

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

MARZO.

- 22—1687. Muere en París, á la edad de 54 años, el célebre compositor florentino Juan Bautista Lully, á consecuencia del golpe que se dió en el pié con el baston con que dirigía su famoso *Te Deum*, el día de su estreno. En 1661 habia sido nombrado compositor y subintendente de la cámara del rey Luis XIV, quien en marzo de 1672 le confirió el privilegio de establecer en París una academia real de música (L'Opera). Lully debe principalmente su sólida reputacion en el mundo musical, á las óperas que compuso.
- » —1710. Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo D. Miguel Ambiel.
- » —1836. Muere en Albarracin el maestro de capilla de su catedral, presbítero D. Felipe Teixidor y Latorre, natural de Vich.
- 23—1623. Toma posesion del magisterio de capilla de la catedral de Burgos, el canónigo D. Luis Jerónimo Jalon, cuya plaza ganó por oposicion rigurosa.
- » —1691. Primera representacion en la Opera de París, de la ópera pastoral en tres actos y un prólogo, *Coronis*, del compositor dramático florentino Teobaldo Gatti.
- » —1818. Fallece en París el compositor dramático maltés, Nicolás Isouard, conocido en Francia por el sobrenombre de *Nicolo*.
- 24—1749. Nace en Leves, cerca de Chartres, el compositor de música religiosa Bernardo Junientier.
- » —1799. Nacimiento de la cantatriz y pianista Cathinka Braun, en Würzburg.
- » —1808. Nace en París la célebre cantatriz Maria Malibran García, hija del compositor español D. Manuel García, quien se habia trasladado de Madrid á la capital de Francia dos meses antes.
- 25—1699. Nace en Bergedorf, cerca de Hamburgo, el célebre compositor Juan Adolfo Hasse, conocido por *Il sassone* entre los italianos.
- 1784. Nace en Mons (Bélgica) el célebre compositor y escritor músico Francisco José Fetis, autor de la magnífica obra *Biographie universelle des musiciens*, maestro de capilla del rey de los Belgas, y director del Conservatorio de Bruselas.
- » —1822. Fallece en Moscu Juan Guillermo Hoesler, uno de los clavecinistas y organistas mas distinguidos de Alemania.
- 26—1566. Muere en Madrid, de donde era natural, el célebre organista de la capilla real de Felipe II, D. Félix Antonio Cabezon. Contaba la edad de 56 años y su cadáver fué sepultado en la iglesia de franciscanos de la corte.

- » —1782. Nace en Voellischburchen (Bohemia) el compositor y profesor de armonía de la escuela de Sta. Ana en Viena, José Drechsler.
- » —1827. Fallece en Viena Luis Van Beethoven, ilustre compositor aleman del siglo XIX, uno de esos genios de que la naturaleza se muestra tan avara y que suelen aparecer muy de tarde en tarde. Las obras de Beethoven, como dice Fetis, pueden clasificarse en varias categorías, cada una de las cuales indicará una transformacion progresiva de su genio. Este gran artista murió de hidropesía, habiendo causado su pérdida una consternacion general entre los habitantes de Viena. Mas de treinta mil personas siguieron el convoy fúnebre cuando el cadáver del ilustre compositor fué conducido al cementerio de Wharing, cerca de aquella villa, sosteniendo las gasas que pendian del féretro ocho maestro, de capilla, entre los cuales figuraban Eybler, Weigl, Hummel, Gyrowetz y Leyfried.
- 27.—1642. Muere en Madrid el acreditado músico Fr. Pedro de la Fuente.
- » —1792. Muerte del compositor y violinista Federico Luis Benda en Koenigsberg.
- » —1823. Fallece en Caen, á la edad de 60 años, el célebre violoncellista francés, Jaime Miguel Hurel de Lamare.
- 28—1779. Nacimiento del compositor y violinista Angel Maria Benincori, en Brescia.
- » —1820. Nace en Murcia el distinguido compositor y escritor músico D. Mariano Soriano Fuertes, autor de la *Historia de la Música española*, á quien cabe el honor de haber ofrecido y costado el PRIMER PREMIO adjudicado en concurso público á las SOCIEDADES CORALES de nuestra patria.
- » —1847. Muere en Madrid, á la edad de 67 años, el maestro de la real capilla D. Mariano Rodriguez de Ledesma, natural de Zaragoza.

El *Orfeon español*, semanario que publican los Sres. Tolosa (Juan) y Tolosa (Pedro), directores del *Conservatorio lirico-dramático*, denominado *Orfeon barcelonés*, que bajo la proteccion de la Municipalidad se estableció ha poco mas de nueve años en esta capital, en su número del último domingo inserta un artículo firmado por Tolosa (á secas), en el que este bienaventurado señor (sea Pedro, Juan... ó Diego, que poco importa al caso) intenta refutar las acusaciones

«*contas é impregnadas de hiel*» que, al parecer, le dirigimos en nuestro número del 1.º del que rige.

Partidarios de las situaciones despejadas, nos felicitamos de haber *dado en el blanco* y obligado á nuestro ingenioso colega á presentarse de frente y entrar en lucha abierta con los que, á fuer de caballeros, *probamos cuanto decimos*, con armas de buena ley, calificando cual se merece la conducta del que intenta herirnos á mansalva, escudándose luego en el proverbial dicho de los andaluces: *Compare, con usté no va naa*.

Y en prueba de nuestra lealtad, vamos á transcribir íntegro el artículo *firmado* por el Sr. Tolosa..... que, dicho sea de paso, viene á corroborar cuanto, aludiendo á los directores y *consejeros* del *Orfeon español*, dejamos consignado en el número 8.º del METRÓNOMO.

Si bien la especie de monomanía que aqueja á nuestros adversarios por tergiversar los hechos, unida á su natural inclinación á *huir el cuerpo*, les ha inducido á preferir para la lucha un terreno algo *escabroso*, descenderemos á él, aunque con repugnancia, seguros del triunfo de nuestra razón sobre las sofisticas declamaciones con que intentan en vano embaucar á sus lectores.

Mas como sea que el tal artículo, escrito en tono joco-serio, ha menester de algunas aclaraciones, en virtud de un derecho sancionado por la costumbre, vamos á permitirnos anotar, amoldándonos, en lo posible, al estilo bufo ó trágico de las frases, períodos, ó apartados que comentemos.

Hélo aquí:

TU LO QUISISTE, TU TE LO TEN. (1)

» Un sapientísimo, eminentísimo y respetabilísimo colega (2) de la prensa musical barcelonesa, sin duda á impulsos del péfido mes de marzo (3), las emprende con nuestra insignificante persona á manera de D. Quijote con los molinos de viento (4), y no menos belicoso que el célebre hidalgo, (el caballero manchego) embiste y destruye gigantes que solo existen en su acalorada imaginación. (5) Si lo que asevera es cierto (6), no nos queda otro recurso que recitar una cantidad indefinible de *mea culpa*.

(1) ¿Que lo quisimos?... Conformes, Sr. Tolosa; mas en cuanto al

Tú te lo ten....

Ya lo veredes,

Fraile Mostén.

(2) ¡Bien por el altisonantisimo, ingeniosísimo y originalísimo articulista!

(3) En cuanto á influjos de meses péfidos recordamos que el de setiembre, consagrado á la *Vendimia*, influyó en la confección del primer tubo del órgano de *Móstoles*... digo, del primer número del órgano de las asociaciones artístico-musicales, *bandas de música*, y ORFEONES.... ESPAÑOLES!

