

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

ENERO.

- 11.—1642. Nace en Tonningen, ducado de Holstein, Juan Federico Albert, organista de la corte de Sajonia y de la Catedral de Merseburg.
- » —1801. Fallece en Venecia á la edad de 47 años el célebre compositor Domingo Cimarosa, genio fecundo y original y uno de los mas grandes músicos que ha producido la Italia. Habia nacido en Aversa de padres pobres y oscuros.—Se han hecho singulares suposiciones acerca la causa de su muerte. Habiendo abrazado con ardor el partido de la revolucion napolitana cuando el ejército francés invadió aquel reino, Cimarosa fué encarcelado de orden de la reina Carolina luego que triunfó la reaccion, y los periódicos de aquella época atribuyen la muerte del célebre maestro á los malos tratamientos que recibiera en la prision. La opinion pública de Italia acusaba al gobierno de este atentado, asegurando unos que habia sido estrangulado y otros que habia sucumbido á los efectos terribles de un veneno. La corte queriendo desvanecer opinion tan desfavorable para ella, hizo declarar publicamente al médico Piccioli que Cimarosa habia dejado de existir á consecuencia de un tumor gangrenoso en el bajo vientre; mas no logró con est destruir la general creencia de que el ilustre compositor habia muerto violentamente.
- » —1838. Fallecimiento del compositor catalan D. Francisco Vin-yals y Riba en Madrid.
- 12.—1741. Nace en Berlin el compositor Gotthilf de Baumgaerten.
- » —1795. Primera representacion de la ópera *Semirámide*, de Enrique Hummel, en Nápoles.
- » —1853. Inauguracion del Teatro del Circo Barcelonés.
- 13.—1663. Muerte del organista español D. Francisco Correa y Araujo, catedrático de Salamanca y despues obispo de Segovia.
- » —1802. Toma posesion de la plaza de maestro de capilla de la catedral de Albarracin el presbítero D. Felipe Teixidor y Latorre, natural de Vich.
- » —1838. Muere en Francfort á la edad de 51 años, Fernando Ries, compositor, discípulo de Beethoven y director de la sociedad de Santa Cecilia fundada por Schelb en dicha ciudad.
- 14.—1523. Toma posesion del magisterio de capilla de la catedral de Córdoba D. Luis de Candorea.
- » —1681. Estreno de la señorita Fontaine, primera mujer que bailó en la ópera francesa, en París.
- » —1812. Fallece en Ludwigshist (Alemania) Elijo Celestino, uno de los mejores violinistas de su época. Habia nacido en Roma en 1739.

- 15.—1600. Muerte del célebre compositor español, D. Francisco Guerrero, en Sevilla.
- » —1760. Fallece en Breslau, Miguel Engler, jefe de una distinguida y célebre familia de constructores de órganos.
- » —1805. Nacimiento de la compositora de óperas, señorita Luisa Angélica Bertin, en Roches, cerca de Bievre, á cuatro leguas de París.
- 16.—1706. Muere en Monserrat (Cataluña) el celebrado organista P. Fr. Juan Palmes.
- » —1790. Primera representacion de la ópera *Così fan tutti*, de Mozart, en Viena.
- » —1805. Muerte del distinguido violinista bohemio Francisco Antonio Ernst, en Gotha.
- 17.—1663. Nacimiento del célebre compositor Juan Bautista Lully, en Florencia.
- » —1682. Muere en Monserrat, el P. Fr. Benito Soler, maestro del colegio de música de aquel monasterio.
- » —1778. Nace en Burdeos el hábil profesor de clarinete Isaac Franco, conocido por el apellido de Dacosta. En 1832 inventó un *clarinete-bajo* de un sistema distinto del de esta clase de instrumentos en uso en Alemania.
- 18.—1713. Fallece en Roma el compositor y violinista italiano, Arcangelo Corelli, nombre justamente célebre en los fastos musicales. Este gran artista ha sido el tipo primitivo de todas las buenas escuelas de violin.
- » —1775. Nace en Barcelona el celebrado maestro compositor D. Ignacio Ducassi y Ojeda.
- » —1833. Muerte del célebre compositor francés Luis Herold, autor de *Il Zampa*, acontecida en Thermes, cerca de París.
- 19.—1683. Se confiere el magisterio de música de la catedral de Sevilla al licenciado D. José Sanz.
- » —1709. Muerte del compositor, arpista y hábil tocador de la *viola di gamba*, Fr. Dionisio Dos Anjos, acaecida en Lisboa de donde era natural.
- » —1743. Muere en Turin el compositor dramático italiano Geminiano Giacomelli.
- 20.—1826. Fallece repentinamente en Praga, Joaquin Antonio Cron, uno de los mas hábiles organistas de la Bohemia.
- » —1833. Muere en Revel (Rusia), á la avanzada edad de 84 años la célebre cantatriz alemana Gertrudis Isabel Schmøhling, conocida en el mundo musical por Mme. Mara (apellido de su esposo). Ha sido considerada como una de las mas grandes artistas de fines del siglo XVIII. Su voz se extendia con igual sonoridad del *sol* grave hasta el *mi* sobragudo.
- » —1838. Primera representacion en el teatro de la Cruz de Madrid de la ópera seria italiana, *Ipermestra*, del maestro español D. Baltasar Saldoni.

LAS SOCIEDADES CORALES EN ESPAÑA.

I.

Entre la diversidad de asuntos que nos proponemos elucidar en las columnas de este periódico, merece especial predilección el OBJETO que me moviera á despertar en el OBRERO catalán la afición al bello arte de la música, poniendo en juego cuantos medios me aconsejara un conocimiento práctico de las necesidades, hábitos y aspiraciones de mis antiguos compañeros de trabajo.

