



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 34 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Advertencia.—Los artistas del Real, por D. Antonio Peña y Goñi.—Revista de teatros: zarzuela.—La estatua de Berlioz.—Organización de los teatros de Berlín.—Lo que hay de nuevo.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Cambio de periódicos.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

LOS ARTISTAS DEL REAL

TAMAGNO.

El nombre del célebre tenor tiene en estos instantes un verdadero interés de actualidad. Huésped del momento, abandonará el teatro Real dentro de pocos días para crear en la Scala el *Otello* de Verdi.

El gran maestro lo ha elegido para ejecutar el principal papel de su última ópera, cuyo estreno, fijado para la segunda quincena del próximo Enero, será un grandioso acontecimiento.

El mundo musical espera con ansia esa nueva labor del autor inmortal de *Aida* y la *Misa de Requiem*; y mientras Verdi, temeroso y hasta acongojado, según las últimas noticias, por afrontar las iras del público, después de la gloria que han dado á su nombre las dos obras maestras antes citadas, revela todas sus intenciones de autor á Faccio, encargado de concertar y dirigir el *Otello*, Tamagno, la Pantaleoni y Maurel se preparan á interpretar, con la devoción que es consiguiente, los papeles del moro de Venecia, de Desdémona y de Yago.

El momento me parece oportunísimo para trazar un boceto de Tamagno. Y digo oportunísimo, porque la elección de Verdi dá hecho el boceto del célebre tenor.

El autor de *Otello* no ha vacilado un instante; su elección se ha fijado desde luego en Tamagno. Tenía poco donde elegir, es cierto; pero, apurando las cosas, no sería exagerado afirmar que la situación de Meyerbeer era peor, cuando dejó dormir la partitura de *La Africana* durante muchos años, hasta que tuvo que contentarse con Naudin.

Temo herir la susceptibilidad de algunos tenores en los que Verdi pudo detener su atención, y por eso omito sus nombres. Pero la circunstancia de ser Tamagno el elegido, justifica de tal manera la resolución del gran maestro, que no resiste al deseo de escudriñar un poco esta delicada cuestión, de la cual, como he dicho antes, ha de salir hecho el boceto de Tamagno.

El *Otello* de Shakespeare es la personificación de esa pasión terrible, compañera inseparable, según dicen, del verdadero amor: los celos.

Shakespeare ha encarnado esa pasión, para que pudiera llegar á un grado de intensidad casi extra-humano, en un ser primitivo, inculto,



Nuestros abonados recibirán con el presente número dos piezas que hace poco han sido muy aplaudidas

por el público madrileño.

Aludimos á la preciosa *Barcarola* y al inspirado *Coro de aldeanos* del drama lírico de Zapata y Marqués *El regalo de boda*.

ADVERTENCIA

En este número comenzamos la publicación de una serie de artículos que hemos encomendado á la competencia de nuestro querido amigo y compañero D. Antonio Peña y Goñi, cuyo nombre por sí sólo hace innecesario todo elogio.

Al artículo *Tamagno*, que va á continuación, seguirán otros trabajos del mismo género, ocupándose de las Sras. Kupfer y Pasqua, y los Sres. Mancinelli, Gayarre, Uetam y Battistini.

La serie terminará con tres Bocetos literarios titulados: *El Empresario*, *El Representante de la empresa* y *La Contaduría*.

De todos estos trabajos haremos un elegante folleto que aparecerá en su día.

No dudamos de que nuestros suscritores agradecerán esta noticia que les proporcionará el gusto de saborear las bellezas que contienen todos los trabajos del eminente crítico.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

salvaje. Y esa pasión, con sus paroxismos aterradores tiene, encarnada en un africano, toda la sávia de la humanidad.

Hé aquí al hombre pintado por sí mismo:

Othello.—"Tengo la palabra ruda y no sé hablar el florido lenguaje de la paz, porque desde la edad de siete años hasta el día, exceptuando los nueve últimos meses de ociosidad, estos brazos han realizado sus actos más importantes en medio de los campamentos; y entre las cosas de este vasto universo no puedo hablar sino de guerras y batallas." (*Acto I, escena III.*)

Todo *Otello* está ahí. Su delirio amoroso por Desdémona, se convierte, por obra infame de Yago, en un volcán de celos que abrasa sin piedad el alma del moro de Venecia y se manifiesta en esta frase espantosa:

—¡Quisiera tardar nueve años en matarla!

Tal es el *Otello* de Shakespeare, y tal será indudablemente el *Otello* de Verdi: un personaje refractario á las medias tintas del sentimiento; grande, noble y valiente como guerrero, brutal, salvaje, *hombre*, como celoso. Es un ser contruido de pasión, desde los pies á la cabeza, si vale la frase.

Dentro, pues, del círculo ideal en que giran las manifestaciones de la música, el personaje que ha de interpretar Tamagno entra de lleno en la categoría de los que pudieran llamarse "tenores heróicos."

¿Reune Tamagno las condiciones que estos tenores exigen? Las reúne indudablemente, y las reúne de tal manera, que sería imposible, en mi concepto, hallar en Italia, sino en Europa, quien las posea en tan alto grado.

El órgano vocal del célebre artista es todo fuerza y vigor. No hay que buscar en la voz de Tamagno el artificio; no es de los tenores que someten sus facultades naturales á un trabajo de depuración, por decirlo así, á un trabajo de pulimento y perfección meticulosa, á la manera del lapidario que labra un diamante.

