

EL METRONOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.	Este SEMANARIO se publica todos los domingos.	PUNTOS DE SUSCRICION.
En toda España: Un mes 3 reales. Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.	REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º	En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

AGOSTO.

- 21—1723. Muere en Ukraine, el príncipe del imperio ruso Demetrio Cantemir, natural de la Moldavia, el cual introdujo en la Turquía el arte de escribir los signos musicales, y publicó un tratado de música en turco y una obra titulada: *Introducción á la música turca*, en moldavo.
- »—1821. Muere en Neustadt, el compositor, organista y violinista Juan Guillermo Eckersberg, á la edad de 59 años.
- »—1851. Fallece en Madrid D. Indalecio Soriano Fuertes, maestro compositor de la real cámara. Dejó escritas gran número de selectas obras, la mayor parte eclesiásticas. Su método de armonía y composición, se considera uno de los mejores que se han publicado en España, habiendo escrito poco antes de su muerte otro de mas reducido, que en 1857 fué adoptado en la clase de composición del Conservatorio de Madrid. Soriano ha dejado numerosos discípulos, algunos de los cuales figuran entre los compositores de la capital, habiendo ocupado otros los magisterios de capilla en las catedrales de Valladolid, Orihuela, Tuy y Toledo.
- 22—1725. Muere en Monserrat, á la edad de 84 años, el P. Fr. Jaime Ramoneda, cantor mayor que había sido de aquel monasterio.
- »—1741. El compositor Jorge Federico Handel empieza á componer su oratorio *El Mesías*, sobre palabras inglesas.
- »—1766. Nace en París el compositor José Dionisio Doche.
- 23—1751. Nace en Nonancourt Luis Francisco Belfara, escritor que ha dado á luz el fruto de curiosísimas investigaciones acerca de los teatros líricos, las óperas y bailes, los compositores, cantantes, actores, músicos y bailarines.
- »—1792. Nace en Kloster-Neubourg, cerca de Viena, el compositor y célebre literato musical Francisco de Sales Kandler.
- »—1839. Muere en París, á la edad de 57 años, el célebre violinista francés Carlos Felipe Lafont, que en 1812 había luchado honrosamente en Milan con el célebre Paganini en el instrumento favorito de ambos.
- 24—1572. Muere en Lyon Claudio Gondimel, músico célebre del siglo XVI. Escribió preciosas composiciones y formó distinguidos discípulos. Afiliado en la secta de los hugonotes, Gundimel arregló la música de varios salmos, que si bien le valieron gran renombre artístico, le condujeron á un fin prematuro, á una muerte violenta, siendo otra de las ilustres víctimas de la terrible matanza de la noche de San Bartolomé en Francia. El cadáver del célebre maestro después de ultrajado y destrozado fué arrojado por los católicos al Ródano.
- »—1743. Nace en Nuremberg, Juan Bautista Beck ó Becke, uno de los mas hábiles flautistas de Alemania, y compositor.
- »—1752. Nace en Landshud la distinguida cantatriz y actriz del teatro alemán, Evelina Flein Brochard.
- 25—1635. Muere en Madrid el célebre D. Felix Lope de Vega Carpio, gran poeta y excelente músico.
- »—1826. Nace en la ciudad de las Palmas (Canarias) el compositor D. Agustín Millares.
- »—1835. Muere en Bruselas á la edad de 58 años el excelente violoncellista Nicolás José Platel.
- 26—1745. Muere en Anspach, á la edad de 76 años, Jorge Enrique Bumler, maestro de la capilla real de Baviera.
- »—1813. Fallece en Viena, á la edad de 74 años, el distinguido compositor bohemio Juan Bautista Wanhal.

- »—1839. Se instala en Barcelona la Escuela de ciegos, en donde se proporciona la enseñanza musical á estos desgraciados seres.
- 27—1658. Fallece en Roma Estéban Fabri, por sobrenombre *El joven*, maestro de capilla de Santa María la Mayor.
- »—1680. Muere en Montserrat el celebrado compositor y maestro de música del colegio de aquel monasterio, P. Fr. Juan Cacerols.
- »—1738. Fallece en Aranjuez la reina María Bárbara de Portugal, esposa de Fernando VI de España, distinguida compositora de música.
- 28—1774. Muere en Nápoles, á la edad de 70 años, el célebre compositor italiano Nicolás Jomelli. Se conocen 40 óperas de su composición, 5 cantatas, 4 oratorios y gran cantidad de música de iglesia.
- »—1791. Nace en París Agustina Albert, cantatriz de la capilla imperial y del teatro de la corte de Napoleon I.
- »—1853. Muere en Madrid D. Fernando Gardyn, maestro compositor agregado á la real capilla.
- 29—1782. Fallece en Halberstadt el organista de aquella catedral Cristian Enrique Muller. Fué uno de los hombres mas notables de Alemania en el arte de tocar el órgano.
- »—1808. Muere en Mülhauer el distinguido organista y pianista bohemio Expédito Francisco Javier Czeck, á la edad de 48 años.
- »—1809. Muere en Hamburgo, de un ataque apoplético, el director de música del teatro de la Opera de aquella villa, Juan Federico Hoenicke, á la edad de 54 años.
- 30—1719. Nace en Jerez el famoso tenor D. Juan Martinez.
- »—1795. Muere en Londres el célebre compositor dramático Francisco Andrés Danican Philidor. Escribió 21 óperas, que obtuvieron un brillante éxito, distinguiéndose entre ellas *Sorcier*, *Le Maréchal* y *Tom Jones*.
- »—1854. Inauguración de la academia imperial de París con la ópera *La Favorita*.
- 31—1569. Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral, D. Bartolomé de Quevedo.
- »—1821. Muerte del célebre matemático Pedro Galin, inventor del *Meloplasto*, método para simplificar la enseñanza musical.
- »—1858. Muere en Madrid el distinguido pianista y compositor D. Martín Sanchez Allú, á la edad de 35 años.

ASOCIACION DE COROS EUTERPENSES.

DIRECCION.

Sres. Directores é individuos de las sociedades corales pertenecientes á esta Asociacion:

Muy señores míos y apreciables amigos:

El presupuesto de gastos para la realización de la GRAN FESTIVAL DE EUTERPE DE 1863, arroja un total de 160,000 REALES, no pudiendo calcularse en mas de 120,000 REALES los productos probables

de las funciones que con tal motivo se celebren, presentándose el tiempo favorable á todas ellas. Es, de consiguiente, segura una *pérdida* de 40,000 REALES, con inminente riesgo de elevarse notablemente si el tiempo contraría en algo la fiesta, ocasionando, como los años anteriores, aumento de gastos y disminucion de ingresos.

