

EL METRONOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

MAYO.

- 31—1788. Nace en Ferrara el maestro de capilla y organista presbítero D. Gabriel Cardellach.
- »—1809. Muere en Viena, á la edad de 72 años, el célebre compositor Francisco José Haydn, considerado justamente como uno de los mas grandes músicos de los tiempos modernos. La fecundidad de Haydn no se explica mas que por la regularidad en el trabajo que ha conservado toda su vida. El número de sus obras, segun una lista que él mismo remitió á Carpani para sus memorias, asciende á ochocientas composiciones, entre las que se cuentan 8 óperas alemanas y 14 italianas, 118 sinfonías, 1 *Te Deum*, 1 *Stabat Mater* y 4 oratorios célebres conocidos con los títulos: *Il ritorno di Tobia*, *Las siete palabras de Jesucristo en la Cruz*, *La creacion del mundo* y *Las cuatro estaciones*.
- »—1822. Nace en Madrid el maestro de armonía del Conservatorio y autor de varias zarzuelas D. Rafael Hernando.

JUNIO.

- 1—1771. Nace en Parma el célebre compositor Fernando Paër.
- »—1781. Nace en Mesieres el distinguido violinista Francisco Antonio Habeneck.
- »—1799. Obtiene por oposicion la plaza de capellan cantor de la real capilla de Madrid el presbítero D. Antonio Bailon, sochantre que habia sido de las catedrales de Sigüenza y de Toledo.
- 2—1747. Muere en Barcelona el maestro jubilado de la capilla de su catedral presbítero D. Francisco Valls.
- »—1755. Nace en Nechaniez (Bohemia), el hábil fabricante de órganos y pianos, de Viena, Juan Bautista Rohak.
- »—1832. Muere en Paris el célebre tenor y compositor español D. Manuel Vicente García, padre de la célebre Malibran, y autor de 17 óperas españolas, 20 de italianas y 8 de francesas. Sus principales discípulos han sido las señoras Rimbault, Ruiz-García, Meric-Lalande, Javelli, Condesa de Merlin. Los señores Adolfo Nourret, Geraldí, y sus dos hijos la ilustre Malibran y Manuel García.
- 3.—1895. Fallece en Munich el célebre compositor belga Rolando de Lattre, conocido entre los italianos por *Orlando di Lasso* ó *di Lassus*, y entre los franceses por *Roland Lasse*. Las mas celebradas composiciones de Lattre datan de la época de 1560 á 1575, en que estuvo al frente de la capilla del duque Alberto V de Baviera, la mejor que existia entonces en Europa tanto por el mérito como por el número de los artistas que la componian. Lassus ó Lattre al morir fué enterrado en el cementerio de la iglesia de franciscanos de Munich,

mas habiéndose destruido este lugar santo á principios de este siglo, un tal Fleigel, artista del teatro de Munich, admirador del gran compositor del siglo XVI, recogió sus cenizas y las depositó en el jardin de su casa particular, en donde aun se conservaban por la nueva propietaria en 1830.

- 3—1828. Nace en Madrid D. José Inzenga y Castellanos, profesor de canto en el Conservatorio de la corte y autor de varias zarzuelas.
- »—1850. Muere en Monserrat el celebrado organista y compositor P. Fr. Benito Brell, que habia sido maestro de la escolanía de aquel colegio.
- 4—1738. Muerte del compositor español D. José de Torres, maestro de la real capilla de Felipe V de España.
- »—1775. Nace en Cerrollera, provincia de Teruel, el maestro de capilla presbítero D. Francisco Secanillo.
- »—1809. Muere en Tarrasa el P. Fr. Benito Vinyals y Gali, maestro que habia sido del colegio de música de Monserrat.
- 5—1628. Nace en Badajoz el compositor D. Ildefonso Martínez.
- »—1816. Fallece en Nápoles á la edad de 75 años el célebre compositor italiano Juan Paisiello. La fecundidad de este maestro fué prodigiosa; pues compuso cerca cien óperas y gran número de obras de música de iglesia. Paisiello estuvo al frente de la capilla real de Nápoles, y escribió varias composiciones para la capilla de Napeleon I, entre las que se cuenta una misa y un *Te Deum* á dos coros y dos orquestas que se ejecutaron el dia de la coronacion de este emperador.
- »—1826. Muere en Londres á la edad de 39 años el célebre compositor aleman Carlos María baron de Weber, que despues de Beethoven ha gozado de la mas brillante reputacion musical. Una circunstancia inesperada que cambió de repente la situacion de Europa preludió la reputacion de Weber; nos referimos á la sublevacion de la Alemania en 1813 contra la dominacion de la Francia. En Prusia toda la juventud se organizó contra el ejército francés entonando á coro los cantos patrióticos compuestos por Carlos María Weber, los que escitaron en toda la Alemania un indescriptible entusiasmo. Esta fué la primera manifestacion de la gloria del hombre que debia desplegar en breve un gran talento en las obras destinadas á marcar una época notable en la historia de la música, á pesar de sus imperfecciones: *Freyschutz*, *Preciosa* y *Oberon*.
- 6—1710. Nace en Buire-le-Sec, cerca de Montreuil-sur-Mer, el hábil constructor de órganos Pedro Dallery.
- »—1780. Primera representacion de la ópera *Andrómaca* de Gretry en el teatro de la Opera de Paris.
- »—1793. Nace en Teruel D. Manuel Silvestre, profesor de fagote de la real capilla y Conservatorio de Madrid.

GALERÍA BIOGRÁFICA DE MÚSICOS CÉLEBRES ESPAÑOLES.

D. Manuel García.

D. MANUEL VICENTE GARCIA, compositor músico y cantante de universal reputación, nació en Sevilla, patria de insignes varones, en 22 de enero de 1775, y no de 1779 como ha dicho equivocadamente un autor.

A la edad de seis años fué admitido en la escolanía de aquella famosa catedral, habiendo practicado sus primeros estudios musicales bajo la acertada dirección de los maestros D. Antonio Ripa y D. Juan Almarca.

En 1792, contando apenas diez y siete años de edad y siendo ya ventajosamente conocido como cantor, compositor y director de orquesta, hizo su primera salida en el teatro de Cadiz cantando una *tonadilla* en la que figuraban algunas piezas de su composición. Según confesaba él mismo, mostró en la escena tan escasas disposiciones para el arte dramático, que á pesar del timbre, agilidad y extensión de su magnífica voz de tenor, hubiera sido imposible al mas lince descubrir en él el germen del talento que habia de inmortalizarle.

Algun tiempo despues pasó á Málaga y allí escribió su primera ópera *El preso*, cuyo argumento era imitación de la ópera cómica francesa del mismo título.