La naturaleza ha marcado á la voz de Tamagno un espacio, un terreno en el cual se mueva á sus anchas, libre de todo obstáculo; y en ese terreno opera, en ese terreno lucha y en ese terreno vence.

Las notas agudas; hé aquí la vida de Tamagno. Toda su voz tiene un timbre metálico pronunciado, y cuando la intensidad de ese timbre llega á su mayor fuerza en el límite superior de las notas agudas, parece como que suenan y repercuten en los ámbitos todos del teatro, los varoniles acentos de un clarín guerrero.

¿Qué se necesita para que esos acentos penetren en el alma del público con la fuerza irresistible de la verdad? Que estén impulsados por la pasión heróica, por la pasión guerrera. Los ejemplos que voy á presentar son fehacientes.

¿Qué dice Arnoldo, en el parlante que precede al *andantino* del terceto de *Guillermo Tell*? Oigámosle:

—Los campos de batalla avivan mi valor; en los campos de batalla reina la lealtad; ya la gloria señaló en ellos mi paso y la gloria reemplaza en ellos á la libertad.

La maravillosa holgura con que Tamagno ataca cuatro veces el *si natural* en este pasaje, escrito, generalmente, en elevada *tessitura*, imprime tal valentía al período musical, que el público se ve inmediatamente en presencia de un héroe, comprende sin esfuerzo el arranque animoso de Arnoldo en aquel momento crítico é interrumpe con sus aclamaciones la cadencia de Tamagno, obligándole á repetir to lo el período, caso completamente nuevo en el teatro Real.

Cuando en la noche de su despedida cantó Tamagno, en la temporada pasada, los actos tercero y cuarto de *Los Hugonotes*, obtuvo una inmensa ovación en el septimino del duelo y dejó al público poco convencido en el gran duo de amor del cuarto acto. No podía suceder otra cosa.

La frase heróica del septimino: *Temprato acciar degli avvi miei!* llevaba á Tamagno á su terreno; allí podía espaciarse á sus anchas y ayudar al vigor de la frase musical con la sonoridad verdaderamente guerrera de sus notas agudas.

Y de tal suerte se mueve Tamagno con extraordinario desahogo en las notas altas de su voz, que no contento con vencer las dificultades de *tessitura* que el septimino encierra, se complace en añadir nuevos escollos de su propia cosecha, haciendo algo que no ha hecho hasta ahora

nadie que yo sepa, en el teatro Real al menos. Voy á explicarme.

El septimino del duelo de *Los Hugonotes* está en *mi natural mayor*, y la *tessitura* en que está escrita la frase célebre de que antes hice mérito, es tan elevada (cuatro *sis naturales* y un *do sostenido*) que se transporta siempre medio tono bajo y queda en *mi bemol*, con lo cual los cuatro *sis naturales* se convierten en *bemoles*, y en *do natural* el *do sostenido*.

Aun quedando así la pieza, hay cuatro *sis bemoles* y un *do natural*, ración más que suficiente para probar las fuerzas de un tenor. Pues no basta eso á Tamagno. Para que los aficionados puedan entenderme, me valdré de caracteres tipográficos, ya que no puedo valerme de signos musicales.

El fragmento *Temprato acciar* corresponde á las siguientes notas: SOL, SI, LA, SOL, FA; pero Tamagno introduce en ese fragmento una doble apoyatura compuesta de las notas agudas *do* y *si bemol* y lo ejecuta del siguiente modo: SOL, SI *do si* LA SOL FA.

Esto es siempre censurable tratándose de corregir á Meyerbeer, pero hay tal valentía y tal exactitud en la manera de marcar, destacándola la doble apoyatura; hay en ese alarde una precisión tan admirable, que el público no puede menos de entusiasmarse con un efecto puramente mecánico, si se quiere, pero de un valor real y de una influencia irresistible.

Si he citado este caso es para que se vea que Tamagno, en las notas agudas, no tiene rival; hay en ellas intensidad de timbre y perfecta afinación. Y basta que las anime la pasión de la poesía, para que el célebre tenor obtenga siempre con ellas efectos extraordinarios y sorprendentes, y sea objeto de las ovaciones de todos los públicos.

En el gran duo de amor con Valentina, no bastan las notas agudas; es una pieza llena de contrastes, en la cual el cariño, la ira, la zozobra, la desesperación, las acciones y reacciones del alma en momentos solemnes se agitan incesantemente.

Aquí hacía falta una voz dúctil, un órgano que se plegara obediente á las gradaciones del sentimiento que establece la situación. Y el órgano de Tamagno se muestra rebelde á todo lo que sea abdicar. Es rey en lo agudo, es rey arriba y se subleva en cuanto quieren colarlo abajo ó en medio.

Fuera de su lugar de acción, pierde la intensidad de timbre, parece un clarín velado, no hay media voz posible. Y el público sufre tanto como debe sufrir el artista al ver á la voz prisionera, aherrrojada y luchando en balde por salir de un medio ambiente en el cual pierde todos sus encantos.

Es defecto de naturaleza contra el cual no hay medios para defenderse. Y no se crea que Tamagno es un tenor *civatinero*; no se crea que es tenor para quien las óperas sirven de marco á un *aria* ó á una *romanza*. Nada de eso. Una de las cualidades que hacen más simpático al artista es el esmero con que cuida su parte toda, la intención que da á todas sus frases, la solicitud, en fin, que se revela en él por la interpretación general y particular del personaje.

