

# EL METRONOMO,

## SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.  
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,  
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

### PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

## EFEMÉRIDES MUSICALES.

### ABRIL.

- 12—1760. Muere en Berlin el célebre laudista alemán, Ernesto Teófilo Baron.
- » —1835. Nace en Barcelona la distinguida cantatriz de óperas italianas, doña Carmelina Poch.
- » —1844. La sociedad particular que habia fundado el Liceo lírico dramático de Barcelona en el ex-convento de Monte-Sion, acuerda la construccion del Gran Teatro del Liceo, en el local que habia sido convento de trinitarios, en la Rambla.
- 13—1585. Muerte del escritor músico español D. Martin Apilzuela, en Roma.
- » —1588. Toma posesion del magisterio de música de la catedral de Albarracin, el presbítero D. Pedro Betera.
- » —1825. Fallece en Viena, á la edad de 68 años, el pianista y compositor bohemio, abate José Gelinek. Sus composiciones para piano tuvieron gran aceptacion en Francia, al principio de este siglo.
- 14—1759. Muere en Londres el ilustre compositor alemán Jorge Federico Handel. Pasó una gran parte de su vida con los ingleses, que se han apropiado la gloria de sus trabajos. Segun un catálogo publicado por Fetis, Handel compuso 8 óperas alemanas, 26 de italianas y 15 de inglesas; 23 oratorios é infinidad de otras composiciones de música religiosa y de concierto. Es verdaderamente asombrosa la prontitud con que este célebre maestro escribía sus óperas, pues no empleaba en cada una de ellas mas de tres á cuatro semanas, y alguna hubo como *L'allegro* que quedó terminada en solos diez y seis días. Todas sus obras son de grandes dimensiones y parece increíble que un hombre solo haya podido soportar el trabajo material que han exigido. Handel fué perdiendo rápidamente la vista, hasta quedar completamente ciego, á fines de 1751.
- » —1795. Nacimiento del pianista D. Pedro Albenis, en Logroño.
- » —1827. Muere en Madrid el presbítero D. Miguel Lopez Remacha, tenor de la real capilla y autor de un método de canto titulado, *La melopea*.
- 15—1624. Nacimiento del maestro compositor y organista D. Andrés Lorente, en Anchuelo, á 7 leguas de Madrid.
- » —1660. Muere en Bérgamo el concertista de tiorba y compositor italiano, Francisco Bazzino.
- » —1804. Nace en Barcelona el presbítero D. José Barba, maestro de capilla de Santa María del Mar, de esta ciudad.
- 16—1703. Nace en Bari (Nápoles) el célebre cantante Cayetano Mejanoro, conocido en el mundo musical por *Caffarella*,

sobrenombre que adoptó el ilustre artista en agradecimiento á la desinteresada proteccion que le dispensó un modesto músico de capilla de Bari, llamado Caffara.

- 16—1829. Muere en Barmen (Vestfalia) el compositor y organista Carlos Glaeser, autor de varios cantos corales á tres y á cuatro voces para uso de las sociedades musicales alemanas.
- » —1857. Muere en Londres, á los 87 años de edad, el célebre pianista y compositor Juan Bautista Cramer.
- 17—1741. Nacimiento del célebre compositor Juan Amadeo Nauemann, en Blazewitz, cerca de Dresde.
- » —1748. Nace en Engelhaus (Bohemia) el hábil violinista y compositor Juan José Jorge Gayer, maestro de conciertos del Landgrave de Hesse Hombourg.
- » —1794. Nace en Mannheim (gran ducado de Baden) el concertista de clarinete y de fagote, Federico Berr.
- 18—1755. Fallecimiento del organista de la capilla real de Francia Guillermo Antonio Calviere, en Paris.
- » —1777. Nace en Berlin el pianista y compositor Luis Berger.
- » —1861. Se acuerda la reconstruccion del teatro Liceo de Barcelona, devorado por las llamas en 9 del mismo mes y año.

## GALERÍA BIOGRÁFICA

DE

## MÚSICOS CÉLEBRES ESPAÑOLES.

### D. Fernando Sor.

Este afamado guitarrista y excelente compositor nació en Barcelona el 17 de febrero de 1780.

A la cortísima edad de cinco años, sin poseer conocimiento alguno en el difícil arte musical, empezó á componer pequeños aires, ensayando sus acordes en el violin ó en la guitarra de su padre.

Sus raras disposiciones musicales indujeron á su familia á procurarle un maestro, y la educacion artística de Sor fué confiada al padre fray D. Anselmo Viola, director de la reputada escolania de Montserrat.

Entró Sor en ella por los años de 1791, y en breve distinguióse por su aplicacion, admirando á cuantos le oian con sus progresos en la guitarra. Allí recibió las primeras lecciones de composicion.



Al salir del célebre monasterio tuvo ocasion de asistir repetidas veces á las representaciones de una compañía de ópera italiana que se hallaba en Barcelona, adquiriendo por este medio nuevos conocimientos en el canto y en la instrumentacion.

A la edad de 17 años, habiendo hallado en la biblioteca del teatro una ópera titulada *Telémaco*, compuesta por un tal Cipalla, escribió sobre el libreto una nueva música que fué ejecutada con el mas lisonjero éxito.

Algun tiempo despues partió para Madrid, en donde alcanzó una decidida proteccion de la duquesa de Alba. La inesperada muerte de esta señora le hizo desistir del propósito de concluir una ópera bufa que habia empezado á sus instancias.

El duque de Medinaceli, que sentia tambien un vivo interés por el jóven compositor, le encargó la instrumentacion de diversos oratorios.

Sor escribió en aquella época varias sinfonías, algunos cuartetos para instrumentos de cuerda, una *salve* y un buen número de canciones españolas.

Durante la guerra de la independencia trocó la pluma y la guitarra por la espada, y en 1813 se marchó á Francia. Allí Mehul, Cherubini y Berton le animaron á emprender de nuevo la carrera del arte musical.

Despues de una corta permanencia en París partió para Inglaterra, en donde se hizo admirar por su imponderable habilidad en la guitarra.

Entonces compuso para los teatros de Londres la ópera cómica *La feria de Smyrna* y la música de los bailes *El señor magnánimo*, *El amante pintor* y *Cendrillon*.