En Alemania, en Bélgica, en Inglaterra, en Francia, en cuantas naciones tienen lugar GRANDES FESTIVIDADES MUSICALES, los gobiernos superiores muchas veces, las corporaciones populares siempre, costean, cuando no el todo, una parte considerable de los gastos que acarrear el transporte, alojamiento y manutencion de los coristas, y tal vez no haya ejemplo de que un particular, solo, y sin bienes de fortuna, se haya lanzado á una empresa cuyos resultados pecuniarios son harto problemáticos, y muy posible el gravámen de un enorme déficit.

En España, sin proteccion alguna *oficial*, sin mas apoyo que el favor del público, el desprendimiento de las empresas de carriles y vapores que rebajaron á la mitad el precio del pasaje de los coristas, y la galantería de algunos particulares, de los Ateneos catalan y de la Clase obrera y del Sr. Gobernador de la provincia, que costearon los premios del *Concurso*, un hombre solo arrojó el éxito de la GRAN FESTIVAL DE 1862, y aparte del gravísimo trabajo que le impuso su organizacion y de los perjuicios que en su calidad de empresario del establecimiento en que tuvo lugar, le irrogara la interrupcion de las funciones que en él se celebran, sufrió la sensible *pérdida* de 19,509 REALES á causa del temporal sobrevenido el segundo dia de fiesta, que contribuyó á aumentar los gastos, —presupuestados en 100,000 rs.,— hasta 129,649 rs., produciendo solo las funciones 110,140 reales.

Pero este hombre, á no contar con medios suficientes para llevar tamaña empresa á cabo, en aquella ocasion, hubiera ido á mendigar de puerta en puerta el apoyo de sus conciudadanos para cumplir su palabra empeñada de celebrar, antes que nadie en nuestra patria, una de esas GRANDES SOLEMNIDADES MUSICALES, tan frecuentes en otros paises, que vienen á ser, como él decia, una *manifestacion de la cultura de los pueblos*. Sus primeros ensayos en 1860 y 1861, presentando respectivamente 200 y 420 coristas, no satisficieron su *ambicion*; era necesario que el personal de la masa de coros escudiese de 1000 cantores, y en 1862 tuvo la dulce satisfaccion de dirigir muy cerca de 1200.

En este hombre reconocéis todos al que tiene el honor de dirigiros estas líneas.

Llenado cumplidamente el compromiso, correspondia, al parecer, la iniciativa de las FESTIVALES sucesivas

á las corporaciones populares. La diputacion y la municipalidad de Lérida así lo comprendieron al disponer una FESTIVAL de *orfeones* de aquella provincia, en mayo último, y nos hicimos la ilusion de esperar que no quedarian rezagadas las autoridades populares de otras poblaciones de mayor importancia; mas por lo visto está de Dios que sean mas apreciados los trabajos naturales de los *secundadores de una idea*, que los esfuerzos indecibles del que ha CREADO, FOMENTADO y ARRAIGADO en nuestro suelo una INSTITUCION cuyos beneficiosos resultados no nos corresponde apreciar, y que, gracias á sus sacrificios personales y pecuniarios puede ofrecer actualmente á su pais el espectáculo de 80 SOCIEDADES CORALES, formando un total de 2500 CORISTAS, vivo ejemplo de los hábitos de morigeracion de los obreros catalanes que consagran sus pequeños ocios á pasatiempos que contribuyen poderosamente á su cultura.

Cerca de 2000 de ellos se ofrecen y tienen derecho, por su estado de adelanto, á tomar parte en la GRAN FESTIVAL de la ASOCIACION á que pertenecen, pero el aumento de personal que debiera dar mayor importancia á la fiesta, la hace irrealizable por el consiguiente acrecentamiento de gastos que en sí trae. Reducir el número de los coristas que desean concurrir á ella, es imposible, porque sería sentar preferencias que debemos evitar á toda costa. Correr la contingencia, mejor dicho, la seguridad de perder mas, mucho mas, de lo poco que poseo y he ganado á fuerza de ímprobos trabajos, no debe ni puede hacerlo el hombre honrado que preferiria morir de hambre en el rincón de un pajar á dejar de cubrir sus sagradas atenciones.

Faltando, pues, los medios, es imposible llevar á cabo el pensamiento.

El año anterior hice cuanto pude, cuanto permitian mis cortas facultades; en el presente, no será mia la culpa si no se verifica la FESTIVAL DE EUTERPE.

Solo es de lamentar que no haya podido apreciarse todavía, bajo su verdadero punto de vista, la importancia de las ASOCIACIONES CORALES entre el pueblo, y el valor de esos actos, en que centenares de obreros patentizan á la faz de propios y estraños cuan honestamente saben emplear las cortas horas que les deja libres el trabajo en que cifran su sustento!

Dispuesto, sin embargo, á apurar todos los recursos, y aceptando una idea emitida por algunos directores de *sociedades euterpenses*, paso á hacer la última tentativa, antes de desistir completamente de la realizacion de dicha GRAN FESTIVAL.

Suplico, pues, á todas las sociedades corales, pertenecientes á la ASOCIACION que tengo el honor de dirigir, que pudieran hallarse en disposicion de asistir á la citada fiesta, conforme han ya manifestado, se sir-

van delegar un individuo de su seno para que el miércoles 2 del próximo setiembre, á las diez de la mañana sin falta, asista á la reunion que se celebrará en el Gran salon de los Campos Eliseos de esta ciudad, á fin de acordar definitivamente si se podrá ó no llevar á cabo la FESTIVAL de este año. En el caso improbable de que no fuese posible á ninguno de los individuos de alguna sociedad presentarse á dicha reunion, sírvase delegar la misma su representacion á otra persona de su entera confianza.

Está al alcance de todos la necesidad de una puntual asistencia, y creo inútil encarecerla, en la íntima persuasion de que ninguna de las espresadas sociedades dejará de estar representada en una reunion de tanto interés para la ASOCIACION á que pertenecen.

Con esta ocasion se repite de todos Vds. seguro servidor y afectísimo amigo,

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Barcelona 25 agosto de 1863.

Nuestro muy querido amigo el respetable maestro D. Baltasar Saldoni, nos ha favorecido con la siguiente interesante carta, que insertamos con sumo gusto. Nuestros lectores verán en ella los infinitos obsequios de que ha sido objeto nuestro distinguido paisano en Vinaroz, tomando parte en tan justas demostraciones nuestros buenos amigos el digno director é individuos de la sociedad coral euterpense, *El Maestrazgo*, de aquella poblacion.

