

EL METRONOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

JULIO.

- 12—1736. Es nombrado organista de la iglesia de S. Juan, en Newcastle, Carlos Avison.
- »—1797. Nace en Vieux Gersdorf el hábil organista Juan Teófilo Schneider, el menor de los hermanos de esta familia de artistas distinguidos.
- »—1823. Nace en Madrid D. Juan Castellano, maestro de solfeo del Conservatorio.
- 13—1603. Toma posesion de la plaza de maestro de capilla de la iglesia de S. Marcos de Venecia el distinguido y original compositor Juan Croce, discípulo de Zarlino.
- »—1832. Muere en Búrgos el maestro de capilla de aquella catedral, D. Plácido García.
- »—1839. Fallece en París, víctima de una enfermedad prolongada y dolorosa, á la edad de 59 años, el inmortal guitarrista y compositor D. Fernando Sor, natural de Barcelona. Sin rival en el bellísimo cuanto difícil instrumento que le ha dado tanta celebridad, dejó escritas algunas excelentes composiciones para el mismo, habiendo dado tambien á luz con buen éxito varias óperas, entre las que figuran *Telemaco*, cantada á fines del siglo pasado en Barcelona, *La Fera de Smirna* y *La bella Arsenia*, estrenadas en Lóndres, y la música de los bailes *El señor magnánimo*, *El amante pintor*, *Cendrillon* y *El dormilon despierto*, ejecutados en la propia capital de la Gran Bretaña, y *Hércules y Onfale* en la de Rusia, al advenimiento al trono del emperador Nicolas. A pesar del aprecio en que se tenia el talento de Sor, pasó los últimos once años de su existencia en un estado próximo á la miseria.
- 14—1674. Muere en Lóndres, á la temprana edad de 27 años, el maestro de los niños de coro de la capilla real de Inglaterra y distinguido compositor Pelham Humphrey. Se supone que su maestro Cook falleció de celos y desazon por el éxito que obtuvieron las composiciones de Humphrey.
- »—1795. Nace en Bilbao el pianista D. Rufino Lacy.
- »—1807. Muere en París, á la edad de 39 años, la actriz y cantatriz célebre de la Opera cómica francesa Julia Angélica Legrand, conocida en el mundo musical por *Mad. Scio*, por ser esposa del violinista y compositor francés de este apellido.
- 15—1625. Nace en Santa Cruz de Tenerife el distinguido organista D. José Gutiérrez.
- »—1745. Nace en Potsdam Federico Guillermo Enrique Benda, músico de cámara del rey de Prusia, distinguido clavecinista y compositor.
- »—1782. Muerte del célebre cantor Carlos Broschi, por sobrenombre Farinelli, á la edad de 77 años, en Bolonia. Este gran artista, inhumanamente privado desde sus primeros años de los órganos de la virilidad, poseía la mejor voz de soprano que se ha conocido; una verdadera maravilla, segun Mancini; perfecta, pujante, sonora y estensa. No hay

género en el arte que Farinelli no llevase á una perfeccion inimitable, á lo sublime. Martinelli dice que el célebre cantor contaba con siete ú ocho notas mas que las voces ordinarias, notas igualmente claras y sonoras; poseyendo además la ciencia musical en el mas alto grado, y mostrándose en todo digno discípulo de Pórpura. Farinelli, con la escelencia de su voz, devolvió la salud al rey Fernando VI de España, gozando luego de grandísima influencia en la corte española.

- 16—1692. Muere en Armstadt á los 77 años de edad, el organista Enrique Bach, padre del célebre Juan Cristóbal Bach.
- »—1729. Muere en Dresde, á la edad de 46 años, el maestro de capilla del rey de Polonia, Juan David Heinicken.
- »—1857. Fallece en París el inmortal poeta popular de la Francia, Pedro Juan de Beranger. Compuso él mismo la música de algunas de sus mas celebradas canciones.
- 17—1752. Se estrena en Compiègne, en un concierto real, la *Pastorale «Amarilis»* del compositor francés Filiberto Cardonne.
- »—1836. Muere en la Habana el aplaudido violinista español D. Enrique Aldama.
- »—1858. Se espide en Francia un decreto imperial para el establecimiento de un diapason fijo para toda la nacion.
- 18—1754. Nace en Kittershausen (Austria) el organista y pianista P. Sixto Bachmann.
- »—1768. Nace en Florentino el compositor Felipe Allegri, maestro de música del Seminario y de la capilla de S. Miguel de dicha villa.
- »—1821. Nace en París la célebre cantatriz Paulina Viardot García.
- 19—1746. El compositor Jorge Federico Handel empieza á escribir el oratorio «Judas Macabeo» el cual terminó en 11 del siguiente agosto.
- »—1847. Muerte del compositor holandés J. W. Vilms, director de música en Amsterdam, y hábil flautista y pianista, á la edad de 76 años.
- »—1837. Se estrena en los conciertos matutinales del Liceo de Barcelona la celebrada sinfonia «Concepcion» del maestro D. Gabriel Balart.
- 20—1454. Muere en Valladolid el rey Juan II de Castilla, reputado como uno de los buenos músicos del siglo XV.
- »—1781. Nace en Sommerfeld (Silesia) el compositor y director de música de la escuela normal de Züllichau, Mauricio Federico Augusto Koehler.
- »—1791. Primera representacion de la ópera de Cherubini «Lo-doiska» en París.
- 21—1762. Nace en Zaragoza el cantante D. Nemesio Ortega, que poseía una voz de contralto sin rival entre sus contemporáneos.
- »—1789. Nace en Dabrzau (Bohemia) el compositor José Wolfram.
- »—1809. Muere en Zaragoza el compositor D. Francisco Javier García, conocido en Italia por el sobrenombre del *spagnoletto*.

El martes último por la noche llegó á esta capital nuestro querido director Sr. Clavé, de regreso de su pequeña expedición por las provincias de Tarragona y Lérida. Como ya dijimos en otra ocasion oportuna, la ausencia del Sr. Clavé no ha dejado de ser provechosa para el fomento de la gran asociacion coral euterpense, por él iniciada en España. En las correspondencias y noticias que damos en el anterior y presente número de EL METRÓNOMO, se corrobora eficazmente nuestro aserto. El solo relato de la instalacion de las nuevas sociedades corales, y la buena acogida que en todas partes tiene el pensamiento que venimos propagando, dice mucho en pró de la bondad del mismo, en términos que casi podríamos creernos dispensados de esforzarnos en aducir consideraciones para el mejor cumplimiento del deber que nos hemos impuesto en nuestra aparicion en el estadio de la prensa periodística. Sin embargo, penetrados de que á la par que un pobre tributo al progreso del arte, es un pequeño apostolado social lo que venimos haciendo, sentimos siempre una secreta impulsión á continuar en este sentido nuestros débiles esfuerzos, impulsión que creemos natural y propia en todo aquel que abrigue sentimientos de abnegacion para el triunfo de la verdad y del bien, ó de lo que á ello conducirnos pueda.