Uno de mis mas íntimos amigos al dedicarme, en nombre de los poetas y literatos catalanes, el precioso LIBRO DEL OBRERO, ha dicho:—«Tus coros,—ya no es un »secreto para nadie,—tienen un doble carácter, una »doble misión: no son un plantel de artistas, sino una »escuela de dignos ciudadanos á tí atraídos por el »amor al arte; no son un germen de solistas, sino »un elemento educativo para formar corazones tier- »nos, probos y morigerados por medio del mas activo »y mágico de los alicientes.»

Difícilmente con tan pocas palabras podía concretarse mejor el verdadero carácter de los COROS EUTERPENSES.

Pero no todos así lo han comprendido todavía, y se sigue por algunos confundiendo la árdua y gloriosa misión de los *Conservatorios*, destinados á proveer el mundo musical de esclarecidos artistas, con la modesta aspiración de las INSTITUCIONES CORALES limitada á atraer á su seno dulcemente al laborioso obrero, por medio del irresistible influjo de una música á su alcance, que hable á sus sentidos, avive sus recuerdos y aliente sus honrados sentimientos.

Es innegable—y lo prueba la opinión manifestada por las autoridades de muchas poblaciones—que la benéfica influencia de las ASOCIACIONES CORALES infiltrándose en el hogar doméstico ha llevado la tranquilidad al seno de un sin fin de atribuladas familias proletarias.

¡Cuántos hijos, esposos, ó padres de familia, entregándose ciegamente al juego ó á la crápula consumieran en una sola noche el producto de una semana entera de trabajo! Entónces abrumada la mente por funestos pensamientos, hirviendo su corazón en rencorosa ira, al regresar á sus casas ¡ay! gemían víctimas de sus brutales excesos los pobres seres que en vano se

prometían pagar, con el dinero derrochado, el negro pan de siete días!

Y al despuntar la aurora del siguiente lunes aquel hombre, mas infeliz que pervertido, pisaba los umbrales del taller con indecible disgusto y abatido el espíritu, debilitadas las fuerzas físicas, emponzoñado el corazón, sentía una invencible repugnancia al trabajo en que cifrar debía su sustento y el de su tierna prole ó ancianos padres.

Es que aquel pobre hombre, vagando desalado en busca de distracciones gratas á su limitada inteligencia, á su corazón enfermo, se había encenagado en torpes vicios y dado ya el primer paso en la senda de su perdición.....

Ahora el trabajador que forma parte de una ASOCIACION CORAL, emplea honestamente sus horas de descanso en estudiar con ardor alguno de esos festivos coros que tanto le complacen ó, practicando un fraternal precepto, se complace en difundir entre sus dignos compañeros los sencillos rudimentos de lectura, escritura y aritmética que recibiera cuando niño del anciano maestro del lugar.

Y de regreso á sus humildes lares, sin haber distraído del fruto de su jornal mas que una insignificante cantidad para atender á los indispensables gastos de la sociedad, arrulla á sus amados hijos con uno de sus cantos favoritos, haciendo partícipes á cuantos objetos le son mas caros, de la dulce satisfacción que su alma experimenta.

Llega el domingo, y por la tarde brinda á su familia y amigos con honestos pasatiempos, cuyo principal aliciente consiste en la esmerada ejecución de nuevos coros, que se reciben casi siempre con espontáneas manifestaciones del mas vivo entusiasmo; y á la primera luz del alba del siguiente día, acude á cumplir con sus deberes, con ánimo esforzado y reflejando en su semblante la dulce tranquilidad de una conciencia honrada y satisfecha.

Las consideraciones que de lo espuesto se desprenden están, á mi entender, al alcance hasta de las personas de mediano criterio y omito, por lo tanto, detenerme en esplanarlas.

Consignado, pues, que la institución de las SOCIEDADES EUTERPENSES entraña en sí la civilizadora idea de instruir y moralizar á los obreros, hemos de convenir en la necesidad de proceder con mucho tino al escogitar los medios de educarles en el canto. Atendida la edad de los asociados y las largas horas de penosas faenas

á que generalmente se dedican, es de todo punto indispensable no perder de vista su natural retraimiento si se tratase de engolfarlos en áridos estudios para los cuales no todos se hallan dotados de la suficiente vocación, ni de las necesarias disposiciones.

Una larga experiencia ha venido, por fortuna, á confirmar la eficacia del sistema que creí conveniente adoptar desde un principio y que me prometo desarrollar en artículos sucesivos.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

INAUGURACION

de la sociedad coral, EUTERPE CALDENSE.

El día 4 del corriente mes tuvo lugar en Caldas de Mombuy una verdadera fiesta popular con motivo de inauguración de sociedad coral *La Euterpe caldense*, cuya fiesta los nabitantes de esta villa se habían propuesto de antemano celebrar con toda pompa y esplendidez.

A las nueve y media de mañana del mencionado día, los individuos del nuevo coro se hallaban reunidos en la casa de su óven maestro, e lapreciable profesor D. Clemente Cuspinera, para pasar á la sala Capitular de la villa y dar comienzo á la ansiada ceremonia.

A las diez menos cuarto e lnumeroso coro emprendió la marcha, precedido de la renombrada orquesta *dels Muxins* de Sabadell y llevando el estandarte de la sociedad su digno presidente D. Antonio Delger. Llegados á la sala Capitular y recibidos allí por e lSr. Alcalde D. Francisco Cuspinera y Cladellas y demás señores que componen aque lMagnífico Ayuntamiento, se dirigieron en brillante comitiva a ltemplo parroquial.

Las calles del tránsito estaban obstruidas por una inmensa multitud, ávida de contemplar el uniforme de los coristas y la riqueza de su estandarte, obra del acreditado bordador de esta capital D. Juan Medina. El templo estaba también estraordinariamente concurrido, pudiendo apenas hallar en él cabida á pesar de su grandiosidad.

