

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET,
ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, ESCOBAR, ESPERANZA
Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILLO,
NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GONÍ, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 34 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO.

Advertencia.—Nuestra música de hoy.
—Adelina Patti.—Sociedad de cuartetos.—Filosofía del músico, por Albert Cler.—Antonio del Val.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA.

Las festividades de estos días nos han obligado á retrasar la publicación del presente número, por lo que solicitamos la indulgencia de nuestros lectores, en la seguridad de que nos dispensarán esta falta exigida por las circunstancias.

NUESTRA MÚSICA DE HOY.

Al presente número acompaña una preciosa tanda de walses de Waldteufel, que lleva por título *Joie envolée*, y constituye una de las más hermosas y brillantes composiciones de tan afamado compositor.

ADELINA PATTI.

Hoy ha llegado á Madrid la famosa *diva*, y el sábado debutará en el teatro de la Zarzuela.

Estas circunstancias justifican la reproducción del retrato de tan eminente artista, y dan ocasión á que refresquemos la memoria de nuestros abonados con las noticias biográficas de la *di-*



ADELINA PATTI.

va, que no por muy conocidas dejan de despertar siempre vivísimo interés.

Adelina Patti vió la luz primera en Madrid el día 17 de Febrero de 1843.

Quiénes fueron sus padres y padrinos, nos lo dice la siguiente Partida de Bautismo suscrita por el parroco de San Luis:

“En la iglesia parroquial de San Luis de Madrid, á 8 de Abril de 1843, yo, D. José Losada, teniente-cura de la misma, bauticé á una niña que nació á las cuatro de la tarde del día 19 de Febrero próximo pasado de dicho año, hija legítima de don Salvador Patti, profesor de música, natural de la ciudad de Catania en Sicilia, y de doña Catalina Chiesa, natural de la ciudad de Roma, siendo sus abuelos paternos D. Pedro y doña Concepción Marino, naturales de dicha Catania, y los maternos don Juan, natural de la ciudad de Venecia, y doña Luisa Caselli, natural de Marino en los Estados Pontificios; se la puso por nombre Adela Juana María.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

„Fueron sus padrinos D. José Sinico, natural de Venecia, profesor de música, y su esposa doña Rosa Manara Sinico, natural de Cremona, á quienes advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones que contratan. —Testigos: Julián Huezas y Casiano García.”

La distinguida *prima donna* Catalina Chiesa, conocida en el mundo del arte con el nombre de Mme. Barilli, perdió su voz al dar a luz á Adelina, como si al nacer su hija, le hubiese ésta robado el rico tesoro de sus envidiables facultades.

Alejada de Madrid la familia Patti, bien pronto dió á conocer la hermosa niña las prodigiosas aptitudes que tan risueño porvenir le tenían reservado.

A los cinco años la naciente estrella empezaba á deslumbrar con los vivos fulgores de su purísima luz.

Maravillado el maestro Strakosck, esposo de Amelia Patti, ante las singulares dotes de su tierna cuñada, resolvió iniciarla en los secretos del arte del canto, y realizó con tal fortuna su proyecto, que al cabo de treinta meses de enseñanza, obtuvo la discípula ruidosos trinos en Nueva-York, tomando parte en los conciertos celebrados en la sala Trippler-Hall, de dicha ciudad.

En vista de tan satisfactorio resultado, recorrió entonces Adelina, en compañía de su familia, las principales ciudades de los Estados-Unidos, como Boston, Filadelfia, Charleston, Washington, etc., obteniendo en todas ellas el mismo éxito que en la capital donde había inaugurado la brillantísima série de sus decisivas victorias.

De la América del Norte pasó á la Habana, en cuya ciudad el entusiasmo por Adelina no reconoció límites. Allí fué donde verdaderamente empezó á tomar altos vuelos la voz de la niña, que podía abordar ya con sobrado desahogo la polaca de los *Puritinos*, la famosa cavatina de *Norma*, y el difícilísimo rondó de la *Sonámbula*.

En 1859 volvió Adelina á Nueva-York, después de haber fanatizado con sus canoros trinos á los pacíficos habitantes de las Antillas Perfeccionada ya su educación musical, desempeñó con indescriptible acierto la parte principal de *Lucia*; el éxito alcanzado fué tan ruidoso, que el empresario de Covent-Garden se apresuró á hacerle proposiciones de ajuste, que no fueron aceptadas hasta el año siguiente.

De regreso á Europa, debutó la Patti en Londres el 14 de Mayo de 1861, cantando la parte de Amina de la *Sonámbula*. No hay que decir cómo desempeñó su papel, ni á qué altura llegaron las manifestaciones de admiración y simpatía que se le tributaron.

Después de tan señaladas ovaciones volvió el ruiñeñor á su nido, y en 1863 Madrid entero puso con sus aplausos el sello á la ya creciente reputación de su predilecta hija.

En París obtuvo idénticas demostraciones de entusiasmo, y el público la proclamó como la primera cantatriz de estos tiempos.

¿Quién no conoce, desde entonces, la inagotable série de sus triunfos? ¿Quién no tiene noticia del acierto y perfección con que ejecuta un repertorio en extremo variado y escogido?

