

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

FEBRERO.

- 22—1671. Fallece en Barcelona el presbítero D. José Reig, que había sido maestro de capilla de Santa María del Mar, en la misma ciudad.
- » —1787. Nace en Neuses, cerca de Coburgo, el celebrado profesor de corno di basseto Juan Pablo Eichhorn.
- » —1809. Primera y única representación en el teatro Drury Lane, de Londres, de la ópera *Circassian bride*, de Enrique Bishop. La partitura de esta ópera fué devorada por las llamas en el incendio que el día siguiente de su estreno destruyó el espresado coliseo.
- 23—1646. Toma posesion de la plaza de maestro de capilla de Santa María la Mayor, en Roma, el célebre compositor y contrapuntista Horacio Benévoli.
- » —1749. Nace en Cassel Mme. Gertrudis Isabel (Schmähling, conocida por Mme. Mara, una de las mas célebres cantatrices del siglo XVIII.
- » —1809. Incendio del teatro Drury Lane, de Londres.
- 24—1684. Nacimiento del célebre compositor Jorge Federico Handel, en el Haya (Sajonia).
- » —1711. Primera representación en el teatro de Hay Market, en Londres, de la ópera *Arnaldo*, compuesta por Handel en catorce días.
- » —1823. Muere en Berlin Juan Simon Buchholtz, uno de los mas célebres constructores de órganos de los tiempos modernos.
- 25—1637. Obtiene el magisterio de capilla de Santa María la Mayor, de Roma, el compositor Estéban Fabri.
- » —1783. Primera representación de la ópera *Reinaldo*, de Sacchini, en Paris.
- » —1807. Nace en Barcelona el reputado maestro compositor y organista de la catedral de esta ciudad, D. Mateo Ferrer.
- 26—1674. Es nombrado maestro de capilla en propiedad de Santa María del Mar, en Barcelona, el acreditado maestro D. Miguel Rosquellas.
- » —1853. Primera representación en el teatro del Liceo de Barcelona de la ópera cómica española, *La tapada del Retiro*, del maestro D. Nicolás Manent.
- » —1856. Fallece en Florencia á los 41 años de edad el distinguido pianista napolitano Teodoro Døhler.
- 27—1696. Nace en Breslau, Ernesto Teófilo Baron, célebre concertista de laúd, compositor y escritor músico.
- » —1770. Nacimiento del célebre escritor didáctico y maestro compositor D. Antonio Reicha, en Praga.

- » —1792. Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Burgos D. Gregorio Indego.
- 28—1714. Nace en Arpino (Nápoles) Joaquin Conti, conocido por el sobrenombre de Gizzello, uno de los mas grandes cantores del siglo XVIII.
- » —1828. Primera representación de la ópera *La mutta di Portici*, de Auber, en Paris.
- » —1836. Primera representación de la ópera *Los hugonotes*, de Meyerbeer, en Paris.

Retiramos el artículo de fondo para dar cabida en lugar preferente al magnífico discurso pronunciado en una de las últimas sesiones del *Circo gerundense*, por el digno señor catedrático del Instituto de Gerona, don Francisco Castellví y Pallarés.

Identificadas nuestras ideas acerca la *Asociacion* con las manifestadas tan elocuentemente por dicho señor, nos hacemos un deber de recomendar á nuestros abonados la lectura de tan elevado discurso, en la seguridad de que nos agradecerán su publicacion en este semanario.

SEÑORES: Llamados los que formamos la seccion de literatura por el digno presidente de este Circo para interpretar y secundar su gran pensamiento como espresion del pensamiento de todos los socios que componen esta nascente asociacion, debemos ser los primeros en cumplir la obligacion que llenos de fé y entusiasmo espontaneamente nos impusimos al admitir aquel honroso cargo. Correspondiendo el que suscribe al honor que debe á todos sus compañeros y lleno de confianza en su ilustrada benevolencia, va á someter á su buen criterio esta débil prueba de sus facultades tan humildes, cuanto poderosos son sus deseos y grande su voluntad para que germine y se estienda la feliz idea que presidió á la creacion de esta seccion.

El punto que he elegido es de oportunidad y de interés palpitante, sin perder, empero, su carácter trascendental que forma su esencia y su fondo.—No espereis, sin embargo, señores, oir ninguna nueva idea, nada que no tenga todo hombre en su con-

ciencia: mi objeto no es aspirar á una novedad que no pudiera alcanzar ni aun concebir, es mas humilde en medio de su grandeza, aspira á llamar la atencion de todos mis consocios hácia lo que todo hombre lleva grabado en lo mas íntimo de su ser y á las inmensas consecuencias que conduce su recta aplicacion, permitiéndome al mismo tiempo escitar el talento y buen celo de todos mis dignos compañeros á realizar con la fé y la confianza que en estos momentos siento, la grande obra que hemos iniciado.—Me ocuparé, pues, brevemente en las «ventajas de la asociacion.»