Dióse principio á la celebración de los divinos oficios, que fueron acompañados por la orquesta, pronunciando un sermón alusivo á la ceremonia el Sr. Cura párroco. La nueva sociedad entonó en el ofertorio un lindo coro pastoril, y durante la bendición del estandarte una plegaria compuesta espresamente por D. Clemente Cuspinera, que fué unánimemente elogiada.

Concluida la solemnidad religiosa se dirigió la comitiva á las Casas Consistoriales de la villa, en donde previo el permiso del Sr. Alcalde constitucional que presidia el acto, el socio protector D. Félix Font leyó un elocuente discurso encaminado á probar la utilidad de las sociedades corales, elogiando encarecidamente la feliz idea que impulsó al director de este semanario á fundar y propagar en nuestra patria estas instituciones.

Concluida la lectura del discurso, el Sr. Secretario de la Mu-

nicipalidad procedió á la de otro en que el Sr. Alcalde se dignaba ofrecer en nombre del Magnífico Ayuntamiento la mas decidida protección a la sociedad coral, *LA EUTERPE CALDENSE*.

El fundador y maestro de la misma, el ya citado Sr. Cuspinera, estremadamente conmovido, manifestó en brevisimas pero elocuentes frases la espresion de su profundo reconocimiento, a par que el de sus representados, hácia la ilustrada corporación y dignísimos particulares que tan poderosamente habían contribuido á la realización de sus aspiraciones y á dar mayor solemnidad al acto de la inauguración y bendición del estandarte de la modesta sociedad á cuyo frente se halla. Seguidamente los coristas ejecutaron con una precisión y colorido, que les valieron una salva de aplausos, la bella composición á voces solas de su jóven maestro, *La nina del meu cor*, concluida la cual se dió por terminado el acto acompañando los coristas á su señor presidente hasta su casa, en donde quedó depositado el pendon de la Sociedad.

Por la noche y despues de recibir los plácemes de la villa entera, la sociedad coral obsequió con una escogida serenata al señor Alcalde, reuniendo en la calle del Forn y plaza de la Constitución un inmenso gentío á pesar de la lluvia que iba arreciando notablemente, y pasando luego á dar principio al baile que para dar fin á la fiesta dignamente, se había dispuesto en los elegantes salones del *Casino Caldense*.

El programa compuesto de piezas escogidas del Sr. Cuspinera y de algunas de nuestro repertorio,—en cuya ejecución secundaron á la Sociedad caldense, algunos individuos de la Sociedad euterpense, *La Union*, de Sabadell, allí presentes,—obtuvo en su totalidad una completa ovación.

Es inútil consignar que e lbaile estuvo estremadamente concurrido, distinguiéndose en él las familias mas acomodadas de la población y descollando sobre todo, como las gayas rosas en un verjel ameno, las hermosas y amables *calderinas*.

En una atenta carta en que el digno director de la *EUTERPE CALDENSE* tiene la galantería de manifestarnos el sentimiento de cuantos tomaron parte en la fiesta que acabamos de describir, por no habernos permitido una grave ocupación asistir á ella cuya era nuestro mas vehemente deseo, nos encarga reiteremos, por medio del *METRÓNOMO*, la espresion de su profunda gratitud y dé los individuos de la sociedad que representa, al Sr. Alcalde, Magnífico Ayuntamiento, Reverendo Cura-párroco, ilustre Obra, señores que, secundando la iniciativa de nuestro particular amigo D. Domingo Mamburú, se dignaron costear el estandarte, y á cuantos cooperaron al brillo de una solemnidad que dejará gratos é imperecederos recuerdos entre los moradores de la villa de Caldas de Mombuy. Al cumplir gustosísimos el encargo, unimos nuestros sinceros parabienes á la manifestación de los puros sentimientos que animan á los coristas caldenses, para con sus nobles protectores.

Antes de concluir, cumple á nuestro deber felicitar de todo corazón al simpático jóven D. Clemente Cuspinera por la decisión y acierto con que ha llevado á cabo su propósito — concebido en los *Conciertos de Euterpe* que tan asiduamente frecuentaba desde niño — de dotar á su villa natal de una sociedad acreedora de compartir los lauros que abundantemente ornan los pendones de sus dignas hermanas.

«La buena acogida, que el público ha dispensado á la *sociedad caldense* ha sido para mí la mejor recompensa, dice en su citada carta el ardiente propagador de nuestra idea. Sin embargo,—continúa— algo me falta para llenar cumplidamente

»mis deseos. ¿Qué puedo hacer yo joven de veinte años al frente de mas de treinta jóvenes, muchos de mas edad, ávidos de que les trace la senda apetecida? Me falta vuestro apoyo... vuestra poderosa proteccion. Decidme, amigo Clavé, que admitis en vuestro ejército de *coristas euterpenses* los jóvenes que dirijo, y se habrán colmado felizmente mis dulces aspiraciones»...

¡Oh! Dadlas, querido amigo, por cumplidas y contad ahora y siempre, como recordamos haberos indicado, con los pobres consejos y decidido apoyo del que contempla atónito, y derramando lágrimas de gozo la pasmosa rapidez con que en alas de un juvenil y noble entusiasmo se realizan por completo los mas bellos ensueños de su vida.

La sociedad coral *La Union*, de Sabadell, dignamente dirigida por el reputado profesor D. Fidel Bosch, inauguró el domingo último en aquella hermosa villa una brillante série de conciertos, que á juzgar por el lisonjero éxito del primero, continuarán atrayendo inmensa concurrencia al *Salon Sabadellés*.

Hé aquí el programa de las piezas que desempeñó la citada sociedad en union de la *Orquesta dels Muxins*, que bajo la direccion de D. José Salleras, tan jasto renombre, ha conquistado en las fiestas mayores del Vallés, y hasta en puntos distantes de aquella poética comarca.