(4) ¡Hay tantas personas insignificantes que se parecen á los tales molinos!

(5) Buen sastre el que conoce el paño.

(6) ¿Pues no lo ha de ser, Sr. Tolosa?

pa, mea culpa, para obtener perdón de Dios y de los hombres (7).

» Hé aquí, según el periódico aludido, lo que somos y lo que hacemos.—Somos unos *miopes de conveniencia*, unos *envidiosos de la gloria que puede caer á los fundadores de las instituciones corales* (8), y estamos atormentados por el convencimiento de nuestra *impotencia* (9), y no hacemos mas que *suposiciones erróneas y SOLAPADAS* (10) que han acabado por inspirar á nuestro caro colega, un sentimiento de *compasión* (11) que le agradecemos sinceramente. Amen... (12).

» ¡Qué lástima que á tan bellos sentimientos no se haya agregado una ligera limosna, aunque fuese de dos cuartos! (13)—Empero si falta la caridad, en cambio el amor al prójimo brilla con singular esplendidez en la siguiente digresión:—*Echar mano de indignas sutilezas para dar á entender que se desdén el cultivo del arte músico en las sociedades que dirijo* (14) (pero que

(7) Si este es el único recurso que le queda á nuestro competidor, puede disponerse á ejercitarlo, pues ha de sernos facilísimo probar todo cuanto aseveramos en nuestro artículo de 1.º del corriente.

(8) Los artículos de fondo del *Orfeon español* pueden atestiguarlo.

(9) Es decir: *atormentados por el convencimiento de vuestra impotencia para borrar del curso de los tiempos ciertas fechas y aparecer AL FRENTE de los propagadores de la afición al canto entre la clase obrera*, que es lo que escribimos y sostenemos.

(10) Como por ejemplo:.. «hace ya mucho tiempo que nuestra hermosa provincia, que se cree eminentemente filarmónica, se halla en completa decadencia, y no porque se descuida el cultivo de la música, sino porque se prescinde absolutamente de los grandes maestros del arte. Continuamente oímos repetir por todos lados que la música VA POPULARIZÁNDOSE EN CATALUÑA; y tienen mas razón de lo que piensan los que tal dicen; pues continuando en la senda que vamos siguiendo, dentro de pocos años todos tendremos el gusto tan POPULAR (el Sr. Tolosa subraya esta palabra) QUE NO PODREMOS SOPORTAR UNA OBRA DECENTE. » (*Orfeon español* del 8 de febrero, núm. 20, pág. 1, columna 2.ª, firmado por el Sr. Tolosa.)

E item mas... «la inmensa generalidad de los españoles no distinguen en la música mas que un simple adorno; un mero *pasatiempo*, sin consistencia y sin utilidad; un juguete para recrearse algunas horas ó cuando mas para brillar al frente de un regimiento un día de parada, ó DIRIGIR EL TUMULTO EN LAS FIESTAS POPULARES. » (*Orfeon español* del 15 de febrero, núm. 21, pág. 2.ª, columna 1.ª, artículo firmado por el Sr. Tolosa.)

(11) ¿Pues qué otra cosa podía Y. inspirarnos, Sr. Tolosa?

(12) Jesús!!!

(13) Nosotros quisiéramos poseer esta cantidad multiplicada por 51, para poder suscribirnos, por un trimestre siquiera, al *Orfeon español*, que ni una sola vez ha asomado las narices por nuestra redacción en justa correspondencia de las visitas que semanalmente le hace su sapientísimo colega el METRÓNOMO. Con ello nos ahorraríamos el disgusto de pedir prestados ciertos números (que no se espended sueltos) en los cuales el Sr. Tolosa se agita por zaherirnos.

(14) Ejemplo:.. «En Cataluña hay buenos deseos, nos complacemos en reconocerlo; los particulares, así como tambien los Ayuntamientos, desean contribuir al mejoramiento de las sociedades corales; pero ¿cómo lo entienden? En lugar de abrir escuelas para la instrucción popular y en vez de votar fondos para un maestro de música, se asocian para regalar... una bandera. Sin duda se imaginan que, cobijados por sus pliegues los jóvenes fornaleros, adquirirán á su sombra los conocimientos que les hacen falta! CON SEMEJANTE SISTEMA, LLEGAREMOS Á TENER, no hay duda, UN VERDADERO EJÉRCITO DE BANDERAS SÓI DISANT MUSICALES, PERO CUYAS RELACIONES CON EL ARTE QUE PRESIDE EUTERPE NO PO-

no ha fundado) (15); *abrogarse méritos ajenos* (16); *sentar las mas ESTÚPIDAS comparaciones* (17); *aventurar suposiciones destituidas de todo fundamento*. . . . francamente, no cabe sino en

»DEMOS Adivinar.—Es verdad que no faltan personas á quienes hemos oído sostener seriamente que tiene mas mérito cantar sin saber de nota, que poseyendo nociones musicales; como si fuese una cuestion de saltimbanquis y se tratase de saber quien brinca mejor á la maroma ó á la cuerda floja siendo la cuestion de arte y cultura y nada mas. Si el público llega á persuadirse que el canto sin los estudios musicales es un progreso, algun dia llegaremos á sustentar que las escuelas y las universidades son perniciosas, puesto que hay gentes que hablan muy claro sin conocer las letras; que los abogados son inútiles, porque no falta quien se ocupa de leyes sin haberlas cursado nunca, y que de nada sirven los médicos, puesto que por todas partes hormiguean los curanderos y charlatanes. (*Orfeon español* del 1.º de febrero, núm. 9, pág. 2, columnas 1.ª y 2.ª, artículo firmado por el Sr. Tolosa.)»

(15) ¡Bien dicho, ingeniosísimo colega! Puesto que segun vuestros cálculos el año 1854 se dió á luz antes del 1850, es un atrevimiento mayúsculo querer usurpar á los Sres. Tolosa hermanos la gloria de haber fundado la primera sociedad coral de España!

(16) Muchos de los artículos publicados en el *Orfeon español*, con la firma del Sr. Tolosa, prueban el fundamento de esta acusacion. El mismo artículo á que contestamos manifiesta harto á las claras la obcecacion, por no decir otra cosa, con que el director ó directores del *Orfeon barcelonés* se atribuyen la fundacion de la primera sociedad coral de España, cuando es público y notorio que antes de constituirse el tal *Orfeon* se habian creado, no solamente la sociedad coral que dirijo especialmente (fundada en febrero de 1850) sino la denominada, *La aurora*, fundada en febrero de 1852, disuelta algunos años despues; la titulada del *Alba*, que todavia existe bajo las mismas bases con que se fundó en abril de 1852, y que no la creará el Sr. Tolosa de poca importancia puesto que admitia su ayuda para organizar una *festival en competencia* con la que celebramos en 1861; la del *Iris* de Gracia, fundada en agosto del mismo año, y disuelta, si mal no recordamos, en 1856; la de S. Andrés de Palomar, constituida á mediados del espresado 1852, y la cual todavia existe, habiendo merecido los elogios del mismo *Orfeon* (sin duda porque no pertenece á la *Asociacion general de coros euterpeses*); la de *Hiladores* y la de *Blanqueros*, fundadas en setiembre del repetido año, hoy disueltas; la denominada *El porvenir*, de Sans, creada en diciembre del mismo año, que todavia existe y ha tomado parte en las festivales de EUTERPE, alcanzando un premio en el concurso de 1862; la titulada *La estrella* y la de *Tejedores de velos*, fundadas en enero de 1853, hoy refundidas en otras; la del *Llobregat*, creada en el Hospital el mismo mes y año, que todavia existe, concurrió á las festivales de EUTERPE y ganó premio en el concurso ante citado; la de la *Bordeta*, creada en abril del propio 1853, disuelta dos ó tres años despues; la del *Laurel*, de Hostafranchs, creada en mayo del mismo año, existente todavia, que tambien ha tomado parte en las festivales y conseguido mencion honorífica en el repetido concurso; la de *La lira*, creada en junio del referido año y disuelta ha poco tiempo... y otras varias de que no hacemos mencion por haber subsistido corto tiempo ó haberse organizado con menos condiciones de estabilidad que las citadas.

