

# EL METRONOMO,

## SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes. 3 reales.  
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,  
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

### PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

## EFEMÉRIDES MUSICALES.

### MAYO.

- 24—1781. Nace en París el célebre profesor de trompa y compositor para este instrumento, M. Dauprat.
- »—1837. Primera representacion en el Liceo de Barcelona de la ópera italiana *Gualtiero de Monsonis*, del maestro español D. Nicolás Manent.
- »—1839. Muere en Montserrat á los 88 años de edad el maestro de música de aquel colegio P. Fr. Jacinto Boada.
- 25—1638. Muere en Montserrat, de donde había sido abad, el músico P. Fr. Beda Pi.
- »—1739. Muere en Pouzzole, cerca de Nápoles, á la edad de 32 años el célebre compositor Juan Bautista Jesi, conocido con el sobrenombre de *Pergolesi*, por haber nacido en Pergola, pequeña villa del ducado de Urbín. Pergolesi escribió un buen número de celebradas composiciones religiosas y dramáticas.
- »—1833. Fallece en Viena á la edad de 71 años el célebre constructor de pianos, compositor y pianista Juan Andrés Streicher. Introdujo varias modificaciones en el piano, contribuyendo á perfeccionar su mecanismo.
- 26—1607. Es nombrado maestro de capilla de Santa María del Mar en Barcelona D. Francisco Recolons.
- »—1726. Nace en Burdeos el célebre violinista y compositor Pedro Gaviniés.
- »—1832. Muerte del célebre compositor y escritor músico Bonifacio Asioli en Correggio, su país natal.
- 27—1795. Nace en Luca el célebre concertista de trompa y compositor Federico Augusto Belke ó Belcke.
- »—1799. Nace en París, de padres israelitas, el célebre compositor dramático Jacobo Halevy.
- »—1840. Muere en Niza á la edad de cincuenta y seis años el gran violinista de nuestro siglo Nicolás Paganini.
- 28—1790. Toma posesion del magisterio de música de la catedral de Albarracín el presbítero D. Francisco Gaya.
- »—1792. Muere en Lóndres el celebrado violoncellista D. Antonio Ruiz, natural de Madrid.
- »—1836. Fallece en París el célebre compositor y escritor didáctico, Antonio Reicha, á la edad de 66 años. Era natural de Praga. Escribió varios tratados de composicion sumamente útiles y apreciados y un considerable número de composiciones instrumentales.
- 29—1739. Nace en Wecksdorff el constructor de órganos y pianos de la corte de Sajonia Juan Federico Treubluth.
- »—1769. Nace en Metten cerca de Deggendorf (Baviera inferior)

el editor de música y autor de varios cánticos eclesiásticos alemanes Benito Hacker.

- 29—1805. Muere en Breslau el director de música del teatro alemán de la misma ciudad Cárlos José Birnbach.
- 30—1701. Muere en Montserrat el P. Fr. Isidoro Jordi, músico muy práctico en el arpa, el violin y el bajon, sobresaliendo sobre todo de un modo extraordinario en este último instrumento.
- »—1720. Primera representacion de la ópera *Narciso*, de Scarlatty, en Londres.
- »—1748. Muere en Praga el hábil fabricante de laúdes José Joaquín Edlinger.

## LA MUSICA CONSIDERADA COMO ELEMENTO MORAL.

### IV.

Con mas estension de la que nos habíamos propuesto en un principio, y aun quizá inconvenientemente, tenemos hechos algunos apuntes sobre el carácter é influencia de la música entre los antiguos griegos. Para el estudio de cualesquiera de las manifestaciones del arte en la antigüedad, la historia de la Grecia es un venero inagotable. El crítico, el historiador, el poeta en cuyo pecho no esté estinguida la generosa llama de amor del arte, al desplegar las alas de su espíritu por las inmensas regiones que ante sus ojos estiende lo pasado, buscando en él donde poder satisfacer ese afán de admiracion por lo bello, que le enardece, un secreto impulso le guia hácia aquella privilegiada tierra, verdadero mitho de la religion del arte, y bien puede decirse que una estraña atraccion lo retiene allí. Todo pasa y se transforma: los hechos y las ideas pasan desde su manifestacion á la historia, luego á la tradicion, al mitho despues, para venir á parar en la tumba del olvido. Sin embargo, es de creer que Homero, ser fabuloso ó real, vivirá siempre en

la conciencia del mundo. Grecia será en todos tiempos considerada como la cuna del arte, como su bello ideal mas acabado y perfecto, sobre todo del arte que mas se identifica con el hombre, el arte clásico. Así, pues, no se nos culpe si nosotros pobres hijos del arte, obedeciendo á aquella tendencia irresistible hemos estado un tanto prolivos al hablar de la música griega.

Hablar de la Grecia, acompañarla, en lo que á la parte moral de la música se refiere, hasta el momento de la pérdida de su nacionalidad y con ella su supremacía artística en el mundo, sin hablar en seguida de Roma, es poco menos que imposible. Roma y Grecia, en la antigüedad de la historia, se unen con misteriosos lazos; hay entre uno y otro pueblo cierta paridad que los acerca, si bien no desconocemos que el carácter é inclinaciones de los etruscos y latinos difieren no poco de las inclinaciones y carácter del pueblo heleno. Fuerza será, pues, hablar de la música entre los romanos, bien que ello sea tarea ingrata de sí, ni preste ocasion para importantes consideraciones. Roma no fué artista, si se compara con Grecia. La música entre los romanos fué una copia de la de los griegos, como lo fueron todas las bellas artes que cultivaron, como lo fueron sus leyes y hasta su religion. Roma no concibe, no crea; Roma sintetiza providencialmente todos los principios antitéticos. Espíritu guerrero y avasallador, el pueblo romano solo se inspira en dos ideas, en su libertad y en el engrandecimiento de la patria. Vence en Oriente, avasalla á la Grecia, y lleva á Roma las ideas filosóficas, políticas y religiosas, así como el arte y á los artistas de aquellos pueblos; no precisamente por conocer su importancia y utilidad, sino para lisonjear su orgullo de conquistador, para mostrar á la faz del mundo nuevos trofeos de sus victorias. Así vemos en sus leyes refundirse todos los derechos y concentrar en una las constituciones de cien pueblos; en sus artes la multiplicidad de las manifestaciones del genio; en su Panteon erigir un asilo á todos los dioses del mundo. El pueblo romano no fué nunca un pueblo artista: su constitucion política, enteramente militar, en especial durante la República, hizo de él un pueblo feroz, incapaz del sentimiento que tan solo en los corazones expansivos inspiran las creaciones del arte.