Primera parte. Sinfonía, *Rosita*, de D. Juan Escalas.—Himno catalan, *La gratitut*, de Clavé.—Variaciones de violin, de Bériot, ejecutadas por el Sr. Salleras.—Pastorella á voces solas, *Lo somni de una verge*, de Clavé.—Americana coreada, *La mas carita*, del mismo.

Segunda parte. Duo de la ópera la *Traviata*, por la orquesta.—Pastorella catalana, *Lo pom de flors*, de Clavé.—Gran wals, por la orquesta, de Nunó.—Barcarola á voces solas *Al mar*, de Clavé.—Jota coreada, *Las galas del Cinca*, del mismo.

La numerosa y lucida concurrencia que poblaba el *Salon Sabadellés*, aplaudió la ejecucion de las piezas así vocales como instrumentales, mereciendo los honores de la repeticion las variaciones para violin tan habilmente desempeñadas por el señor Salleras, dando con ello una relevante prueba de su indisputable mérito.

Segun leemos en nuestro apreciable colega *El Ampurdanés* del dia 14, el aplaudido baritono D. Enrique Fagotti, invitado por la sociedad coral, *Erato*, de Figueras, en la noche del viernes visitó en compañía de su familia y del Sr. Corregidor de aquella villa el modesto local en donde los coristas se reunen para ensayar y dedicarse al estudio de la música.

La Sociedad obsequió á dichos señores ejecutando una *Sardana llarga*, y un hermoso brindis del Sr. Ventura, y la americana la *Guajira* y el himno la *Gratitut* de Clavé, ofreciéndoles en un intermedio un pequeño refresco, expresion cordial del afecto y buen deseo de los individuos que componen la sociedad de *Erato*.

El Sr. Fagotti y demás personas que le acompañaban, salieron sumamente complacidas, despues de haber elogiado varias veces la disposicion y adelantos del coro y ofrecido sus consejos y servicios.

En la noche de año nuevo se presentó en público por primera vez la *Sociedad Euterpense* que acaba de organizarse en la villa de Canet de Mar.

Los jóvenes que la componen, seguidos de un gran gentío, obsequiaron con una serenata al nuevo Sr. Alcalde de aquella poblacion, pasando luego á tributar igual demostracion de aprecio al Sr. D. Ramon Oms, uno de los mas entusiastas protectores de la naciente sociedad.

Los vecinos de Canet recompensaron con unánimes aplausos la aplicacion de los jóvenes coristas, manifestada especialmente en la buena ejecucion que cupo á la difícil pastorella, *Lo somni de una verge*.

No dudamos que la galante aprobacion que obtuvo en la citada noche la nueva *Sociedad Euterpense* servirá de poderoso estímulo á los obreros que la componen para entregarse con ardor al cultivo de la música, á fin de figurar dignamente entre sus hermanos en los futuros festivales y concursos.

Nuestro apreciable colega «El ausetano» en su número del jueves ultimo, despues de comunicar á sus lectores la publicacion de nuestro *semanario* dirige á la juventud de Vich la siguiente escitacion que agradecemos en el alma:

«Pocos son —dice— los pueblos de esta provincia en que no hayan encontrado eco las ricas composiciones del afortunado vate catalan, y en que no se hayan formado coros, ricos centros de juventud y vida donde van á aprender gusto y adquirir moralidad los jóvenes que los forman. Por este motivo algunos municipios han prestado toda su poderosa proteccion á estas reuniones, regalándolas sus estandartes; ricas y elegantes damas los han bordado; aristocráticos señores y títulos les han concedido sus cifras para adorno. Solo Vich que ha tenido sus coros, que tiene elementos para formarlos, es la poblacion que queda rezagada en este movimiento altamente moral y civilizador.

«Ea, jóvenes ausetanos, antiguos alumnos de Albareda, sacudid ese funesto letargo que os tiene anonadados reuníos otra vez. aprended bajo tan acreditado maestro los ya olvidados cantos, poneos en contacto con Clavé, y acudid á la Autoridad que, siendo noble vuestra empresa, no podrá menos de auxiliarnos, supuesto que es amiga de todo lo grande, de todo lo útil, de todo lo honrado!...»

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

LA FLOR DEL VALLE.

Coro á voces solas.

Linda aldeana de ojos negros,
FLOR DEL VALLE encantadora,
Tu candor que el alma adora
Se refleja en tu beldad;
Que eres bella cual querube,
Y en tu plácida inocencia
Eres pura cual la esencia
Del balsámico azahar.

Linda FLOR!
 Guarde el cielo tu hermosura!
 Vele un ángel tu candor!

A una virgen de Murillo
 Aventajas, FLOR DEL VALLE,
 En lo esbelto de tu talle,
 En lo lindo de tu pié;
 Con tu blonda cabellera
 Y tu cuello alabastrino,
 Con tu labio purpurino
 Y tu sonrosada tez.

Linda FLOR!
 Guarde el cielo tu hermosura!...
 Vele un ángel tu candor!!

Setiembre de 1855.

LAS FLORS DE MAIG.

PASTOREL-LA CATALANA Á VEUS SOLAS
 dedicada á Don Manuel Angelon,

per son afectissim amic, lo autor.

Prop del riu hi ha una verneda
 Y un saló en mitg sa espessura,
 Ab catifes de verdura,
 Y ab sofás de tronchs de faig.
 Lloch agrest hont van las ninas
 Y hont besant sa cara hermosa
 Las confón l'aura amorosa
 Ab las FLORS del gentil MAIG.
 Y 'ls aucells buscan son niu
 Entremitg de la verneda;
 Los aucells buscan son niu
 Entremitg del bosch jolú.

