

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

PROGRESOS DE LAS SOCIEDADES CORALES EUTERPENSES.

Al considerar el visible incremento que va tomando en nuestra patria la idea en buen hora iniciada en ella por nuestro director Sr. Clavé, de acercar á los obreros en una gran asociacion, instigados por el grato aliciente del cultivo del arte musical, puesto al alcance de sus inteligencias, lisonjeadas en sus gustos con la creacion de un género verdaderamente popular, único hasta hoy en su clase; cuando vemos á estas asociaciones corales, cuyo fin y objeto de todos sabido, es moralizar é instruir las masas de trabajadores; esas asociaciones, en las que el estudio del canto entra tan solo como un medio, el mas eficaz para lograr el gran resultado apetecido, que, lo repetimos, es tan solo despertar á la actividad las inteligencias de los hijos del trabajo; abrir nuevos horizontes de vida moral á los hasta hoy abandonados en las tinieblas de la ignorancia y el triste parasismo del espíritu, cuando las vemos, decimos, prosperar y aumentarse todos los dias con general aplauso de cuantos saben comprender toda la trascendencia que están llamadas á ejercer en el progreso moral de la clase obrera, no podemos menos de convencernos mas y mas que cuando una idea viene al mundo destinada á cumplir una mision especial, á tomar un puesto en la esfera de las manifestaciones de la gran ley del progreso que rige los destinos de la humanidad, al salir de los labios del heraldo que la proclama, la opinion pública no deja de acogerla favorablemente, y ello es una prueba irrecusable de la bondad de la innovacion, pues que de otro modo siempre halla obstáculos para su planteamiento, y de nada sirve y á nada bueno conduce

toda otra clase de impulso que quiere dársele. En el crisol del asentimiento público se depura siempre toda idea ó reforma destinada á influir mas ó menos directamente en la suerte de los pueblos.

Ahora bien, la idea concebida por nuestro director, y por él planteada en nuestra patria, ha merecido la aprobacion general; siendo esa idea una gran verdad destinada á cumplirse en la esfera de los hechos, ha recibido el asentimiento de la pública opinion á que nos referimos. Por esto, cuando despues de haber juzgado por nuestro humilde criterio de la bondad de las instituciones corales, vimos que la opinion pública las acogia favorablemente, las defendimos en la prensa y fuera de ella, y continuamos hoy haciéndolo con entusiasmo y fé; con el entusiasmo que al ánimo sensible comunica toda idea grande y generosa; con la fé que la razon y el íntimo convencimiento nos inspira.

Hemos hablado del incremento que las asociaciones corales van tomando en nuestra patria; aparte de los progresos que las mismas hacen en Cataluña y que todos los dias venimos mencionando en EL METRÓNOMO, hoy nos cabe la grata satisfaccion de poder anunciar como ya definitivamente formada una sociedad coral euterpense fuera de Cataluña; en la inmortal Zaragoza. Allí un buen número de jóvenes obreros, bajo la direccion del inteligente profesor de música D. Joaquin Puigchec, se reunen periódicamente y tienen academia para el estudio de varias piezas de nuestro director señor Clavé. A imitacion de sus hermanos de Cataluña, han formado ya una sociedad, con sus estatutos y todos cuantos requisitos son indispensables en tales casos, á igual que todas las demás sociedades corales euterpenses. Pronto la heroica Zaragoza tendrá ocasion de oir, ejecutados por sus propios hijos, los cantos popula-

res que tanto entusiasmo le inspiraron cuando allí los dió á conocer, por vez primera, la sociedad *Euterpe* de Barcelona. Pronto el pueblo de Zaragoza tendrá ocasion de apreciar en los individuos de la recién formada asociacion coral euterpense los relevantes y honrosos méritos con que, no lo dudamos, allí, como sucede en todas partes en donde está estendida la institucion coral euterpense, sabrán distinguirse aquellos de todos los demás obreros. El gran principio de asociacion planteado para el logro de un tan noble fin, dará muy pronto saludables frutos; los beneficiosos resultados que bajo muy diversos aspectos están produciendo las sociedades corales entre los obreros de Cataluña, no pueden menos de operarse del mismo modo entre los de Aragon.

Mucho, muchísimo celebramos que sea Zaragoza la primera ciudad de España que patrocine, fuera de Cataluña, las asociaciones corales euterpenses. No podia menos de ser así: el pueblo catalan y el aragonés, hermanos en la historia, á quienes unió un tiempo estrecho lazo federal, se sienten siempre atraídos por los vínculos de una simpatía que les encamina por la senda del progreso, que confunde en uno sus intereses, en una sola sus aspiraciones.

Que no lo olvide el pueblo zaragozano: la institucion coral euterpense que hoy acoge en su seno, entraña un gran fin, el cultivo del arte que mas ennoblece los instintos del corazon humano, empleando despues esos sentimientos ennoblecidos para ilustrar la inteligencia del obrero, para mejor conducirlo por el camino de su regeneracion moral. Si verdaderamente se precia de hermano nuestro procure seguir, el primero, á Cataluña por esta honrosa senda; estenso campo se le ofrece para sus generosas miras. Hubo un tiempo en que catalanes y aragoneses unidos para la guerra y las conquistas llevamos á cabo grandes hechos, fuimos los héroes leyenderos de la historia, llenando el mundo con nuestro nombre: unámonos hoy para las conquistas de la inteligencia y de la virtud, únicas gloriosas, únicas posibles; marchemos unidos á la santa cruzada de la civilizacion, y hoy como ayer sabremos alcanzar lauros y triunfos; lauros y triunfos que serán mas inmarcesibles, mas nobles, mas gloriosos é imperecederos que los de nuestros antepasados. Porque la idea que nos comunica el enardecimiento necesario, es una idea mas grande que la que presidia á aquellos en sus trabajos de mejoramiento.

J. Güell y Mercader.

Insertamos gustosos á continuacion las felicitaciones que, secundando á las demás sociedades corales euterpenses, nos dirigen nuestros amigos del Pla del Panadés y Montroig asegurándonos en nombre de nuestro director y la sociedad *Euterpe* de esta capital la espresion del mas sincero agradecimiento.

D. José Anselmo Clavé.

Pla del Panadés 16 de julio de 1863.

Muy Sr. nuestro: los triunfos alcanzados en la capital de España por la *Euterpe*, tambien han encontrado eco aquí en esta poblacion, en donde los coristas euterpenses tienen hermanos, en donde vos teneis discípulos.

Le enviamos humilde una felicitacion por aquel triunfo, destinado á formar época en los anales de las instituciones corales.

