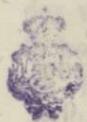


EL METRONOMO,



AYUNTAMIENTO
MUNICIPAL
MADRID

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.	Este SEMANARIO se publica todos los domingos.	PUNTOS DE SUSCRICION.
En toda España: Un mes 3 reales. Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.	REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º	En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

ABRIL.

- 5—1637. Muere en Montilla el jesuita P. Martin Roa, escritor músico.
- »—1817. Nace en Tudela de Navarra el acreditado compositor y músico mayor de regimiento D. José Piqué y Cervero.
- »—1862. Primera representacion en el teatro de Santa Cruz de Barcelona de la zarzuela en tres actos *Amor y arte*, del maestro D. Gabriel Balart.
- 6—1763 y 1781. Incendio de la sala de la Opera en el palacio real de París.
- »—1857. Muere en Madrid el distinguido filarmónico D. José María Reart.
- »—1858. Muere en Santiago de Cuba el maestro de capilla de aquella catedral, presbítero D. Antonio Bordalonga.
- 7—1783. Fallece en Manheim, á la edad de 72 años, el compositor de música dramática y religiosa, Ignacio Holzbauer, natural de Viena.
- »—1795. Nace en Romano, pequeña villa de la provincia de Bérgamo, Juan Bautista Rubini, el mas célebre tenor de la primera mitad del presente siglo.
- »—1816. Muere en Madrid D. Nicolás Apestegüa, bajo de la real capilla y cámara, reputado por uno de los mejores entre sus contemporáneos, tanto por su excelente voz como por el método de su canto.
- 8—1784. Nacimiento del célebre guitarrista D. Dionisio Aguado, en Madrid.
- »—1843. Nace en Madrid la célebre cantatriz Adela (Adelina) Juana María Patti, que á la temprana edad de 19 años ha alcanzado una fama universal, arrebatando de entusiasmo al público de París y al de Viena, y recibiendo una ovacion cada vez que se presenta en escena.
- »—1848. Muerte del célebre compositor italiano Cayetano Donizetti, acaecida en Bérgamo, su país natal, á la edad de 50 años. Ha escrito sesenta y cinco óperas, entre las que figuran *Il Tasso*, *Lucrecia Borgia*, *L'elixir de amore*, *Gemma di Vergy*, *Marino Faliero*, *La figlia del reggimento*, *Los Mártires*, *La favorita*, *Linda di Chamounix*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria di Rohan* y *Don Sebastian*. El entierro que aparece en esta última ópera diríase que fué fatal para el compositor, porque atacado de repente de una profunda melancolía, todo reveló rápidamente en él los sintomas de su visible decadencia. Desde la muerte de su esposa en 1834, se entregaba á toda suerte de placeres, y quebrantada notablemente su salud, buscó en vano en los aires de su patria un lenitivo á sus padecimientos físicos y morales.

- 9—1622. Primera representacion en el real sitio de Aranjuez del drama armónico *La gloria de Niquea*.
- »—1810. Muere en la ciudad de Las Palmas, en Canarias, el compositor y violinista español D. Juan Palomino.
- »—1861. Incendio del Gran Teatro del Liceo, en Barcelona, quedando en breves horas reducidos á cenizas la platea y palco escénico.
- 10—757. Se usa por primera vez el órgano en una iglesia, lo cual tuvo lugar en Compiègne (Francia).
- »—1697. Nace en Madrid el célebre organista P. Fr. José Martínez, religioso-mercenario.
- »—1803. Muere en Reichenberg (Bohemia) el célebre organista Victorino Bixi.
- 11—1626. Nace en Nuremberg el compositor y organista Pablo Heinlein.
- »—1770. Nace en París el violinista Alejandro Juan Bucher.
- »—1842. Fallece en Lérida el compositor D. Martín Germá y Subirá, que había sido maestro de capilla de dicha catedral.

Cuantas personas imparciales tienen conocimiento de la polémica que mas ó menos embozadamente nos entabló el *Orfeon español*, habrán podido convencerse de la insidiosidad con que se procura atraernos á un terreno enteramente vedado para los que estiman en algo el respeto que se merece el sacerdocio del arte y de la prensa.

Las armas de mala ley que emplean nuestros adversarios no se han templado para hombres de nuestro carácter, y jamás hemos de empuñarlas, ni aun para volverlas contra los pechos mismos de los que tan imprudentemente las manejan.

No esperen, pues, de nosotros que precipitándonos por la resbaladiza pendiente del palenque á do se nos ha obligado á descender con harta repugnancia nuestra, rompamos ni una sola lanza mas con ellos, aun cuando nos aliente la seguridad de repetidos triunfos, que por otra parte poco ó ningun valor pueden tener tratándose de tales contendientes.

Mal nos conocen los que todo lo esperan de las luchas de pugilato, de las discusiones borrascosas, de las algaradas periodísticas; mal nos conocen los que cifran en la publicidad de mezquinas rivalidades ó en la esplosion de un despecho mal comprimido la satisfaccion de exiguas miras. Si ante la intencionada falsedad de algunas aserciones que son del dominio público y han sido juzgadas por este con entera imparcialidad, llevados de una justa indignacion y sublevada nuestra recta conciencia, aceptamos el combate en un terreno impropio, hoy que la irritacion de nuestros adversarios sobreescitada por la superioridad de nuestras fuerzas pone en descubierto el lazo mañosamente preparado de antemano, no debemos ni podemos dar un paso mas.

Otra cosa, seria rebajarnos y desmerecer de la estimacion y buen concepto con que nos honra un público sensato é ilustrado.