Ante estos datos que le ofrecemos, reservándonos todavia otros, justificables todos, ¿dejara de convenir el Sr. Tolosa en que se *abroga méritos ajenos* cuando intenta atribuirse la fundacion de la primera sociedad coral de España y se afana por aparecer AL FRENTE de los propagadores de la aficion al canto entre la clase obrera?

(17) Un párrafo del artículo que venimos anotando, aquel en que se habla de la honradez de ciertas mujeres y del valor y sabiduria de ciertos hombres, nos ahorra citar otros ejemplos.

personas que han tenido la desgracia de dar cabida en su alma á un sentimiento poco noble, y que tiene por cierto una muy triste calificacion en el diccionario de la lengua (18). . . . Kirieleyson, . . . Kirieleyson (19).

»Mas ¡oh, queridos lectores! no conoceis todavia sino la mas mínima parte de nuestras abominaciones, y las terribles acusaciones que acabais de leer solo son pecados veniales, como si dijéramos un simple delito con circunstancias alenuantes; lo que no creyerais nunca, si nosotros mismos no lo afirmásemos, es el horrible sacrilegio (20) que cometimos al obtener la proteccion del Excmo. Ayuntamiento (21) en los tiempos calamitosos que las mazmorras eran el espantajo de nuestro amabilísimo colega (22).

»Es verosímil que nuestros lectores se habrán quedado con la boca abierta despues de enterarse de esta retahila de acusaciones, tontas las unas é impregnadas de hiel las otras (23); pues no han leído jamás en *El Orfeon* las necedades que se nos atribuyen (24).

»Hemos dicho, es verdad, y lo repetimos, que los que separan la enseñanza musical de las sociedades corales, ignoran el verdadero objeto de esta institucion (25); pero esta idea la hemos emitido en términos generales y sin dirigirnos á determinada persona (26); y no es nuestra la culpa si el que con tan poca be-

(18) ENVIDIA, pesar del bien ajeno.

(19) Christeleyson... Pater noster... que pueden rezar nuestros lectores si les place, por el alma estraviada de la *Sibila* del *Orfeon español*.

(20) ¿Sacrilegio?... no, Sr. Tolosa. Prueba de desinterés... de abnegacion... ó de sagacidad.

(21) ¡Buen provecho!

(22) «Enumerar los inconvenientes, las trabas, las persecuciones que sufrió Clavé hasta por parte de algun gobernante, para destruir su obra, seria entrar en terreno del cual debemos huir. Basta consignar que hubo autoridad que amenazó con encerrar en una mazmorra al dueño de los jardines de la Ninfa, por permitir que en ellos se hubiese establecido una cátedra de vagancia que proporcionaba diversion á la clase obrera, clase que debia ocuparse sólo en trabajar y no en bailar y divertirse, puesto que al dia siguiente de un baile no era posible que el trabajador pudiera emplear el lleno de sus fuerzas en sus faenas! Hasta se obligó á Clavé á tener iluminado el paseo de Gracia las noches de baile, porque, segun dicho gobernante, no podia haber seguridad dándose baile en la Ninfa. (*Gaceta musical barcelonesa*, núm. 10, correspondiente al 7 de abril de 1861.)»

Esto se refiere al año 1853, época en que dábamos bailes coreados en los jardines de la Ninfa (que mas adelante denomináronse de EUTERPE) por cuenta de la sociedad coral *La fraternidad* y de la orquesta que dirigia don Joaquin Verdager, de la que era representante D. Joaquin Dimas, otro, segun tenemos entendido, de los maestros ó ayudantes del *Orfeon barcelonés*.

(23) No tanto como las suposiciones, sutilezas y comparaciones que, aludiendo á nosotros, se ha permitido la direccion del *Orfeon español*.

(24) Siendo verdad lo que le atribuimos, debe convenir V. en que ha dicho necedades!... Otra calificacion mas dura que esta debiera merecernos mucho de lo que ha dicho el *Orfeon* (periódico.)

(25) Y no lo entenderán Vds. mucho, que digamos, si hemos de juzgar por los resultados obtenidos con sus concienzudos y gratuitos esfuerzos, á pesar de la proteccion del Escelentísimo Ayuntamiento.

(26) Esta escusa necia, justifica lo acertados que anduvimos al calificar las suposiciones, sutilezas y comparaciones con que se prometia herirnos impunemente el caritativo autor del artículo que nos ocupa. Y si no se dirigia V. á determinada persona ¿cómo se explica que á renglon seguido manifieste que la culpa de que V. emitiese esa idea, debe achacarse á algo que nosotros hemos escrito?

nevolencia nos acusa, firma artículos en los cuales se lee, que *no conviene engolfar á los jóvenes en estudios áridos y difíciles que no todos tienen facultades para aprender* (27), y como nadie ha sustentado que los coristas debieran saber el contrapunto y la fuga, y como al tratar de sociedades corales siempre hemos dicho *enseñanza elemental*, es evidente que si no deben aprender esta, no deben aprender nada (28).

»En cuanto á la pretension de haber fundado la primera sociedad musical Orfeónica en España (29), es tan extraordinario el empeño en asegurarlo (30), que nos trae á la memoria á ciertas mujeres de costumbres mas que dudosas, que tienen continuamente á la boca la palabra *honradez*, sin duda para persuadir á los demás de lo que ellas mismas no creen.—Pues si tan seguro está, el que se titula fundador (31) de la justicia de su causa, la verdad por sí sola basta y sobra. Los hombres que á todo trance blasonan de su saber y de su valor, no son comunemente ni los mas sabios, ni los mas valientes (32).

(27) Nos confirmamos en lo que dijimos; esto es: *que atendida la edad de los asociados y las largas horas de penosas faenas á que se dedican, es de todo punto indispensable no perder de vista su natural retraimiento, si se tratase de engolfarlos en áridos estudios, para los cuales no todos se hallan dotados de la suficiente vocacion ni de las naturales disposiciones.* (Metronomo n.º 2, correspondiente al 18 de enero.)