Ni por tradicion inverosímil se conserva noticia alguna sobre el arte musical en los primitivos tiempos de Roma. Las poéticas ficciones mitológicas nos hablan de la maravillosa influencia de la antigua música griega; mil tradiciones á cual mas curiosas nos indican la existencia de la música, ya desde muy antiguo, en la India, la China y en Egipto; los pueblos que pusieron los fundamentos de Roma es de creer que ninguna idea tuviesen de la música, ni mostrasen por ella inclinacion alguna, puesto que nada han dejado que lo

a testigüe. Sin embargo, en los pueblos del antiguo Lacio y de Eutreria, á causa de su proximidad á la península griega, se puede inducir que tuviesen alguna idea del arte, y en mas ó menos escala cultivaran la música; pero, aun así, preciso es convenir que los músicos y cantores del pié del Pausilipo no se posesionaron en mucho tiempo de las márgenes del Tiber, ni la ciudad de Rómulo les admitiese en su recinto.

Los historiadores no hablan de la música en Roma hasta el consulado de Manlius, que, segun opinion de los mas, empezaron los conciertos instrumentales en los juegos del Circo; pero no se crea por esto que los romanos reconociesen en la música un bien y una utilidad real y, como los griegos, la consideraran como un presente de los dioses, enseñándola como la primera de las ciencias; el pueblo que asistia al Circo iba á presenciar los combates entre los gladiadores, con el ánimo dispuesto á recibir impresiones mas vivas y enérgicas de las que podia ocasionarle la música; los juegos del Circo romano tenian un muy distinto objeto de los juegos olímpicos entre los griegos; los primeros eran una apoteosis de la fuerza y del poder en armonía con el carácter é instintos del pueblo romano, la música era allí lo accesorio, representaba la imitacion de una costumbre extranjera, cuando mas un medio de divertir al populacho; los segundos eran considerados como un homenaje al arte, tributado por todo un pueblo entusiasta por lo bello, la música y los cánticos eran allí el todo.

Solo en tiempo de los emperadores estuvo en algun apogeo la música en Roma. Julio César, cuya grande alma era capaz de comprender la benéfica influencia que la música ejerce en las costumbres de un pueblo, la protegió de un modo eficaz, llamando á su lado á todos los músicos y cantores del imperio, reuniéndoles en número tal que Suetonio hace subir á doce mil los que en su tiempo se albergaban en Roma. Augusto, durante su larga y tranquila dominacion, fué amigo de las artes, embelleció á Roma, contribuyendo con su proteccion á los cantores y poetas á que los romanos cobrasen gusto por la música. Tiberio y Calígula, en sus caprichos de tirano, desterraron de la ciudad á todos los músicos, considerándoles como á hombres inútiles y despreciables. Neron, aquella alma de artista y corazon de tirano, aquel loco sublime enamorado de un imposible, que allá en sus ensueños de despótico orgullo creyó un dia poder encadenar á su voluntad el genio del arte del mismo modo que veia sujetos á sus piés á los pueblos y á los reyes; aquel delirante por lo bello llevado á su expresion mas espantosamente sublime, pues para realizar el ideal de su fantasía no repara en cometer los mas odiosos crímenes; Neron, que en sus

noches de orgía alumbra los jardines de su palacio con antorchas formadas de un mísero esclavo cubierto de pez y resina, olvidando lo horripilante de su crueldad al gozarse en el efecto de los cambiantes que la rojiza luz ofrece en lo verde de los árboles; que se hace asesino de su propia madre para semejar a Orestes, cuya historia trágica le interesaba sobremedida; que mata a Erhascas y a Británico porque le humillan en un certámen artístico; que, en fin, reduce a pavesas la parte mas hermosa de Roma, tan solo para dar mas espresion á un canto suyo sobre el incendio de Troya que ensayó entretanto; Neron, el poeta que se adorna con los atributos de Apolo; que representa en los teatros; que canta en los espectáculos; que resucita en Grecia los juegos olímpicos y vuelve de allí triunfante sobre su carro de marfil y oro ornando sus sienes con la corona de laurel y olivo; aquella alma de artista por excelencia, enardecida aun en sus mayores adversidades, que muere lamentándose de que el mundo pierda en él al actor, al poeta; Neron, fué tambien decidido protector de la música en Roma, y desde su reinado puede decirse que fué tenida allí en alguna consideracion.

Pero, como ya hemos dicho, Roma no era artista; en lo referente á la música es muy pobre su historia; no la consideraron nunca como un elemento de instruccion, y de ahí el descuido con que la tuvieron y los pocos ó ningunos progresos que entre ellos hizo. No existe música romana propiamente dicha; la que en Roma se cultivó fué la griega, los compositores y músicos eran griegos, y griegos tambien los que fabricaban los instrumentos músicos. Es de creer que antes de la introduccion de la música griega ni aun la escritura musical conociesen los romanos, puesto que ningun autor hace mencion de ello. La notacion compuesta de las quince primeras letras del alfabeto latino, se cree una modificacion del mecanismo griego, hecha muy posterior á la época de ser introducido en Italia, puesto que algunos historiadores la atribuyen á Beocio, que vivía cuando la caída del Imperio romano.

Preciso es confesar que la música debió influir muy poco en las costumbres de los romanos. Aquel pueblo durante los buenos tiempos de su República fué rudo y austero, si bien que virtuoso y amante de su dignidad; sujeto despues á los emperadores se envileció en los placeres con que la munificencia imperial entretenia sus ocios, y así es que cuando suena la hora fatal para Roma, cuando la tempestad ruge sobre el mundo, callada la tribuna de los Rostros, desconocido y hollado el poder senatorial, los Césares consumiéndose en una continua orgía, rodeados de la soldadesca desenfrenada, de sus gladiadores, de sus prostitutas, de sus histriones; cuando una nu-

be de bárbaros se estiende por todo el imperio, Roma sucumbe vergonzosamente; no sucumbe como Grecia, elevando al cielo desesperante su mirada en busca de la luz del arte, cantando á sus dioses y á sus héroes, Roma sucumbe sin gloria, atea, corrompida, porque un pueblo que cierra su corazon á las deleitosísimas armonías del mundo del arte, podrá ser imponente en sus dias de fortuna, jamás le será dable rodearse de esa auréola de admiracion que sublima la desgracia.

