

EL METRONOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administración, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

MAYO.

- 3—1678. Muere en Barcelona el insigne músico P. Fr. Jaime Martí y Marvá.
- »—1784. Nace en París el compositor Francisco Berton.
- »—1839. Muere en París el distinguido compositor parmesano Fernando Paer, autor de un buen número de óperas italianas y otras celebradas composiciones.
- 4—1661. Fallece en París Juan Cambefort, intendente y maestro compositor de la música de cámara del rey Luis XIV de Francia.
- »—1729. Nace en Brúx (Bohemia) el compositor Florian Leopoldo Gassmann.
- »—1784. Nace en Weisenfels el organista y compositor Carlos Glaeser.
- 5—1685. Obtiene por oposicion el magisterio de la capilla de la parroquia de santa María del Mar, en Barcelona, el maestro D. Jaime Sobias.
- »—1736. El célebre cantor Joaquin Conti, conocido por Gizziello, despues de haber cantado con buen éxito en los teatros de Nápoles hace su debut en Londres en el *Ariodant*, de Handel, siendo recibido con entusiasmo indescriptible.
- »—1835. Muere en Burdeos el compositor, pianista y fabricante de pianos Camilo Pleyel, natural de Estrasburgo, é hijo del célebre compositor Ignacio Pleyel.
- 6.—1746. Nace en Lauffenbourg, pequeña villa del Canton de Argovia en Suiza, el organista Francisco José Félix.
- »—1750. Luis XV de Francia confirma á favor de Cristóbal Juan Francisco Ballard, el privilegio esclusivo de imprimir música en dicho reino, del cual venia disfrutando la familia Ballard desde 1552.
- »—1785. Nacimiento del compositor Luis Chancourtois, en París.
- 7—1700. Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza, D. Manuel Aubiela.
- »—1800. Muere en Méjico el reputado organista D. José Alvarez y Torres, natural de Burgos.
- »—1833. Toma posesion del magisterio de capilla de la catedral de Burgos el presbítero D. Francisco Regero.
- 8 —1688. Muere en Sevilla, de donde era natural, D. Juan Antonio Perez, tenor de una voz privilegiada.
- »—1705. Nace en Arustadt Federico Brand, músico de una extraordinaria habilidad en la trompeta.
- »—1758. Nace en Alach (Erfurt) el pianista y compositor, Juan Adolfo Berls.

- 9—1707. Muere en Lubeck Teodoro Buxtehude, uno de los célebres organistas del siglo XVII.
- »—1741. Nace en Tarento (Nápoles) el célebre compositor Juan Paisiello.
- »—1827. Muerte del organista y maestro del canto coral en el seminario protestante de Breslau, Federico Guillermo Berner.

LA MUSICA CONSIDERADA COMO ELEMENTO MORAL.

I.

Siempre ha sido para nosotros una verdad de intuicion, una creencia viva en nuestro sentimiento que lo que es verdaderamente bello y agradable es tambien útil y bueno; que el arquetipo de la perfeccion estética eslo tambien de la belleza moral. Las creaciones de las bellas artes, á la par que deleitan y educan los sentidos esternos, obran tambien inmediatamente en la parte moral del hombre, y ya sometiendo las sensaciones que experimenta al exámen severo de la razon, amoldada á los eternos principios del bien, ya juzgando de ellas tan solo por efecto de esa impulsión ó repulsión instintiva propia de su naturaleza, el hombre objetiza en su interior esa misteriosa fusion de lo bello y lo útil, lo bueno y lo agradable, cuyo perfecto conocimiento contribuye poderosamente al desarrollo de sus facultades morales é intelectuales.

Nosotros nos aventuramos á sentar como á principio, que un objeto cualquiera no debe ser digno de nuestra predileccion sino cuando, además de su belleza de forma, de sus adornos que ostenta á nuestros ojos, envuelve en sí una idea de bondad y de utilidad

real. Así es como no opinamos, con algunos, que se debe juzgar de la música tan solo por el placer que proporciona. Una melodía, una canción, moralmente hablando, es tanto mas buena cuanto mas contribuye á despertar en el alma del que la escucha, grandes ideas y en su corazón generosos sentimientos. El ritmo que en un momento dado puede causar placer al oído, puede así mismo enervar ó escitar inconvenientemente al espíritu, al recibir las sensaciones por aquel transmitidas. Muchos no ven en la música mas que la armonía, la imitación mas ó menos fiel de la naturaleza, objeto de todas las artes bellas; no buscan en sus efectos mas que el aliciente de una sensación agradable, pasajera para los mas; pero el fiel observador, el filósofo, al través de esas brillantes creaciones del arte que arrebatan la imaginación y cautivan los sentidos, descubre muchas veces sombras funestas que insensiblemente van oscureciendo la nitidez y la pristina pureza del alma.

En todos tiempos los hombres pensadores han concedido á la música y á la poesía un poder eficaz sobre la naturaleza moral del hombre. Los primeros legisladores de los pueblos mas grandes de la antigüedad, fueron á la vez grandes músicos y poetas. Hesiodo, Homero, Arquíloco, Terpandro, Píndaro y tantos otros dictaban leyes, exhortaban al pueblo y le guiaban al combate, recitando inspirados versos al compás de melódicos ritmos que acompañaban con la lira. La música, en aquellos tiempos, se consideraba como parte esencial de la educación de la juventud, y la vivaz imaginación del pueblo griego atribuía al poder de la música maravillosos efectos. A las conocidas fabulosas tradiciones de Orfeo amansando á los tigres al son de su lira, y de Anfión animando con sus cantos á los obreros que levantaban los muros de Tebas, podríamos añadir otros muchos casos mas verosímiles que nos recuerdan los historiadores de la antigüedad. Los atenienses, arrastrados por los cantos de Solón á la conquista de la isla Salamina; los feroces arcades suavizando sus costumbres con la introducción del canto en sus fiestas, sacrificios y pompas con que honraban á los dioses y á los héroes del país, son hechos históricos que lo comprueban.