Nos habíamos hecho la ilusion de que nuestro colega, sea cual fuere el tono á que diese preferencia, á ejemplo nuestro, se ceñiria en la cuestion á la verdad estricta, y confiábamos en que esponiéndose razones, discutiéndose sistemas, oponiéndose resultados y deduciéndose consecuencias por ambas partes, se prestaria un buen servicio á la causa á que venimos consagrando nuestros esfuerzos; mas, lejos de esto, el *Orfeon* en su último artículo, faltando á todas las consideraciones sociales, reincide en la sofisticacion de los hechos, dando tortura á las frases de una manera lastimosa, sentando inexactitudes á sabiendas y vertiendo imputaciones calumniosas de tal magnitud, que por lo que respecta á una de ellas, en que se ataca directamente la reputacion de los coros euterpenses, nos creemos obligados á exigir la debida reparacion ante los tribunales de justicia.

Por todas estas razones y aceptando los consejos de personas respetables en el mundo artístico y literario que están como nosotros convencidos de la existencia de un plan preconcebido para desviarnos de nuestro propósito y habitual costumbre de razonar con templanza y moderacion, y comprendiendo por otra parte la esterilidad de una lucha en que nuestros contendientes no se presentan con la lealtad que se requiere y nos caracteriza, protestamos de ahora para siempre que no contestaremos una palabra mas en el sentido que por lo visto se apetece, condenándonos al mas absoluto silencio acerca de aquellas cuestiones que por sabidas y manoseadas han llegado á ser ya incontrovertibles hasta la vulgaridad.

Queden nuestros contrarios completamente dueños del pantanoso yermo en donde á impulsos del despecho les ha colocado su última evolucion.

Nosotros regresamos á nuestra tienda con la cerviz erguida y el ánimo tranquilo, sometiendo la aprecia-

cion de nuestra conducta al fallo imparcial de las personas de criterio.

José Anselmo Clavé.

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL JUEGO.

Si perniciosos son siempre para el hombre todos los vicios bajo cualquiera de las negras faces con que se les contemple, es sin duda el juego el que mas le arrastra por el camino de sus desventuras. El juego comunmente embarga todos nuestros sentidos y nos halaga con la esperanza de adquirir una envidiable posicion, motivo por el cual nos entregamos á él apasionadamente, sin que escarmentemos con los continuos vaivenes de la fortuna, en la firme creencia de que si se presenta hoy contraria á nuestro deseo no dejará de recompensar mañana con usura las pérdidas que hayamos experimentado. De este modo, ciegos é incautos, nos acercamos á paso lento al borde de un precipicio, del que cuando intentemos salvarnos será ya tarde.

¡El juego! ¡pasion tanto mas funesta cuanto mas se presenta encubierta con las risueñas esperanzas del porvenir!

¡El juego! ¡Vicio que influye poderosamente en la tranquilidad doméstica, siendo el gérmen de la desunion y de la desgracia en el seno de la familia!

No hay duda. Es imposible el natural placer del que cuenta con positivas ganancias en el juego, sin que exista tambien el dolor y la desesperacion en otro que ha perdido. Desde luego se vé que el juego viene á anublar la paz de las familias, y á perturbar la armonía de la sociedad.

El juego pervierte además las costumbres del individuo, siendo el origen de otros muchos vicios de fatal trascendencia. ¿Cómo no ser así? ¿Puede albergar en su pecho ninguna clase de sentimiento humanitario el jugador de oficio, cuya felicidad pasajera descansa sobre las desgracias de los demás? ¿Puede anidar clase alguna de virtud en el corazon del jugador insolente y apasionado, cuyo anhelo es causar la ruina y acaso la degradacion y la infamia á una familia entera? ¿Puede hallarse separado de todos los vicios el jugador desmoralizado, que en medio de su egoismo va á clavar con mano firme y tranquila su venenoso puñal al seno de una familia inocente y víctima de los desvíos de uno de sus individuos?

No; el jugador no puede albergar nobles sentimientos en su alma, porque los ha ido reemplazando paulatinamente con todo género de vicios, fuentes inagotables de la degradacion del hombre, y no pocas veces del crimen.

Oidnos.

El hombre que entre los pliegues de una baraja ha consumido en poco tiempo su caudal, y se vé, en la adversidad de su fortuna, en la dura necesidad de negar un pedazo de pan á sus tiernos hijos; el jugador vagamundo, porque el juego engendra tambien la holgazanería, que andrajoso y sumido en la miseria busca el mas apartado rincon de su casa donde ocultarse de las miradas de su esposa, que penetran hasta el fondo de su misma conciencia, y le recuerdan su pasado, con la acusacion terrible de su conducta presente; el laborioso artesano, el honrado obrero, que seducidos y entregados ciegamente á la pasion del juego ven desaparecer en pocos dias, en pocos momentos acaso, su modesta fortuna, que era el ahorro de algunos años de trabajos y penalidades, y quedándoles aun en el fondo de su corazon un resto de honradez abren los ojos á la luz de la verdad, teniendo que derramar lágrimas amargas al mendigar el sustento de sus familias que acaso condujeron al cieno de la corrupcion, decidnos: ¿es posible sufrir semejantes vicisitudes con resignacion y fria calma por mas que se halle de tal modo el hombre degradado que ni una ligera sombra de honradez venga á cruzar su mente? No es posible; y á buen seguro la desesperacion entrará en su alma y le abrirá la puerta del crimen á que se entregará el desgraciado.

Acaso parezca á algunos exagerada esta pintura. Seguidnos á visitar las cárceles y los presidios, y enteraos de la conducta pasada de la mayor parte de los infelices, privados de su libertad, y sujetos á los castigos de aquellos establecimientos, y seguramente que aquel que fué condenado por estafa, el otro por heridas inferidas á un compañero suyo, y el de mas allá por hurto de efectos en el taller, habrán emprendido la carrera del crimen en una casa de juego.