(28) Preguntamos aquí al Sr. Tolosa: ¿El estudio elemental del solfeo, cree que no es un *estudio árido* para la generalidad de los obreros de los pueblos de reducido vecindario, muchos de los cuales ni siquiera saben leer? ¿O porque hay ciertas gentes que solo saben *copiar del extranjero*, hemos de renunciar al deber de apartar de la senda del vicio por medio de la influencia del canto, aunque sea *al oído*, á esas masas de trabajadores tan desatendidas por quien debiera consagrarse á su educacion y mejoramiento? La organizacion del Orfeon, tal como la comprende el Sr. Tolosa, no es aplicable en Cataluña mas que á las poblaciones de primero ó segundo orden. Pretender otra cosa, es desconocer completamente á la clase, objeto de nuestra predileccion.—Ya tendremos ocasion de ocuparnos detenidamente de esto en el 4.º ó 5.º de los artículos que bajo el título de *Las sociedades corales en España* venimos publicando, y para entonces retamos al Sr. Tolosa á que nos pruebe lo contrario de lo que digamos. Quede, sin embargo, sentado que nunca ha pasado por nuestra imaginacion la idea de descartar la enseñanza del solfeo de las sociedades corales; lo que sostenemos y estamos dispuestos á probar es que haciendo obligatorio el estudio de la música, se mata esta institucion. El mismo Sr. Tolosa no podrá negar que en los nueve años que cuenta de existencia la escuela que dirige, ha visto *relevarse* de continuo el personal de sus alumnos, de modo que el Orfeon propiamente dicho, ó sea la seccion coral del Instituto lírico-dramático que se engalana con dicho título, permanece, poco mas ó menos, en el mismo estado de adelanto que seis ó siete años atrás. Y si esto sucede en la capital, ¿qué podrá prometerse el Sr. Tolosa en las poblaciones en que ni siquiera existe un mediano profesor de música?

(29) He dicho, sostengo y he probado que fundé la *primera sociedad coral de España*; de consiguiente, no es una pretension, es un hecho indisputable; mas el articulista, echando mano de otro de los ardidés á que se muestra tan inclinado, dice la *primera sociedad orfeónica*... Llámela V. como quiera, Sr. Tolosa; de todos modos no podrá V. negar que, siguiendo un sistema mas eficaz en Cataluña que el que V. importó del extranjero, fundé la primera de estas *sociedades corales* tan celebradas hoy día en nuestra patria, muchas de las cuales, con nociones de solfeo ó sin ellas, V. aceptaría de buen grado entre la suya, si se prestasen á tomar parte en una *festival* dirigida por V.

(30) Muy natural, cuando hay gentes tan poco aprensivas que se atribuyen tal honor.

(31) Y lo es, mal que á V. le pese.

(32) ¿Qué tal, con las comparaciones?

»Hasta el día, nuestros lectores pueden afirmarlo, no hemos dicho una palabra relativa á esta escabrosa cuestion... (33). ¿Seria pues por ventura muy desacertado el suponer (34) que nuestro apreciable colega contesta á su propia conciencia, cuando se dirige á nosotros? (35) Con efecto, es muy fácil, cuando nadie nos contradice, sostener ante todo el mundo (36) que pensábamos hace quince años lo mismo que pensamos ahora, y que trabajamos desde entonces para alcanzar un resultado seguro y previsto de antemano. Como le importa muy poco á la generalidad que esto sea ó deje de ser, cree todo lo que le dicen... (37). Mas la conciencia habla á veces mas alto de lo que quisiéramos... (38). ¿Y qué dice esta incorruptible compañera?.. Que la asercion es algo dudosa (39), que no falta quien niega (40) que tuviésemos un plan poco ni mucho determinado, aspiraciones claras para el porvenir, y que hasta ignorábamos lo que el Orfeon significa (41); pero en medio del calor y la irritacion que semejantes impertinencias producen se achaca toda la culpa al primero que viene á mano, y le atribuimos generosamente nuestros propios pensamientos (42). Pues en fin (43) si es verdad que nuestro respetable colega vislumbraba ya el resultado desde el año 48, es verdaderamente asombroso que sus trabajos, fuesen enteramente desconocidos por los años 53 y 54, es decir, cuando segun sus cálculos tenían nada menos que siete años de existencia (44). Ya se vé que nos dirá que le faltó la proteccion de la municipalidad; pero esta proteccion la alcanzamos con tales condiciones, que muy bien pudiera habernos hecho competencia, pues consistió sencillamente en el compromiso, que aceptamos gustosos, de encargarnos GRATUITAMENTE de una clase vespertina de solfeo y canto elemental, la cual desempeñamos concienzudamente durante seis años (45) con la misma RETRI-

(33) ¿Escabrosa?... para V., no lo dudamos. Las malas causas son muy difíciles de defender.

(34) Y vaya de suposiciones.

(35) Pudiera ser..... el influjo del pérfido mes de marzo...

(36) Y probar aun que nos contradigan. Repase V., Sr. Tolosa, nuestros artículos de los números 3.º y 8.º del METRONOMO, y fije un poco la atencion en lo que se refiere al *canto de café* y á las bases con que celebramos el baile del 8 de noviembre de 1851. Verá V. sino pensábamos hace quince años lo mismo que ahora y si no trabajábamos ya para alcanzar un resultado PROBABLE, ya que no seguro, como V. supone.

(37) Cándida generalidad que da asenso á todo.....

(38) ¡Tableau!

(39) ¡Aplausos prolongados!

(40) El Sr. Tolosa y compañeros mártires: primero *sotto voce*, luego en *crescendo* y al fin y al cabo tan *fortissimo* como lo permiten sus *facultades pulmonares*.

(41) Entonces, es verdad que lo ignorábamos; mas ninguna falta nos hacia el saberlo. No habíamos tenido la fortuna de viajar como el Sr. Tolosa (Juan), y lejos de imitar como él, llevados del deseo de hacer un bien... creamos. Esto, que al nombrado señor le parece un defecto, es para nosotros un honroso timbre.

(42) Maldita irritacion que nos hizo atribuir nuestros propios pensamientos al primero que nos vino á mano... al Orfeon español, cuando nuestro inocente colega ni siquiera sabia que existiésemos!

(43) ¡El trueno gordo!

(44) ¿Con que mis trabajos eran desconocidos en 53 y 54? ¡Hombre de Dios, qué me cuenta V.?... El que V. los desconociere, puesto que tiene la desgracia de desconocer muchas cosas, no obsta para suponer que algun conocimiento se tendria de ellos cuando no faltó quien se diera maña en despertar recelos infundados en elevadas regiones, atribuyéndome planes que ponen fácilmente en alarma en ciertas épocas en que,—como entonces,—están sobreescitadas las pasiones de partido.

(45) ¿Y despues?

BUCION y además por amor al progreso (46). Hé aquí la famosa protección que con tanta acritud nos echa en cara (47). No haremos á nuestro ilustrado colega la injuria de suponer que le faltó abnegación y desprendimiento, pero sí que ignoraba lo que intentábamos crear, y no podía ni siquiera adivinarlo (48).

Séanos permitido, puesto que á pesar nuestro (49) esta cuestión se ha suscitado, esclarecerla en pocas palabras.

Si ofrecimos al Escmo. Ayuntamiento el sacrificio de nuestro tiempo y escaso talento, que constituye toda la fortuna que poseemos, fué porque no encontramos en nuestra patria, nada, absolutamente nada que tuviese la menor semejanza, no tan solo con lo que en Francia y Alemania se llama *Orfeon* ó *Liedertafel*, pero ni siquiera con lo mismo que hoy existe con el nombre de sociedades corales (50). Si había personas que se dedicaban á escribir piezas de baile ú otras coreadas (51), pero con orquesta (52) no solamente eran desconocidas (53), pero aun cuando hubiesen gozado de merecida fama, no tenían carácter particular para distinguirlas de los demás coros (54). Nadie puede vanagloriarse de haber inventado los coros con orquesta que son quizá tan antiguos como la música (55), y por otra parte no son orfeónicos (56). Lo que caracteriza el *Orfeon* son los que se ejecutan á voces solas (57) y estos no han sido conocidos en Barcelona hasta el día 23 de junio de 1854, vispera de S. Juan, (58) cuando 130 alumnos del *Orfeon Barcelonés* dieron una serenata á su

maestro (59). No pensamos que nadie pueda negar que fué la primera *masa coral* formada de este lado de los Pirineos (60).—El 55 tuvo lugar en el teatro del Circo el primer gran *Festival*, anunciado como á tal (61) y en el cual tomaron parte sobre 180 individuos entre coro y orquesta (62), y por fin hasta la bandera (63), que por sí sola constituye el mérito de algunas sociedades catalanas actuales (64), fué la primera en Cataluña la que ostenta el *Orfeon* (65), la cual recibió la bendición en la iglesia de Monserrat el año 56 si no recordamos mal las fechas (66).