Al regresar á Madrid escribió unas pequeñas óperas en uno ó dos actos, que obtuvieron un feliz éxito en cuantos teatros de España se representaron, distinguiéndose entre ellas el melo-drama en un acto *El poeta calculista*, escrito en 1805 y que fué cantado por primera vez en París, á beneficio suyo, la noche del 13 de marzo de 1809, con tan lisonjero éxito, que hubo de suspender algunos dias despues su representación á causa de la extrema fatiga que le ocasionara la repetición de algunas piezas, exigida con empeño por el público, entusiasmado con la música española.

En dicha ópera fué en donde hizo oír el célebre tenor la canción «*Yo que soy contrabandista*,» que tan popular-se hizo despues en España y cuya propiedad fué disputada sin razón á GARCIA, que era en realidad el autor de una melodía tan original.

Aguijoneado por el deseo de representar un gran papel en el mundo musical, partió para París á fines de 1806 ó principios de 1807, y aun cuando jamás hubiese cantado en italiano debutó en la Opera bufa con la *Griselda*, de Paer, la noche del 11 de febrero de 1808. Su alma ardiente le hizo vencer con acierto las mayores dificultades.

En 1811 partió para Italia, siendo acogido en Turin, Nápoles y Roma como un artista distinguido.

En Nápoles contrajo íntima amistad con Anzani, uno de los mejores tenores de la antigua escuela italiana, y los consejos del buen anciano descubrieron á GARCIA los mas recónditos secretos del arte.

En 1812 fué nombrado por Murat, rey de Nápoles, primer tenor de su música particular y de su capilla, y á poco compuso para el teatro de San Carlos de aquella capital la ópera *El Califa de Bagdad*, que fué extraordinariamente aplaudida.

Rossini escribió para GARCIA en 1815 uno de los primeros papeles de la *Elisabetta*, y al año siguiente le confió en Roma la parte de *Almaviva* en la ópera *El barbero de Sevilla*.

A mediados de 1816 la célebre *prima donna* *Angela Catalani*, encargada desde la segunda restauración francesa de la dirección del teatro Italiano de París, ajustó como á primer tenor absoluto al ilustre GARCIA, el cual debutó en aquel teatro el 17 de octubre alcanzando un verdadero triunfo en el papel de *Paolino* del *Matrimonio secreto*.

En cuantas óperas tomó parte, atestiguó sus notabilísimos progresos en el arte. Las entusiastas ovaciones de que fué objeto, despertaran mezquinos celos en el alma de la *Catalani*, que tenia la debilidad de odiar á cuantos artistas del teatro dispensaba el público sus aplausos.

GARCIA era en particular el blanco de la animosidad de la célebre cantatriz, hasta el punto de que influyera cierto dia con los profesores de la orquesta para que acompañando mal el canto del tenor pusiesen en grave riesgo su reputación de gran artista; pero el cantante español, penetrando la perversa intención de la *prima donna*, apostrofó virulentamente al director de orquesta á presencia del público, diciéndole:

—«Hágame V. el obsequio de acompañarme como es debido, ó tenga V. la bondad de hacer callar á los músicos, sin cuya ayuda sabré también cantar.»

Mr. Valabregue, esposo de la *Catalani*, que se ocupaba de la parte especulativa del teatro, acabó por deshacerse de los cantantes de reputación, tales como la *Pasta*, la *Fodor*, *Crivelli* y GARCIA. Este partió entonces para Inglaterra.

En Londres cantó con Mme. *Fodor* el *Barbero de Sevilla* y otras muchas óperas antiguas y modernas.

En noviembre de 1819 regresó á París en donde permaneció hasta la primavera de 1824. Se puede considerar esta época como la mas brillante de su carrera de compositor y cantante.

En 1823 fundó la escuela de canto que dió al mundo tan distinguidos artistas, y conocedor de las raras facultades de su hija Maria (la MALIBRAN), que contaba en aquella época 15 años de edad, emprendió con severidad y perseverancia su educación musical, preparando con sus excelentes lecciones el desenvolvimiento de sus magníficas cualidades, el desarrollo progresivo de su privilegiado talento que debia ser un día la admiración del orbe.

En 1824 volvió á Londres en calidad de primer tenor del teatro del rey. Abrió allí un curso de canto y perfeccionó la educación de su hija, que hizo su debut en aquella capital el 7 de junio de 1825 con el papel de *Rosina* en el *Barbero*, obteniendo un éxito increíble.

Algun tiempo despues pasó GARCIA con su hija á tomar parte en los festivales de Manchester, de York y de Liverpool, embarcándose en este último punto para New-York, cuyo teatro tomó bajo su dirección. Llevó consigo una excelente compañía de ópera en la que figuraban su esposa y sus dos hijos Manuel y Maria.

El entusiasmo de los habitantes de New-York al oír tan privilegiados artistas no tuvo límites, y hubiera permanecido allí la compañía largo tiempo á no haber el rigor del clima afectado gravemente la salud de la mayor parte de los que la componían.

En 25 de marzo de 1826 casóse Maria GARCIA con el rico negociante francés Mr. Malibran, establecido en aquella ciudad, accediendo á las repetidas instancias de su padre y á pesar de la repugnancia que inspiraba á la joven cantatriz tan prosaica unión.

En 1827 partió GARCIA con su compañía para Méjico en donde obtuvo la mas entusiasta acogida.

Al cabo de 18 meses empezó GARCIA á experimentar una necesidad de descanso y resolvió volver á Europa.

Púsose en camino para Vera-Cruz, en donde debia embarcarse,

y se vió asaltado por una partida de ladrones que le robaron entre otros preciosos objetos una cajita que contenia mil onzas de oro.

La energía de GARCIA no le abandonó á pesar de aquella desgracia. Regresó á París y abrió un curso de canto que fué estre-
madamente concurrido.

Intentó tomar parte todavía en la representación de algunas óperas; mas los años, las fatigas y las pesadumbres habian alterado su voz, y comprendiendo que no era ya el cantor de mas felices días se retiró para siempre.

Pasó dulcemente sus últimos años entregado á la educación de sus discípulos y á varios trabajos de composición, falleciendo en París el 2 de junio de 1832 á la edad de 57 años.

A pesar de las agitaciones de su vida dramática y aventurera GARCIA compuso un gran número de óperas.

Hé aquí las que cita Mr. Fetis en una obra de la cual hemos sacado la mayor parte de los precedentes apuntes biográficos:

OPERAS ESPAÑOLAS.—El preso.—El posadero.—El preso por amor.—Quien porfia mucho alcanza.—El reloj de madera.—El criado fingido.—El cautiverio aparente.—Los ripios del maestro Adán.—El hablador.—Florinda.—El poeta calculista.—Abufar.—Semíramis.—Acendi.—El gitano por amor.—Los maridos solteros.—Xaira.