Vosotros, honrados obreros, que, lejos de dar pábulo á los vicios, os entregais, en vuestras horas de solaz, al cultivo del divino arte de la música, causando la alegría de vuestras familias y la admiracion del público, que ansioso viene á escuchar y aplaudir vuestros acentos, bien haceis en haber apartado el juego de vuestras asociaciones. De algunas sociedades sabemos que hasta tienen consignada dicha prohibicion en sus estatutos. ¿Y por qué no ser así? Se dirá que algunos juegos son permitidos por la buena sociedad, y que únicamente sirven de puro recreo y pasatiempo. ¿Pero acaso no encontrareis otra clase de ocupacion de mayor utilidad y que os deje mas satisfechos, que dedicándoos al juego, aunque sea tomado como un pasatiempo? No quisiéramos entrar en un escrupuloso rigorismo; pero quisiéramos que la obra que habeis con tanta gloria empezado fuera perfecta. Si fomentais el juego en el curso de vuestra marcha civilizadora,

que con tanta fé y perseverancia habeis emprendido, hareis las cosas á medias. ¿Quereis distracciones dignas y de utilidad para todos? Estableced una pequeña caja de ahorros, fundad un monte-pío para socorrer al socio que enferma; abrid suscripciones para atender con su producto á la manutencion del pobre y del desvalido y para ello emplead la pequeña suma que hubierais espuesto á los azares del juego. Creedlo. Una lágrima de gratitud que se desprenda de los ojos del pobre desvalido á quien habeis auxiliado con vuestro pequeño óbolo, será un rocío de felicidad para vuestro corazon, y os hará experimentar el placer que en vano buscareis en las ganancias del juego. Hemos dicho ya que algunas sociedades corales tienen consignada en sus estatutos la prohibicion de entrar en la sociedad toda clase de juego. Nosotros os aconsejaríamos no solo esto, sino que los mismos socios procurasen espulsar de la sociedad, como indigno de pertenecer á ella, al que, aun fuera de la misma, se entregara á la vil pasion del juego, que tantas lágrimas cuesta, y tantas llagas tiene abiertas en el seno de las familias.

F. DE P. FRANQUESA.

LAS CARAMELLAS.

Pocas habrán sido las sociedades corales catalanas que en la noche de hoy hayan dejado de tomar parte en las características serenatas, conocidas con el nombre de CARAMELLAS, que con motivo de la Pascua de Resurreccion tienen lugar en gran número de poblaciones del antiguo principado.

Aun cuando desconozcamos el verdadero origen de tan poética fiesta, no creemos aventurado suponer que tal vez emane de una antiquísima costumbre.

Sabido es que entre los primitivos cristianos estaba rigurosamente vedado durante la cuaresma el uso no tan solo de la carne y lacticios sino tambien de los huevos.

A consecuencia de esta prohibicion las casas de campo naturalmente reunian un considerable acopio de ellos, que hacian bendecir por un sacerdote el sábado santo y repartian al siguiente dia en gran cantidad entre sus amigos y allegados.

Los pobres, que por carecer de relaciones de amistad ó parentesco con las familias cuya posicion les permitia dispensar tales obsequios, no se conformaban en privarse facilmente de lo que para ellos podia constituir un beneficio, adoptaron el medio de recorrer á bandadas las granjas y alquerías felicitando á sus moradores y recibiendo en cambio de estos, el agasajo de algunas docenas de huevos que se repartian por igual entre cuantos formaban la comitiva.

Mas adelante amenizóse por lo visto esta costumbre entonando los demandantes una sencilla cantilena á una ó á dos voces, calcada sobre una especie de coplas en que se esponia harto á las claras el objeto de su peticion. Al final de cada estrofa todos los demás á coro imploraban del cielo la mayor suma posible de felicidades para las familias dadivosas.

Hace apenas quince años hemos podido oir todavía con delicia algunas de esas características coplas, de autores desconocidos, que á través de luengos años han llegado hasta nosotros para morir eclipsadas por los coros modernos tan popularizados hoy dia en Cataluña.

Aquellos grupos de aldeanos pobres no tardarian, de seguro, en acompañar sus cantos con la gaita y caramillo—en catalan *fluiol* ó *caramella*—muy en boga en los pasados tiempos, y de aquí que conjeturemos muy probable provengan de esta antigua costumbre LAS CARAMELLAS actuales, debiendo tambien su nombre al citado instrumento.

Con todo, es preciso consignar que reina alguna divergencia acerca el verdadero nombre de las serenatas ó alboradas de Pascua. Llámamlas en unas comarcas *camarellas*, en otras *camilleras* ó *camalleras*, y en otras *caramellas*; mas nosotros nos inclinamos á favor del último por las razones espuestas, en la persuasión de que las demas denominaciones son solo una corrupcion de la verdadera.

Para los que no han tenido ocasion de disfrutar de esta fiesta peculiar de nuestro país, intentaremos describirla brevemente, tal cual se celebra hoy, en que sin haber perdido gran parte de su antigua poesía, se ha revestido de los atractivos propios de una época de progreso.

Estamos en la víspera de Pascua.

Va á dar la media noche.

Multitud de apuestos jóvenes se dirigen aceleradamente á un determinado punto, reflejando en su semblante el júbilo de sus pechos.

Vibran de repente los armoniosos acordes de una nutrida orquesta.

Al compás de una alegre contradanza emprende su majestuosa marcha, hácia la casa del alcalde de la villa, una brillante comitiva.

Precédela un gallardo mozo montado en brioso corcel, ostentando en su diestra el lujoso estandarte de una sociedad coral.

Rodean al mancebo varios niños alumbrando el espacio de la calle con resinosas antorchas y elegantes faroles de variados colores.

Viene luego la *copla* de la poblacion dando al viento sus arrebatadoras armonías.

Siguenla los coristas, en traje uniforme y divididos en dos filas, llevando en sus manos encallecidas por la fatiga del campo ó del taller, un paquete de amorosas poesías, un ramillete de odoríferas flores.