J. Güell y Mercader.

El domingo último tuvo lugar en el teatro de Igualada la funcion á beneficio de los pobres, que, segun dijimos en nuestro número anterior, habian dispuesto el coro euterpense *Apolo* en union de la orquesta *Terpsicore* y de varios jóvenes socios del Casino del Recreo, con motivo de solemnizarse en aquella villa la aprobacion de la via férrea de la misma á San Sadurn de Noya.

El *Eco de Igualada*, al ocuparse de los festejos celebrados, da cuenta de la espresada funcion en los siguientes términos:

«Despues de la sinfonia de la *Norma*, que ejecutó brillantemente la sociedad musical *Terpsicore*, púsose en escena por algunos señores aficionados de dicho Casino *La flor del valle*, que fué bien interpretada, así como la pieza en un acto *Alza y baja*, que nada dejó que desear.

«Luego la sociedad coral de *Apolo* cantó un himno alusivo á la festividad del dia, titulado: *El ferro-carril*, letra de nuestro apreciable compañero de redaccion D. Pedro Bosch y música de don Juan Pont, entre cuya instrumentacion tuvo la feliz idea de introducir todos los accesorios peculiares al ferro-carril, como el toque de las campanadas llamando á subir los viajeros á los vagones, el trote de estos sobre los rails, el silbido de la locomotora y el escape del vapor, cuya novedad, efecto del deseo de que todo esto sea una verdad pronto, produjo tanto entusiasmo y electrizó de tal manera á los asistentes, que entre repetidísimos y frenéticos aplausos tuvo que repetirse dicho himno, siendo al final llamados á la escena los autores de la composicion, quienes por su conocida modestia se resistieron á complacer al público no sin quedar cordialmente reconocidos.

«Cantáronse tambien *Las flors de maig* y *La nina dels ulls blaus*, que obtuvieron muchos y merecidos aplausos.

«Repartieronse varias poesías, entre otras dos sonetos, uno de D. Timoteo Coll, compañero de redaccion, y otro de D. José Moga.

«A pesar de lo lluvioso del tiempo, el teatro estuvo concurridísimo, y no es extraño, porque los igualadenses al tratarse del socorro de los infelices nunca se han mostrado indiferentes y no tendrian por acabadas unas fiestas en que aquellos no tuviesen participacion. Por lo que no podemos menos de dar las gracias á nuestros convecinos y especialmente á los señores que tomaron parte en esta funcion, como son los socios del Casino del Recreo, la sociedad coral de *Apolo* y la musical de *Terpsicore*, por su desprendimiento á favor de la desgracia.»

De una correspondencia de San Hilario, que publica nuestro apreciable colega *El Eco de la Montaña*, tomamos el siguiente párrafo:

«Se halla constituida de hecho una sociedad coral titulada *La Montañesa*, compuesta de veinte y tantos jóvenes de todas clases, cuya aficion al arte fascinador del canto se trasluce por la afinacion y buen gusto con que desempeñan algunos cantos populares del repertorio del inmortal Clavé y de otros compositores de su clase. Todo esto indica cuanto pueden progresar los pueblos en el cami-

no de las reformas morales y materiales, cuando se hallan secundados y protegidos por autoridades celosas é ilustradas.»

Copiamos del *Diario de Reus*:

«*Union de Montblanch y Reus*.—No nos habíamos equivocado al asegurar que el domingo último, día de la fiesta mayor de Montblanch, se vería esta importante villa visitada por un buen número de pasajeros que aprovecharían las ventajas del ferro-carri. Suponemos que mas de ochocientos viajeros circularían aquel día en esta seccion de Reus á Montblanch sin contar los que vinieron de Tarragona y Vilaseca. Es de advertir, sin embargo, que Reus animó mas la fiesta, pues se presentaron en ella los coros del *Centro de lectura reusense* con su director el Sr. Sociats y una buena música á cargo del Sr. Homs. Al llegar á Montblanch estos coros con su música, fueron recibidos por otra de aquella importante villa con sus dignas autoridades y un numeroso gentío que acompañaba un estandarte en que se leía *A la union de Montblanch y Reus*.»

«Los coros correspondieron al buen recibimiento cantando en la misma estacion de Montblanch con unánimes aplausos, en casa del Sr. Gassol, alcalde constitucional, y en varios otros puntos, quedándose allí una seccion que segun nos dicen cantó en el Teatro por la noche alcanzando nuevos aplausos, y luego en el baile del Casino que estuvo concurrido y lucidísimo.»

Y luego añade el mismo periódico:

«*Al César lo que es del César*.—Los coros del *Centro de lectura* de Reus dieron mayor animacion á la fiesta de Montblanch, y no dudamos que esta novedad seria causa de algun aumento de viajeros. Consignado este hecho y este supuesto réstanos manifestar, que don Mariano Castillo, director de la explotacion, facilitó gratis la circulacion de los coros y música, y los demás gastos de unos y otra fueron sufragados por algunos de nuestros paisanos. Así nos lo han asegurado personas que nos merecen entero crédito.»

Segun leemos en una correspondencia del *Diario de Barcelona*, al regresar el 12 de la festival de Lérida las sociedades corales de Agramunt y Tárrega se apearon en la estacion de esta última villa, y dirigiéndose con música á la Casa Consistorial, acompañados por una comision del Ayuntamiento, fueron obsequiados con un refresco, saliendo luego á la plaza á cantar los coros *La Narciseta* y *La vesprada*, que gustaron mucho á la concurrencia que se agolpó allí.

Ocupándose en seguida dicha correspondencia de la fiesta mayor que tuvo lugar los dias 13 y 14 en Tárrega dice:

«En la gran plaza del Cármen se levantó un grandioso y elegante entoldado, traído de Barcelona para bailes públicos, cuyo vestíbulo lo formaba una airosa y muy capaz tienda de campaña de forma circular.

«El salon era magnifico y de vastas proporciones y se hallaba profusamente iluminado.

«La música, dirigida por el profesor D. Miguel Florensa y Artigas, ha tocado con afinacion y ajuste las piezas de baile, siendo amenizadas las funciones de los dos dias por una seccion de coros bajo la direccion de D. Manuel Brugués, mereciendo justos aplausos la novedad de los bailes coreados en este pais, particularmente en la polka *Ester*, en el rigodon *Los aldeanos*, en el schottisch *El sonris de las hermosas* y en el vals *Elisa*.»