Al parecer, el producto de sus obras no era suficiente para atender á sus necesidades y se vió precisado á partir para Rusia, haciendo ejecutar en Moscou el último de los citados bailes.

En 1825 escribió una marcha fúnebre para las exequias del emperador Alejandro de Rusia, y compuso al propio tiempo la música del baile *Hércules y Onphale* para la celebracion del advenimiento al trono del emperador Nicolás.

De regreso á París se empeñó inútilmente en hacer representar una de sus obras en los teatros de aquella villa.

Acosado por la necesidad partió de nuevo para Londres y allí compuso la música del baile *El dormilon despierto* y mas tarde la ópera *La bella Arsénia*.

En todas épocas se dedicó á componer bellísimas piezas para la guitarra; mas su costumbre de escribir casi siempre á cuatro partes hacia que sus composiciones fuesen sumamente difíciles para los aficionados á tan grato instrumento.

En 1828 regresó por última vez á París; mas aun cuando diera á luz infinidad de nuevas producciones y á pesar del aprecio que mereciera su talento, vivió por espacio de once años en un estado próximo á la miseria.

El 13 de julio de 1839 el célebre, cuanto poco afortunado Sor pereció víctima de una enfermedad tan prolongada como dolorosa, contando la edad de 59 años.

Su gran *Método para la guitarra* fué publicado en Londres y en París.—El editor Messonier ha dado á luz en Francia la coleccion de las obras completas del inmortal guitarrista catalan D. FERNANDO SOR.

J. A. CLAVÉ.

A pesar de haber manifestado en nuestro penúltimo número que nos veríamos privados este año del gusto de asistir, como en los anteriores, al *Aplech* que se celebra el lunes de Pascua en la ermita de la Salud, inmediata á Sabadell, pudimos satisfacer nuestro deseo sorprendiendo en tan alegre romería á nuestros amigos sabadellenses, en compañía de algunos jóvenes de la sociedad de EUTERPE.

La fiesta estuvo concurrida y animada, contribuyendo poderosamente á darle mayor realce las sociedades *Union* y *Centro* de Sabadell, *Euterpe caldense*, de Caldas de Mombuy, y los socios del *Casino catalan industrial* de la primera de dichas villas, que formaban una comitiva de cerca cien hombres con su correspondiente bandera, coro y música compuesta de flautas, guitarras, panderetas, etc., etc.

Dichos coros, dirigidos por sus respectivos maestros, entonaron alternativamente varias piezas de sus repertorios especiales, habiendo tenido por nuestra parte el gusto de dirigir algunas que cantaron unidas las sociedades *Union* de Sabadell, *Euterpe caldense* y la seccion del coro de EUTERPE de Barcelona que nos acompañaba.

Por la tarde, reunidas estas sociedades en el *Salon sabadellés*, se cantaron de nuevo varias piezas, demostrando la de Sabadell una vez mas el aplomo y delicado gusto con que bajo la direccion del profesor D. José Bosch, — hijo del antiguo maestro de esta sociedad D. Fidel Bosch, — interpreta nuestras mas difíciles composiciones y patentizando la de Caldes el grado de adelanto que en el corto tiempo que cuenta de existencia ha sabido imprimirla su jóven fundador y director D. Clemente Cuspina, cuyas lindas composiciones merecen justamente los aplausos con que galardónó su desempeño la inmensa concurrencia que llenaba el citado salon. El coro *La Union* de Sabadell improvisó un lucido baile en obsequio á los caldenses y barceloneses que concurrimos al *Aplech xich de la Salut*.

Sentimos que, por tener precision de hallarnos aquella misma noche en Barcelona, no nos fuese posible aceptar las demostraciones de afecto con que queria honrarnos la sociedad coral *Centro sabadellés*. No por esto quedamos menos agradecidos á su fina galantería.

En breve se constituirá en Tiana una numerosa sociedad coral euterpense. El miércoles de esta semana pasamos al efecto á aquel pintoresco pueblo, y tuvimos el gusto de acordar con varios amigos, personas influyentes del mismo, los medios de agrupar los muchos jóvenes obreros que se muestran deseosos de secundar nuestra tarea y participar á la vez de los incalculables beneficios que á sus hermanos de trabajo de otras poblaciones ha reportado la institucion coral, tal como la comprendemos y propagamos.

Es probable que el dia en que se constituya definitivamente esta nueva sociedad coral, una seccion de la de EUTERPE de Barcelona suba á dar un concierto en el magnifico salon, sin rival en Cataluña (si esceptuamos el de los Campos Eliseos), que recientemente ha hecho construir en su casa-café nuestro particular amigo D. Ignacio Giralt.

De infinidad de puntos del Principado nos participan el buen éxito obtenido en las *Caramellas* por las sociedades euterpenses. — En la imposibilidad de ocuparnos de cada coro en particular, nos limitaremos á consignar que los vecinos de las poblaciones en donde se ha celebrado tan agradable fiesta, han manifestado las simpatías con que distinguen á los jóvenes que se dedican al cultivo del bello arte de la música, colmándoles de regalos y felicitaciones.

El orden que ha reinado en todas partes en tan bulliciosa noche es un nuevo testimonio de la honradez y morigeracion del pueblo catalan.



La sociedad euterpense *La armonía* de Capellades pasó el día de Pascua al pueblo de la Torre de Claramunt á instancia de algunos hijos de las mas distinguidas familias del mismo.

Describir el júbilo y entusiasmo con que fueron recibidos los coristas capelladenses seria tarea un tanto improba. Baste decir que cuantas piezas de nuestro repertorio ejecutaron en la Torre fueron aplaudidas frenéticamente, y mas que todas *La verbena de S. Juan*, por ser este santo el patron de aquel pueblo.

Las lindas y amables niñas de la Torre colmaron de regalos propios de la Pascua á los coristas de Capellades, que salieron sumamente complacidos de tan honrosa acogida, regresando á sus hogares acompañados de seis jóvenes propietarios de la Torre montados en briosos caballos.

Antes de dispersarse la comitiva, el coro obsequió al Sr. Alcalde de Capellades con un escogido concierto que fué muy aplaudido por los vecinos de esta villa.