OPERAS ITALIANAS.—Il califa di Bagdad.—La Silva nera (bailé en 3 actos).—Il fazzoletto.—Astuzie é prudenza.—L' amante astuto.—La figlia dell' aria.—Il Lupo de Ostende.—I banditi.—La buona famiglia.—Don Chisciotte.—La Gioventú d' Enrico V.—Le tre sultane.—Una hora di matrimonio.—Zemira y Azor.—Cinco pequeñas óperas de salon con acompañamiento de piano: L' isola disabitata, Li Cinesi, Un avertimento ai gelosi, I tre gobi, é il finto sordo.

OPERAS FRANCESAS.—Le prince d' occasion.—Le grand Lama.—Le origine des Grâces.—La mort du Tasse.—Florestan.—Sophonisbe.—La meunière.—Les deux contrats.

Los principales discípulos de canto de MANUEL GARCIA han sido:—Mme. Malibran de Beriot, su hija, Mmes. Rimbault, Ruiz-García, Méric-Lalande, Favelli, condesa de Merlin, y Mrs. Adolfo Nourrit, Geraldi y su hijo Manuel García, habiendo dado antes de su muerte algunas provechosas lecciones á la eminente cantatriz Eugenia Mayer que casó mas adelante con Manuel García (hijo), adoptando el apellido de su esposo.

NUEVO INSTRUMENTO DE MUSICA.

Segun leemos en los periódicos extranjeros el capitán de l buque *Augusto y Jorge*, recientemente llegado de Gorea, ha traído una curiosa muestra de los instrumentos de música que emplean los negros del Senegal. Esta consiste en una especie de teclado dispuesto como la flauta de *Pan*, ó sean diez y nueve latas ó pedazos de madera que van disminuyendo paulatina mente, colocados en un plano horizontal. Estas latas, vaciadas por debajo, corresponden á dos líneas de calabazas y limones de grandes dimensiones, huecos y sonoros, cuya intensidad es diferente cuando vibran á impulsos de dos especies de baquetas de tambor. Es una *armónica* gigantesca, de construcción muy rara, pero cuyo arreglo revela bastante ingenio y paciente combinación. Los negros llaman á ese instrumento *balafon*, y les sirve en Gorea y en el interior del país para dirigir las *bámbulas* y otros bailes indígenas. El músico negro coloca el *balafon* en el suelo, pues no es muy portátil, y esgrimiendo contra el teclado sus baquetas consigue entusiasmar vivamente á su colorado auditorio.

Como decíamos en nuestro último número, la sociedad enterpense nominada la *Union Villanovesa* acaba de llevar á cabo un acto de verdadera filantropía, que enaltece sobremanera á todos sus individuos, y habla muy alto en favor de estas masas de obreros, unidos con el doble lazo del amor al arte y el sentimiento de fraternidad.

Hé aquí lo que nuevamente dice el *Diario de Villanueva y Geltrú* sobre el hecho de que venimos hablando:

« Como complemento de la noticia que dimos ayer acerca la sensible desgracia acontecida á un individuo de la sociedad coral *La Union Villanovesa*, podemos añadir que fueron ocho incluso el presidente, los socios que fueron á buscar al enfermo en la casa de campo donde se hallaba, y que no habiendo sido prudente su traslación, se le dejó en la misma casa, quedando de enfermeros dos de sus compañeros que ayer fueron relevados por otros dos y con encargo á los dueños de dicha casa que no carezca de cosa alguna dicho enfermo de cuanto pueda contribuir al restablecimiento de su salud, si Dios así lo permite. La circunstancia de hallarse aislado y sin familia dicho jóven, hace doblemente meritório el comportamiento de los individuos de la de esta suerte verdadera *Union Villanovesa*. »

En otro número del mismo periódico leemos lo siguiente:

« Tenemos la satisfacción de hacer público que los dueños de la casa de campo llamada casa Girona, en el término de Sitges, en la cual se halla enfermo el individuo de la sociedad coral *La Union Villanovesa*, de que dimos cuenta á nuestros lectores, no solo han prestado á dicho enfermo los mayores cuidados y solitudes, sino que no han querido recibir cantidad alguna por la volateria, medicamentos y demás gastos que se han originado con motivo de dicha enfermedad y que la repetida sociedad habia ofrecido sufragar. Semejante comportamiento honra mucho á los repetidos dueños de casa Girona, los cuales en el asunto que nos ocupa han competido con los individuos de *La Union Villanovesa* en mostrarse generosos á cual mas. »

« Entre otras de las apreciables novedades que ha resuelto introducir en los bailes-conciertos coreados de sociedad en el Tivoli *La Union Villanovesa*, se cuenta la de la repartición gratis de un periódico programa, á imitación de lo que se verifica en los Campos Elíseos y anteriormente en los Jardines de Euterpe. »

De nuestro apreciable colega *El Manresano*, tomamos lo siguiente:

« *Casino Manresano*.—En el teatro de dicha sociedad tuvimos la satisfacción de oír un concierto de aquellos que tan escasamente tienen lugar en esta ciudad y que deseáramos se repitiesen á menudo, lo que podría muy bien ser, si los músicos de la misma que los hay y muchos, dotados de las condiciones indispensables para el logro de una buena ejecución, quisieran dedicarse algo mas á su arte, por medio de la aplicación y ensayos. Qué imiten á los de la escuela de ciegos de Barcelona que tanto gustaron y fueron aplaudidos, no por otro motivo sino por lo muy bien que ejecutaron todas las piezas que tocaron, sin discrepar en lo mas mínimo. Bien merecian los aplausos que se les dispensaron puesto que ellos les animan para lo sucesivo, porque ven que su continuado estudio produce resultados que son la admiración de cuantos les escuchamos. No puede suceder lo mismo con los de esta ciudad, que por su poco estudio siempre nos regalan lo mismo y aun ejecutado del modo que todos sabemos, y sino, no hay mas que aguardar las procesiones del Corpus y allí veremos cómo se lucen. »

« Damos pues las gracias á la orquesta de ciegos y en particular á su digno director por la amabilidad con que se prestaron á quedarse algunas horas mas en esta ciudad para complacernos, y deseamos que sigan en su brillante camino para que con su ejemplo consigan las demás orquestas el resultado que la suya. »

« En el intermedio de las piezas que tocaba la citada orquesta, El armonioso coro de *Castalia* cantó varias piezas que, como de cos-

tumbre nada dejaron que desear, siendo aplaudido por el público conocedor de lo bueno y de lo malo. Que sigan como hasta aquí seguros de que á menudo deseará oírles el público manresano, que acude presuroso á todos los puntos donde sabe puede oírles.

»Es tanta la afición á lo bueno que las calles cercanas al inmediato local se hallaban atestadas de gente que admiraban así lo melodioso de la orquesta y su afinación, como las voces armoniosas del citado coro.»