Al felicitar al Sr. Saldoni por las merecidas distinciones que se le prodigaron, no puedo menos de hacer público el testimonio de mi profunda gratitud por las lisonjeras frases con que se sirve honrarme, encomiando mi propaganda musical entre la clase obrera, propaganda que confío ha de ser fecunda en resultados, desde el instante en que eminencias en el arte, como mi respetabilísimo amigo, la prestan sus sinceros aplausos.

J. A. Clavé.

Sr. D. José Anselmo Clavé.—Barcelona.

Vinaroz 24 de agosto de 1863.

Muy Sr. mio y apreciado amigo: segun manifesté á V. al despedirme, vine á Vinaroz, donde sigo obsequiado por los señores de la casa y por lo mas lucido de la villa, de un modo que yo no me merezco ni con mucho, pero que estimo y agradezco infinito, como es natural.

Vivo en compañía de mi buen amigo y distinguido literato el señor D. Wenceslao Ayguals de Izco, cuya jóven señora es aventajada discípula mia de canto, motivo por el cual todas las noches se canta, y además toca el piano la señorita doña Isabel Mondejar, sobrina del referido Sr. de Ayguals, pero de un modo tal, que mas que aficionada, parece una consumada profesora,

haciendo honor á su excelente maestro y amigo mio el señor don Pedro Tintorer, tan conocido en esa capital.

De mi discípula la Sra. de Ayguals nada diré á V., supuesto que no soy juez en causa propia, pero al menos puedo manifestar, sin que sea parcialidad, que ha cantado en los principales conciertos de Madrid, en donde ha sido tan aplaudida como las mejores aficionadas de allí, y que la prensa se ha ocupado varias veces de ella, con grandes elogios á su excelente voz, buen método de canto, mucha espresion en los motivos sentimentales y gracia singular para las canciones andaluzas.

Con las espresadas aficionadas, con la lectura de algunas poesías por el Sr. de Ayguals, y alguna que otra pieza que nos ha hecho oír el señor de Argemí, buen organista y maestro de capilla de esta, ya comprenderá V. que se han pasado algunos ratos agradables, obteniendo los que nos los proporcionaban, repetidos aplausos.

Pero cuando llegaron estos á un grado difícil de explicar fué anoche, que la casa, digo mal, el palacio, pues tal es y así se la debe llamar á la que posee á orillas del mar mi amigo Ayguals; —y ya conocerá V. que no es exageracion cuando sepa que en ella se han hospedado Carlos IV y María Luisa, Fernando VII y Amalia, el regente que fué Espartero, los generales Oraá, Borsó y otros varios personajes; —pues bien, el palacio estaba lleno de bote en bote de lo mas elegante y escogido de ambos sexos, de Vinaroz, como asimismo las escaleras, y hasta la calle estaba que no cabia un alfiler.

Paso por alto, y como quien anda sobre ascuas, el obsequio que á nombre del pueblo me presentaron la señora de Ayguals y la señorita de Mondejar, que consistia en una muy linda corona de laurel, cosa que estoy bien distante de merecer nunca, pero anoche mucho menos, pues no lo valia lo que creo la motivó, que fué estrenarse un capricho ó bagatela que escribí en cortos momentos para piano, violin y flauta, para la referida señorita de Mondejar y los Sres. Roso hermanos, y que tocaron con bastante perfeccion, así como las poesías que se me dedicaron, y que si bien agradezco en el alma, deseo vivamente que nadie las vea por ser en elogio mio; por lo demás, estas poesías, del Sr. Ayguals de Izco, del señor Rafels, alcalde de Vinaroz, y del Sr. Rico, fueron justamente muy aplaudidas, porque reúnen versos siempre sonoros, armoniosos y robustos, y pensamientos muy oportunos, lo mismo las que fueron dedicadas con justicia á la Sra. de Ayguals y señorita de Mondejar por los dos últimos de los tres citados poetas.

Aun faltaba una sorpresa, que verdaderamente me dejó asombrado, y hé aquí el objeto único y exclusivo de mi misiva; aquella fué grata y profunda, cuando al concluir la primera parte del concierto, en una de las grandes piezas interiores de la casa se cantó el bellissimo coro de V., *La Verbena de S. Juan*, por la sociedad coral euterpense de Vinaroz; *El Maestrazgo*, establecida en esta y tan ajustada como bien dirigida por el aficionado señor D. Luis Roso. Nada mas conmovedor, amigo mio, ni de mejor efecto que este coro, llamándome sobre todo la atencion oír á unos trabajadores y jornaleros cantar con aficion, con aplomo, y hasta con su claro-oscuro, cual si estuviesen ya avezados muchos años hace á este género de canto, siendo así que apenas se han dado al público, y que por consiguiente llevan poquísimo tiempo dedicados á este útil y agradable estudio: como es de presumir, fueron estrepitosamente aplaudidos, cuyos aplausos fui el primero en iniciar, y lleno de entusiasmo por sus progresos, fui á la pieza en que estaban los coros á felicitarles, animándoles á que tuvieran fé y constancia, pues con el tiempo serian uno de los mejores coros que en este género contaria la España. Despues, llenos de entusiasmo por mis aplausos, cantaron otros dos excelentes coros tambien de V., intitulados *Capallart*, pastorella catalana, y la americana *Za Mascarita*, y fué cuando me ratifiqué en mi primera opinion, es decir, del gran partido que puede sacarse de las brillantes disposiciones que descubren todos ellos; lo cual además me hizo comprender que Vinaroz es uno de los pueblos mas aficionados á la música en España, pues hasta el auditorio de

la calle, que, como ya he dicho, era cuanto cogía en ella, aplaudía con entusiasmo las lejanas melodías y armonías que llegaban á sus oídos, afanoso por escucharlas en medio de un religioso y solemne silencio.

Felicito pues á V. de nuevo por su útil propaganda, y si tuviera tiempo, me estendería en reflexiones, de las que se desprendería el bien que ha hecho V. á la sociedad y al arte músico-español, poniendo en práctica, á fuerza de trabajos y penalidades, una idea en buen hora concebida y mejor practicada. ¡Que la España no sea ingrata con V. como ha sido y es con algunos profesores que se desviven y sacrifican para que el arte divino llegue á la altura que puede y debe! Permítame V. que dé asimismo un voto de gracias al jóven aficionado Sr. Luis Roso por su filantropía y sacrificios que hace educando á tan honrados artesanos á fin de distraerles de sus penalidades y darles ocasión de lucir y de ser aplaudidos, como lo fueron anoche, que se dejaron oír con tan buen resultado, tributándole al mismo tiempo las mas espresivas gracias por el obsequio que me dispensó, el cual me proporcionó un grato placer.

No quiero terminar sin manifestar que los señores de la casa se escedieron en obsequiar á todos los concurrentes, inclusa la sociedad coral, pues hubo un abundante y variado refresco del cual participaron cuantas personas asistieron, que de seguro no bajaban de doscientas.