Marchan detrás los jóvenes encargados de recoger los gratos dones de la amistad, el cariño y el reconocimiento. Ostentan multitud de perchas de desmesurada estension en cuyo extremo se columpia un precioso cestillo adornado de mirto, rosas y violetas, y del cual penden los mas delicados lazos de cintas de colores escogidos.

Preséntanse en seguida otra porcion de niños con canastillos llenos de perfumados ramilletes y cucuruchos de delicados dulces.

Cierran el festivo cortejo distintas caballerías lujosamente enjaezadas y un carromato engalanado con esmero, conduciendo, este y aquellas, descomunales banastas para colocar convenientemente los huevos y demas regalos de la Pascua.

Llegada la comitiva á casa del señor alcalde da principio un escogido concierto vocal é instrumental, que á su terminacion es por lo comun galardonado con un espléndido donativo.

Obtenida la venia correspondiente empíezase á recorrer las calles de la poblacion, deteniéndose en frente de las casas de los amigos en general, y al pié de la ventana de cada hermosa en particular.

Alternan incesantemente las *tocatas* de la orquesta con los alegres cantos coreados, repitiéndose á menudo cuantos han sido escritos expresamente para las CARAMELLAS.

En tanto los encargados de recoger los donativos obsequian con dulces, versos y flores á la infinidad de lindas niñas que llenan los balcones y ágimedes, y estas corresponden á su galantería con los huevos y demás comestibles de costumbre, realzando estrechamente estos dones sencillos, con sus mas cariñosas espresiones, sus mas penetrantes miradas, sus mas placenteras sonrisas.

La luna desde la cumbre del cénit ilumina con sus plateados rayos este maravilloso cuadro de amor y poesía.

La brisa de la noche trasmitiendo á los vecinos montes las mas sentidas notas de un amoroso canto, juguetea al pasar junto á las bellas, con los sedosos rizos que orlan su frente tersa y nacarada.

Y entona el ruiseñor allá en la selva un himno de bienvenida á la risueña primavera.

Los dorados albores del nuevo dia dispersan á la alegre comitiva.

Músicos y cantores, *percheros* y abanderado piden descanso al preparado lecho, embelesándose en recorrer en sueños la cadena de dulces emociones que han agitado sus pechos juveniles en tan hermosa noche.

Al dia siguiente, una comida campestre al pié de una solitaria fuente y á la agradable sombra de copudos árboles, reúne en santa fraternidad á los jóvenes demandantes y á sus hechiceras donadoras.

Un año despues cuenta la comitiva con un individuo menos.

El lazo de himeneo ha robado á los cantores de las CARAMELLAS uno de sus mas entusiastas compañeros.

¡ Hermosas horas de mi agitada juventud, cuán rápidamente os alejais de mí !

¡ Imperecederos recuerdos de aquellas noches de amor y poesía, cuán vivos permanecéis en el fondo de mi corazón y cuánta dulzura derramais en él !

¿ Por qué no ha de serle dado á mi tosca pluma espresar como quisiera lo que el alma siente y recuerda con delicia ?

J. A. CLAVÉ.

El concierto sacro que tuvo lugar el domingo de Ramos en los Campos Elíseos, obtuvo una favorable acogida de la distinguida concurrencia que llenaba el gran salon.

El lunes se verificó en los salones del Pireo, conforme habíamos anunciado, otro concierto sacro, bajo la direccion del reputado maestro D. Antonio Rius, en el que tomó tambien parte una seccion del coro de EUTERPE. — La reunion escogida y numerosa que asistió á este concierto, colmó de aplausos y felicitaciones á cuantos profesores y aficionados contribuyeron á su buen desempeño.

El reputado bordador D. Juan Medina ha terminado el precioso lazo con que el Ayuntamiento de Figueras se sirve distinguir á la sociedad euterpense *Erato* de aquella villa.

La cinta es de moaré blanco y azul y en su fondo, bordada en letras de oro, se lee esta inscripcion: *El M. I. Ayuntamiento de Figueras á la sociedad coral LA ERATO.*

En la tienda del espresado Sr. Medina ha estado últimamente de manifiesto el lujoso y elegante pendon recientemente construido para la sociedad euterpense, *La Fraternidad*, de Gracia.

Ha sido bordado con especial esmero por la señorita Cortés, sobrina de uno de los mas entusiastas protectores de la espresada sociedad coral.

Del último número del *Ausonense* extractamos lo siguiente:

A las cinco de la tarde del jueves último llegó á esta ciudad el concesionario de nuestra vía-férrea Mister E. Bensing con su señora, de Manchester, acompañado de los señores siguientes.

Mister Brockbank con su señora, de Londres, Presidente de la compañía general Rolling Stock y director de la compañía general de Navegacion de la Gran Bretaña y del Banco de la Union franco-inglesa.

Sr. D. Alejandro Bengochea, capitalista, y su hijo D. Enrique, teniente de alcalde de Madrid.

Sr. D. Sebastian Gonzalez, ingeniero del cuerpo de caminos, canales y puertos.

Mister T. V. Smith, ingeniero, jefe.

D. José Maria de Fivaller, propietario y muy conocido en el país.

D. Bartolomé de Fanés, propietario en Madrid, compatriota nuestro.

D. Mariano Villalonga, propietario de Barcelona.

D. Manuel Luque, ingeniero de minas de Barcelona.

Los espesados señores fueron alojados en la espaciosa casa dicha de Massach, situada en la plaza Mayor, debajo de cuyos balcones se les dió una brillante serenata por la noche, empezando primero la banda municipal que tocó escogidas piezas. Tales fueron:

Duo de la *Zucrecia*; aria de bufo de la *Lucia*; fantasía sobre motivos de *Hernani*; introduccion y vals sobre el tema de la *Favorita*; concluyendo con una americana.