De nuestro querido colega el *Diario de Reus*, del próximo pasado martes, extractamos las siguientes líneas:

«*Funciones de Euterpe*.—Las veladas de estío en los Jardines de Euterpe se inauguraron anteanoche con el mejor éxito. Extraordinaria era la función y extraordinaria era la concurrencia, y es tanto mas notable esta animación en las primeras funciones cuanto que las primeras noches, aunque sean las últimas del mes de mayo, siempre son frescas y retraen á los mas tímidos. Sin embargo, tranquila y serena estuvo la primera velada como para dar mayor lucimiento á la fiesta en la cual se siguió el programa publicado. Coros, música, baile y fuegos entretuvieron agradablemente á los respectivos aficionados, y todos salimos contentos y satisfechos de los esfuerzos que ha hecho la empresa para mejorar los Jardines y presentar funciones dignas del público reusense. Fuera prolijo detenernos en referir circunstanciadamente cada uno de los detalles de la primera función; y siendo el principio ó prólogo de otras muchas que sucesivamente se irán dando, reservaremos para una revista mensual ó quincenal el hacernos cargo de todo con mas detenimiento.»

Segun nos escriben de Caldas de Monbuy, la sociedad coral *Euterpe Caldense*, que con tanto acierto dirige nuestro buen amigo el aventajado joven don Clemente Cuspinera, se hace digna cada vez mas no tan solo del aprecio de aquellos vecinos sino tambien de la numerosa concurrencia de forasteros bañistas que en la presente estación afluyen á aquella pintoresca villa.

En las tardes de los días festivos, el *Casino Caldense* da en sus espaciosos salones lucidos conciertos en los que toma parte la precitada sociedad coral, ejecutándose las mas celebradas producciones del Sr. Clavé, proporcionando de este modo muy buenos ratos de solaz y diversion á los señores bañistas que concurren gustosos á dichas reuniones y tributan los merecidos aplausos á aquellos aplicados jóvenes coristas. Uno de estos pasados días, en el establecimiento de baños de casa Forns, con motivo de hallarse hospedado en él el diputado provincial señor Borrell, tuvo lugar un concierto con la aceptación y éxito igual que los demás que venimos mencionando.

Como indicamos en nuestro último número de *El Metrónomo*, en los días 23, 24 y 25 de los corrientes tuvieron lugar en la vecina villa de Martorell los anunciados festejos con motivo de la bendición del estandarte de la sociedad coral *La Fraternidad Martorellense*. Favorecido con una atenta invitación, nuestro director Sr. Clavé, en la mañana del último domingo pasó á la espresada villa, en donde, como era de esperar, fué objeto de las mayores atenciones por parte de sus numerosos amigos y del vecindario todo.

En la imposibilidad de hacerla el Sr. Clavé, como por un sentimiento de gratitud hubiera querido, vamos gustosos á dar una reseña de las espresadas fiestas, sintiendo que el espacio de que podemos disponer en este número nos impida darle la latitud que deseáramos.

Al anoecer del día 23, la banda de música de la sociedad coral recorrió las calles de la población, dándose luego una serenata al Sr. Alcalde, en la que la orquesta ejecutó con mucha perfección la difícil sinfonía *Si yo fuese rey!* y el cuerpo de coros cantó con afinación y gusto la contradanza catalana del Sr. Clavé, *La Font del Roura*. Música y coros fueron dirigidos hábilmente por el maestro de la sociedad euterpense D. Narciso Fontanals. Por la mañana del siguiente día, 24, reunido en las Casas Consist-

riales el Ayuntamiento de la villa, junto con un buen número de vecinos, socios protectores de la sociedad coral, el Sr. Presidente de dicha corporación hizo entrega del lujoso estandarte á los jóvenes coristas, tambien allí presentes, los cuales, precedidos de la música y junto con el cuerpo concejil y demás personas invitadas, dirigiéronse á la iglesia parroquial, en donde tuvo lugar la ceremonia de la bendición del estandarte; el predicador D. Buenaventura Castellá pronunció un elocuentísimo sermon, en el que, tomando por tema el significado de la palabra *Fraternidad*, adujo bellísimas máximas morales que causaron honda y agradable sensación al numeroso auditorio que no perdía ni una sola palabra de la sagrada arenga. Habló tambien estensa y elocuentemente sobre la importancia de las sociedades corales; considerólas como un pujante elemento de instrucción y moralidad, y felicitó con sentida frase tanto á los iniciadores y protectores de *La Fraternidad Martorellense*, como á los jóvenes obreros que la forman. Reciba por ello el orador nuestra cordial enhorabuena.

Al medio día llegó el Sr. Clavé siendo recibido ya en la estación por todo el cuerpo de coros y varias personas distinguidas de aquella villa. Hospedóse en casa de D. Francisco Vives, en donde este señor y toda su amable familia se esmeraron en prodigarle las mayores atenciones. Por la tarde, en el delicioso jardín de dicha casa, se improvisó una pequeña fiesta, sirviéndose un espléndido refresco, al que concurren todos los jóvenes coristas, así como el Sr. Clavé y sus numerosos amigos. Reinó la mayor animación y alegría; entusiastas brindis fueron pronunciados y calurosamente aplaudidos, entre los cuales recordamos el del Sr. Fontanals que lo hizo al fomento de las sociedades corales de Cataluña y á su fundador Sr. Clavé: nuestro amigo y colaborador de este semanario Sr. Torres pronunció una sentida improvisación encaminada á ensalzar el sentimiento de fraternidad y union entre los obreros; á su turno levantóse el Sr. Clavé para dar las gracias á la distinguida concurrencia por los obsequios que se le tributaban y unió sus votos á los de sus amigos respecto al progreso de las instituciones corales. En seguida todos los convidados pasaron á la plaza de la villa, á fin de presenciar la poética y antigua diversion de las danzas *ramellels* y *garlandas*.

Por la noche se dió en el teatro una escogida función. Púsose en escena *La trenza de sus cabellos*. La sociedad de aficionados, compuesta de jóvenes coristas, bajo la dirección del aventajado joven, presidente de la sociedad coral, D. Juan Parera, conquistó los mayores y mas justos aplausos. En ella supo tambien distinguirse la conocida artista señora Moliné. En uno de los intermedios, el cuerpo de coros, bajo la batuta del Sr. Clavé, cantó algunas escogidas piezas de su numeroso repertorio, siendo todas ellas unánimemente aplaudidas.

Al salir del teatro, frente la casa del Sr. Vives, se obsequió con una serenata al Sr. Clavé; cantóse en ella el rigodon *A las bellas catalanas*, y un wals coreado, todo composición del director de la sociedad coral Sr. Fontanals, y de cuyas piezas no podemos menos de hacer los mas justos elogios.

Por la tarde y noche del siguiente día, en el salón del teatro tuvieron lugar dos bailes que fueron concurridos y brillantes, tomando parte en ellos el cuerpo de coros.