En cuanto á mí, inútil es decir á V. que mientras viva recordaré con satisfacción la noche de ayer, por lo mismo que recibí obsequios tan inmerecidos como espontáneos.

Con este motivo se repite de V. como su afectísimo amigo y
S. S. Q. S. M. B.
Baltasar Saldoni.

Nuestro estimado amigo y colaborador Sr. Franquesa, nos participa en la siguiente carta la visita que el coro *Polimnia* de Gerona, hizo al del *Círculo* de Llagostera, ha cortos días. Siempre celebraremos estas pequeñas escursiones que contribuyen á estrechar mas y mas los vínculos fraternales entre las sociedades corales euterpenses.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Llagostera 25 de agosto de 1863.

Estimado amigo: ayer fué agradablemente sorprendido el coro de esta villa con la visita de una seccion del de *Polimnia*, instalado en la capital. Escuso describirle las gratas emociones que experimentaron los individuos de ambas sociedades, agradecidos todos, los unos por el señalado obsequio que se les prodigaba, y los otros por el buen recibimiento que se les hizo. Dispuesta luego una reunion de ambas sociedades corales, el *Círculo* les ofreció su salon principal, que se llenó inmediatamente de socios, deseosos todos de obsequiar á los galantes gerundenses. Allí reunidos los individuos de uno y otro coro, con sus directores al frente, diéronse repetidas y evidentes pruebas de fraternidad, manifestando ardientes deseos de union entre las sociedades euterpenses.

Al anoecer se despidieron los individuos del *Polimnia* cantando antes en el salon del *Círculo* un hermoso vals, que fué contestado con el himno *La gratitud*, que entonaron los de esta, ejecutando luego y juntos la barcarola *¡Al mar!* y *Los Nets dels Almugavers*, piezas todas que tuvieron bastante buen éxito. También fué cantada por el coro de esta, á ruegos de la numerosa concurrencia que poblaba el salon, la linda pieza *¡Cap al Bosch!* original del jóven principiante Sr. Llenas, pieza que alcanzó entusiasmas y espontáneos aplausos, mereciendo su autor los plácemes de los expedicionarios y muy particularmente de su inteligente director, quien despues de felicitar muy particularmente al Sr. Llenas le incitó á seguir con ahinco una carrera con tan buenos auspicios emprendida. V. sabe bien, mi querido amigo, lo que soy lego en materia de música; pero creo que el director del *Polimnia* hizo justicia al Sr. Modesto Llenas.

Nosotros que no estamos muy acostumbrados á presenciar estos rasgos de fraternidad que la morigerada clase obrera de nuestro pais se dispensa mutuamente, atraídos *única y exclusivamente* por el vivo y noble deseo de mostrarse, aunque humildes hijos del trabajo, dignos de la consideracion y aprecio de toda sociedad culta, aceptamos la visita de los obreros gerundenses con el entusiasmo propio del que conoce los verdaderos progresos de nuestra civilizacion. El día que la clase obrera toda haya adquirido estos hábitos de cultura que les proporcionan semejantes asociaciones, un sentimiento de dignidad germinará en cada uno de sus individuos, y no les escluirá, nó, del banquete de los mas dichosos. Entonces al hijo del trabajo se le tendrá todas las consideraciones á que es acreedor, como se tienen ya, gracias al fecundo pensamiento de V., á los individuos que forman parte de las sociedades euterpenses por todas las personas que gozan de gran posicion, si se esceptuan algunos míopes, y algunos tontos envidiosos.

Soy con la mayor consideracion siempre su amigo y S. S.

Francisco de P. Franquesa.

Nuestro querido amigo el director del coro *Polimnia* de Gerona, D. Esteban Brugué, en comunicacion que inserta nuestro caro colega *El Gerundense*, da asimismo cuenta de la citada visita de los coristas de Gerona á los llagosterenses. Hela aquí:

«Habiéndose trasladado en el día de ayer á la villa de Llagostera el director y algunos individuos del coro *Polimnia*, hicieron una visita á los sugetos que componen el de aquella poblacion con el título de *Círculo Llagosterense*. De acuerdo ambos, determinaron cantar juntos algunas de las bellas composiciones de Clavé; habiendo elegido entre otras las tituladas *Los nets dels almugavers* y la barcarola *¡Al mar!* El concierto que tuvo lugar en los elegantes salones del *Círculo Llagosterense* estuvo sumamente concurrido, habiéndose aplaudido estraordinariamente al final de cada pieza.

El director del coro de Llagostera llevó su galantería hasta el extremo de ceder la direccion del concierto al que suscribe, que reconociendo el mérito de dicho señor lo aceptó solo en prueba de gratitud por los inmerecidos obsequios que se tributaban á la seccion del coro *Polimnia gerundense* allí presente.

Concluyo prodigando las mas espresivas gracias en nombre de dicho coro á nuestros compañeros de Llagostera y á los galantes socios de su *Círculo* por los infinitos obsequios que nos tributaron en las pocas horas que estuvimos en aquella villa, pudiendo estar convencidos sus moradores de que siempre recordaremos con satisfaccion el buen recibimiento y atenciones que se nos dispensaron.

Gerona 25 de agosto de 1863.—Esteban Brugué.»

Dice el *Diario* de Reus:

«*Euterpe*.—Como presumíamos la funcion del último domingo en nuestros apacibles jardines de recreo, estuvo bien. Pocas veces habíamos visto allí reunida una concurrencia, sino muy numerosa tan elegante. El cuerpo de coros cantó con mucha afinacion la pieza nueva del inspirado Clavé «La danza campestre,» que fué muy aplaudida. Lucieron asimismo los coristas en la ejecucion de «Las flors de maig» y los «Nets dels almugavers,» siendo completa la ilusion de la batalla en esta última pieza. La orquesta satisfizo á los aficionados en las sinfonías de las óperas «Saffo» y «La represaglia.»

La funcion era dedicada al señor don Pedro Mata, é inútil es decir que éste asistió á ella.»

Nuestro querido colega *El Eco de la Montaña* publica la siguiente correspondencia, que copiamos con suma satisfaccion:

«Ripoll 19 de agosto.

Verificóse, amigo querido, con arreglo al programa que nos anunciara el penúltimo número del *Eco*, el concierto vocal é

instrumental con que el coro titulado *La Ausetana de Euterpe* tuvo la galantería de obsequiarnos, haciendo para ello un sacrificio, que tal vez aquí no hayamos estimado bastante.

