

# EL METRONOMO,

## SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.  
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,  
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

### PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

### EFEMÉRIDES MUSICALES.

#### JUNIO.

- 21—1675. Muere en Barcelona el gran músico, abad de la orden cisterciense ó de S. Bernardo, Fr. Tomás Gomez.
- » —1799. Primera ejecucion del célebre *Pater noster* de Numa, en Dresde.
- » —1853. Muere en Barcelona en ocasion de estar tocando el órgano en Sta. María del Mar, y el día mismo día de su santo, el presbítero D. Luis Vall-llobera, organista de la misma parroquia.
- 22—1787. Muere en Londres el compositor Carlos Federico Abel, hábil concertista de *Viola di gamba*.
- » —1802. Muere en Parchim (ducado de Mecklemburgo) el escritor músico Juan Jacobo Engel.
- » —1827. Nace en Mahon el distinguido compositor D. Nicolás Manent, maestro de capilla de la parroquia de S. Jaime de Barcelona y autor de la ópera *Gualtiero de Monsonis*, de la zarzuela *La tapada del Retiro* y de varias muy celebradas composiciones religiosas.
- 23—1787. Muere en Avila, de mano airada, el organista D. Emilio Cantero, natural de la Coruña.
- » —1816. Es nombrado maestro de capilla del Vaticano, el compositor Valentin Fioravanti.
- » —1843. Muere en Dresde M. Kind, autor del libretto de la celebrada ópera alemana *Il Freyschutz*.
- 24—1603. Nace en Madrid el compositor D. Juan Torneró.
- » —1763. Nace en Givet, pequeña villa del departamento de Ardenues (Francia) Estéban Henrique Mehul, uno de los mas grandes músicos que ha producido dicha nacion.
- » —1860. Se constituye en Madrid la Sociedad artístico-musical de socorros mutuos.
- 25—1696. Nace en Engelsthal, Juan Martin Haas, chantre y director de música de la escuela de Altdorf.
- » —1767. Fallece en Hamburgo el célebre compositor alemán Jorge Federico Telemann. El número de sus composiciones es inmenso, habiendo escrito unas tres mil piezas con acompañamiento de orquesta ú órgano, para cantarse en las solemnidades religiosas de los dias festivos; cuarenta y cuatro composiciones sobre *La Pasión*; treinta y dos para la instalación de predicadores; treinta y tres solemnidades musicales; veinte composiciones para jubileos, coronaciones, etc.; doce oficios fúnebres completos para emperadores, reyes y otros personajes; catorce himeneos; gran número de oratorios entre los cuales se distinguen *La muerte de Jesus*, *La Resur-*

- reccion*, *Los pastores en Belen*, *Israel libertada*, etc.; multitud de serenatas; cuarenta y cuatro óperas para los teatros de Hamburgo, Eisenach y Bayreuth; mas de seiscientos sinfonías y otra infinidad de piezas de canto é instrumentales.
- 26—1791. Nace en Tolentino (Estados romanos) el compositor dramático Nicolás Vaccaj.
- » —1539. Es nombrado maestro de capilla de la basilica de Santa María la Mayor de Roma; Jacobo Coppola, el mas antiguo de cuantos se tiene noticia que hayan desempeñado dicho cargo.
- » —1788. Fallece en París, á consecuencia de una fiebre maligna y á la edad de 32 años, el compositor alemán Juan Cristóbal Vogel.
- » —1794. Nace en Barcelona el celebrado profesor de clarinete D. Pedro Broca y Casanovas.
- 27—1748. El compositor D. Luis Mison ocupa la plaza de primer flauta de la capilla real de Madrid.
- » —1816. Nace en Barcelona el aplaudido bajo cantante de óperas italianas D. Agustín Rodas.
- » —1829. Fallece en París el tenor y compositor francés, Luis Sebastian Lebrun.
- 28—1604. Nace en Lobenstein el compositor y poeta Henrique Albert.
- » —1722. Nace en Eisenach el compositor Juan Ernesto Bach, maestro de capilla del duque de Sajonia Weimar.
- » —1712. Nace en Ginebra el célebre escritor músico Juan Jacobo Rousseau.
- 29—1815. Muere en Bujía á la edad de 80 años, el célebre escritor músico Raimundo Lulio, natural de Palma de Mallorca.
- » —1763. Nace en Wirtzbourg el compositor Sebastian Demar.
- » —1834. Fallece en París á la edad de 61 años, el célebre escritor músico francés Alejandro Choron.
- 30—1491. Nace en Daroca D. Pedro Cirnelo, gran músico y filósofo.
- » —1800. Muere en París el violinista D. José Montes, natural de Córdoba.
- » —1836. Fallece en Choisy-le-roi, José Rouget de l'Isle, autor del célebre himno francés *la Marsellesa*. El efecto prodigioso de este canto sublime, que infundiendo valor á los ejércitos de la república, contribuía poderosamente á sus victorias, valió á su autor, mero aficionado á la música, el sobrenombre de *Tirteo de la Francia*. Además de la *Marsellesa*, Rouget de l'Isle compuso *El canto de las venganzas*, *El canto del combate* y otros varios himnos patrióticos.



El éxito de nuestra visita á la capital de la nacion, ha superado en mucho las halagüenas esperanzas que nos animaron á someter á la justa apreciacion del público de Madrid el fruto de perseverantes esfuerzos.

La ilustracion y galantería de los moradores de la Corte, atendiendo mas bien á la idea civilizadora que nos guia, que al escaso mérito que bajo el punto de vista artístico reconocemos en nuestra obra, nos ha honrado altamente con su aprobacion unánime, infundiéndonos nuevo aliento para lo sucesivo.

La prensa de Madrid, en masa, prescindiendo completamente de matices políticos, é ininidad de respetabilísimas personas, muy distinguidas por su saber y representacion, colmándonos al par de especiales plácemes y aplausos, han derramado en nuestro sincero y agradecido pecho, tantas veces lacerado por la preocupacion y la malicia, un manantial de puras satisfacciones.

¡ Oh! gracias, gracias mil por tanto honor.

Hay sentimientos que no se espresan, y el que embarga nuestro ánimo estos dias, es uno de ellos.

No le es dable á nuestra tosca pluma pintar, ni remotamente, en cuanto apreciamos los obreros-cantores catalanes, las repetidas muestras de afecto y simpatía de que acabamos de ser objeto. Preciso nos es renunciar á intentarlo tan siquiera.

En el fondo de nuestro corazon guardamos para nuestros hermanos, los habitantes de Madrid, un tesoro de amor y reconocimiento que no entibiarán en lo mas mínimo los años, y nuestro estandarte de paz y fraternidad ostentará ahora y siempre con orgullo los inmerecidos laureles con que acaban de orlarle las hermosas y galantes damas de la corte.

¡ Gratitud eterna á cuantos han contribuido mas ó menos directamente á la entusiasta ovacion con que en nosotros, humildes hijos del trabajo, ha honrado á nuestra idolatrada Cataluña, la culta capital de la nacion española!

*Por sí y por la Sociedad coral de Euterpe,*

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Barcelona 23 de junio de 1863.