Sota de un sálzer sentada una nina
 Trena joyosa son rich cabell d'or;
 Es son mirall fresca font cristallina;
 Son sos adornos violetas del bosch.
 Altra, teixint matisada guirnalda,
 Gronxa son cos, que es de gracia un tresor;
 Altra ab son blanch cabridet á la falda,
 Canta mes fi que 'l festiu rossinyol.

Mes jay de los cors!
 Que son eixas noyas
 Las mes ricas toyas
 Del MES DE LAS FLORS!

La vesprada al camp regala
 De albas perlas bona almosta;
 Lo sol bell fuji á la posta,
 Y de estels s' omple l' cel blau.

PASTORETAS, ans no sóne
 De la queda la campana,
 Ballarém una pavana (1)
 Ab vosaltras, si axí os plau.

Y 'ls aucells de dins son niu
 Glosarán una tonada....
 Los aucells de dins son niu
 Glosarán un cant festiu!

Sota de un sálzer, sentada una nina
 Trena joyosa son rich cabell d'or;

Es son mirall fresca font cristallina;
 Son sos adornos violetas del bosch.
 Altra, teixint matisada guirnalda,
 Gronxa son cos, que es de gracia un tresor;
 Altra ab son blanch cabridet á la falda,
 Canta mes fi que 'l festiu rossinyol.

Mes jay de los cors!
 Que son eixas noyas
 Las mes ricas toyas
 Del MES DE LAS FLORS!

Agost de 1858.

EL TRIO DE ONSLOW,

por Mr. Alfredo de Bougy.

I.

Sir Tim ó Timothy Halltry era un jóven *gentleman*, nacido en la isla de Wight de una de las familias mas respetables de la pequeña nobleza de Inglaterra.

Era un arrogante mozo, alto, bien formado, rubio y de rasgados ojos azules; contaba apenas treinta años, y llevaba barba y bigote á la francesa, cosa muy rara en la época á que se refiere nuestro relato, aunque no lo fuera hoy dia.

Sus hábitos, su tono, sus maneras, nada dejaban que desear, revelándose en toda su persona un sello de perfecta distincion, de natural elegancia.

Huérfano desde su mas tierna edad, nuestro héroe habia pasado el resto de su infancia bajo la tutela de su anciano tio, el mayor retirado sir Herbert Oltram, baronet que vivia en Wight con su hermana, de mayor edad que él, miss Dolly Oltram, soltera, decana de la familia.

Entre los dos ancianos encargados de la administracion de los bienes de Tim, este creció, se formó, recibió una esmerada instruccion, en una palabra, se hizo hombre; mas bien pronto se sintió atacado de ese mal moral que engendra el nebuloso clima de Inglaterra y al cual no es posible oponer mas que un remedio: la locomocion.

Hé aquí porque Tim se resolvió á viajar, recorriendo en breve la Europa entera.

Al aburrimiento de la vida sedentaria sucedió bien pronto el fastidio de la vida nómada.

Regresó á Wight con el fatal *spleen*; su tio le aconsejó entonces que tratara de ocupar su imaginacion y su espíritu creándose una profesion ú ocupacion digna, bien que estuviese en posesion de una fortuna decente.

El jóven consintió, y patrocinado por un alto y poderoso personaje, miembro del parlamento inglés, fué admitido en las oficinas de *Foreing office* para ejercitarse en la carrera diplomática.

Sin embargo, sir Halltry no encontró en los trabajos burocráticos el sosiego y bienestar que su alma apetecia inutilmente desde algunos años, y empezó á echar de menos la calma, los ocios y arboledas de la isla de Wight.

Era su superior ó jefe de oficina un tal Lancelot Dodd, ciudadano de cuerpo rechoncho, abdomen prominente, piernas cortas, grande cabeza calva, mejillas carnosas, nariz mayúscula y tabacosa, pequeños ojos colorados y lacrimosos, de mirada oblicua y catadura cazarra y solapada.

(1) Pavana. Danza antigua de moviments pausats.

Este personaje estando un día en conversacion en su gabinete con sir Halltry, a leua lafectaba una estremada consideracion, gracias á la elevada proteccion que sabia se dispensaba á su subordinado, hizo recaer la conversacion acerca el matrimonio, aconsejando al jóven funcionario cuanto podia convenirle tomar estado. Ofrecióle al efecto hacerle conocer á una *demoiselle*, que reunia por cierto todas las perfecciones imaginables, una señorita francesa que se llamaba Noémi d'Alméricas.

Tim consintió con gusto en pasar á admirar á ese prodigio de la naturaleza y fué invitado por Dodd á una reunion musical y de baile, á la cual debia ella asistir.

La funcion tuvo lugar en casa del mismo jefe de oficina.

Halltry fué de parecer que en los elogios de Dodd no habia habido la mas mínima exageracion, y admiró en su cualidad de perfecto conocedor no solamente la belleza típica de la señorita d'Alméricas—agraciada morenita—sino su indisputable talento musical.

A pesar de su rara habilidad en el piano, la señorita fué escuchada con muy poca atencion por un auditorio rudo é ignorante, que en cambio aplaudió hasta el exceso á la señorita Bertha Dodd, hija del jefe de oficina, que vociferó furiosamente algunas arias de óperas francesas con una voz dura, falsa y ofensiva, una pronunciacion detestable y unos gestos y ademanes altamente impropios.

La pobre señorita era por añadidura fea, presuntuosa y ridicula.

Dodd notó a l momento la impresion producida por la señorita d'Alméricas en el corazon de Tim, y trató á este en adelante con suma frialdad, sin que el jóven *gentleman* pudiese darse cuenta de esta estraña inconsecuencia, de esta ruda estravagancia.

Halltry concurreo a algunas otras *sourees* en casa de Dodd, pero no encontró en ella á la linda *demoiselle* de quien estaba vivamente prendado.