Nace el hombre débil y pobre de cuerpo; pero cobija en su espíritu el gérmen de la pujanza que le lleva al dominio del mundo, pujanza, sin embargo, que permaneciera adormecida, sin fuerza y sin accion, si juntamente con él no naciese el sentimiento de sociabilidad. Despues del primer hombre todos venimos al mundo en familia, en cuyo suave y maternal regazo se desarrollan nuestros sentimientos de propiedad y libertad, que refuerzan al de sociabilidad. Propiedad, familia y libertad son los fundamentos necesarios para la sociedad. Pero el espíritu del hombre no puede satisfacerse completamente en el reducido círculo de la familia, necesita mas ambiente; ve ante sí un dilatadísimo horizonte que le empuja á abrazar una fuerza de expansion que brota espontáneamente de su alma, que le hace buscar con avidez nuevos espacios, devorar el tiempo, recorrer el universo y procurarse, en fin, la satisfaccion á la necesidad que siente de simpatizar con sus semejantes, de asociarse á sus sentimientos y de formar un indisoluble grupo. Con esa agregacion de naturalezas y de intereses, de espíritus y de cuerpos, producto de aquella imperiosa é irresistible necesidad que agita á todos los hombres y les impele á buscarse, queda constituida la «sociedad general.» Mas á ese hecho general, á esa universalidad, pronto, muy pronto se le agrega un nuevo sentimiento, una necesidad nueva: la de la distribucion y clasificacion, division y mas íntimo agrupamiento á la vez. Todos en masa producirian confusion; separados en grupos, pero sin perder el enlace que les mantiene unidos al grupo general y comun, tienen orden, hay desarrollo de afectos, de inteligencias y de aspiraciones, mútua comunicacion y movimiento progresivo, y de hecho quedan establecidas las asociaciones que se distinguen por su carácter de tender á un objeto determinado por el concurso de varias voluntades, por la union de muchas fuerzas, por su convergencia hácia un mismo punto. De manera que muy bien puede afirmarse que las asociaciones arrancan al hombre del estado incivil, le hacen pasar de las selvas á las ciudades, le dan una patria y por ellas destruye su debilidad y se hace fuerte. ¿Pero tiene el hombre el derecho de la asociacion? Si es un axioma que sus derechos nacen de sus necesidades, siendo la necesidad de la asociacion la primera y mas viva que siente, estando encarnada en lo mas íntimo de su naturaleza con el carácter de un don de la Providencia para sus designios, es innegable y de verdad inconcusa que la asociacion es un derecho, y derecho sagrado é imprescriptible, que no puede enajenarse, restringirse ni destruirse sino en el caso escepcional de amenazar una asociacion particular á la asociacion general ó sociedad cuando los hombres, abusando de su poder y de sus libertades, se reunen para el mal. Por eso los abusos de cosas tan altas, de derecho tan sublime, las asociaciones tenebrosas y clandestinas han sido condenadas por todas las leyes así antiguas como modernas, porque las condena la razon y el mismo derecho del hombre digno de llevar en su frente el «signatum» con que le honró el Sér Supremo.—Tenemos, pues, formadas las naciones. Mas estas á su vez

son un trasunto fiel de la sociedad general, vienen á representar respecto de sus asociados lo que aquella representa respecto de todos los hombres; y hénos aquí de nuevo en la necesidad de una segunda clasificacion y distribucion de nuevos agrupamientos que no por esto pierden su enlace, íntimo tambien, con el círculo general que los abraza todos. Solo que estos agrupamientos por razon de ser mas reducidos, se simpatizan mas, estrechan sus relaciones con el fuerte lazo de una union mas íntima y mas cordial.

Ahora bien. ¿Tienen todas las asociaciones un mismo objeto? En el fondo, en la esencia de toda buena asociacion se encuentra una comunidad de tendencias, un mismo fin al que todas aspiran, mas en cuanto á la forma hay algunas variedades, que en mi concepto conviene deslindar.

Tres órdenes de hechos se presentan para armonizar las relaciones de los hombres entre sí que son otros tantos objetos de sus asociaciones, subordinados sin embargo todos al principal que hemos dicho forma el fondo comun de todas ellas: los hechos intelectuales y morales, los hechos políticos y los hechos económicos. Prescindiremos de los dos últimos, porque no pertenecen á nuestro estudio, para ocuparnos esclusivamente en los primeros. Con todo me permitiré una observacion.—A las necesidades físicas que nos son naturales la sociedad estimula á otras que el hombre crea para satisfacer su inagotable anhelo de goces, cuyo carácter sigue constantemente los progresos de la civilizacion bien entendida. Son de fruicion puramente sensual en las sociedades groseras ó corrompidas, son intelectuales y morales en las sociedades cultas y adelantadas en el verdadero progreso humano. De aquí surge un axioma de verdad eterna: que á medida que las sociedades se engrandecen en inteligencia y en moralidad, cesa de ser el objeto esclusivo de su actividad y de sus deseos la satisfaccion de las necesidades puramente sensuales. Esta verdad de interés trascendental conduce á consecuencias de grande importancia y consigna implicitamente los deberes de las personas llenas de saber de difundir y distribuir entre los necesitados los tesoros de su inteligencia.—Los hechos, pues, intelectuales y morales son la expresion de facultades superiores que contienen y dirigen el desarrollo de nuestros conocimientos, de nuestros instintos filosóficos ó ese hambriento afán de saber, aguijon continuo de la razon, que regulan nuestros afectos, nuestras pasiones y los numerosos deberes que el estado de sociedad impone á cada uno de sus miembros, deberes imprescriptibles como los de la naturaleza, y cuyo cumplimiento es la base fundamental de toda sociedad regular y el origen de todo derecho. Ellos, los hechos intelectuales y morales, representan, mas bien, son la encarnacion viva de lo mas grande y mas sublime que debe el hombre á la Providencia. Suyos son todos los lazos sociales, suyos los descubrimientos, suyas todas las verdades, suyas todas las ciencias y las artes, suya en fin la dominacion del mundo. Son como el sol, cuyos benéficos rayos se difunden por todo el espacio llevando el calor y la vida á todos los seres y penetrando por todos los intersticios para dar accion y movimiento á la naturaleza toda. Su objeto, pues, va á lo mas sublime del hombre.

Quizás se dirá: aunque no podemos negar esas inmensas ventajas de las buenas asociaciones porque las conocemos y las sentimos, no vemos con toda claridad los frutos que puedan sacarse de una asociacion tenida entre personas científicas y personas que viven para el trabajo manual y que por lo mismo carecen de todo conocimiento literario, para cuya adquisicion no

está dispuesta su inteligencia ni es posible.—Oh, no; por Dios, señores, sería esta una idea desgarradora. Abrigo la mas íntima convicción de que ninguno de mis dignos compañeros admite tan desconsolador pensamiento. Es muy cierto que los que se dedican exclusivamente al trabajo corpóreo, tienen pocos ó ningún conocimiento científico y que conservan como en embrión sus preciosas facultades, pero todos disfrutan del signo con que Dios selló al hombre; todos, todos llevan en su frente ese destello de la divinidad que nos caracteriza; todos, todos tienen su inteligencia dispuesta á recibir, por adecuados medios, el precioso cultivo que la puede dar un desarrollo inmenso. La religion, la filosofía y la historia están acordes en el hecho y en el principio. ¿Qué sería el hombre mas sabio si no hubiese recibido la educación propia para cultivar sus talentos, si los hubiese abandonado como planta silvestre? ¿Se hubiera despejado su inteligencia? ¿Hubiera adquirido ese raudal de conocimientos que hace imperecedero su nombre en las generaciones?... ¿Por qué hay embrutecimiento en alguna parte del pueblo? ¿Por qué lleva el nombre de populacho? No es porque carezca de aptitud para las grandes verdades, es porque le falta buena educación, es porque nadie se ha curado de ilustrar su inteligencia, de hacerle conocer esas grandes verdades, de instruirle en fin, y de moralizarle.