A las siete de la mañana del último martes regresó á esta capital el Sr. Clavé y los cincuenta y cinco de sus discípulos que le acompañaron en su escursión á Madrid. Hicieron el viaje por Zaragoza. Al pasar el tren en que iban, en la estacion de Manresa, se vió saludado por una salva de aplausos, salidos del grupo que formaban todos los coristas de *Castalia*, que se apresuraron á dar la bien venida á sus compañeros y á felicitarles por sus triunfos.

En la estacion de Sabadell, la Sociedad coral euterpense allí establecida hizo lo mismo.

Al llegar el tren á la estacion de esta capital, aguardaba á los expedicionarios un numeroso gentío, entre los cuales se veian muchos amigos y admiradores del Sr. Clavé y de sus discípulos, quienes habian dispuesto hacer en obsequio de uno y otros una sencilla manifestacion de aprecio. Precedidos de una música y habiendo puesto á su disposicion hasta quince lujosas carretelas y varios coches cubiertos, se les acompañó por la plaza de Palacio, calle Ancha, Rambla hasta los Campos Elíseos, en cuyo espacioso salon principal se les tenia preparado un refresco.

Durante la carrera una multitud inmensa se agrupaba al paso de la comitiva ansiosa de saludar á los laureados cantores, quienes ostentaban en su rico pendon las tres coronas regaladas en los conciertos dados en Madrid. Como era de esperar durante el sencillo refresco en el salon de los Campos, reinó la mas fraternal cordialidad y espresivo entusiasmo. Intermediados por alegres tocatas de la banda situada en el anfiteatro, pronunciáronse elocuentes brindis por los señores Angelon, Soriano Fuertes, Altadill, Torres, Llorens, Orellana, Ginestá, Pascual, Cornet y Mas, Vives y Torrebaddella, Roses, Joarizti, Armengol, Treserra y varios otros señores cuyos nombres sentimos no recordar en este momento; inútil es decir que el tema de todos los brindis era al fomento de las sociedades corales, al mérito de su Director y al mayor enaltecimiento del arte. El Sr. Clavé, conmovido ante aquella demostracion, levantóse y con sentida frase, dió las gracias á la concurrencia, y declinó gran parte de la gloria que se le atribuia á nuestra querida Cataluña, y á la constancia y aplicacion de los jóvenes obreros que le secundan en su pensamiento.

Antes de que la concurrencia empezara á desocupar el salon, el señor Vives y Torrebaddella propuso y fué unánimemente aceptada la idea de abrir una suscripcion al objeto de acuñar una medalla de oro, en conmemoracion del triunfo alcanzado en Madrid por la Sociedad coral de Euterpe en el año de 1863. Pasóse en el acto al nombramiento de una comision encargada de los trabajos necesarios para el mejor éxito del pensamiento, formándola el Sr. Monturiol como presidente, los Sres. Vives y Torrebaddella, Modolell, Armengol y Llorens, vocales, el Sr. Soriano Fuertes vocal secretario. Varios de los circunstantes acudieron á suscribirse en el acto, dando por resultado ya de pronto unos 4500 reales. Eran las doce del dia, cuando los convidados dejaron el salon.

A las once de la noche del mismo martes, la Sociedad coral *El porvenir*, de la vecina villa de Sans, presentóse frente la casa habitacion del Sr. Clavé, acompañada de la nutrida charanga del batallon de cazadores de Talavera, y dió una brillante serenata á su Director honorario, en felicitacion de los triunfos recientemente alcanzados. Numerosa fué la concurrencia que acudió á oírles haciéndose aplaudir en la linda barcarola *¡Al mar!* y en la alborada *De bon mati*, que ejecutaron á la perfeccion. Despues de la serenata, pasaron á visitar al señor Clavé, quien les obsequió con un sencillo refresco, agradeciéndoles su fina atencion.

Insertamos á continuacion algunas de las muchas felicitaciones que nos dirigen las Sociedades corales euterpenses de distintos puntos, con motivo de los triunfos alcanzados en Madrid. En nuestros próximos números iremos publicando las que por falta de espacio no nos es posible insertar hoy. En nombre de nuestro director Sr. Clavé, reciban, interin, la espresion sincera de un profundo agradecimiento.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Madrid.

Gracia 16 junio de 1863.

Querido amigo: Por los periódicos de hoy hemos sabido el triunfo obtenido por nuestros hermanos coristas.

Este triunfo le pertenece á V. como fundador, á ellos como se-



cundarios. La sociedad coral de la «Fraternidad» os felicita á todos. La funcion que hemos dado á beneficio de la Escuela de párvulos, en ocasion del estreno del estandarte, ha sobrepujado nuestras esperanzas. Todas las piezas han merecido el honor de la repeticion. Aproximadamente á dos mil reales asciende la cantidad que integra se podrá entregar á la espresada Escuela.

Somos hijos del jornal, y ¡socorro á los pobres! es y será siempre nuestra divisa.

Un abrazo á todos nuestros hermanos del coro de *Euterpe*.

Entre tanto disponga V. del de la «Fraternidad.»

--El Secretario, Pedro Cortés.

La seccion coral euterpense de la sociedad *Centro de lectura* de Reus, entusiasta como la que mas por el triunfo alcanzado en Madrid, se apresuró á felicitar al Sr. Clavé y á sus coristas por medio del siguiente despacho telegráfico:

«D. José A. Clavé. Madrid.

Reus 19 junio, á las 6, 27 m., tarde.

Recibida con entusiasta alegría, la noticia de la ovacion que la Sociedad *Euterpe* ha merecido en Jovellanos, felicitánla cordialmente sus hermanos los coristas del *Centro de lectura* de Reus.—Sociats.»

Sr. D. José Anselmo Clavé. Barcelona

Vendrell 21 de junio de 1863.

Muy Sr. nuestro: Al leer en los periódicos la grata impresion que han causado los brillantes conciertos que la *Sociedad coral de Euterpe*, que tan dignamente V. dirige, ha dado en el teatro de la Zarzuela de Madrid, ha rebotado nuestro corazon de alegría, de modo que nos vemos obligados á felicitar á V. y á la corporacion entera por las grandes simpatías y merecidos aplausos que han sabido conquistarse de todo el pueblo madrileño para mayor honra y fama de toda la asociacion coral de Cataluña.

Sírvase V. pues, Sr. Clavé, recibir por sí y transmitir á la *Sociedad coral de Euterpe*, la mas sincera felicitacion que le tributa la *Terpsicore Vendrellense*.

Aprovechando esta ocasion se reiteran de V. afectísimos S. S. Q. S. M. B.—Por acuerdo de la Sociedad *Terpsicore*, Juan Vidal, presidente.—Bernardo Vidal, secretario.

Sr. D. José Anselmo Clavé. Barcelona

Villafranca 23 de junio de 1863.

Muy Sr. nuestro y respetable Director: La ovacion de que acabais de ser objeto en la capital de la Nacion, donde habeis acudido con la primera Sociedad coral catalana, ha llenado de orgullo nuestra alma. Nosotros que tan sinceramente os amamos, faltariamos á nuestro deber, si no os felicitásemos desde el fondo de nuestro corazon, por el triunfo que acabais de alcanzar.

Nosotros que comprendemos la gratitud, no podemos ser ingratos con vos que nos la habeis enseñado. A mas de que, al felicitaros á vos, nos felicitamos á nosotros mismos, porque nuestra alma estaba con vosotros, y de vuestro triunfo participamos, como lo hicimos de vuestros temores, al emprender la arriesgada empresa que acabais de llevar á término con tan próspero resultado.