«Esta es la verdad pura y sencilla, sin insultos ridículos ni palabras descomedidas (67). Si nuestro irascible colega tiene verdaderamente ideas propias, ancho campo tiene para emitir las. Sepamos de una vez cuáles son sus proyectos bajo el punto de vista artístico musical (68) y veamos por fin este genio que halla el mundo demasiado estrecho para su persona (puesto que desea eliminarnos) (69) hacer alguna cosa verdaderamente nueva, pues hasta el día con perdón sea dicho, no le ha sido muy difícil inventar lo que otros le han enseñado (70).—A menos que se imagine haber descubierto la *piedra filosofal* en el mero hecho de *desbautizar* una institución, como si llamándonos Pedro en lugar de Juan dejásemos de ser el mismo hombre (71).

(46) Dios se lo pague... y los editores de las entregas del *MéTODO* de Wilhem y otras que se vendían á los alumnos.

(47) Nuestro ánimo no ha sido echar á V. en cara la *protección*. Dijimos: *opónganse los resultados obtenidos por una escuela que tuvo la fortuna de alcanzar protección en la calamitosa época en que se me ofrecía, como premio á mis desvelos, la asquerosa perspectiva de una mazmorra, á los resultados evidentes, palmarios que vienen coronando mis esfuerzos de tres lustros*. Mas claro: *Tolosa protegido*, ponga los resultados obtenidos con su *Orfeon*, á los resultados obtenidos por *Clavé contratado*, con sus sociedades corales.

(48) Conformes.

(49) ¡A pesar vuestro!... Pues, y las indirectas de padre *Cobos* que nos prodigabais en vuestro humorístico órgano.

(50) Estas últimas existían organizadas bajo idénticas bases que hoy día, si bien no asociadas entre sí. Si el Sr. Tolosa hubiese querido, hubiera podido encontrarlas. Y ¿sería aventurado suponer que ellas hicieron nacer en el firmante del artículo que comentamos la idea de solicitar *protección*, y *aprovechar* en lo posible á su favor los trabajos desconocidos de los demás?

(51) ¿Con que había algo?

(52) Y también sin ella, astuto colega.

(53) Y se habían ocupado de piezas y personas varios periódicos de aquella época. Otra ojeada, Sr. Tolosa, al artículo del *Metronomo* que tanto se le ha indigestado á V....

(54) Busca D. Rufo

Tres piés al gato...

Tres piés le busca

Y él tiene cuatro.

(55) Y la vieja tiraba del nabo....

Tira que tira y no pudo arrancarlo.

(56) Bueno es saberlo.

(57) Pues el *Orfeon Barcelonés* se ha descaracterizado ejecutando coros con orquesta de Tolosa (Pedro) y de Tolosa (Juan), amen de otras varias piezas de ópera italianas, etc., etc., etc.

(58) Está V. equivocado, Sr. Tolosa: en Barcelona y fuera de ella se había oído *La fraternidad*, coro á voces solas, que sin haber estado en Francia, compuse en 1849, sin contar un *nocturno á voces solas* que escribí en el himno *Irradiación*, compuesto y ejecutado en 1851, y un trozo de 64 compases á coros, también sin ningún acompañamiento instrumental, que figura en el wals *A orillas del Llobregat*, compuesto y ejecutado en 1852.

(59) Gracias á Dios que hemos citado fechas. Del 14 de agosto de 1850 en que la primera *sociedad coral* fundada por Clavé se presentó por primera vez al público dando una serenata, al 24 de junio de 1854 en que el *Orfeon* fundado por el Sr. Tolosa hizo su *debuto* dando otra serenata, media la friolera de tres años, diez meses y diez días, salvo error ú omisión, que resultan á favor de aquella.

(60) Nosotros lo negamos rotundamente, por cuanto hemos probado hasta la saciedad que la sociedad coral de *La Fraternidad* se fundó cuatro años antes que el *Orfeon Barcelonés*, y aun cuando el Sr. Tolosa intente valerse del subterfugio de llamar *masa coral* á su *Orfeon*, *masa coral* también sería la nuestra, puesto que no hay nada escrito acerca el número de hombres que componen una *masa*... Y además, *masa coral* tan numerosa como la que presentamos en las festivales del 61 y 62, no se ha formado antes de este lado de los Pirineos; y si el señor Tolosa tiene en poco ó nada los 40 coristas de *La fraternidad*, ante sus 130 alumnos, nos autoriza para tener en menos sus 130 alumnos al lado de los 1,200 coristas euterpeses que tomaron parte en el festival de 1862, desde donde, siguiendo la *táctica* del Sr. Tolosa, deberá empezar á contarse la fundación de las sociedades corales en España.

(61) Lo creemos. Hay ciertas empresas que anuncian todas las funciones que disponen como extraordinarias; ¿qué extraño es, pues, que el Sr. Tolosa bautizase con el nombre de *festival* uno de sus conciertos? Nosotros no creímos conveniente hacerlo hasta que nos fué posible reunir 600 *ejecutantes* entre músicos y coristas.

(62) ¿Coro y orquesta? Creíamos que esto no era orfeónico.

(63) ¡Ah, la bandera! ¿soit disant musical?

(64) Dijo la sarten al cazo... aparta allá que me tiznas.

(65) ¡Oh, sí, sí! En cuanto á que la bandera que ostenta el *Orfeon* fué la primera en Cataluña... no lo negamos. Hacemos mas: confesamos ingenuamente que también el primer farol que ha figurado al frente de una *masa coral* en nuestra patria, ha sido el farol del *Orfeon*.... Tan aficionadas se muestran ciertas gentes á ciertos atributos!

(66) Y la de Euterpe se bendijo... en la festival de 1861.

(67) El lector sabe ya á qué atenerse.

(68) Y bajo el punto de vista de instrucción y moralización de la clase obrera.

(69) ¿Eliminarnos?... ¡No! Dejaros en el lugar que os corresponde.

(70) ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? Soñaba el ciego que veía, y soñaba... lo que quería.

(71) Para el *Orfeon* podrán ser un mismo hombre Pedro y

«Otras son amores, dice con mucha oportunidad nuestro inapreciable colega (72), y en esto á lo menos tiene sobrada razón, pues es á todas luces evidente que las palabras huecas ó declamaciones enfáticas (73) no persuaden sino á los necios y á los interesados (74), y como no todos los españoles se encuentran en estas dos categorías no ha de faltar quien devuelva al César lo que al César pertenece (75).

«Tolosa.»

Juan... para nosotros media alguna diferencia entre los *Orfeones* y los *Coros euterpeas*.

(72) Pero ni siquiera se nos dan buenas razones.

(73) Traslado al *Orfeon español*.

(74) Convenidos.

(75) *Finis coronat opus*.

José Anselmo Clavé.

POETAS Y MUSICOS.