Pues bien, repito lo que antes he dicho. A medida que las sociedades se engrandecen en inteligencia y en moralidad, deja de ser el objeto exclusivo de su actividad y de sus deseos la satisfacción de las necesidades puramente sensuales.—Vuelvo á llamar tambien la atención de mis apreciables consocios hácia la trascendental consecuencia que arroja aquella verdad: el deber que tiene la persona que sabe, de instruir al que no sabe. Jesucristo nos lo manda.

Hubo un tiempo asaz aciago en que el pueblo carecia de toda instrucción, en que las ciencias huían despavoridas de las sociedades, en que Marte empuñó el cetro para destruir á Minerva, en que unos hombres se recataban de otros hombres, en que la marca infame, anticristiana y horrible de la esclavitud sumía la frente de un sér racional ante la frente de otro no menos racional, pero sí mas cruel é indigno de la racionalidad, en que el derecho de la fuerza era el único derecho natural de la humanidad. Pero esos tiempos huyeron, han desaparecido felizmente ante la civilización que como aura divina Jesucristo trajo al mundo. El cristianismo ha destruido ese mal llamado derecho de fuerza sustituyéndole la igualdad de los hombres ante Dios, la justicia como objeto y la fraternidad como medio. Tal es la diferencia entre la civilización de las sociedades antiguas y la de las modernas. El siglo XIX, en medio y á pesar de sus grandes defectos, es el que mas ostensiblemente ha tomado sobre sí la noble misión de realizar lo que en otros tiempos hubiera parecido una ridícula utopía. ¿Y los hijos de este siglo dejarán de seguir su espíritu? No por cierto; lo siguen: se han convencido de que los conocimientos científicos no deben permanecer estacionados en la esfera aristocrática, en cierto modo, de pocas y determinadas carreras, que deben descender á regiones mas inferiores, que deben popularizarse. ¿Y qué parte de nuestra España se ha puesto á la vanguardia de este movimiento? Precisamente Cataluña. Cataluña inauguró ese lazo material de las sociedades llamado vapor. Cataluña tiene sus ateneos, no solamente en su bella é industriosa capital, sino en poblaciones algo menos importantes que la inmortal Gerona. Cataluña, entre mil otros medios de civilización y de cultura, cuenta en su seno á este grande é

intrépido Orfeo catalán, Clavé, que bajo las formas agradables y seductoras de la fascinadora armonía, infiltra en las masas hábitos de dulzura, inclinación á las virtudes, y odio á la ociosidad y al vicio. Gerona ha sabido corresponder á esa misión del cantor barcelonés. ¿Y no corresponderá al llamamiento del siglo? ¿Y no seguirá el ejemplo que le están dando poblaciones de menor importancia? ¿Qué significarán las rechiflas que quizás haga algun malicioso? Ellas debieran dar mas entusiasmo y mas valor á los hombres de corazón que conocen las ventajas de las asociaciones intelectuales y artísticas. ¿Se temerá que los pobres de conocimientos rehúsen el precioso don que se les ofrezca? No lo creo, porque son hombres, hombres del siglo XIX. Hábleseles en su lenguaje sencillo, muéstreseles que los conocimientos elementales, científicos y literarios no rehúsan ese lenguaje ó el estilo llano, y de seguro tomarán afición á ellos. Entonces, pues, los hombres de capacidad deben prestarse hasta donde les fuere posible, á difundir la ilustración sin reparar en obstáculos; deben constituir una especie de apostolado científico moral para mostrarse dignos hijos del espíritu civilizador de nuestro siglo. Estos son los deseos, estos los votos del mas humilde de los individuos de la sección de literatura del *Circo gerundense*.

Del número 103 del periódico *El Ampurdanés*, que se publica en la villa de Figueras, tomamos el siguiente artículo:

LA ERATO.

Hemos tenido á la mano el reglamento de esta sociedad coral.

En la primera de sus bases generales va envuelto un consejo de moralidad y un ofrecimiento de instrucción: el art. 7.º se ocupa de los socios coristas: el art. 8.º, primero del cap. 2.º que trata de las cualidades y requisitos que deben reunir los aspirantes, prohíbe terminantemente la admisión de los pendencieros, jugadores y de otras malas costumbres; estableciéndose en lo restante del capítulo la forma con que deberán proponerse y admitirse.

El cap. 3.º trata de las obligaciones de los socios; y en su art. 18, vemos prescrito: que el que faltare á los principios de buena educación y sana urbanidad, promoviendo cuestiones ó insultando de hecho ó de palabra á cualquiera de sus consocios, sea, en caso de reincidencia, excluido de la sociedad.

El cap. 4.º marca las obligaciones de la Junta, reseñando las del Presidente, Depositario y Secretario: los capítulos 5.º y 6.º señalan las facultades de la misma, tratando de las sesiones, del orden que debe observarse en ellas y del de las discusiones, votaciones y acuerdos; el 7.º de las Juntas generales; el 8.º de las multas; el 9.º de la exclusión de los socios; el 10.º de la rendición de cuentas; el 11.º de las elecciones, y el 12.º de los socios protectores.

Deseáramos ocuparnos con mas detenimiento de la organización de esta sociedad, entrando en detalles sobre la misma; pero lo reducido de nuestras columnas impide que realicemos tal deseo, ya que pensamos tratar de la influencia social y moralizadora que forzosamente debe tener, al par que las demás de su clase: y así se explica lo que tal vez haya parecido extraño á nuestros lectores, cuando sin preparación de ninguna clase hemos empezado examinando el reglamento, y se comprende por el deseo de que se conozca la estructura de esta sociedad y se fije la atención en lo provechosa que puede ser con el tiempo.