A vos, á quien tanto debemos, os seremos de hoy mas deudores por haber enseñado á la capital de España, quienes somos y lo que hacemos; os seremos deudores por haberles enseñado en una sola noche la lengua, en la que os bendicen tantos catalanes, y os seremos deudores sobre todo por haber puesto una vez mas de manifiesto lo que vale y lo que puede nuestra querida Cataluña. Dios conserve largos años vuestra vida, para bien de la patria que os vió nacer y de vuestros fieles coristas.

Como junta directiva y por delegacion de toda la Sociedad coral del Panadés.

Pablo Juliach,—Eduardo Vidal.—Silvestre Güell.—José Via.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Barcelona

Llagostera 23 de junio de 1863.

Mi estimado amigo: Incluyo una felicitacion de esta Sociedad coral. Yo á mi vez felicito á V. y á sus dignos y aplicados discípulos. Acabo de salir del *Círculo* cuya Junta de gobierno ha dispuesto celebrar de un modo digno el fausto acontecimiento que motiva dicha felicitacion. A dicho objeto se invita á estos coros para un banquete que tendrá lugar mañana, despues de un concierto vocal é instrumental preparado al efecto, del que daré á V. cuenta oportunamente.

Queda de V. afectísimo S. S. Q. S. M. B. —Francisco de P. Franquesa.

La seccion coral del *Círculo Llagosterense* de amigos de la instruccion, felicitan cordialmente á su estimado *Director D. José A. Clavé*, y á todos y cada uno de los individuos componentes el *coro de Euterpe* de Barcelona, por el señalado triunfo alcanzado recientemente en la capital de las Españas, en honor de la institucion, y de la clase obrera de nuestra querida y vindicada Cataluña.

El Director de la seccion en nombre de sus individuos, Juan Canadell.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Barcelona.

Caldas de Monbuy 24 de junio de 1863.

Querido Director: La «*Euterpe caldense*» cuyos individuos firman la presente, creeria faltar á su deber si no felicitara á V. y á la Sociedad que dirige por la continua ovacion de que han sido objeto en cuantos conciertos han dado en la corte.

Las sociedades corales euterpenses han dado un gran paso con el triunfo alcanzado por su hermana mayor, y la reputacion de nuestra querida Cataluña ha ganado mucho con la gloria adquirida por esos predilectos catalanes, que al abrigo del honroso pabellon de *Euterpe*, y desafiando la rivalidad provinciana, no han vacilado en presentarse delante de un público desconocido y no aveau á esa clase de música especial. Sin embargo, esas arrebatadoras inspiraciones que tantas veces han estasiado á la culta Barcelona, filarmónica por excelencia, ¿no habian de arrancar asimismo los aplausos de los españoles de la corte? Las esperanzas eran probables, el éxito ha sobrepujado á estas esperanzas.

Esta vez como todas, la bandera de *Euterpe* ha quedado á una altura considerable, y los coristas euterpenses se enorgullecen de poder llevar este honroso título, que tanta grima da á algunas miserables entidades, envidiosos de la popularidad que ha alcanzado en nuestra patria.

Reciba, pues, V., y reciban los coristas todos de la *Euterpe* de Barcelona la mas sincera espresion de satisfaccion de sus mas ardentés asociados.

Clemente Cuspina, *Director*.—Antonio Delgé, *Presidente*.—Juan Desquens, *Tesorero*.—José Mambrú.—Nicolás Aguilar y Calsina.—Pablo Camdepadrós.—Nicolás Aguilar.—Antonio Farreras.—José Canals.—Francisco Ventura.—Francisco Cuspina.—Jaime Angli.—José Gispert.—Juan Gispert.—Juan Tapias.—Juan Planas.—Francisco Solá.—Joaquín Padriera.—Antonio Belada.—Joaquín Serra.—Jaime Torras.—José Brunet.—Juan Puig.—José Aguilar.—José Aulet.—Ramon Palau.—Francisco Padraz, Fermín Banús.—Pedro Regastol.—José Sutrias.—Jaime Camdepadrós.—José Prat.—Francisco Gispert.—Melchor Camdepadrós.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Barcelona.

Mataró 25 junio de 1863.

Muy Sr. nuestro y amigo: Con suma satisfaccion hemos visto anunciado en los periódicos el brillante triunfo obtenido en la capital de España por V. y nuestros hermanos los coristas que tan dignamente dirige; triunfo del cual participan todas las sociedades corales euterpenses de nuestro Principado. Por lo tanto, cumplen-



do con nuestro deber, nos apresuramos á dar un voto de gracias á dichos nuestros hermanos y á V. en particular por el buen concepto que en la capital de la nacion han hecho formar de la clase obrera de Cataluña, á la que nos honramos de pertenecer; concepto del que nos juzgamos dignos, gracias á V., y que continuaremos mereciendo guiados por su amiga y generosa mano.

Reciba V., querido maestro, nuestro humilde pero sincero parabien; recíballo asimismo los coristas de *Euterpe*, dignos discípulos de tal maestro, y todas cuantas personas se interesen por el fomento de las instituciones corales en nuestra patria; mientras, protestando de nuestra adhesión, nos ofrecemos á la disposición de V. como sus mas sinceros y leales servidores y amigos.

Por la sociedad coral « Antigua » y en ausencia de su Presidente.—José Tolrá.

*El Ramillete*, periódico destinado exclusivamente á los señores concurrentes á los Jardines del Tivoli, en Villanueva y Geltrú, por la Sociedad coral de la misma, en su número último, publica el siguiente artículo que transcribimos gustosos:

« La institucion de las sociedades corales de Cataluña ha conseguido en Madrid el mas brillante triunfo por medio de la que es cabeza y guia de todas, la primera fundada en Barcelona por el poeta-músico D. José Anselmo Clavé.

Los conciertos que en el teatro de la Zarzuela de la corte en presencia de las mayores notabilidades de todos los ramos, y hasta de la real familia, acaba de dar la sociedad coral *Euterpe* bajo la acertada direccion del citado Sr. Clavé, han obtenido el éxito mas lisonjero, habiendo sido llamados con insistencia al palco escénico los coristas y su digno Director, pedida con entusiasmo la repetición de las mas inspiradas piezas de su repertorio y tenido el honor de ser presentado á las régias personas por voluntad expresa de S. M. la reina el aplaudido vate compositor, para oír de sus augustos lábios las mas lisonjeras frases para él, lo propio que para sus coristas, á los cuales quiso nuestra bondadosa soberana atestiguar el aprecio en que tenia sus loables esfuerzos por medio de un importante donativo destinado á ser repartido entre los mismos.

La circunstancia desventajosa para la sociedad de *Euterpe* de estar escritas sus principales piezas en lengua catalana, considerada por la generalidad de los madrileños como una pobre gerga ó dialecto semi-bárbaro, no ha podido disminuir el brillante efecto de sus inspirados cantos y antes por el contrario ha sido un doble motivo de triunfo para sus individuos que como catalanes han visto con satisfaccion rectificado el concepto que hasta allí gozara su patrio idioma, y reconocido con admiracion por las mas competentes autoridades que reúne, en contra de lo que creyeran, dotes muy especiales para el canto en lo breve de sus palabras y en lo enérgico y dulce á la vez de sus espresiones, segun conviene á los sentimientos que en ella se trata de describir.