Los espresados coristas pertenecen á la sociedad coral *El alba*, de Tárrega, que dirige nuestro apreciable amigo el Sr. Brugués, la que ha tomado parte en la última festival de Lérida.—Las piezas bailables *Ester*, *Los aldeanos* y *El sonris de las hermosas*, como saben nuestros lectores, son composiciones del Sr. Clavé.

Con motivo de la bendicion del estandarte de la sociedad coral *La fraternidad martorellense*, tienen lugar en Martorell, en

los dias de ayer, hoy y mañana, las fiestas que menciona el siguiente programa, que por haber llegado tarde á nuestro poder no pudimos insertar en el número anterior.

«Día 23. Pasaalle por la poblacion, y serenata al señor alcalde por la orquesta que dirige el reputado maestro de la sociedad euterpense, D. Narciso Fontanals.

Día 24. A las nueve de la mañana se reunirán en las Casas Consistoriales, el magnífico Ayuntamiento y todos los individuos que componen la sociedad coral, dirigiéndose en seguida, precedidos de la música, á la iglesia parroquial, para asistir á los divinos oficios y bendicion del estandarte. Este será colocado luego de bendecido en la reja del presbiterio, cantándose una misa á toda orquesta, y á su terminacion una salve á voces solas á la Virgen patrona de la villa, cuya composicion será ejecutada por el coro *La fraternidad martorellense*.—Terminada la solemne funcion religiosa, la comitiva regresará por el mismo orden á las Casas Consistoriales.

Por la tarde habrá baile público en la plaza, en la que se danzarán al estilo del pais los *ramellets* y *garlandas*.

Por la noche tendrá lugar una escogida funcion en el teatro, en la que se pondrá en escena el drama en cuatro actos, *La trenza de sus cabellos*, dirigida por el señor Parera, y en cuya ejecucion tanto se distingue la señora Moliné.—En el intermedio del segundo al tercer acto, la sociedad coral cantará el coro á voces solas del señor Clavé, *La flor del valle*, y concluido el drama se presentará de nuevo á ejecutar la celebrada pastorella, tambien á voces solas de dicho señor, *Las flors de maig*.—La funcion terminará con la pieza en un acto *Un bofetón y soy dichosa*, en la que tomará asimismo parte la aplaudida señora Moliné.

Día 25. Despues de los divinos oficios, se dará principio al baile de dia, en el salon del teatro convenientemente adornado, y por la noche se dará otro baile en el propio local.»

Conforme anuncia el mismo programa, en términos altamente lisonjeros, hemos sido favorecidos con una delicada invitacion para concurrir á estas fiestas, y en la imposibilidad de permanecer en Martorell durante las mismas, á causa de las infinitas ocupaciones que nos abrumaban, solo nos será dable asistir á las funciones de la tarde y velada de hoy teniendo el honor de dirigir las piezas que la sociedad coral cantará en el teatro. Los coristas y demas vecinos de la espresada villa, no ignoran cuanto hubiéramos querido prolongar nuestra estancia en el seno de la amistad con que nos honran; mas el cumplimiento de nuestros deberes, llamándonos precipitadamente de un punto á otro, nos impide satisfacer nuestro vehemente deseo.

El pendon costéado en gran parte con el producto del beneficio que la Junta del teatro de Martorell cedió al espresado coro, y de cuya funcion dimos oportunamente cuenta en *El Metrónomo*, ha sido elaborado por el conocido bordador y cordonero de esta ciudad, D. Juan Medina. Es un trabajo digno del esquisito gusto que nuestro amigo ha sabido desplegar en los varios estandartes, cuya construccion le ha sido confiada por muchísimas sociedades corales catalanas. Las cintas que embellecen el pendon del coro martorellense, han sido costeadas por las lindas y amables señoritas de aquella villa, con una galantería superior á todo encomio.

Es indudable que el convencimiento de los beneficios que la institucion coral reporta á los pueblos contribuye poderosamente á que cada dia encuentre mas favorable acogida este elemento de morigeracion y cultura en el ánimo de todos los amantes del verdadero progreso. Frecuentemente nos cabe la satisfaccion de consignar en las modestas columnas de este semanario, la proteccion que tanto las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, como las personas distinguidas de alguna representacion en las diversas esferas de la escala social, y hasta los simples particulares se complacen en dispensar á las sociedades corales, estimulando á los jóvenes obreros á perseverar en la senda de su instruccion y mejoramiento.

El ayuntamiento, el clero parroquial, las familias todas de Martorell han dado otra prueba de su ilustracion y patrióticos sen-

timientos, contribuyendo á que la bendicion del estandarte de la sociedad coral *La fraternidad martorellense* se verifique con toda pompa, celebrándose este solemne acto con las funciones religiosas y demostraciones del público regocijo, acostumbres en los dias de la concurrida fiesta mayor de dicha villa.

Les quedamos por ello profundamente reconocidos.

El sábado próximo visitará el Sr. Clavé á la sociedad coral *Euterpe*, que dirige en Caldas de Mombuy nuestro apreciable amigo D. Clemente Cuspinera.

De nuestro querido colega el *Diario de Villanueva y Geltrú* tomamos el siguiente interesante suelto, en que se ofrece un nuevo testimonio de cuanto contribuye la asociacion coral á despertar entre los hijos del trabajo un noble estímulo en el ejercicio de las acciones virtuosas y humanitarias.

«Ayer tarde y habiendo llegado á noticia de algunos individuos de la sociedad coral *Union Villanovesa* que un compañero suyo en dicha sociedad habia caido repentinamente enfermo al dirigirse á Barcelona por las costas de Garraf y se hallaba en la casa de campo llamada Mirupeix, se pusieron al momento en marcha para traerle á esta poblacion con la mayor comodidad que su desgraciado estado permitiese. Semejante acto honra extraordinariamente los nobles sentimientos de dichos jóvenes coristas, y por ello nos hacemos un deber de hacerlo público, no porque necesite semejante premio la virtud, sino para que tan laudable ejemplo encuentre en casos iguales muchos imitadores.»

Vilafranca del Panadés 19 de mayo de 1863.

Lo inseguro y lluvioso del tiempo, fué causa de que se retrasara la procesion del Rosario y motivó que no manifestase á V. la parte que tomó el coro de esta villa en la funcion del dia 14, esperando hacerlo de las dos á la vez.