La sociedad coral *Apolo*, de Igualada, efectuó el domingo de Pascua un brillante concierto vocal é instrumental en el teatro de aquella poblacion, y el día siguiente un baile coreado en el propio local. — Ambas funciones fueron sumamente concurridas, obteniendo generales aplausos los coristas de *Apolo* y la orquesta denominada de *Terpsicore*, que dirige el Sr. Vallés.

El lunes de Pascua la sociedad coral *Apolo*, de Manresa, celebró su inauguracion en la iglesia de S. Ignacio con oficio, sermon y bendicion del magnífico estandarte que D. Manuel March y Solernou, uno de los mas ricos propietarios de aquella ciudad, ha regalado á dicho coro. Fueron invitadas y asistieron á la fiesta las principales familias de Manresa.

Están muy adelantados los trabajos para el arreglo del espacioso local donde debe establecerse la sociedad euterpense *La Fraternidad*, de Gracia. Luego que estén terminados se inaugurará solemnemente la citada sociedad, abriéndose acto continuo distintas clases para instruccion de los socios, un gabinete de lectura y un gimnasio.

José Saprissa, individuo de la sociedad coral de EUTERPE desde 1.º de agosto de 1853, es uno de los cuatro coristas catalanes que han partido en direccion á Londres, ajustados para formar parte del escogido cuerpo de coros del teatro de la Reina de aquella capital, durante el próximo verano.

Hemos recibido de Villafranca del Panadés la siguiente correspondencia que insertamos íntegra, felicitando cordialmente al coro de aquella villa por la poderosa proteccion que se sirven dispensarle varias personas distinguidas de la poblacion, y entre ellas el apreciable Sr. D. Antonio María Fontanals, entusiasta admirador de las instituciones corales catalanas.

Vean los coristas villafranqueses como al fin se han cumplido nuestros pronósticos. Perseverancia en nuestro empeño, y la proteccion de los verdaderos amantes de la prosperidad del pais que nos vió nacer, no ha de faltarnos.

La benéfica influencia de los coros en el pueblo ofrece cada día mayores y mas provechosos resultados. Las personas de talento, los corazones nobles que laten de placer al mirar arrebatados de una senda de abyeccion á multitud de honrados hijos del trabajo, quieren contribuir á nuestra civilizadora obra, y su generoso y desinteresado apoyo ha de servirnos de poderoso auxiliar para llevarla á feliz término.

Sigamos adelante y dejemos en sus trece á los que no conciben que pueda influirse en la morigeracion de las costumbres de los pueblos, por medio del canto coral, sin pasar precisamente por el tamiz de las escalas musicales y sin obtener antes la proteccion oficial.

Villafranca 6 de abril de 1863.

Hora era ya que algo se dijese con referencia al coro del Panadés, cuando semanalmente están llamando la atencion las continuas y halagüeñas noticias que de todas ó la mayor parte de las sociedades corales van publicándose. Envidia me daba y justo sentimiento tenía de no poder decir lo mas mínimo de la de esta villa; pero hoy, que creo poder noticiarle algo de general interés, me atrevo á ocupar las páginas del METRÓNOMO, convencido de que cuanto voy á decir causará orgullosa satisfaccion á los amantes de las instituciones corales.

El coro del Panadés ya no será de hoy mas un tierno árbol expuesto á romperse, ó cuando menos á doblarse al mas leve contratiempo; de hoy mas tendrá un apoyo donde arrimar su débil vida, una sombra donde cobijarse; porque de hoy mas puede contar con un protector.

No ciertamente un protector oficial ni poderoso, sino solamente un simple particular, que por sus bellos sentimientos se ha granjeado la estimacion general, título el mas hermoso y digno de envidia á que puede aspirar un patricio. Aun á riesgo de afectar su acrisolada modestia, no puedo resistir á estampar el nombre de D. Antonio María Fontanals.

Insiguendo la costumbre por el coro introducida en el año anterior, en que se fundó dicha sociedad, se dieron las serenatas de la noche de Resurreccion, conocidas por las *Caramellas*. Acompañados de la correspondiente orquesta y precedidos de sus *percheros*, recorrieron las calles de esta villa, entonando ya las inspiradas cantinelas de los Sres. Juliachs y Lamarca, ya los populares coros del Sr. Clavé. No en vano despertaron á las lindas villafranquesas los vibrantes sonos de las campanillas que engalanaban los hermosos y floridos cestillos. Profusion de huevos, sabrosas tortas, ricos cigarros habanos, espirituosas botellas, cebados pavos y lindos ramilletes llenaron bien pronto las grandes banastas, llamando particularmente la atencion el que regaló el popular joven D. Francisco Huguet, en cuya dedicatona ofrecia su proteccion al coro.

Al siguiente lunes y en casa de D. Eduardo Vidal, celebróse con la mayor armonía la consiguiente comida, despues de la cual pasaron los coristas, junto con sus socios protectores, á tomar el café en el conocido por *del Armenté*, propio de D. Hemeterio Huguet. Allí fué donde se pronunciaron los mas entusiastas y espontáneos brindis, alguno de los cuales voy á traslerirle.

Brindó el Sr. Vidal (Eduardo) por D. José Anselmo Clavé, fundador de las sociedades corales en España; por el afianzamiento del coro del Panadés y demás sociedades corales, y por sus dignos protectores.

El Sr. Via, otro de los coristas, lo hizo por el Sr. Juliachs (maestro del coro y ausente por obligaciones de la orquesta de que forma parte), brindando por el aumento y aplicacion de la sociedad, á fin de que algun día pueda engalanar su pendon con un premio dignamente alcanzado en los venideros concursos.

El Sr. Rovira brindó por sus hermanos todos los coristas euterpenses. Por su eterno afecto al coro del Panadés, el corista Sr. Güell; por la sociedad del *Porvenir*, de Sans, el Sr. Agustí, y por la union del coro y por EUTERPE el Sr. Girona.