Debe la vida al genio creador del Sr. Clavé: él nos ha dicho que educado en los talleres é impulsado por la necesidad estudió

algunas notas en la guitarra, mirando los celajes que habia en el horizonte de su porvenir; y el *inválido del trabajo*, convertido bien pronto en *músico-poeta*, comenzó dando á luz sus dobles concepciones, impregnadas de un sabor tierno y sencillo algunas, y otras reflejando nuestras pasadas glorias, las costumbres de nuestros abuelos y hasta el estruendo de sus armas y el eco de sus cantos de victoria. Los aplausos que merecieron y el favor que el público les dispensó, harían sin duda nacer el pensamiento que va desarrollando y al que deben el ser las sociedades corales de España. Todo el mundo comprenderá bien que nos ocupamos de la *festival*, funcion que si así puede decirse, traduce el pensamiento del Sr. Clavé ó lo sujeta al dominio de los sentidos; y todos sabemos que el Sr. Clavé no ha encargado á nadie la ejecucion de sus pensamientos musicales: para ello tuvo que organizar los coros, asociando é instruyendo á los jóvenes que tenían aptitud, jóvenes que precisamente ha debido tomar de la clase obrera; y mas tarde, para realizar las *festivales*, ha organizado varias sociedades haciéndolas depender de un centro.

La asociacion supone trato, el trato intimidad, aprecio de los demás, tolerancia por sus defectos, correccion de los nuestros, aumento de mundo y experiencia, pues la de los demás nos aprovecha, cultura de espíritu y buenas maneras; y si la asociacion se halla bien dirigida, si preside á la misma un fin altamente moral é instructivo, las ventajas de ella se centuplican, crecen hasta lo infinito.

La correccion de costumbres y enseñanza de la música, son dos ideas que culminan en las sociedades corales. El joven artesano sale de su taller, y despues de haber reparado sus fuerzas estenuadas por el trabajo, se dirige al local de ensayos, empleando en un objeto instructivo el rato de ocio que le queda despues de haber concluido el trabajo, primera obligacion del hombre: el huir del ocio es huir de la divagacion, es sujetar la facultad imaginativa del hombre; y en la clase obrera, en la clase menos favorecida por la fortuna, es apartarla de consideraciones que pueden lastimar su corazon y revolver su espíritu, es mantenerla alejada de engañosas ilusiones y planes descabellados, es privarla del vicio y las malas costumbres, triste remedio que á veces se aplica á las enfermedades del alma y á los rigores de la suerte.

Pero no se huye del ocio simplemente perteneciendo á las sociedades corales: se huye del ocio, con el cultivo de la música, con el cultivo de un arte el mas á propósito para lograr el objeto de que estamos tratando y el mas aplicable á la clase que debe palpar su influencia maravillosa. La música, como todas las artes, es emanacion de la divinidad, y ninguna como ella conmueve el corazon, ninguna como ella cubre nuestra alma de un melancólico sentimiento; ó disipa las nubes que surcan nuestra frente, ó nos inspira una loca alegría, ó nos impele hasta á las acciones mas grandes y mas heroicas; ninguna como ella tiene influencia en los irracionales y hasta en el organismo material: el cultivo de la música suaviza las costumbres, porque hace perder la aspereza de carácter y la fogosidad de los instintos y pasiones, haciendo nacer sentimientos de ternura y delicadeza; y el cultivo de la música puede abrir el camino de la riqueza y de la gloria, coronando de laurel las sienes del artista.

Siempre admiraremos el colosal pensamiento del Sr. Clavé, y siempre trataremos de secundarle, aconsejando con nuestra voz, débil pero llena de buena fé y entusiasmo, á los mas que procuran ser partícipes de la influencia social y moralizadora de las sociedades corales, y á otros que las fomenten con su influencia y saber, porque se hallan llamadas á corregir las costumbres, á suavizar el carácter, á desterrar la inmoralidad y á propagar la instruccion.—*Pelayo Massanet*.

Nuestro querido amigo y colaborador D. Francisco de P. Franquesa nos ha remitido la siguiente carta, que esperamos será leída con el interés que se merece.

Sr. D. José A. Clavé.

Llagostera 3 de febrero de 1863.

Mi buen amigo: La falta de sucesos que tienen lugar en esta villa, dignos de llamar la atencion pública, me priva de la satisfaccion de corresponder dignamente á la invitacion de V.; así que, si algo tengo que remitirle para EL METRÓNOMO, puede V. contar que siempre hará referencia á esta sociedad coral, y á los progresos de la sociedad del *Círculo de amigos de la instruccion*, de que aquella forma parte. Y no es que con ello quiera dar á nuestra sociedad una inmerecida importancia, sino que deseo que sus resultados se hagan públicos para que sirvan de estímulo á otras poblaciones que carecen de semejantes centros, que, como afirma oportunamente el Sr. Tresserra, son un elemento de civilizacion en los tiempos que alcanzamos.

Anoche tuvo lugar una de las brillantes funciones que acostumbra celebrar, y cuyo acto atrajo, como de costumbre, una numerosa y escogida concurrencia, no solo de esta poblacion sino de otros pueblos comarcanos. Tomó parte en ella la seccion lírica, que la compone la orquesta y cuerpo de coros de esta villa, dirigidas por el joven Sr. Canadell, y se amenizó la funcion con la lectura de un discurso por el socio Sr. Pujolar, director de la seccion de enseñanza mútua del *Círculo*, en el que procuró demostrar la utilidad de la enseñanza pública superior, repitiendo yo á instancia de algunos socios mi pobre memoria que si no fué aplaudida por sus formas literarias, lo fué por el objeto de ella, dirigido á que el *Círculo* sea en lo sucesivo un elemento civilizador, y la tumba de nuestras disensiones, cuya frase fué bien admitida y bien comprendida por toda la concurrencia, y esto me basta.

La orquesta ejeculó una buena sinfonía, y unos rigodones compuestos por el Sr. Llenas, otro de sus individuos. El cuerpo de coros cantó *La Casita blanca*, *La Gratitud*, y una pieza á voces solas, titulada: *Recuerdos de amor*, primera composicion musical en su género, del joven D. Manuel Llenas, y en la cual dió á conocer sus buenas disposiciones artísticas.