Desde luego predispuso al público en su favor, la uniformidad en el traje negro ó de etiqueta que contrastaba bellamente con lo blanco de los guantes y de la corbata; la culta actitud de todos los coristas, quienes formados en semicírculo alrededor de su director, D. José Albareda, de ese hombre apreciable por mas de un concepto, ocupaban todo el escenario del teatro llamado del Corral. Personas muy competentes, ya provecas, que han consagrado y siguen consagrando su vida al estudio y ejercicio del canto y de la música, que en los Campos Eliseos asistieron á la gran festival de Clavé, nos han asegurado que *La Ausetana de Euterpe* se ha portado maravillosamente, yendo mas allá de lo que se esperaba, y que, atendida su reciente creacion, ofrece gran porvenir. Nosotros, pobres legos en una materia tocante á la cual solo podemos juzgar por la impresion que causa en nuestra alma, que, bueno ó malo científicamente considerado, aplaudimos cuando el que toca ó canta nos da gusto, diremos sin embargo que salimos muy complacidos del conjunto de la funcion; que nos gustaron todas sus piezas, en especial *El ramo de la mañana de San Juan*, *Lo somni de una verge*, *Las ninas del Ter*, que solo por el título debió de gustarnos más, *La salutació matinal*; y añaden los inteligentes, que así las *Variaciones de flauta*, ejecutadas por D. Pedro Roca, como las de clarinete por el director, ambas de ejecucion difícil y penosa, no dejaron que desear.

Pero, vamos á otra cosa. Vamos á ver someramente, pues hoy no me queda tiempo para mas, el asunto por el lado social. ¡Y qué! ¿Puede darse á las costumbres públicas espectáculo mas hermoso que el de contemplar, reñidos con el vicio y la holganza, reunidos en fraternal armonía y agrupados en coros, á esos jóvenes obreros, industriales de todas clases, tal vez menesterosos algunos, y por esta causa faltos tambien de la conveniente instruccion, recorriendo pueblos y propagando en ellos un gusto que tantas ventajas puede acarrear á la moral civilizadora y ahorrar lágrimas tantas á innumerables familias? Los coristas de Vich, como los de Montesquiu y San Quirse, como los de Ripoll y otras partes, comprenderán perfectamente su tarea, y en cuanto á los que hemos oido, procedentes de las poblaciones referidas, estamos por creer que tales *Cruzadas* en nuestra tierra van á tejer el lazo de union que un dia no lejano, con el favor de Dios y el de la mancomunidad de intereses que creará el *Deseado*, nos estreche y confunda en una misma familia, estinguendo necesariamente para siempre, si los hubiere, aquellos odios tradicionales de vecindad, aquellas rivalidades y antipatías entre pueblos comarcanos, tan contrarias á su progreso como á su crédito y bienestar.—R. P.»

Recomendamos la lectura de la siguiente carta que nos dirijen de San Esteban de Castellar del Vallés á.... el Sr. Cura-párroco de la Espluga de Francolí.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

San Esteban de Castellar 27 de agosto de 1863.

Muy Sr. mio: El domingo próximo pasado, 23 del que rige, fué un dia de completa satisfaccion para la sociedad coral de este pueblo. Con motivo de celebrarse la fiesta mayor del vecino pueblo de San Feliu del Recó, agregado á Castellar, acudió á aquel un inmenso gentío entre el cual fuimos un buen número de individuos de este coro al objeto de disfrutar del baile que en tal festividad allí se celebra.

Llegados á S. Feliu nos propusimos cantar algunas piezas y al efecto nos encaminamos á casa el Sr. Cura párroco á donde se hospedaba el Sr. Alcalde del pueblo, algunos señores sacerdotes y varias otras personas distinguidas. Frente la rectoría cantamos *Las flors de maig* y *Las ninas del Ter*, del repertorio de V., y un vals titulado *La perla*, de D. M. Vives.

Terminado el concierto el Sr. Cura párroco nos invitó á entrar, y nos obsequió con un espléndido refresco, manifestándonos así él como los demás señores que se hallaban en su compañía el buen efecto que les produjeran los cantos y su buen desempeño atendidas las facultades de unos trabajadores, que, como saben, por razon de las faenas especiales á que se dedican, solo pueden destinar tres horas por semana para ensayos, añadiendo que no se prometian tan buena afinacion y tanto gusto.

Al salir de la citada casa nos dirigimos á la plaza en donde cantamos algunas otras piezas, intermediando con la orquesta del baile, las que fueron todas aplaudidas por el público.

Al anochecer regresamos cada cual á sus hogares llevando en el pecho una dulce satisfaccion, y la esperanza de repetir otro dia nuestra visita á San Feliu.

Es de V. afectísimo S. S. Q. S. M. B.

Francisco Villardell.

La sociedad euterpense zaragozana ha dado principio á sus tareas conforme nos comunica uno de sus representantes. Nos alegramos del buen éxito de su primera funcion.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Zaragoza 26 de agosto.

Muy señor nuestro: despues de salvadas algunas dificultades el sábado 22 del actual se dió el primer baile coreado, que, á nuestro juicio, ha tenido una lisonjera aceptacion. Sin embargo de no haber podido presentarnos con el carácter de Sociedad por no haberse aprobado todavia los estatutos, se invitó á los señores Capitan general, Gobernador civil y Presidente de la municipalidad de Zaragoza, y todos se dignaron significar su agradecimiento de una manera honrosa para el coro *La Coronilla*. La concurrencia fué numerosa y escogida y creemos por los deseos que han manifestado algunos, que con la constancia de los coristas y una buena cooperacion por parte de V., lograremos, á no tardar, en hacer tan popular el nombre del Sr. Clavé en Aragon, como en Cataluña.

De cuanto ocurra en interés de la sociedad coral, daremos á V. cuenta sucesivamente.

Saluda á V. y á todos los hermanos de Cataluña, en nombre del coro *La Coronilla*, su A. S. S. Q. S. M. B.

Agustin Puigsech.

Se ha celebrado el lunes y martes últimos la fiesta mayor del vecino pueblo de Sans, con el lucimiento acostumbrado y el extraordinario concurso de forasteros que todos los años allí afluye.

El coro euterpense *El porvenir* amenizó uno de los intermedios de la funcion dramática celebrada el primer dia en aquel teatro, cantando la alborada *De bon mati* con la precision y colorido que tan justo renombre han conquistado á dicha sociedad, una de las primeras que se fundaron en España. El público, que llenaba de bote en bote el coliseo, pidió entre bravos y palmadas la repeticion de aquella preciosa composicion, cabiéndole la segunda vez el mismo satisfactorio desempeño.