No entraremos, por lo tanto, en ciertos pormenores, referentes á dichos puntos; pasaremos también por alto todo cuanto atañe á la vida privada de la artista, y antes de hablar de su reaparición en Madrid, transcribiremos las siguientes palabras de un crítico francés, que pintan admirablemente sus condiciones físicas á la edad de diez y nueve años:

“Alta de frente y un si es no es combada; bien marcadas y casi unidas las cejas, dan á la parte superior del rostro cierto aire olimpico, contra el cual protesta la sonrisa infantil de una boca suave, si bien un tanto deprimida en las comisuras. Se parece á Juno niña.

2

Esta fuerza, dulcificada por esta gracia, imprime á su semblante una singular firmeza, que en las escenas dramáticas se convierte en poderosa energía. La barba es un poco saliente y algo más que un poco dominadora, y determina una expresión, en la cual se confunden agradablemente la ingenuidad y la malicia. Vése en todo ello el sello característico del talento, así como en su serena mirada, en su juvenil sonrisa, en el movimiento de la cabeza y en la cadenciosa marcha, se deja todavía adivinar la niña que, sin resignarse del todo á dejar de serlo, presiente y desea la llegada de un porvenir no menos halagüeño para la mujer que para la artista.”

Al cabo de quince años de ausencia, presentóse de nuevo en la escena del teatro Real.

La impaciencia por escuchar su voz fué grande. Cotizáronse á altísimo precio las localidades del régio coliseo; á las ocho invadía la calle del Arenal interminable fila de carruajes, y desde muy temprano se apiñaba la multitud á las puertas del grandioso templo del arte, donde pocos momentos después debía aparecer una de sus más preciadas divinidades.

Mucho antes de la hora anunciada, el teatro estaba lleno de bote en bote.

Púsose en escena *La Traviata*.

Al levantarse el telón, el público no quiso escuchar los primeros compases, y se produjo en las alturas un murmullo general, que fué sofocado por la presencia de la gran artista.

Entónces estalló un aplauso unánime, espontáneo, atronador.

¡Qué manera de presentarse! ¡Qué manera de vestir! ¡Qué modo de cantar aquel brindis tan sabido y manoseado!

Al terminar esta pieza, repitiéronse las salvas de aplausos, que volvieron á reproducirse con mayor intensidad, si cabe, á la conclusión del aria del primer acto.

El público estaba materialmente fascinado ante aquella voz argentina, flexible, igual, pastosa; ante aquella ejecución incomparable, aquel modo de decir dramático y expresivo; aquel conjunto, en fin, de rarisimas prendas que han dado á la Patti el inmenso renombre de que tan justamente disfruta.

Cuando cayó el telón la artista fué llamada repetidas veces á la escena, recibiendo en una de sus salidas un ramo de flores, presente de una hermana suya en el arte. En el centro del ramo leíanse las iniciales de Adelina Patti, y pendiente de las flores mostrábase una tarjeta con el nombre de Josefina de Reszké.

Hoy vuelve á visitarnos la gran artista, en la plenitud de sus admirables y privilegiadas facultades.

La espectación vuelve á ser imensa. Ya no hay ni una localidad disponible en el despacho, y en Madrid no se habla más que de la Patti.

Es el acontecimiento del día.

La ovación que se la tributará el sábado á la Patti será imponente y estará indudablemente á la altura de las mayores que la *diva* haya conquistado durante su gloriosa y triunfal carrera.

¡Sea bien venida entre nosotros la eminente artista!

SOCIEDAD DE CUARTETOS.

Tan brillante, y aun más si cabe, estuvo la sesión extraordinaria celebrada el viernes último por la Sociedad de Cuartetos en honor de Beethoven.

La numerosa concurrencia aplaudió con entusiasmo todas las piezas del programa, así como á sus afortunados y acertadísimos intérpretes.

El gran cuarteto en *mi bemol* (ob. 16) fué admirablemente ejecutado por los señores Monasterio, Lestan, Mirecki y Tragó, quienes fueron aplaudidos de un modo estrepitoso.

El *andante cantabile* mereció los honores de la repetición.

El soberbio septeto en *mi bemol* (ob. 20) constituyó la principal novedad de la sesión. Esta pieza fué ejecutada en toda su integridad, tal como se tocó en 1856 en un magnífico concierto sacro dirigido por el maestro Barbieri.

Los siete tiempos agradaron extraordinariamente, sobre todo el *adagio cantabile* y el *tempo de Minuetto*, que fueron repetidos.

El solo del *presto* valió una ruidosa ovación al señor Monasterio. Los señores Lestan, Fischer (D. F.), Font, Lucientes (D. M.), Mirecki y Muñoz le secundaron con gran acierto y contribuyeron á la grandiosidad del conjunto.

A petición de varios aficionados, mañana se celebrará otra sesión, consagrada á Mozart.

En ella se ejecutarán la sonata en *fa*, el gran quinteto en *sol* y otra de las más brillantes composiciones del célebre autor de *Don Juan*.

FILOSOFÍA DEL MÚSICO, POR ALBERT-CLER.

DE LA MÚSICA PRIMITIVA.

Cerca de cinco mil años hace que tuvieron principio la síntesis y el análisis, que son como unos aparatos de Marsh, para descomponer las palabras y las ideas, y sacar de ellas la sustancia significativa, ó de otro modo, el sentido material, ó más bien la definición. Con el auxilio de este procedimiento, todo se ha aclarado, se ha explicado, y las redomas del mundo intelectual podrían llevar su tarjeta como las de una botica, sobre las cuales se lee en gruesos caracteres, Resina, Canela, Agua destilada, etc.; pero por una excepción única, y verdaderamente extraordinaria, la música no ha sido aun definida. Apresuráremos pues á añadir que no ha sido por falta de definiciones; al contrario, las hay á docenas, pero se combaten y aniquilan recíprocamente: no obstante creemos que esta era la mejor ocasión para ponerse de acuerdo sobre el particular. Hay además diverjencia de opiniones sobre la misma etimología, pretendiendo unos que la palabra *música* procede del griego, y otros que se deriva del latín; pero sobre el terreno de la definición, hay otro caos mayor de oposiciones y contrariedades.