Tomó la palabra el Sr. Fontanals (socio protector), y en un discurso en que se veia un fondo de modestia, espresó: «que si alguna vez habia envidiado riquezas y conocimientos, era en aquel momento, en que tan hermosa ocasion se le ofrecia de poder ser útil y ayudar á la realizacion de la idea del Coro que le habia nombrado su protector. Les alentó en su tarea, manifestando que la mayor proteccion es la union de sus individuos, y terminó brindando por el Sr. Juliachs, maestro del coro y ausente como he dicho.

En iguales términos habló el Sr. Huguet (D. Francisco) ofreciendo nuevamente su apoyo y proteccion, y animando á los coristas á que siguiesen su obra hasta el término de hacerse un digno lugar entre los coros catalanes.

Habló tambien el Sr. Vidal (D. Enrique), y para terminar tomó la palabra el corista D. Eduardo Vidal, y con entera si bien con-



movida voz, después de dar las gracias en nombre de la sociedad, espuso en cortos rasgos la historia del coro desde su fundación, y acabó su discurso con estas ó parecidas frases: « Si, amigos y honrados trabajadores, unámonos fraternalmente bajo el inspirado lema de « Amor al arte, » que campea en nuestro pendon; unámonos, que como habeis podido experimentar por vosotros mismos, en la union está la fuerza. Con la union hemos combatido las indignas oposiciones, las rastreras envidias, las miserables socavaciones, que amenazaban destruir nuestra débil sociedad. Y si solos, solos enteramente, hemos llegado á sostener, y hasta á aumentar el coro; si solos, y sin mas que nuestra afición tantas veces á punto de desfallecer y siempre revivificada hemos llevado á cabo nuestra bienhechora tarea, ¿qué no podemos esperar cuando nos ofrecen una protección decidida, personas de esclarecido talento? ¿Qué no podemos esperar cuando nos sonríe en lontananza el apoyo de todos nuestros vecinos, que acabarán por ver en nuestra institución una idea civilizadora, idea que dará eficaces resultados, porque es buena y lo bueno no puede perecer? Idea provechosa, idea instructiva, y como á nadie se oculta, la instrucción es la vía mas recta para conducirnos á la moralidad, al adelanto y nivelación de las naciones ilustradas. »

Al igual que las antes espresadas, la peroración fué vivamente aplaudida por la multitud que habia ido llenando el salón, hasta que levantándose los coristas todos entonaron con verdadero entusiasmo el himno *La gratitud*, al que siguieron las inspiradas *Flors de maig* y otros coros del Sr. Clavé, cuya esmerada ejecución mereció prolongados y estrepitosos aplausos.

Finalmente, y para acabar esta larga correspondencia, la memoria del día de ayer será imperecedera para el coro del Panadés.

## FLORES DE ESTIO.

### POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

#### XIV.

#### EMMA.

##### Contradanza coreada.

Sonó de EMMA la hermosa  
La seductora voz,  
En cántiga amorosa  
Solaz del corazón;  
Su trova peregrina  
Cortára el ruiñeñor,  
Y el aura vespertina  
Sus alas replegó.

De EMMA la voz sublime  
Hiende el espacio azul;  
Voz, que deleite imprime...  
Voz, de eternal querub!

La flor celebre en mayo;  
Describe el aquilon;  
Ó en lánguido desmayo  
Murmure solo, amor,  
Divino el eco vibra  
De su argentina voz,  
Hiriendo cada fibra  
Del pecho que agitó.

De EMMA la voz sublime  
Hiende el espacio azul;  
Voz, que deleite imprime...  
Voz, de eternal querub!

Oh! sí! suena mas grata  
Que ardiente sí de amor:  
Las almas arrebató...  
Fascina la razón!  
Mas ay! que cuando espira  
Su canto embriagador,  
Por él gime y suspira  
Cautivo el corazón!

De EMMA la voz sublime  
Hiende el espacio azul;  
Voz, que deleite imprime...  
Voz, de eternal querub!

Mahon, agosto de 1856.

#### XV.

#### UNA ORGÍA.

##### Brindis á voces solas.

Los vasos llenemos  
Del vino mejor,  
Y alegres brindemos  
A Baco y á Amor.

El jugo sabroso  
Que roba á la vid,  
El hombre consume  
Con ansia febril;  
Porque en él mil goces  
Aspira feliz,  
Y olvida los fraudes  
De un mundo harto vil.

Los vasos llenemos  
Del vino mejor,  
Y alegres brindemos  
A Baco y á Amor.

Tan sabroso líquido  
Limpia nuestro estómago:  
Bríos da al espíritu,  
Gusto al paladar;  
Mientras mil imágenes  
Bullen en el cerebro,  
É indecible júbilo  
Va el alma á inundar.

Los vasos llenemos  
Del vino mejor,  
Y alegres brindemos  
A Baco y á Amor.

Abril de 1857.

#### XVI.

#### UN BESO.

##### Valz coreado.

Nise del alma,  
Tu cruel desvío  
Del pecho mio  
Roba la calma;



De tus enojos  
Cese el rigor,  
Luz de mis ojos,  
Astro de amor!

—  
Eres mas bella  
Que el alba riñente  
Cuando en oriente  
Su luz destella;  
Y en tu mirada  
Dulce sin par,  
Halla, mi amada,  
Tregua el pesar.

—  
Tu amor que imploro,  
Mi amor acrece:  
Tu aliento mece  
Mis sueños de oro:  
Y en tus caricias  
Gozo, mi bien,  
Ricas delicias  
De ignoto eden.

—  
Deja que imprima,  
Nise, en tu frente,  
Ósculo ardiente  
Do el alma esprima;  
Placer inmenso!  
Pura espresion,  
Del fuego intenso  
Del corazon!

—  
Tus labios bellos  
Dame, y gozoso  
Néctar precioso  
Libe yo en ellos:  
Dicha que ansío,  
Luz de mi amor,  
Cual el rocío  
Lánguida flor.

Noviembre de 1855.