Tales han sido en resumen las fiestas que en obsequio de la sociedad coral acaba de celebrar la villa de Martorell. Aplaudimos de todo corazón estas muestras de aprecio que á nuestros amigos de Martorell les merecen las instituciones corales, y les damos en nombre de todas ellas el mas sincero voto de agradecimiento. En nombre del Sr. Clavé recibian asimismo, los Sres. Vives, Fontanals, Parera y todos los demás amigos, las mas espresivas gracias por las consideraciones afectuosas de que por su parte fué objeto durante su breve estancia en Martorell, haciendo estensivo su agradecimiento á los vecinos todos de aquella laboriosa villa.

Capellades 28 mayo de 1863.

Muy señor mio: al objeto de que V. se sirva insertarlos en su apreciable periódico, me tomo la libertad de dirigirle algunos

apuntes sobre la función celebrada el día 24 del corriente por la nueva sociedad coral de esta villa, titulada «El ramillete capelladense» con motivo de la bendición del lujoso pendon que estrenaron en dicho día.

A las 9 de la mañana, hora señalada por el digno párroco D. Matias Padró, que con tanta amabilidad secundó los deseos de la Sociedad, se echaron al vuelo las campanas, dirigiéndose esta con acompañamiento de música a la iglesia, en la que el espresado sacerdote echó su santa bendición sobre el emblema escogido por aquellos aplicados jóvenes: luego que salieron del templo, pasaron a casa del señor Alcalde, donde cantaron la polka *Es-ter*, de Clavé, bajo la dirección de su profesor D. Pablo Ferrer y Creus: se trasladaron inmediatamente a la casa de enseñanza de niñas de esta población, que al propio tiempo sirve de morada a su directora doña Sebastiana Colomer, a cuyo cargo corrió la confección del pendon, cuyos bordados de oro ejecutó con tanto esmero dicha señora, así como su discípula la señorita Aminta Cacho, y las obsequiaron igualmente con una brillante serenata, recorriendo luego todas las calles de la población, cantando escogidas piezas.

Por la noche, dieron baile público, ejecutando varias composiciones, entre otras, *Lo somni de una verge*, *La mascarita* y *Los nets dels Almugavers*, en lo que estuvieron muy acertados. El baile estuvo muy concurrido; y tan atentas las bellas capelladinas en honrarlo, como los individuos todos de la nueva Sociedad en galantear a estas con finura.

De este modo se solemnizó la inauguración, puede decirse, de la nueva sociedad coral, compuesta toda de jóvenes tan laboriosos en el trabajo, como aplicados y entusiastas por la música y el canto, en las horas que les quedan libres.

Soy de V., señor director, atento S. S. Q. B. S. M.

José Fábregas.

SE AGRADECE.

Varias de las sociedades euterpenses han recibido un espléndido regalo de los Sres. Tolosa hermanos, consistente en los números del *Orfeon español* en que se han dado mas evidentes muestras de los delicadísimos sentimientos que ha despertado en dichos señores la popularidad del FUNDADOR DE LAS SOCIEDADES CORALES EN ESPAÑA, Sr. Clavé.

Es de sentir que al dar esta nueva prueba de su galantería los Sres. directores del Conservatorio de música establecido en San Cayetano bajo la protección del Ayuntamiento, se hayan olvidado de incluir entre los números regalados, otro en que, si la memoria no nos es infiel, iba inserto el certificado de un juicio de conciliación, especie de palinodia de un magnífico efecto.

Por si los Sres. Tolosa, llevados de su generoso desprendimiento habiendo prodigado el número a que nos referimos, se ven ahora privados de añadir a tan fino obsequio la copia de la mencionada acta, cuya publicación en el periódico *Orfeon español* tuvo el Sr. Clavé el capricho de exigir, en prueba del leal espíritu de compañerismo que nos anima, les ofrecemos algunos números sobrantes de *EL METRÓNOMO* en que viene también inserto tan interesante documento.

Aun cuando el regalo no haya sido, pues, completo por ahora, no podemos por esto prescindir de tributar a los Sres. Tolosa el mas solemne voto de gracias en nombre propio y en representación de todos los favorecidos.

En cuanto a estos les rogamos que en prueba de agradecimiento a los hermanos Tolosa, nos hagan el obsequio de conservar en su poder las fajas impresas bajo las cuales han recibido los números regalados y aquel número que contiene el célebre artículo que motivó el sobredicho juicio de conciliación y que todavía ocupa la atención de los Tribunales de justicia.

Será un capricho como otro cualquiera, pero se nos ha antojado reunir una colección de fajas y ejemplares de los números 27 y 28 de nuestro atento colega *El Orfeon español*.

Contestación dada por el periódico *EL ORFEON ESPAÑOL* al

PARALELO

entre la festival de Euterpe en 1862 y la festival de Lérida en 1863.

que establecimos en nuestro número de 17 del que fine, a consecuencia de la nota que aquella redacción insertó, al pie del programa de la citada festival de Lérida:

«Hé aquí según el *Metronomo*, cuantas bocas adornadas de sus correspondientes laringes, tomaron parte en una festival de su invención.—Cuatro coros a voces solas fueron cantados por 650.560,600,500 coristas.—De una inmensidad de cálculos dignos del mismo Newton, saca el prodigioso resultado siguiente.—Diferencia a favor de su festival sobre el de Lérida, 400.353,310 bocas y laringes. Cabal, la tercera parte de la población del globo entero. No es extraño pues que con semejante masa produjera tal perturbación en la atmósfera, que hasta hoy día aundan los huracanes y terremotos.»

Repasen nuestros lectores el *Paralelo* antecitado y la *Nota* que lo motivó y vean si la *Contestación* de los hermanos Tolosa puede inspirarnos otra cosa que lástima.

Como indicamos en nuestro último número, accediendo a las reiteradas invitaciones de sus amigos, ayer partió para Caldas de Monbuy nuestro director Sr. Clavé, a fin de enterarse personalmente del buen estado de aquella sociedad euterpense.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES A LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XXVII.

LA CASITA BLANCA.

Polka coreada.

I.

Limpido arroyuelo
De nevada espuma
Borda el fértil suelo;
Y la fresca brisa
Que alejó la bruma,
Sus cristales riza.

Musgo y espadaña,
Tersa, azul, ligera
Su corriente baña;
Y en su onda de plata
La celeste esfera
Con primor retrata.

Arroyo que dulce,
Vital fertiliza
Amena salceda
Dó el gozo se anida:
Dó el ave canora
Trinando festiva
Entona de amores
Melosa cantiga:
Dó flores silvestres
Su aroma nos brindan
Abriendo su cáliz
Que el aura acaricia:

Dó linda se oculta
La BLANCA CASITA
Que á CLORI la bella
Dichosa cobija.

Naranjos aromosos,
Floridos limoneros,
Fronchosos pebeteros,
Un mirto y un fresal,
Circundan la CASITA
Que CLORI hermosa habita,
Mas blanca que la nieve,
Mas limpia que un cristal.