Despues de esta, comparecieron los coros acompañados de la respectiva música, los cuales cantaron con mucho gusto y afinación varias piezas coreadas, concluyéndose esta manifestacion de agradecimiento á las diez y media de la noche. Nos consta que los espesados señores quedaron tan complacidos de las muestras de obsequio que les tributaba el país y sobre todo por la espontaneidad con que sin escitacion de nadie nuestros obreros comparecieron á darles una débil muestra de sus adelantos en el arte de Apolo, que no les permitieron retirarse sin hacerles aceptar un sencillo refresco.

El viernes salieron á visitar la importante é industriosa villa de Manlleu, donde fueron recibidos con efusion y agrado, obsequiándoseles tambien con una serenata, coros y un abundante refresco

Segun parece no les causó poca admiracion y contento la sociedad coral, que tanto en esta como en Manlleu hallaron establecida, y á todos y á todas horas les oimos decir cuan benéfica la consideraban por lo que civiliza é instruye las clases obreras evitándoles malgastar el tiempo en vicios y escesos.

»El casino vicense les obsequió tambien ayer (27) con un té que á causa de la hora adelantada en que ha tenido lugar no podemos dar pormenores y únicamente diremos que una armoniosa música tocaba escogidas piezas en un salon inmediato.

Al té del casino asistieron tambien los coros, de que han quedado los ingleses muy contentos.»

En el mismo periódico leemos lo siguiente:

»Lo aprobamos y recomendamos la idea á nuestro hermano, el nuevo AUSAENSE. Algunos vecinos de esta ciudad entusiasmados al ver los adelantos que ha hecho el coro titulado *Ausonense*, y sabiendo que debe luchar con la escasez de medios á causa de la posicion de la mayoría de los jóvenes que lo forman, han pensado en abrir una suscripcion para ayudarles en la compra de piezas, estandarte y otros gastos que ocurran, á fin de estimularles en una obra que consideran de grande utilidad por los beneficiosos resultados que puede proporcionar á cuantos forman parte de semejante asociacion, al mismo tiempo que honran y dan nombre á esta ciudad.

Esperamos, pues, ver publicada dicha suscripcion en el primer número del nuevo *Ausonense*.»

Han cesado de publicarse nuestros queridos colegas *El Eco del Ter*, en Gerona, y el *Ausonense*, en Vich. Lo sentimos.

En sustitucion de este último, ha visto ya la luz el primer número del *Eco de la montaña*. Sea bien venido y le deseamos una prolongada existencia.

El coro *El Llobregat*, del vecino pueblo del Hospitalet, hizo una excursion á Pedralves y Sarriá el miércoles 25 del pasado, habiendo cantado en este último pueblo algunas de las mas difíciles

piezas de nuestro repertorio con tal ajuste y colorido que les valieron innumerables aplausos del gentío que se agolpaba á su alrededor. — De paso en Sans para el Hospitalet ejecutaron tambien en el salon del café de Lopez varias piezas, entre ellas la alborada *De bon matí*, que fueron aplaudidas con verdadero entusiasmo.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XIII.

ESTER.

Polka pastoril coreada.

I.

Sus reses apacenta
De una colina al pié,
Zagal el mas apuesto
Que el valle vió nacer;
Es DELIO, que entre breñas
Tañendo su rabel,
Así sus cuitas fia

Del *Erus* á merced :

—«Cabe el arroyo

»Sentada hallé

»A mi pastora

»La bella ESTER;

»Y sonroseando

»Su blanca tez

»La dijo amores

»Mi labio fiel.

»Dulce incentivo

»Del alma fué

»De su mirada

»La languidez;

»Y en mi delirio,

»Ciego besé

»Los rizos de oro

»Que orlan su sien.

»Mas ay! que airada

»Miróme ESTER.....

»Y hora me mala

»Con su esquivéz!!»

En tanto dulcemente
Las nubes vuela á hender
La cántiga que el joven
Modula en su rabel;
Sentada al pié de un olmo
La seductora ESTER,
Lamenta así sus penas
Con dulce languidez.

—«Junto á mi DELIO

»Feliz pasé

»Los bellos dias

»De mi niñez.

»Edad dichosa,

»Que el tiempo cruel

»Hizo harto en breve

»Desparecer.

»Cupido entonces

»En sutil red,

» Dos corazones
 » Prendió a la vez ;
 » Y en noche bella ,
 » Mi amigo fiel ,
 » Amor eterno
 » Juró á mis piés.
 » Mi dicha inmensa
 » Dió á comprender ,
 » Ay! la mirada
 » Que en él fijé!
 » Mas luego ardiente...
 » Loco á mi ver ,
 » Osó atrevido.
 » Besar mi sien!
 » Y ay !... ofendida
 » De él me alejé ,
 » Y hoy triste llora
 » Su insensatez!

II.

Camino vá del bosque
 El amador de ESTER,
 Fijada en su semblante
 Sombria palidez.
 Con voz doliente cuenta
 Su triste padecer,
 Y su cancion repite
 Del bosque el eco fiel.
 — «Ligeras auras,
 » Que recorreis
 » La agreste selva
 » Dó mora ESTER,
 » Pedidle olvide
 » Mi insensatez ,
 » Que, ay Dios! me mata
 » Con su desden!
 » Ah! por mi vida,
 » No le ocultéis
 » Mi acerbo llanto,
 » Mi pena cruel,
 » Porque la adoro
 » Con alma y fé,
 » Y ella me mata
 » Con su desden!
 » Volad, que temo
 » Desfallecer
 » A los rigores
 » De su esquivéz.»

Tan espresiva queja
 Gozosa escucha ESTER:
 Dos lágrimas preciosas
 Surcando van su tez.
 La flébil voz del jóven
 Llególa á conmover;
 Y al viento da la suya
 Con tierna candidez.