Siguiendo á Aristóteles (véase su arte poética), la música es un arte inefable, cuya llave se han reservado los dioses, de *fa* ó de *sol*, sin duda, pues aquel grave filósofo no desdenaba los equívocos.

Según Juan Santiago Rousseau, «la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído;» pero á eso diremos, que si el gusto constituye la esencia exclusiva de la música, ¿por qué hay tantos músicos empalagosos de sociedad y tan atroces tocadores de clarinete? etc., etc.

Según M. Montlosier, «la música es la palabra del alma sensible, como la voz lo es del alma intelectual.» Muy bien: solo estando alegre, hubiera podido este autor dar semejante definición. En fin, según M. Hector Berlioz, es el arte de conmover, con el auxilio de los sonidos, á los hombres dotados de inteligencia y de una organización especial, y como un auxiliar de la palabra. A propósito de esto recordemos que en París hay muy pocos aficionados bastante inteligentes, que puedan comprender por ejemplo á Benvenuto Cellini, en cuyo caso, á los ojos de M. Berlioz, la capital de la nación más concurrida del mundo debe estar en gran parte poblada de jente cacareadora.

A este tenor podíamos citar gran número de deficiones, pero como no son más claras, ni más instructivas, las pasaremos en silencio; bastando saber que, después de siglos de investigaciones y meditaciones profundas, los grandes químicos analíticos han venido á descubrir que la música es un arte... y he aquí todo.

Ahora sin inquietarnos más en saber positivamente en qué consiste este arte, diremos que es casi tan antiguo como el mundo; pues parece cosa sabida que en el Paraíso terrenal Adán ocupaba los ocios de su felicidad cantando. Un sabio profesor alemán, el abate Vogler, demuestra que no pudo menos de ser así, y dice que al oír que todo cantaba en rededor suyo, el viento al través de las ramas, los pájaros sobre los árboles y hasta las humildes cigarras con sus agudos gritos, deslizándose por entre la hierba, Adán, aquel rey de la creación, debió sentirse humillado, y juzgar que era dignidad suya unir su voz al gran concierto de la naturaleza.

Después de esta explicación, puede inferirse que los mirlos y los canarios serían los que enseñasen á cantar al primer hombre, y he aquí también sin duda por qué los porteros y porteras de hoy creen deber pagar la deuda de nuestro padre Adán, enseñando á su vez á los descendientes de aquellos volátiles las más suaves modulaciones de la música popular.

El reconocimiento es la virtud de las almas sensibles. Como quiera que sea, la música se encuentra mezclada con la historia de los primeros pueblos, y Moisés habla de un cierto Juval, contemporáneo de Abraham, que dice fué uno de los primeros tocadores del *kinon* y del *uga* (especies de violín y de pífano): David bailó delante del arca, acompañándose con el arpa; bajo el imperio de su hijo, el gran Salomón, la música tomó un extraordinario incremento, pues el historiador Josefo nos cuenta que la instalación del templo fué acompañada de una grande orquesta, y asegura que en las fiestas de la inauguración de aquel famoso monumento, se contaban cuarenta mil arpas, otros tantos cistros de oro, cien mil trompetas de plata y doscientos mil cantores, que en todo hacen cuatrocientos ochenta mil músicos. ¡Misericordia, Señor! ¿Es posible que oídos humanos hayan podido resistir á tan formidable estrépito de armonías? Verdad es, que en los conciertos de Salomón no había cornetas de pistón, y por ello le damos la enhorabuena á aquel gran príncipe.

Los antiguos griegos daban á la palabra música un sentido muy extenso, y no solo la aplicaban al arte de excitar algún sentimiento por medio de sonidos, sino á la poesía, al baile, á la retórica, á la gramática, á la filosofía y en general á las artes y ciencias, que los antiguos romanos llamaban *studia humanitatis*. Los progresos de estas mismas artes y de estas ciencias obligaron después á hacer de ellas diversas secciones, pues las facultades del hombre no le permitían abrazarlas todas, y la palabra música quedó ceñida á su propia significación (véase el Diccionario de la música del doctor Lichtenthal).

De este modo en Atenas se daba el nombre de músico al que estaba en estado de pasar sucesivamente de una disertación filosófica á una contradanza; de una definición teológica á una cancioncilla; de una lección de sintaxis á una sonata improvisada; debiéndose observar que esta aptitud universal era el caracter distintivo de las naciones primitivas, pues entre los antiguos, un hombre era á la vez gran pontífice, general, magistrado, orador, filósofo, poeta, almirante y músico. Una sola y única inteligencia humana dirigía frecuentemente la poesía, las ciencias, el ejército, el gobierno, la marina y la orquesta; pero ¡ah! ¡cuánto han cambiado los tiempos y cómo ha variado y se ha debilitado el linaje humano! Cítesenos hoy un particular que en un mismo día esté en estado de oficiar de pontifical, de pasar una gran revista militar, de ir en seguida á la Cámara de diputados, luego hacer maniobrar una flotilla y, en fin, por la noche hacer de segundo flauta en un concierto. Pero veamos ahora cómo se cuenta el origen de los instrumentos de aire. Un pastor ocioso observó un día que un debil soplo de viento hacía sonar una caña, y de aquí provino la flauta, y tras de ella todos los instrumentos de aire como los poseemos ahora. Paseándose Mercurio por las orillas del Nilo, encontró una tortuga que había quedado sobre la arena después de la inundación del río, y cuya parte carnosa había sido desecada por el sol, de tal manera, que la concha no encerraba más que tendones; pues los sonidos que éstos producían inspiraron á Mercurio la idea de un instrumento en forma de concha de tortuga con tres cuerdas, y este fué el origen de la lira, instrumento que hace mucho tiempo se halla borrado del mundo musical, pero que los poetas se obstinan en pulsar con frecuencia.