En la de la Asuncion, á mas de la misa de que ya le hablé y de los consiguientes bailes, en los que sobresalió el rigodon bélico los *Nets dels Almugavers*; se cantaron unos *Gozos al buen Jesus*, última produccion del Sr. Juliachs; produccion que á la par que sencilla, revela inspiracion y gusto, y cuyo desempeño, particularmente el segundo dia, que se repitieron al entrar la lucida procesion en el templo, nada dejó que desear. En igual acto de la procesion del siguiente domingo, en que se celebró la del Rosario, trasladada por la razon antes espresada, se cantó un bonito *Cántico á la Virgen*, que produjo el mejor efecto, siendo mas de aplaudir, si se atiende que los aplicados coristas no dispusieron mas que de un dia para aprender y ensayarlo, lo que no fué obstáculo para que su desempeño fuese perfecto.

Como prueba de la consideracion que va mereciendo el citado coro, espero insertará la adjunta carta que le ha dirigido D. Cayetano Vidal, con motivo de haber concurrido á la serenata con que le obsequió esta villa por haber conseguido premio en los Juegos florales.

#### AL CORO DEL PANADÉS.

Lo joyell guanyat en la última festa dels Jochs florals, me ha proporcionat, honrats cantors de nostras planuras, oir una volta mes los inspirats accents del modern bart catalá. Cuan dominat complertament pel treball que presentar volia passaba sobre el paper com sombra fugitiva, el brill del premi á que aspiraba, may mon pensament fou tan ardit que somniás ab una manifestació com la que he presenciado y á la cual está men cor fort agrehit, may pogué pensar que ma dolsa, ma estimada vila, fent seu lo triumpfo, felicitás á celt, per quin medi lo habia obtingut. Vosaltres ab vostres cants me haveu fet mes y mes sentir tot lo valor que dech donar á la joya en eixa festa poética alcansada.

Si un jorn, sols mogut per las simpatias que en mon cor vosttras aficions inspiran, vos comané l'amor á la familia com centre purissim de la verdadera felicitat, cuant mes avuy que ab vosaltros me enllasan vincles y recorts de tendre gratitut! Jo no trobaré paraulas per dirvos cuan gran esta sia; mes vos jur será per

mi del tot complerta la satisfacció, si un jorn ensemps, podem mostrar á nostra pátria las joyas conqueridas en las justas de las arts catalanas, en la próxima Festival vosaltres, en la passada festa de maig, vostre amich,

GAYETANO VIDAL.

Hemos recibido de nuestro particular amigo el Sr. Raspall la siguiente correspondencia en la que se da cuenta de la inauguracion de la sociedad euterpense *Anfion*, en Plá del Panadés.

Sr. director del METRÓNOMO.

Plá del Panadés 18 de mayo de 1863.

Muy señor mio: en el dia de ayer en que celebra este pueblo la fiesta del Rosario, reinó el mayor júbilo entre estos vecinos con motivo de inaugurarse el coro *Anfion*, cuya organizacion tan dignamente ha llevado á cabo el incansable presidente nato del mismo D. Fernando Prats. A dicho señor se debe el que esta poblacion cuente con una sociedad coral, si bien poco numerosa, lo suficiente para este reducido vecindario y para demostrar á otros pueblos de mayor importancia que el Plá no se queda rezagado en la adopcion de cuanto puede contribuir al grato esparcimiento, al par que al mejoramiento social de sus moradores.

Faltaria á un deber de gratitud si, como mero espectador de tan interesante acto, dejase de hacer públicas las demostraciones de simpatía de que fué objeto dicho coro en el baile que se dió en el espacioso salon de D. Juan Almirall.

Dió principio la funcion á las 11 de la noche ejecutando el coro la americana *La guajira* con una perfeccion inimitable. La numerosa concurrencia que llenaba el salon quedó admirada de oír aquel conjunto de voces tan acordes y coronó con aplausos prolongados la ejecucion de tan linda pieza. La alegría se retrataba en todos los semblantes y el pueblo entero se apiñaba al rededor de los coristas felicitándoles por sus marcados adelantos.

No menos bravos y palmadas valieron al coro *Anfion* las demás piezas coreadas del programa, *Las ninas del Ter*, *Un beso*, *El primer amor* y *La mariposa*, pues todas fueron cantadas con un gusto y afinacion que no eran de esperar en los noveles coristas.

Los espectadores estaban entusiasmados y algunos de ellos depositaron en poder del digno presidente del coro considerables cantidades para la adquisicion de nuevas piezas que tienen el gusto de ofrecer á la sociedad como un estímulo á su aplicacion.

Tambien segun me han asegurado el digno señor Alcalde don José Almirall se propone encabezar una suscripcion para costear el estandarte de sociedad, constituyéndose dicho señor en la protector de la misma.

Componen la sociedad *Anfion* 22 coristas, ninguno de los cuales conoce en la actualidad una sola nota; muchos de ellos hasta ignoran los primeros rudimentos de lectura y escritura; pero está fuera de duda que antes de poco adquiriran muchos de los conocimientos que les faltan, á ejemplo de las demás sociedades hermanas. Reina entre todos los que componen este coro la mayor fraternidad, figurando en él al lado del humilde jornalero el rico propietario y hacendado; es una asociacion de hermanos, sin orgullo, sin pretensiones en ninguno de los que la componen. De esta manera marchan los pueblos por la via del progreso y el Plá del Panadés puede enorgullecerse de dejar en esto muy atrás á poblaciones de mayor categoria.

¡Llor á tí, vate insigne, que con tu genio y laboriosidad has sabido apartar de la escabrosa senda del vicio á centenares de inespertos jóvenes, trazándoles con el atractivo de tus mágicos cantares el camino de la civilizacion y el progreso! No desmayes en tu árdua empresa. Si la ingratitud ó la envidia de unos pocos vienen á acibarar alguna que otra vez tu justa satisfaccion, no olvides que existen poblaciones, casi desconocidas en el mapa de este industrioso suelo, cuyos modestos habitantes, sin conocerte personalmente, te respetan, te aman y te admiran!

José Raspall y Cardús.

## FLORES DE ESTIO.

## POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

## XXV.

## NOCHES DE ESTIO.

## Vals pastoril coreado.

La noche ya en sombras  
Al mundo envolvió.

El azul del firmamento  
De rubíes tachonó  
Bella NOCHE DEL ESTIO,  
Del ESTIO seductor:  
Y arrobando nuestras almas  
Se desliza harto veloz,  
Rica en goces y en perfumes,  
En misterios é ilusión.

Divinas zagalas,  
Con gozo aspirad  
De NOCHE DE ESTIO  
La brisa fugaz;  
Que oculta en sus pliegues,  
El valle al cruzar,  
Suspiros que exhala  
Del pecho el afán.