¡POETAS Y MUSICOS!

Hé aquí dos tipos difíciles de comprender y que en nada absolutamente se parecen a ninguno de los demás que se conocen en el mundo.

¡UN POETA!

UN POETA es una especie de flor tan delicada que al menor contratiempo se marchita.

El músico todo lo contrario; es fuerte como una encina, y para él las vicisitudes de la vida, tan indispensables para el hombre como la lluvia para los campos, tiene la importancia, que para un viejo marino una borrasca cuando está en tierra firme.

Con un POETA, por lo regular suele suceder una de estas dos cosas:

O se le considera loco, ó se le compara con una sombra errante.

Y hay razón para pensar así.

Porque á la verdad, ó se deja llevar de disparatadas ilusiones, ó aparenta una indiferencia ilimitada, por todo lo cual da cabida en su corazón a la desesperación, porque POETA y no concluir por lo común desesperado... no puede ser.

El músico es el reverso de la medalla.

La alegría, la satisfacción y la esperanza, se sorprenden desde luego en el más insignificante de los gestos que improvisa su rostro.

Siempre está satisfecho de sí mismo, y, con muy cortas excepciones, cierra su alma a la melancolía hasta el último instante; así es que por lo general siempre está cantando.

Ved al favorito de las musas en las grandes solemnidades, en los magníficos saraos; el gentío que á unas y otros concurre, la colección escogida de encantadoras deidades que se dejan ver en los mismos sitios, el bello desorden que en los mismos parajes se origina, la alegría de todos, solo servirán para inspirarle serias reflexiones, ideas tristes como un osario, y por último el fastidio ó la tristeza le harán apartarse de allí, como el ciervo de los cazadores que le persiguen.

El músico, no; se anima á la vista de aquellos espectáculos, toma parte en la general animación, y contribuye, si puede, á aumentarla: en el círculo en que se encuentra, los saraos son para él una mina de oro, los bailes lo mismo; en fin todo lo que es disgusto para el POETA, es un paraíso para el músico.

Por consiguiente, es preciso que convengamos, en que el POETA á causa de su imaginación, por lo regular es la desventura andando á la vez que el músico, por su conformidad con todo es la felicidad personificada.

Y la razón es muy sencilla: el primero, por efecto de sus cavilidades, siempre ve las cosas por el lado de la fatalidad, y hasta cuando ama y es recompensado con usura, se le hacen los dedos huéspedes y desconfía hasta de su sombra: en vez de que el segundo ó no ve nada ó todo lo vislumbra de color de rosa.

Hay otro adorno más en los dos seres de que nos ocupamos.

El POETA se considera superior al músico y este adolece de una manía igual respecto al otro.

Por esta razón, y tratando ambos sobre la materia indicada, es una cosa admirable un diálogo entre ellos: ambos quisieran anular la hermandad que reina entre la música y la poesía, bellos

gemelos fenómenos, de aquellos que nacen á un tiempo, viven un mismo período y espiran á la par.

La poesía separada de la música y esta de aquella, vendrían á tener un fin idéntico al que el mundo tendría que sufrir si la Divinidad dejase de dirigirlo.

CANTICOS POPULARES DE LA POLONIA.

El álamo.

—Álamo ligero y elegante, ¿por qué te muestras tan abatido?

¿Te ha helado el frío del invierno?

¿Acaso has padecido mucho con el viento del Norte, ó el torrente ha robado la tierra á tus raíces?

—No, responde el álamo, —no me ha helado el frío del invierno, ni he padecido con el viento del Norte, ni el torrente me ha llevado la tierra de las raíces.

Los tártaros, venidos de lejanas comarcas, me han arrancado las ramas, encendiendo con ellas una hoguera en la yerba que me rodea.

Y donde los tártaros encienden lumbre, la yerba queda agostada para siempre; donde se detienen no salen mas cosechas; los arroyos que atraviesan no sirven mas que para dar de beber a los animales, y el dolor que causan sus flechas no se calma sino en la tumba.

¡Ah! de sus regiones viene la maldición de Dios, el terror, el hambre y la peste.

¡Y sin embargo, de esta misma región viene también la clara y hermosa luz del sol!

El campo de batalla.

La llanura está devastada por los pies de los caballos: los surcos de los campos se hallan sembrados de cadáveres, y el suelo todo inundado de sangre cristiana.

En medio de los cadáveres un joven polaco cubierto de heridas, siente las convulsiones de la muerte; mira en derredor suyo con ojos estraviados, y no ve mas que los cuerpos sangrientos de sus hermanos.

Ni su padre ni su madre están á su lado para asistirle en su última hora; no tiene un amigo que le lleve á la tumba, vertiendo una lágrima sobre su féretro, ni que mande tocar la campana de la iglesia.

A lo lejos oye el galope de los caballos y el ruido de las armas.

Los cuervos cruzan en los aires, cayendo de golpe sobre las víctimas de la guerra.

Una pobre madre desolada aspira el viento que viene de la llanura lejana, y esclama tendiendo los brazos hacia una nube pasajera:

—¡Oh! dime, dime, ligera nube, ¿has visto á mi hijo?

La nube responde:

—Pobre mujer, he visto á tu único hijo en las riberas del Dniester; estaba solo, tendido en la húmeda tierra, y a su lado tenía á su caballo fiel.

Cuando vi su pálido rostro, traté de protegerle contra los ardores del sol haciendo caer sobre su frente un fresco rocío, pero despues vinieron los cuervos que desgarraron sus miembros, y devoraron sus ojos azules.

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—De la Revista de Paris que publica el domingo próximo pasado el *Diario de Barcelona*, extractamos los siguientes párrafos:

«...Hemos oído por segunda vez este año el *Requiem* de Mozart. Esta obra magistral se cantó en las exequias del cardenal Morlot, y días pasados en San Eustaquio á beneficio de los

jornaleros de la industria, siendo cantado por los orfeonistas, esos hermanos de los jornaleros, que tuvieron la feliz inspiración de acudir en auxilio de los desgraciados, celebrando al mismo tiempo un oficio de difuntos en sufragio del alma de su maestro y fundador M. Wilhem, del primero que propagó en Francia la música entre el pueblo. En medio de la obra de Mozart predicó un sacerdote, cuyo nombre he olvidado, y que supo sacar felices efectos de elocuencia de la situación particular en la cual iba á dirigirse á los fieles. Su sermón fué una especie de crítica de la música, bajo el punto de vista filosófico y religioso, pero que no careció de originalidad ni de pensamientos profundos. Me llamó especialmente la atención el ver con cuanto ingenio se entendió comparando la palabra con la música, y con aquella palabra por excelencia que los teólogos llaman el Verbo de Dios.

«No es esta la primera vez que el Orfeón organiza fiestas de beneficencia, que son siempre muy productivas. Por sí solo ha recaudado ya para los jornaleros de Ruan de doscientos á trescientos mil francos.»

—En el teatro de la Ópera se está preparando la reproducción del *Comte Ori*, de Rossini, para la semana de Pascua. También adelantan bastante los ensayos de las *Visperas Sicilianas*, que según parece, deben ejecutarse á mediados del mes próximo.

—Naudin ha sido contratado por cuatro años por Mr. Gye, empresario del teatro Real italiano de Londres.

—El celebre discípulo de Weber, Julio Benedict, que ha escrito tantas obras notables para los teatros de Inglaterra y Alemania, ha estado en París de paso para Stuttgart, á donde se dirige para poner en escena su última ópera.