## LA CORNETA DE LLAVES,

POR

**D. Pedro Antonio de Alarcón.**

### I.

—D. Basilio, toque V. la CORNETA y bailaremos.  
—Sí, si... D. Basilio, toque V. la CORNETA DE LLAVES!  
—Traedle á Basilio la CORNETA en que se está enseñando Joaquín!  
—¡Poco vale!... ¿La tocará V., D. Basilio?  
—No.  
—¿Como que no?  
—Que nó.  
—¿Por qué?  
—Porque no sé.  
—¿Qué no sabe!... ¡Habrà hipócrita igual!  
—Sin duda quiere que le regalemos el oído...  
—Vamos, ya sabemos que ha sido V. músico mayor de infantería...  
—Y que nadie ha tocado hasta ahora la CORNETA DE LLAVES como V...  
—Y que le han oído en palacio...

—Y que tiene una pension...  
—Vaya, D. Basilio...  
—Pues señor... es verdad. He tocado la CORNETA DE LLAVES; he sido una... *especialidad*, como dicen Vds. ahora... Pero también es cierto que hace doce años regalé mi corneta á un pobre y desde entonces no he vuelto... ni á tararear.  
—¡Qué lástima!  
—¡Otro Rossini!  
—Oh, pues esta tarde ha de tocar V...  
—Aquí en el campo todo es permitido...  
—Y hoy, que es mi día, sobre todo...  
—¡Viva! ¡viva! ya está aquí la CORNETA!  
—Sí, que toque!  
—Un wals...  
—No... una polka...  
—¡Polka!... Quita allá!... Un fandango!  
—Sí... sí... fandango! ¡Baile nacional!  
—Lo siento mucho, hijos míos; no puedo tocar.  
—V. tan amable...  
—Tan complaciente...  
—Se lo suplica á V. su nietecito...  
—Y su sobrina...  
—¡Dejadme por Dios! He dicho que no toco.  
—¿Por qué?  
—Porque lo he jurado.  
—¿A quién?  
—A mí mismo, á un muerto, y á tu pobre madre, hija mía!  
Todos los semblantes se entristecieron súbitamente al escuchar estas palabras de D. Basilio.  
—¡Oh!... si supierais á que costa aprendí á tocar la CORNETA!... añadió el viejo.  
—¡La historia! ¡la historia! exclamaron los jóvenes, contadnos esa historia.  
—En efecto, dijo D. Basilio; es toda una historia. Escuchad. Y sentándose bajo un árbol, rodeado de una curiosa tropa de muchachos, contó la historia de sus lecciones de CORNETA.  
No de otro modo, *Mazzeppa*, el héroe de Byron, contó una noche á Carlos XII, debajo de otro árbol, la terrible historia de sus lecciones de equitación.  
Oigamos á D. Basilio.

### II.

—Hace diez y siete años que ardía en España la guerra civil.  
Carlos é Isabel se disputaban una corona, y los españoles, divididos en dos bandos, derramaban su sangre en las batallas por satisfacer una ú otra ambición.  
Tenia yo un amigo, teniente de cazadores de mi mismo batallón, el hombre mas cabal que he conocido... Nos habíamos educado juntos; juntos salimos del colegio; juntos peleamos mil veces y juntos deseábamos morir por la libertad... ¡Oh! él era, si se quiere, mas liberal que yo.  
Pero hé aquí que una injusticia cometida por un jefe en un asunto de mi amigo Ramon; uno de esos atentados á la ley que disgustan de la mas honrosa carrera: una arbitrariedad, en fin, hizo desear al teniente de cazadores abandonar las filas del ejército, al amigo dejar al amigo, al liberal pasarse á la facción, al subordinado matar á su coronel... ¡Buenos humos tenia Ramon para aguantarle una injusticia ni al lucero del alba!  
Todas mis instancias fueron inútiles para disuadirle de su propósito; era cosa resuelta; cambiaria el chacó por la boina, odian-do como odiaba mortalmente á los facciosos.  
A la sazón nos hallábamos en el Principado, á tres leguas del enemigo.  
Era la noche en que Ramon debia desertar, noche lluviosa y fria, melancólica y triste, vispera quizá de una batalla.  
A eso de las doce entró Ramon en mi alojamiento.  
Yo dormia.



—Basilio, murmuró en mi oído, sacudiéndome con una mano.  
 —¿Quién es?  
 —Soy yo... ¡adios!  
 —¿Te vas ya?  
 —Sí, ¡adios!  
 Y me tomó una mano.  
 —Oye, continuó, si mañana hay, como se espera, una batalla y nos encontramos en ella...  
 —Ya lo sé; somos amigos.  
 —Bien: nos damos un abrazo y nos batimos en seguida. Yo moriré mañana regularmente, pues pienso no abandonar el campo hasta que mate al coronel. En cuanto á ti, Basilio, no te espongas mucho. La gloria es humo.  
 —¿Y la vida?  
 —Dices bien; hazte comandante, exclamó Ramon; la paga no es humo,... sino ron, tabacos, muchachas. Chist, todo se acabó para mí.  
 —Jesus, que idea, dije yo muy afectado, mañana sobreviviremos los dos á la batalla.  
 —Pues, emplacémonos para mañana á la noche.  
 —¿Dónde?  
 —En la ermita de S. Nicolás, á la una de la noche: el que no asista será porque habrá muerto. ¿No es así?  
 —Así mismo. Con que, ¡adios!  
 —¡Adios!  
 Abrazámonos tiernamente, y Ramon desapareció en las sombras de la noche.

## III.

Como temíamos, ó mejor dicho, como esperábamos, los facciosos nos atacaron al otro día.  
 La acción fué reñidísima; duró desde las tres de la tarde hasta al anochecer.  
 Una sola vez vi á Ramon.  
 Su cabeza estaba adornada con la ancha gorra del carlista.  
 Ya era comandante.  
 Había matado á nuestro coronel.  
 Yo no fui tan afortunado.  
 Los facciosos me hicieron prisionero.