Si fijamos por un momento nuestra atencion en los progresos que la que puede llamarse idea-Clavé va haciendo en Cataluña; en esa aura popular en que se envuelve todo lo relacionado con las asociaciones corales; si observamos cuán espontáneo y verdadero es el favor que el público dispensa á las mismas, preciso será convenir que el pensamiento de ilustrar á los obreros por el atractivo del divino arte, es un gran pensamiento. En estos tiempos de crítica é investigacion, en que el espíritu de publicidad predominante en todo, hace que las mas de las cosas se presenten á nuestros ojos con su verdadero valor, digan lo que quieran los pesimistas por sistema, el favor popular no se compra prestando méritos que no se tengan; es muy fácil manifestar altas pretensiones, pero es difícil que el público se avenga á nuestros deseos satisfaciéndolos, sin una causa muy razonable para ello.

Delante de los pródigos resultados que está dando, y el gran desarrollo que en poco tiempo ha adquirido el pensamiento de la asociacion coral euterpense, ¿quién dudará de la bondad y eficacia de este pensamiento? ¿Hubieran bastado todos los desvelos y el genio organizador del Sr. Clavé y de algunos amigos que le han secundado en sus propósitos, si, como dijimos en otra ocasion, la idea que le anima no fuera una ya predestinada á cumplirse, por ser manifestacion tangible de la gran ley que rige la humanidad en su desenvolvimiento progresivo? Pasma en verdad, si

se examina con un poco de detencion los muchos obstáculos que puedan haber dificultado el buen éxito del proyecto que nos ocupa. Se ha logrado acercar á los obreros en asociaciones altamente provechosas, sin otro fin que inspirándoles sentimientos de propia dignidad, despertando en ellos el convencimiento de que si son imperfectos en su moral é intelectual, no por esto son imperfectibles. Puede que no falte quien se sonría al vernos asegurar tan formalmente que el pensamiento de las asociaciones corales camina á tan alto fin; mil veces lo hemos dicho y no nos cansaremos de repetirlo: no aspiramos ver en las sociedades corales, compuestas todas de obreros, agrupaciones de artistas en el riguroso significado de esta palabra; solo, sí, queremos que con el aliciente, altamente moral del cultivo del arte, llegue un día en que esos obreros sean, no *artistas*, sino *hombres*. Si nuestros propósitos son ó no realizables, los hechos se encargan de manifestarlo.

Penetrad en los grandes centros de poblaciones, recorred asimismo los pequeños pueblos en donde se hallan establecidas sociedades corales euterpenses, y se verá que á una asociacion de esta naturaleza acompaña siempre la instalacion de un Casino ó Ateneo, en donde los obreros reunidos todos los dias con personas ilustradas y de alta posicion social, que no se desdennan de alternar con ellos, aprenden los deberes y atenciones del hombre en sociedad, y cultivan su inteligencia en las cátedras de enseñanza y en los gabinetes de lectura, que no faltan en ninguna de dichas corporaciones. Ante estos hechos reales y palpables, díganosenos en buen hora que es utópica nuestra aspiracion.

Nunca, como en nuestros dias, puede decirse que la música obra milagros. Difícilmente encontraríamos un aliciente mas poderoso para mantener en práctica entre las débiles inteligencias el gran principio de asociacion para altos y provechosos fines. Solo el poder del canto podia hacer que hoy veamos reunidos y asociados á los jornaleros de las pequeñas poblaciones, entre quienes la instruccion es tan poca, y las desavenencias por cuestiones locales ó de familia tienen divididos á los vecinos en parcialidades, fomentando odios muchas veces enconadísimos. Sin embargo, hoy vemos que en las sociedades corales de estos pueblos, formadas de cuarenta á sesenta jóvenes, es decir, todos ó la mayor parte de la localidad, reina siempre la mayor armonía, contribuyendo no poco á extinguir esas rencillas, siempre perjudiciales para un pueblo.

¡A cuántas consideraciones no se presta el examinar el carácter y vasta trascendencia de la idea del perfeccionamiento moral é intelectual de la clase obrera por medio del cultivo de una de las mas nobles manifestaciones del arte! Tengamos fé en la bondad del pensamiento que hoy propagamos; al desenvolvimiento de la idea del progreso de los pueblos concur-

ren á veces causas y circunstancias que parecen insignificantes; ¿quién sabe si fué el heraldo de una gran verdad el profesor músico francés Mr. Jourdain cuando dijo no há mucho: «si todos los hombres aprendieran el lenguaje de la música, ¿no seria esto un medio eficaz para entenderse y realizar en el mundo la paz universal?»

J. Güell y Mercader.

Copiamos á continuacion otra correspondencia que nos dirigió nuestro amigo D. Federico Revilla, la que no nos fué posible insertar en nuestro último número por haberla recibido con algun retardo.

Sr. D. Antonio Clavé.

Tárrega 24 de julio de 1863.

Querido amigo: ayer á medio día llegamos á esta con su señor hermano y el Sr. Serret, siendo recibidos por comisiones de los coros y señores socios del *Círculo del Jardín*. Despues de comer hemos visitado los salones del mismo, y á las ocho y media de la noche, la sociedad coral del *Alba Tarraguense*, que dirige nuestro apreciable amigo D. Manuel Brugués y Codina, ha obsequiado al Sr. Clavé con una brillante serenata. Las piezas que los jóvenes coristas han ejecutado con mucho ajuste y buen colorido, algunas de ellas acompañadas por la orquesta que acertadamente dirige D. Miguel Florensa, fueron las siguientes, si mal no recuerdo: *Las flors de maig*, *La verbena de San Juan*, *La guajira*, el coro de *I lombardi* y otra pieza desconocida para mí. Los coristas fueron aplaudidos por la mucha concurrencia que acudió á oírles, á pesar de la tempestad que reinaba en aquellos momentos, en términos de obligar á los músicos y cantantes á refugiarse en la casa que ocupábamos y continuar en ella la serenata, interrumpida por un fuerte chaparrón. El Sr. Clavé quedó altamente agradecido á los obsequios de la sociedad del *Alba*, felicitando á los jóvenes que la componen y en particular á su digno é inteligente director por la buena interpretacion que ha sabido dar á las piezas de nuestro repertorio. Esta sociedad lucia el sencillez pero elegante estandarte, obra del Sr. Medina de esa, que figuró en la festival celebrada há corto tiempo en Lérida.

Terminada la serenata, una numerosa comision de señores socios del *Círculo* en union de los individuos que componen la seccion coral euterpense recientemente organizada en el mismo, pasaron con hachas encendidas á buscar al Sr. Clavé, dirigiéndonos en seguida á disfrutar de la fiesta dispuesta en aquellos salones en su obsequio.