En aquellos primitivos tiempos la música tuvo un carácter esencialmente moral y filosófico. Con unos cantos fáciles, sencillos é insinuantes, los grandes músicos, que á la vez eran grandes poetas, grababan en la mente del pueblo sus propias ideas. Con sus himnos

sagrados elevaban su alma á la contemplación de lo infinito; con sus poemas le inspiraban respeto y veneración á la memoria de sus héroes, despertándole deseos de gloria; sus elegías, con sus lamentaciones, tonos patéticos y penetrantes, le daban fortaleza en las adversidades.

La música de los griegos en sus tiempos primitivos, era fria y severa, muy poco adecuada al carácter é inclinación de aquel pueblo. En el sentir de algunos fue ello una previsión de sus legisladores; teniendo los griegos las pasiones vivas y enérgicas, no convenia sobreescitárselas por ningun concepto. De esta mira se cree que proviene la costumbre de emplear la música en los convites, cantando en tono grave á los dioses y á los héroes á fin de moderar el ardor de los placeres, para prevenir los excesos del vino, funestos siempre en los hombres inclinados naturalmente á la violencia. De aquí tambien la costumbre de que mientras se observaron con todo su rigor las leyes de Licurgo, los generales esparciatas, en vez de trompetas y otros instrumentos bélicos, pusiesen entre los soldados algunos tocadores de flauta, á fin de suspender el ímpetu de los jóvenes enardecidos en el furor de la pelea; pues sabido es que los guerreros lacedemonios, no podian en ningun caso romper sus filas ni separarse de su puesto en la batalla.

En otro artículo procuraremos recordar otros hechos históricos y aducir algunas reflexiones encaminadas á probar lo eficaz de la música como elemento moral, ya que hoy el espacio de que podemos disponer en *El Metronomo*, no nos lo permite.

J. Güell y Mercader.

Como habrán podido ver nuestros lectores en las *Efemérides musicales* del mes anterior, por una rara coincidencia los siete acontecimientos mas notables que registra la historia del *Liceo de Barcelona* se han verificado en el transcurso del mes de abril.

En 27 DE ABRIL DE 1838, tuvo lugar en el salón de Ciento de las Casas Consistoriales, bajo la presidencia del jefe superior político de la provincia, D. José María Cambronero, la inauguración de las cátedras de declamación y música vocal é instrumental del Liceo de Barcelona, fundado por una sociedad particular en el ex-convento de monjas de Monte-Sion, sito en la plaza de Santa Ana, cuyo edificio fué cedido por el estado para este objeto.

En 12 ABRIL DE 1844, dicha sociedad, que presidía D. Manuel Gibert, deseando dar mas latitud á su filantrópico pensamiento, facultó unánimemente á D. Joaquín de Gispert, para disponer por los medios que creyese mas eficaces y con amplias facultades la construcción de un GRAN TEATRO LICEO, digno de la capital del Principado, á cuyo efecto se habia adquirido el espacioso local que fué convento de Trinitarios en la Rambla.

En 23 DE ABRIL DE 1845 se colocó la primera piedra de tan suntuoso edificio.

En 4 DE ABRIL DE 1847 se verificó la brillante inauguración del GRAN TEATRO DEL LICEO, uno de los mejores de Europa.

En 9 DE ABRIL DE 1861 se declaró un voraz incendio que en el breve espacio de dos horas redujo á cenizas tan magnífico coliseo.

En 18 DE ABRIL DEL MISMO AÑO, junto á sus imponentes ruinas humeantes aun, la junta general de accionistas acordó la reconstrucción del gran Teatro.

Y en 20 DE ABRIL DE 1862 se celebró la reapertura del LICEO DE BARCELONA, pudiendo enorgullecerse los activos y laboriosos hijos del antiguo Principado de haber recobrado, en el corto espacio de un año, esta preciosa joya, santuario de las artes, y admiración de propios y de extraños.

J. A. Clavé.

INCENDIO DEL CIRCO BARCELONÉS.

El bello coliseo de este nombre, uno de los principales de esta capital, ha sido presa de un voraz incendio que lo ha destruido por completo. Si bien presumimos que la mayor parte de nuestros lectores de esta ciudad y fuera de ella, tendrán noticia por medio de los periódicos, de cuantas circunstancias concurrieron á la catástrofe habida en aquel teatro en la madrugada del 29 del finido abril, nos hacemos un deber de continuar en las columnas de EL METRÓNOMO, una sencilla reseña de aquel suceso, sea siquiera para contribuir á conmemorarlo por lo que referirse pueda á la historia del progreso del arte en esta capital.

El *Circo*, llamado por otro nombre *Teatro Ristori*, á causa de haberse hecho admirar en él por largo tiempo la eminente trágica italiana de aquel nombre, estaba destinado muy especialmente al arte dramático español, y era casi siempre en el *Circo* donde el público barcelonés aplaudía por vez primera las más notables producciones de nuestro teatro moderno.

En estos últimos meses, el *Teatro Ristori* estaba destinado á la ópera cómica italiana, y en la noche que precedió al incendio hubo en él ensayo general de *Don Pasquale*. Como generalmente sucede en casos de esta naturaleza, se ignora cómo y por dónde principió el fuego; cuando por los dependientes del establecimiento y los vecinos de las casas á él contiguas se dió el grito de alarma, todo el interior del teatro era ya una inmensa hoguera, siendo poco menos que imposible penetrar en él ni atajar el voraz elemento. Como era de esperar, todos los individuos pertenecientes al cuerpo de bomberos se trasladaron al lugar del siniestro, así como las autoridades civiles y militares, serenos y demás dependientes, tropas de la guarnición y varios marineros de buques anclados en este puerto, pero no tan pronto como lo apurado del caso requería y pudiesen ser de gran utilidad las acertadas medidas que se tomaron y los heroicos esfuerzos hechos para el logro del fin que allí les llevaba. Todo fué en vano, y hubiera sido una empresa temeraria el querer dominar el gran volcán en que estaba convertido el espacioso ámbito del teatro.