Dulces noches que nos brindan  
Con sus astros radiadores;  
Con la esencia de sus flores  
Y el trinar del ruiseñor;  
Y el rumor de las corrientes.....  
Y sus auras seductoras...  
Y sus peregrinas horas  
De delirios y de amor.

Julio de 1853.

## XXVI.

## EL LENGUAJE DE LAS FLORES.

## Serenata á voces solas.

Olorosa enramada  
Con primor orará  
De BELISA la bella  
La ventanajoival.

Su virtud represente  
Linda FLOR DE AZAHAR;  
El CLAVEL, su talento;  
El JAZMIN, su bondad;  
Su dulzura la MALVA;  
Su cariño el FRESAL;  
Su candor la AZUCENA;  
BELLORITA, su edad;  
La VIOLETA silvestre,  
Su modestia sin par;  
Y ALELI y LAUREL-ROSA,  
Su admirable beldad.

## MADRESELVA entrelace

Una flor y otra flor....  
Las guirnaldas de FLORES  
Son cadenas de amor!

De una dulce esperanza al halago,

Por ANÉMOMA verde espresada,  
Ledo añade á tan linda enramada  
El cariño de un fiel amador,  
LIMONERO, JUNQUILLOS y LILAS,  
Espresion de amoroso deseo,  
TULIPAN, pretension de himeneo,  
MIRTO y ROSAS, emblema de amor!

## MADRESELVA entrelace

Una flor y otra flor....  
Las guirnaldas de FLORES  
Son cadenas de amor!

Junio de 1859.

## EL HUÉRFANO.

## BALADA.

¿No veis ese pobre niño acurrucado en un rincón de esa puerta, titirando de frío, é implorando la caridad de los que pasan?

¡Qué lindo es!

¡Qué espresion tan pura y tan simpática se dibuja en su semblante!...

Un sentimiento de melancolía se revela en su rostro donde se estiende, á pesar de todo, la alegría de la niñez, la seducción de la inesperienza!...

¡Apenas pronuncia una sílaba y hablan tan alto sus miradas!

Y sin embargo, ahí, en ese mismo lugar, ha estado todo el día sin poder recoger de limosna mas que ese taleguito de mendrugos que le sirve de compañero; tributo debido mas bien á otros pobres, que á los ricos que sucesivamente son espectadores de su interesante empleo!

¿Será que el infortunio preste al alma la mirada ardiente que penetra y se posee de los sentimientos sublimes depositados en el corazón del desventurado, y que la riqueza embote la sensibilidad del que la posee, y le haga infeliz con su funesta indiferencia para todo lo que no sea egoismo?

Lo ignoro; pero al ver ese niño se me parte el corazón.

¡Es tan hermoso!... ¡es tan puro!... ¡es tan desgraciado!

¡Que espíritu tan dulce se revela en sus ojos!... ¡Qué serenidad en su semblante!...

Tirita de frío... no posee, tal vez, un rincón en que guarecerse; no habrá hallado en una semana cosa caliente que fortalezca su estómago... ¡y con todo parece tan dichoso!

¿Y por qué no lo ha de ser enteramente? ¿Por qué no ha de disfrutar de lo que yo disfruto?

Un pedazo de paño nuevo abrigará mejor sus carnes; algunos piés de un edificio cubierto le guarecerán de la intemperie; un poco de caldo y legumbres reedificarán su cuerpo transido de frío y acosado por la miseria.

¡Gracias, Dios mío, que me inspirais estos sentimientos, á mí que soy rico... á mí que puedo hacer dichoso á ese pobrecito!...

Yo me acerco á él...

—Niño, ¿qué haces ahí?

—Pido una limosna, señor.

—¿Y tu padre?

—No sé... me han dicho que no tengo padre.

—¿Y tu madre?

—Tampoco la conozco... me parece que no tengo madre.

—¿Dónde vives?

—Vivo... en la calle.  
 —Pero ¿dónde duermes por la noche?  
 —En el dintel de una puerta... ó en algun rincon de la casa caritativa que me hace el favor de recibirme.  
 —¿Quieres venirte conmigo, hermoso niño?  
 —Y ¿quién pedirá pan para mí?  
 —Ven, hijo mio, no te faltará... Tambien soy huérfano como tú... tambien como tú soy niño; pues aunque me ves anciano, mi edad simpatiza con la tuya... Ven; yo te daré pan toda tu vida... tú me harás feliz durante la que me resta... ¡porque tú no serás ingrato!

## CRÓNICA MUSICAL.

### Estranjero.

#### FRANCIA.

**Paris.**—El célebre pianista y compositor M. Emilio Prudent, murió repentinamente en esta el 14 por la tarde á consecuencia de una angina. M. Prudent acababa de escribir su última composicion titulada *Los tres sueños*, que ejecutó en el último concierto, y ha sido impresa en casa de Escudier.

#### ITALIA.

**Catania.**—Esta municipalidad va á abrir una suscripcion en toda Italia para erigir una estatua de mármol al célebre y malogrado genio musical Vicente Bellini.

**Nápoles.**—Se está construyendo un nuevo coliseo que se denominará *Teatro Nacional*.

**Milan.**—Se construye en esta otro teatro que llevará por título *Teatro Modena*.

—Va á publicarse en breve la primera ópera en música titulada *Euridica*, poesia de Octavio Rinuccini, con música de Jacobo Peri, representada el año de 1600.

#### AUSTRIA.

**Viena.**—Poseemos en esta actualmente una cantatriz verdaderamente extraordinaria, pues nunca desafina, ni falta al compás, ejecutando los trinos mas atrevidos sin el menor esfuerzo. Esta mujer fenómeno es de cera, y su garganta ha sido fabricada en cautchuc por M. Faber, quien ha imitado con mucha habilidad el aparato de la voz humana.

Recordamos que en la última esposicion de Lóndres se anunció tambien la presentacion de un autómatas que imitaba perfectamente la voz humana; pero por circunstancias imprevistas, no pudo esponerse al público: tal vez seria el mismo que hoy está llamando la atencion en Viena.

### España.

**Madrid.**—El 13 se estrenó con buen éxito, en el teatro de Jovellanos, la ópera *El Elixir de amor*, de Donizetti, convertida en zarzuela con bastante gracia y acierto por los Sres. Frontaura y Pastorido. Fueron aplaudidas varias piezas, y en la ejecucion se distinguieron y alcanzaron aplausos la señora Isturiz, que mostró una vez mas la agilidad de su garganta; el Sr. Obregon, que se mostró tan escelente cantante como buen actor cómico, y el Sr. Caltañazor, que convertido en un tenor sério, alcanzó sin embargo hacerse aplaudir del público.