La sala destinada para las funciones del *Círculo* es una espaciosa pieza decorada con sencillez y gusto, la cual poblaba anoche lo mas florido del bello sexo tarraguense. Principió el concierto por la bella pastorella del Sr. Clavé *Cap al tart*, que fué cantada con suma precision por los noveles coristas, hábilmente dirigidos por el entendido profesor, nuestro particular amigo D. Francisco Torrents. A la terminacion del coro, los mas entusiastas aplausos premiaron la buena ejecucion que le cupo, siendo preciso repetirlo de nuevo para satisfacer á la lucida reunion, admirada verdaderamente de los adelantos manifestados por el coro euterpense en el corto tiempo que cuenta de existencia.

Seguidamente, y alternando con las bellas piezas que ejecutó la ajustada orquesta á cuyo frente tan dignamente figura el reputado profesor de violin nuestro apreciado amigo D. Ignacio Segura, y la que vinieron á aumentar galantemente algunos reputados profesores de la orquesta de Agramunt, deseosos de contribuir por su parte á los obsequios dispuestos en honor del Sr. Clavé, se cantaron dos piezas mas á voces solas, cuyos autores ignoramos, repitiéndose por tercera vez á instancia del concurso la aplaudida pastorella *Cap al tart*.

Al concluir la repeticion de esta pieza, el apreciable joven nuestro simpático amigo D. José Aulés Canes, leyó con voz conmovida la siguiente improvisacion que obtuvo generales y entusiastas aplausos:

AL POETA MÚSICH D. JOSEPH ANSELM CLAVÉ.

IMPROVISACIÓ.

« Si en Euterpe te aplaudian
Al sentir tas barcarolas
Y s' creyan entre las olas
Per tos coros trasladats;
¿Pensabas tú que ma patria,
Ja que tan temps te admiraba,
Tos cantars no celebraba
Com totas las grans ciutats?

Si, Clavé, també las marges
Del petit *Gorch* te ascoltaban;
També aquí participaban
Nostres cors de admiració:
Perque veyan una antorxa
Que en Catalunya brillaba
Y may per may se apagaba;
Ans sa llum era major.

Per aixó també abuy dia
Tots correm á saludarte:
Per aixó volem mirarte
Mol mes prop; de fit á fit;
Perque cuant á Barcelona
Tornis de ta pasejada
Mos llanses una mirada
Risuenya, com de agrañit.

23 de juliol de 1863.

Acto continuo é interin daba principio el lucido baile con que terminó la fiesta, la sociedad del *Círculo*, representada por ausencia de su digno presidente D. Felipe Codina, por su apreciable señor vice-presidente D. Pedro Aulés, obsequió al Sr. Clavé con un espléndido refresco, durante el cual D. Ramon de Requesens dió lectura y entregó á nuestro querido director el siguiente honorífico oficio:

«Sociedad del *Casino del Jardín* de Tárrega.

»La Junta directiva del *Círculo del Jardín*, en sesion de este día, ha acordado nombrar á V., en atencion á los elevados conocimientos y especiales circunstancias que en V. concurren, socio honorario de este *Círculo* y director de esta sociedad coral.

»Sirvase V. pues admitir este nombramiento como la expresion mas sincera y entusiasta de los sentimientos que animan al *Círculo del Jardín*, en obsequio al mérito y á la ciencia.

»Dios guarde á V. muchos años. Tárrega 23 de julio de 1863. —El vice-presidente, Pedro Aulés.—P. A. de la Junta, Ramon de Requesens de Solres.—Sr. D. José Anselmo Clavé.»

El Sr. Clavé manifestó en breves y sentidas frases la expresion de su gratitud al *Círculo Tarraguense* por las distinciones y obsequios con que se han servido honrarle los amables y atentos socios que lo componen.

Urgiendo al Sr. Clavé regresar hoy mismo á la Espluga para dar algunas lecciones mas al coro que acaba de organizar en aquel pueblo, y disponer su inmediata vuelta á esa, nos veremos privados del gusto de visitar por ahora á los amigos de Cervera y Agramunt, conforme se lo habia prometido; mas el Sr. Clavé se propone y espera satisfacer sus vehementes deseos luego de verificada en Barcelona la funcion del día 4 de agosto, en celebridad del quinto aniversario de la inauguracion de los conciertos vespertinos de Euterpe.

Con esta ocasion, y dando fin, por la proximidad del regreso del Sr. Clavé, al cometido que V. se ha servido confiarme, sin atender á mis cortas facultades, me repito de V. afectísimo amigo.—Federico Revilla.

Sr. Director de EL METRÓNOMO.

San Feliu de Llobregat 27 julio de 1863.

Muy Sr. mio y amigo: la sociedad coral euterpense denominada *Mútuo apoyo* ha obsequiado estos dos últimos días al simpático Sr. Marqués de Monistrol y á su bella y elegante esposa la Escma. Condesa de Sástago, que se hallan veraneando en su hermosa quinta, en cuya capilla se celebra de tiempo inmemorial una festividad religiosa-campestre, dedicada á Sta. Ana, que llama la atencion de estos habitantes y sus alrededores. Al anocheecer, pues, del 25 presentóse en casa el Sr. Marqués el coro en masa, [sorprendiendo agradablemente á la distinguida concurrencia, por cierto bastante numerosa, así como al gentío que llenaba los jardines: compúsose el concierto de las piezas *La gratitut*, *De bon mati*, *La violeta* y *Los nels dels almugavers*: luego una comision de los jóvenes obreros que componen el coro, presentóse al Sr. Marqués que los acogió con la benevolencia que le caracteriza, accediendo gustoso á la súplica que se le dirigió de cantar en la capilla, una pieza religiosa, música del maestro Manent, que la Sociedad posee como regalo de un socio protector de la misma. Agolpada la multitud en la capilla y llenos sus alrededores, en los cuales se hallaban confundidos los socios honorarios del coro con los distinguidos comensales del noble Marqués, empezaron á oírse los melodiosos acordes de la inspirada pluma de Manent: un silencio profundo reemplazó al bullicio que poco antes reinaba: el fresco ambiente que circula por los frondosos jardines en una noche plácida de verano y los murmullos de las fuentes y cascadas convidaban al recogimiento: la contemplacion de todo esto y el recordar que aquellas sonoras y robustas voces dirigidas al cielo, eran de jóvenes dedicados á muy rudos trabajos, cuyos rostros están atezados por el sol, conmovió el corazon y escitaba la imaginacion menos viva á una hermosa poesía, condensada toda ella en una sola palabra: CLAVÉ.

La bella condesa no pudo menos que aplaudir los cantos de aquellos jóvenes que ni siquiera conocen una nota, repitiendo el *De bon mati* á petición de aquella señora, que todavía le gustó mas esta segunda vez la tan popular inspiracion de Clavé.