Mas triste y aburrido que nunca, hizo partícipe de la causa de su malestar á uno de sus colegas de oficina, y por este supo el secreto de la *comedia matrimonial* que vamos revelar á nuestros lectores en poquísimas palabras, para llegar mas brevemente á nuestra anécdota.

Lancelot Dodd no abrigaba en sí mas que un fin, un deseo, un pensamiento, una ambicion:

CASAR Á SU MIJA.

Al ver que ni tan solo un pretendiente se le habia presentado todavia, echó mano de un singular recurso que consistia en hacer nacer la idea de casamiento en el ánimo de los jóvenes *gentlemen*, ricos y de buen parecer, con quienes contraia relaciones.

Les hablaba con elogios de la señorita d'Alméricas, íntima amiga de su hija, y les brindaba ocasion de admirar sus raras cualidades, invitándoles á asistir á las reuniones musicales de su casa, con la esperanza de que Bertha se llevaria la preferencia sobre la agraciada francesita.

Este cálculo, sin embargo, le habia fallado siempre.

El *cebo* ofrecido á los pretendientes presentaba un contraste tan poco favorable á miss Dodd, que no era posible que esta pudiese eclipsar jamás á *mademoiselle* d'Alméricas.

Halltry, como sus antecesores, evitó el lazo..... y se malquistó con su jefe.

Fácil es de adivinar cuál de los dos se encontraria mas disgustado con este estado de cosas.

El jóven, desde este momento, no pensó mas que en volver á ver á la francesa, cuya condicion ignoraba, así como tampoco tenia el menor indicio de su morada, y abrumado por las bastardías que cotidianamente le hacia sufrir el bueno de Dodd, le entregó cierto día la dimision de su destino sin ningunquiera prevenir á su tio.

Aquí empieza nuestra pequeña historia.

II.

Las investigaciones de sir Halltry fueron inútiles.

Desesperando de encontrar á la señorita d'Alméricas, resolvió salir de Londres.

Preparábase, pues, á partir para la isla de Wight, con intencion de sorprender agradablemente á su digno tio, cuando una mañana recibió una invitacion para pasar á casa Mr. Lewis, fonda *Pultney, Albemarle-Street*, en donde encontró á su anciano pariente, sir Herbert Oltram, que le estaba aguardando sentado en una mesa de dos cubiertos, sobre la cual humeaba un confortable desayuno.

—Eh! con que por fin llegaste, caro Tim? dijo el mayor, mi estómago empezaba ya á perder la paciencia y estaba á punto de sublevarse.

—Vos aquí, querido tio? Abracémonos!... A la verdad, no os aguardaba.

Abrázáronse tiernamente, Halltry tomó asiento en la mesa, y dirigiendo una mirada al reducido equipaje de su tio, exclamó:

—Pequeña es vuestra maleta; esto indica que vuestra permanencia en Londres va á ser de corta duracion.

—Lo mas corta que sea posible, caro sobrino. Vengo á buscaros.

—Divinamente. Me disponia á partir para nuestra isla.

—Es cierto?... Vos me asombráis!

—Nada tiene esto de particular. ¿No sabeis que Londres me fastidia horriblemente?

—Yo creia que la ciudad os disgustaba menos, desde algun tiempo.

—Psehl!... Y ¿por qué creiais esto, tio?

Sir Herbert se echó á reir estrepitosamente. Era su costumbre.

—¿Por que, joven hipocrita? Porque estais enamorado, y os he venido á buscar para libraros de tanta dolencia. Estad persuadido, amame Tim, que no hay remedio mas eficaz é infalible que el cambio de aires.

—La ausencia no logrará nada; y por otra parte ¿sabeis vos si yo deseo librarme de tal enfermedad? No olvidéis que no es dable curar á una persona á despecho suyo.

—Hola! hola! con que el caso es algo serio! Vos me asustais.

—Serio?... psehl! mas de lo que creéis, mi digno tio. Mas decidme, ¿quién se ha tomado la molestia de informaros del asunto?

—Quien me ha encargado que no le descubriese á vos.

—Pardiez!... cuanto misterio!... Si no puede ser otro que ese bellaco de Dodd.

—Pues bien, sí: él ha sido.

—El os ha puesto al corriente de todo?

—Por vuestro interés...

—Pues está gracioso!... Os ha escrito?

—Para informarme de que os estais enamorando de una cierta profesora francesa. Esto me ha parecido imposible. Un

Halltry, el sobrino del mayor Oltram, baronet, no cometerá locura semejante. Un matrimonio desproporcionado hasta tal punto!... Vaya, vaya.

—Sí tal, mi tío; el joven será muy capaz de ello; yo le conozco á fondo! Vaya un perillan....

—Bah! bah! Vos calumniáis al pobre muchacho. Pase por el amorcillo; mas en cuanto á casamiento, alto ahí! Mr. Dodd, sugelo de esquisito buen sentido, de un raro discernimiento, de una estremada prudencia, me indujo á venir en vuestro socorro, para arrancaros del peligro, mal que pese á vos mismo. Vos habéis encontrado por casualidad á esa sirena...

—Una sirena? Oh! Reminiscencia mitológica...

—A esa belleza peligrosa y pronto habéis sentido el fuego...

—Oh!... y no es una llama pasajera; yo os respondo de ello.

—Las reconvenções amistosas de vuestro jefe han sido nùtiles; mas vos cedereis sin duda alguna á los consejos saludables de vuestro tío. Ea! mi querido hijo! Viajad por espacio de diez años del uno al otro polo: jugad fuerte á los naipes: batíos con los mas hábiles matones conocidos: entreteneos en enamorar á la vez á cuatro bailarinas de la ópera cómica de París: reventad un centenar de caballos de gran precio: dad una bullciosa cacería que destruya vuestro magnífico parque: incendiad vuestro palacio: haceos nombrar cónsul de la isla de Borneo; mas por Dios no os caseis con una extranjera sin nombre y sin fortuna. Yo os disimulo todas las extravagancias imaginables, excepto esta.