Con el desplome del techo y armadura de hierro del mismo quedó un tanto sufocado aquel inmenso mar de fuego, y solo entonces pudo conseguirse el colocar las bombas convenientemente para aislar el incendio, cuyas voraces llamas empezaban á inva-

dir las casas inmediatas, algunas de las cuales han sufrido perjuicios, si bien de no gran importancia.

A las cuatro de la madrugada aquel pocas horas antes lujoso edificio, presentaba un aspecto imponente y desconsolador. Palco escénico, platea, corredores, todo había desaparecido, y en su lugar, al través de una densa nube de humo y llamas, tan solo ruinas podían distinguirse. La fachada principal del teatro y los dos saloncitos de descanso que hay á la entrada del mismo, han salido ilesos de la general destrucción; en el interior nada se ha salvado, ni aun las paredes maestras de toda la circunferencia del edificio han quedado en pie, y hoy, de aquel un día templo del arte, allí donde tantas veces admirando las dotes de las Santoni y Ristori, Valero y tantos otros eminentes artistas se habían tributado ofrendas al genio, no queda más que el recuerdo de lo que fué, y un montón de calcinadas piedras y trozos de madera carbonizados.

Se dice que el teatro del *Circo* estaba asegurado de incendios por tres distintas Compañías, de lo que algunos deducen probabilidades de que vuelva á edificarse. Celebraríamos que tales esperanzas quedasen cumplidas y, como el Gran Teatro del Liceo, al cumplir el primer año de haberse incendiado, pueda el *Circo* inaugurar sus funciones con el éxito y brillantez que hasta ahora venía haciéndolo.

LECHO MUSICAL.

Los diarios alemanes hablan de un descubrimiento muy curioso que acaba de hacerse en Alemania. Consiste en un lecho musical.

Este lecho, inventado por un trabajador de Bohemia, está construido de tal modo que, con ayuda de un mecanismo oculto, la presión del cuerpo sobre el lecho hace oír una deliciosa armonía que dura el tiempo necesario para procurar un dulce sueño á la persona menos dispuesta á dormir.

A la cabeza del lecho hay un despertador que comunica con la caja de música, y á la hora indicada toca esta una marcha de Spontini con tambores y timbales, moviendo un estruendo capaz de despertar al mismo Morfeo.

Este lecho es una invención preciosa, tanto para los que padecen de insomnios, como para los que duermen demasiado bien.

El domingo la sociedad coral *antigua* de Mataró verificó en el teatro de aquella ciudad el concierto vocal é instrumental que anunciamos en nuestro número anterior.

El teatro estaba completamente lleno, y el público saludó con nutridos aplausos á los Sres. Clavé y Serret cuando se presentaron, el primero á dirigir algunas de las piezas de su repertorio, y el segundo á ejecutar en el violín, con el gusto y perfección que le son comunes, unas difíciles variaciones y el popular *Carnaval de Venecia*.

La sociedad euterpense de Mataró desempeñó con acierto cuantas piezas constituían la parte vocal del programa, obteniendo aplausos en todas y habiendo tenido que repetir la alborada *De bon matí* que cantaron por primera vez, produciendo en el público un vivo entusiasmo.

La orquesta tocó varias sinfonías con ajuste y colorido, bajo la certera dirección del reputado profesor y maestro de la sociedad coral *antigua*, D. Eudaldo Surroca.

El Sr. Serret fué objeto de una espontánea ovación las dos veces que se presentó en el palco escénico, siendo interrumpido á cada paso por los aplausos al ejecutar las variaciones, y cayendo á sus piés á la terminación del *Carnaval de Venecia* varios ramos de flores, y multitud de ejemplares de una bella poesía dedicada á dicho señor y al Sr. Clavé, la que podrán ver nuestros lectores inserta en otro lugar de este mismo número.

Los coristas euterpenses y amigos particulares que cuentan en Mataró dichos señores, los comaron de obsequiosas atenciones, quedándose ambos profundamente reconocidos.

Hé aquí los términos en que *Za Corona* del 29 habla de la función que nos ocupa:

»DOS ARTISTAS.—De hoy á mañana debe salir con dirección á la corte el Sr. Clavé. A propósito de este señor, diremos que el domingo último estuvo, según nos dicen de Mataró, en aquella ciudad junto con el simpático ciego Sr. Serret, excelente concertista de violín, al objeto de asistir á un concierto instrumental y vocal, dado en el teatro de la misma población por las sociedades euterpenses. Entre otros de los obsequios que se dispensaron á entrambos, merece citarse la ovación de que fueron objeto en el teatro, dedicándoseles varias poesías. Al terminar el Sr. Serret unas difíciles variaciones en su instrumento favorito, se cubrió el palco escénico de ramos de flores, atronando el coliseo los bravos y las palmadas de los entusiasmados espectadores.»

Dice el *Diario de Barcelona*:

»A pesar de ser todavía algo frías las noches, el baile-concierto de Euterpe atrajo ayer á los deliciosos jardines de los Campos Eliseos bastante concurrencia, entre la que había gran número de jóvenes que se entregaban al placer de la danza, mientras la sociedad coral y orquesta, dirigida por el Sr. Moliné, ejecutaban algunas de las piezas de baile del Sr. Clavé. También estaba concurridísimo el paseo de Gracia, pues la estación convida ya á salir al caer de la tarde.»