Como otra, pues, de las sociedades corales la *Union Villanovesa* y como catalanes que somos sus individuos, felicitamos de corazon al digno fundador de dichas sociedades en España D. José Anselmo Clavé, y á sus estudiosos discípulos que componen la sociedad *Euterpe*, por el feliz pensamiento de dar á conocer en la corte tan laudable institucion y mas aun por el brillante éxito que al hacerlo han conseguido, para mayor honra de la misma en particular y de nuestra querida Cataluña en general. »

Segun nos escriben de Reus, los coros euterpenses de la Sociedad *Centro de lectura*, que con tanta aceptacion actúan en las funciones que se dan en los bellísimos *Jardines de Euterpe*, en aquella ciudad, en la noche del domingo 14 del corriente, y con el fin de celebrar el primer aniversario de la inauguración de dichos jardines, dieron en los mismos un gran concierto-baile que estuvo brillante en todas sus partes. La seccion coral compuesta de cuarenta individuos bajo la entendida direccion de D. José J. Sociats, ejecutó, con la maestría y gusto que tiene acreditadas,

algunas de las composiciones de su numeroso repertorio que lo forman casi todas las del Sr. Clavé. En la ocasion á que nos referimos la bella pastorella catalana *Lo somni de una verge*, la alborada *De bon matí*, y el gran himno coreado *La gratitut*, fueron debidamente interpretadas por los jóvenes cantores y acogidas por la numerosísima y distinguida concurrencia con los mas entusiastas aplausos. Componian la orquesta treinta profesores dirigidos por el conocido maestro compositor músico D. Olivo Oliiva, ejecutando á la perfeccion las sinfonías de las óperas *El Regente* y *Marta*, que merecieron asimismo los aplausos de la concurrencia.

En memoria de haber dirigido personalmente el Sr. Clavé las funciones de inauguración de aquellos jardines en igual día del año último, y como un tributo de admiración pagado á sus méritos, en el centro del palco construido para la orquesta y en el, puesto destinado para la direccion de la música y coros, estuvo espuesto el busto de dicho señor, entallado en piedra y regalo á dicha sociedad coral, del hábil escultor de aquella ciudad D. Andrés Arpa. Asimismo estuvo de manifiesto el rico pendon de la sociedad, ostentando la corbata de tisú y oro que alcanzó en la última festival de Barcelona, así como tambien la honorífica banda recientemente ofrecida por el ayuntamiento de Reus.

Los espaciosos jardines, durante la funcion estuvieron profusamente iluminados á la veneciana, y en uno de los intermedios hubo un bonito espectáculo de fuegos artificiales.

Por primera vez en la presente temporada é insiguendo la costumbre del año último, repartióse el *Album de Euterpe*, linda publicacion literaria destinada exclusivamente á los señores concurrentes á aquellas funciones.

Tambien se nos asegura que los jóvenes coristas del *Centro* en la actualidad están ensayando un gran coro á voces solas, composicion de dos de sus mas distinguidos paisanos residentes en esta capital D. Antonio de Bofarull y D. Juan Sariols, titulado *Lo campanar de Reus*, composicion de la que hemos oido hacer gran elogio, y que se estrenará en las funciones que den aquellos coristas en el día de mañana, festividad de S. Pedro.

Felicitamos cordialmente á los individuos que forman la seccion coral del *Centro*, lo propio que á nuestro buen amigo su infatigable director Sr. Sociats, á cuyos desvelos se debe en gran parte el estado de brillantez y adelanto en que se hallan sus jóvenes discípulos, celebrando esta nueva ocasion de poner en relieve la gran aceptación y provechosos frutos que en aquella importante ciudad están produciendo las asociaciones corales euterpenses, cuyo primordial pensamiento con tanto acierto ha sabido interpretar la de que venimos ocupándonos.

La funcion teatral que, á beneficio de la escuela de párvulos de Gracia, tenia dispuesta el coro *La Fraternidad* de aquella villa, tuvo efecto en la noche del domingo 14 del corriente, de la cual no nos fué posible dar una reseña en nuestro último número. Se pusieron en escena las lindas piezas *Marija*, *Una noya com un sol* y *Los trapisondistas*. En su desempeño hicieronse aplaudir la señorita Soler y el Sr. Villahermosa. Al final se presentaron los coros empezando por cantar la preciosa alborada á voces solas *De bon matí*. La escena representaba un bosque; en el fondo veíase una escalinata en cuyas gradas estaban sentados diez y seis niños de la escuela de párvulos, vestidos uniformes, ostentando uno de ellos el rico pendon de la sociedad coral, que es de raso morado con emblema é inscripcion bordada en oro; en el remate se ve una preciosilla de plata, regalo de D. Pedro Cortés, uno de los coristas. Cantóse enseguida la barcarola *Al mar*, y el coro de la zarzuela *El Juramento*; todas las piezas fueron ejecutadas con notable maestría y dirigidas por su inteligente director el apreciable joven obrero D. Juan Cristiá. La concurrencia, que fué numerosísima en términos de ocupar todas las localidades del coliseo, aplaudió vivamente, saliendo muy complacida. Asistió á la funcion el Ayuntamiento de Gracia, así como todas las señoras que componen la *Junta de damas*. Durante las representaciones dra-



máticas, los individuos coristas ocuparon cuatro palcos de preferencia. El producto líquido de dicha función asciende á 1672 rs. 17 mrs.; incluyéndose en él un donativo que el Ayuntamiento de Gracia hizo al efecto. Sabemos, y nos complacemos en consignarlo, que el Sr. D. Manuel Saurí cedió generosamente el importe de los gastos de imprenta habidos en dicha función, así como muchos de los empleados del teatro, cuyos nombres sentimos ignorar, con una filantropía que les honra, destinaron sus sueldos de aquel día al mayor producto de la función.

Como era de esperar, el laudable proyecto de la sociedad coral euterpense *La Fraternidad*, tuvo un feliz éxito, lo que celebramos, felicitando á cuantos á ello contribuyeron, absteniéndose de hacer los elogios merecidos, pues creemos que actos de esta naturaleza se recomiendan por sí mismos.

La Sociedad coral euterpense de Valls, titulada: *La aroma vallense*, hace algunos días que con motivo de hallarse de paso en aquella villa nuestro buen amigo, el diputado á Cortes D. Estanislao Figueras, reunióse para obsequiar con una serenata á dicho señor, como una prueba de distinción y afecto de que goza entre aquellos obreros. Una multitud inmensa acudió en la noche del 6 del actual, frente la casa donde se hospedó el Sr. Figueras; allí reunidos los coristas, con una numerosa orquesta, después de una agradable sinfonía, cantaron *Las galas del Cinca*, *Ester*, *La mascarita* y *La Flor del valle*, composiciones todas del Sr. Clavé, siendo ejecutadas con afinación y gusto, bajo la dirección del maestro del coro D. Joaquín Fargas y Bonany, y acogidas con aplausos por el auditorio. El Sr. Figueras, con la amabilidad que le es propia, protestó acerca de aquellos entusiastas jóvenes, de su agradecimiento, alentándoles á que prosiguieran en su noble tarea.