— «Lamenta DELIO
 » Su padecer,
 » Víctima humilde
 » De un cruel desden;
 » Y al fiel amigo
 » De mi niñez,
 » Tirana, dejó
 » Languidecer.
 » Lloraba un día:
 » Lloré con él,
 » Y amante beso
 » Su crimen fué!...

» Beso en que el alma
 » Con avidez,
 » Bebió agitada
 » Vital placer.
 » Mas si me adora
 » Con alma y fé,
 » A que matarle
 » Con mi esquivéz?...
 » Como en mis brazos
 » Le vuelva á ver,
 » Ay! yo la ofensa
 » Perdonaré;
 » Porque le quiero,
 » Y ausente dél
 » De amor me siento
 » Desfallecer.»

III.

Simpática aun vibra
 La dulce voz de ESTER,
 Y á DELIO entre sus brazos
 Ya en éstasis se vé.
 Y al vislumbrar entrambos
 Un suspirado eden,
 Dilátanse sus almas
 Hinchidas de placer.

Diciembre de 1853.

LAS FLORES.

¡He amado siempre las flores!
 Lo recuerdo bien: cuando la luz pura de la inocencia velaba de róseas tintas mi cándida frente de niño, sentia ya instintivamente una pasión decidida por las flores.
 Como el rocío que llora el cielo, vinieron los primeros ensueños de la imaginación á decorar la mañana de mi vida; el sentimiento puro de lo ideal; la concepción sentida pero no enseñada de lo bello; ese anhelo misterioso que empieza por crear lo que llamamos fantasía para reflejarse mas tarde en las creaciones del arte, tomó forma de ser en mi vida moral, y *sentí* por las flores y las amé.
 ¡Ah! si no estuviera en la certidumbre de que el sentimiento de lo bello si se adquiere no se aprende, ahora que educado este sentimiento convierto los ojos del alma hácia aquellos felices tiempos, dudaria si lo que distingo son hechos reales ó desvarios de mi imaginación.

Lo recuerdo bien: las primeras impresiones que recibia al salir al campo, eran las que me causaba la vista de las silvestres flores.

De todas las lecturas que voluntaria ó forzosamente retenia en mi memoria, quizá las que hoy mas frescas en ella se conservan son las poesías, porque allí se habla de vergeles, de prados, de cármenes, de flores.

Y mas tarde, cuando por vez primera esperiménté interiormente ese vago pero instigador afán de espresar con el lenguaje del alma lo que tan solo el alma siente y comprende, compuse los primeros de mis pobres versos... busqué y encontré la inspiración en lo que mas hablaba á mi idealidad, á mi jóven fantasía.....

¡En una flor!

Y si yo soñaba en un porvenir riente, si una noble ambición de gloria exaltaba mi calenturienta imaginación... ¡quién no ha sentido lo mismo en la primavera de la vida! soñaba en triunfos, en ovaciones, en aplausos tributados entre coronas y guirnaldas de flores. ¡El amor! Cuando por vez primera desplegó ante mi vista sus tentadoras gracias, fué bajo la forma de una bellísima

mujer, aspirando las perfumadas auras del bosque, coronada de flores, mecida en nubes de rosas...

Y aun hoy que el vigor de la juventud ha venido, ya que no dichosamente á secar, á endurecer un tanto las fibras del sentimiento; aun hoy que los rudos embates de las encontradas pasiones, el hálito frío del desengaño, han empezado á secar las verdes hojas del árbol de la vida: aun hoy que los estudios de interés positivo dirigen el pensamiento hácia las inmensas, áridas regiones de la razón pura... no he desterrado de mi corazón aquel amor, ni de mi mente aquella admiración por las flores. Aun me estasio contemplándolas; las admiro como he admirado siempre las armónicas formas de la belleza plástica, y mas de una vez su recuerdo ó su vista despiertan en mí dulces fruiciones, luz de consuelo que viene á disipar, por un momento, las tinieblas del tédio del alma.

¡Ríanse en buen hora los escépticos positivistas, de lo que ellos llamarán mis desvarios sentimentales! El espíritu humano es racional y vive en la ciencia; es sensible y vive en la naturaleza. En este último estado penetra á veces misterios que la razón no puede penetrar.

¡Oh que no es siempre ficticia la idealidad del sentimiento!
¡He amado siempre las flores!

J. Güell y Mercader.

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris --Susúrrase que Mr. Bagier se encarga decididamente de la dirección del teatro Italiano y lo hace sin subvención. Dícese que hay negociaciones entabladas con Verdi para que se encargue de la dirección de la parte musical.--Una de las primeras óperas que la nueva dirección pondrá en escena será la *Forza del destino*, última partitura de dicho compositor.

--En el teatro imperial de la Opera hizo su debut el viernes último el tenor Villaret. Este individuo ejercía la profesión de fabricante de cerveza en una de las ciudades del mediodía de Francia, y pertenecía á una sociedad coral orfeónica. Un célebre abogado que tuvo ocasión de apreciar su magnífica voz, comunicó su pensamiento al empresario de la Opera, y este le hizo venir á París para estudiar convenientemente el arte del canto hasta el punto de poder presentarse en la escena. La esperanza concebida se ha realizado, y desde las primeras frases del *Guillermo Tell*, con cuya ópera se estrenaba el nuevo tenor, alcanzó la simpatía del público entero. La voz de Mr. Villaret se distingue por su timbre suave y sonoro; al propio tiempo es dulce y armonioso; la *mesa di voce* es perfecta, y el sonido que sale sin esfuerzos sube del mismo modo hasta las notas mas agudas.

--La representación de la *Mulla di Portici* en el propio teatro el domingo último produjo la cantidad de diez mil francos. Esta admirable partitura de Auber gusta mas cada día, y el éxito actual es todavía mayor que cuando se estrenó.