—Ah! tío de mi alma! si vos la hubieseis visto y oído, no usaríais de seguro este lenguaje.

—Puff! vos razonais como si yo tuviese todavía vuestra edad. Recordad, pues, que he tomado parte en la batalla de Tosa, en donde Soult nos dió mucho hilo á retorcer, como vulgarmente decimos. Tengo la friolera de 60 años, sobrinito.

—Dodd es un hombre falso, un tuno de oficina. Os ha contado una novela á su gusto y yo voy á enteraros minuciosamente de la historia. Prestadme un poco de atención.

—Ya os escucho... Este jamon es excelente... Catadlo y hablad.

—Con sumo gusto.

Y Tim refirió graciosamente á su tío todo lo sucedido. El bueno de sir Herbert que odiaba la doblez y el embuste montó en cólera.

—Oh! el bribon! exclamó, habrá querido burlarse de nosotros... de un Halltry!... de un Oltram!... Como! proponeros el mismo á esa *demoiselle* para denunciaros despues á vuestro tío, desnaturalizando los hechos á su gusto y vituperándoos á vos por lo que es obra suya! Dejadme hacer y él recibirá noticias mías.

—Calmaos, mi querido tío; ese pobre hombre es solo acreedor á nuestro desprecio. Despreciadle pues.

—Teneis razon. Ah! queria que cargaseis con ese carcamal de su hija! Pues habrá salido por su parte bastante fastidiado! Yo espero que vos habreis afeado su proceder...

—A qué tomarse este trabajo? Le he enviado mi dimision. Yo no haria ya nada de provecho en adelante.

—Vos no nos abandonareis ya mas, querido Tim, y podremos ejecutar á menudo EL TRIO DE ONSLOW.

—Para ejecutar un TRIO es preciso que seamos tres, dijo Halltry sonriendo, y á no equivocarme no somos mas que dos.

—No os inquieteis por ello, querido Tim. Dejadme hacer, que tengo en la cabeza cierto proyecto, ya que es absolutamente necesario que seamos tres.

—Ya entiendo. Vos quereis casarme con una música.

—Precisamente es para mostrárosla por lo que he venido á buscaros. Me han contado de ella maravillas.

—Vaya! Con que vos soñais en daros una sobrina desconocida? Qué se ha hecho de vuestra antigua prudencia?

—El conocimiento se ha hecho bajo los auspicios de un noble y poderoso amigo.

—Este partido reúne por lo visto todas las condiciones apetecibles.

—Ciertamente. Se trata de la sobrina de lord Beresford. La madre de la joven lady, rica viuda y cuñada de su señoría, ha mandado construir una elegante quinta en nuestra isla, cerca de Cowes. Lord Beresford nos presentó en persona á las dos damas que son excelentes músicas. Ejecutaremos el TRIO DE ONSLOW.

—Ya comprendo. Lord Beresford se ha metido en la cabeza hacerme desposar con su sobrina. Hé aquí el secreto de su proteccion.

—Estais dotado de una estremada perspicacia, mi sobrino.

—Adelante, adelante.

—Esto es. El os habrá hecho nombrar próximamente cónsul, ó encargado de negocios. Sé que ha hablado de vos con encomio á lady Beresford y á miss Elley.

—Desgraciadamente mi dimision destruye sus bellos proyectos. Ya no tengo ahora necesidad de su proteccion.

—Ah! diantre, es verdad.

—Pues, si la sobrina no me place, sin el menor escrúpulo, salgo del paso escurriéndome. Lord Beresford dirá y pensará de mí lo que le acomode.

—Sí, mas ella os gustará indubitavelmente. Es un partido magnífico.

—Yo no tengo ninguna ambicion de fortuna; vos lo sabeis, tío, y creo ser completamente libre en mis asuntos particulares.

—Eh! sin duda; mas tantas ventajas reunidas... Piénsalo bien, caro sobrino. Así nuestro TRIO DE ONSLOW marcharia perfectamente. Tú sabes la parte de violin, yo puedo decir sin cumplidos que ejecuto de un modo satisfactorio la parte de violoncello, eh?

—Sí, tío; vos poseeis una seguridad en los golpes de arco verdaderamente clásica, y un aplomo imperturbable...

—Esto es lo que todo el mundo dice. Estoy seguro que llegaremos á ejecutar el TRIO de un modo magistral. Qué dicha! Ah! mi TRIO, mi querido TRIO concertante. Casaos pues y pronto, mi buen Tim; casaos pronto.

—Ved ahí, tío, un egoismo que escede los limites de lo razonable, exclamó alegremente sir Halltry. Vos no temeis sacrificar mi porvenir por una pieza de música! Qué abuso de dilettantismo!...

—Un TRIO sublime y además inédito! Un autógrafo imponderablemente precioso de nuestro célebre compositor. Por lo demás, vos vereis, apreciareis, juzgareis y pronunciareis el fallo libremente. Yo hago votos para que...

—Nosotros podamos ejecutar bien pronto el TRIO en familia, eh?

—Siempre maligno con vuestro pobre tío!...

(Se continuará.)

T. por J. A. CLAVÉ.

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

Operas italianas estrenadas en 1862.—De nuestro apreciable colega, *La gaceta musical barcelonesa*, tomamos la siguiente relación de las óperas italianas representadas por primera vez durante el año próximo pasado.