Entre los antiguos todo se emprendía y se ejecutaba al son de la mú-

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

sica; administraban justicia con acompañamiento de flautas; representaban sus tragedias en medio de un ejército de flautas dobles, y cuando los abogados empezaban sus discursos, hacían se les diese el tono con una flauta. La mayor recompensa que se concedió al consul Duilio fué tener siempre á su puerta un centinela tocando la flauta, y Nerón, al cortarse la cabeza, exclamó dolorosamente: "El pueblo romano va á perder un gran músico." En fin, está probado por todos los historiadores musicales y estratégicos que sin la flauta, los ejércitos romanos no hubieran construido esos caminos militares, que causan aun hoy nuestra admiración; que sin la trompeta aquellos mismos ejércitos no hubieran andado siete leguas por día, no hubieran sentado sus reales todas las noches, ni hubieran alzado sus torres, abierto sus fosos, cortado faginas, alineado sus tiendas, y finalmente conquistado el universo. ¿A qué hablar tanto de Escipión, de Pompeyo, de César, etc.? Estos pretendidos grandes capitanes de la república romana no han sido más que simples auxiliares de los instrumentos de aire.

Tal vez ignoran nuestros lectores que el inventor de los conciertos públicos fué el emperador Nerón, y en verdad que el terrible abuso que se está haciendo de ellos es un motivo más para abominar de aquel potentado romano, del cual refiere Suetonio que para conservar su voz, pues pretendía sobresalir en la música vocal é instrumental, tomaba toda clase de precauciones y de drogas. Al acostarse se echaba de espaldas y se ponía una plancha de plomo sobre el pecho, comiendo muchas acelgas; pues en aquel tiempo se atribuían á esta hortaliza propiedades melódicas, pero como á Nerón no le bastase ser admirado de los Romanos, se decidió á recorrer todas las principales ciudades de Italia y de Grecia, dando conciertos, en los que obtuvo generalmente un éxito brillante: es verdad que aquel tenor imperial había imaginado un medio sumamente sencillo é ingenioso para impedir á sus detractores que le silbasen, y era hacer cortar la cabeza al que le criticaba.

ANTONIO DEL VAL.

Ha fallecido en Zamora nuestro querido amigo y antiguo colaborador D. Antonio del Val.

No había en Madrid quien no le conociera y celebrara por su raro talento y por la admirable belleza de su carácter.

Distinguido periodista, cultivaba entre otros géneros el de la crítica musical, en el que nos ha dejado notabilísimos artículos llenos de buen gusto y erudición, y escritos de mano maestra.

Del Val había ejercido el Profesorado y había desempeñado altos cargos en tiempo de la República.

Caido el Gobierno que presidía el señor Castelar, á quien el difunto estaba unido por estrechos vínculos de parentesco, volvió del Val al periodismo, habiendo sido por espacio de diez años uno de los más distinguidos redactores de *El Globo*.

Su muerte la ha sentido todo el mundo, pues del Val era uno de esos hombres tan puros, tan virtuosos, tan agradables y tan simpáticos, que jamás tuvo un enemigo.

Lo caballeresco de su carácter era cosa proverbial entre cuantos habían tenido la fortuna de tratarle.

Reciban el señor Castelar y toda la familia del finado nuestro sentido pésame por tan irreparable pérdida.

CORRESPONDENCIA NACIONAL.

Barcelona, 7 de Marzo.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Cuando la empresa del teatro de Santa Cruz abrió la suscripción para las tres funciones que había de dar la Patti, prometió poner en escena las óperas *Traviatta*, *Barbiere* y *Lucia*. Esta última no se cantó, sin embargo de haberse ensayado, alegándose el motivo de que el tenor

Stagno no estaba bien dispuesto para cantar dicha ópera; resultando que en vez de las tres representaciones para que fué contratado dicho artista, solo dió dos del *Barbero*. Se dijo que Stagno se negó á cantar las óperas que Gayarre había cantado en esta ciudad, una de las cuales es la *Lucia*, para evitar comparaciones.

Para la despedida de Adelina Patti, dióse el miércoles, en el mismo teatro, un concierto vocal é instrumental, en vez de la *Lucia*, que no pudo cantarse, cuya cuarta función se anunció á beneficio del Hospital General de Santa Cruz; pero los verdaderos beneficiados fueron la *diva* y la empresa; pues sin embargo de que rigieron los mismos altísimos precios de entrada y localidades que en las funciones anteriores, (diez duros una butaca, y cincuenta duros un palco), y que por consiguiente fué muy crecido el producto, se sabe que el Hospital no percibió una sexta parte.