## IV.

Era la una de la noche; la hora de mi cita con Ramon.  
 Yo estaba encerrado en un calabozo de la cárcel de\*\*\* pequeño pueblo ocupado por los carlistas.  
 Pregunté por Ramon y me dijeron:  
 —Es un valiente, ha matado á un coronel. Pero habrá perecido.  
 —¿Cómo?  
 —Sí, no ha vuelto del campo!  
 ¡Ah! ¡cuánto sufrí aquella noche!  
 Una esperanza me quedaba.  
 Que Ramon me estuviese aguardando en la ermita de S. Nicolás, y que por esta razón no hubiese vuelto al campamento faccioso.  
 —¿Cuál será su pena al ver que no asisto á la cita! meditaba yo; ¡me creará muerto! Y por ventura, ¡tan lejos estoy de mi última hora! Los facciosos fusilan siempre á los prisioneros. Mañana debo morir. Pero Ramon volverá antes. ¿Y si ha muerto hoy? ¡Dios mío! ¡sacadme de esta incertidumbre!  
 Así amaneció el día siguiente.  
 Un capellan entró en mi prision.  
 Todos mis compañeros dormían.  
 —¡La muerte! exclamé al ver al sacerdote.  
 —Sí; respondió este con dulzura.  
 —¡Ya!  
 —No; dentro de tres horas.  
 Un minuto despues habian despertado mis compañeros.

Mil gritos, mil sollozos, mil blasfemias llenaron los ámbitos de la prision.

## V.

Un hombre que va á morir suele aferrarse á una idea cualquiera y no abandonarla mas.  
 Pesadilla, fiebre ó locura, esto me desquició á mí.  
 La idea de Ramon, de Ramon vivo, de Ramon muerto, de Ramon en el cielo, de Ramon en la ermita, se apoderó de mí de tal modo, que me quedé inánime, estúpido, como un idiota.  
 Quitáronme mi uniforme de capitán y me pusieron una gorra y un capote de soldado.  
 Así marché á la muerte con mis veinte compañeros.  
 Uno solo se libró del patíbulo, porque era músico.  
 Los carlistas perdonaban la vida á los músicos, tanto porque no les hacían daño en la lid, cuanto porque tenían necesidad de bandas de música para sus batallones.  
 —¿Y era V. músico, D. Basilio? ¿Se salvó V. por eso? preguntaron todos los jóvenes á un tiempo.  
 —No, hijos míos, respondió el veterano; yo no era músico; yo no sabía una nota de música.  
 Formóse el cuadro y colocáronnos en medio...  
 Yo hacia el número diez; es decir, yo moriría el décimo.  
 Entonces pensé en mi mujer y mi hija; en tí y en tu madre, hija mía.  
 Empezaron los tiros.  
 Aquellas detonaciones me enloquecían.  
 Tenia vendados los ojos y no veía á mis compañeros.  
 Quise contar las descargas para saber un momento antes de morir que se acercaba la mía.  
 Pero antes del tercer golpe de tiros perdí la cuenta.  
 ¡Oh! aquellos fusilazos tronarán eternamente sobre mí.  
 Ya creía oírlos á mil leguas de distancia; ya los sentía reventar dentro de mi cabeza.  
 Y las detonaciones seguían.  
 —Ahora, pensaba yo.  
 Y crujía la descarga y yo estaba vivo.  
 —Esta es... me dije por último.  
 Y sentí que me cogían por los hombros, y me sacudían y me daban voces en los oídos.  
 ¡Caí.  
 No pensé mas.  
 Entonces soñé que habia muerto fusilado.

## VI.

Luego soñé que estaba tendido en una camilla, en mi prision.  
 No veía.  
 Lléveme la mano á los ojos para quitarme la venda, y me toqué los ojos abiertos, dilatados.  
 Era que la prision se hallaba llena de tinieblas.  
 Oí un doble... y temblé.  
 Era el toque de ánimas.  
 —Son las nueve... pensé; pero ¿de qué día?  
 Una sombra, mas oscura que el tenebroso aire de la prision, se inclinó sobre mí.  
 Parecía un hombre.  
 ¿Y los demás? ¿Y los otros veinte?  
 ¡Todos habian muerto fusilados!  
 ¿Y yo?  
 Yo vivía, ó deliraba, dentro del sepulcro.  
 Mis labios murmuraron maquinalmente un nombre, el nombre de siempre, mi pesadilla.  
 —¡Ramon!...  
 —¿Qué quieres? me respondió la sombra que habia á mi lado.  
 Me estremecí.  
 —¡Dios mío! exclamé, ¿estoy en el otro mundo?  
 —No, dijo la misma voz.  
 —Ramon, ¿vives?



—Si.  
—¿Y yo?  
—También.  
—¿Dónde estoy? ¿Es esta la ermita de S. Nicolás? ¿No estoy prisionero? ¿Lo he soñado todo?  
—No, Basilio; no has soñado nada. Escucha.

## VII.

—Ayer maté al coronel en la batalla... ¡estoy vengado!... Después me cegó el furor y maté... maté... hasta después de anoche... hasta que no había un cristiano en el campo... Estaba muy cansado cuando salió la luna y me acordé de ti. Entonces enderecé mis pasos á la ermita de S. Nicolás con intención de esperarte.

Eran las diez de la noche: la cita era á la una: la noche antes no había pegado los ojos... Me dormí.

Al dar la una, lancé un grito y desperté.  
Soñaba que habías muerto.

Miré á mi alrededor y me encontré solo.  
¿Y tú?

Dieron las dos... las tres... las cuatro... ¡Qué noche de angustia! Tú no parecías.

Sin duda habías muerto.  
¡Muerto! ¡muerto!

Este pensamiento me desesperaba.  
Amaneció.

Entonces dejé la ermita y me dirigí á este pueblo en busca de los facciosos.

Llegué al salir el sol.  
Todos creían que yo había perecido.

Al verme me abrazaron, me colmaron de distinciones y me dijeron que iban á ser fusilados veinte y un prisioneros.

Un presentimiento se levantó en mi alma.  
—¿Será Basilio uno de ellos?

Corrí.  
El cuadro estaba formado.

Oí unos tiros...  
Habían empezado á fusilar.

Tendí la vista... pero no veía...  
Me cegaba el dolor; me desvanecía el miedo.

Al fin te distinguí...  
¡Ibas á morir fusilado!

¡Faltaban dos víctimas para llegar á ti!...  
¿Qué hacer?

Me volví loco: di un grito; te cogí entre mis brazos: y con una voz ronca, desgarradora, tremebunda, exclamé:

—¡Este no! este no, mi general!!!  
El general, que mandaba el cuadro y que ya me conocía por mi comportamiento de la víspera, me preguntó:

—¿Pues qué? ¡Es músico!