Marion Delorme, seria, de Bottesini, estrenada en Palermo.
Mormile, seria, de Braga, en Milan.
Ginevra di Scozia, seria, de Rota, en Parma.
Guerra in quattro, buffa, (refundida) de Pedrotti, en Trieste.
L'Indovina, seria, (refundida) de Buzzi, en Placenza.
Leone Isauro, seria, de Cianchi, en Turin.
Maria di Neuburgo, seria, de Chiaromonte, en Bilbao.
Luisa Strozzi, seria, de Viceconte, en Nápoles.
Angiola di Ghemme, seria, de Crescimanno, en Callagirone.
Ivanhoe, seria, de Savi, en Ajaccio.
Ulrico é Lida, seria, de Capranica, en Roma.
Don Carlos, seria, de Moscuza, en Nápoles.
Paola Monti, seria, de Zapatta, en Bolonia.
Iginia d'Asti, seria, de Sangiorgi, en Roma.
La Malora de Chiaja, bufa, en dialecto napolitano, de Bonomi, en Nápoles.

Carlo di Borgogna, seria, de Varvaro, en Valladolid.

Batilla, seria, de Kinterland, en Génova.

Caterina Blum, semiseria, de Bevignani, en Nápoles.

Don Fabio, bufa, de Penso, en Liorna.

Castellana di Thurn, seria, de Rachele, en Cagliari.

Werther, seria, de Gentili, en Roma.

Forza del destino, seria, de Verdi, en San Petersburgo.

Pronunciamento musical.—Los profesores de la orquesta del teatro de la Opera, de París, se declararon días atrás en contra de la nueva dirección que en una misma noche hizo poner en escena la *Lucia* y *Xacarilla*, motivando su protesta en la duración del espectáculo. La mayor parte permanecieron inactivos mientras los actores cantaban y solo unos pocos acompañaron superficialmente.

Se asegura que el ministerio de Estado entenderá en el asunto. Es verdad que al revés de los cantantes, los músicos del teatro de la ópera están mezquinamente retribuidos.

Nueva composición de Rossini.—Este anciano maestro acaba de componer un coro de caza que han ejecutado los coristas del teatro de la Opera italiana de París, durante la visita que el 16 del pasado ha hecho el emperador al baron de Rothschild en su castillo de Ferrières. La nueva composición produjo un magnífico efecto.

La Dama blanca.—El martes 16 del finido diciembre tuvo lugar en el teatro de la Opera cómica de París la milésima representación de esta celebrada composición de Boieldieu. El emperador y la emperatriz asistieron al espectáculo. El busto del ilustre compositor fué coronado por los artistas y Achart recitó las poesías escritas espresamente para esta solemnidad por Méry. El importe de la entrada ascendió á 7.000 francos.

Los hijos de Boieldieu han remitido la suma que les correspondía por los derechos del autor en esta representación, á los obreros sin trabajo de Ruan, villa natal de su padre.

Españs.

BARCELONA.

LICEO.—Han verificado esta semana su primera salida en este gran teatro, el tenor Sr. Pagans, paisano nuestro, y el bajo caricato Sr. Rossi. Ambos fueron recibidos con aplauso por el público en la representación de «Don Pasquale», dando el primero á pesar de su escasa voz, relevantes pruebas de una correcta escuela y delicado gusto, y correspondiendo el segundo á su bien sentada fama de inteligente artista.

En la revista que pensamos consagrar al fin de cada mes á los teatros de esta capital, nos ocuparemos del desempeño que ha cabido á la citada ópera.

Recomendamos á las sociedades euterpenses el siguiente

ANUNCIO.

ESTANDARTES PARA LAS SOCIEDADES CORALES.

JUAN MEDINA, BORDADOR Y CORDONERO,

establecido en la calle Ancha, 46, frente al Regomir, en Barcelona,

tiene el gusto de ofrecer, á precios razonables, la construcción de toda clase de pendones y banderas de mas ó menos lujo, encargándose, si así conviene, del diseño, telas, bordados, corte, borlas, flecos, agramanes, asta ó palo, remate y cabos de metal, fundas, y demás, entregándolos completamente listos. También se encarga de añadir á los ya usados emblemas ó bordados y adornos.

Hé aquí las sociedades cuyos estandartes han sido construidos en este establecimiento:

Pendones:—Euterpe, de Barcelona.—Union, de Sabadell.—Iris, de Cornellá.—San Just Desvern.—S. Baudilio de Llobregat.—Centro Sabadellés.—Alba, de Badalona.—Lirio, de Gracia.—Amigos Tintoreros, de Barcelona.—Castalia, de Manresa.—Euterpe caldense.

Banderas:—Laurel, de Hostafranchs.—Paloma, de Esplugas.—Mútuo apoyo, de San Feliu del Llobregat.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE LA DIRECCION DE LAS SOCIEDADES EUTERPENSES.

Sres. directores de las Sociedades, Centro de lectura, de Reus, Union, Sabadell, San Ginés de Vilasar, Villafranca del Panadés y Fraternidad, de Gracia: se les remitirá por toda esta semana la alborada, *De bon mati*, conforme solicitan.

Sr. director de la sociedad de Villanueva y Geltrú: se le mandará mañana, *Una orgía*.

Sr. director del Ancora de Tarragona: se le enviarán mañana las piezas, *Las niñas del Ter*; *Las flors de maig* y la *Mascarita* que me pide.

Sr. director de la sociedad de Llagostera: mañana recibirá la barcarola *Al mar!* que ha pedido el Sr. Franquesa.

Sr. director de la sociedad de Flix: se le han enviado, *Las galas del Cinca*, *Juy que jaleo*, *Tula*, *La guanábana* y la *Mascarita*.

Sr. D. Tomás Torres, Valencia. Le mando los catálogos Designeme V. mismo las piezas que desea para ese coro.

Barcelona 17 enero de 1863.

J. A. CLAVÉ.

ADMINISTRACION DEL METRONOMO.

Se suplica á los Sres. directores de sociedades corales que no hayan pasado todavía aviso del número de suscripciones que han de servírseles, lo verifiquen cuanto antes á fin de regularizar debidamente esta administración.

ANTONIO CLAVÉ.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.