II.

La mañana riñe
De oro, nieve y grana
Tiñe el bello oriente;
Y á su luz primera
Sale á la ventana
CLORI la hechicera.

Jóven pastorcillo
Junto á su morada
Tañe el caramillo,
Y el cantar que entona
Con sutil mirada
CLORI galardona.

Espejo del alma,
Dulzura respiran
Las puras facciones
De CLORI la linda:
Sus ojos, de Febo
La luz amortiguan:
Su labio sonriente
Las flores envidian:
Y el fiel pastorcillo
Que amante codicia
Sus tiernas miradas,
Su amable sonrisa,
Bendice mil veces
La BLANCA CASITA
Que á CLORI la bella
Dichosa cobija.

Naranjos aromosos,
Floridos limoneros,
Fronchosos pebeteros,
Un mirto y un fresal,
Circundan la CASITA
Que CLORI hermosa habita,
Mas blanca que la nieve,
Mas limpia que un cristal.

Enero de 1859.

LA CANTATRIZ DE UN DIA.

I.

A fines de setiembre de 1841 se notaba gran rumor en la antigua capital de la Brie. Sus habitantes cruzaban por las calles con la alegría pintada en el rostro y saludándose unos á otros al encontrarse, sin dirigirse apenas algunas palabras.

Los peluqueros corrian de casa en casa cansados de rizar melenas y arreglar peinados de diversas formas. Este dia los maridos tenian que afeitarse solos, sin quejarse aunque se hicieran alguna cortadura con la navaja, y aplicando tafetan á las heridas, sin reñir con la esposa que ocupaba sola al Figaro.

No debe creerse por esto que las señoras de Provins tengan patillas ni bigotes, sino que los peluqueros y Barberos son unas mismas personas en aquella poblacion.

El secreto de todo aquel bullicio, de aquel trastorno, de aque-

llos peinados; el acontecimiento misterioso que hacia á las mujeres egoistas y ponía á los maridos de buen humor, era un monstruoso cartel, fijado en todas las esquinas de la ciudad y concebido en estos términos:

«Mme. N... artista de Feydeau, consiente en dar hoy miércoles, 21 de setiembre, á peticion general de la alta sociedad de Provins, una segunda representacion del *Dominó negro*. La funcion empieza á las 6 en punto... Se ha aumentado el precio de las localidades.»

La alegría era mucho mayor, porque á las dos de la tarde todos ignoraban si la sublime actriz se decidiria á presentarse por segunda vez en un oscuro teatro de provincia.

Una comision, á cuya cabeza iba Julio de Fervieres, antiguo dandy retirado, se hallaba en casa de Mme. N... En el patio habia una silla de posta dispuesta á partir, liaban los cofres, y el postillon se preparaba á subir al pescante; pero Julio de Fervieres arengó á la actriz con tanta elocuencia, y supo emplear tan hábilmente la persuasion, que una hora despues el cartel lucia en las calles su color de rosa y sus gigantescas letras.

El orador abandonó á sus amigos, admirados del éxito de su árdua empresa, y tomando el brazo de su cuñado Adolfo, mozo provincial que acababa de salir del colegio, se dirigió á su casa, situada en el mejor barrio de Provins.

—¡Apuesto, exclamó sin pararse, á que mi mujer no ha dado órdenes para que comiésemos una hora antes!... No importa, ya que tan buen resultado he obtenido... ¿Sabes que es encantadora?

—¿Y á quien se lo vienes á decir? respondió Adolfo.

—¡Preciosa! prosiguió Julio. Un pié pequeño, manos imperceptibles, la boca risueña y los dos ojos negros mas hermosos... Además, ¡qué talento!...

—Dí: ¿y hasta hoy no te habian llamado la atencion todas esas gracias?

—¡Pardiez! cuando me marché de la capital, hace cinco años, este astro no habia brillado aun en el horizonte del teatro...

—¡Ah! dijo Adolfo con sorpresa; creí que me hablabas de Adelaida.

—¡Pobre muchacho! exclamó Julio riendo á carcajadas; me persuado que eres tonto y veo que no podré sacar partido de tí. ¿Acaso te figuras que un marido habla de su mujer con este fuego... con este entusiasmo?... ¡Me das compasion! Es indudable que Adelaida es bonita; está dotada de cualidades amables y de virtudes interiores; es cariñosa, sensible, tierna esposa, excelente madre... en una palabra, es un epitafio ambulante; pero todo esto, amigo mio, es felicidad doméstica, felicidad de todos los dias... es decir, la sopa.

—La comparacion es excelente, repuso Adolfo con frialdad.

—Vamos, vamos; acabas de salir del colegio y aun posees la sencillez primitiva de los héroes de Tito Livio ó de Quinto Curcio, tu imaginacion sueña con las églogas y tu corazon fabrica idilios... Tranquilízate, que ya te haré entrar en el gremio de los hombres del gran mundo.

—Te doy las gracias, respondió Adolfo. Los principios que profesas, convengo que serán al gusto del dia y á la última moda; pero dudo que nunca me decidas á seguirlos. Es muy probable que si mi familia los hubiera conocido antes, hubiera vacilado en concederte la mano de Adelaida.

—¡Eh, eh, caballero! ¿piensa V. predicarme algun sermón? ¡Hola! ¡parece que se pone V. serio!

—Julio, dijo Adolfo algo conmovido, sé que para tí soy un niño, y que no me es permitido hacerte una reconvencion... pero al menos me oírás si te hago una súplica. Era muy niño, cuando el cólera, ese terrible mensajero de muerte, me dejó huérfano; mi hermana y yo fuimos confiados por el resto de la familia á una tia anciana, que se ocupaba mucho mas de su partida de *Whist* y de su cotorra que de nosotros, pobres niños, que no disfrutábamos ya de los cuidados y las caricias maternos. Adelaida, que tenia mas edad que yo, velaba por mi infancia, y con ternura prevenia mis menores necesidades... Esto es decir, Julio, que la quiero

como hermana y como madre, y te pido por lo mas santo, por lo mas sagrado que existe en este mundo, que continúes haciéndola feliz.

Julio de Fervieres tenia todos los defectos de la educación moderna. Trataba con ligereza las cuestiones mas serias, ridiculizando las mejores acciones: era fatuo, burlon, escéptico; pero no tenia mal corazon.

Las palabras de Adolfo le conmovieron profundamente y una lágrima corrió por su mejilla, lágrima arrancada sin duda por el remordimiento, lágrima que atestiguaba la lucha penosa empeñada en el corazon de Julio, entre el deber y un afecto culpable.

Estrechó silenciosamente la mano de Adolfo, porque acababan de entrar en el domicilio conyugal.

Dos niños corrieron á besarle y darle un abrazo como de costumbre, y cogiéndole por las manos le condujeron hasta el salon donde se hallaba su mujer.