En la expresada función de despido de la Adelina Patti, esta célebre artista cantó la cavatina coreada de la *Semirámide*, el rondó de *Lucia* y los wals el *Eco*, de Eckert y el *Baccio*, de Arditi, habiéndose tenido que repetir este último. Como la celeberrima artista desplegó á pedir de boca su incomparable habilidad de ejecución en dichas piezas, no menos que las altas dotes de su talento, especialmente la gracia, gusto de su dicción y vocalización magistral y delicada, es imponderable el frenético entusiasmo que la *diva* despertó á sus oyentes, que le prodigaron las más vivas manifestaciones de aprobación, llamándola entre generales aplausos ininidad de veces al palco escénico.

Como estas entusiastas manifestaciones á la Patti, no cesasen despues de concluido el concierto, para complacer al público, cuya mayoría no se movía del teatro, cantó una romanza, composición de Mme. Roshschild, en francés, que también le fué muy aplaudida. A más se le regalaron, muchos grandes ramilletes de flores y después se le dió una serenata por una banda de música militar frente de la fonda donde paraba.

Las otras piezas del concierto fueron: un aria de Handel y dos romanzas de Rossini, que cantó el baritono Ciampi-Cellai; una aria de *Don Carlo*, de Verdi, y una romanza de Fabis, que cantó el bajo Merole; el coro de *Vascello Fantasma*, un wals capricho de Rubistein y una Rapsodia húngara que tocó en el piano el distinguido pianista Vidiella. La orquesta, bajo la acreditada dirección del maestro Goula, tocó la sinfonía de *Rienzi*, el preludio de *Lohengrin*, y una polaca delicada, composición del mismo maestro Goula. Todas la piezas del programa fueron bien ejecutadas y muy aplaudidas, habiendo sido llamados al proscenio los citados artistas. Es de advertir que el tenor Stagno brilló por su ausencia en esta función de beneficencia.

El jueves próximo empezarán en el teatro del Liceo la serie de doce conciertos vocales é instrumentales que durante la cuaresma se darán en dicho teatro, para los cuales la empresa ha contratado algunos cantores franceses. En ellos se ejecutarán obras de Gounod, Berlioz, Feliciano David, y de otros compositores modernos. Figurarán en dichos conciertos *Le Desert*, *La condensation de Faust*, etc., etc. Los ensayos están ya muy adelantados.

W.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 4.—*Amleto*.

Sábado 6.—*Linda di Chamounix*.

Domingo 7.—*Aida*.

Lunes 8.—*Crispino e la Comare*.

..

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Nuestra casa editorial está terminando y pondrá á la venta en la próxima semana dos nuevas composiciones: la primera es un galop titulada *El Círculo Mercantil*, dedicada á dicha sociedad por el maestro Arche, y la segunda una mazurka de salón, *Lazo de Amor*, dedicada á S. A. R. la Serma. señora Infanta doña Eulalia, por el señor don Eduardo Juarranz, director de la brillante banda de Ingenieros, y autor de la célebre *Giralda*.

La prensa de Roma dedica grandes elogios á nuestro compatriota el bajo Jorda, contratado en aquel teatro d' Apollo. Entre otras cosas, dice: «Jorda posee una hermosa voz, estensa y robusta, canta bien todos los géneros, y además sabe expresar los personajes que representa, lo mismo en el gesto que en la acción, por lo que no podemos menos de felicitarle y felicitarnos por tener otro notable bajo español.»

Ha fallecido en Madrid el señor don Felipe Pedral, esposo de la distinguida tiple señora Cortés, á quien enviamos nuestro sincero pésame por la inmensa desgracia que la aflige.

Esta noche para el turno impar se cantará en el teatro Real la *Gionconda*, cuya ejecución estará á cargo de las Sras. Kupfer, Pasqua y Rambelli, y los Sres. Oxilia, y Bianchi y Silvestri.

El lunes próximo debe tener lugar el *debut* del célebre tenor Tamagno con la ópera *Guillermo Tell*.

Ha sido contratado como primer tenor en la compañía de zarzuela que ha de actuar en Montevideo, el tenor don Abelardo Barrera.

Resueltamente los conciertos populares organizados por la Unión Artístico-Musical se inaugurarán el domingo próximo.

El primero de abono se ejecutará con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.

- | | |
|---|-------------|
| 1.º Overtura en <i>do</i> | Benedict. |
| 2.º a. Quinteto para instrumentos de cuerda... .. | Schumann. |
| b. Serenata napolitana..... | Paladilhe. |
| 3.º Suburra..... | Mancinelli. |

SEGUNDA PARTE.

Roma, poema sinfónico en cuatro tiempos.

- | | |
|----------------------------|----------|
| 1.º Andante tranquilo..... | } Bizet. |
| 2.º Scherzo..... | |
| 3.º Andante motto..... | |
| 4.º Carnaval..... | |

TERCERA PARTE.

- | | |
|--|-------------|
| 1.º <i>Mignon</i> , overtura..... | Thomas. |
| 2.º <i>Szardar</i> (primera vez)..... | Grossman. |
| 3.º <i>Pres de doi</i> , walses (primera vez)..... | Waldteufel. |

Durante los intermedios tocará la brillante banda del regimiento de Covadonga, que dirige el señor Pintado.

Dadas las excelentes condiciones del concierto, es indudable que la fiesta se verá favorecida por numerosa concurrencia, ávida de oír buena música y de premiar los esfuerzos de una sociedad, cuyo principal objeto, en la presente ocasión, es popularizar las obras de los más notables compositores nacionales y extranjeros, en condiciones que estén al alcance de todas las fortunas.