Tamagno es por este concepto digno de toda consideración. Se ve que sus deficiencias son irremediables, que obedecen al círculo brillantísimo, admirable, pero limitado, en que sus facultades vocales giran. Cuando intenta un esfuerzo y este esfuerzo es estéril, se comprende desde luego que es, no porque el artista no quiere, sino porque no puede el tenor. Y esto, como digo, acrecenta las simpatías que Tamagno inspira á los aficionados.

Pero bástale al tenor su hermosa voz en los agudos, bástanle sus vibrantes é irresistibles notas, para conquistar los sufragios unánimes del público, que hoy, generalmente, se contenta con poco.

Verdi lo ha elegido para crear su *Otello*, y las cualidades artísticas de Tamagno y la naturaleza del personaje que va á interpretar, son tan adecuadas, se prestan tanto á una interpretación superior, que no es difícil augurar á Tamagno una brillantísima victoria.

Por mi parte deseo de todo corazón que el éxito de Tamagno en el *Otello* de Verdi, sea el más liso jero de cuantos haya alcanzado en su envidiable carrera.

Y este voto es voto de egoísta, porque el triunfo de Tamagno será el

del maestro inmortal, cuya última obra esperan con febril impaciencia todos.

¡Ojalá añada un florón más á la rica corona artística del autor de *Rigoletto*, de *Aida* y de la *Misa de Requiem*!

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

REVISTA DE TEATROS.

TEATRO DE LA ZARZUELA

EL ESTUDIANTILLO.

Con buen éxito se estrenó anoche en el teatro de la Zarzuela la ópera en tres actos de Milloker, *El Estudiante pobre*, ó *El Guitarrero* ó *El Estudiantillo* como se llama la obra en su última transformación.

El libreto, en su primitivo origen, es nada menos que de Scribe, el cual lo compuso para Halery, quien, según es fama, escribió una música que no fué ni con mucho del agrado del público parisien.

No es esta ocasión de juzgar la partitura de Milloker, ya conocida y celebrada por los madrileños á causa de habérnosle servido en varias ocasiones distintas compañías italianas.

Fueron aplaudidas varias piezas, habiéndose repetido la gran escena á dúo del primer acto, la canción que en el segundo canta, por cierto admirablemente, la señorita Soler Di Franco; los couplets del barítono y el final del referido acto segundo.

El acto tercero decae bastante, y sólo se salva, en cierto modo, merced á las alusiones de que está salpicado.

El público llamó á la escena á los autores del arreglo, y por boca del Sr. Soler, supimos que pertenecía, en cuanto á la parte literaria, al Sr. D. Antonio López Ayllón, y por lo que respecta á la nueva instrumentación, al maestro Llanos.

En la ejecución de *El Estudiantillo* se distinguieron la Srta. Soler Di Franco, la Sra. Franco de Salas y los Sres. Berges y Soler.

Los coros bien y la orquesta regular.

La *mise en scene* harto pobre é impropia; en el último acto, cuya escena pasa en Cracovia, vimos un telón exuberante de plantas tropicales. ¿Qué tal? Pues algo más pudiéramos decir en cuanto á trajes y atrezzo; pero no queremos ser severos con una empresa que tiene nuestras simpatías y á la que rogamos procure un poco más de esmero en la parte escénica, si no quiere que el público le prodigue las censuras que anoche la propinaba.

LA ESTATUA DE BERLIOZ.

El domingo 17 de Octubre se celebró en París el acto solemne de inaugurar la estatua de Berlioz, colocada en la plaza Ventimille, á dos pasos de la calle de Calais, donde el célebre compositor murió en 1869.

La artística obra ha sido admirablemente ejecutada por el escultor M. Lenoir.

La figura del maestro se halla sobre un pedestal de granito, á cuyo frente se lee la siguiente inscripción:

A

HECTOR BERLIOZ,

NACIDO EN LA COTE-SAINT ANDRÉ (ISERE)

EL 11 DE DICIEMBRE DE 1803.

FALLECIDO EN PARÍS

EL 9 DE MARZO DE 1869.

A los lados del pedestal están grabados los títulos de las principales obras musicales y literarias del gran artista, que fué á un mismo tiempo escritor de pura raza y músico inspirado.

Antes de las dos de la tarde la plaza Ventimille estaba inundada de gente, á pesar de la incesante lluvia que cayó durante la mañana.

A la hora indicada se presentó el cortejo oficial.

Varios miembros del Instituto, multitud de artistas y no pocos representantes de la villa de París tomaron asiento en el estrado que se les había dispuesto.

Allí estaban el vizconde Delaborde, Ambrosio Thomas, Gounod, Reyer, Massenet, Saint-Saens, Leo Delibes y otras notabilidades musicales.

Al comenzar la ceremonia el vizconde Delaborde, presidente del comité, se levantó, tomó la palabra para entregar en nombre de dicho comité la estatua á la villa de París, representada por el prefecto del Sena.

Este discurso fué estrepitosamente aplaudido.

Apenas hubo pronunciado M. Delaborde las últimas frases, corrióse el velo que cubría la estatua, y ésta apareció á la vista de los espectadores.

Entonces la orquesta y los coros, compuestos de la música de la guardia republicana y de los orfeones de París, y dirigidos por M. Colonne ejecutaron la *Apoteosis de la sinfonía fúnebre y triunfal*, escrita por Berlioz á petición del ministro del Interior en honor de las víctimas de la revolución de 1830 y para la inauguración de la columna de Julio.

Después de la ejecución de esta obra, adelantose M. Reyer, en representación de M. Goblet, ministro de Instrucción Pública, y entregó á M. Lenoir las insignias de caballero de la Legión de Honor.