Ayer, y en ocasion de hallarse en academia con su entendido maestro, el Sr. Bach Sentena, recibió el presidente del coro una atenta invitacion del Sr. Marqués para que se sirviese repetir el pequeño concierto que se le habia dado el día anterior, porque deseaba despedir á sus numerosos convidados que se marchaban en el último tren, de una manera agradable. Accediendo gustosos todos los jóvenes coristas á tan atenta invitacion, se trasladaron á casa del Sr. Marqués, y bajo la entendida cuanto enérgica direccion del Sr. Sentena, entonaron *La gratitut*, *Las galas del Cinca*, *De bon mati* y la barcarola *Al mar*, las cuales salieron tan exactas y ajustadas que merecieron nutridos y estrepitosos aplausos de la gran concurrencia que llenaba de bote en bote los patios y jardines de la casa torre del Sr. Marqués, quien demostró á la sociedad coral lo mucho que agradecía los obsequios que se le habian dispensado, añadiendo los elogios mas lisonjeros para los sencillos y modestos coristas, no solo las varias personas distinguidas acompañantes del Sr. Marqués, sino tambien su hermosa y elegante esposa la nobilísima condesa de Sástago.

La sociedad coral *El mútuo apoyo* posee ya la estimacion de estos habitantes, pero durante los dos últimos días ha demostrado que sabe llenar cumplidamente su modesta mision, creciendo, si cabe, hácia ella el cariño de sus convecinos y conquistando las simpatías de las personas que de todas clases y condiciones han tenido ocasion de oírles por primera vez.

Aprovecho esta ocasion para repetirme de V., Sr. Director, su muy atento servidor y amigo Q. S. M. B.—B. R.

La sociedad coral euterpense establecida en el pueblo de Montroig, provincia de Tarragona, sigue haciendo notables progresos; su director, don Francisco Martí, trabaja con asiduidad para que pronto pueda ponerse á la altura de las demás fundadas en aquella provincia. Actualmente *La Ceres* está ensayando varias

composiciones del Sr. Clavé. Mucho esperamos tanto del buen celo del inteligente Sr. Martí, como de la aplicacion de sus discipulos.

Tambien en el vecino pueblo de Tayá se ha llevado á término la formacion de una sociedad coral euterpense. Hace algunos días que reunidos un buen número de jóvenes obreros, bajo la direccion de D. José de Vissa, ocupan sus ócios en ensayar algunas de las celebradas piezas coreadas de nuestro director, disponiendo ya la confeccion de un estandarte, que, á igual que las demás sociedades euterpenses, sirva de emblema á los nuevos coristas, los cuales no dudamos que muy pronto nos darán ocasion de ocuparnos de los progresos que vayan haciendo en el cultivo del arte.

El Porvenir, sociedad coral no ha mucho instalada en la vecina villa de Martorell, bajo la solícita direccion de D. Casimiro Abad, prosigue con afán los estudios de nuevas piezas de canto, siendo ya considerable el número de las que forman su repertorio. En la actualidad tienen en ensayo la contradanza *Aurea Rosa* y la polka *Las avecillas*, composiciones de nuestro director.

A propósito de esta sociedad: hemos tenido ocasion de ver las gorras uniformes destinadas á los individuos de la misma, y no podemos menos de elogiar el buen gusto que ha presidido á su eleccion, pues se recomiendan por su sencillez y elegancia. Se nos dice que las citadas gorras han sido confeccionadas por los industriales Sra. Champané y el Sr. Ibans.

Nuestros amigos de Tarrasa nos escriben que el domingo próximo pasado tuvo lugar por vez primera en aquella villa un concierto vespertino, dado por la sociedad coral de Euterpe allí establecida, titulada: *La juventud tarrasense*, que con tanto acierto dirige el infatigable don Baldomero Pi. Entre otras de las populares canciones de Clavé que se cantaron, alcanzaron una salva de aplausos *Los nels dels almugavers*, *Lo somni de una verge*, y *De bon mati*, que obtuvo los honores de la repeticion. No menos aplaudida fué la titulada *Al peu de una font*, cuya letra es debida á la simpática señorita doña Asuncion Capará, y ha sido puesta en música por el nombrado señor Pi.

Leemos en uno de nuestros colegas de esta capital:

«En los días 3 y 4 del corriente mes tendrá lugar en el pueblo de San Estéve (Sasroviras), la fiesta mayor que celebra anualmente, con la pompa y lucidez de costumbre. Además de las funciones de iglesia á toda orquesta, en las que tomarán parte la antigua y reputada música de Martorell, se obsequiará por la noche á los forasteros con magníficos bailes en los entoldados levantados al efecto por el acreditado señor Caba, con la elegancia y buen gusto que tiene acreditados. Tanto los bailes como las demás fiestas de costumbre, serán amenizadas por la sociedad coral de Esparaguera, ejecutando algunas de las bellísimas composiciones del popular é inspirado vate catalán señor Clavé. Con tales alicientes y el carácter naturalmente hospitalitario y cariñoso de los vecinos de San Estéve, no dudamos que dicha fiesta mayor será favorecida por los numerosos amigos con que cuenta la poblacion.»

La sociedad coral euterpense del vecino pueblo de Cornellá, intitulada *El Iris*, en la noche del 25 del pasado julio celebró un lucidísimo baile, en el que se ejecutaron y fueron aplaudidas varias de las composiciones tan conocidas del señor Clavé, teniendo ocasion los citados coristas de lucir una vez mas los adelantos que en sus estudios van haciendo todos los días.

De Vich nos escriben con fecha 27 del pasado lo siguiente:

«Las iluminaciones de la plaza que tuvieron lugar en las noches del sábado y domingo, fueron las mas concurridas y variadas que en este año hemos presenciado. La elegante plaza circular perfectamente llena de luces, entre las cuales ondeaban multitud de banderolas y gallardetes de los colores nacionales, y en cuyo

centro, sobre un tablado adornado con los mismos colores, tocaba una armoniosa orquesta, invitaba á pasar alegremente las frescas y tranquilas horas de la noche. El tablado estaba ocupado por la música y coros de *La Ausetana*, que nos dejó saborear con gusto los bellos cantos de *Las niñas del Ter*, *Lo somni de una verge*, *La salutació matinal* y otras varias, todas con el gusto y afinación que tienen acreditado los citados coristas euterpenses de *La Ausetana*, á pesar del poco tiempo transcurrido desde la instalación de dicha sociedad.

Segun una carta que nos dirige nuestro buen amigo don Clemente Cuspinera de Caldas de Mombuy, la sociedad coral euterpense por él fundada en el pueblo de Castelltorsol, y de cuya instalación dimos cuenta en uno de nuestros últimos números, sigue en el mejor buen estado, siendo ya en número de cuarenta los jóvenes obreros que la forman, habiéndose al fin vencido no pocos obstáculos que se oponían á su instalación, gracias á la constancia y asiduidad de su fundador é individuos que forman dicha sociedad coral.

Felicitamos sinceramente á los nuevos coristas, y no dudamos que sabrán vencer todas las contrariedades que sobrevengan en adelante.