Hoy ha llegado á Madrid la eminente artista Adelina Patti, acompañada del señor Nicolini y de numeroso séquito.

Se hospeda en el hotel de Roma, donde no ha recibido á nadie hasta ahora á causa de las fatigas del viaje.

La Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Bretón, dará el domingo próximo en el teatro del Príncipe Alfonso el primero de sus conciertos de primavera.

A pesar de nuestros esfuerzos no nos ha sido posible obtener un pro-

grama de dicha fiesta, por cuyo motivo tenemos el sentimiento de no publicarlo como deseábamos.

En el primer concierto de la Patti, que como hemos dicho se verificará el sábado próximo, tomarán parte los señores Verger, Mirecki y Albeniz. La orquesta, compuesta de 60 profesores de la Sociedad Unión Artístico Musical, será dirigida por el maestro Espino.

Hé aquí el programa:

Primera parte: 1.º *Zampa*, overtura, Herold.—2.º Melodía, por el señor Mirecki, Rubinstein.—3.º Cavatina de *Cenerentola*, por el señor Verger, Rossini.—4.º Cavatina *Oh forse lui!* de la *Traviata*, por la señora Patti, Verdi.

Segunda parte: 1.º *Estephania*, gavota, por la orquesta, Czypulka.—2.º Romanza (escena de la tumba), de *Ernani*, por el señor Verger, Verdi.—3.º Cavatina, *Oh Luce di que st'anima*, Linda de *Chamounix*, por la señora Patti, Donizetti.—4.º Gran fantasía húngara, por el señor Albeniz, Listz.—5.º *Ave-María*, por la señora Patti, con acompañamiento de órgano y violoncello, por los señores Iuzanga y Mirecki, Gounod.

Tercera parte: 1.º *Chanson Arabe*, capricho instrumental por la orquesta, Godefroid.—2.º A. Serenata; B. Sevillanas, Albeniz. C. Estudio de concierto por el señor Albeniz, Mayer.—3.º *Il Baccio*, wals por la señora Patti, Arditi.—4.º *La mia Bandera*, por el señor Verger, Rotoli.—5.º Gran marcha de *El Profeta*, por la orquesta, Meyerbeer.

He aquí los precios:

Palcos plateas y entresuelos sin entradas; despacho, 275 pesetas; contaduría, 300.—Butaca con entrada; despacho, 30 pesetas; contaduría 35.—Entrada general y paraíso; despacho, 4 pesetas; contaduría, 5.

Días atrás se reunieron en el teatro de la Comedia varios autores dramáticos, actores, poetas líricos, críticos, periodistas, compositores músicos, editores, empresarios y pintores escenógrafos, en número de doscientos, con objeto de aprobar las bases para la constitución de un círculo que estreche las relaciones artísticas que entre ellos deben existir.

El señor Sellés leyó las bases formuladas por la comisión iniciadora del proyecto, é inmediatamente fué proclamado por unanimidad presidente el señor Echegaray.

El maestro Barbieri usó de la palabra, habiendo llamado extraordinariamente la atención de su auditorio por el gracejo con que relató la manera cómo se había constituido el círculo de literatos de Londres.

El autor de *Jugar con fuego* fué aplaudido con entusiasmo por cuantos tuvieron la fortuna de escucharle.

Todas las bases fueron aprobadas, habiéndose adherido acto continuo al proyecto doscientas personas.

Los socios de este círculo serán de tres clases: fundadores, de número y transeúntes.

Las cuotas de entrada serán: de 25 pesetas para los primeros y segundos.

La cuota mensual se ha fijado en 5 pesetas para los fundadores; 7'50 para los de número, y 10 para los transeúntes.

La cuota de entrada puede abonarse en las principales librerías y en las casas editoriales.

Han dejado de pertenecer á la compañía del teatro Circo de Price los distinguidos artistas señora Roca y Subirá, los cuales saldrán en breve para Zamora, en cuyo teatro trabajarán durante toda la cuaresma.

La compañía que estaba en la Plaza del Rey, ha sido reorganizada con dos ó tres artistas que el sábado debutarán con un nuevo arreglo de la opereta *Doña Juanita*, de Suppé.

Con buen éxito se ha estrenado en el teatro de Variedades *El testamento y la clave*, zarzuela en dos actos escrita por los señores Ruesga, Lastra y Prieto, con música de los maestros Rubio y Espino.

Es una obra de espectáculo que logra despertar el interés y la curiosidad del público.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La música es viva, chispeante, y hace honor al talento de sus autores.

Baste decir que casi todos los números fueron repetidos, y que algunos de ellos están destinados á gozar de los favores de la popularidad.

Las decoraciones son bellísimas y debidas al acreditado pincel de los señores Bussato y Bonardi, quienes fueron llamados repetidas veces á la escena en compañía de los autores y de los intérpretes de la obra.

La empresa ha descubierto una nueva mina, cuya explotación durará prósperamente toda la temporada.

Dos nuevas sesiones se han celebrado en el Salón Romero para dar á conocer el resto de las composiciones que constituyen el precioso álbum regio dedicado á la memoria del malogrado monarca Don Alfonso XII.

En la celebrada el domingo último se ejecutaron catorce piezas de los señores F. Grajal (D. T.), Cantó, Caravantes, Albiñana, Inzenga, Trueba, Rosado, González Martínez, Cancio, Espinosa, C. J. de Benito, Tragó, Jimeno y Benaiges.