Adolfo, juzgando conveniente dejar solos á los dos esposos, fué á pasearse por el jardin.

II.

Adelaida Destianges hacia cuatro años que estaba casada con Julio de Fervieres.

El primer año habia pasado en una felicidad sin limites; pero seis meses despues la jóven habia notado en el rostro de Julio una seña de tristeza que nada habia podido disipar. Él, que hasta entonces no habia tenido otros goces que estar á su lado, se mostraba en parte fastidiado con su presencia y buscaba distracciones fuera de su casa.

Esta conducta probaba claramente que su afecto iba disminuyendo cada dia; pero Adelaida no queria convencerse de su desgracia; no se atrevia á creer en la indiferencia del hombre á quien habia prodigado todos los tesoros de su alma ardiente y generosa.

¡Pobre mujer! ocultaba sus lágrimas y se esforzaba en sonreirse, empleando todas las tiernas seducciones de otros tiempos, para atraerse al que quizá se alejaba para no volver. Llevaba sus hijos á las rodillas de su padre, enseñándoles palabras y gracias con que divertirse, y el modo de acariciarle... ¡Nada podia distraerle y hacer aparecer la mas leve sonrisa en su rostro!

No es posible espresar el dolor de Adelaida al recibir el terrible desengaño, cuando supo que su esposo, tan triste en su casa, se le veia en todas partes alegre, hasta el punto de agradar en ciertas reuniones donde no asistia ella. Herida directamente en el corazon y demasiado altiva para humillarse, sumió su angustia en el fondo de su alma, haciendo nuevos esfuerzos para recobrar el amor del ingrato que la abandonaba. Pero esta lucha era superior á las fuerzas de la débil criatura que queria sostenerla.

La esposa vió desaparecer su hermosura: Sus ojos abrasados por las lágrimas marchitaron su brillo; sus mejillas se hundieron, y la pérdida de sus encantos iba á arrastrar la de su última esperanza.

Sin embargo, los celos, este poderoso galvanismo, volvieron á la pobre enferma el valor suficiente para desechar un instante su papel de víctima, y hacer sentir á Julio toda la indignidad de su conducta. ¡Ah! ¡esta tardía determinacion debia tener un resultado muy distinto del que esperaba!

Adelaida habia asistido la víspera á la representacion del *Domino negro*, y habia visto á su marido fijar con ardor los ojos en Mme. N...

Fervieres habia aplaudido con entusiasmo, inclinándose muchas veces en la harandilla del palco, con el objeto de llamar la atencion de la hermosa cantatriz, llegando su impudor hasta el punto de arrojar en presencia de su esposa un ramillete á los piés del idolo.

En este momento se oyeron murmullos en los palcos vecinos, y Adelaida, encarnada de despecho y cólera, salió del suyo, sin que Julio parase la atencion.

¿Cuál podria ser la causa de esta pasion fatal?

¿La belleza de Mme. N.?

Pues que Adelaida recobre su alegría y sus placeres, y será mil veces mas linda.

¿Su talento en el canto?

No: porque esta ópera que Mr. de Fervieres aplaude con frenesi, la ha oido cantar á su mujer en distintos trozos, sin que se haya dignado felicitarla y sonreirse.

Adelaida tenia una voz dulce y suave y pronunciaba muy bien: cantaba con alma y se acompañaba perfectamente.

¿Acaso se dejaria arrastrar su marido por la depravacion de costumbres y el descaro de las mujeres de teatro?... Era imposible adivinarlo.

Al fin de la pieza Fervieres corrió á añadir sus felicitaciones á las de los privilegiados que están siempre entre bastidores, y volvió á su casa ardiendo su cabeza y apoderada de su alma una pasion naciente aun, pero que desde luego amenazaba llevarle á un precipicio.

(Se concluirá.)

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—Dícese que el ministro de Estado acaba de tomar una disposicion con el objeto de asegurar de un modo estable la conservacion del repertorio antiguo. Ya ha comunicado á los directores de los teatros de la calle de la Tour d'Auvergne y del teatro Molière, destinados á aficionados y principiantes, que en todas las funciones ejecuten lo menos un acto del repertorio antiguo.

—El maestro Lucilla está escribiendo una ópera nominada: *Il conte assassino*, y el maestro Beignani ha concluido otra, bajo el título: *Irene d'Obigny*.

BÉLGICA.

Bruselas.—La compañía italiana de Merelli ha empezado sus representaciones en esta capital con el *Trocatore*. Los artistas son los siguientes: Sras. Lafon, Volpini y Ciaschetti, y los señores Carrion, Zacchi, Agnesi y Rossi.

INGLATERRA.

Londres.—Las tres representaciones á beneficio de Lumley, en las cuales debe tomar parte la Piccolomini, se darán en Her Majesty's Theatre de Londres, porque lord Dudley, propietario del teatro de Drury Lane, ha opuesto dificultades para prestar el suyo.

—Debe darse muy pronto la representacion de una nueva ópera de Schira titulada *Nicolo de Lapi*. Ha tenido ya lugar el ensayo general, y se espera un buen resultado. Las partes principales serán desempeñadas por las señoras Titiens y Trebelli, Giulini, Bettini y Santley. —Mme. Ferraris gusta mas cada dia en el baile *La Farfalletta*.

ITALIA.

Niza.—En el teatro Imperial de esta ciudad acaba de ser contratada, para la próxima temporada de otoño y carnaval, la señora Elisa Franchi Capello, artista ventajosamente conocida últimamente en algunos teatros de Barcelona.

España.

Madrid.—Dícese que el representante de la empresa que se ha quedado con el teatro Real, D. Andrés Micó, representa á su vez á varios artistas como lo son la señora Penco y el señor Tamberlik y á alguno de los últimos empresarios del teatro italiano de Paris. Créese que entre los cantantes figura la señorita Patti.

—Acaba de llegar el señor D. Camilo Guayta, uno de los primeros violinistas de Italia, últimamente premiado en el Conservatorio de Milan. Dicho artista se propone tomar parte en algunos conciertos, y no dudamos en augurar será oido con gusto por los filarmónicos de la corte.

—El gobierno ha dado ya su aprobacion á la subasta del teatro Real últimamente celebrada.

Bilbao.—En el teatro de esta ciudad sigue llamando la atencion del público la compañía de zarzuela que dirige el apreciable

y jóven barítono Sr. Fernandez. Este distinguido artista saldrá muy en breve para Valladolid, en cuyo teatro ha sido contratado y donde lucirá sus excelentes facultades.

Zaragoza.—La empresa del teatro Principal ha contratado para el año próximo al barítono señor Carbonell, y trata de ajustar á la señora Isturiz y al señor Sanz, si es que el teatro de la Zarzuela de Madrid los deja.

En el mismo teatro se ha estrenado el drama original del señor Tomeo y Benedicto, titulado *Jacobo Trezzo*. El público aplaudió la obra.