En Arenys de mar, la sociedad coral euterpense allí instalada, *La Esperanza*, en la noche del 24 del pasado julio obsequió con una serenata al señor alcalde de dicha población, que fué brillante y concurrida. La orquesta, dirigida por don Segismundo Corbera, tocó una bella sinfonía, y despues siguió la ejecución de *La Gratiut*, *Las flors de maig*, composicion del señor Clavé, y en las que los coristas se conquistaron muchos aplausos. El señor alcalde, correspondiendo dignamente al obsequio recibido de parte de los jóvenes obreros, les obsequió á su vez con un abundante refresco, durante el cual reinó la mas franca cordialidad entre los coristas, recibiendo mil plácemes de dicho señor por los adelantos que todos los dias van haciendo en el difícil arte que cultivan. Al salir de casa el señor alcalde, á ruegos de la multitud, los coristas tuvieron que repetir *Las flors de maig*, y como siempre alcanzaron aplausos.

Nuestros lectores recordarán que al final de la carta de nuestro amigo D. Federico Revilla, inserta en el número anterior, se lee que el Sr. Clavé iba á dar algunas lecciones al coro que acababa de organizar en la Espluga de Francolí, al objeto de que pudiera presentarse en público el día de la fiesta mayor de aquel pintoresco pueblo, el 30 del finido julio, es decir, á los doce dias de su fundacion. Pues bien; los coristas espluguenses se aprovecharon en tales términos de las espresadas lecciones, que el domingo 26, cuatro dias antes del señalado para su *debuto*, sorprendieron agradablemente á sus convecinos y al gran número de familias forasteras atraídas á aquella población por la fama de sus salutíferos manantiales, presentándose, con el Sr. Clavé á su frente, á obsequiar con una serenata al Sr. Alcalde 1.º y á los señores Andreu, Arumí, Cabeza, Guasch, Rosselló y Bou, distinguidos vecinos de la Espluga, que han ofrecido su proteccion á la naciente sociedad.

Es imposible pintar el entusiasmo que el buen desempeño de las piezas *La verbena de S. Juan* y *La mascarita* produjo en aquel vecindario, que no esperaba tales progresos en unos jóvenes que nunca se habian dedicado al canto, y que en solos seis ensayos cumplan su empeño de una manera admirable; circunstancia que se esplica teniendo en consideracion que aparte de la influencia moral que ejerce nuestro querido director entre los jóvenes del pueblo, estos se hallan, digámoslo así, educados ya para comprender fácilmente una música que tanto les halaga, y que en su mayoría han tenido ocasion de aplaudir en otras poblaciones, gracias á la popularidad de que gozan los coros euterpenses.

El numeroso gentío que acudiera á los primeros acentos de los jóvenes coristas, aplaudió con verdadero frenesí las piezas que

ejecutaron, y así el Sr. Alcalde como los demás citados señores les ofrecieron delicados refrescos, colmando de plácemes á los noveles cantores, y en particular al Sr. Clavé y al conocido violinista D. José María Serret, que, secundando á nuestro director, contribuyó á este nuevo triunfo de la institucion que ha fundado en nuestra patria.

El estreno de la sociedad coral á la que el Sr. Clavé ha dado el título de *La Violeta del Francolí*, ha sido para la Espluga un verdadero acontecimiento, que difícilmente se borrará de la memoria de aquellos vecinos, los cuales se felicitan por ver extendidos hasta aquella apartada población los beneficios que á otras muchas ha reportado el establecimiento en ellas de los coros euterpenses.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Figueras 28 de julio de 1863.

Muy señor mio: Hoy ha quedado resuelto y firmadas las condiciones de contrata para la compañía de ópera que actuará en este coliseo, principiando el 1.º de setiembre próximo, y rematando por el carnaval del siguiente año: la sociedad coral tomará parte en las espresadas funciones. Desde el año 1854 el público figuerense no habia gozado de compañía lirica, y segun nos han asegurado, este año lo debemos á la sociedad *Liceo Figuerense*, que ha subvencionado al empresario Sr. Auries.

La sociedad coral *Erato* está ensayando sin tregua ni descanso, por ser muchas las piezas que de *compromiso* se han propuesto cantar para la próxima esposicion agricola. Sabemos que entre las piezas nuevas hay dos himnos, el uno letra del señor Fages de Romá, música del músico mayor del batallon de Mérida, y el otro, letra del conocido poeta Sr. Calvet, música del distinguido maestro Sr. Manent. Además hay varias composiciones toriles, letra del Sr. Vergés y música del Sr. Ventura (Pep).

Esta sociedad coral ostentará un pendon nuevo el día de la citada esposicion, el cual pendon se está bordando en el acreditado taller del Sr. Medina, de Barcelona. Nos han asegurado que un socio, protector de la propia sociedad, costea el referido pendon, cuyo importe ascenderá á mas de 2,000 rs.

La Erato está de enhorabuena y se atrae toda la atencion de público ampurdanés; sus socios protectores se desvelan para el desarrollo de la misma; piano, encerado-pizarra para el estudio del solfeo y otros objetos necesarios, se los proporcionan los predichos señores socios.

El joven compositor D. Francisco Salleras, instado por varios amigos, por último ha accedido á publicar sus reputadas composiciones (litografiadas) para piano. Sus escelentes trabajos musicales, á mas de gozar de nombradía en este Ampurdan, la conocida música «dels muxins» de Sabadell, los ha dado á conocer en todo el «Plá del Vallés».

De V. afectísimo S. S. Q. B. S. M.—Agustin Bosch y Mas.

Copiamos la siguiente correspondencia que publica uno de nuestros apreciables colegas de esta capital:

«Señor director del *Diario de Barcelona*:

El día veinte y tres del que rige la sociedad de la villa de Tárrega titulada *El Circulo del jardin*, en donde, al igual que otras poblaciones, acaba de organizarse una seccion coral euterpense compuesta de individuos de aquella, bajo la entendida direccion de su simpático socio el joven D. Francisco Torrens, tuvo la honra de tener en su compañía, durante algunas horas, al fundador de las sociedades corales en España, D. José Anselmo Clavé.

A la noticia del arribo de su apreciable director, acompañado éste de sus amigos D. José María Serret y D. Federico Revilla, una comision de la misma sociedad coral se apresuró á tributarles toda clase de delicadas atenciones.

En la noche del mismo dia veinte y tres tuvo lugar en el espacioso salon del Circulo, majestuosamente adornado y profusamente iluminado, el cual llenaban por completo las familias de los socios,

un brillante concierto en obsequio del señor Clavé. La orquesta, dirigida por D. Ignacio Segura, compuesta de músicos dignos socios del Círculo, y de cinco más de la villa de Agramunt que, sabedores por su compatriota Torrens, de la llegada del señor Clavé, abandonaron en aquella población sus faenas y tuvieron la delicada atención de tributarle una muestra de su afecto, tocó primero con notable acierto un lindo vals, cantándose á continuación por el coro la pieza *Cap al tart*, composición del señor Clavé, y varias otras que fueron hábilmente dirigidas por el señor Torrens, obteniendo la primera los honores de la repetición y siendo calurosamente aplaudidas todas por el señor Clavé y la concurrencia, demostrando no tan solo su admiración al mérito artístico de los cantores, sino que también el aprecio que cada día más van captándose en la sociedad aquellos morigerados y atentos jóvenes obreros, que con árduo afán cultivan el arte robando las horas al descanso y á las diversiones.