Todas fueron muy aplaudidas y repetidas algunas de ellas.

La ejecución na la dejó que desear, siendo también muy celebrados los intérpretes de dichas obras.

La última audición se celebró el martes, y en ella se ejecutaron las siguientes composiciones:

Dos melodías para piano; una meditación para piano y otra para canto; un *parce mihi* para canto y piano; una plegaria para canto; un *Ave María*; una plegaria para coro de niños; un *Agnus Dei*; un estudio patético para piano; una fantasía fúnebre descriptiva para piano; una melodía dramática, y finalmente, un motete á cuatro voces.

Sus autores respectivos son los señores Larregla, Santonja, Brull, Escobar, Hernández, F. Grajal (D. M.), el maestro Saldoni, Aguado, Arín, Asís de la Peña, Gonzalo, Santamarina y Pinilla.

Tanto estos como los intérpretes fueron aplaudidos y celebrados con justicia, habiendo merecido algunas de las piezas mencionadas los honores de la repetición.

Sentimos en el alma vernos privados del espacio suficiente para publicar el programa íntegro de tan interesantes como lucidas fiestas.

Tendrá que dispensarnos nuevamente el señor Gil Asensio.

Impresa ya la contestación á su carta, que le teníamos ofrecida, el exceso de original nos obliga á retirarla.

La cosa, por otra parte, no urge, y nunca será tarde cuando llegue la ofrecida respuesta, que será tan cumplida como merece.

PROVINCIAS

CARTAGENA.—Los artistas que componen la compañía de zarzuela que ha de empezar á actuar el próximo sábado, son los siguientes:

Primeras tiple, doña Angela Nadal y doña Rosa Negri.—Tiples cómicas, doña María Quintana y doña Carmen Cubas.—Tiple de carácter, doña Manuela Cubas.

Directores de escena, don Juan Cubas y don José Navarrete.—Directores de orquesta, don Pablo Gorjé y don Carmelo Grajales.—Primer tenor, don Abelardo Barrera.—Barítonos, don Alberto Morales y don Arturo Beltrán.—Bajo genérico, don José Navarrete.—Tenor cómico, don Manuel Rojas.—Un numeroso Cuerpo de Coro.

El debut de la compañía, probablemente tendrá lugar con *Campanone*.

VALENCIA.—Un periódico de esta capital publica lo siguiente:

«Viene llamando la atención de los porteros del teatro de Ruzafa, durante todo el invierno, la asistencia asidua al referido teatro de un perro mestizo de caza que, aprovechando un descuido, se cuela al oír los preludios de la orquesta. Anteanoche, un compañero nuestro tuvo ocasión de poderlo comprobar. Eran las ocho y el perro estaba de cen-

tinela en la acera del teatro; al poco rato la orquesta dejó oír las primeras notas de la sinfonía, y como escapado se metió el can en el teatro, acomodándose debajo de las últimas filas de butacas. Concluida la función, sale el perro antes que todos, pero siempre solo, lo mismo á la entrada que á la salida del teatro. No cabe duda que la música le atrae, pues no se le conoce dueño entre los concurrentes más asiduos.

Este animalito nos recuerda á otro perro, que hace años, trabajando en el teatro Principal compañía de ópera y de declamación, iba todas las noches á dicho coliseo á la hora que empezaba la función, marchándose apenas levantada la cortina si se representaba algún drama ó comedia, y permaneciendo allí toda la noche si había función de ópera.»

REUS.—Dentro de pocos días, comenzará á actuar en el teatro de esta ciudad una compañía de zarzuela, de que forman parte las tiple señoras Cros y Sanloval y los señores Rihuet, Constantí y otros no menos apreciables artistas.

CORUNA.—Se halla vacante una plaza de Salmista dotada con el sueldo de siete reales diarios, en la Real é Insigne Colegiata de dicha capital.

Las condiciones que se exigen son las siguientes: voz regular, nociones de canto llano, y el Presbítero será preferido en igual de circunstancias al que no lo sea.

El término para la provisión de la vacante espira en fin del presente mes.

BILBAO.—En *El Porvenir Vascongado*, leemos las siguientes noticias:

«El sábado inauguró, en el teatro circo de la Gran vía sus trabajos, la compañía de zarzuela que dirige el primer barítono don Maximiano Fernández, con la zarzuela *El anillo de hierro*. El público salió satisfecho del conjunto de la compañía y de la ejecución de la obra, siendo muy aplaudida la primera tiple doña Concepción Valero, que posee una extensa y bien timbrada voz de mezo soprano. También fueron aplaudidos los señores Fernández, Delgado, Guerra y Brandon. Los coros y la orquesta, bien, mereciendo la última ser aplaudida en la ejecución del prelude del tercer acto. Para debut de la señorita Peset se puso en escena el domingo por la noche *Campanone*.

La preciosa partitura de esta obra, fué bien ejecutada por parte de todos los artistas que en ella trabajaron, excepción hecha de la debutante, que sin duda embargada por el miedo que es natural en la noche de estreno, no pudo lucir todas sus facultades. El señor Fernández interpretó admirablemente su papel de protagonista, siendo muy aplaudido en diferentes ocasiones, así como el señor Delgado en su aria del tercer acto que dijo con mucha valentía. Los señores Guerra y Riva, bien en sus respectivos papeles. A la mayor brevedad se pondrá en escena la obra nueva en esta capital de los señores Estremera y Caballero, titulada *El hermano Baltasar*. Tenemos las mejores noticias de esta obra que agradó mucho en Madrid la temporada de su estreno.»