--Tamberlik desempeñó muy bien su parte en el *Poliuto*, y las últimas representaciones le han sido enteramente favorables; no se puede decir otro tanto del *Ballo in Maschera*, pues el género ligero no conviene á sus facultades como el grave. Su voz no se presta á un juguete fácil y elegante, y su fisonomía es semejante á su voz.

--El teatro lírico va á suspender la representación de *Fausto*, que ha llegado á la centésima, poniendo en su lugar el *Oberon* de Weber.

--El martes último tuvo lugar en el palacio de las Tullerías el tercer concierto de Cuaresma, desempeñado por los artistas de la Opera.

--La comisión nombrada para levantar un monumento á la memoria de Halevy se reunió el jueves último en el Conservatorio, con el objeto de examinar el modelo de la estatua que ha terminado monsieur Duret, de la academia de Bellas Artes. La obra del célebre estatuero ha sido generalmente aprobada. También Mr. Lezas, el encargado de la parte arquitectónica, ha presentado su plan, siendo por lo tanto verosímil que el trabajo quede terminado durante el curso de este mismo año.

--Para la temporada de invierno ha sido contratado en el teatro de la Opera Mad. Amina Boschetti, bailarina de gran reputación y distinguida mímica.

--Mr. Bagier ha sido por fin nombrado por el gobierno director del teatro Imperial italiano, desde 1.º de mayo próximo. Se encarga de este teatro sin subvención y se compromete á abrirlo en 1.º de setiembre.

--En el teatro Italiano han cantado el *Otello* Tamberlick y la Frezzolini con buen éxito.

--El sábado de pasión en el propio teatro Tamberlick cantó *Il ballo in maschera*, mas habiendo suprimido parte del recitativo que precede á la escena del baile, el público demostró al ilustre cantor su desagrado de una manera poco comun en aquel aristocrático coliseo.

--El jueves 2 de abril debía partir para Londres la cantante Sra. Maria Battu. Va ajustada para el teatro de Covent Garden.

AUSTRIA.

Viena.--Después de *D. Pasquale* el teatro Italiano ha dado *Il barbiere*. La señorita Patti ha estado encargada del papel de Rosina. El entusiasmo del público por esta célebre artista no es posible que crezca; se mantiene á la misma altura. Cada nueva obra en que la joven actriz se presenta, nos muestra su maravilloso talento bajo una faz diversa; mas siempre nos arrebatada, nos seduce, nos fascina.

ITALIA.

Turin.--En el *Círculo* de los artistas se ha dado una magnífica *matinée* musical, en el que ha descollado sobre cuantos tomaron parte en ella una de las estrellas de la escena italiana, Mad. Emma Lagrua. Ha cantado una gran aria de *Il Profeta*, una barcarola, y en unión del tenor Cantoni ha hecho oír la preciosa meditación de Rossini: *Mira la bianca luna*, que ha sido acogida con un entusiasmo indescriptible.

La ovación de que ha sido objeto Mad. Lagrua tiene un considerable valor, si se atiende á que se la han tributado los artistas distinguidos que componen el *Círculo* de esta ciudad.

INGLATERRA.

Londres.--Hé aquí el ejército de artistas que segun lo anuncios publicados por los directores de los teatros de la Reina y Covent-Garden componen las compañías de canto y baile que han de funcionar en dichos coliseos:

Teatro de la Reina.--Las señoritas Titiens, Artot, Luisa Michal, Rosa de Ruda, Kellogg, las señoras Alboni, Lemaire y la señorita Trevelli. Los señores Baragli, Madrid, Jeremias Bettini, Alejandro Bettini, Gambetti, Giuglini, Delle-Sedie, Santley, Fagotti, Fricca, Bagagiolo, Bossi, Vialetti, Rovere, Zucchini y Gassier. Hay además pendientes otros importantes ajustes.

En la sección de baile figuran las señoritas Ferraris, Beretta, Pocchini, la Bertoletti, Ida Idalie y Giuliani.

El teatro abrirá sus puertas el día 11 de abril con la ópera de Verdi, *El Trovador*, en la que el Sr. Giuglini hará el Manrique, el Sr. Santley el conde de Luna, la señora Alboni la Azucena, y la señorita Titiens la Leonor.

Teatro de Covent-Garden.--La señorita Adelina Patti, la señora Didiée, las señoritas A. Fricci, M. Battu, Dottini, la señora Rudersdorff, la señorita Anese, las señoras Tagliafico, Miolan Carvalho, Fioretti, las señoritas Maurensi, Demi, la señora De Maffei y la señorita Lucca. Los señores Tamberlick, Neri-Baral-

di, Lucchesi, Mario, Naudin, Faure y Graziani; Formes, Tagliá-fico, Capponi, Obin y Ronconi.—*Bailarinas principales*: Las señoritas Salvioni, Zina Richard, Montero, Durier y Dumilatro.

España.

Madrid.—La función dada el 25 en el teatro Real á beneficio de madame de Lagrange ha sido toda ella una gran ovacion para la insigne artista que durante tres años ha hecho las delicias del público madrileño. Este llenaba las localidades del estenso coliseo, y desde el principio hasta el fin de la representación no cesó de aplaudir ni de arrojar ricas coronas y ramilletes á la beneficiada. En el aria de *Norma*, en el rondó de *Lucia*, y en fin, en el cuarteto de *Rigoletto* el triunfo de la célebre prima donna fué completo, y de todas partes caian á sus plantas, flores que ella dividia con sus dignos compañeros. Fraschini y Bettini estuvieron felicísimos, y contribuyeron poderosamente á la brillantez de la función, de la que salieron sumamente satisfechos los espectadores.

Murcia.—La compañía de zarzuela que va á funcionar en este teatro, se compone, á mas de la señorita Zamacois, de las señoras Cubas, Corro y Vigones, y de los Sres. Cortabitarte, Santa Coloma y Moras.

Barcelona.

A mediados de la próxima semana se pondrá en escena en el Liceo la celebrada ópera *Saffo*.