Acójala V. con la benevolencia que le es característica, y no crea V. que por haberla demorado tanto, sea menos sincera esta prueba de afecto que le dirigimos. La *Anfon* sabe ya el lugar que le corresponde ocupar entre las demás sociedades euterpenses; por lo mismo ha creído que debía ser la última en felicitarle.

De V. afectísimos S. Q. B. S. M.— A nombre de la sociedad coral de *Anfon*, Fernando Prats.

S. D. José Anselmo Clavé.

Barcelona.

Montroig 9 de julio de 1863.

Muy Sr. nuestro: Aunque tardíos, no queremos ser menos que las demás sociedades euterpenses, nuestras hermanas, en felicitar á V. por el nuevo triunfo alcanzado en la capital de España por los coristas de esa Sociedad que tan dignamente dirige.

Admita V., querido director, y sus amados discípulos, nuestros finos plácemes.

Que sirva de estímulo á todas las sociedades corales la imperecedera fama alcanzada por V., y publicada sin escepcion alguna por todos los periódicos de la Nacion.

Teniendo así ocasion de ofrecerse á V. la Sociedad Coral *La Ceres*, así como cada uno en particular, autorizados para ello el director é individuos que forman la junta, quedan sus atentos y seguros servidores Q. S. M. B.—Francisco Martí.—Fernando Pellicer.—José Morella.—Manuel Riba.—Miguel Benaiges.—Francisco Garri.

De nuestro apreciable colega *El Gerundense* del 16, estractamos lo siguiente:

«El domingo próximo tendrá lugar en la 'excolegiata de San Félix la solemne bendicion del pendon que se ha hecho bordar en Barcelona el coro que tan hábilmente dirige el señor Vidal. Invitados por dicho señor, hemos tenido el gusto de examinar semejante trabajo, debiendo confesar que es de un mérito nada comun y de un gusto esquisito; para lo cual la Sociedad no ha perdonado gasto alguno, á pesar de los escasos medios con que pueden contar sus individuos, pertenecientes en su mayor parte á la honrada clase trabajadora. En su centro se hallan magníficamente bordadas en oro las armas de Gerona, al pié de las cuales se lee en hermosos caracteres: *Coro gerundense*. En el reverso, ó sea en el lado opuesto, se vé la imágen de Santa Cecilia, y un poco mas abajo la fecha de fundacion del espresado coro. A las nueve de la mañana se dirigirá este con música á la iglesia de San Félix, donde se bendicirá el pendon, celebrándose luego un oficio dedicado á San Narciso, que cantará el coro á voces solas, terminando la funcion con baile coreado en el salon del Odeon.»

De una correspondencia que desde Caldes de Mombuy dirigen á un periódico de esta capital, en fecha 11 de este mes, leemos:

«Anteayer, la vecina villa de Castelltersol estuvo á punto de ser víctima de una desgracia como la que acaeció tiempo atrás en el pueblo de Ruzafa. Por una razon que ignoramos, se dió undia de

vacacion á los alumnos de instruccion primaria, y este dia fué señalado por la Divina Providencia para el hundimiento del techo del establecimiento ó casa que servia de escuela, siendo casi milagroso el no haber acaecido desgracia alguna personal, toda vez que la mencionada casa, por sus condiciones particulares, era una de las mas concurridas de Castelltersol y servia de salon de ensayos de la sociedad coral que acaba de fundarse últimamente, y que, mediante el beneplácito del Sr. Clavé, ingresará desde luego en la *Asociacion de coros euterpenses*.

Sobre *La Ausonense*, sociedad coral de Euterpe, instalada en Vich, leemos en *El Eco de la Montaña* lo siguiente:

«El último concierto de la sociedad coral, *La Ausonense*, en nada desmereció de los anteriores, recogiendo coristas y su director abundante cosecha de aplausos de la concurrencia, que pidió y obtuvo la repetición de algunas piezas. Muchas simpatías ha sabido granjearse la sociedad de que tratamos, y según tenemos entendido, el Circulo-literario, siempre apreciador de lo que valen todos los adelantos que puedan producir algun beneficio material ó moral á nuestra ciudad, va á regalarla un estandarte al igual de los que poseen las demas sociedades corales del Principado.»

Nuestro querido colega *La Corona* ha publicado la siguiente noticia, que se han apresurado á reproducir muchos periódicos de esta capital y fuera de ella:

«*Sociedades corales. Importante.*—Consignamos con el mayor gusto una noticia que es, á nuestro entender, de no escasa importancia, en cuanto prueba que la fama de las sociedades corales euterpenses de Cataluña, fundadas por el Sr. Clavé, ha traspasado ya los límites de España.

Decimos esto, porque se han pedido informes desde Oporto sobre las funciones de los Campos Eliseos, diseños de estos jardines y cuanto, en fin, pueda servir de pauta para habilitar en la segunda capital del reino lusitano un establecimiento análogo al nuestro. Y no estriba en esto todo, antes, por el contrario, se indica también si podrían arreglarse las cosas de manera que pasase la sociedad coral de *Euterpe* á Oporto para dar algunos conciertos, según lo hizo en Madrid.

Procuraremos adquirir mas informes acerca de este asunto, y tendremos á particular satisfaccion el comunicarlos á nuestros lectores.»

La Corona no se equivoca al aseverar cuanto de sus columnas acabamos de transcribir. Sobre este particular cabrianos una complacencia en satisfacer la natural curiosidad de nuestros lectores, pero hallándose ausente nuestro director Sr. Clavé, nada podemos adelantar que no sea aventurado.

De *El Manresano* del 19 de julio extractamos las siguientes líneas:

«*Ntra. Sra. del Carmen.*—El jueves, dia 16, se celebró en la iglesia de este nombre la fiesta dedicada á su santa Patrona, anunciada ya en el dia anterior por una banda de música que recorrió las principales calles de nuestra ciudad. En los divinos oficios que empezaron á las 10 de la mañana, el coro de *Castalia*, bajo la inteligente direccion de D. Antonio Vives, cantó la tan celebrada misa del maestro Manent; esta sociedad acreditó una vez mas la reputacion que con tanta justicia tiene adquirida.»

En *El Eco de Igualada* leemos lo siguiente:

«Tuvo ocasion de apreciar nuevamente nuestra sociedad los adelantos en el arte de la música de nuestra primitiva sociedad coral *Apolo* en la noche del dia 13 de los corrientes en una bien combinada serenata que en obsequio á los dias de su apreciable señor director D. Buenaventura Martí, improvisaron los miembros de dicha sociedad en la referida noche. Dicho Sr. Martí, en justa correspondencia, procuró un refresco para los señores coris-

tas, que tuvo lugar en el jardin de su casa despues de terminada dicha serenata.»