M. Carlos Garnier, en representación de la Academia de Bellas Artes, pronunció un discurso elocuentísimo, que fué acogido con gran entusiasmo por el auditorio.

Apenas hubo terminado el orador, M. Ambrosio Thomas manifestó á los miembros del comité que había recibido de Hans Richter, en nombre de los artistas de la Opera imperial y de la Sociedad filarmónica de Viena una corona en honor de Berlioz.

Esta corona de laurel, colocada sobre el zócalo de la estatua, está adornada con largas cintas en las que se lee en alemán la siguiente inscripción:

AL GRAN MAESTRO FRANCÉS

HECTOR BERLIOZ

1886

LOS INDIVIDUOS DEL CONCIERTO FILARMÓNICO
DE VIENA.

Después, M. Ernesto Reyer leyó un notabilísimo discurso que obtuvo grandes aplausos y fué considerado como digno en un todo de la ceremonia que se celebraba.

M. Sylvain, de la Comedia francesa, recitó con singular talento unas estrofas de M. Grandmougin, tituladas *A Berlioz*.

Acto continuo se dió por terminada la fiesta.

La música de la guardia republicana ejecutó la *Marcha troyana*, de Berlioz, mientras los convidados se retiraban de la plaza Ventimille, en extremo satisfechos de haber asistido á tan interesante manifestación artística.

A las tres, la plaza sólo estaba ocupada por los curiosos que acudían á contemplar la hermosa estatua de M. Alfredo Lenoir.

ORGANIZACIÓN DE LOS TEATROS DE BERLIN

No carece de interés la reproducción de los siguientes datos relativos á la organización interior de los teatros Reales de Berlín, que publican los periódicos alemanes.

La Opera y el teatro Real de drama reciben del presupuesto de la nación la suma de dos millones y medio de marcos, ó sea 3.125.000 pesetas.

A esta cantidad añade el emperador una subvención personal de 450.000 marcos, y otra suma que asciende á 300.000 al año y se halla

destinada á enjugar el déficit que suele resultar siempre al final de la temporada en el teatro de la Opera.

El balance del teatro Real de drama, por el contrario, arroja por regla general un sobrante de importancia.

Todos los príncipes de sangre real están obligados á pagar sus palcos aunque no frecuenten el coliseo ó no habiten en Berlín, como por ejemplo, el príncipe Albrecht.

Las representaciones dadas en *por orden superior*, como ocurre cuando se trata de obsequiar á algún príncipe extranjero, ó de celebrar alguna fiesta nacional, corren á cargo del emperador, el cual satisface el importe de la entrada máxima.

El teatro de la Opera, capaz para 1.642 espectadores, y produce á los precios comunes de las localidades, 5.100 marcos por noche. Sin embargo, desde el establecimiento del abono dicha suma se ha disminuido en unos 600 marcos.

Con arreglo á la tarifa llamada *alta*, que se establece cuando se ejecuta *La Valtigria* ó cuando canta la Sembrich, la recaudación se eleva á 8.000 marcos.

Si canta la Patti los ingresos llegan á 12.000 marcos.

El intendente general tiene habitación gratis y cobra un sueldo de 18.000 marcos.

El director de escena (Operndirector) cobra 10.800 marcos, el primer director de orquesta un poco más y algo menos el segundo director.

Los profesores de la orquesta tienen 2.340 marcos de sueldo, el maestro de coros 4.500 y los coristas de 900 á 1.800.

Todos estos artistas tienen derecho á jubilación.

Los cantantes que están contratados vitaliciamente por la intendencia ó tienen derecho á jubilación, reciben su sueldo relativamente inferior al de sus colegas ajustados por un determinado período de tiempo.

Sin embargo, los primeros obtienen algunas excepciones.

Niemann está pensionado desde hace muchos años, habiendo estipulado un nuevo contrato que espira en 1887, en virtud del cual ha de cantar durante seis meses del año, ocho veces al mes, á razón de 750 marcos por noche.

El primer barítono, Batz, ha firmado un contrato vitalicio; cobra 9.000 marcos por ocho meses del año y 300 marcos por representación, lo cual le produce 39.000 marcos, suponiendo que cante cien veces al año.

Liebau, el tenor cómico, reune 18.000 marcos anuales.

La prima donna de la Opera, señora Sachse-Hofmeister, cobra 33.000 marcos por 65 representaciones durante nueve meses.

La Van-Voggenhuber, soprano dramática, contratada vitaliciamente, canta setenta noches durante siete meses del año, ganando unos 18.000 marcos.

La Beeth cobra 20.000; la Bernard 14.000; la Pattini 16.000 y la Von Ghilany 8.000.

En cuanto á las cifras de las pensiones, varían según el número de años de servicios.

La Mallinger cobra por este concepto 5.000 menos al año, después de doce años de trabajo en el mismo teatro, y el bajo Fricke 8.000 después de treinta años de constante actividad en la ópera.

LO QUE HAY DE NUEVO.

MADAME CARTOUCHE

Este es el título de una nueva opereta en tres actos, letra de los señores Busnadi y Decorcelle, música de León Vasseur, estrenada el 19 del corriente en el teatro *des Folies Dramatiques* de París.

El libreto es muy divertido y está lleno de situaciones cómicas y de chistes de un color subido que indudablemente pasa de castaño oscuro.

La música, de Vasseur, autor de la *Timbalé d'argent*, es agradable, sin distinguirse gran cosa por su originalidad.

Varias piezas fueron muy aplaudidas y algunas merecieron los honores de la repetición.