Alicante.—La compañía de ópera que actúa en el teatro de esta ciudad, puso en escena el lunes último *La Favorita*, dedicando sus productos para la construcción del panteón á la memoria del señor Quijano. La señorita Poch se despidió aquella noche del público alicantino causando un verdadero furor con el vals del *Bacio* que cantó admirablemente.

—La señora La Grange ha recibido del pueblo alicantino en las dos representaciones que lleva dadas una completa ovación; se le arrojaron, según un periódico de aquella ciudad, en estas dos representaciones 5,340 ramilletes, entre los que había algunos enormes de una misma clase de flor. Además gran número de palomas y composiciones poéticas.

Sevilla.—El jueves último se verificó en el teatro de S. Fernando, el beneficio del primer actor Sr. Valero, representándose la comedia del Sr. Picon *La corte de los milagros*, cuya obra fué tan aplaudida como la ejecución, de la que hacen grandes elogios los diarios sevillanos.

El empresario de dicho teatro Sr. Fuentes, ha accedido á dar una función á beneficio de los heridos polacos.

Granada.—El nuevo teatro que se está construyendo estará terminado y se inaugurará en los primeros días de octubre próximo. La compañía dramática que dirige el Sr. Dardalla parece que será la que trabajará en aquel coliseo, en el que se pondrá en escena *La almoneda del diablo*, con todo el lujo y aparato que requiere.

Córdoba.—En este teatro se ha cantado con buen éxito *Hernani*, por los artistas de la compañía de zarzuela, entre los que figuran la señora Villó y el Sr. Santos.

Murcia.—Se encuentra en esta capital desde algunos días el célebre violoncelista Sr. Casella, donde se espera oírle pronto.

Reus.—En el teatro de esta ciudad, está dando algunas representaciones la compañía acrobática anglo-americana á cuyo frente está el muy conocido Sr. Rochette.

Gerona.—En este teatro sigue actuando la compañía de zarzuela en la que figuran las señoras Morera y Brieva y los señores Fuentes, Seguí y Arcas.

Barcelona.

El penúltimo sábado se estrenó en el Gran Teatro del Liceo la ópera del maestro Rossini, *Il nuovo Mosé*. Si hemos de juzgar imparcialmente de su desempeño diremos que su éxito fué algo dudoso, y para la generalidad no muy satisfactorio, efecto sin duda de la falta de ensayos, pues la buena reputación de que gozan la mayor parte de los artistas que en ella tomaron parte, hacia esperar mucho más esmero en la ejecución. Sin embargo, fueron aplaudidas vivamente algunas piezas, en especial el dúo del segundo acto, cantado por los señores Mongini y Everardi, obligándoseles á repetirlo.

A consecuencia de un imprevisto contratiempo, según se anunció, tuvo que suprimirse el último cuadro en el que la escena representa el mar Rojo; el público manifestó algún descontento de verse privado de esta parte del espectáculo.

—El domingo se efectuó la segunda representación, con un éxito no muy distinto de la primera.

—El lunes último se puso de nuevo en escena la *Cenerentola*, con el mismo buen éxito que viene representándose en esta temporada aquella bella producción de Rossini.

—La tercera representación de *Il nuovo Mosé* se efectuó el jueves, pudiéndose dar por entera, y notablemente mejorado su desempeño por parte de todos los aventajados artistas cantantes que en ella actuaron; pero también hizo fiasco el paso del Mar Rojo, por lo que la empresa ha determinado no repetir dicha ópera.

—El viernes tuvo lugar el beneficio de la Sra. Carolina Barbot, prima donna absoluta, poniéndose en escena el cuarto acto de los *Hugonotes* y el primero de *Don Pasquale*. La concurrencia fué numerosa y el éxito feliz.

—El sábado no hubo función en el Liceo. Hoy domingo debe tener lugar el beneficio de la señora Borghi-Mamo, con una variada función, de la que formará parte el primer acto de *Julietta*

y *Romeo* y el tercero del *Otello*. La compañía se despidió del público de Barcelona, según ayer anunció la empresa, mañana, lunes, dándose una función á beneficio de los coristas del Liceo.

—Ha sido nombrado músico mayor de la banda de música del Ayuntamiento de esta capital el distinguido profesor D. Juan Capdevila, que salió sumamente airoso de las pruebas á que le sujetó el ilustrado tribunal de maestros encargado de designar la persona que podía ocupar aquella plaza. Damos el parabien al citado profesor.

—Parece que se han celebrado de nuevo oposiciones entre los conocidos profesores señores Masseras y Ciervo, para ocupar la plaza vacante de primer cornetín de orquesta del Liceo. Dicese que por fin ha sido adjudicada al señor Masseras. Que sea enhabuena.

DIRECCION DE LAS SOCIEDADES EUTERPENSES.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. D. Juan Vidal (Terpsicore), Vendrell.—Se le ha remitido el himno *La gratitud*.

Sr. D. Ignacio Giralt, Tiana.—Se le ha entregado el rigodon *Las niñas del Ter* y 25 cuadernos segundos de *Las flores de Estío*.

Sr. D. N. Valls, Ripoll.—Hemos entregado el coro *La flor del Valle*.

Sr. D. José Vidal San Just Desvern.—Hemos entregado la alborada *De bon matí*.

Sr. D. Juan Esteva, Cervelló.—Hemos entregado la redova *La violeta*.

Sr. D. José Mitjans (Iris), Cornellá.—Hemos entregado la alborada *De bon matí*.

Sr. D. Alberto Sabat (Alba), Igualada.—Hemos entregado la barcarola *Al mar* y la pastorella *Capallart*.

Sr. D. Pedro Cortes (Fraternidad), Gracia.—Hemos entregado la jota *Las galas del Cinca*.

Sr. D. Francisco Mascaró, Olesa.—Le remitimos por el carril de Zaragoza, la polka *La danza campestre*.

Por el director, J. Bach.

ANUNCIOS.

CAMPOS ELISEOS.

Funcion núm. 17, para hoy domingo.

SESTO BAILE CONCIERTO

en el salón de EUTERPE por el coro del Sr. Clavé y la orquesta del Sr. Moliné. Iluminación á la veneciana:

A las 6 y media. Entrada 4 rs. los caballeros pudiendo acompañar hasta 4 señoras admisibles á juicio de la comisión.

FUNCIONES PARA LA PROXIMA SEMANA.

Miércoles 3 de junio.

Pasatiempo dramático y coreográfico, en el gran Salón, por la compañía que dirige el aplaudido actor cómico señor Roca, y el cuerpo de baile á cuyo frente figura la celebrada pareja Gandolfo-Perez.

Jueves 4, día de Corpus por la mañana.

Tercer concierto matutino en el Salón de EUTERPE, por el coro del señor Clavé y la orquesta del señor Moliné.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.