Al caer la tarde del martes presentóse en dicho pueblo el señor Capitan general de Cataluña D. Fernando Cotoner, pasando á casa del señor Alcalde primero, en donde se le tenia preparado un magnífico refresco. Sabedor de su llegada el citado coro del *Porvenir*, improvisó en su obsequio una serenata que dirigió personalmente el señor Clavé, quien, como todos los años en tal festividad, habia pasado con algunos coristas de EUTERPE á comer en compañía de sus antiguos y apreciados discípulos de Sans. Cantáronse las piezas *Lo somni de una verge*, *¡Al mar!* y *De bon mati* con toda la exactitud apetecible, conquistando unánimes aplausos de la muchedumbre que se agolpó instantáneamente en torno. y los mas lisonjeros parabienes del señor General Cotoner, que los hizo estensivos particularmente al señor Clavé, á

quien distingue muy especialmente en todas ocasiones la digna primera autoridad militar del Principado.

Por la noche la espresada sociedad *El Porvenir* dió un baile coreado en el teatro, que fué sumamente concurrido, mereciendo generales y entusiastas aplausos cuantas piezas coreadas se desempeñaron.

El domingo pasado la sociedad coral *El Tivoli* del Vendrell dió un lucido baile á su beneficio que estuvo concurridísimo, siendo aplaudidas todas las piezas que se cantaron y en especial *Los nets dels almugavers* y *Una orgia*. Habiendo solicitado especialmente una comision de personas distinguidas la repeticion de esta última, el coro tuvo á mucho honor acceder á ello, alcanzando nnevos y prolongados aplausos.

La sociedad coral euterpense de Vilasar de dalt, en las últimas semanas ha obsequiado á varias personas distinguidas de aquella poblacion, ó que han pasado á veranear en ella, con brillantes serenatas en las que han conquistado sendos aplausos y repetidas pruebas de fina galantería.

Los dias 23 y 26 del que fine, con motivo de celebrarse en dicho pueblo la fiesta mayor, pasó á gozar de sus atractivos nuestro particular y querido amigo el maestro D. Nicolás Manent, que acaba de componer algunos preciosos coros para varias sociedades euterpenses, y sabedores los coristas de Vilasar de su llegada se apresuraron á manifestarle su sincero aprecio dando en obsequio suyo una serenata en la que se cantaron *La nina dels ulls blaus*, *Las flors de maig* y *De bon mati*. Nuestro amigo se hallaba hospedado en la casa del rico propietario D. Salvador Feliu de la Peña, y como está situada en la plaza, favoreció el sitio de tal modo la afluencia de gente que bien puede decirse acudió el pueblo en masa y cuantos forasteros estaban disfrutando de la fiesta mayor.

El Sr. Manent quedó complacido del obsequio, y los coristas se felicitaron por las lisonjeras frases que pronunció en elogio de sus adelantos y en agradecimiento á su fino proceder.

Uno y otros, el maestro compositor y los coristas obreros, son á ello acreedores.

Dice el *Diario de Tarragona*, que la comision que entiende en el proyecto de construir en aquella capital unos jardines de recreo, ha invitado ya á personas competentes para que levanten los planos oportunos á fin de escoger los mas aceptables y que sean del agrado general. Además se ha dirigido á varias sociedades de recreo nacionales y extranjeras para poder obtener las mejores clases de arbolado, arbustos y flores.—Nos alegramos infinito de que se lleve á cabo con tanta actividad un pensamiento que aplaudimos.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XXXV.

LAS AVECILLAS.

Polka coreada.

I.

Ocultas en los bosques
Y en dulce arrobamiento
Las Aves dan al viento
Cantigas de placer;

Y en seductores trinos
O en plácida armonía,
La luz del nuevo día
Saludan al nacer.

Llegad, lindas zagalas, á la selva!
Llegad, lindas presëas del amor!
Y en cantilenas suaves
Las placenteras Aves
Festivas loarán vuestro candor.

II.

Acorde coro entonan
El mirlo, el jilguero,
El jugueton pardillo
Y el tierno ruiseñor;
Y en alas de la brisa
Que orëa nuestra frente
Se pierde blandamente
Su canto seductor.

Llegad, lindas zagalas, á la selva!
Llegad, lindas presëas del amor!
Y en cantilenas suaves
Las placenteras Aves
Festivas loarán vuestro candor.

Setiembre de 1854.

XXXVI.

PROSERPINA.

Galop infernal á coros.

Levantad, espíritus
De la noche lóbrega,
Y á las almas réprobas
Cruel tormento dad:
Escuchad impávidos
Sus gemidos lúgubres,
Y avivad maléficos
Su cruento penar.

Negro vicio infesta el mundo
Corrompiendo al vil mortal;
Y al imperio tremebundo
De PLUTON y PROSERPINA
Justa cólera divina
Lanza al duro criminal.

Guarde el drago ignívomo
La mansion mefítica
Do nefandos crímenes
Va el hombre á expiar:
PROSERPINA irónica
Báñese en las lágrimas
Que entre muros tétricos
Vierte el criminal:

De las furias vengadoras
Presa sea el alma vil;
Y en sus garras destructoras,
Entre igníferos tormentos,
Sean vanos sus lamentos,
Sea eterno su gemir.

Levantad, espíritus
De la noche lóbrega,

Y á las almas réprobas
Cruel tormento dad:
Escuchad impávidos
Sus gemidos lúgubres,
Y avivad maléficos
Su cruento penar.

Febrero de 1859.

LA MUJER.

Uno de los seres cuyas circunstancias morales son mas dignas de estudio es, sin duda, la mujer. Por eso no ha habido escritor alguno que haya dejado de ocuparse de ellas, presentándolas á los ojos del vulgo con tanta diversidad de caracteres, cuantas han sido las consideraciones que le ha sugerido el contacto mas ó menos directo que con esa mitad del género humano tuviera, generalizando ideas que no fueron mas que consecuencias de una opinion basada en las relaciones individuales del mismo, sin cuidarse de adivinar si las ajenas consideraciones corresponderian en un todo á sus principios sobre asunto tan delicado. De aquí es que el filósofo, á pesar de la gravedad de sus raciocinios, no se desdeña de ocuparse algunas horas buscando en las mujeres los atributos que las caracterizan, para sacar á relucir los argumentos de su fria lógica en pro ó en contra de ellas. De aquí es que el poeta, para quien la mujer no es mas que una flor que transforma en mil diferentes colores, y á la que hace experimentar mil vicisitudes, segun sea su conveniencia propia; el poeta, para quien es la mujer un ángel descendido del cielo para guiarnos en el tenebroso caos de nuestra existencia, sin acordarse que ayer le mereció acaso los mas crueles apóstrofes, maldiciendo el instante en que sus ojos se fijaron en los de ese mismo ser; el poeta, sin embargo, no puede remontar su vuelo en alas de su fecunda imaginacion sin que una hermosa mujer (que todas las mujeres que trata el poeta son hermosas) le acompañe por esa senda de gloria que su inspiracion le traza; y de aquí es que yo, sin jactarme de ser poeta, ni haberla echado de filósofo, tengo tambien la ocurrencia de sentar mi opinion sobre las mujeres, sin pretension de que pasen mis consideraciones mas que por una simple opinion mia, de la que no intento dar cuenta á nadie mas que á mí mismo, en caso de que no todos mis lectores convengan en la misma idea.