Concluido el concierto, la Junta del Círculo ofreció un sencillo refresco al señor Clavé, coristas y músicos, entregándose al primero, por el vice-presidente de la misma, un oficio nombrándole en vista de las circunstancias y especiales conocimientos que en él concurren, socio honorario del Círculo y director de la sección coral del mismo, cuyos ofrecimientos se dignó admitir el señor Clavé con la amabilidad que tanto le distingue. En uno de los intermedios de canto, otro de los jóvenes del Círculo, D. José Aules y Canés, leyó una poesía improvisada alusiva al señor Clavé, que mereció los mayores aplausos de todos los asistentes.

A la una y media de la tarde del viernes despidieron al señor Clavé, que partió para la Espluga de Francolí, separándose de esta villa altamente satisfecho por las finas muestras de cariñoso afecto que le tributaron la Junta del Círculo y en particular los coristas.

La sociedad coral euterpense recientemente instalada en la villa de S. Juan Despí, en la noche del 26 del pasado improvisó una especie de concierto al aire libre, que atrajo la mayoría de los vecinos de aquel pueblo. Se nos dice que *La danza campesina*, *La mascarita* y otras varias piezas de baile, composición del Sr. Clavé, fueron ejecutadas con precisión y buen gusto; por lo que felicitamos á aquellos coristas y á su digno maestro el señor Bach Sentena.

Asimismo sabemos que en la noche del 25, la sociedad coral de San Baudilio de Llobregat obsequió con una serenata al señor alcalde de la población D. Jaime Torres, uno de los más celosos socios protectores de dicha sociedad. En la noche á que nos referimos se estrenó con muy feliz éxito la bella alborada del señor Clavé *De bon matí*; ejecutáronse también varias composiciones, de no escaso mérito, debidas á la pluma del maestro del coro, el inteligente profesor músico D. Jaime Ribas.

Mucho nos complacemos en manifestar los adelantos que todos los días van haciendo las sociedades corales euterpenses de los pueblos de las orillas del Llobregat.

De una correspondencia que desde la Espluga de Francolí dirigen al *Diario de Tarragona*, extractamos lo siguiente:

«El prestigio, fama y simpatías de que goza el Sr. Clavé, lo popular que se ha hecho su nombre en Cataluña, es indescriptible; baste decir á V. que en el corto tiempo que ha permanecido en esta para mejorar su quebrantada salud, ha tenido tantas invitaciones de esta provincia y de la de Lérida para que se dignara trasladarse á sus poblaciones, que no ha podido menos de acceder á las de Cervera, Tárrega, Lérida, Valls y Reus y otras que ignoramos, y en todas ellas su entrada ha sido una ovación completa. ¡Y qué mucho, si su celo para el fomento de las sociedades corales es indecible; raya en lo fabuloso!

En los cortos días de residencia en esta, ha alcanzado unos treinta alumnos, dándoles lecciones diarias y piezas de su repertorio sin retribución alguna; pero lo que es más sorprendente todavía, es que en menos de quince días de la fundación de dicha

sociedad haya alcanzado de ella que se presentara esta noche al público y diera al aire libre un concierto dirigido por el mismo fundador y ejecutado con admirable acierto, obteniendo entusiasmas y merecidos aplausos. Damos el parabien al Sr. Clavé por tan loable empresa, y felicitamos de corazón á los coristas, á quienes deseamos que prosigan en tan honrosa senda, cuyos progresos tendremos el gusto de consignar para su aliciente.»

Agradecemos al autor de las precedentes líneas las lisonjeras apreciaciones que hace de nuestro Director, y respecto á lo que dice sobre la fundación de la sociedad coral en la Espluga, debemos advertir que fué llevada á cabo en ocho días, lo que creemos oportuno hacer constar, sea siquiera por no incurrir en contradicción con lo que sobre este particular tenemos dicho en *El Metrónomo*.

Nuestro apreciable colega *El Diario de Zaragoza*, transcribe en sus columnas parte del artículo publicado en el último número de *EL METRÓNOMO* en el que nos ocupábamos de la fundación de una sociedad coral euterpense en Zaragoza, y añade:

«A lo que dice nuestro apreciable colega solo debemos añadir que efectivamente se ha fundado en esta capital una sociedad con objeto de proporcionar á la clase obrera tan agradable entretenimiento, pero que su director fundador que lo es D. Agustín Puigsech y no D. Joaquín, no es músico, y que de la dirección musical se ha encargado y la desempeña en los ensayos que hay ha-ce algunas noches D. Fernando Lampinet.»

Rectificamos con gusto. La carta de donde tomamos la noticia era dirigida á nuestro director por D. Agustín Puigsech; en ausencia de aquel, y con la precipitación que tuvimos que proceder á ocuparnos de ello, no nos fué posible averiguar si era el señor Puigsech el director de la naciente sociedad; por otra parte, del contenido de la carta puede muy bien desprenderse que así fuera.

El decir D. Joaquín por Agustín, nuestros lectores ya comprenderán que ello es tan solo un error de caja.

Por lo demás no dudamos que la nueva sociedad, bajo la dirección de D. Fernando Lampinet, hará los progresos que son de esperar del buen celo é inteligencia de dicho señor.

Leemos en nuestro estimado colega de esta capital, *El Telégrafo*:

«El señor Clavé se ha encargado de la organización de una nueva sociedad coral compuesta de jóvenes socios numerarios del Ateneo de la clase obrera, que llevará el nombre de aquel establecimiento. Creemos que dicha sociedad empezará sus estudios en el próximo setiembre.»

En efecto, nuestro director ha recibido un atento oficio de la Junta de gobierno de aquella benemérita Sociedad, en el que se le brinda á organizar en la misma la proyectada sección coral. El Sr. Clavé ha accedido muy gustoso á ello, tanto más, cuanto que tiene en alta honra el contribuir al mejor lustre de una tan laudable institución como lo es *El Ateneo de la clase obrera* de Barcelona.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XXXII.

CAP AL TART.

Pastorella catalana á veus solas.

En son palau

Del occident

Sota dossier de purpúreos celatjes

Mostras' lo sol:
Y lo espay blau
Del firmament
Va replegant sos aurífichs ropatjes
Pera vestir llongas glassas de dol.

Las flors oneja
Lo oreig suàu:
L'orient fosqueja:
Lo jorn decáu.