Todos los asistentes quedaron sumamente complacidos de los progresos que cada día se notan en el *Círculo*, que es ya una sociedad respetable, tanto por el número de socios inscritos, como por su especial y nueva organizacion. Creo que por la seccion lírica del mismo se trata de aumentar el número de funciones de que por su parte está encargada segun reglamento; y así debería hacerlo, ya que la sociedad no repara en los gastos que ocasionan esta clase de funciones, únicas que tienen lugar en esta parte de provincia. Yo por mi parte sé decir que el concierto de anoche es ya un buen preludio de sus buenos resultados, puesto que, en cuanto á su ejecucion, es el mejor que se ha celebrado en esta villa, prueba evidente de los adelantos de nuestros jóvenes coristas.

Siento no poder ser lacónico; pero ya que del *Círculo* se habla, no puedo prescindir de participar á V. un hecho que honra altamente á la sociedad, y por él verá V. si esta clase de asociaciones influyen en la moral del individuo. Hallábanse en uno de estos últimos días reunidos en el salon de lectura una multitud de socios, y presentándose entre ellos cierto individuo que me abstendré de nombrar, indicó que en cierta casa de esta poblacion se hallaba una enferma de alguna gravedad sumida en la mayor miseria, y que imploraba una limosna de los socios del *Círculo*, siquiera para proporcionarse una taza de caldo de que carecia. A semejante noticia alguno de los socios quiso manifestar que, si bien el atender á la instruccion del individuo es un deber que la sociedad se ha impuesto, no es menos honroso para ella el auxiliar á los desvalidos. La caridad, dijo, es la mas recomendable de las virtudes, y el *Círculo* se cubrirá de gloria

al llevar impreso en su frente el sello de esta virtud. No hubo necesidad entonces de hacer comprender mas á los asistentes á aquel acto, cual era el deber de cada uno, porque en menos de un cuarto de hora se puso en manos del presidente una buena cantidad, suficiente no solo para satisfacer las necesidades de la enferma, sino las de algun otro individuo que se hallaba en estado de miseria. Acaso pueda otro dia manifestar á V. que el Círculo de esta villa cuenta otra seccion en su seno, que podrá denominarse: *Seccion de beneficencia*, encargándose ésta de recoger limosnas entre los socios para repartirlas entre las familias mas necesitadas de la poblacion, y esto completaria el fin noble y santo que esta sociedad se propuso al instalarse.

Ya sabe que puede disponer á su gusto de su amigo y seguro servidor—*Francisco de P. Franquesa*.

El domingo anterior en medio del regocijo público vino á sorprendernos dolorosamente la triste nueva del fallecimiento del digno capitan general del principado D. Luis García.

La fina deferencia con que nos honrara en vida tan cumplido caballero, habia despertado en nuestro corazon independiente las mas puras simpatías, y al anunciar el fúnebre estampido del cañon la noticia de su muerte una lágrima de afliccion se destiló de nuestros ojos; lágrima de algun valor si se tiene en cuenta que jamás hemos doblado nuestra cerviz ante ningun poderoso de la tierra; lágrima tributada á la memoria de un HOMBRE DE BIEN.... á la acerba pena de su desconsolada viuda!

Las sociedades corales catalanas han perdido con el general García un admirador entusiasta, un protector decidido.

¡Sea la tierra leve á sus helados restos!

Tenemos el placer de participar á nuestros lectores que la sociedad coral que existia en Vich hace dos años, correspondiendo dignamente á la escitacion de nuestro querido colega *El Ausonense*, de que dimos cuenta en otro número, acaba de reorganizarse bajo la activa é inteligente direccion de su joven fundador D. José Albareda. Hé aquí algunos párrafos de la carta en que este señor nos comunica tan satisfactoria nueva:

«Sr. D. J. A. Clavé.—Muy Sr. mio y de toda mi consideracion y aprecio: Tengo el gusto de participar á V. que con motivo de algunas líneas publicadas por *El Ausonense* y copiadas por V. en su apreciable semanario *El Metrónomo*, n.º 2, algunos jóvenes de esta ciudad que anteriormente habian formado parte de un coro, se han reunido nuevamente para constituir otro bajo el nombre de *El Ausetano*, coro que si bien seguirá bajo la direccion del que suscribe, espera recibir las aspiraciones y consejos de V., pues desea ser otro de los coros que trabajan y prosperan bajo sus auspicios.

«Sirva esta carta como de primer eslabon para formar una cadena que una el naciente coro de Vich con todos los demás que han nacido y prosperado bajo la sombra de Euterpe y del digno vate que los dirige.

«Con este motivo se repite de V. atento y afectísimo servidor,
«Vich 11 de febrero de 1863.—José Albareda.»

Acerca el particular leemos en *El Ausonense* del 12 del presente:

El Ausetano. Con este título acaba de formarse un coro de jóvenes que desean dedicarse al cantó, bajo la direccion del entendido maestro y laborioso artesano Sr. Albareda. Mucho nos place que quieran aprovechar así las horas de descanso, que les

dejan sus ocupaciones, estos jóvenes amigos del saber, quienes no lo dudamos darán dias de gloria á su ciudad natal, como á varias otras ciudades de este principado los han dado análogas reuniones.

Algunos periódicos han hecho los mejores y á la par merecidos elogios del feliz cambio de costumbres observado en determinadas localidades desde la creacion de los coros iniciada por el inspirado poeta catalan, el artesano Sr. Clavé: «*El Ausonense*» desea unir su pláceme al de los citados periódicos, y contribuir por su parte á la feliz determinacion y aprovechamiento de los jóvenes de nuestro coro, cuyo pensamiento y resolucion no puede menos de aplaudir.

Nuestros votos del 13 de enero se han cumplido. Solo resta que los coros del Sr. Albareda duren tanto como deseamos.