El domingo anterior, la sociedad euterpense *Za Armonía*, de Canet de Mar, dió en el teatro un brillante concierto vocal é instrumental, que fué favorablemente acogido por los vecinos de aquella villa.

Hé aquí lo que acerca de esta función leemos en el *Diario de Barcelona* del martes último:

»Nos escriben de Canet de Mar que el domingo pasado se dió en el lindo teatro de aquella villa un gran concierto por la sociedad coral creada en la misma, titulada *Za Armonía*, compuesta de 32 jóvenes obreros, secundados por la brillante y bien dirigida orquesta de la propia villa. Se cantaron magníficas composiciones del vate catalán Sr. Clavé, entre otras, el vals-jota *Las galas del Cinca*, *Lo somni de una verge*, y el rigodon bélico *Los nets dels almugavers*, llevando los intermedios escogidas piezas tocadas con mucho ajuste por la orquesta. El numeroso público que asistió á esta función salió complacido de la ejecución de todas las piezas, demostrándolo con sus generales y espontáneos aplausos; y deseando ver repetidos con frecuencia estos conciertos, felicitando á unos jóvenes que en tan corto tiempo se han puesto al nivel de otras sociedades creadas hace muchos años.»

Leemos en el *Diario de Reus* del 28:

»*Jardines de Euterpe*.—La suavidad del tiempo favoreció grandemente á los concurrentes á dichos jardines en la última función, notándose mas animados que en la anterior. La empresa por otra parte se esmera en aumentar el atractivo de aquel sitio de recreo; pues nos consta que el público salió muy complacido, tanto de la fiesta como de las mejoras que se notaron en el café. A este paso aumentarán á no dudarlo los parroquianos, especialmente durante la estación canicular, y el Euterpe se verá este año mas concurrido si cabe que en el anterior.»

Nos dicen de Llagostera que con motivo de estar de manifiesto en el Círculo de amigos de la instrucción la preciosa arpa de plata que aquella industriosa villa ha ofrecido al Consistorio de los Juegos florales para adjudicarse en la solemne sesión de hoy, las corporaciones oficiales y cuanto de mas notable encierra dicha población, pasaron á examinar el delicadísimo trabajo del señor Corberó. El Círculo altamente agradecido á tanta distinción obsequió á los señores visitantes, ejecutando la sección coral algunas piezas de nuestro repertorio y entre ellas el himno catalán *La gratitut*, que fue muy aplaudido.

Leemos en el *Diario de Villanueva y Geltrú*:

»Hemos sabido que la sociedad coral LA UNION VILLANOVERSA tiene arrendado el establecimiento conocido por «Tivoli Villanovés» para dar en él funciones de baile, canto, fuegos artificiales y demas propios de semejantes establecimientos, adornándolo con varios arcos, vistosas perspectivas y transparentes en los bailes de noche é introduciendo la agradable novedad de los conciertos matutinales que tanta aceptación han obtenido donde quiera que se han ensayado. Mucho lo celebramos, porque con ello al par que nuestro público podrá disfrutar en este verano algunas horas de agradable solaz, tendrán los apreciables jóvenes que componen dicha sociedad coral, ocasión de encontrar en las funciones en que tomarán la principal parte, nuevos motivos de estímulo que les alienten para seguir por la laudable senda que han emprendido con gran beneficio propio y aplauso de toda persona pensadora»

Esta tarde, en los Campos Eliseos dará una escogida función de gimnasia la numerosa compañía que dirigen los renombrados artistas españoles los hermanos Serrate, que tantos aplausos han sabido conquistarse con los sorprendentes y arriesgados ejercicios que ejecutan.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XX.

EL COLUMPIO.

Redowa coreada.

Cual se balancea—linda mariposa
Sobre el tierno cáliz—de gentil clavel,
En éstasis dulce—Filis candorosa
De la muelle hamaca—mécese al vaiven.

Ténue gasa vela—su turgente seno,
Que á la nieve afrenta—rico en morbidez,
Y só su ropaje—de perfumes lleno
Sus divinas formas—déjanse entrever.

Blandamente ondulan—los sedosos rizos
Que abundantes orlan—su divina sien,
Mientra á cada empuje—muestra sus hechizos,
Entre un mar de encajes,—diminuto pié.
Y al besar su frente—brisa rãuda y pura,
Le adormece el alma—dulce languidez,
Y en su mente vagan—sueños de ventura,
Pasajeras flores—de amoroso eden.

Abril de 1853.

XXI.

LA FONT DEL ROURE.

Contradanza catalana á coros.

Veniu, nenas, sota l' ROURE
Que ha dat nom á la FONT pura
Prop la cual, gentil natura
Gala fá de son tesoro;
Y á la sombra del ramatje
Combinant mil balls airosos,
Los ulls contén amorosos
Los secrets del nostre cor.

Las branquetas dels arbossos
Invadeixen á mainadas,
Pinsáns, merlas, cogulladas,
Passarells y rossinyols;
Y ab sos cants lo siti alegran
De esta FONT que perlas mana,
Mentre l' cél tornan de grana
De la aurora l's arrebol.

Prop la FONT que rica brota
De entre aquestas penyas duras,
En un mon de ilusions puras,
Se estravía l' pensament.
Al igual, galanas noyas,
Que entre salsers, olms y alsinas,
De eixas aguas cristallinas
Baixa á perdres la corrent.

Abril de 1854.

A los muy distinguidos y célebres artistas D. José Anselmo Clavé, fundador de las sociedades corales de España, y D. José María Serret, ciego concertista y violinista de gran nombradía.