Nosotros aplaudimos en esta ocasión el proceder de dicha sociedad coral, y deseamos que prosiga por la senda de adelanto que hoy la vemos.

Con el nombre de *El Porvenir* acaba de instalarse una nueva sociedad coral en la vecina villa de Martorell. Los asociados para el cultivo del canto popular son ya en buen número, todos jóvenes obreros de recomendables circunstancias personales. En la actualidad se está confeccionando el pendón que ha de servir de emblema á la nueva masa coral, teniendo ya ensayadas varias de las piezas del numeroso repertorio de nuestro director.

Lo celebramos infinitamente deseándole rápidos progresos.

De Olot nos escriben que la sociedad coral euterpense de aquella villa el *Laurel otolense*, ha tomado parte en la fiesta que celebra el día 24 de este mes. En la mañana de este día, reunido el coro en el paseo de San Roque, cantó unas sardanas coreadas (danza de aquel país), compuesta una de ellas por D. José María Ventura, titulada: *¡Ay del amor!* y otra que se intitula *La nina del cabell d'or*, composición de D. Jaime Riba. Asimismo se cantó, acompañada de una numerosa orquesta *La verbena de San Juan*, del Sr. Clavé. Añaden que los coristas, todos jóvenes obreros, vistiendo un elegante traje, acomodado á su clase, recorrieron enseguida las principales calles de la población, al compás de sus armoniosos cantos.

Plácenos manifestarlo y saludamos cordialmente á los individuos de dicha sociedad coral.

De una carta que desde Villanueva y Geltrú nos dirige nuestro apreciable amigo D. Cristóbal Montserrat, presidente de la sociedad coral euterpense *Union villanovense* extractamos lo siguiente:

«En el primer concierto matutino, dado por esta sociedad coral en los jardines del Tivoli, la concurrencia fué lucida aunque poco numerosa, por razón de lo temprano de la hora. Las piezas que en él se cantaron fueron *Una orgia*, *La gratitut*, *Lo somni*

*de una verge* y *Los nets dels Almugàvers*, que fueron muy aplaudidas.

El Sr. Porcell, director de coros del Liceo de Barcelona, honró con su asistencia el baile coreado, que se ejecutó por la noche, cantándose en obsequio de dicho señor la pastorella catalana *Lo somni de una verge* que mereció su aprobación, así como también de la escogida concurrencia que premió nuestros esfuerzos con un nutrido aplauso.»

Celebramos esta nueva ocasión de hablar de los adelantos que todos los días está haciendo el precitado coro.

Uno de nuestros apreciables amigos de Llagostera, nos escribe lo siguiente:

«Parece que en el pintoresco pueblo de Calonge se trata de organizar una sociedad coral euterpense, para cuya realización se están haciendo algunos esfuerzos por uno de los mas inteligentes jóvenes de aquella villa.

Dícese si el día de la fiesta mayor pasarán á dicho pueblo los coros de esta, y si esto sucediese, acaso seria un motivo para que cuanto antes la villa de Calonge contase con un cuerpo de coros como lo tienen ya otras poblaciones de menos importancia.»

Celebraríamos infinitamente que así fuese, y desde luego ofrecemos á la juventud de aquella villa toda nuestra cooperación para llevar á feliz término su proyecto.

Leemos en *El Manresano* del 21.

«Obsequio justo.—Una comisión de siete individuos de la Sociedad euterpense de *Castalia*, pasó el día 13 á la estación del ferro-carril para felicitar al Sr. D. José Anselmo Clavé, institutor de estas instituciones de artesanos que tanto bien á todos nos reportan, y que como es sabido pasó á Madrid para dar algunos conciertos en el teatro de la Zarzuela. Tanto el célebre poeta como los individuos de su coro y los señores redactores de los periódicos de Barcelona que le acompañan, quedaron sumamente complacidos de la galantería de los jóvenes de *Castalia*, Sociedad que fué la primera en el curso del viaje que se presentó á dar esta muestra de merecida deferencia al director de todas ellas, al que se empeñaron en acompañar hasta Calaf, lo cual con suma complacencia aceptó el señor Clavé, manifestando mas de una vez en el curso del viaje, el placer que tenia de verse rodeado del laureado coro de Manresa.»

Nuestro querido amigo D. Eduardo Vidal, nos indica que hagamos presente por medio de EL METRÓNOMO á todos los señores directores de las sociedades corales euterpenses de Cataluña, que si no han recibido últimamente una circular suya se sirvan avisárselo á la brevedad posible, dirigiéndole las cartas á Villafraña del Panadés.

Las Empresas de los ferros carriles de Barcelona á Zaragoza y de esta ciudad á Madrid, han reducido notablemente el precio del pasaje para los individuos de la Sociedad coral *Euterpe* en su viaje de ida y vuelta á la capital de España.

Agradecemos sinceramente el noble proceder de las citadas Empresas, complaciéndonos en hacer público este acto de galantería y amor hacia las instituciones corales de Cataluña.

Continuamos el extracto de la prensa periódica de Madrid y Barcelona, sobre las apreciaciones lisonjeras que le han merecido los conciertos corales que tuvieron lugar en el teatro de Jovellanos y parterre del Buen Retiro, dando así cuenta del feliz éxito de las últimas funciones celebradas en la corte por la sociedad de Euterpe, de las cuales no pudimos ocuparnos todavía en el número anterior. Como habrán tenido ocasión de



ver nuestros queridos lectores, la prensa toda, sin distinción de matices políticos, juzga favorabilísimamente de las producciones músico-poéticas del señor Clavé y de las instituciones corales que creó y fomenta en nuestra patria. El juicio de la prensa periódica, tan general como favorable, dice mucho en pro de la idea artístico-social que venimos sustentando en la prensa. Seguiremos copiando cuanto se publique referente á las asociaciones corales, no para ensalzar mas el mérito de nuestro Director, sino porque estamos íntimamente persuadidos de que las alabanzas de la prensa en esta ocasion, recaen muy especialmente sobre todas las asociaciones de coristas euterpenses de Cataluña, y en su consecuencia en mayor honra para nuestra provincia. Además animamos á ello el ver la aceptación que ha tenido entre todas las sociedades corales, el trasladar en las columnas del último número de EL METRONOMO, las apreciaciones de la prensa madrileña y barcelonesa, pues han sido tantos los ejemplares pedidos que nos hemos visto precisados á hacer doble tirada del citado número de nuestro periódico.

Por lo tanto, dispénsennos una vez mas nuestros abonados, si hoy tambien alteramos las secciones acostumbradas en el orden de materias en nuestro periódico, ya que por otra parte tanta escasez de noticias musicales notamos en las publicaciones consagradas al cultivo del arte.

#### De La Regeneracion del 18.

Mañana tendrá lugar en el teatro de la Zarzuela el último concierto coral, desempeñado por sesenta obreros catalanes, dirigidos por el Sr. Clavé, á quien sin temor alguno podemos y debemos calificar de genio en el arte musical, y de mas que mediano poeta.

Es menester haber asistido una y muchas veces á tales conciertos para poder apreciar debidamente el mérito del modesto genio catalan, ya por la filosofía que revelan sus composiciones musicales, no menos que por el sentimiento y espíritu que entrañan sus poesías, puesto que la letra de sus melodiosos y filosóficos cantos son tambien obra suya. Esto tiene la ventaja de la seguridad que el pensamiento del poeta ha sido bien interpretado por el compositor de la música.