Ha quedado definitivamente constituida la sociedad coral euterpense en el pueblo de Rubí, bajo la direccion del aventajado profesor y compositor músico D. José Homís. Hace algunos dias que se efectuó la ceremonia de la bendicion del estandarte de la Sociedad, á cuyo acto asistió el ayuntamiento de aquella villa. Con tal motivo los noveles coristas ejecutaron en público algunas de las piezas que tienen en estudio, entre ellas un schotisch titulado *La avecilla y las flores*, de su director, así como también los rigodones *Las niñas del Ter*, la americana *Guajira* y *La mascari-ta*, del Sr. Clavé. A todas estas piezas acompañó la orquesta de Olesa, que al efecto se trasladó á Rubí. La concurrencia que tanto de vecinos de aquel pueblo, como de forasteros acudió á oír á los coristas, fué numerosa, aplaudiéndoles vivamente, y se nos dice que el acto que venimos mencionando fué un verdadero acontecimiento en aquel pequeño pueblo.

Felicitemos de todas veras á los individuos que forman la sociedad coral de Rubí, pues á los tres meses de estar constituida dan pruebas de no escasa aplicacion, cantando las piezas que hemos indicado.

De Gerona dirigen á uno de nuestros apreciables colegas locales la siguiente correspondencia, que creemos deber nuestro reproducir en *EL METRÓNOMO*.

«Gerona 19 de julio.

Los coros de esta ciudad son los que en primer término forman el objeto de mi correspondencia de hoy. Esos coros, compuestos de jóvenes jornaleros en su mayor parte, que llenos de docilidad y constante aplicacion á las lecciones y conferencias que con sin igual constancia y paciencia les dan sus celosos y entendidos directores, son superiores á todo encomio. Siguiendo el inspirado impulso que en feliz hora sintiera y realizó el primer cantor catalán, el señor Clavé, están formando una revolucion eminentemente moral, civilizadora, social á la par que recreativa. En la noche de la fiesta que celebró la calle de Mercaders ó de la Neu en honor de la Virgen del Carmen, cantó el coro *Polimnia* en la misma calle varias composiciones, algunas del señor Clavé, con mucha precision y gusto, dando un buen rato de solaz á la gran concurrencia que fué con este objeto. Nos parece que este coro va haciendo progresos, gracias á su asidua aplicacion y á interés de su celoso director el señor Brugué.

Esta mañana el *Coro gerundense*, con motivo de la bendicion de su bellissimo estandarte—del cual no hago la descripcion porque ya la copió este diario del *Gerundense*—ha celebrado con una solemne misa, compuesta por su digno director el señor Vidal, y ejecutada por todo el coro, su verdadera instalacion representada por su estandarte. La composicion de la misa ha sido á voces solas sin instrumento ninguno. Es sencilla, modesta, sin pretensiones y adaptada á las facultades de los ejecutantes. Sobresale en ella una acertada y espresiva combinacion del carácter religioso con el carácter del canto popular, de modo que quien hubiese ido á la iglesia de San Félix sin noticia del oficio, al oírlo hubiera conocido al momento que era un coro popular que pudiéramos llamar por su composicion, y popular por su marcado tinte. La ejecucion ha sido feliz, y estamos ciertos que la numerosísima concurrencia ha quedado satisfecha. No abunda la composicion en variantes armónicos, no por falta de aptitud del compositor, sino por razon del carácter coral que debiera tener y conservar; sin embargo, en toda ella se ha notado gran variedad armónica de cantábiles diversos y acompañantes muy apropiados. Lo demás hubiera sido traspasar la esfera de un coro compuesto de operarios, pobres en su mayor parte, y dedicados á rudas faenas todo el dia y sin rudimentos siquiera de música muchos de ellos. No dudamos de que tanto la composicion como la ejecucion han satisfecho completamente las personas inteligentes, que han conocido el gran mérito del señor Vidal en comprender el objeto de

su canto armonioso y el de su coro, que lo ha sabido interpretar muy bien.»

Ocupándose de lo mismo, extractamos las siguientes líneas de *El Gerundense*:

«Luego de terminado el oficio, varias personas respetables por todos conceptos se acercaron al señor Vidal, felicitándole cordialmente por el brillante resultado de sus afanes é incitándole á proseguir en su laudabilísima tarea que tan bienhechora influencia ejerce sobre el carácter y costumbres de la honrada y apreciable clase obrera.

El coro fué acompañado, concluido tan solemne acto, por la música de regimiento, tal como se verificó al dirigirse á la iglesia de San Felix. Por la noche celebró baile de convite en el salon del Odeon, en el cual cantó aquel varias piezas con la maestría y buen gusto que le son proverbiales.

En suma, la funcion de anteayer será un timbre de gloria y una memoria imperecedera en la historia del *Coro Gerundense*, cuyos individuos lo recordarán con el corazon conmovido y abierto á las dulces impresiones que producen los actos grandes y nobles, como nobles y grandes son las personas que los llevan á cabo.»

Damos la mas cordial enhorabuena á nuestros amigos de las sociedades corales euterpenses *Polimnia* y *Coro Gerundense*, y muy especialmente á sus celosos directores señores Brugué y Vidal. Gracias á la aplicacion de unos y al celo de otros, la ciudad de Gerona cuenta hoy con una masa coral que presta gran aliciente á muchas de las funciones sagradas y profanas que allí se celebran, experimentando los innegables provechosos bienes que en las costumbres de la clase obrera ejercen las asociaciones creadas para el cultivo del canto popular.

Nos dicen de Montblanch que en la noche del último domingo el coro que dirige en aquella poblacion D. Jaime Escuté obsequió con una serenata al Sr. Alcalde 1.º D. José Maria Gasol, en los balcones de cuya casa lucian sus galas y hermosura multitud de señoras distinguidas. Así estas como el gentío que rodeaba á los coristas, aplaudieron cuantas piezas se ejecutaron.

Seguidamente el coro se dirigió frente la casa del Sr. Juez de primera instancia, D. Arsenio Ramirez de Orozco y ejecutó, en obsequio á dicho señor, las piezas *La aurora*, *La verbena de San Juan* y *La mascarita*, obteniendo tambien generales aplausos por el ajuste con que las desempeñaron.