La ejecución fué excelente, sobre todo por parte de la Grisier-Montazon, que hizo una Mme. Cartouche verdaderamente deliciosa.

LA NATURALEZA Y EL ARTE.

En la sesión pública celebrada el lunes último por las cinco Academias de París, leyó Carlos Gounod un fragmento de la importante obra que, con el título de *La Naturaleza y el Arte*, está escribiendo desde hace algún tiempo.

Es de lamentar que el ilustre compositor se haya visto obligado por las exigencias de tiempo y de lugar á reducir bajo tan breve forma consideraciones de gran importancia sobre semejante tema.

De todos modos, á su debido tiempo conocerán nuestros lectores la nueva obra literaria del maestro, tal como la ha dado á conocer á la ilustre corporación de que hemos hecho mérito.

MUSEO LISZT.

El gran duque de Sajonia Weimar acaba de dar la orden de conservar la habitación de Liszt en los jardines del palacio, tal como estaba en vida del ilustre maestro.

MM. Bechstein é Ibach, que cada año enviaban un piano á Listz, han decidido dejar en Weimar los dos últimos instrumentos en que tocó el ilustre abate. Se ha empezado ya á reunir los elementos de una biblioteca Listz, que comprenderá primeramente sus obras completas, y después la colección de todo cuanto se ha escrito acerca de él.

HORRIBLE TRAGEDIA.

El 8 del corriente ocurrió una verdadera tragedia en el teatro Esher de San Luis de Missouri. Serían las siete y media de la noche, cuando el guardián del teatro oyó agudos gritos procedentes de uno de los cuartos de los actores. En él se halló cosida á puñaladas á la joven Jossie Marbel, y á su lado, con una daga en la mano, un empleado del teatro, llamado Frank Sandmeyer, que apenas penetró el guardián en el aposento se hundi6 varias veces el arma en su propio cuerpo y cayó muerto.

Jossie era, según se cree, la mujer de Sandmeyer, y éste procedió á su obra sangrienta, impulsado por la terrible pasión de los celos, y después de haber bebido copiosamente.

El cadáver de la mujer presentaba el pecho y los brazos terriblemente destrozados.

LA PATTI Y NICOLINI.

Con motivo del matrimonio de la Patti con el tenor Nicolini, asegura un periódico que la diva aportó en dote 4.390.448 francos, 33 céntimos y Nicolini 1.106.446 francos y 66 céntimos.

Detalle interesante.

Los derechos de cancillería se elevaron á 14.000 francos, en cifras redondas, porque esta vez los noticieros se han olvidado de hablarnos de céntimos.

En una palabra, puede asegurarse que los recién casados están al abrigo de la miseria y que han cubierto sus necesidades para toda la vida.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Bilbao 25 de Octubre de 1886.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

TEATRO-CIRCO DE LA GRAN VÍA.

La empresa de este lindo coliseo venía anunciando desde hace tiempo la contrata de una *notabilísima* compañía de ópera italiana, que actuaría en su teatro durante la temporada de otoño; la empresa, *no reparando, en bien del público, en sacrificios que ésta la ocasionaría*, había hecho la formación de una en la que figuraban artistas distinguidos, aplaudidos y de reconocido mérito y renombre.

Los bombos más ó menos auténticos que la prensa local publicaba

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

casi á diario, hacían sonreír socarronamente á cierta parte del público escamado y conocedor de esta clase de manejos empresariales.

La *troupe* ha bajado escalón por escalón, á regiones más modestas.

Por fin el teatro circo abrió sus puertas con una más que mediana concurrencia, ansiosa de escuchar, una vez más, las sublimes inspiraciones que el inmortal Donizzetti dotó á su *Lucrezia Borgia*.

El cuarteto que debutó con esta ópera componíase de la soprano, señora Kottas, de la mezzo soprano, señora Treves, del tener Montiano y del bajo Sr. Verdagner.

A las siete y media levantó la *batuta* el maestro Ruiz, y dió comienzo la representación en medio del mayor silencio, silencio que se sostuvo durante los tres primeros actos; ni Montiano en su *Di pescatore*, ni el duo final del primer acto, ni aun el gran terceto fué bastante para animar á aquel público que parecía compuesto de inanimadas estatuas; únicamente cuando en el intermedio de los actos tercero y cuarto cantó el Sr. Montiano la romanza de *Il Giuramento*, de Mercadante, entonces fué cuando los *diletanti* batieron palmas; también en el *Brindis* recibió la señora Treves algunos aplausos. Sin más consecuencias terminó la función.

Y ahora vamos por partes.

La señora Kottas posee una buena voz de soprano, pero la emite con dificultad y tiene gran tendencia á desafinar. En *Lucrezia* no dió muestras de cantante ni de dramática.

La señora Treves hizo un Orsini perfecto, agradando por su voz, por su estilo y por su bella figura.

El tenor Montiano tiene bonita voz aunque no la bastante para un teatro, tiene talento y canta con mucho gusto y afinación. Este artista promete mucho.

Del señor Verdagner, poco tenemos que decir; nos pareció poco bajo. Hizo un duque Alfonso de guardarropía.

Después de *Lucrezia*, *Lucia*. Con esta obra debutaron la soprano ligera, señorita Fons, el tenor Locatelli y el barítono señor Boezo.

El éxito de esta ópera fué desastroso. Sólo la distinguida señorita Fons sostuvo con un valor y denuedo, dignos de mejor fortuna, la tormenta que amenazaba deshacerse sobre el castillo de *Ravenswood*.