Desjunyen los bovers
Als braus de la carreta:
Arrán dels formiguers
Devalla l'aureta:
Xais, ovelles, moltons y anyellets
Los pastors ab afany encorralan:
Y pels horts los famélichs baillets
Ab la fruita dels arbres se xalan.

Del riu retira l'am
Lo pescador de canya:
Replega la virám
La pajeseta ab manya:
Y jentils cassadors que festius
De las frescas ubagas se ausentan,
Llebras, gottas, cunills y perdius
Dels sarrons en las mallas ostentan.

La campana del poble vehí
La oració de la tarde senyala:
La campana del poble vehí
Fa resar al sensill campesí.

Los picarols avisan
Lo pas dels trajiners,
Y á la mainada etxisan
Los cants dels llenyaters.

A borbollons deserta
De nostres llars lo fum:
Viu apetit desperta
La flayre del llegum:

Y en tant ab veu canora,
Y al só del tamborí,
Li diu á una pastora
Galan pastor axí:

«Nineta del cabell d'or,
»Per quí lo jovent suspira,
»Tos ulls ab ardent guspira
»De amor han encés mon cor.
»Mitiga mon torment greu,
»Retòrnám mós jorns felissos
»Deixantme besar los rissos
»Que adornan ton front de neu.

»Ay! nina, que 's dols,
»Es dols, ab esguart,
»Parlar del amor sóta l's arbres!
»Ay! nina, que 's dols,
»Es dols, ab esguart,
»Parlar del amor, CAP AL TART.»

La hermosa pastoreta
Al jove amant sonriu:
Sa dolsa miradeta
Que 's correspost li diu.
La nit sobre la terra estèn son vel
Y espira de la tarde l'blanch estel.

L'oreig de CAP AL TART,
Que entre las flors acampa,

Del pastoret gallart
Un jurament escampa;
Mentre aquest ab estrany tremoló
Y á la nina mirant ab ulls dolsos,
Fuig despues de imprimir un petó
En los rissos que poblan sos polsos.

Felis fou CAP AL TART
La hermosa pastoreta!
Felis fou CAP AL TART
Lo pastoret gallart!

Agost de 1859.

CRÓNICA MUSICAL.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—El arte musical anuncia que por decision del señor ministro de Estado, Mr. Diestoch, director de la orquesta de la Opera, acaba de ser depuesto y reemplazado en su destino por Mr. Georges Hainl, director de orquesta del teatro de Lyon.

Esta medida es ocasionada, dicen, por ciertas diferencias habidas durante las representaciones de *Las Vísperas sicilianas*, entre Mr. Verdi y algunos artistas de la orquesta de la Opera.

El mismo diario añade, que desde el incidente de que venimos hablando, Mr. Verdi se ha abstenido de aparecer en el teatro de la Opera, y ha dejado París, marchándose á su quinta de recreo en Busseta, cerca de Nápoles.

Rossini acaba de componer una gran misa con coros y orquesta; pero parece que desgraciadamente esta última obra del célebre maestro no está destinada por ahora á ver la luz, como algunas otras que el ilustre compositor escribió en París. Rossini se ha negado á acceder á las vivas instancias del baron Taylor, que le pedia autorizacion para hacer cantar su nueva misa á beneficio de la asociacion de los artistas músicos.

—El distinguido violinista español D. Blas Colomer, acaba de obtener por unanimidad el primer premio de armonía y acompañamiento en el piano.

ITALIA.

Roma.—El célebre pianista Franz Liszt habita hace algun tiempo en el antiguo convento de los Dominicos, en el Montepincio. Hace pocos dias, el Padre Santo, acompañado del cardenal Merode, de un ayuda de cámara y de algunos guardias nobles, fué á sorprender en su retiro al célebre pianista compositor. Liszt tocó dos de sus composiciones en presencia del Papa, una en el armonium y otra en el piano. Pio IX le dió afectuosas gracias, y le dijo: «Teneis mucho talento; está en vuestra mano el hacer sentir á nuestros oídos los cantos de las esferas celestes: pero las armonías mas sublimes las oiremos un día allá arriba.»

España.

Cádiz.—La celebrada cantante señora Borghi Mamo ha verificado su representacion ante este público en la noche del martes último. Los gaditanos debian haber concebido una idea tal de esta artista, que aun siendo tan buena como es, no consiguió llamar la atencion. Posteriormente, en la ejecucion del *Barbero de Sevilla* ha escitado el mas vivo entusiasmo.

—El señor Arderius, con varios de los individuos de la compañía del teatro de la Zarzuela, adquiere cada vez mayores simpatías.

Oviedo.—Ha sido objeto de grandes ovaciones nuestro notable violinista señor Monasterio, habiéndole obsequiado la orquesta del teatro, en que ha dejado lucir su mucho mérito, con una brillante serenata, como prueba del entusiasmo con que lo han oído.

Avila.—El joven y ya reputado violinista don Miguel Carerras, que en union de los profesores de piano y fagot, señores Rubio y Villetti, recorre en la actualidad algunas de nuestras principales poblaciones, ha sido objeto de una lisonjera acogida por parte de esta culta sociedad. Invitado por los señores condes de Superunda á dar un concierto en su casa, tocó en el violin, acompañándole al piano el señor Rubio, varias piezas difícilísimas, sobre motivos de las mejores óperas, siendo en todas ellas calorosamente aplaudido por la escogida concurrencia que le escuchaba. No pocos aplausos obtuvieron tambien los señores Villetti y Rubio, niño este último de diez y seis años, que en tan corta edad maneja ya el piano con la precision y destreza de un verdadero maestro.

Málaga.—Estos últimos dias ha tomado parte en algunos conciertos, conlisonjero y merecido éxito, el violoncellista Casella, produciendo gran efecto en la concurrencia, y siendo tambien muy elogiado por los periódicos de aquella ciudad.

Figuera.—Hace algunos dias que se halla en esta villa el conocido baritono Sr. Fagotti, en donde tiene su domicilio la familia de su joven esposa. El señor Fagotti ha firmado ya una nueva contrata con la empresa del teatro de la Reina en Londres para cantar en él durante la primavera del año próximo venidero. Esta nueva contrata confirma una vez mas cuán justos han sido los aplausos que el señor Fagotti acaba de alcanzar en el teatro de la capital de Inglaterra.

Barcelona.

Ha sido ajustado como director de orquesta del teatro del Liceo, el señor Bottesini, que lo ha sido del de la Opera de París, de los de Nápoles y Milan. Tambien lo han sido para cantar en el propio teatro la señora Presler y los señores Gambaldi y Bremond. Además de la Bertolotti, ha sido ajustada tambien otra nueva bailarina, la señora Malberti.