El Sr. de Ramirez, deseando corresponder al agasajo de los obreros cantores, se dignó ofrecerles un esquisito refresco en uno de los salones de su casa, que poblaban tambien las mas apuestas damas, quedando los coristas reconocidos á la honrosa distincion de que les hizo galantemente objeto el ilustrado señor juez de aquel distrito.

Felicitamos sinceramente al coro de Montblanch por las simpatías de que se ha hecho merecedor.

De una correspondencia particular que nos dirige uno de nuestros amigos de Figueras, extractamos lo siguiente:

«En la pasada festividad del Carmen celebróse en la iglesia parroquial de esta villa un oficio á toda orquesta compuesto por el maestro compositor D. Narciso Fita, hijo de esta poblacion. Es carácter que gusta mucho á inteligentes y profanos en el arte, pues su trabajo se aparta por completo de aquella monótona armonía, peculiar á las composiciones religiosas adocenadas; el Sr. Fita ha adoptado en este género un estilo bastante original y agradable.

«*Las sardanas* (danzas del país), que se ejecutaron anoche en la calle de Vilafant de esta villa, tuvieron buena y merecida aceptacion. Las hubo sobre temas del *Bon mati*, *Cap al tart*, *Lo somni de una verge*, *Las flors de maig*, conocidas composiciones del Sr. Clavé. Las que llevan por título: *Lo toch de oració*, *Los segadors*, *Lo cant dels ausells*, *La pastoreta* y *l' pardal*, compuestas por el Sr. Ventura (Pep), gustaron ayer como siempre, por el carácter tierno y pastoril de que ha sabido revestirlas.»

Los dias 13 y 14 del corriente mes lo fueron de fiesta mayor para la villa de Esparraguera. Por tal motivo hubo funciones religiosas y baile de costumbre. La sociedad coral titulada: *La siempreviva euterpense*, recientemente organizada bajo la entendidada direccion del aventajado profesor músico D. Ramon Rosell, en las tardes de los citados dias, y en uno de los puntos mas concurridos de la poblacion, ejecutó un sencillo concierto al que asistió una concurrencia numerosísima, especialmente de forasteros deseosos de oir los cantos corales tan celebrados en todas partes. Las piezas que se cantaron, composicion todas del Sr. Clavé, fueron *Las galas del Cinca*, *La Gratiut*, *Lo somni de una verge*, *Honra á los bravos* y el gran rigodon bélico *Los nets dels almugavers*, que en honor de aquellos coristas debemos decir fueron perfectamente ejecutados, como tuvieron ocasion de oirlo afirmar á un reputado profesor músico de esta capital que asistió á los citados conciertos.

Felicitamos á los coristas de Esparraguera por el buen éxito que alcanzan en sus afanes y continuados estudios. Vayan prosiguiendo por esta senda y esperamos muy pronto ver *La siempreviva euterpense* al nivel de las mas antiguas y reputadas sociedades corales de Cataluña.

Insertamos á continuacion la correspondencia que desde Tarragona nos dirige nuestro amigo Sr. Revilla, y que creemos verán con gusto nuestros lectores.

Sr. D. Antonio Clavé.

Tarragona 21 de julio de 1863.

Querido amigo: en mi última, fechada en Esplugas del Francolí, y que viene inserta en el *METRÓNOMO* del domingo, significaba la probabilidad de enviarle esta semana otras noticias de interés, y hoy paso á cumplir con gusto mi promesa.

Como indicamos en aquella, el sábado por la mañana salimos de la Espluga para Valls con nuestro muy amado director y su buen amigo Sr. Serret. En el pueblo de las Escaldas nos aguardaban nuestros simpáticos amigos D. Joaquín Fargas y Bonany, director de *La Aroma Vallense*, y D. José Tomás, conocido fabricante y propietario, en cuyo coche particular subimos, llegando á Valls sobre la una y media de la tarde.

A pesar de lo intempestivo de la hora y desafiando los rigores de un sol canicular, aguardaba al Sr. Clavé en la entrada de la villa una multitud extraordinaria, figurando en primer término la sociedad euterpense *La Aroma* con su elegante estandarte, y la orquesta y banda la *Union* que asimismo dirige el citado señor Fargas. Coristas y músicos en prueba de la fraternidad que reina entre ambas sociedades, vestían uniformemente de negro, con chaleco blanco, llevando en la gorra una lira y las iniciales de sus títulos bordadas en oro.

Al avistar al Sr. Clavé, ejecutaron coro y banda el himno *La Gratiut*, con una perfeccion que les valió una salva de aplausos. Acto continuo, al son de un bellissimo paso doble, ambas sociedades, precediendo á los carruajes en que íbamos, acompañaron al Sr. Clavé á su alojamiento dispuesto en la casa del Sr. Fargas, seguidos de un gentío tal que no bastaba á contener lo espacioso de las calles, estando todos los balcones y ventanas pobladas de bellas y graciosas vallenses.

Por la tarde se presentó al Sr. Clavé una comision del *Centro de lectura*, sociedad recientemente instituida en Valls, para facilitar instruccion á la clase obrera, y despues de dar los mas afectuosos parabienes á dicho señor, por sus triunfos y esfuerzos en pró de la digna clase que representa dicha comision, le invitó á que pasase á visitar los salones de aquella sociedad, lo que efectuamos al anoecer, quedando sumamente complacidos de la organizacion, marcha, orden y objeto altamente beneficioso de la misma.

El Sr. presidente del *Centro de lectura* D. Juan Samsó, en representacion de la Junta directiva, se sirvió entregar al Sr. Clavé el siguiente oficio:

«Centro de lectura.—Valls.—En virtud del talento que como compositor y como poeta en V. reconocen todas las personas inteligentes, y por las muchas simpatías que cuenta en este *Centro de lectura*, la Junta de gobierno del mismo tiene la honra de conferir á V. el título de *Socio de mérito*.

«Valls 18 de julio de 1863.—El presidente, Juan Samsó.—El secretario de turno, José Ribé.—Sr. D. José Anselmo Clavé.»

Nuestro digno director manifestó con sentidas frases su agradecimiento por tan honrosa distinción, felicitando á la junta directiva y socios protectores por el vivísimo interés con que protegen á la honrada clase obrera, proporcionándola la instrucción tan necesaria al hombre en la moderna sociedad.