Con *Gli Ugonotti* presentáronse en nuestra escena el tenor Ugolini, el barítono Blanchard y la señorita de la Incera.

Ya la prensa local ha dicho lo bastante sobre el poco éxito que esta grandiosa obra ha alcanzado. Sólo en algunos momentos oíase algunas palmadas, pasando desapercibidas la mayoría de las bellezas que encierra esta partitura.

La Incera dibujó bastante bien la difícilísima parte de la reina Margarita.

El tenor Sr. Ugolini nos pareció cansado y de sobra gastado para meterse en estos trotes. El duo final con la Sra. Kottas lo cantaron como en familia.

El barítono Sr. Blanchard es conocido del público bilbaino y algunos aplausos ha ganado en la anterior temporada; hizo un Nevers notable.

Añádase á esto que los partiquinos no sirven ni para coristas.

Los coros pocos y malos.

La orquesta poco ensayada y deficiente, pues aunque en la cuerda está bien, falta metal y madera y cuenta con un flauta que siempre va por los cerros de Ubeda.

La *mise* en escena y los trajes han llamado la atención por su vejez y suciedad.

Così va il mondo.—Siguiendo estas huellas no tendrá la empresa de este coliseo muchos llenos, y así verá en su contaduría los montones de billetes sin poderlos vender, á pesar de que no les faltará algún revistero amigo que cuente cada representación por un lleno.

Y á propósito. Ha salido estos días una plaga de críticos de *maleta*, que sin entender una jota del divino arte, juzgan apasionadamente las obras y sus intérpretes, ya ensalzando al artista ó ya motejándolo si no es santo de su devoción.

En fin, de esta empresa podrá decirse que, después de mucho ruido, quedó... un ratón. Séale la tierra leve.

TEATRO GAYARRE.

El miércoles pasado abrió sus puertas este precioso teatro, inaugurando su temporada de invierno con una compañía cómico-lírica, de la que es director el popular tenor cómico Sr. Carceller.

Antiguo conocido nuestro es Carceller y cuenta en esta capital con muchas simpatías; debido á esto y al bajo precio que cuestan las localidades, hallábase el teatro concurridísimo.

¡Eh! A la plaza, y *Música clásica*, obras puestas en escena la noche de inauguración, el público las acogió con placer, aplaudiendo y celebrando con risotadas los oportunos chistes con que se hallan esmaltadas estas piezas.

Se estrenó la *Gran vía*, obra que tanto éxito está alcanzando en Madrid, de la que se hicieron repetir casi todos los números musicales y algunas escenas del verso.

La compañía en sí tiene muy modestas aspiraciones y no cuenta en su seno con notabilidades, pero es muy igual y hace un conjunto bellísimo.

En el sainete la *Gran vía*, distinguiéronse la Perlá y los señores Carceller, Guzmán y Quevedo. Los demás cumplieron.

Los coros recibiendo muchos aplausos.

La orquesta buena en calidad, aunque poco numerosa, la dirigió perfectamente el maestro Sr. Santafé.

Un ruego á la empresa. Ya que el público es tan amable que todas las noches acude á llenar las localidades de Gayarre, puede satisfacer sus deseos aumentando el coro de señoras y llenando los vacíos de la orquesta.

Para lo último he dejado de consignar una novedad que se ha introducido en *La Gran vía*, novela que llamó la atención por lo oportuna. Al final de esta revista, dijo uno de los actores que Bilbao se había adelantado á Madrid en el proyectado ensanche, y, por lo tanto, apareció en el telón de fondo una exacta copia de la gran vía de nuestra villa, con su teatro-circo, debida al pincel del distinguido escenógrafo signor Giuseppe Gonzalini.

Al salir del teatro llovía, y fué milagro que, sin paraguas, desde *La Gran vía* á su casa no se mojara

NELUSKO.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 21.—*Aida*.

Sábado 23.—*Guillermo Tell*.

Domingo 24.—*Gioconda*.

Martes 26.—*Guillermo Tell*.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

Los ejercicios públicos de oposición á la cátedra auxiliar de piano, vacante en dicha escuela, comenzarán el jueves 11 del próximo Noviembre á las dos de la tarde en el gran salón.

El día antes, ó sea el 10, se efectuará entre los concurrentes el sorteo para fijar el orden con que han de actuar en dichos ejercicios.

Los opositores, según nuestras noticias, son los señores Monge, Bustamante, Almiñana, Jiménez Delgado, Heredia, Mañas y Fontanilla y la señorita doña María Peñalver.

Ha muerto en Barcelona D. Juan Sariols y Porta, antiguo maestro de música y compositor aplaudido.

La Correspondencia Musical

Era el Sr. Sariols autor de mucha música religiosa, y cuando, en ocasión de la reapertura del Liceo, se convocó un certamen musical, mereció que fuese premiada una sinfonía que presentó. También es suya la música de algunas parodias que hicieron célebre el pseudónimo de *Serafi Pitarra*, entre ellas: «La esquella de la torratja» y «Lo punt de las donas.»

Una pertinaz dolencia tenía imobilizado desde hace bastantes años al Sr. Sariols.

Anteanoche se estrenó con buen éxito en Variedades un juguete cómico en un acto, titulado *Afortunado en el juego*.

Sus autores, Sres. Rubio y Rivero, fueron llamados á la escena al final de la representación.

En el teatro Eslava se están ensayando los juguetes en un acto titulados *Los Funtosches*, *El Salto mortal*, *Muerto el perro* y *Pobre chica*.