El galardón que os rendimos
Y el lauro que os ofrecemos
Espresan lo que queremos,
No dicen lo que sentimos.
Son coronas que tejidas,
Por el afecto mas puro
Valen mas, y de seguro,
Que otras por reyes ceñidas;

Pues estas un triste azar
Las reparte ó las derrumba,
Las del genio, ni la tumba
Puede su brillo eclipsar.

LAS FLORES DE MAYO.

POR JORGE SAND.

Bellas flores de mayo, orgullo y juventud de la tierra, no os amo ya; ¡vosotras á quienes tanto he amado! Ya no me embriagan vuestros perfumes; las brisas que os acarician no despiertan el ángel de mi poesía, que reposaba en otro tiempo en el fondo de vuestros risueños cálices. ¡Guardad entre vosotras este ángel demasiado jóven que ya no me conoce! Que consagre con vosotras en el secreto de las noches de primavera, estos divinos himeneos que yo sabia sorprender y cantar en otro tiempo; iniciad á algun otro hijo de los hombres en vuestro castos misterios. Mi espíritu ha perdido su candor; la santa ignorancia del poeta no habla ya conmigo. Bellas flores de mayo, no os amo ya; ¡vosotras á quienes tanto he amado!...

¡Jacinto blanco del verde corazón, tú que me pareciste un símbolo de pureza y esperanza y que me hiciste verter lágrimas por mi cólera, no te he olvidado! tú naciste y moriste para mí solo, tú fuiste para mí mas que una flor, mas que un amigo, tú fuiste el misterioso lenguaje de Dios.

Me hablas por tres noches y me enseñas cosas que ignoraba. Pero tus hermanas florecen lejos de mí y nada tengo que pedirles que puedan darme; porque pasó el tiempo en que yo era poeta, en que estaba solo en la naturaleza con la beldad.

Yo soy hombre, el hombre tiene necesidad de los demás hombres; su vida está ligada á la de sus hermanos; y si los hombres matan su alma, en vano será fecunda la naturaleza, en vano reverdecirá la tierra y serán hermosas las flores. Jacinto blanco del verde corazón, no te he olvidado; me has enseñado muchas cosas del cielo, pero no me has revelado nada de los males de la tierra.

Ciclamene del Brenta, salvia del Tirol, genciana del Monte-Blanco, yo os he confiado dolores que no hubiera intentado contar á los hombres. Yo estaba solo con mi tedio: nada pedía, á nada aspiraba en la sociedad de mis semejantes; yo era natural egoísta, como una de vosotras. No padecía sino por sentirme rozado por el viento: no tenia mas enemigo que la tempestad que encorbaba mi cabeza, ó la sequedad que marchitaba mi seno. Vosotras podiais en aquel tiempo comprenderme y consolarme; yo no pedía al cielo mas que lo que él os concede; la potencia de existir, la facultad de vivir por sí y para sí mismo. Yo no tenia otra necesidad, que la que os hace abrir, vivir á fin de vivir.

Vuestras gracias eternamente jóvenes, vuestra belleza eternamente rica, respondian á las aspiraciones de mi ciega juventud. Yo podia volver á tener confianza en Dios como lo hace cada criatura limitada al sentimiento de su propia existencia.

Flores del torrente, hijas de las montañas y de las neveras; yo no podria ya confiaros los dolores que se pueden contar á los hombres.

Brezo blanco, que ostentas tus racimos de perlas con tanto orgullo, ¿de qué proviene que ya no pienso en tí al mirarte? ¿Qué me importan tus mil floropes sembrados como una nieve ligera sobre tu tallo flexible? ¿Hay uno de estos pequeños seres solamente, que se inquiete por la vida de su hermano y que se

sienta nacido del mismo tallo, alimentado de la misma savia, sometido á la misma ley?

No sois mas que unos fantasmas de la belleza inmortal, no sois mas que frios emblemas de la eterna armonia, seres graciosos y estúpidos que la poesia adora y que el amor no puede invocar. No podeis hablar al pensamiento humano sino por signos helados y vagas manifestaciones: vosotros no amais, no sentis, no conocéis.

Brezos floridos, cuando la sangre de los hombres os riega en los campos de batalla, os teñís de púrpura y el rocío de la noche lava vuestras manchas, pero no preguntais á los cielos si este rocío es una lluvia que derraman para purificaros, ó si son lágrimas verdidas de lo alto sobre los crímenes de la humanidad.

Bellas flores de mayo, orgullo y juventud de la tierra, yo no os amo ya, ¡vosotras á quienes tanto he amado!

No sabeis lo que padecen los hombres y nada teneis que enseñarles para hacerlos puros y tranquilos como vosotras.

No sabeis que las mas nobles y mas vivas criaturas de Dios se odian y despedazan.

No sabeis que se disputan el menor rincon de esta tierra en que naceis, en que vivis todas libres y cómodas bajo el ojo de la Providencia; vosotras no creceis sobre nuestras tumbas para consagrar el dolor de nuestras madres y para coronar los despojos de los héroes.

Os alimentais de nuestros cadáveres, y nuestras entrañas no son para vosotras mas que un estiércol! Pero ¡ah! la inevitable mano del destino os amenaza tambien; tal vez se acerca el tiempo en que la humanidad entera será un ejército, en que la tierra será un campo de batalla. Entonces, hordas de espectros hambrientos destruirán estos jardines en que creceis para las delicias del poeta. El arado cortará vuestras raíces; el hacha nivelará tal vez estos arbustos donde entrelazais vuestras guirnaldas; y algunos dias pasarán antes que la tierra piense en su belleza, antes que el hombre ávido de pan le vuelva á pedir rosas.