Por la noche celebróse en el bonito y espacioso teatro de la Vella, un concierto coral é instrumental, que á pesar del excesivo calor que se experimentaba, estuvo concurrido en términos de quedar completamente ocupadas plateas, galerías, palcos, corredores, escenarios, porque es preciso convenir en que el entusiasmo que demostraron los vallenses para con nuestro digno director, el fundador de las sociedades corales en España, escede á toda comparación. No, mi querido amigo, no es dable á mi pobre pluma dar siquiera una idea de la pura simpatía, del entrañable amor con que distinguen todas las clases de la sociedad al que ha tenido la fortuna y el acierto de abrir á sus antiguos hermanos de trabajo una senda de moralidad, de cultura y de progreso, que honra á nuestra amada patria.

¡Qué mejor recompensa para un corazón noble y desinteresado que la estimación de un pueblo entero!

Hé aquí el programa de las piezas que ejecutaron á telón corrido el coro *La Aroma Vallense* y la orquesta *La Union*:

«Primera parte.—Sinfonía del *Nabucco*, himno coreado *La gratitut*, sinfonía *Esmeralda*, jota coreada *Las galas del Cinca*, sinfonía *Gemma di Vergi*.

Segunda parte.—Polka coreada *Ester*, sinfonía *La prova de una ópera seria*, pastorella á voces solas *Lo somni de una verge*, sinfonía *Gazza Ladra*, rigodon coreado *Los nets dels almugavers*.

Las cinco sinfonías fueron ejecutadas con un ajuste y espresion que pocas veces hemos oído á otras orquestas, llevando la batuta el Sr. Fargas, á quien puede caber la satisfacción de estar al frente de dos corporaciones que acreditan sus profundos conocimientos en el arte, al par que su hábil y concienzuda dirección.

Los coros, á escepcion de la polka *Ester*, fueron dirigidos por el Sr. Clavé, á quien colmaba de aplausos la concurrencia cada vez que aparecía en escena, aplausos que se repetían á cada pieza. La preciosa pastorella *Lo somni de una verge* que se oía por primera vez en Valls, fué cantada con un esmero inimitable, causando un verdadero frenesí, y habiendo de repetirse para satisfacer los deseos del público, que salió del teatro verdaderamente entusiasmado.

Al terminar lo *Somni*, el joven D. Estanislao Costa se presentó á leer con sentido acento una bella improvisación en verso, que siento no poseer para remitírsela á V., dedicada al Sr. Clavé. Varias veces fué interrumpida su lectura por los bravos y palmas de la concurrencia que al retirarse le llamó á la escena.

El Sr. Clavé, visiblemente impresionado, felicitó al coro de Valls por los notabilísimos adelantos que, gracias al incansable celo y perseverancia del Sr. Fargas, ha alcanzado desde que no había tenido el gusto de oírles, es decir, desde el último festival de Euterpe. Durante la función vimos á nuestro director algunas veces conmovido hasta el punto de rodar una lágrima por su pálida mejilla, mientras el coro cantaba con una espresion que no acertaría á pintar la tiernísima y melancólica estrofa del *Somni de una verge*.

*Bell angelet que arrancas
Flors de son front, é inquiet
Jugas ab sas mans blanques,
Blanques com glop de llet
Juga, mes ay!
Despay,
Que ton morret bufó
No la desperte, no!*

¿Qué pasaría en aquel momento en el interior del infortunado padre? ¡Ay! quizás recuerdos de felices días que huyeron para no mas volver, atormentando su afligido espíritu reprodujeron en su mente la imagen del sér arrebatado para siempre á su cariño, tendido en lecho de flores, y acariciado por el tierno corderito, objeto predilecto de sus infantiles juegos....

Al salir del teatro, las sociedades *La Aroma* y *La Union*, con hachas encendidas y seguidas de la multitud, acompañaron de nuevo al Sr. Clavé á su morada al son de los festivos rigodones *Las niñas del Ter*, ejecutados por la banda.

Al siguiente día obsequióse á nuestro director con un espléndido banquete en casa del señor Fargas, al que asistieron con varios amigos particulares una comisión del coro y otra de la orquesta. A los postres presentaronse ambas sociedades cantando el coro *La flor del valle*, y pronunciándose varios brindis á Clavé, á la institución coral, y las sociedades hermanas; el Sr. Clavé dió

las mas espresivas gracias á todos, felicitando de nuevo á los coristas por sus adelantos, y encareciendo á cuantos ignoraban hace poco los rudimentos de primera enseñanza, la necesidad de continuar aprovechando la instrucción que tan honrosamente ofrece á las clases trabajadoras la útil y benéfica sociedad del *Centro de lectura*, haciéndose así por su aplicación dignos del aprecio de sus compatriotas.

A las cuatro de la tarde del domingo partió el Sr. Clavé en compañía del Sr. Fargas para Reus, despidiéndose afectuosamente fuera de la población de sus numerosos amigos y de las sociedades *La Aroma* y *La Union*.

En la estación de Reus, á donde llegó al anochecer, fué recibido el Sr. Clavé por una numerosa comisión del coro del *Centro*, y su digno maestro nuestro querido amigo D. José Juan Sociats, dirigiéndose acto continuo á presenciar la función dispuesta en su obsequio, en los amenos jardines de Euterpe; después de haber ejecutado la compañía acrobática de los hermanos Serrate sus difíciles y arriesgados ejercicios, con general aceptación, procedióse al disparo de un bonito ramillete de fuegos artificiales, dispuesto por el aplaudido pirotécnico D. José Arbós. Ejecutóse el concierto vocal é instrumental compuesto de las piezas siguientes: coro á voces solas *Lo campanar de Reus*; marcha de *El Profeta*, por la orquesta y banda; alborada á voces solas *De bon matí*; rigodon *Los nets dels almugavers*, por el coro, orquesta y banda.

Los espaciosos jardines profusamente iluminados á giorno ofrecieron poético efecto, rebosando por todas partes un escogido público. La circunstancia de haberse dispuesto há dos semanas un tren de recreo de Tarragona á Reus y vice-versa, á la mitad del precio de costumbre, las noches en que se celebra función en el Euterpe Reusense, sobre beneficiar los intereses de las empresas de la línea férrea y de los jardines, contribuye poderosamente á dar mayor animación y lucidez á estas funciones. El domingo fué sin embargo mucho mas notable la concurrencia al simple anuncio de que el señor Clavé asistiría á la función que el coro de Reus le dedicaba.

Todas las piezas del programa fueron aplaudidas con justicia, y al presentarse el señor Clavé en el tablado para dirigir *Los nets dels almugavers*, fué saludado galantemente por el numeroso concurso con una salva de palmas que se repitió por tres veces consecutivas al finalizar tan celebrada pieza.