Además nos complacemos en consignar que en las composiciones poéticas de la coleccion coral del Sr. Clavé, y teniendo en cuenta que su objeto es el acompañar y á veces suplir la orquesta en el baile, hallamos en el fondo de ellas ideas y pensamientos no solo morales, como en *La flor del Valle* y *Proserpina*, sino que en algunas hasta vemos el propósito de inspirar el amor á la familia y al trabajo, cosa que aplaudimos. Pero de lo que no podemos prescindir, es de hacer especial mencion de *Los nets dels almugávares*, poesia que, recordando las glorias de los catalanes y aragoneses en Italia y en Grecia, es un canto esencialmente patriótico en el buen sentido de la palabra, y que podremos colocar entre las mas felices inspiraciones del Sr. Clavé, rebotando entusiasmo y aliento á los voluntarios catalanes que fueron á Africa, donde á imitacion de los antiguos almogávares, tanta gloria y renombre adquirieron.

Los coros festivos del Sr. Clavé deben ser oídos por cuantos tengan gusto y puedan juzgar del mérito de sus composiciones musicales; y no dudando que el Sr. Clavé repetirá en otra temporada una segunda excursion á la Corte, le felicitamos entre tanto por los buenos ratos que nos ha dado en las pocas funciones que hemos podido admirar el mérito de sus obras y el fruto de sus afanes y perseverancia en la instruccion de los coristas.

#### De La Discusion del 19.

«Cuanto mas oyé el público de Madrid los coros de Clavé, mas

aficionado se muestra á sus cantos. Ayer nos volvió á persuadir de esta verdad la numerosa concurrencia que asistió al teatro de la Zarzuela, interrumpiendo repetidas veces á los cantantes para colmarles de aplausos, muy especialmente en la bellísima composición titulada *La Brema*, y en el grandioso canto *Los Nets dels Almugávares*, lleno de brio, y tan feliz en la distribucion del calor que en su mas alto periodo produce verdaderamente entusiasmo. Hay un momento en que nunca puede el público oír sin batir las palmas, por mas deseos que tenga de escuchar atento.

Todas las noches son llamados á la escena los cantantes despues del último coro.

Ahora, de paso debemos hacer presente que varias veces hemos oído preguntar si en efecto son artesanos los individuos de la Sociedad coral euterpense, y no podemos resistir á la satisfacción que nos causa el poder contestar afirmativamente. Ni uno solo de los coristas es ajeno á la clase trabajadora.

Hoy se verá mas concurrido aun que las noches anteriores el teatro de la Zarzuela, pues ayer estaban ya pedidas la mayor parte de las localidades para la funcion de esta noche.

El domingo tomarán parte los coros en una funcion filantrópica que, segun tenemos entendido, se celebrará en los jardines del Buen Retiro.»

#### De La Iberia del mismo día:

*Teatro de la Zarzuela.*—«Esta noche tendrá lugar una gran funcion á beneficio de la *Sociedad coral* que ha llegado de Cataluña, bajo la direccion del distinguido profesor Sr. Clavé. Es una funcion de despedida, y el teatro estará concurridísimo. Los abonados tendrán reservados sus billetes hasta cierta hora, porque son grandes los pedidos de localidades. Cuantos catalanes residen en la Corte, y cuantas personas simpatizan con el pueblo catalan, asistirán hoy al teatro de la Zarzuela. Como todos los individuos que componen la sociedad coral son obreros, muchos de los de Madrid han acudido tambien á tomar billetes, deseando darles una prueba de afecto, y que tengan una despedida digna.

Nosotros nos asociamos á este pensamiento, y esperamos que la funcion dé el resultado que puedan desear los jóvenes catalanes y su apreciable director.»

#### Del mismo periódico:

*Tercer concierto.*—«Anoche tuvo lugar en el teatro de la Zarzuela el tercer concierto de los obreros catalanes dirigidos por el Sr. Clavé.

Se repitieron varios de los coros que mas efecto habian producido en los conciertos anteriores, terminando con el rigodon bélico con acompañamiento de orquesta *Los descendientes de los Almogávares*, que produjo, como en el concierto anterior, el mayor entusiasmo en el público, repitiéndose una de las cinco partes de que consta.

Asistieron los Reyes y la duquesa de Montpensier, que unieron sus aplausos á los de la entusiasmada concurrencia.

En los palcos y butacas estaban muchas personas notables.

Esta noche tendrá lugar irremisiblemente el último concierto de estos industrioses obreros que consagran sus ocios de una manera tan digna.

Sabemos que la prensa liberal, queriendo darles una muestra de deferencia, estará representada esta noche por sus directores y gran número de redactores. Creemos que el público se apresurará por su parte á concurrir al teatro.»

#### De La Correspondencia del día 20 copiamos:

«El domingo próximo á las nueve de la noche habrá una gran funcion á beneficio de los huérfanos acogidos por la obra de la Santa Infancia, en la que tomarán parte gratuitamente los coros de la *Sociedad Euterpe* que dirige el Sr. Clavé. S. M. ha accedido gustosa á este filantrópico deseo, dando permiso para que esta funcion tenga lugar en el parterre del Real sitio del Buen Retiro como sitio mas á propósito. Allí podrá el público admirar el sorprendente efecto de estos coros al aire libre y en el silencio de la noche, y no dudamos de que el desprendimiento de dichos señores



res y el celo de las caritativas señoras que han iniciado la idea, serán recompensados con la asistencia del público que no dejará de concurrir á esta fiesta, nueva en Madrid y destinada á un objeto tan piadoso.»

Del *Pueblo* del día 20 copiamos:

«*Ultimo concierto*.—Anoche dieron su último concierto los obreros catalanes, siendo como en las noches anteriores extraordinariamente aplaudidos.

En la marcha guerrera cayeron á sus piés muchos ramos, y una elegante corona que el director señor Clavé colocó en la bandera de esta brillante Sociedad coral.

Asistieron á este último concierto muchos directores de periódicos liberales, y muchos redactores, viéndose el teatro lleno de una escogida concurrencia.

Los obreros catalanes que mañana darán un concierto para la Beneficencia en uno de los jardines de recreo, despidiéndose así de una manera digna, llevarán un grato recuerdo de la cordial acogida que han merecido al público de la Corte, siempre expansivo y cariñoso con todos los que se distinguen y llevan una mira noble y útil en sus trabajos.»

Del corresponsal del *Diario de Barcelona*.

Madrid 20 de junio. Anoche fueron despedidos con otra brillante ovacion en el teatro de la Zarzuela los coristas catalanes y su caudillo Sr. Clavé. Agradecidos á tan entusiasta acogida, se han prestado á ejecutar mañana un concierto á beneficio de los niños pobres en el espacioso parterre del Real sitio del Buen Retiro. En este vasto y delicioso jardin, el efecto de los admirables coros será mas mágico, y sobre todo mas poético. N.»