A la mujer debemos mirarla bajo tantos aspectos cuantas son las faces y circunstancias que presenta durante su vida. La mujer ha nacido para embellecer nuestra existencia. El carácter, las aspiraciones de la mujer tienden siempre á lo bello, y es bello cuanto la cerca, cuanto se halla en contacto con ella. Rodeada de una atmósfera de luz y de aromas, embalsama y encanta á todo cuanto se le acerca, cautiva á cuanto se le pone delante. Sin embargo, á la mujer la admiramos algunas veces, otras nos causa compasion, siempre la miramos con ternura y nunca con odio, por mas que descubramos en ella ciertos errores que, segun un filósofo, son hijos de su ardiente fe en el bien, ó de su ilimitada confianza en la verdad, y reconozcamos en ella algunas faltas que, si las tienen, Dios sabe de quién las han adquirido. Todo cuanto vemos en las mujeres, dice un autor, es obra de los hombres, y hé aquí por qué tienen tantos defectos. Yo sé que no faltará quien, al leer este artículo, exclamará, con la sangre fria de que es capaz el que se hace indigno de ellas: — éste no ha conocido como yo á las mujeres—pero yo sé tambien que, mejor que mis escritos, le ha-

ría disuadir de su error presentándole alguna hermosa mujer. ¡Ah! siempre nos quejamos de las mujeres, pero siempre las buscamos.

La mujer, dice un conocido escritor contemporáneo, es esclava de sus padres desde que nace hasta contraer matrimonio, despues de casada lo es de su marido, y lo es de sus hijos hasta que muere. Hé aquí la mujer en medio de la familia. Hé aquí por qué en este fatal estado en que la preocupacion del hombre ha colocado á la mujer, nos merece compasion, no obstante de mirarla con respeto y con admiracion, al través de la abnegacion que en ella notamos, abnegacion sublime que solo puede concebirse en el alma de una mujer. ¿Quereis conocer el mérito de la mujer? Estudiad su corazon... amadla. La mujer ha nacido para amar y ser amada. Cuando la mujer está convencida de que es amada, nada falta á su felicidad. El presente, el porvenir de la mujer es la esclavitud, y sin embargo se halla ceñida á ella por una cadena de amor que ella misma se ha creado. Cuando niña, acaricia á sus padres con ese amor puro, inestinguible, que solo despues de la infancia se comprende; con ese amor cuya ambicion, cuya gloria está reasumida en un solo beso desprendido de los labios de nuestra madre. Mas adelante, emancipando en parte su amoroso corazon, si así puede espresarse, del cariño de sus padres, siente otro vacío que llenar, otro deseo que cubrir, otro amor que corresponder. Los ojos de la mujer han cruzado sus miradas con los de un jóven: ama y necesita ser amada; ¿pero de quién? de aquel de quien va á constituirse espontáneamente su esclava, su víctima; de uno que acaso nunca llegue á comprenderla, y si llega á amarla, lo hará á intervalos y en momentos que él considere oportunos. Para el hombre todas las cosas tienen su oportunidad. Su cabeza no puede fijarse en mil asuntos á la vez, y se sabe que el hombre ama siempre con la cabeza, así como la mujer ama siempre con el corazon. Aparezcan estas líneas demasiado ágras para los que, separados de este modo de proceder, comprenden bien la nobleza de un sentimiento tan grande, tan sublime; pero no hay regla alguna que no tenga su escepcion. Confieso que, yo por mi parte, despues de esceptuarme á mí mismo, debo esceptuar á cuantos se den por ofendidos, sin que por esto pueda negarse la razon sobrada del que dijo que: «El amor, la constancia y el pudor son á algunos amantes de ahora, lo que la piedra, el eslabon y la yesca despues de la invencion de los fósforos.» A la mujer es necesario comprenderla para amarla, estudiarla amando para comprenderla. El corazon de la mujer es un arcano. Si sus afecciones se hallan envueltas por el misterio, incomprendible como todos los misterios, cúlpense á si mismo los que no saben ó no pueden penetrar en ellos; no á la mujer que los posee como su mayor tesoro, puesto que la mujer, cuyo corazon fuere conocido al primer golpe de vista, dejaria de interesarnos, dejaria de ser admirada, perderia para nosotros todos sus atractivos.

La armonía de la música no es para todos los oidos. La nobleza de sentimientos de la mujer no se adapta á todos los hombres. De aquí proviene la mala inteligencia en que fundamos muchas veces nuestros temerarios juicios para con la mujer, pero con la mujer constituida en sociedad, que es donde podemos censurarla, porque en la familia, ya lo he dicho mas arriba, es siempre grande, siempre sublime, desde que nace hasta que muere.

Contemplemos por un momento á la mujer en medio de sus hijos, á la mujer ya esposa y madre. ¡Qué raudal de sentimientos generosos, qué de abnegacion sublime, cuántos rasgos de celestial virtud experimentamos en la mujer! ¡Cuánta ternura, cuánto

amor infunde en el corazón del que la contempla! Una simple palabra, un gesto, una acción sencilla en la mujer en aquel doble estado en que se halla, basta para que todo nuestro respeto, toda nuestra atención se fije en ella, apareciendo á nuestros ojos como el ángel que rige nuestros destinos y nuestra vida en la flor de su edad. Entonces adoramos á la mujer porque recordamos que de ella recibimos nuestros primeros gozos, nuestras primeras emociones. Es el primer ser de quien aprendemos á amar; es el primer ser que nos habla al corazón; el primero que siembra en nosotros la semilla del bien que tanto olvidamos en días no lejanos. ¡Mujer! ¡mujer! yo te admiro porque te comprendo, porque te comprendo te amo. Yo ya sé que en tu sexo no faltan seres que lo envilecen y lo degradan, pero tampoco les doy por aludidos en este desaliñado artículo. He hablado de la mujer virtuosa, no de la que ha perdido su mejor tesoro... el honor. Hablo de la mujer siquiera de una mediana educación, no de esas cuya alma de hielo las hace insensibles á toda afección. No creo tampoco que á la ignorancia le acompañe la insensibilidad, y se halle reñida con los actos grandes del corazón; pero es preciso confesar que, si las mujeres todas hubieran recibido una educación esmerada y una instrucción sólida, tendrían mayor motivo para dar un *mentis* á ciertos hombres que, por ignorancia, por vanidad, por cálculo ó por otros motivos que no quiero citar, se constituyen en detractores del ser bello, cuya misión sobre la tierra está reasumida en estas dos palabras: *amar y padecer*.