Los coros se portaron como siempre bajo la entendida dirección del Sr. Sociats, y la orquesta y banda rivalizaron con ellos en el buen desempeño de las piezas dirigidas por la esperta mano del aplaudido compositor, nuestro apreciable amigo D. Olivo Oliva, haciéndose todos dignamente acreedores á los parabienes y aplausos que les tributó la lucida concurrencia.

Ayer al medio día partimos para Montblanch, en cuyo casino se reunió de improviso á la noticia de la llegada del Sr. Clavé, el coro recientemente organizado en dicha población por el profesor D. Jaime Escuté, cantando con buen ajuste las piezas *La Aurora* y *La Mascarita*.

Por la noche pasamos á esta, aceptando gustoso el Sr. Clavé una atenta invitación del Ateneo tarraconense que acaba de constituirse. Trátase de formar del seno de la misma otra sociedad coral que ingresará, como es de suponer, en la asociación de coros euterpenses. La premura del tiempo no ha permitido al Sr. Clavé sentar las bases bajo las cuales deberá organizarse la sección coral del Ateneo. A la mayor brevedad posible se pondrá de acuerdo al indicado objeto con la junta directiva, como así se le ha prometido al despedirse de la misma sumamente agradecido por las atenciones que se le han prodigado.

Seguidamente nos hemos dirigido al *Casino Artesano*, sociedad constituida también há corto tiempo en esta, y se halla dignamente presidida por nuestro querido amigo el ilustrado y activo joven D. Manuel Simons y Costa. Después de visitar los espaciosos salones que se están decorando actualmente con sencilla elegancia, el Sr. Simons ha manifestado al Sr. Clavé que por acuerdo de la junta directiva se le confiere el título de socio de mérito del *Casino Artesano*, á lo que correspondió el Sr. Clavé con las mas vivas protestas de su agradecimiento.

En el último tren de esta tarde partiremos para la Espluga, en donde acaba el Sr. Clavé de organizar un coro, proponiéndose darle por sí mismo algunas lecciones al objeto de que pueda presentarse en público el día de la fiesta mayor, es decir, el 30 del que rige, á LOS DOCE DIAS DE SU FUNDACION. Es indudable que las vivas simpatías que en todas partes inspira nuestro querido director, le hacen vencer hasta imposibles.

Queda de V. afectísimo amigo,

FEDERICO REVILLA.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XXXI.

LA FIESTA DE FLORA.

Rigodon pastoril coreado.

I.

Zagalas donosas
De talle flexible,
Mirada apacible
Y acento infantil,
Con ledos cantares
A FLORA ensalcemos
Y el aura aspiremos
Del plácido abril.

En tanto se mece
Del céfiro en alas,
Vistiendo sus galas
La Diosa gentil,
Benéfico calma
De BÓREAS el ceño
El soplo halagüeño
Del aura de abril.

II.

La placentera aurora
Que el blanco oriente dora
Con primor sobre amenos verjeles
El aljófar mas rico vertió,
Tributando homenajes á FLORA
Y á su grata y risueña estacion.

Las juguetonas aves
En cantilenas suaves
Sus mas dulces conceptos repiten
De la aurora al primer arrebol,
Tributando homenajes á FLORA
Y á su grata y risueña estacion.

El límpido arroyuelo
Sobre alfombrado suelo
Del Favonio apacible rizado,
Serpentéa sonoro y veloz,
Tributando homenajes á FLORA
Y á su grata y risueña estacion.

Y pródiga natura
Su manto de verdura
Matizado de flores y perlas
Viste libre del cierzo helador,
Tributando homenajes á FLORA
Y á su grata y risueña estacion.

III.

Load, tiernas pastoras,
La estacion bella,
Que placenteras horas
Siguen su huella.

De las ovejas mansas
Abriendo los apriscos,
Hácia escabrosos riscos
Camina el buen pastor;
Y alegre al corderillo
Tañendo el caramillo,
Mientras que el aura hienden
Sus cánticos de amor.

Load, tiernas pastoras,
La estacion bella,
Que placenteras horas
Siguen su huella.

Al despuntar la aurora
Sus yuntas apareja
Cantando amante queja
Modesto LABRADOR;
Y la vega barbecha
Para nueva cosecha,
Mientras que el aura hienden
Sus cánticos de amor.

Load, tiernas pastoras,
La estacion bella,
Que placenteras horas
Siguen su huella.

Recogen en sus pliegues
Las sosegadas olas,
Melifluas barcarolas
De humilde PISCADOR;
Y entre el cristal que riza
Su barca se desliza,
Mientras que el aura hienden
Sus cánticos de amor.

Load, tiernas pastoras,
La estacion bella,
Que placenteras horas
Siguen su huella.

Resuena entre el follaje
De fértil arboleda
Dó el ruiseñor se hospeda,
La voz del cazador;
Y la rés siguen fieles
Ligeros sus lebreles,
Mientras que el aura hienden
Sus cánticos de amor.

IV.

Suenen rabel, salterio, caramillo,
Zampona, adufe, gaita y tamboril,
Que á su concierto rústico y sencillo
Se regocija el corro pastoril.
Y al retumbar mil vítores de júbilo
Zagalas irradiantes de candor,
Libando puros goces
Danzad de gracias llenas,
Donosas azucenas,
Joyeles del amor.

Al grato murmurar de clara fuente
De dura peña rico manantial,
Que entre tomillo y juncos diligente
Corre á esconder sus hebras de cristal;
Aúna el dulce arrullo amante tórtola
Al gorjear del tierno ruiseñor,
En tanto que gozosas
Danzais de gracias llenas,
Modestas azucenas,
Joyeles del amor.

Añosos sauces, de la fuente á orillas,
A cuyo tronco goza en enlazar
La enredadera lindas campanillas
La madre selva su verdor sin par,
Sombra nos dan con su espesura plácida
Dó exhala aromas la silvestre flor,
Mientras libando goces
Danzais de gracias llenas,
Galanas azucenas,
Joyeles del amor.

En verde caña los dorados granos
Ya Cérès rubia deposita fiel:
Roba á la flor la abeja jugos sanos

Para ofrecernos su panal de miel :
El monte, el bosque, el campo y prado fértiles
Nos brindan con sus frutos y su olor.

Gozosas, pues, zagalas,
Danzad de gracias llenas,
Hermosas azucenas,
Joyeles del amor.

V.

Ya los montes
Y collados
Coronados
De lentisco
Febeo disco
Matizó;

Y entre nubes que arrebola,
Puro el éter tornasola
Con su ignífero esplendor.