—El jueves último se han verificado en el Conservatorio de música y declamacion los ejercicios mensuales. La concurrencia ha sido numerosa. Tanto los alumnos de declamacion como los de música y canto han dejado complacidos al público y á sus profesores, y demostrado que el establecimiento donde reciben su educacion artistica está llamado á ser un fecundo plantel de artistas notables.

—En el teatro de la Zarzuela se está ensayando una, titulada *El Colegial*, arreglada del francés por el Sr. Nombela.

**Sevilla.**—Es probable que la Sra. La Grange venga á cantar algunas óperas antes de terminar el próximo junio.

**Zaragoza.**—Se trata de establecer de nuevo un café de los vulgarmente llamados *cantantes*, introduciendo en él varias reformas.

**Valencia.**—Tomamos de nuestro apreciable colega *El Rubí*:

«El jueves se puso en escena el *Rigoletto*, de Verdi, y ya desde su ensayo se habia conocido *le grande succès* que iban á obtener los artistas que en su ejecucion tomaron parte. Este poderoso motivo; el que esta ópera es la última que estrenara la eminente artista Sra. La Grange; un acto de justicia, en desagravio de algunas censurables criticas, y sobre todo la delicada galantería de la juventud *fashionable* del Casino hizo que con anticipacion se preparase una gigantesca ovacion: multitud de ramilletes de riquísimas flores desde el cómodo *bouquet* hasta los ramos mas colosales, fueron arrojados al palco escénico al finalizar la Sra. La Grange la romanza del primer acto: sus juegos de voz, sus modulaciones y sus trinos fueron en esta ocasion completamente nuevos, cortados y deliciosos, y mas variados y mas arrebatadores en su repeticion.

»Esto mismo se reprodujo en el célebre cuarteto en que los gritos de dolor de la La-Grange produjeron en el público el mas frenético entusiasmo. Otra multitud de ramilletes fueron arrojados á la escena y los actores tuvieron la amabilidad de repetir el cuarteto, que casi, casi, nos llevó al delirio.

»El inspirado Fagotti estuvo inimitable... el duo de baritono y tiple del acto segundo no pudo decirse mas admirablemente y los aplausos se le prodigaron sin número...

»La Sra. Solera en la mas perfecta ejecucion de su corto papel nos agradó como siempre.

»El Sr. Nicolás y *Sparafucile*, buenos.»

--Dice el mismo periódico:

«Decididamente no hay beneficio para Mme. La Grange. El martes saldrá para Alicante en donde tiene que trabajar el jueves. Lo sentimos sobremanera.»

--«El *cármén de la Zaidia*. Hoy (17) á las cinco de la mañana se abre el establecimiento recreativo y al que auguramos una buena acogida, pues con ello se dá el primer paso en nuestra capital que con tanta profusion cuenta los jardines y por lo mismo podrán ser una verdad estos recreos al aire libre á semejanza de otras capitales importantes. El *Orfeon Valenciano* llevará la gloria de ser el iniciador.»

—Segun cálculo de un curioso al empresario del teatro Principal en las diez y seis funciones en que han tomado parte la señora La Grange y el Sr. Fagotti le ha quedado un beneficio líquido de ciento cincuenta y cuatro mil doscientos ochenta reales.

**Alicante.**—Ha llegado la distinguida Sra. La Grange, y se la ha obsequiado con una brillante serenata. El jueves 21 debutará con la ópera *Lucia*.

—Copiamos de *El Comercio* del 15:

«Anoche, segun estaba anunciado, tuvo efecto la funcion á beneficio del panteon de Quijano. En ella se despidió del público de Alicante la inteligente prima donna señorita Poch, cantando dos actos de la «*Favorita*,» el magnífico vals «*Il Bacio*,» y el bolero de las «*Visperas Sicilianas*.» En todas las piezas logró hacerse aplaudir como siempre; pero donde alcanzó una verdadera ovacion, fué al finalizar el vals, cuya repeticion se pidió, cayendo á sus piés una lluvia de dulces, ramos y flores. El público quiso de este modo significar á la jóven artista su afecto y simpatías, y lo mucho en que ha estimado constantemente sus escelentes dotes.

La señorita Poch tiene reservado un envidiable porvenir artistico, y siendo nosotros fieles intérpretes de los sentimientos de nuestros paisanos, le deseamos los mas brillantes triunfos en su difícil carrera. La concurrencia, como era de esperar, fué numerosa, estando representadas todas las clases.»

**Tarragona.**—La compañía lírica que actuaba en el teatro de Reus ha inaugurado con la *Lucia* una serie de funciones en esta.

## Barcelona.

El lunes por indisposición de la Sra. Barbot se suspendió la ejecución de la ópera *Saffo* en el Liceo, poniéndose en su lugar en escena *La Traviata*. La concurrencia al teatro fué escasi-sima.

—El reputado organero Sr. Puig va á proceder á la renovación del órgano de la parroquia del Carmen de esta ciudad.

—Leemos en *La Corona* del 18:

«*Pequeños cantantes*. Anteanoche en la capilla de Marcús, con motivo de celebrarse el mes de María, llamaron la atención algunos niños por la acabada manera con que cantaron un himno, composición del Sr. Bellapart, quien empezó en octubre último á enseñarles el solfeo, logrando en tan poco tiempo instruirles hasta un punto que honra tanto al profesor como á los alumnos.

«Los precoces cantores no cuentan mas allá de seis y medio años.

«Parece que á no tardar se propone dar el señor Bellapart un concierto ejecutado por los mismos niños junto con otros, á cuya enseñanza se dedica con tanta actividad como provecho.»

—Pasado mañana martes se dará en el Liceo el beneficio de la eminente cantatriz Sra. Barbot. Se cantarán el primer acto de *D. Pascual*, el cuarto acto de los *Hugonotes* y el segundo de la *Saffo*. Tomará parte en todos ellos la distinguida artista, y se espera que especialmente en los *Hugonotes* obtendrá otro de los muchos triunfos que en distintos teatros le ha valido la perfecta interpretación de la obra maestra del célebre Meyerbeer.