Hé aquí la lista de la compañía dramática que ha de actuar en el teatro de la Princesa, bajo la dirección de D. Emilio Mario:

Actrices.—Doña Carlota Lamadrid.—Carolina Cruz.—Concepción Suárez.—Elisa Mendoza Tenorio.—Emilia Llorente.—Emilia Mavi-llard.—Josefa Guerra.—Julia Martínez.—Luisa Rodríguez.—María Cancio.—María Mantilla.—Mercedes Conde.—Olvido Muñoz.—Victoria Morales.—Virginia Carriche.

Actores.—D. Antonio Fornoza.—Claudio Compte.—Emilio Mario — Enrique Martínez.—Enrique Sánchez de León.—Francisco Urquijo.—Javier Mendiguchía.—José Montenegro.—Mariano Ballesteros.—Mariano La Hoz.—Miguel Cepillo.—Rafael Lerez.—Ramón Rossell.—Ricardo Delgado.—Severiano Nicolan.

Apuntadores.—D. Federico Sánchez.—D. José Delgado.—D. Roque Royo.

Director del sexteto.—D. Pablo Barbero.

Mueblista.—D. Fernando Viñal.

Pintores.—D. Luis Muriel.—D. Jorge Bussato.—D. Bernardo Bonardi.

Guardarropa y atrezzista.—D. Angel Baeno.

Esta noche se despide del público el tenor Tamagno con la ópera *Aida*.

El papel de Amneris lo cantará la señorita Fabri, con objeto de que la señora Pasqua pueda dedicarse con mayor descanso á los ensayos de *Mignon*, que probablemente se pondrá en escena el sábado próximo.

Ha llegado á Madrid el eminente tenor Gayarre.

Hoy han comenzado los ensayos de *La Africana*, ópera con que debutará nuestro compatriota.

Con buen éxito se ha estrenado en el teatro de la Comedia un juguete en un acto titulado *Levantar la cruz*.

La obra, sin ser cosa del otro jueves, contiene algunos chistes y situaciones cómicas que la hicieron aceptable á la concurrencia.

La ejecución fué excelente por parte de los señores Riquelme, Altarriba y Balaguer.

El autor, D. Pedro Gorriz, fué llamado á la escena, en la que se presentó acompañado de los intérpretes del juguete.

En el Español se ha representado *La Levita*, de Enrique Gaspar, en cuya ejecución ha rayado á gran altura Antonio Vico.

El lunes se estrenó en Eslava *La Puerta del infierno*, que por cierto no obtuvo el éxito que se esperaba.

Ni la letra ni la música se distinguen por su originalidad y gracia.

En Martín se estrenó también el lunes una zarzuela en un acto, titulada *A mata caballo*.

El libro, que es agradable y entretenido, se debe al Sr. García Va-

lero, y la música, que es muy recomendable y original, ha sido escrita por el maestro Jimenez.

En la mañana del día 24, según oportunamente anunciamos, se estrenó en la parroquia de San Ginés, de esta corte, la gran Misa en *mí natural* mayor, que acaba de escribir el reputado maestro Ovejero.

La obra es notable bajo todos conceptos, y puede competir con las mejores composiciones que de este género se escriben en la actualidad.

Sobresalen en la nueva misa los *kíries*, en forma de plegaria, el *gloria* en forma de himno, el *quitollis*, el coral del *quoniam*, el *Credo* y el *benedictus*.

Toda la composición es coral y ha merecido los elogios de los maestros que se hallaban en el templo.

En el ofertorio se cantó el *Pater Noster* dedicado al célebre profesor señor Monasterio, y obra que fué premiada en la Exposición de Escritores y Artistas.

En la ejecución de la Misa tomaron parte notables profesores de la Capilla Real y del teatro de la Opera.

Entre los concurrentes, vimos á los maestros señores Vázquez, Pini-lla, Llanos, Cosme de Benito, Aguado, Hernando y Hernández.

En la Salve cantada la víspera, ó sea el día 23, se ejecutaron las obras siguientes:

Rosa Mística, melodía á orquesta, de Ovejero; *La Curidad*, de Ros-sini; *Gloria á María*, de Ovejero; y el *Himno religioso*, la *Letanía* 33 y la *Salve*, número 10, del mismo autor.

Nuestra enhorabuena al maestro Ovejero y á la junta directiva de la Congregación de Nuestra Señora de Valvanera, por la brillantez que dá á tan solemnes cultos.

PROVINCIAS

La nueva empresa del teatro del Liceo, de Barcelona, ha publicado la lista de la compañía lírica que ha de funcionar en dicha capital durante la próxima temporada.

He aquí, por orden alfabético, los nombres de los artistas contratados:

Maestri concertattori e direttori d'orchestra: Giovanni Goula, Gioacchino Vehils.—**Prime donne soprani assolute:** Teresina Angeloni, Erminia Borchini-Mamo, Mariannina Lodi.—**Prime donne mezzo soprani:** Adele Borchini, Carlota Desvignes, Daria Mesmer.—**Prime donne soprani:** Luisa Lorenzi, Elisa Vázquez.—**Primi tenori assoluti:** Antonio Lafont, Giovanni Batt. de Negri, Angelo Massini, Giuseppe Rizzini.—**Altro tenore:** Giuseppe Massip.—**Primi baritoni assoluti:** Francesco D'Andrade, Jules Devoyod, Eurico Stinco Palermi.—**Primi bassi assoluti:** Remo Ercolani, Luigi Visconti, Paolo Wulmann.—**Basso comico:** Pietro Cesari.—**Comprimari:** Clemente Calvet, Giuseppe Climent, Antonio Miró, Antonio Oliver, Giuseppe Saprissa, Vicente Monró.—**Soprani:** María Fontana, Vicenta Rey.—**Comprimarie:** Concepción Arrieta, Antonia Amat, Virginia Brunelli, Amalia Gay Montero.—**Maestro direttore e istruttore dei cori:** Alessandro Moreschi.—**Maestro concertatore.** Federico Serra.—**Direttore di scena:** Gioacchino Ferrer de Climent.