De Napeas,
Faunos, Driás
Y Amadriás
Dulce coro,
Con canoro
Modular,

Puebla alegre nuestros lares
De melódicos cantares,
Que á las almas dan solaz.

Con el musgo
Por alfombra
Y á la sombra
Del follaje,
Su homenaje
Recibid,

Pastorcillas mas hermosas
Que las perfumadas rosas
Que engalanan el pensil.

Y al balago
De la brisa
Que sumisa
Vuestra frente
Blandamente
Va á besar,

Cariñosos amadores
De las mas fragantes flores
La sien bella os ornarán.

Diciembre de 1850.

STRADELLA.

Continuacion.

VI.

El profesor de Hortensia no habia podido resistir á los encantos de su bella discipula : amó por la vez primera y su amor bien pronto fué una de esas pasiones cuyo fuego no se estingue sino con la vida. Pero Stradella no desconocia la distancia que le separaba de Hortensia : no ignoraba el proyecto de union formado por Monteño para su hija : comprendia, en una palabra, la imposibilidad de ser nunca el esposo de aquella á quien amaba, y el respeto, la delicadeza, sentimientos inseparables del verdadero amor, tan solo contribuian á dar pábulo en su mente á los inno- bles pensamientos.

La prudencia aconsejóle dejar la leccion de su bella discipula á fin de apagar una llama que tan solo se alimentaba con la vista de aquella que la habia encendido. Pero el sacrificio era demasia- do grande; faltóle tanta abnegacion.

Entonces pensó que continuando viendo á Hortensia, el honor le imponia el deber de callar, de disimular sus sentimientos, y

esta vez se sintió con fuerzas suficientes para obedecer á lo que la razon le aconsejaba. Prefirió el suplicio de una sujecion dolorosa, á la esperanza de que privándose de verla pudiera un dia curarse de su violenta pasion. Stradella, en la máscara de hierro que él mismo se habia impuesto, era de continuo presa de horribles su- frimientos que nadie sospechaba; pero desde el momento que se lo impuso por deber, ni en sus miradas, ni en sus palabras, hizo nunca traicion á sus propósitos : la impassibilidad de su rostro no se desmintió ni una vez tan solo.

VII.

Una mañana,—era uno de los primeros bellos dias de la pri- mavera,—Stradella dirigíase á la hora acostumbrada á casa Mon- teño para dar leccion á Hortensia. La jóven estaba sola. No que estuviese mas hermosa que los demás dias, pero la palidez de su rostro, la tristeza que se revelaba en sus miradas, la muelle lan- guidez de sus movimientos le prestaban unos atractivos indefini- bles; el artista no pudo menos de sentir una emocion viva; la turbacion de su espíritu se reveló por una especie de estremeci- miento que le fué imposible reprimir; no obstante, á fuerza de voluntad, volvió en sí, y continuó la leccion.

Sobre un pupitre habia el trozo de música que debia can- tar junto con su discipula; era un duo, última produccion de Stradella; su argumento, dos amantes que confundian en una sus almas entre los suspiros de una primera declaracion de amor. Desde dos dias que Hortensia estudiaba su parte en aquella nota- ble produccion, en la cual el jóven compositor se habia inspirado en el fuego que secretamente le consumia, la jóven aun no lo habia ensayado junto con su maestro.

Despues de un animado coloquio, el amante pintaba con un color de espresion entrañable el sentimiento de que se hallaba do- minado. La respuesta de la amante tenia un carácter de conmo- vedora ternura y de cándido abandono. Hortensia ejecutó este pasaje con una voz tan espresiva, unas entonaciones tan dulces y una tan verdadera sensibilidad, que, Stradella, trasportado, se olvidó por un momento que era profesor, que tenia á su lado un discipulo, y que el duo no era mas que una ficcion. Se identificó con el papel del amante, cantó, no solamente para espresar lo que habia escrito, sino para espresar lo que sentia. Sus ojos des- pedian rayos, delirio sus movimientos y sus palabras. Cada nota era un grito de esa pasion por tanto tiempo contenida : su cora- zon rebotaba en sentimiento.

Hortensia, cogida súbitamente de una especie de sorpresa, no adivinaba aquel cambio en su profesor; pero esa imprevista es- plosion de amoroso sentimiento, bien presto se identificó con lo que ella misma sentia, por lo que dejó de sorprenderle el cambio de aquella situacion.

VIII.

Mientras que el padre de Hortensia y el senador Pandolfo ponian en apuro á los médicos para descubrir la causa del mal que aquejaba á la jóven, esta hacia por su parte todo lo posible para curarse de su enfermedad, que muy bien la conocia; era el amor lo que la mataba, y la causa de este amor era Stradella.

La discipula y el maestro olvidaron en este momento la ley que cada uno de ellos se habian impuesto; los obstáculos inven- cibles que los separaban, el mundo entero, en fin : el pasado y el porvenir desaparecieron á sus ojos : se abandonaron á los goces del presente; juntaron sus manos, sus voces y sus corazones : no bastan las palabras para espresar el enardecimiento con que repi- tieron por veinte veces seguidas el pareado cuyas últimas pala- bras eran : *¡yo te amo!*

Ya no se oyen los armoniosos acentos de los dos cantores : Stradella está á los piés de Hortensia, la cual no hace ningun es- fuerzo para impedirlo, ni menos para retirar una mano que aquel tiene entre las suyas.

—¡Oh si! os amo, Hortensia : os amo desde el primer instante que os vi : os amaré mientras quede una gota de sangre en mis venas. Este amor lo he combatido por mucho tiempo, ó al menos

he empleado todas mis fuerzas para impedir el declarároslo, pues yo bien sabía que no era posible abrigar esperanzas y hubiera considerado como un crimen el turbar con imprudentes é inútiles palabras la calma de vuestra existencia. Hoy me ha abandonado la razón; no me ha sido posible callarme. Rechazadme de vuestra presencia, descargad sobre mí vuestra indignación y menosprecio, yo moriré, pero no pudiéndoos poseer, el morir será para mí un consuelo, pues os diré hasta el último momento: ¡Hortensia, yo os amo!

(Se concluirá.)

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

FRANCIA.

París.—En el teatro de la Opera el baile nuevo en un acto *Diavoline*, compuesto por Saint-Leon y Pugní, ha sido representado con éxito. Mme. Ugalde se ha presentado de nuevo en la Opera cómica, en la ópera *Galatea*, viéndose colmada de aplausos y muy bien recibida por aquel público filarmónico.

En el Conservatorio han empezado los concursos públicos y privados de los alumnos de aquel instituto.