—Segun los periódicos de Italia y noticias particulares que hemos adquirido por buen conducto, hé aquí la compañía que funcionará en nuestro Gran teatro del Liceo, desde octubre de 63 hasta marzo de 64.—Maestro compositor, director y concertador, el célebre concertista Juan Bottesini, director, que ha sido, de la ópera Italiana en París, Nápoles y Florencia, y de los conciertos dados en el palacio de cristal, de Londres. Segun dice *Il trovatore*, periódico de Milan, el señor Bagier, empresario del teatro italiano de París, quiso ajustarlo para dicho coliseo, pero no pudo efectuarlo por haberse anticipado ya el señor Verger. El señor Bottesini, á mas de ser un distinguido maestro compositor y director, es el primer concertista de contrabajo que se conoce en Europa. Primas donnas absolutas: las señoras Paulina Colson, brava artista y hermosa mujer, y la de Lagrua, célebre cantante establecida del todo de su salud y vuelto á adquirir todas sus facultades. Otra prima donna, la señora Presler. Prima donna contralto: la señora Grossi; tenores absolutos: señores Negrini, Gambaldi y otro en ajuste. Barítonos: señor Cresci y otro en ajuste. Bajos: señores Bremond y Selva. El cuerpo de baile será escogido y numeroso y compuesto de bonitas muchachas, siendo la primera bailarina la señora Malvina Bartolotti, que con tanto aplauso ha bailado en Milan y en Turin últimamente, y otra primera la señora Genebra Malberti. Se asegura que se pondrán en escena dos óperas nuevas de grande espectáculo para las cuales se está ya trabajando. A juzgar por estas noticias, parece que el señor Verger quiere manifestar al público de Barcelona y á los propietarios y abonados del Liceo, que no es ni será jamás ingrato á los favores que todos le han dispensado. Siendo así el señor Verger nos tendrá á su lado.

—Nuestro compatriota, el joven y distinguido D. Teobaldo Power, ha alcanzado en la clase de piano del conservatorio de París el segundo accésit; distincion de grande importancia, puesto que es el primer concurso en que ha tomado parte. Felicítamos de todo corazón al precoz artista Teobaldo Power.

—Hace pocos dias llegó á esta capital nuestro paisano el distinguido maestro compositor don Baltasar Saldoni, uno de los mas aventajados discípulos salido del célebre monasterio de Monserrate y otro de los profesores del Real Conservatorio de música de Madrid. Aprovechando el señor Saldoni las vacaciones, ha venido á pasar una temporada en su país natal.

—Hace algunos dias se halla en esta capital el acreditado maestro de piano y canto y compositor de música, paisano nuestro, don Antonio Rovira, procedente de la corte, donde permanece hace catorce años, y en donde han sido cantadas con brillante éxito gran número de zarzuelas de su composicion, entre ellas *Genaro el Gondolero*; *La pastora de la Alcarria*, *La Sirena* y *El ángel bueno*, todas las cuales han sido representadas veinte y mas noches consecutivas. Parece que le han traído entre sus

paisanos asuntos de familia, y no seria extraño, y en ello tendríamos una satisfaccion, que sus antiguos y numerosos amigos le decidieran á volver á fijar su residencia en esta, donde indudablemente sus conocimientos no serian menos apreciados que en la capital del reino, y se veria favorecido por gran número de alumnos.

—Sabemos que quedan ya orilladas cuantas dificultades hasta hoy venian entorpeciendo la reconstruccion del teatro Circo barcelonés. Las compañías de seguro han por fin convenido en que los propietarios de dicho coliseo pueden emprender las obras de su propia cuenta, desistiendo de la pretension que creian fundada en derecho, é inherente al cumplimiento de la indemnizacion correspondiente en virtud del compromiso del seguro.

El conocido arquitecto de esta capital, D. Antonio Rovira y Trias, desde hace tiempo que tiene terminados los planos y presupuestos, y asegúrase que muy pronto va á procederse al levantamiento del edificio, con una actividad tal que al poco tiempo de haberse inaugurado las funciones de invierno en los demas coliseos, el Teatro-Ristori podrá de nuevo abrirse al público con la ejecucion de las bellas producciones que tiene acreditado, por lo que tan predilecto se hacia de todos los verdaderos amantes del arte.

—El martes último, en el teatro de verano de los Campos Eliseos, la compañía lírica puso en escena por tercera vez *L'elisir d'amore*, suspendiendo la ejecucion del *Crispino é la Comare*, anunciada para aquella noche, á causa de una repentina indisposicion del señor Porcell. *L'elisir*, como era de esperar, salió bien, mereciendo los aplausos de la numerosa concurrencia la señora Fossa y la señorita Porcell (Isolina), así como las coristas todas en el coro del acto último que tuvo que repetirse. Los señores Seguí y Pieri demostraron una vez mas sus buenas cualidades y el público les aplaudió tambien.

Anteanoche, viernes, se estrenó el *Crispino é la Comare*, con extraordinario éxito; la concurrencia fué distinguida y numerosa como siempre, y los artistas todos salieron airoso en el desempeño de sus respectivos papeles. El duo del final del acto primero, ejecutado por la Sra. Fossa y el Sr. Porcell fué muy aplaudido, en términos que se les obligó á repetirlo. Tambien el Sr. Astort en la romanza del mismo acto estuvo feliz y fué aplaudido como merecia. En el terceto del acto último los Sres. Porcell, Seguí y Pieri acreditaron una vez mas sus buenas disposiciones para el arte. Una viva explosion de aplausos interrumpia de continuo á los artistas, los cuales, accediendo á los deseos del público, tuvieron que repetir todo el citado terceto. En suma, el estreno de la preciosa ópera buffa del maestro Ricci tuvo un éxito feliz, y los concurrentes á los pasatiempos líricos de los Campos Eliseos quedaron complacidos.

—En las veladas musicales de estos últimos dias, el inteligente director de la banda de Artillería, señor Bressonier, nos ha hecho admirar algunas bellas sinfonías; por su parte el reputado Sr. Moliné, director de la orquesta de *Euterpe*, esmeróse en la ejecucion de algunas muy celebradas piezas de ópera en el último concierto matutinal, que fué brillante y concurrido como pocas veces lo haya sido.

ANUNCIOS.

AVISO A LAS SOCIEDADES CORALES.

JUAN MEDINA,

bordador y cordonero,

que vive en la calle Ancha, núm. 46, segun tiene ya manifestado en los primeros números de EL METRÓNOMO, borda y arregla por completo los pendones para dichas sociedades corales; y á fin de que estas puedan escoger, ha formado un album en el que se hallan no solo los dibujos de todos los pendones contruidos por el mismo hasta el dia (que ascienden á 28), si que tambien varios modelos de estandartes de las sociedades corales de Francia. Para completar el surtido, espera recibir dentro de breves dias una partida de liras de metal dorado y plateado, cabos y barras de lo mismo, cosa enteramente nueva. En fin, en su tienda hallarán los interesados cuanto acerca del particular y en el ramo de bordador y cordonería pueda desearse, y como cuenta con buenos operarios, se compromete á construir y arreglar un pendon en cuatro ó seis dias, como lo ha verificado ya alguna vez.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.