Lleno el corazon de orgullo é indecible gozo, tomamos las siguientes líneas de nuestro querido colega de Figueras, *El Ampurdanés*. Los hechos que consigna son un nuevo testimonio de la poderosa influencia de las asociaciones corales, por mas que algunos *miopes de conveniencia* se empeñan en no esplicarse todavia el verdadero objeto de ese *ejército de banderas*, *soit disant musicales*, que tanta grima les dá.

«RASGO HUMANITARIO. — Un individuo de la sociedad coral de esta villa, hará cosa de once ó doce dias, en el acto de subir en un carro, resbaló, pasándole una rueda por encima del pecho.

Tan luego como los jóvenes coristas tuvieron noticia de ello, determinaron ir á visitarle y socorrerle; y el domingo próximo pasado, la sociedad en masa tomó el camino de Pont de Molins en donde se hallaba detenido, prodigándole los consuelos de la amistad y socorros pecuniarios para sus necesidades.

Este acto honra no poco á la sociedad coral, y pone de manifiesto lo que un dia dijimos; esto es, que semejantes sociedades cumplirán un objeto altamente moralizador y social.

Desde que se inauguró en esta villa, han enfermado tres de los jóvenes que la componen, y á todos se les ha socorrido, no con fondos de la sociedad sino con los ahorros de sus individuos, con el pedazo de pan que cada uno arrancaba de su boca.

Continúen como hasta aquí y demuestren siempre que la música educa el corazon y eleva el espíritu.»

Durante el último mes y primera quincena del actual se han constituido seis nuevas sociedades euterpenses. Una en Montroig (provincia de Tarragona); otra en el Pla de Panadés, á legua y media de Villafranca; otra en Berga; otra en San Juan Despí; otra en Cervelló, cerca de Vellirana, y la de Vich de que hemos dado cuenta mas arriba.

Desde la celebracion de la última festival pasan ya de veinte y cinco las sociedades corales que se han organizado en Cataluña solamente, y han ingresado en la asociacion general de coros euterpenses.

La seccion de la sociedad de EUTERPE, que formando parte del cortejo carnavalesco pasó el jueves gordo á Sabadell, fué obsequiada por el coro *La union euterpense* de aquella villa con un confortable almuerzo, durante el cual fraternizaron alegremente los individuos de ambas corporaciones, unidos ha algunos años por los vínculos de la mas sincera amistad.

Al salir de Sabadell el tren especial que la galante empresa del ferro-carril de Zaragoza puso á disposicion de las comparsas que acompañaban al *Rey de la locura*, una comision de la *Union* acompañó hasta Barcelona á los coristas de EUTERPE que se esmeraron cuanto les fué posible en corresponder á la galantería de nuestros amigos sabadellenses.

La espresada sociedad coral de *Euterpe* en la imposibilidad de organizar por sí sola una mascarada, como venía practicando en los años anteriores, por hallarse muchos de sus individuos sin trabajo á consecuencia de la crisis algodonera y no serles posible acceder á las exigencias de los alquiladores de carruajes, caballerías y trajes, y deseando sin embargo contribuir al alivio de los necesitados, principal objeto que motivaba la citada organización, acogió con sumo gusto la invitación que la galante Junta directiva del *Pireo* se sirvió dirigirla para que tomase parte en la cabalgata que esta sociedad disponía para verificar una cuestación á beneficio de las casas de beneficencia y de los obreros sin trabajo.

En efecto, el domingo último todos los individuos de la sociedad coral de *Euterpe* se presentaron á formar parte de la cabalgata del *Pireo*, ejecutando algunos cantos á voces solas en varios puntos de la estensa carrera que recorrió tan lucida mascarada.

El sábado 14 del que rige, el coro *euterpense*, *La Fraternidad*, de la vecina villa de Gracia, obsequió á sus amigos con un brillante baile particular de máscaras en el salón del café de *La Esperanza*. La concurrencia era extraordinaria y abundaban los disfraces de buen gusto.

A las doce y media la sociedad coral se sirvió ofrecer galantemente á todos los asistentes al baile una opípara cena, dispuesta y servida con especial gracejo por seis de los coristas, disfrazados en traje de cocineros. A los postres el coro entonó algunas piezas de nuestro repertorio, cuya ejecución fué premiada con unánimes aplausos.

Nuestro particular amigo D. Antonio Santaló, dueño del espresado café, tuvo la galantería de poner todo el local á disposición del coro, *La Fraternidad*, sin retribución de ninguna especie, manifestando su satisfacción por haber tenido en su casa una reunión de familias obreras, que tan repetidas muestras dieron de finura y circunspección.

Los coristas de *La Fraternidad* nos ruegan que por medio de este periódico, manifestemos públicamente á dicho señor y á sus amables señora é hijos, la espresión de su gratitud por la delicada complacencia con que distinguieron á cuantas personas tomaron parte en tan amena fiesta.

El martes de Carnaval la sociedad coral de Esplugas del Llobregat demostró también su galantería ofreciendo á sus vecinos un baile de máscara, que estuvo concurridísimo. Antes de empezarse el baile, é insinuando la costumbre establecida en casi todos los pueblos de la provincia, los jóvenes coristas obsequiaron al Sr. Alcalde con una escogida serenata. Las piezas que desempeñaron, así en esta como en el baile, fueron aplaudidas con verdadero entusiasmo.

Leemos en el *Eco de Igualada*:

Concierto.—La sociedad coral de *Apolo*, en vista del éxito extraordinario que obtuvo el concierto vocal é instrumental en el día que la misma fué honrada con la visita de su director especial y fundador de las sociedades corales en España D. J. A. Clavé, ha resuelto dar otro concierto el domingo día 22 del corriente, en la casa Teatro, en el que se ejecutarán las piezas que anuncia el siguiente programa:

Primera parte.—Sinfonía, *Fausta*.—Himno coreado en obsequio al Sr. Clavé.—Aria de la ópera *Nabucodonosor*.—Nueva pastorella á voces solas, *Las flors de maix*.—Sinfonía de la *Prova de una ópera seria*.—Vals jota, *Las galas del Cinca*.

Segunda parte.—Sinfonía del *Nabuco*.—Pastorella catalana á voces solas, *Lo Somni de una verge*.—Cavatina de la ópera *Hernani*.—Polka coreada, *Ester*.—Sinfonía de la ópera *Il Son-námbulo*.—Rigodon bélico catalán, *Los nets dels almugavers*.