F. DE P. FRANQUESA.

CRÓNICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—Leemos en la *Revista y Gaceta musical*: «En la representación extraordinaria de la ópera dada en Francfort en presencia de los soberanos alemanes, y en la cual cantó la tan celebrada Adelina Patti, el público fué rigorosamente excluido de asistir á dicha función, sin embargo que se ofrecieron precios exorbitantes para obtener billetes de entrada. Un inglés á quien se le rehusó la oferta que hizo de cien libras esterlinas por una butaca, sedujo con oro á un corista del teatro, para que se dejase reemplazar por aquel en la escena. Descubrióse el fraude artístico, y gracias á la benévola mediación de la Patti, no fué despedido del teatro el corista seducido. A instancias del público la célebre artista hubo de volver á cantar el día siguiente para el mismo.»

—Dice el mismo periódico: «El domingo, 6 de setiembre, debe celebrarse en Ruan un gran concurso orfónico, y el día siguiente se dará un gran concierto vocal, en vez de los tres que debían verificarse durante los tres días siguientes al del concurso, por no poderse superar las dificultades que se atraviesan para que permanezcan en Ruan por espacio de cuatro días las mejores sociedades corales.»

—Leemos en una correspondencia fechada el 16 del que ri-ge: «Las fiestas han sido espléndidas, magníficas; durante la noche del 13 París se convirtió en una ciudad encantada, iluminada por millones de luces que convirtieron la noche en un medio día.»

Es inútil que le diga á V. que en los teatros hubo un lleno completo; no había necesidad de tomar billete, pero en cambio era forzoso formar cola frente á la puerta de entrada y esperar allí horas y horas. Si no se gastaba ni un sueldo se derrochaba la paciencia.

Hoy todos hablan de la representación de la *Mutta*, esta sublime creación de Auber; la ópera fué repetidas veces interrumpida por los aplausos de un público entusiasta, á pesar de ser muy poco filarmónico.

No se aplaudieron en aquel momento las ideas sublimes del músico, sino la idea política encarnada en el protagonista, en el humilde pescador, en Massaniello.

Instantáneamente vino á la imaginación de todos la sangrien-

ta y heroica lucha que están sosteniendo los polacos; la música es peligrosa, enardece la sangre, exalta la mente, se apodera de nuestro ser, nos arrebató.

Si mal no recuerdo, en Bélgica, cuando la revolución, la patriótica canción del napolitano en vez de ser acogida con aplausos, fué saludada con los gritos de ¡Viva la libertad!

Ayer en la Ópera al resonar el

¡Sacro amor patrio!

todos se levantaron. todo el mundo gritaba y aplaudía, y un torrente de bravos ahogó la voz de los artistas.

España.

Madrid.—Ha sido ajustado para cantar en el Teatro Real la próxima temporada el barítono Sr. Guicciardi. La eminente cantatriz Srta. Patti cantará en el mismo coliseo desde el 10 de noviembre hasta el 13 de diciembre, único tiempo que le dejan libre sus compromisos con otras empresas. Es probable el ajuste del célebre tenor Mario.

Cádiz.—Estamos aguardando á la célebre trágica señora Ristori para dar una serie de funciones, que empezará con la representación de *Medea*.

Barcelona.

La sociedad del Pireo dará principio á los conciertos que acostumbra dar durante la temporada de invierno el sábado 5 de setiembre próximo.

—Dice el *Telégrafo* del lunes último:

«Ayer fueron muy aplaudidos y gustaron muchísimo los fuegos artificiales de los Campos Eliseos, produciendo muy buen efecto el coro «¡Honra á los bravos!» de Clavé, que se cantó entre los acordes de la banda militar en el final de la alegoría de la ciudadela.»

—La compañía que la sociedad del Olimpo ha contratado para actuar en su teatro se compone del director D. Fernando Guerra, de las señoras doña Angela García, doña Carolina Losada y doña Maria Torrens, y de los señores D. Jaime Torra, D. Francisco Carbajal, D. Narciso Bover, D. Pablo Ribet y otros cuatro, quedando de apuntadores D. Miguel Sadó y D. José Fernandez. Esta compañía empezará á funcionar el 6 de setiembre, con la comedia *Dios sobre todo* y una academia de canto. Para el siguiente día festivo se dispone *La Saboyarda*, que tiene el mismo argumento de la *Linda de Chamounix*.

—El cuadro de la compañía que ha de actuar en el teatro Principal de esta ciudad, se compone de las típias señoras Santa Maria é Ibarra, de los tenores Prats y Fuentes, los barítonos Carbonell y Seguí, los tenores cómicos Allú y Miró, y se dice si en sustitución de Escriu vendrá Sanz.

—El miércoles último la quinta representación del *Pipelet* atrajo á los Campos Eliseos la misma numerosa concurrencia que en las anteriores.

—El viernes se estrenó la ópera bufa del maestro Cagnori *D. Bucéfalo*, con un lleno tan extraordinario que rebotaba en concurrentes el Gran salón. Nos ocuparemos del éxito de la ópera en otro número.

—Leemos en nuestro apreciado colega *La Corona*:

«SOCIEDAD DE COMPOSITORES.—Parece que se ha formado en Madrid una sociedad de compositores españoles, á cuyo frente se halla el general Ameller, que se propone dar á conocer al público varias obras inéditas. Cuenta ya, según indica un periódico de la corte, con un repertorio escogido y variado y para los primeros gastos adelantarán los fondos necesarios algunas personas acaudaladas. Como carecen de local han pensado en el teatro de Novedades y en el del Conservatorio. Añádese que si llevan á cabo su proyecto darán á conocer al público algunas obras rechazadas por la empresa del teatro de la Zarzuela.»

«Este último párrafo, extractado de un colega madrileño, nos parece bastante significativo: ¿si al fin y al cabo vendremos á parar en que no carecen de fundamento los rumores, tantas veces apuntados, de que no falta quien ó quienes pretendan monopolizar el negocio, con perjuicio de los compositores que no pertenecen á la cofradía?»

Y preguntamos nosotros: ¿No hace bastante esa tal *Cofradía*, para conservar el exclusivo monopolio del Teatro lírico nacional, con disponer la traducción del libreto de algunas óperas extranjeras y destrozar su preciosa música acomodándola á la escena española?

Crispino y Erano due, que abrirán según digimos la temporada del teatro de la Zarzuela de Madrid, respondan por nosotros.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1868.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.