¡O bien, yo hago un sueño mas dulce! sobre las cumbres desnudas y calvas de las colinas incultas, sobre estas vastas landas desiertas donde vuestras humildes hermanas, los pálidos gamones y los sombríos helechos crecen al borde de las tristes lagunas, el esceso de la familia humana, los hijos desheredados de la civilización, los mendigos y los párias, rebaño de Cristo, irán á plantar en las tierras vírgenes con el pico y el azadon, armas de los conquistadores pacíficos, el signo sagrado de una civilización nueva. Allí florecerán entonces bajo el ojo de Dios y bajo la mano de los hombres, purificados, la fé, el amor, el ideal.

Entonces nuestras viejas sociedades disueltas y devastadas por los elementos de destrucción que alimentan con tanta altivez en su seno, no aparecerán ya sino como terribles soledades, de donde se desterrarán á millares las almas piadosas, y se desviarán las gracias del cielo.

Entonces tambien vosotras, reinas orgullosas y delicadas, rosas de los jardines, jacintos sin manchas, tulipanes inflamados, ireis á la morada de los hombres reconciliados á enlazaros con las sencillas flores de la soledad. Y nacerán de vuestros himeneos razas mas graciosas y perfectas.

¡Oh! entonces, risueñas conquistas de la nueva civilización, símbolos de la poesia resucitada, palmas en las manos del esclavo emancipado, coronas en la frente de la Libertad, yo os rendiré mi culto y mis cuidados; ¡oh hermosas flores, á quienes tanto he amado!

EL ARPA MARAVILLOSA.

Canto popular antiguo de Dinamarca que se oye con frecuencia en las regiones del Norte.

Dos caballeros que van buscando novia, entran en una casa y piden la mano de la mas jóven.

Piden á la mas jóven y desprecian á la mayor.

La mas jóven sabe hilar el lino, la mayor solo sabe guardar los ganados.

La mas jóven hila primorosamente el oro, la mayor no puede hilar ni la lana.

La mayor dice á la mas jóven:

—Vamos á la orilla del mar.

—¿Qué haremos en la orilla del mar? No tenemos seda para hilar.

—Ya nos parecemos bastante; allí nos volveremos tan blancas una como otra.

—Aunque te laves todos los dias, no te volverás mas blanca que lo que Dios quiera.

—Y aunque te volvieras mas blanca que la nieve, mi novio no ha de ser nunca tuyo.

La mas jóven se sentó sobre una piedra y la mayor empujándola la echó al mar.

La pobrecita levantaba sus manos.

—Hermana mia, ayúdame á llegar á la orilla.

—Solo te ayudaré si me prometes cederme á tu novio.

—Te daré todo cuanto poseo, pero mi novio nunca.

—Ya te buscaré yo otro y te regalaré un aderezo.

El viento va empujando el cuerpo adentro del mar.

El viento que corre sobre las olas trae luego el cadáver á la orilla.

Y el viento lleva por fin el cuerpo junto á un barco.

Dos peregrinos encuentran el cadáver.

Cogen los brazos de la jóven y hacen con ellos un arpa.

Cogen sus cabellos y hacen las cuerdas.

—Vamos á aquella casa cercana donde se celebra un casamiento.

Llegan junto á la puerta que está medio cerrada, y desde allí se oyen los sonidos del arpa.

La primera cuerda dice:

—La novia es mi hermana.

La segunda cuerda dice:

—La novia me ha matado.

La tercera cuerda dice:

—El novio era mi amante.

La novia se pone encarnada como la lumbre.

—Los sonidos del arpa me hacen daño.

La novia se pone encarnada como la sangre.

—No me gusta oír esa arpa.

La cuarta cuerda dice:

—El arpa no se callará.

La novia se va á acostar.

El arpa resuena con mas fuerza y el corazon de la novia se hace pedazos; tan grande es su dolor.

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—Samuel David ha compuesto un tratado *Sobre el arte de tocar á tiempo*, aplicado al piano forte, dedicado á Rossini. El célebre maestro ha manifestado á David, que el tiempo ase-

gura el ritmo y el ritmo á la música, porque sin ritmo todo aparece incompleto.

—En una de las reuniones dadas en casa de Rossini, el pianista Diemer hizo oír una preciosa fantasía del ilustre maestro, titulada *Los funerales del Carnaval*, la que causó un entusiasmo indescriptible.

—El día 26 del pasado abril en el salón de Pleyel en París, se dió un concierto en el que tomaron parte las señoras Oscar Commettaut, la señorita Barthe y los señores Bonnehée, Alard, etc.

ITALIA.

Milan.—En el teatro de la ópera cómica, va á ponerse en escena una obra bufa del maestro Bienvenuti, titulada *Un sinda co in garbugli*.

—Ha muerto la conocida compositora Irene Locatelli-Zanetti á la edad de 32 años.

—Ha sido adjudicado á D. Amadeo Verger, empresario del Liceo de Barcelona, la empresa del teatro de la *Scala*, obteniendo una respetable subvención.

AUSTRIA.

Viena.—La ejecución de *Don Juan*, de Mozart, ha tenido un brillante éxito. La Patti y Carrion han causado un verdadero entusiasmo, secundándoles debidamente la Safont y Sacchi.

—El primer premio del concurso abierto para la mejor sinfonía, ha sido adjudicado á Joaquín Raff.

—La sociedad de Viena está conmovida por un acontecimiento musical. Acaba de ejecutarse una obra inédita y casi ignorada hasta el presente del célebre compositor Schubert. Es un oratorio titulado *Lázaro*. Todo el mundo se maravilla del carácter grandioso y de las bellezas de esta obra maestra desconocida, y los *dilettanti* alemanes extrañan cómo ha podido permanecer semejante tesoro olvidado por tanto tiempo en los estantes de un almacén de música.

PRUSIA.

Aquisgran.—Se ha abierto un concurso en el que se distribuirán dos premios á los dos mejores coros que se presenten para voces de hombres solos, con acompañamiento de orquesta.

SAJONIA.