La sociedad *euterpense* de Canet de Mar dispuso para el primero del que rige una función lírico-dramática en el teatro de dicha villa, la que obtuvo un lleno completo, siendo muy aplaudidas las piezas *Las galas del Cinca*, *Lo somni de una verge* y *La mascarita* que se cantaron, como asimismo el drama *El zapatero y el Rey*, en cuyo desempeño tomaron parte varios individuos del citado coro.

Sabemos que nuestro querido amigo y colaborador D. Francisco de Paula Franquesa ha escrito para el coro de Llagostera una linda poesía catalana titulada: *Cap al bosch*, que debe poner en música D. Manuel Llenas, joven que revela excelentes disposiciones para la composición. Le deseamos buen acierto.

La sociedad coral *La juventud dertosenense*, tan dignamente dirigida por el joven compositor D. Enrique Camó, ha verificado en los días 13 y 16 del que rige dos brillantes conciertos en el teatro de Tortosa, que han sido favorecidos por una numerosa y escogida reunión.

Las piezas que se cantaron, composición del Sr. Camó, obtuvieron unánimes aplausos, justa recompensa de los desvelos y actividad poco común del reputado director del coro *dertosenense*.

La sociedad *euterpense* de Villanueva y Geltrú ha adoptado definitivamente el título de *Union vilanovesa*, abandonando el de *La paloma* y *Orfeon vilanovés* que llevara anteriormente.

Su nuevo director D. Victorino Ferran trata de no perdonar esfuerzo alguno para elevar dicha sociedad al mayor grado de perfección posible.

El *Diario* de la espresada población al dar cuenta de la lucida cabalgata que recorrió las calles de la misma el domingo de Carnaval al objeto de recoger socorros para los pobres dice:

«Dos bandas de música y la sociedad coral con su riquísimo pendón y elegantes trajes, blanco y azul, de sus individuos, cuya mayor parte ocupaban un elegante carruaje, amenizaron la carrera tocando aquellas alegres aires y cantando la última algunos coros compuestos exprofeso y algunas otras piezas del escogido repertorio del Sr. Clavé.»

También las sociedades *euterpenses* de Reus, *El centro de lectura y Minerva*, contribuyeron al mayor lucimiento de las fiestas carnavalescas dispuestas en aquella alegre población, tomando parte en cuantas mascaradas se organizaron, y sobre todo en las *danzas* del martes último, á las que asistieron con sus correspondientes parejas de lindas menestralas ataviadas con el gusto y donosura que caracteriza á las bellas reusenses.

Leemos en *El Manresano* del domingo anterior:

APOLLO.—La sociedad coral de este nombre que, como dijimos, fué á Sallent á dar un baile el sábado pasado, fué estremadamente aplaudida, dejando á los sallentinos completamente satisfechos de sus cantos, especialmente de los magníficos rigodones del señor Clavé, titulados: *Los nets dels almugavers*, que fueron recibidos con indecible entusiasmo.

BAILES.—Dos, desde nuestra última reseña, se han verificado en el Casino de Artesanos: el primero, celebrado el domingo pasado, estuvo regularmente concurrido de máscaras y de lindas menestralas sin disfrazar, á las que se añadían algunas señoritas, no faltando por consiguiente bromas y animación; pero cuando estaban completamente llenos aquellos magníficos salones, fué en la noche del jueves en que cantó la sociedad coral *Apolo*, que,

como es sabido, atrae allí mucho mayor número de personas de ambos sexos. Inútil es que digamos que cantaron bien y que fueron aplaudidos como es costumbre, pero sí que en los, para nosotros, preciosos rigodones *Los nets dels almugavers*, de Clavé, merecieron los aplausos que sin cesar se les tributaban por todos los presentes.

Igualmente acuden un gran número de personas todos los domingos á los salones de la calle de Urgel, donde se dan bailes públicos coreados, y en los cuales la sociedad euterpense de *Castalia* es aplaudida como sabemos todos que merece.

MISA CANTADA. — Avisamos á nuestros lectores que el sábado próximo, día que en esta ciudad se celebra el milagro de la Santa Luz, la misma sociedad de *Castalia* cantará una misa del señor Manent, que para ella ha arreglado el director señor Vives, y no dudamos atraerá una numerosa concurrencia.

El domingo próximo pasado estuvo por breves horas en esta, de paso para la corte, nuestro distinguido compatriota el señor D. A. Valenti, director de uno de los mas acreditados orfeones de París. Al honrarnos con su visita tuvo dicho señor la amabilidad de entregarnos algunas de sus bellas composiciones á voces solas, entre las que figura un coro en español titulado: *La vuelta á la patria*, dedicado á los coristas barceloneses.

Quedamos sumamente agradecidos á la galantería del señor Valenti, y solo sentimos no haber podido tener el gusto de que permaneciese algunos días en esta, para obsequiarle cual se merece y hubiéramos deseado.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

VIII.

¡AL MAR!

Barcarola á voces solas.

AL MAR!... AL MAR!

Ligeras góndolas

El hondo piélago

Van á surcar.

AL MAR!... AL MAR!

Destella el véspero,

Mientras al crepúsculo

Se ve espirar.

Azotad las mansas olas,

Gondoleros, á compás,

Y espresivas BARCAROLAS

Placenteros entonad.

De FEBÉA la faz nítida

Riela ya en las ondas diáfanos:

MAN adentro van las góndolas;

MAN adentro vuelan rápidas,

Y la estela que dibujan

Riza el céfiro fugaz.

Bogad,

Gondoleros, bogad!

Parte el NAUTA en frágil leño

Que intranquilo el mar azota,

Y en la playa mas remota
Valeroso va á aportar.
Lucha audaz con los embates
Del coloso embravecido,
Y el peligro dá al olvido
De regreso al patrio lar.

Que el beso fervido

De una beldad,

Del NAUTA intrépido

Premia el afán.

Azotad las mansas olas,

Gondoleros, á compás,

Y espresivas BARCAROLAS

Placenteros entonad.