Aquella palabra fué para mí lo que sería para un viejo ciego de nacimiento ver de pronto el sol de un día de verano.

La luz de la esperanza brilló á mis ojos tan súbita, tan intensa, tan desbordada, que los cegó.

—¡Músico! exclamé... sí!... sí!... mi general; es músico; un gran músico!

Tú entretanto yacías sin conocimiento.  
—¿Qué instrumento toca? preguntó el general.

—¡El... la... el... el... sí!... justo!... ¡eso es!... la CORNETA DE LLAVES!

—¿Hace falta un CORNETA DE LLAVES? preguntó el general volviéndose á la banda de música.

Cinco segundos, cinco siglos, tardó la contestación.  
—Sí, general, hace falta, respondió el músico mayor.

—Pues sacad á ese hombre de las filas, y que siga la ejecución al momento, exclamó el jefe faccioso.

Entonces te cogí en mis brazos y te conduje á este calabozo.

## VII.

No bien dejó de hablar Ramon, cuando me levanté y le dije con lágrimas, con risa, abrazándolo, trémulo, y no sé cómo:

—¡Te debo la vida!

—No tanto, respondió Ramon.  
—¿Cómo es eso? exclamé.

—¿Sabes tocar la CORNETA?

—No.  
—¡Pues estás fresco!

En efecto, me quedé frío como una piedra.  
—¿Y música? preguntó Ramon.

—Un poco, muy poco, ya recuerdas lo que nos enseñaron en el colegio.

—Poco es, ó mejor dicho, nada. Morirás sin remedio... y yo también, por falsario. Dentro de quince días estará ya organizada la música á que has de pertenecer.

—¿Quince días!

—Ni mas ni menos. Y como no tocarás la CORNETA porque Dios no hará un milagro, nos fusilarán á los dos sin remedio.

—¡Fusilarte, exclamé, á tí por mí, por mí, que te debo la vida!... ¡Ah! no; repliqué, no lo querrá el cielo. Dentro de quince días sabré música y tocaré la CORNETA DE LLAVES.

Ramon se echó á reír.

## IX.

¿Qué mas queréis que os diga, hijos míos?

¡En quince días, oh poder de la voluntad! en quince días con sus quince noches, pues no dormí ni reposé un momento en medio mes, ¡asombros! en quince días aprendí á tocar la CORNETA!

¿Qué días aquellos!

Ramon y yo salíamos al campo y nos pasábamos el día con un músico que venía de un lugar próximo á darme lección.

¡Escapar! leo en vuestros ojos esta palabra: escapar era imposible; yo era prisionero y me vigilaban; Ramon no quería escapar sin mí.

Yo no hablaba, yo no pensaba, yo no comía.  
Yo estaba loco.

Mi monomanía era la música, la CORNETA.  
Quería aprender, y aprendí.

Y si hubiese sido mudo, hubiera hablado.  
Y paralítico, hubiera andado.

Y ciego, hubiera visto.  
Porque quería.

¡Oh! la voluntad suple por todo.  
QUERER ES PODER.

Quería, hé aquí la gran palabra.  
Quería... y lo conseguí. Niños, ¡aprended esta gran verdad!

Me salvé, pues, la vida.  
¡Pero me volví loco!

Y loco, mi locura fué el arte.  
En tres años no solté la CORNETA de las manos.

Do, re, mi, fa, sol, la, si: hé aquí mi mundo.  
Mi vida consistía en soplar.

Ramon no me abandonaba.  
Emigré con él á Francia, y en Francia seguí tocando la

CORNETA.

La CORNETA era yo.  
Yo cantaba con la CORNETA en la boca.

Mi demencia era la de Donizetti.  
Los hombres, los pueblos, las notabilidades del arte se agrupaban para oírme.

Yo era un pasmo, una maravilla.  
La CORNETA se doblegaba entre mis dedos, se hacía elástica,

gemía, lloraba, rujía, imitaba al ave, á la fiera, al sollozo humano. Resolvía problemas de interminables sostenidos. Mi pulmón era de hierro.

Y así otros dos años mas.



Al cabo de ellos bajó Ramon al sepulcro.  
La vista de su cadáver me hizo recobrar la razon.  
Cogí la CORNETA .. y no sabia tocarla...  
¿Quereis ahora que os haga son para bailar?

## CRÓNICA MUSICAL.

### Estranjero.

#### FRANCIA.

**Paris.**—Dícese que Verdi presentará una nueva partitura en cinco actos al teatro de la Opera. Se titulará *Salammbó* y el argumento estará tomado de la novela que con este título ha escrito Mr. Flaubert, el cual arregla el libreto en compañía de Teófilo Gautier.

—Parece que definitivamente se establecerá en París Mr. Flotow, el célebre autor de *Marta* y *Stradella*.

#### RUSIA.

**S. Petersburgo.**—En el teatro Italiano se dieron durante la pasada temporada 84 representaciones, cantándose 16 óperas; 6 de Verdi, 4 de Rossini, 2 de Flotow, 1 de Bellini, 1 de Meyerbeer, 1 de Donizetti y 1 de Beethoven.

#### ITALIA.

**Milan.**—En la Opera cómica se cantará una nueva ópera del maestro Quarenphis, titulada *Il di di San Michele*. El libreto es de Felice Romano.

#### INGLATERRA.

**Londres.**—El nuevo canto nacional inglés *God bless the Prince of Wales*, compuesto por Mr. Brinley Richards para el casamiento del principe de Gales con la princesa de Dinamarca, ha obtenido tan gran éxito en Inglaterra que los editores han regalado al compositor una bolsa conteniendo 12,000 reales y una cantidad igual al célebre tenor Luis Reeves por haberlo cantado en las fiestas nupciales.

### España.

**Alicante.**—Es cosa cierta que tan luego como termine sus compromisos con el teatro de Valencia vendrá la Sra. Lagrange á cantar en el de esta ciudad.

—En los dias de Pascua la celebrada cantatriz D.<sup>a</sup> Carmelina Poch ha sido muy aplaudida en la ejecucion de las óperas *Poliuto* y *Trovatore*.