—En la segunda *soirée* de Rossini, madame Trevelli cantó una polka mazurca inédita, la *Farfalleta*, del autor de *Il Baccio*, y Diemer ejecutó por primera vez una fantasía *buffa* para piano compuesta por el ilustre maestro, cuyo título es el *Entierro de Carnaval*. El efecto fué sorprendente.

—Ha contraído matrimonio la conocida contralto Sra. Trevelli con el Sr. Bettini, artista del teatro italiano de San Petersburgo.

—En el teatro de la Ópera ha tenido buen éxito *La mula de Pedro*, debida al talento fácil de Víctor Massé.

—Tamberlick debutó el 7 en el teatro Italiano con el *Poliuto*, una de sus óperas favoritas. El público le recibió con aplausos. El dúo final que cantó con la Penco, terminó con el éxito acostumbrado y valió á los artistas una verdadera ovación.

España.

Madrid.—En el teatro de Jovellanos se están ensayando las zarzuelas en un acto *Jorge el mercader* y *Por amor al prójimo*.

—Tomamos de la *Correspondencia* del 16:

«En la noche del domingo 13 se reunieron en el teatro de la Zarzuela muchos de los autores y actores dramáticos españoles, con objeto de firmar y dirigir al gobierno una esposición contra la concesión anunciada de una prórroga de cuarenta días para que continúe dando funciones el teatro lírico italiano. Hoy se ha continuado recogiendo firmas de los autores y actores españoles; pero este trabajo es inútil. Desde anteanoche el señor ministro de la Gobernación, teniendo en cuenta la situación precaria de los teatros españoles, tiene acordado que no se conceda dicha prórroga.»

—El espresado periódico añade acerca el particular en su número del 18:

«Ayer fué entregada al señor ministro de la Gobernación la esposición que los autores y actores dramáticos han firmado pidiendo que no se conceda la prórroga de 40 días que se dice solicitada por la empresa del teatro Real para continuar las representaciones de ópera italiana. Ya hemos dicho que el ministro de la Gobernación tiene resuelto que esa prórroga no se conceda. La única que habrá por lo tanto es la de 15 días, que

en compensación de los días de Cuaresma y Semana Santa, fué concedida antes de la entrada del Sr. Vaamonde en el ministerio.»

—Con destino al teatro de Jovellanos parece que está terminando de escribir un joven literato una zarzuela de magia en dos actos, titulada *Partinobles*, ó *La magia en el trono*. La música la está haciendo el compositor á medida que el libretista va terminando las escenas.

Murcia.—Parece que es cosa acordada la presentación en este teatro para después de Cuaresma de una compañía lírico-dramática, compuesta de varios artistas del teatro de la zarzuela de Madrid, que ha contratado el señor Fernandez Caballero, y bajo cuya dirección trabajarán.

—También se dice que terminada la temporada del teatro Real de Madrid, vendrán á esta ciudad para dar algunas funciones la Sra. Lagrange, y el barítono Sr. Padilla.

Almería.—Ha comenzado sus tareas la compañía lírico-dramática, en la que figura como primera tiple la simpática señorita Albiní. El público ha hecho una buena acogida á los artistas, y muy particularmente á ésta, cuyo talento musical había tenido ocasión de apreciar hace años.

Granada.—Se está construyendo en la huerta de Sto. Domingo un teatro que promete ser uno de los mejores de España.

Alicante.—La señorita Poch ha desempeñado el difícil papel de *Zucrecia* dando inequívocas pruebas de que posee á la perfección el canto trágico. La joven cantatriz se coloca en dicha obra á una gran altura.

Barcelona.

En el Liceo están muy adelantados los preparativos para la representación del *Moisés*. Se están pintando decoraciones, disponiendo el vestuario y aumentando considerablemente la orquesta y coros. Parece que el número de coristas ascenderá á ciento, aumentándose el personal ordinario con los coristas de la Sociedad de Euterpe cuyas ocupaciones les permitan asistir al gran número de ensayos que deberán tener lugar para poner dignamente en escena tan celebrado *spartito*.

—En el mismo coliseo van á representarse antes:

Un ballo in Maschera, de Verdi, cantado por las señoras Barbot, Volpini y Philips, y los señores Mario, Graziani, Atry, y Bagagiolo;

Rigoletto, por la Volpini y Philips, Mario, Graziani y Atry.

D. Giovanni, de Mozart, por la Barbot, la Volpini y la Garulli, y los señores Mario, Graziani y Rossi.

—El viernes próximo tendrá lugar, en los magníficos salones del *Círculo del Liceo*, un concierto sacro dirigido por el maestro Obiols, á beneficio de las desgraciadas familias, víctimas de la epidemia, en las Islas Canarias. Se han prestado á tomar parte en tan escogida fiesta, sin la menor retribución, las Sras. Verá-Lorina y Volpini, y los Sres. Mario, Graziani, Atry y cuerpos de coros.»

—La prueba facultativa del nuevo órgano de la parroquia de S. Jaime, verificada en la tarde del lunes último, dejó altamente satisfechos al numeroso auditorio que atestaba el referido templo. Los conocidos organistas D. José Marraco y D. Primitivo Pardás hicieron gala por espacio de tres horas de sus conocimientos poco comunes en el órgano, al paso que el hábil organero D. Juan Puig recibía las mas cordiales felicitaciones de los inteligentes, altamente admirados de su obra. Otro día nos ocuparemos mas detenidamente de ella.

—El jueves hubieron de devolverse gran número de entradas para la última representación del *Profeta* en el teatro del Liceo. Esto prueba la aceptación que ha merecido del público la magnífica obra de Meyerbeer, que vuelve á ponerse en escena en la tarde de hoy.

—El conocido tenor de ópera cómica española D. Manuel Sanz, ajustado para tomar parte en algunas funciones en el teatro Principal, ha obtenido merecidos aplausos en las representaciones de las zarzuelas *Marina* y el *Postillon de la Rioja*.

—El beneficio de la Sra. Pitteri, celebrado el miércoles atra-
jo una extraordinaria concurrencia al Liceo, produciendo una
buena cantidad, 1500 duros segun dicen, que la caritativa y sim-
pática beneficiada destina á los pobres. Cantó el tenor Mario en
el *Barbero* causando el entusiasmo de costumbre, y se puso en
escena el nuevo baile *Las flores animadas*, en las que la célebre
bailarina obtuvo un extraordinario triunfo, llenándose la escena
de coronas y ramilletes. Lo merece por su habilidad y mas que
todo por sus bellos y humanitarios sentimientos.

—La Sra. Barbot ha escogido para la noche de su estreno en
el Liceo, la ópera *Saffo*.

—Nuestro querido amigo el barítono Sr. Pieri, tan justamen-
te aplaudido en las funciones de ópera italiana que se dieron en
los Campos Eliseos el verano anterior, ha sido ajustado por la
Empresa del teatro de Oviedo, para cuyo punto ha partido esta
semana.

—La zarzuela *Rival y duende*, debida al privilegiado talento
musical del conocido maestro D. Gabriel Balart, se ha puesto
por fin en escena en el teatro Principal de esta ciudad. El éxito
correspondió á las esperanzas que habíamos concebido, habien-
dose aplaudido casi todas las piezas de música que acompañan
el notable libreto de D. José Aparici, y siendo llamados los au-
tores á la escena, con justicia, al final del segundo acto, pieza
concertante de un bellissimo efecto, en donde el inspirado maes-
tro Balart ha hecho gala de sus profundos conocimientos en el
arte que cultiva con felices resultados, y en el que ha sabido
conquistarse un lugar tan distinguido.