De FEBÉA la faz nítida

Riela ya en las ondas diáfanos;

Hacia el puerto van las góndolas,

Hacia el puerto vuelan rápidas,

Y la estela que dibujan

Riza el céfiro fugaz.

Bogad,

Gondoleros, bogad!

Julio de 1858.

IX.

ENRIQUETA.

Vals coreado.

Benditas mil veces,

Purísima huri,

Tus célicas formas...

Tus gracias sin fin!

Mas grato es al pecho

Tu dulce sonris,

Que al tierno capullo

Las auras de abril;

Y el alma gozosa,

Se agita al oír

Tu voz argentina...

Tu acento infantil.

Aspira tu aliento

Sediento... feliz,

Cual bebe el rocío

Fragante alél;

Y envidia al favonio

Que besa sutil,

Tus frescas mejillas

De rosa y jazmin.

Admira tus rizos...

Tu talle gentil.....

El pié que del césped

Va hiriendo el tapiz...

Y adora tus gracias...

Tus gracias sin fin!

Oh! bendita tu faz de querub,

Perfeccion del divino buril!

Oh! benditos tus ojos de luz,

Dulce acento y gracioso sonris!

En lecho de flores

Tranquila al dormir,

Arrullan amores
Tu sueño infantil;
Y orlean las hadas,
Purísima huri.
Tus frescas mejillas
De rosa y jazmin.

Mahon, setiembre de 1856.

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—Segun los periódicos la ovacion de que ha sido objeto el tenor Mario al cantar *Il Trovatore*, ha sido de las mas brillantes con que se ha distinguido á tan famoso artista en su gloriosa carrera.

—El maestro Ambrosio Tomás ha compuesto una escena coral de un gran efecto para las sociedades orfeónicas de Francia; lleva por título *Archars de Bouvines*.

—*La multa di Portici*, del maestro Auber, está produciendo un gran entusiasmo en el teatro de la Opera.

—Ha muerto el compositor de romances populares Etienne Arnaud.

—El miércoles debe salir para Barcelona el tenor Mario, ajustado para el Teatro del Liceo.

PORTUGAL.

Lisboa.—La ópera *Il Trovatore* ha hecho fiasco en el teatro de San Carlos, por culpa de los cantantes.

España.

SEVILLA.

El célebre violinista Lotto ha salido para Cádiz, en cuya ciudad se propone dar algun concierto.

GRANADA.

Se ha presentado en este teatro el celebrado concertista de *Tibia pastorale* Sr. Picco, habiendo causado en el público granadino un verdadero entusiasmo.

REUS.

Se ha puesto en escena con éxito en este teatro la zarzuela *Una vieja*.

MADRID.

El jueves debe estrenarse la nueva ópera de Verdi *La forza del Destino*.

—En el Conservatorio de música y declamacion ha tenido lugar, el martes 10, la fiesta lirica dispuesta en obsequio del distinguido maestro Verdi. Se cantó *Il Trovatore* por alumnos del espresado Conservatorio. ¡Qué tormento para el obsequiado!

Barcelona.

Zarzuela nueva.—Están ya adelantados en el teatro Principal los ensayos de la zarzuela *Rival y duende*, letra del joven oficial de caballería señor Aparici, y música del maestro Balart. Probablemente tendrá lugar el estreno antes de finir el corriente mes.

Il Profeta.—El miércoles de esta semana tuvieron que devolverse todavía gran número de entradas para la 10.^a representación de esta ópera, que ha tenido el privilegio, como pocas, de que se soliciten con muchos dias de anticipacion las localidades para las noches en que se pone en escena.

Indisposicion.—Por haberse sentido indispueta el jueves la señora Vera-Lorini, hubo de cantarse la ópera *Di Pasquale*, en vez de *La Giuditte* que estaba anunciada.

Nos alegraríamos.—Segun dice *El Telégrafo*, parece que el sorprendente éxito obtenido por *Il Profeta* ha animado al Sr. Verger á disponer se ponga en escena con un lujo inusitado la preciosa ópera del maestro Rossini, *Il nuovo Mosé*. Tambien auguramos, como nuestro apreciable colega, á esta ópera un éxito satisfactorio.

Las hijas de Eva.—Bajo este título se ha puesto en escena en el teatro Principal una zarzuela que no se recomienda por cierto por el mérito de su música.

DIRECCION DE LAS SOCIEDADES EUTERPENSES.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. Director del coro de Estella.—Le remitimos las jotas *Las galas del Cinca* y *La verbena de S. Juan*, las polkas *La casita blanca* y *Las galas del amor*, los schotichs *Un suspiro* y *Goces del alma*, y el rigodon *Los aldeanos*.

Sr. Director del coro de Riudevillas.—Se le enviaron el rigodon *Ninas del Ter* y la partichella de canto del schotichs *El primer amor*. Le remitiremos en breve la orquesta de este último.

Sr. Director del coro *El alba*, de Igualada.—Le hemos remitido la serenata *El lenguaje de las flores*.

Sr. D. M. Camprecios, Esplugas.—Le enviamos el rigodon *Las Ninas del Ter*.

Sr. D. J. Cervelló, Flix.—Recibida la libranza. Se le enviará cuanto antes *La estudiantina* que pide.

Sr. D. B. Pi, Tarrasa.—Se le ha remitido la alborada *De bon mati*.

Sr. D. S. Mulgosa de Rios (Orfeon de Apolo), Valencia.—Se le ha enviado el schotisch *El sonris de las hermosas*.

Por el director, J. Bach.

ADMINISTRACION DEL METRÓNOMO.

Los Sres. suscritores de fuera Barcelona que dejen de recibir alguno de los números de este semanario, sírvanse ponerlo en conocimiento del que suscribe, á fin de tomar las medidas conducentes á remediar una falta que no procede de esta Administracion ni de la principal de Correos de esta ciudad.

Siendo numerosos los pedidos de suscripciones que continuamente nos hacen los directores de las sociedades corales, y deseando servirles con la regularidad debida, esperamos que si alguno de dichos señores deja de recibir del presente número los ejemplares correspondientes á los abonados á su cargo, nos lo avisará sin pérdida de momento para completárselos.

ANTONIO CLAVÉ.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.