**Sevilla.**—Ha sido ajustada para este teatro la célebre bailarina Manuela Perea (Nena).

**Reus.**—La compañía italiana se ha inaugurado con *La Lucta di Lammermoor*. Ha sido bien recibida.

**Murcia.**—La compañía de zarzuela que actúa desde el 5 del que rige se compone de las tiples D.<sup>a</sup> Manuela Cubas, D.<sup>a</sup> Cristina Corso y D.<sup>a</sup> Dionisia Guzman; de los tenores D. Francisco Cortabitarte, D. Gregorio Rey y D. Miguel Tormo; de los baritonos D. Ramon Moras y D. Antonio Aparici, y de los bajos don Santiago Santa Coloma y D. Juan Cubas.

#### Barcelona.

Nuestro particular amigo el maestro de la capilla y escuela de Monserrat, D. Bartolomé Blanch, ha inventado un nuevo sistema de escribir los libros de coro con tanta ó mayor perfeccion que los antiguos y con una celeridad y economía asombrosa. Algunos volúmenes del santuario han sido restaurados por el señor Blanch segun este sistema y decorados con elegantes miniaturas por el hábil pintor D. Benito Cabanes. El sistema ideado por nuestro amigo ha de ser de suma utilidad para la restauracion de los grandes libros de coro deteriorados por el uso.—Reciba el señor Blanch nuestros sinceros plácemes por tan notable descubrimiento.

—El músico mayor de la banda municipal de esta ciudad don Rafael Berga se encarga de la direccion de la banda del batallon de artillería que se organiza para Sto. Domingo. Parece que partirá en breve para aquella apartada isla en compañía de algunos otros profesores contratados para desempeñar las partes principales de dicha banda.

—La *Correspondencia de España* dice equivocadamente que han sido contratados algunos coristas del Liceo de esta ciudad para el teatro de la Reina en Londres, pues los señores que han salido al efecto para la capital de la Gran Bretaña, formaban parte del coro del teatro Principal y no del Liceo, perteneciendo uno de ellos, como hemos dicho en otro lugar, á la sociedad de EUTERPE.

—Segun los periódicos de Italia ha sido contratada para bajar en el Liceo en la temporada de otoño la bailarina Malvina Bertoletti, que actualmente está haciendo las delicias del público de Turin en el teatro Regio.

—Recomendamos á nuestros lectores un gran vals de concierto, una meditacion y dos nuevas danzas americanas que acaba de dar á luz nuestro particular amigo el reputado pianista D. Jaime Biscarri. Dichas piezas se espندن en los establecimientos de música de esta capital.

—En la semana que termina han llegado á esta ciudad los celebrados artistas Sras. Borghi-Mamo y Perelli y Sr. Mongini, contratados los tres para formar parte de la compañía de ópera italiana del Liceo.

—Anoche debió verificarse el debut de la Sra. Barbot y de la señorita Grossi con la ópera de Paccini, titulada *Saffo*.

—El miércoles la Sra. Volpini se despidió del público de esta capital cantando en el propio coliseo la ópera *Rigoletto*. La aplaudida y simpática cantatriz fué objeto de una lisonjera ovacion, viendo caer á sus piés un diluvio de ramilletes y dos preciosas coronas y habiendo sido llamada á la escena varias veces.

—Parece confirmarse la noticia de que la Sra. Borghi-Mamo debutará con *Il barbiere*. Atendidos los elogios que tributó á esta señora la prensa de París, cuando cantó esta ópera en la capital del vecino imperio en union del célebre Mario, es de esperar que el público barcelonés pueda estasiarse en la perfecta interpretacion de aquella preciosa joya de Rossini.

—En la próxima semana se estrenarán tambien probablemente la señora Perelli y el señor Mongini con el *Rigoletto*.

—A consecuencia de una grave enfermedad sobrevenida al bajo de la compañía de ópera cómica del teatro del Circo, Sr. Bianchi, no pudieron inaugurarse hasta anoche las representaciones líricas en este coliseo, habiendo tenido que llamarse por telégrafo al Sr. Rocca, en reemplazo del citado artista.

—Ha sido contratado para tocar en el Café-Cuyás el reputado pianista y compositor D. José Teodoro Vilar, quien se propone hacer oír varias piezas de los mas acreditados maestros, y las que ha publicado recientemente de su composicion.

### DIRECCION DE LAS SOCIEDADES EUTERPENSES.

#### CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. D. E. Castells, Sevilla.—Le mandamos los catálogos para que V. mismo designe las piezas, pues no recordamos exactamente las que canta ya ese coro.

Sr. D. J. Soler y Pi, San Celoni.—Hemos entregado el idilio *La queixa de amor*. Se copian las demás piezas que nos encargó para esa sociedad.

Sr. D. J. Albaréda (Ausionense) Vich.—Mañana le enviaremos el rigodon *Las ninas del Ter* y la pastorella *Las flors de maig*.

Sr. D. José Juan Sociats (Centro de lectura) Reus.—Le mandamos la polka *La danza campestre*, interin se le copia lo demás que pide.

Sr. D. J. Perez, Santa Cruz de Tenerife.—Le mandamos los catálogos por el correo para que V. mismo elija las piezas. Sirvase decirnos al propio tiempo para cuántos y cuáles instrumentos se ha de arreglar la orquesta de los coros que no son á voces solas.

Sr. D. E. Teixidor, La Escala.—Le remitimos por el correo los catálogos que pide.

Sr. D. M. Miró, Berga.—Hemos entregado al ordinario el vals *A orillas del Llobregat*.

Sr. D. J. Vidal (Llobregat) Hospitalet.—Le hemos remitido la polka *La danza campestre*.

Sr. D. S. Ragon (Porvenir) Sans.—Le hemos remitido la polka *La danza campestre*.

Sr. D. F. Urpinas, S. Vicens dels Horts.—Le remitimos la orquesta de la polka *La danza campestre*.

Por el director, J. Bach.

### CAMPOS ELISEOS.

Funcion núm. 3, para hoy domingo.

PASATIEMPO MUSICAL

por la acreditada banda de artillería.

A las cuatro y media.—Entrada 2 rs.—Sillas gratis.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, p. saje de Escudillers, 4.