Ya habíamos predicho á nuestro querido amigo el Sr. Balart,
el éxito que por parte del público le cabría á su nueva obra, por
cuyo merecido triunfo le felicitamos de todas veras; mas tam-
bien le habíamos augurado un corto número de representacio-
nes, y se confirma por desgracia nuestra triste predicción.

Van ocho dias que se ha estrenado la zarzuela del Sr. Ba-
lart, y á pesar de la extraordinaria aceptación que ha merecido,
se han dado solo tres representaciones de ella: el sábado, el do-
mingo y el lunes, y por lo visto no le cabrá mejor suerte en los
cortos dias que restan de temporada. A lo mas se repetirá en la
noche de hoy.

Conociendo á la Empresa del teatro Principal, no nos cabia
duda alguna de que la zarzuela *Rival y duende* sufriría la misma
suerte que las dos únicas de autores catalanes, representadas
anteriormente en el citado coliseo, por la espresada Empresa.

Conviene que el público no fije su atencion en el incalificable
monopolio que del arte lírico-dramático ejercen en España unas
cuantas medianías. Admitiéndose dos ó tres zarzuelas de autores
naturales del país que nos proponemos esplotar, *se cubre el espe-
diente*; mas luego, ante el convencimiento de que solo un redu-
cidísimo número de obras de los señores feudales del teatro lírico
español puede sostener la competencia con las obras de los com-
positores y poetas intrusos, se sale bonitamente del paso conde-
nando al polvo del olvido el fruto de largas horas de concienzudos
desvelos.

¡Cosas de... ESPAÑA!

—El Orfeon español anuncia en sus dos últimos números,
que debiendo cesar en breve las representaciones líricas en la ma-
yoría de los teatros, así como las funciones musicales de algun valor
artístico, desde el siguiente mes de abril dicho semanario se pu-
blicará tan solo cada quince dias. No acertamos á esplicarnos el
pretexto de esta determinacion. Dos son los teatros en que en
esta capital se dan representaciones líricas. El Liceo, que conti-
nuará dándolas hasta fin de mayo, y el teatro Principal, que ter-
mina sus representaciones de zarzuela el jueves próximo. El
primero de estos coliseos, durante los dos meses que citamos, va
á ofrecernos ocasion de oír á varios artistas de *primo cartel*, y
admirar las bellezas de celebradas partituras; y en sustitucion de
las zarzuelas que se daban en el segundo, tendremos Operas có-
micas italianas en el teatro del Circo. Estas valdrán cuando
menos tanto como las obras con que nos ha hastiado el Sr. Olo-
na, y de consiguiente tendrán al menos igual importancia—si no
tienen mas—las representaciones líricas de nuestros teatros en
abril y mayo, de la que han tenido este invierno.

En cuanto á las funciones musicales de algun valor artístico,
ya es otra cosa; cesa de haberlas, desde el momento en que ter-
minan las funciones mensuales del Orfeon barcelonés.

DIRECCION DE LAS SOCIEDADES EUTERPENSES.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. D. N. Fontanals, Martorell. Se le han remitido la jota *Las
galas del Cinca*, y la contradanza *Emma*.

Sr. D. B. Martí (Apolo), Igualada.—Le hemos enviado la al-
borada *De bon mati*, con 18 cuadernos 11.^{os} de *Flores de estío*.

Sr. D. P. Pareras, Alella.—Hemos entregado la contradanza
La rosa de amor.

Sr. D. J. Bofarull (*Estrella bergadana*), Berga.—Hemos en-
tregado al ordinario, el coro *La flor del valle*.

Sr. D. J. Albareda (*Ausonense*), Vich.—Le remitimos la
pastorel-la *Lo somni de una verge*. La otra pieza que nos pide
no es posible remitírsela por ser una de las pocas que conserva
en propiedad la sociedad de EUTERPE.

Sr. D. F. Serra (*Castalia*), Manresa.—Le remito la parte de
canto de las caramellas *La nit de Pascua*, ínterin se copia la or-
questa.

Sr. D. J. García Marzá (*El maestrazgo*), Vinaroz.—Recibidas
las libranzas, y le remitimos la polka *La casita blanca* y la ame-
ricana *La mascarita*.

Sr. Director del coro de Cervelló.—Le envío la americana *La
mascarita*.

Por el director, J. Bach.

CAMPOS ELISEOS.

Empresa Clavé.—2.^o año.

Mi constante empeño en corresponder al favor del público evi-
denciado en mayor escala desde que tomé á mi cargo la empresa
de este sitio de recreo, hace innecesaria la enumeracion de las fun-
ciones en proyecto para la próxima temporada.

Arraigado en mí el convencimiento de que un público ilustrado
sabe apreciar en lo que valen los esfuerzos de los que se complacen
en servirle y dispuesto por lo tanto á aprovechar cuantos elementos
se me ofrezcan para imprimir mayor realce á los espectáculos que
dispongo, puedo desde luego asegurar que estos superarán en nú-
mero y grandiosidad, á los celebrados en la temporada que ter-
mina.

Si bien algunos de los señores abonados, convencidos de la des-
proporcion que existe entre las muchas y costosas funciones de que
disfrutan y el reducido importe del abono, se han servido aconsejar-
me que aumente este de precio, he creído de mi deber no alterarlo
en lo mas mínimo en obsequio á mis apreciables favorecedores; mas
atendiendo á que en las funciones que se dan en el gran salon, un
excesivo abono gravaria mis intereses, no dejando espacio suficiente
para la demás concurrencia, se cerrará la lista de los señores abona-
dos tan luego como se haya reunido un número determinado, con-
forme me ví en la precision de efectuar el año anterior.

BASES PARA EL NUEVO ABONO.

El abono empezará á regir en 1.^o de abril próximo y terminará en
31 de marzo de 1864.

Los señores abonados tendrán derecho de entrar á este estable-
cimiento á todas horas en que esté abierto, con facultad de disfrutar
gratis de cuantas funciones se den en él por cuenta de esta empresa
durante el referido período.

La empresa se esforzará en obtener la mayor ventaja posible pa-
ra los señores abonados, dado el caso que se diere en el gran salon,
salon de Euterpe, ó Circo de las montañas rusas alguna funcion de
cuenta de otra empresa ó sociedad particular.

El señor abonado que ceda su billete á otra persona perderá su
derecho sin perjuicio de acudir la empresa contra la persona que se
presente con abono estendido en distinto nombre que el suyo pro-
pio.

PRECIOS DEL ABONO.

Para caballero.	120 reales.
Para señora.	60 »
Para señorito ó señorita de 6 á 12 años.	40 »
Para nodriza ó niñera de casa de algun señor abonado.	40 »

Queda abierto el abono de diez á dos todos los dias en la confite-
ría del Liceo y en casa del que suscribe, Conde del Asalto, 34, se-
gundo.

NOTA. Algunos abusos cometidos el año anterior han puesto á
esta empresa en la sensible precision de reservarse el derecho de
exigir á los señores abonados la exhibicion del documento que les
acredite como á tales, siempre que lo estime conveniente.—La em-
presa se promete que sus favorecedores le dispensarán el obsequio
de prestarse á la pequeña incomodidad que les ocasione esta medida
dada la necesidad de precaver ó hacer que encuentre un correctivo
el proceder que la motiva.

Barcelona 14 de marzo de 1863.—José Anselmo Clavé.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.