Dresde.—Ha sido representada con éxito la ópera de Rubinstein, titulada: *Feramors*.

España.

Madrid.—Leemos en la *Correspondencia* del 24.

En una reunión familiar verificada anoche, lucieron sus conocimientos los jóvenes artistas músicos D. Pedro Urrutia, doña Elisa Arenas y doña Elisa Amérigo. El niño Urbina, alumno sobresaliente del Conservatorio y discípulo del Sr. Monasterio, acompañado al piano por la joven profesora señorita Arenas, tocó por dos veces el trémolo de Beriot y una lindísima fantasía original escrita exprofesamente por su profesor. El precoz artista, de edad de 13 años, tocó con gran seguridad, ejecución y delicadeza. La modesta señorita Arenas, de quien hemos hablado en otras ocasiones, hizo conocer lo muchísimo que vale y lo perfectamente que sabe hermanar la fuerza con la brillantez y delicadeza en toda clase de música clásica y moderna.

En esta joven está completamente representada la escuela del Sr. Mendizabal, de quien es aprovechada discípula.

Merece también especial mención la señorita doña Elisa Amérigo, discípula asimismo del Sr. Mendizabal, que con sumo gusto tocó un capricho-estudio de Rosellon, y una preciosa fantasía de Górra sobre motivos de Sonámbula.

—Del mismo periódico del 25 tomamos lo siguiente:

«La zarzuela *Influencias políticas*, estrenada anoche en el teatro de Jovellanos, es un nuevo arreglo en verso de la conocida comedia de Scribe, *¿Se sabe quien gobierna?* El Sr. Pina ha reducido los dos actos del original francés á uno, y ha hecho una pieza entretenida en que no faltan chistes. El Sr. Oudrid ha puesto á *Influencias políticas* una graciosa música, de la que merecieron aplausos un bolero y un vals maestramente cantado por la señora Isturiz. También merecen un recuerdo los demás artistas, la señora Bardan y los señores Calañazor, Cubero y Arderius, el último de los cuales mereció ser aplaudido por la propiedad de su traje y el verdadero carácter dado al personaje que representa.»

—*De como progresa en España la ópera cómica nacional.*—En el teatro de la Zarzuela se está ensayando con toda premura *El Elixir de amor*, traducción del libreto puesto en música por el maestro Donizetti y que se cantará con la propia música italiana.

—El Sr. D. Nazario de José escribe á *La Correspondencia de España* una carta en la que dice que contra lo supuesto por algunos, los Sres. Verdi y Ricordi, autor y editor de *La fuerza del destino*, no conservan la propiedad de dicha ópera en España porque el tratado de 1860 entre España y Cerdeña solo concede este derecho á los súbditos sardos, y Verdi y Ricordi no lo son, porque no reconocidas por el gobierno español las anexiones que han tenido lugar en Italia, los tratados celebrados con Cerdeña no son obligatorios para con el resto de Italia; porque interrumpidas las relaciones diplomáticas entre los gobiernos español y piemontés, todos los tratados especiales están en suspenso, dejando de ser obligatorios para españoles y sardos; y porque no existiendo ya el reino de Cerdeña, que era una de las partes contratantes, el tratado es ya nulo de hecho y de derecho. De estas consideraciones deduce el Sr. José que los directores de las empresas teatrales pueden poner en escena en todos los dominios españoles *La fuerza del destino* sin autorización del autor ni del editor Ricordi, y que los editores y comerciantes de música pueden reproducir dicha ópera cuanto les convenga y comerciar con todas las ediciones que se publiquen.

—Se ha publicado la primera entrega de la obra que con el título de «Nuevo sistema de notación musical bajo la supresión de los sostenidos, bemoles, becuadros y llaves, y la reducción de tonos, compases y figuras del actual,» da á luz D. José Gil Navarro.

—En el teatro de Novedades se ha presentado la primera bailarina doña Vicenta Robles, joven de 16 años, que reúne á su agilidad y gracia una elegancia y un aplomo dignos de los aplausos que el público la ha dispensado.

—El martes 28 de Abril en el salón del Conservatorio de Madrid debió dar un concierto el violinista de la capilla imperial de Francia, D. Enrique Fournier. En esta fiesta musical tomaron parte el Sr. Albelda y otros varios aficionados en compañía de algunos de los distinguidos artistas que se encuentran en la corte.

Figueras.—Ha fallecido el maestro de capilla de esta iglesia parroquial, presbítero, D. Domingo Martra, cuya pérdida ha sido muy sentida.

Valencia.—La Sra. Lagrange, recién llegada á esta, ha sido obsequiada con una brillante serenata por la orquesta del Teatro Principal.

—El día 1° de Mayo *El Orfeon valenciano*, debió abrir un curso elemental de música vocal popular por el método del distinguido maestro D. Pascual Perez, que empezará el día 10, y terminará el 30 de Setiembre.

Los que deseen ingresar en dicha escuela deberán ser mayores de doce años y vecinos de aquella capital.

Se darán tres lecciones semanales, de ocho á nueve y media de la noche, los lunes, miércoles y viernes, en el salón que tiene concedido el Excmo. Ayuntamiento á esta sociedad en las Casas Consistoriales.

Queda abierta la matrícula en la secretaría del Orfeón, de diez de la mañana á dos de la tarde, y por la noche á las horas de clase.

Alicante.—Se ha puesto por vez primera en escena la ópera *Un ballo in maschera*. La ejecución fué esmerada, y el público aplaudió repetidas veces, muy particularmente á la distinguida cantante señorita Poch, cuyas dotes son cada día mas notables y dignas del entusiasmo que ha causado en los alicantinos. Los señores Irfre y Morelli contribuyeron al gran éxito de la representación.