Repertorio: *Guglielmo Tell*, *Fuust*, *Africana*, *Lucrezia Borgia*, *Gli Ugonotti*, *Rigoletto*, *Fra Diavolo*, *Norma*, *Poliuto*, *Roberto il Diavolo* y otras.

Se reproducirá además la ópera de Verdi, *La Forza del destino*, y la del maestro Weber, *Freischutz*, ambas puestas en escena con todo su aparato.

En el trascurso de la temporada se presentará por primera vez la ópera en tres actos del maestro Wagner, *Tannhäuser*.

EXTRANJERO

El 18 del corriente se inauguró la temporada lírica en la Academia de Música de Nueva York.

La compañía contratada por el Sr. Angelo comprende artistas de verdadero mérito, y llama la atención por su bondad uniforme, sin que

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

descuello desmesuradamente ningún artista por encima y á expensas de los demás, con lo cual las representaciones serán más iguales y mejores en conjunto.

Dos típles desconocidas del público neo-yorkino, y de excelente reputación europea, presenta el Sr. Angelo: las señoritas Bianchi Montaldo y Adele Ricci, amén de otra que, si no desconocida en América, por ser hija de Boston, lo es como artista de ópera. Nos referimos á la señora Guilia Walda, que empezando su carrera artística como pianista, se hizo después aplaudir como cantatriz en Europa, particularmente en Italia.

La lista de contraltos comprenden á la señorita Groebel y á la señora Trinidad Nestres. Entre los tenores se hallan los Sres. Gianini y Vicini. El barítono Lalloni reúne á las cualidades de buen artista una hermosa presencia.

El cuerpo coreográfico estará presidido por Mlle. Bonfanti, y la música, dirigida por Mr. Albert Phasey, constará de 60 profesores.

La temporada se inauguró con la ópera *Ione ó Los últimos días de Pompeya*, del maestro Petrella, obra de gran espectáculo en que tomaron parte la señorita Valerga, la señora Montaldo, y los señores Vicini, Salloni, Bologna, Graco y Cosini.

Nuestro compatriota Sr. Lago ha firmado el contrato para dar ópera italiana durante la próxima temporada en Covent Garden, de Londres.

Los espectáculos comenzarán el 17 de Mayo.

Mme. Sembrich dará su primer concierto en Berlín el 18 de Octubre. La venta de billetes ha tomado ya proporciones enormes. Sabido es que la diva ha sido contratada por el director Pollini de Hamburgo y el director Jauner de Viena para dar 60 conciertos.

El precio de cada concierto será de 5.000 francos.

El año que viene se representará en Viterbo una ópera nueva, *Libella*, *Galliana* del maestro Angelo Medori.

Se ha estrenado en Viena una nueva opereta de Milloeker, titulada *El vicealmirante*.

El primer acto agradó extraordinariamente; decayó el segundo y el tercero pasó medianamente.

La acción de la obra pasa en España.

¡Buenos nos habrán puesto los autores austriacos!

En el teatro Apolo, de Roma, se anuncia para el próximo Carnaval la ejecución de una ópera nueva titulada, *Giuditta*, del maestro Falchi.

En el Politeama Rosseti, de Trieste, un millonario sexagenario se ha proporcionado el placer de hacer ejecutar una ópera en tres actos, cuya letra y música le pertenecen.

La obra se titula *Gli Elvezzi*, y el autor se llama A. Caccia.

La ópera hizo fiasco, á pesar de los grandes esfuerzos que por salvarla hicieron sus intérpretes.

En el teatro de la Ópera de París se ha ejecutado con buen éxito un baile titulado *Les Deux pigeons*.

La música de M. Messenger es graciosa y original, habiendo obtenido el aplauso unánime del público.

En la ejecución se distinguió especialmente nuestra compatriota Rosita Mauri.

TRATADO DE LA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Huertas, 23, 2.º
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Calle de la Ballesta, núm. 15.
Manzanal	Srta. D. ^a Elena	Costanilla de S. Pedro, 4, 3.º dcha
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. ^a Antonia	Cava baja, 22, 3.º derecha.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 99.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Benito (J. de)	» Cosme	Espejo, 12, segundo, derecha.
Busato pintor escen.º	» Jorge	Paseo Atocha, 19, principal, izqda.
Calvst	» Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Catalá.	» Juan	Cruz, 42, entresuelo.
Chapí.	» Ruperto	Trajineros, 30, 2.º
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	» José	Jesús y María, 31, 3.º, derecha.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	San Millán 4, 3.º derecha.
Fernández Caballero	» Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Chinchilla, 8, segundo.
Olivares	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	Cuesta de Santo Domingo, 11, 3.º
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Pontejos, 4.
Zabalza	» Dámaso	San Martín, 3, 2.º, izquierda.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicad.

LIRA SACRO-HISPANA

Colección de 88 partituras para voces solas y voces y orquesta de obras clásicas de 36 maestros, de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

Se venden por 125 pesetas.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.