—Ayer la comitiva conocida con la ridícula denominación de *Chatos antiguos*, de la bandera nueva de S. Mucio, acompañada de la correspondiente música recorrió las principales calles de esta población, partiendo luego para la concurrida romería de *San Mus*, como vienen practicando cada año en esta festividad. Vestían todos trajes uniformes, distinguiéndose la escuadra de cocineros que abría la marcha ostentando cada uno de sus individuos algunos descomunales utensilios de cocina. Mañana por la tarde á su regreso de S. Mucio se detendrán en el ameno sitio conocido por la *Font del roure*—dignamente celebrado por el Sr. Clavé en una de sus mas populares danzas,—y allí repetirán los jóvenes de la citada comitiva varios de los coros ensayados para cantar en dicha romería.

—Parece que el Sr. Olona ha tomado en arriendo el teatro de Sta. Cruz de esta ciudad y el teatro Principal de Zaragoza, estableciendo una combinación por la que actuará alternativamente en ambos coliseos la compañía de zarzuela que tiene en ajuste. Dicese que ha contratado ya á los aplaudidos tenor Sanz y barítono Carbonell.

—La compañía de ópera cómica italiana que procedente del incendiado teatro del Circo funcionaba actualmente en el teatro Principal, ha terminado sus representaciones.

—El jueves tuvo lugar en el Liceo el beneficio de la señora Grossi, que recibió los mas entusiastas aplausos, viéndose caer á sus pies multitud de ramos de flores y siendo llamada á la escena repetidas veces. En el segundo acto del *Trovador* causó en el público un frenético entusiasmo.

—Anoche debió ponerse en escena en el propio coliseo la ópera *Mosé*. En el próximo número nos ocuparemos del éxito que haya obtenido.

—Nuestro particular amigo el acreditado instrumentista don Rafael Altimira, ha fabricado una guitarra cuyo mango se desmonta, así como tambien la pieza superior donde se hallan colocadas las clavijas. Esta nueva guitarra, que desmontada puede ir colocada en un corto estuche, tiene sobre las demas la ventaja de que estando el batidor mas separado de la tabla armónica que en estas, las cuerdas, que tambien están mas apartadas de dicha tabla, tienen una vibración mayor. La forma del mango deja á la mano izquierda mucho mas espedita para la pulsación de los trastes superiores del instrumento. Felicitamos al Sr. Altimira por una innovación que esperamos merecerá la aprobación de los inteligentes, contribuyendo á que adopten la nueva guitarra las personas que aun conservan afición á este bellissimo instrumento.

—Unimos nuestras súplicas á la siguiente que dirige á la eminente Borghi-Mamo nuestro apreciable colega *La Corona*:

«Como quiera que en distintos periódicos extranjeros hayamos leído una y otra vez entusiastas elogios de la maestría con que ejecuta la Sra. Borghi-Mamo su parte en el *Otelo*, ¿pecaríamos de exigentes si suplicásemos así á esta aventajada artista como á la empresa, que nos proporcionasen ocasion de oír, sino toda la referida ópera, alguna de sus mas interesantes escenas cuando menos?

» Sabida la galantería de la señora Borghi-Mamo, no dudamos que, á no atravesarse insuperables obstáculos, se servirá tener en cuenta esta espresión de nuestros deseos, que son, á la par, los de gran número de sus admiradores.»

—El jueves tuvieron lugar en el Liceo los ejercicios para obtener la plaza de primer cornetín de aquella orquesta, vacante por pasar á la isla de Sto. Domingo de músico mayor del regimiento de Artillería el profesor que la desempeñaba D. Rafael Berge. Los opositores, segun se nos ha dicho—pues los ejercicios no fueron públicos—eran los conocidos profesores Sres. Maseras, Ciervo y otro perteneciente á una banda militar. Ignoramos hasta ahora á quién ha sido conferida dicha plaza.

## ANUNCIOS.

## CAMPOS ELISEOS.

## FUNCIONES EXTRAORDINARIAS PARA LAS PRESENTES PASCUAS.

## HOY DOMINGO.

## Variada y escogida funcion, núm. 12.

A las cinco de la tarde, en el Circo de las Montañas Rusas.—*Sorprendentes ejercicios*, por la aplaudida compañía gimnástica de los hermanos Serrate.

A las 7 y media, en la plaza Hipódromo.—*Concierto instrumental* por la acreditada banda de Artillería.

A las 8 y media en la misma Gran plaza.—*Espectáculo de fuegos artificiales*, por el Sr. Pascual.

Entrada al establecimiento, 4 rs.—Idem á las Montañas Rusas, gratis.—Sillas de preferencia en el redondel de la plaza, 2 reales.—Sillas para el concierto instrumental y fuegos, 1 real.

## Funcion núm. 13, independiente de la anterior.

## QUINTO BAILE CONCIERTO

en el salon de EUTERPE por el coro del Sr. Clavé y la orquesta del Sr. Moliné, con arreglo al programa inserto en el n.º 184 del *Eco de Euterpe* que se repartirá gratis á los señores concurrentes. Iluminación á la veneciana.

A las seis y media. Entrada 4 rs. los caballeros pudiendo acompañar hasta cuatro señoras, admisibles á juicio de la comision.

## MAÑANA LUNES.

## Funcion núm. 14 en el Salon de Euterpe.

## Segundo concierto matutinal,

por el coro del Sr. Clavé y 50 profesores de orquesta á cargo del Sr. Moliné.

## PROGRAMA.

*Primera parte*.—Sinfonía, Gualtero de Monsonis.—Barcarola á voces solas, Al mar.—Sinfonía, Le duc de Olonne.—Alborada á voces solas, De bon mati.—Coro, Los contrabandistas.

*Segunda parte*.—Sinfonía, Acteon.—Barcarola á voces solas, Los pescadores.—Sinfonía, La mutta di Portici.—Coro á voces solas, La brèma.—Polka coreada, La danza campestre.

A las 6 y media.

Entrada general 2 rs.

## Funcion núm. 15 por la tarde.

A las 5.—*Ejercicios gimnásticos* por la compañía Serrate.

A las 7 y media.—*Concierto instrumental* por la banda de Artillería.

A las 8 y media.—*Espectáculo de fuegos artificiales* por el señor Pascual.

Entrada 4 rs.—Id. circo de las Montañas, gratis.—Sillas en el redondel del mismo, 2 rs.—Sillas para los fuegos, 1 real.

## Funcion núm. 16 independiente de la anterior.

## SESTO BAILE CONCIERTO

en el salon de EUTERPE por el coro del Sr. Clavé y la orquesta del Sr. Moliné. Iluminación á la veneciana.

A las 6 y media. Entrada 4 rs. los caballeros pudiendo acompañar hasta 4 señoras admisibles á juicio de la comision.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.