De la *Discusion* del 21:

«*Los artesanos cantores*.—Muy concurrida habia estado como dijimos la funcion del jueves; pero la del viernes último lo estuvo mucho mas conociéndose en el público el vehemente deseo de dar á los socios de *Euterpe* las mas claras pruebas del aprecio con que les ha visto realizar de un modo tan glorioso, un propósito digno y civilizador en alto grado.

No hay para que decir que todos sus cantos fueron estrepitosamente aplaudidos, pues las bellísimas composiciones de Clavé, agradan mas, cuanto mas se oyen, y su ejecucion resulta tan ajustada, con tan buen colorido, que continuamente se experimenta el doble placer producido por la invencion de los cantos y por la inteligencia de sus intérpretes.

El viernes, pues, además de los aplausos á que ya estaban acostumbrados los socios de *La Euterpe*, fueron obsequiados con numerosos ramos de flores, y durante el entusiasta coro de *Los nets dels Almugávers*, cayó á la escena una lindísima corona. Gran parte del público pidió repetidas veces que el popular Clavé adornara con ella su frente; mas este con su habitual delicadeza y no gozando jamás de triunfos artísticos sin compartirlos con la sociedad *Euterpe*, aceptó la corona y la colocó en el estandarte que á todos les representa, rasgo de discrecion, de modestia y de buen compañerismo, que fué debidamente celebrado con mas entusiastas y universales aplausos.

Todas las noches durante la funcion y despues del último coro, los euterpenses y su director, han sido visitados por sus cariñosos amigos, por muchísimos de sus paisanos y por entusiastas admiradores del progreso de las artes y de la cultura, personas todas que han querido ver de cerca y estrechar la mano del que con tan laudable constancia y tan esquisito celo, ha llevado á cabo una empresa llena de dificultades y mil veces entorpecida por obstáculos imprevistos y por la resistencia de absurdas preocupaciones.

No nos cansaríamos nunca de celebrar á los artesanos cantores; mas tampoco podríamos espresar cumplidamente la admiracion que sentimos por el genio del director y los adelantos de los discípulos.

Para ellos mejor que nuestros elogios debe ser la certeza que han adquirido de que no es un círculo de parciales, no son

las simpatías de un partido, sino la pública opinion quien unánime les ensalza. Cataluña toda se regocijará á estas horas del aprecio que Madrid ha sabido hacer del estado de adelanto en que se encuentra, así como Madrid ha quedado poseído de grata admiracion de verles y oírles.

Ojalá se propaguen por toda España la estimacion propia, el grave y honesto porte, los altos pensamientos y los hábitos de trabajo que, siendo indispensables para la probidad del que no tiene bienes de fortuna, inspiran honrados sentimientos, cultivan la inteligencia, son causa de que, aun en los necesarios momentos de descanso, el hombre culto se diferencie del desgraciado que solo anhela el sueño del bruto y el ocio de la materia inerte.

Trabajar, socorrer á sus semejantes, hermanar los afectos por medio de las bellas artes, elevarse cada dia mas al conocimiento de sí mismo con la recíproca comunicacion de ideas: hé ahí lo que representa cada uno de los socios de *La Euterpe*: hé ahí la obra de Clavé.

Si nuestros plácemes pueden ser de alguna satisfaccion para el director y los alumnos: si los que de Cataluña han venido y los que allí permanecen, estiman en algo nuestro aprecio, sepan que no puede ser mas sincero, mas profundo, mas entusiasta el que nos merecen y que redundará en honra de todo el antiguo Principado.

*Gran concierto*.—Esta noche se verifica en el Buen Retiro el gran concierto benéfico en que gratuitamente tomarán parte los coros de la sociedad *Euterpe*, cuya costumbre es contribuir siempre á todas las funciones públicas que tienen objeto filantrópico, otro de los altos títulos que tiene á la gratitud de los españoles.

La funcion se dará en el parterre y terminará con fuegos artificiales, que si coinciden con el canto de batalla de *Los nets dels Almugávers*, serán uno de los mejores encantos de la funcion. »

De *La Iberia* del 21 tomamos:

«Hablemos de los conciertos que bajo la entendida direccion del popular poeta y músico señor Clavé, han dado los obreros catalanes en el teatro de la Zarzuela.

El beneficio que el señor Clavé ha hecho á las clases obreras de Cataluña, fundando estos conciertos y elevándolos á la altura en que ya se encuentran, es muy grande; y no habrá persona medianamente ilustrada que no se apresure por ello á felicitarle, pronunciando su nombre con verdadera simpatía.

Hacer que las clases modestas y laboriosas del pueblo modifiquen sus costumbres, consagrando sus ocios al cultivo de la música, elemento poderoso para desterrar las malas pasiones y reprobados instintos, despertando así en todos los corazones el amor á la patria; hacer que esos sufridos hijos del pueblo que, merced al funesto influjo de gobiernos opresores, han visto viciados casi siempre sus generosos instintos, adquieran hábitos de cultura, y abandonando los sitios en que siempre hallan cebo los deseos groseros, se reúnan para descansar de sus penosas faenas, sintiendo y comprendiendo las bellezas de la poesía y de la música, es contribuir á la gran obra de la emancipacion completa de los pueblos. Considerando bajo este doble punto de vista, aparece Clavé á nuestros ojos como un bienhechor de la humanidad. Poeta y músico á la vez, sabe hermanar lo robusto de sus versos con sus inspirados conceptos musicales, completando así su obra, y ejerciendo un prestigio legítimo en las clases que ilustra y civiliza. Ese prestigio es su mas bella recompensa. Su perseverancia ha encontrado un premio que nadie le podrá arrancar, porque tiene su origen en los corazones.

No vamos á hacer un análisis de las composiciones musicales, tan bien sentidas é interpretadas por los individuos de la sociedad de *Euterpe* en el teatro de la Zarzuela. Semejante tarea, para la que por otra parte no nos sentimos aptos, nos apartaría de nuestro principal propósito que es el de manifestar nuestra mucha satisfaccion por ver á los obreros catalanes rindiendo tan digno culto al arte. Quisiéramos que esta civilizadora costumbre se extendiera por toda España: quisiéramos que en cada provincia



brotará un Clavé para que nuestra nación se presentase como un modelo de laboriosidad y de cultura, haciendo imposible todo gobierno opresor, porque en un pueblo laborioso é ilustrado no puede echar nunca raíces la tiranía.

Para apreciar debidamente estos bellos cantos, notables por la sencillez, frescura y lozanía de los conceptos, es necesario estar identificados con el idioma en que tan enérgicamente se espresan los pensamientos. Perdida como lo ha estado para nosotros la palabra, solo hemos podido saborear el encanto de la música, siendo por lo tanto imperfecta nuestra sensación é incompleta la idea que hemos podido formarnos.

Al conocido literato D. Wenceslao Ayguals de Izco, la audición de *Los nets dels almugàvers*, inspiróle el siguiente soneto, en idioma catalan, que se ha publicado en casi todos los periódicos de Madrid, y que tenemos una satisfacción al reproducirlo en el nuestro.

#### ALS CANTORS DE LA ESCENA BELICA TITULADA

LOS NETS DELS ALMUGÀVERS.