—Hoy tiene lugar la séptima salida del célebre Mario en el citado coliseo. Cantará el *Rigoletto*.

—En la noche de hoy dan principio las funciones de la compañía de ópera cómica italiana en el teatro del Circo. Pónese en escena la ópera en tres actos, del maestro Petrella, *Il carnevale de Venezia*, ó sea *Le precauzione*. Tenemos los mejores informes del personal de la compañía, y atendido lo módico de los precios de entrada y localidades, no dudamos que el público favorecerá con su asistencia los espectáculos líricos del teatro de la calle de Monserrat.

—Por causas imprevistas se suspendió el concierto sacro que debia tener lugar en uno de los días de la pasada semana en los salones del *Ateneo*.

—El domingo de Ramos, en los salones de la casa del señor marqués de Castell-vell, tuvo lugar una escogida reunion en la que se cantó un nuevo *Stabat mater* del distinguido maestro Mament, cuya letra ha sido vertida al castellano por dicho señor marqués. La composición de nuestro amigo así como la ejecución que le cupo fueron mercedamente aplaudidas por el elegante y escogido concurso que poblaba los espresados salones.

—Ha sido contratada para las funciones que deben darse en los Campos Eliseos en la temporada que ha empezado, la reputada y numerosa banda de música del cuerpo de artillería, que con tanto acierto dirige el conocido músico mayor D. Luis Bressonier.

DIRECCION DE LAS SOCIEDADES EUTERPENSES.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. D. J. Marfá, S. Llorens Saball.—Hemos entregado la contradanza *Aurea Rosa*.

Sr. D. A. Font (Laurel florido), Rubí.—Se le ha mandado la americana *La guajira*.

Sr. D. J. Viñas, Canet de mar. Le hemos enviado por el carril las piezas *De bon matí* y *Al mar!*—Mañana le remitiremos el schotisch *El primer amor*.

Sr. D. T. Vilella (Armonía), Capelladas.—Hemos entregado la barearola *Al mar!* á la persona á quien confiaron Vds. el encargo de recogerla.

Sr. D. J. Plá (Erato), Figueras. Hoy entregamos para Vds. la americana *La mascarita*, el vals *Enriqueta* y el schotisch *El primer amor*.

Sr. D. F. Prats (Anfion), Pla del Panadés.—Hemos entregado la orquesta del schotisch *El primer amor*.

Sr. director del coro de Cervelló.—Le remitimos la americana *La guajira*.

Sr. director del coro La floresta, de S. Vicens dels Horts.—Hemos entregado la jota *Las galas del Cinca*.

Por el director, J. Bach.

ANUNCIOS.

INTERESANTE A LAS SOCIEDADES CORALES.

En el almacén de instrumentos de música de D. Rafael Altimira, calle de Escudillers, frente á la de Obradors, se hallan de venta

Diapasones ó coristas

para dar el tono en los coros á voces solas, á los precios siguientes.

Coristas de acero con estuche	12 rs. 1.ª clase.	10 rs. 2.ª
id. de hueso con cajita	12 id.	10 id.
id. de marfil	20 id.	16 id.

CAMPOS ELISEOS.

Primeras funciones de la nueva temporada.

Funcion núm. 1, para hoy domingo de Pascua, en la plaza Hipódromo.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE: Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE.

Concierto instrumental

por la acreditada y numerosa banda del cuerpo de Artillería, bajo la dirección del reputado músico mayor D. Luis Bressonier.

1. Sinfonía de *La figlia del reggimento*. — 2. Introduccion del *Sitio de Corinto*. — 3. Brindis final del *Profeta*. — 4. Pieza de baile. — 5. Aria del *Barbieri*. — 6. Gran marcha del *Profeta*. — 7. Pieza de baile.

SEGUNDA PARTE: AL ANOCHECER.

Gran ramillete de fuegos artificiales,

por el aplaudido pirotécnico D. Erasmo Pascual.

Fuegos aereos.—Cohetes de honor; bombas luminosas; granadas de anuncio; volcanes de culebrillas y turbiones chinoscos.

Fuegos de regocijo.—1. La primavera. — 2. La revolucion de los caprichos, con nueve combinaciones. — 3. Disparo de candelas romanas con balas luminosas. — 4. El nuevo obelisco, pieza de transformación. — 5. El capricho de las damas. — 6. La gran copa de Malquita, con centenares de lanzas de fuego, acompañada de dos grandes palmeras en fuegos chinoscos y final detonante. — 7. Erupcion volcánica por 20 morteretes. — 8. Disparo de un grupo de cohetes tricolores. — 9. Ascension de una gran bomba luminosa.

Entrada 3 rs.—Sillas un real.

Funcion núm. 2, para mañana lunes de Pascua, en la plaza Hipódromo.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE: Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE.

Concierto instrumental

por la banda de Artillería.

1. Duo de tiple y baritono del *Rigoletto*. — 2. Brindis final del *Profeta*. — 3. Aria de tiple del *Rigoletto*. — 4. Pieza de baile. — 5. Gran marcha del *Profeta*. — 6. Cuarteto del *Rigoletto*. — 7. Pieza de baile.

SEGUNDA PARTE: AL ANOCHECER.

Gran ramillete de fuegos artificiales,

por el pirotécnico señor Pascual.

Fuegos aereos.—Cohetes de honor; bombas luminosas; granadas de anuncio; volcanes de serpentones y turbiones aereos.

Fuegos de regocijo.—1. El juego de las mariposas. — 2. El sin fin con varios colores y diadema de fuego chino. — 3. Bateria de candelas romanas con balas de colores. — 4. El gran carro de Faeton. — 5. El gran caduceo de Mercurio. — 6. Erupcion volcánica por diez morteretes. — 7. Ascension de una palma de cohetes. — 8. Disparo de una bomba de colores.

Entrada 3 rs.—Sillas un real.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.