EXTRANJERO

Del *Hamburger-Fremden-Blatt*, tomamos los siguientes datos acerca del baile de máscaras, celebrado en estos últimos días en el palacio del Sultan de Turquía:

«Al baile, que fué grandioso, fueron invitadas las damas del harem de los grandes dignatarios.

La favorita del Sultan fué la primera que se presentó, y con ella muchas otras disfrazadas de aldeanas, de lavanderas de Viena, etc., etc.

La orquesta que estaba en sitio no visible, tocó varias piezas que bailaron las damas del harem, amaestradas por una que fué bailarina en el teatro de la Opera de París.

El Sultan manifestó su satisfacción por aquella fiesta, y dió particularmente las gracias á las señoras de los embajadores, que son las que dieron el mayor impulso al baile. Llamó la atención, que una atrevida

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

máscara, disfrazada de lavandera, pegase al Sultan con el abanico que llevaba en la mano. El padishah se dirigió hacia ella sorprendido, y la lavandera se quitó al punto la careta. Era la esposa de un diplomático extranjero."

**

Programa dado por el empresario Sr. Ferrari al público de Buenos-Aires:

"La empresa A. Ferrari tiene la honra de poner en conocimiento del público el plan de los espectáculos que ha combinado para la próxima estación.

Grandiosa compañía de gran espectáculo en la que figurarán primeros roles de mina y danza las primeras celebridades del arte.

Se pondrán con todo el lujo que su *mise en scene* requiere, los bailes de gran espectáculo *Brama*, *Mesalina*, *I due soci* y el aplaudido *Excelsior*.

Junto a la gran compañía de baile y para funcionar todas las noches al mismo tiempo, trabajará una compañía completa de ópera bufa italiana del repertorio italiano de los grandes maestros Rossini, Cimarosa, Donizetti, Bellini, Petrella, Ricci, De Giosa, etc., etc.

Gran compañía de ópera seria de primo cartel y del gran repertorio para la temporada de costumbre.

Elenco.—Prime donna soprano, signa Franceschina Copca.—Idem Gemma Bellinconi.—Prima donna mezzo-soprano, contralto, signa Amelia Stahl.—Tenori, sig. Roberto Stagno, Enrico Prevost.—Barito u, sig. Pietro Uggetto, Delfino Menotti.—Basso, Angelo Tamburlini.

Nota. La empresa espera y publicará a su tiempo los nombres de los artistas contratados para completar el gran cuadro de la compañía.—Buenos-Aires, Enero 12 de 1886.—A. Ferrari."

**

INSTRUMENTOS GIGANTESCOS.

El deseo de introducir notas graves en la armonía, ha dado origen a no pocas exageraciones de los músicos.

En el Conservatorio de París existe un contrabajo monstruo, que imaginó y construyó el célebre instrumentista Vuillaume. Los dedos no son bastante fuertes ni largos para obrar sobre las cuerdas, y unas cejuelas de acero, movidas por medio de palancas dan las notas.

El duque Guillermo Mauricio de Sajonia que vivió en la primera mitad del siglo XVIII, tenía verdadera pasión por los instrumentos de cuerda, y en uno de los salones de su castillo había un violin monstruo que solo se podía tocar con auxilio de una escalera.

Handel que gustaba de las sonoridades potentes y magestuosas, hizo fabricar un *bapondoble* (*contra-fagotto*) de diez y seis pies de longitud.

Sucedió que cuando el instrumento estuvo concluido, no sirvió para nada.

No hubo pulmones bastante fuertes para hacerle sonar.

Los americanos han remediado después esta falta sirviéndose del vapor para arrancar sonidos a inmensos tubos de órgano.

**

Signe obteniendo grandes triunfos en Reggio Emilia nuestra compatriota la celebrada artista Lola de Peydro.

En la noche de su beneficio (3 de Marzo), fué festejada con verdadero entusiasmo.

Púsose en escena *La forza del destino*, en la que Lola rayó a grandísima altura. En el cuarto acto de los *Hugonotes* estuvo también felicísima, siendo estrepitosamente aplaudida.

Fué obsequiada con colosales ramos, bellísimas poesías y regalos artísticos de gran mérito y valor.

La prensa local se hace eco de las aclamaciones de que ha sido objeto nuestra compatriota.

**

S. M. la reina de Inglaterra, después de haber asistido recientemente a una audición especial del oratorio *Mors et vita*, ha mandado dirigir un telegrama a Gounod felicitándole y manifestando que S. M. estaba muy satisfecha de la audición de *Mors et vita*, obra que consideraba como magnífica

LISTA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores a LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Alamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. ^a Antonia	Plaza de San Ildefonso, 1.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	San Juan, 33 y 35.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º	» Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	» Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Chapí.	» Ruperto	Trajineros, 30, 2.º
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	» José	Olmo, 9, segundo.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha.
Fernández Caballero	» Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas	» Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
More	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	Cuesta de Santo Domingo, 11, 3.º
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres. ^o derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos a los señores profesores que figuran en la precedente lista, y a los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota a esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

UN REGALO DE BODA

DRAMA LÍRICO

LETRA DE

M. ZAPATA, música del maestro M. MARQUÉS

Se han publicado y puesto á la venta los principales números de esta aplaudida obra, entre ellos la overtura, el vals, la romanza de tenor, coro de mujeres, etc.

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de Czerny, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.