INGLATERRA.

Londres.—En la Cámara de los Comunes se ha suscitado últimamente la cuestión de si debe ó no prohibirse la música callejera, que como es sabido, en Londres abunda muchísimo. M. Bass pidió terminantemente que se prohibiera. M. Malius y M. Bruce apoyaron calurosamente la proposición diciendo que las orquestas ambulantes no dejan estudiar á uno durante el día y las bandas de cantores le privan de dormir por la noche; que debia, en fin, acabarse con aquella prostitucion de la música. Levantóse J. Shelley, uno de los diputados por Londres, y se esforzó en probar que el pueblo de Londres no oía con disgusto las músicas callejeras, antes muy al contrario, que ellas formaban un agradable atractivo y la generalidad gustaba de oírlas, puesto que no son tan malas como se quiere suponer. La Cámara aplazó para otro día el resolver esta importante cuestión.

—En el teatro de Her Majesty se anuncia la representación del *Oberon* de Weber. La Titiens debe cantar la parte de Rezia, y el celebrado tenor Sims Reeve, ha sido contratado espresamente para desempeñar el papel de Huon.

España.

Madrid.—Se dice que en la próxima temporada la célebre Borghi Mamo cantará en uno de estos teatros. También se espera poder admirar á la eminente cantatriz señorita Adelina Patti, que, se dice, está ya escriturada.

—El Excmo. señor gobernador civil ha autorizado ya la formación de la sociedad de profesores músicos, de que hablamos días pasados, con el título de Círculo Musical, y cuyo objeto será, según tenemos entendido, reunir á los asociados para que se adquieran por sí ó en unión de sus consocios los medios de subsistencia que les proporcione el libre ejercicio de su profesión, pero sin causar presión alguna, ni sobre los demás profesores de música, ni sobre los intereses del público, ni sobre empresa particular alguna.

—Como dijimos hace algunos días, parece que el aplaudido tenor español señor Carrion ha dejado ya á Badajoz, en donde se hallaba al lado de su familia, dirigiéndose á Alemania, en uno de cuyos teatros está escriturado para la próxima temporada.

Cádiz.—El teatro Principal ha abierto abono para treinta y dos funciones líricas, formando parte de la compañía las señoras Zenoni y Mallknillk, y los señores Irfré, Ferri, Scaleie, García y Lanzoni, y el bajo señor García.

Todos ventajosamente conocidos en los principales círculos filarmónicos. No dudamos que el público gaditano tendrá mas de una ocasión de hacerse cargo del relevante mérito que concurre en dichos artistas.

Barcelona.

Siguen atrayendo numerosa concurrencia, así como formando la principal novedad en música en esta capital, los pasatiempos líricos que se dan en el lindo teatrillo de los Campos Eliseos, y los conciertos corales é instrumentales del *Euterpe*. El miércoles último se puso en escena, en el primero de aquellos sitios, la ópera buffa *Elisir d'amore*, del maestro Donizetti, desde mucho tiempo no representada en los teatros de esta capital. El aventajado barítono señor Pieri, hizo su primera salida en dicha ópera, representando el papel de Belcore, que desempeñó con naturalidad y gracia y estuvo feliz en todos los diferentes cantables de la partitura. El público aplaudió á este artista de quien por otra parte ya conservaba muy buenos recuerdos por haber tenido ocasión de apreciar sus buenas cualidades en las funciones líricas dadas en el mismo teatro el año próximo pasado. La señora Fossa, estuvo al nivel de siempre: desempeñando con precisión y gusto la parte difícilísima que le estuvo encomendada. El ária del segundo acto le valió generales y ruidosos aplausos, merecidamente colmados. La señorita Isolina Porcell, sin embargo de la corta parte que le cupo en la función, supo demostrarnos sus buenas cualidades para el arte, y fué aplaudida también.

El tenor señor Astort, supo esta vez sostenerse á la altura que su buena reputación artística le coloca, á pesar de hallarse visiblemente indispuerto. La concurrencia, pagó con aplausos los esfuerzos que el señor Astort hizo para salir airoso de su cometido.

El señor Seguí contribuyó como los demás artistas en el buen éxito de la ópera; el papel de Dulcámara supo interpretarlo muy bien, y el público no le escaseó los aplausos. En suma *L'elisir d'amore* salió bien, y la concurrencia, que fué numerosísima y brillante, quedó muy complacida.

Anoche debió repetirse *L'Elisir*, y no dudamos que con éxito.

En el mismo teatrillo de verano de los Campos Eliseos, alternan las funciones ó pasatiempos líricos con los dramáticos y coreográficos. La compañía que tan acertadamente dirige el señor Roca, y de la que forman parte la señorita Mañez y otros conocidos artistas, obtienen la mayor buena acogida de parte de la concurrencia que acude á admirarles. Últimamente en *La mosquita muerta*, *P y H*, *El suplicio de Tántalo*, y otras lindas piezas de género cómico pero de muy buen gusto, han acreditado una vez mas la buena reputación que para el arte tienen adquirida, dichos señores. Felicitamos al señor Roca tanto por la parte que le cabe en la buena ejecución, como en la acertada elección de las piezas que se representan.

El cuerpo de baile, á cuyo frente está la celebrada pareja Gandolfo-Perez, es muy á gusto de la concurrencia, obteniendo todos los días, de parte de la misma, entusiastas y merecidos aplausos.

El concierto extraordinario que tuvo lugar en la noche del último jueves en el salón de *Euterpe*, nada dejó que desear; coristas y músicos desempeñaron á las mil maravillas su cometido. La *Verbena de San Juan*, ejecutado por la orquesta y coristas de ambos sexos, fué muy aplaudido tanto mas cuanto en el concierto de la festividad del Carmen la concurrencia no pudo apreciar el buen efecto de aquel vals á causa del chubasco que sobrevino en el mismo momento de su ejecución. El gran coro *Tannhauser*, por toda la masa coral é instrumental, agradó muchísimo: inútil es decir que, como siempre, los coros á voces solas fueron aplaudidos pidiéndose la repetición de alguno de ellos. A los señores Moliné, Bressonier y Porcell, que respectivamente dirigieron la orquesta, banda y coros, puede caberles la satisfacción de que el público en aquella como en otras ocasiones ha quedado complacido de sus desvelos y acertada dirección.

—Segun los periódicos de Italia, ha sido ajustado por la empresa del teatro del Liceo de Barcelona desde el otoño de 1863 al carnaval de 1864, el bajo Antonio Selva conocido ya de nuestro público.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.