##### SONETO.

¡A deu siau, minyons, en hora bona!  
Si l's germans de taller, oberts de brassos,  
Desitjan apretar en dolsos llassos  
Llors cors als vostres cors en Barcelona,  
Lo gran poble de maig des vuy blasona  
Amor per Catalunya en tots los cassos;  
Y sempre que á Madrid torneu los passos,  
Trovará vostre front nova corona.  
¡Oh nets dels Almugàvers! ¡no olvideu  
L'himno que fortifica vostre cor;  
Gloria del poble y llibertat cantéu!  
Un dia arribaréu al ansiat port....  
Cántichs de llibertat plauhen á Deu  
Y arrastran als tirans á eterna mort.

Wenceslao Ayguals de Izco.

Madrid 19 de junio de 1863.

De la *Revista semanal* de nuestro apreciable colega de la Corte *El Clamor publico*, extractamos lo siguiente:

«Como anunciamos en la revista anterior, el lunes se presentaron por primera vez en el teatro de Jovellanos sesenta coristas, obreros catalanes, que forman una de las muchas sociedades organizadas bajo el nombre de la Diosa de la música, por el poeta y compositor D. José Anselmo Clavé, en Barcelona y otras ciudades de aquel industrioso Principado. El número de los inscritos en ella pasa ya, según nuestras noticias, de mil setecientos, que todos los años en un día dado se reúnen en su mayor parte, y bien en el Liceo, bien en los Campos Eliseos, demuestran sus progresos y su excelente organización.

Completamente desconocida hasta el día era en Madrid la Sociedad de *Euterpe*, y es de creer que el buen recibimiento que ha merecido, los recuerdos que deja, sirvan de estímulo para que en la escala posible continúen aquí su organización los que al parecer dirigen las clases obreras ó industriales. Al decir esto, nos referimos á la sociedad que lleva por título el Fomento de las Artes, cuyo presidente y parte de socios vimos en el teatro y la cual por su índole y elementos cuenta con recursos propios para ejercer la propaganda musical. Bien el maestro Aliaga, bien otro de los varios que á ella pertenecen, y á quienes nunca faltan buenos deseos para difundir la enseñanza, podrían ser aquí acreditados discípulos de Clavé extendiendo á la culta capital de la monarquía tan provechosa institución.

Después de haber emitido este consejo, que nos parece de oportunidad para los artistas de la calle de Tudescos, hablemos de las piezas ejecutadas en los grandes conciertos de los últimos días.

Las hay de diversos géneros, ya tiernas y melancólicas, como *Las flores de Mayo*, *La niña de los ojos azules*; ya sentidas *barcarolas* como *Los pescadores*, ya por fin, marciales como el rigodon bélico, *Los nets des Almugàvers*. Dedicada esta última composición á los voluntarios catalanes en Africa, se divide en cinco partes: *El alistamiento*, *La partida*, *El toque de diana*, *La batalla* y *El regreso*. Es una reunión de melodías, ya suaves, ya enérgicas, en las que se oye desde el suspiro de la madre ó de la

hermana, que colgada de los hombros y con la voz entrecortada por el sollozo, deposita un beso en la mejilla del objeto de su cariño, con el uniforme puesto para marchar á una guerra nacional, hasta los toques de ataque, el estampido del cañon, las voces de mando, el estruendo de la fusilería, el trotar de los caballos mezclados con los ayes de las moribundas, y, por fin los *hurra*s de alegría después de la victoria.

Entonación siempre sostenida, variedad en los motivos, congruencia en las partes, ritmo agradable y bien cortado, arranques líricos de primer orden, son, en fin, las cualidades que en esta composición nota desde los primeros compases el oído menos esperto, y es muy natural el entusiasmo que produce *La batalla*.

Así es que no nos extrañó que el general Concha, al oírles en Barcelona en una de sus grandes reuniones, se quitara cadena y reloj sin poder dominar su emoción y se lo mandara en señal de aprecio, para que lo rifaran entre sí. Los inteligentes y desprendidos alumnos de la *Sociedad de Euterpe* acordaron sin la menor discrepancia que la prenda pertenecía íntegra á su incansable é inspirado director.

En las demás piezas se nota siempre que el señor Clavé solo siente como un verdadero poeta así como tampoco encuentra en el arte dificultades que se le resistan; que así maneja el contrapunto, como aplica la regla de la armonía, cual si le fuera un ejercicio familiar. El empleo que hace de la música imitativa da color á las situaciones, movimiento á los objetos, vida, en fin, á cuanto describir pretende. En este género es á nuestro juicio una composición acabada la que lleva por título *Los pescadores*. Allí se escucha el rumor, el ruido que forman entre ellos al botar un pequeño barco al agua, el roce de la quilla entre las olas, el murmullo del mar que besa tranquilamente las arenas de la playa y la alegría peculiar del marinero, que pensando en su choza, se entrega á los vaivenes del agitado piélago con la esperanza de volver cargado de abundante pesca, con que proporcionará á su esposa y á sus hijos, delicias del hogar, horas de reposo y de comodidades.

Anoche lo dijimos, y hoy repetimos, el señor Clavé es un hombre de genio: en una época de lucha nacional sería un Tirteo, cuyos himnos conducirían á la victoria á los bravos nietos de los héroes de Sicilia y del Oriente: en nuestra era dejará un nombre célebre como músico, poeta y gran organizador.

Clavé es de estatura corta, grueso, de mirada espresiva y fisonomía simpática. Cuando dirige los coros, su atención se multiplica, sus ojos están en todas partes, y al movimiento de su brazo obedecen sin perder un solo compás cinco docenas de hombres, de los que la mayor parte apenas conocen los rudimentos del solfeo, ejecutando todas las piezas con la maestría propia de afeccionados cantantes.

En el aspecto de los coristas hay, es verdad, algo que da á conocer la clase trabajadora; pero no el obrero de cualquiera parte de España, sino el catalan, de mirada inteligente, activo, vigoroso y de modales cultos á la par.

En la escena se presentan vestidos de negro, muchos de frac, de levita otros, guantes claros y chaleco blanco. Uno de ellos, colocado en el centro del coro, sostiene un estandarte morado con los atributos de la música, en el cual se lee *Sociedad coral de Euterpe*. La última noche, desde varios palcos, cayeron al escenario algunos ramos y una corona, que el señor Clavé colocó en la parte superior del estandarte. En la calle, es fácil conocer á los coristas por la uniformidad de su traje de tela de hilo, y porque siempre van muchos reunidos.

Además de considerarse á las sociedades corales bajo el punto de vista del arte, reconociendo el mérito en las composiciones de su repertorio y acierto en el desempeño de las piezas, nos ocurrían no pocas reflexiones, ocupándonos de ellas como signo de la cultura, mas estendida en las provincias catalanas que en ningún otro punto de la Península, y del influjo que ejerce su organización en la moralidad del pueblo, en las costumbres, y del que puede tener hasta con relación al estado social y político de nuestra patria en una época quizás no muy remota. Esto debe ser objeto de otro artículo, que, si como suponemos se estiende á Madrid la propaganda de *Euterpe*, preciso será que le publiquemos emitiendo nuestro juicio sobre ella con nuestra habitual franqueza.

El viernes asistió á Jovellanos una concurrencia de lo mas escogido, entre la cual se veía gran número de políticos, literatos y periodistas dispuestos siempre á proteger el desarrollo de cualquiera clase de asociaciones que lleven en sí los caracteres del verdadero progreso científico ó moral.»

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramírez, pasaje de Escudillers, 4.