Gerona.—La función que tuvo lugar el jueves 23 en nuestro teatro, dejó mucho que desear, pues á no haber sido por el señor Arcas que nos hizo admirar sus especiales conocimientos en la guitarra y por el gusto con que el Sr. Prats ejecutó la linda romanza de *Marta*, el público hubiera salido completamente disgustado. La zarzuela *Tramoya* se presentó de una manera inadmisibile. Aconsejamos á la empresa que para bien de sus intereses se esmere un poco mas en servir y complacer al público.

Barcelona.

El viernes 24 se volvió á poner en escena en el Liceo la ópera *Il Profeta*, habiendo desempeñado el papel de Fides la Sra. Borghi-Mamo. Esta célebre artista fué repetidas veces interrumpida por los bravos y palmadas del público que llenaba el coliseo, habiendo sido llamada á la escena varias veces.

El domingo se puso en escena la *Lucta* en el propio coliseo, con no muy buen éxito. La señorita Perelli desempeñó el papel de la protagonista regularmente, atendida la importancia de una parte que no puede corresponder en manera alguna por ahora á la jóven cantatriz. El Sr. Mongini no estuvo tampoco del todo bien en el papel de *Edgardo*, lo que es tanto mas de sentir cuando son de todos reconocidas sus extraordinarias facultades. Sin embargo, justo es consignar que en el aria final estuvo inmejorable, siendo merecidamente llamado á la escena al caer el telón. Steller desempeñó regularmente la parte de *Aston*. El conjunto de la ópera dejó tambien mucho que desear.

—La compañía lírica que actuaba en el hoy destruido teatro del Circo, iba gustando cada día mas, así como la ópera *Tutti in maschera*, en la que tanto se distinguían la Sra. Borotti y los señores Matioli, Gottardi y Storti.

—Dice *Il Trovatore*, de Milan, que en el Liceo de Barcelona se ejecutará la ópera del maestro Pedrotti, titulada *Isabelle de Aragon*, la cual será cantada por la Barbot, Mongini, Grazziani y Atri. No creemos por ahora cierta esta noticia.

—Leemos en el *Diario de Barcelona*:

«Hemos tenido el gusto de ver la hermosa batuta que varios concurrentes del Liceo regalan al maestro-director del propio teatro. Esta preciosa alhaja, de plata dorada y esmaltada que acaba de elaborar el acreditado orífice señor Fábregas, representa tres palitos atados por una cinta de oro, de la que pende una medalla con el sello del Gran Teatro del Liceo, en la cual hay escrita la dedicatoria á D. Clemente Castagneri, por la acertada dirección de la ópera *Il Profeta*. Para redondear mas la batuta, corren á lo largo de las junturas de los palos unas hileras de pequeños romboédros de plata bruñida, imitando brillantes, los cuales terminan en la parte superior con una especie de puño con los atributos de la música, del cual penden tres ramitos de laurel, todo primorosamente trabajado. Este regalo, enteramente nuevo, bastaría por sí solo para dar justo renombre al taller donde ha sido elaborado, si las numerosas y delicadas alhajas que para distintos objetos han salido del acreditado taller del señor Fábregas no se lo hubiesen dado anteriormente.»

DIRECCION DE LAS SOCIEDADES EUTERPENSES.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. D. Antonio Font (Laurel florido), Rubí.—Hemos entregado el rigodón *Las niñas del Ter*, y la polka *La danza campes-tre*. Mañana le remitiremos el vals *A orillas del Llobregat*, que puede recoger el tartanero en la estación de Papiol.

Sr. D. Clemente Cuspinera (Euterpe), Caldes de Mombuy.—Le hemos remitido, por conducto de un amigo que pasó á esa, la polka *La danza campes-tre*.

Sr. D. Fernando Prats y Botellas (Anfion), Plá del Panadés.—Hemos entregado la pastorella *Las flors de maig*.

Sr. D. José Juan Sociats (Centro de lectura), Reus.—Hemo entregado al corista Martí la orquesta de la polka *La danza campestre* y la barcarola *Al mar!*

Sr. D. Juan Bofarull (Estrella), Berga.—Hemos entregado la orquesta de la americana *La mascarita*, y el idilio *La niña dels ulls blaus*.

Sr. D. Estéban Brugué (Polimnia), Gerona.—Le remitimos la barcarola *Al mar!* y la jota *Las galas del Cinca*.

Sr. D. José Tolrá (Antigua), Mataró.—Le hemos enviado la barcarola *Al mar!* y la redowa *La violeta*.

Sr. D. Manuel Brugués y Codina, Tárrega.—Le mandamos por el carril la orquesta del vals *Enriqueta*.

Por el director, J. Bach.

CAMPOS ELISEOS.

Funcion núm. 5, para hoy domingo.

Estreno de la célebre compañía acrobática dirigida por los hermanos Serrate.

A las cuatro y media de la tarde, en el Circo de las Montañas Rusas.—*Ejercicios gimnásticos*, por la compañía acrobática.

A las seis y media, en la Gran plaza Hipódromo.—*Velada musical*, por la acreditada banda de Artillería.

Al anoecer, en la misma Gran plaza, *Recreacion pirotécnica*, por los señores Pascual.

Entrada al establecimiento, 4 rs.—Idem á las Montañas Rusas, gratis.—Sillas de preferencia en el redondel de la plaza, 2 reales.—Sillas para la velada musical y fuegos, gratis.

Funcion núm. 6, independiente de la anterior.

SEGUNDO BAILE CONCIERTO

en el salon de EUTERPE por el coro del Sr. Clavé y la orquesta del Sr. Moliné, con arreglo al programa inserto en el n.º 181 del *Eco de Euterpe* que se repartirá á los señores concurrentes.

A las cinco y media. Entrada 4 rs. los caballeros pudiendo acompañar á cuatro señoras, admisibles á juicio de la comision.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.