

EL METRONOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

ASOCIACION DE COROS EUTERPENSES.

Verificóse el miércoles próximo pasado, 2 del que rige, en el gran salon de los Campos Elíseos, la anunciada reunion de los señores delegados de las sociedades euterpenses que se hallaban en disposicion de tomar parte en la GRAN FESTIVAL del presente año.

Treinta y ocho sociedades estuvieron dignamente representadas por los señores que á continuacion se espresan, habiendo los directores de las restantes manifestado por escrito su conformidad con los acuerdos que adoptase la asamblea.

Sres. D. Francisco Sanpons por la sociedad *Euterpe*, de Barcelona.
D. Francisco Malla por *El Porvenir*, de Sans.
D. José Coll por *El Llobregat*, del Hospitalet.
D. Lorenzo Aymerich por *La Union*, de Sabadell.
D. Salvador Palmerola por *La Antigua*, de Mataró.
D. Miguel Piferrer por la de S. Ginés de Vilasar.
D. Baudilio Torres por la de S. Baudilio de Llobregat.
D. Juan Lluá por los *Amigos tintoreros*, de Barcelona.
D. Francisco de Asis Casamayor por *Fl Alba*, de Badalona.
D. Buenaventura Martí por la de *Apolo*, de Igualada.
D. Francisco Comerma por la del *Centro*, de Reus.
D. Antonio Vilaseca por la *Armonia*, de Capellades.
D. Narciso Sastre por el *Círculo*, de Llagostera.
D. Juan Tutau por la *Erato*, de Figueras.
D. Eusebio Pursals por la *Aroma*, de Valls.
D. Francisco de Asis Parera por el *Mútuo apoyo*, de S. Feliu de Llobregat.
D. José Cots por el *Lirio*, de Gracia.
D. José Cortada por el *Ancora*, de Tarragona.
D. Eduardo Vidal por el *Panadés*, de Villafranca.
D. Cristóbal Montserrat por la *Union*, de Villanueva y Geltrú.
D. Baldomero Pi por la *Juventud*, de Tarrasa.
D. Angel Massana por la *Siempre viva*, de Esparraguera.
D. Ramon Oms por la *Armonia*, de Canet de Mar.
D. Clemente Cuspinera por la *Euterpe*, de Caldes de Monbuy.
D. José Mateu por la *Esperanza*, de Arenys de Mar.
D. Andrés Balcells por el *Tivoli*, del Vendrell.

D. Jaime Florals por la *Floresta*, de S. Vicente dels Horts.
D. Esteban Brugué por la de *Polimnia*, de Gerona.
D. Narciso Fontanals por la *Fraternidad*, de Martorell.
D. Antonio Font por el *Laurel florido*, de Rubí.
D. Serafin Manuens por la de *Apolo*, de Manresa.
D. Lorenzo Comas por la *Auselana*, de Vich.
D. José Riba por el *Ramillete*, de Capellades.
D. José Maria Serret por *La violeta*, de Esplugas de Francolí.
D. Pedro Rigol por el *Laurel*, de Olot.
D. Evaristo Bosch por la *Minerva*, de Reus.
D. Pedro Cortés por la *Fraternidad*, de Gracia.
D. Ignacio Giralt por la de Tiana.

Hallábase tambien presente nuestro particular amigo, el Sr. D. Mariano Soriano Fuertes, en representacion de una comision de personas distinguidas por su saber, que nos habian dispensado el honor de brindarnos su decidido apoyo para orillar en lo posible las dificultades que pudieran oponerse á la realizacion de la GRAN FESTIVAL DE EUTERPE.

Abierta la sesion tuve la honra de tomar la palabra para esponer concisamente los múltiples inconvenientes que se ofrecian para llevar á cabo en un breve término la citada fiesta. Manifesté mi conviccion de que los *coros euterpenses* no pueden prometerse la *proteccion oficial*, porque ni yo he nacido para mendigarla, ni todos nuestros gobernantes han podido hasta ahora estudiar con detencion la influencia bienhechora de la música entre las masas populares. Espuse los perjuicios que me irrogó la celebracion de las *festivales* de 1860, 61 y 62, y la ninguna necesidad que habia de nuevos sacrificios, supuesto que quedaba probado ya á la faz de todos que no en vano me habia comprometido pública y solemnemente á introducir en nuestra patria las grandes solemnidades musicales, tan celebradas y protegidas en el extranjero.

Confesé con mi habitual franqueza no haber ap-

dado sobrado cuerdo y previsor al alimentar por tanto tiempo la confianza de que nuestras corporaciones populares pudieran tomar la iniciativa para la celebracion de las festivales futuras. Los dias han transcurrido rápidos, y las brisas precursoras del otoño han venido una vez mas á desvanecer mis ilusiones.

Despues de aducir algunas consideraciones y probar á los presentes cuan inútil es fiar á *ajenas fuerzas* la consecucion de nuestro propósito de ofrecer anualmente al país que tanto amamos el fruto de la perseverancia y aplicacion de los coristas euterpenses, pasé á emitir en brevísimas palabras una idea que tuve el placer de ver acogida con entusiasmo general.

«La *Asociacion euterpense*, dije, no debe esperar proteccion oficial. Quédese esta para las naciones que nos preceden en la via del progreso y de la civilizacion.

«La *Asociacion euterpense* tiene la suficiente vitalidad para llevar á cabo por sí sola, y con buen éxito, la idea de su fundador. El apoyo con que el público ilustrado la distingue debe y puede bastarle.

«La *Asociacion euterpense* se compone de simples obreros, que, en su mayoría, apenas pueden subvenir á las primeras necesidades con el fruto de su trabajo; pero cuentan con un gran número de favorecedores que anhela apreciar constantemente sus adelantos musicales. Individualmente, carecen de recursos; colectivamente, poseen un tesoro.

«Dispongamos, pues, una serie de conciertos parciales en distintas poblaciones y con sus productos formemos un fondo de reserva para cubrir el déficit que resulte en las festivales sucesivas.

«Asistan á estos conciertos las sociedades vecinas á la poblacion en donde tengan efecto, sin ocasionar los coristas gasto alguno de manutencion ni de viaje.

«Señalemos el minimum de entrada á cada concierto, atendiendo á la localidad en que se celebre, y colóquese una bandeja que proporcione á los amantes de los progresos de nuestro país, ocasion de demostrar sus simpatías á la institucion coral, segun sus facultades.

«Depositemos luego los productos del concierto en poder de una persona de confianza de la misma poblacion, y cuando se verifique una *festival* sáquese proporcionalmente de cada uno de estos *fondos* la parte suficiente á reparar las pérdidas que necesariamente acarreará.

«Así queda asegurada la realizacion de las *festivales* en lo venidero, y le cabrá á esta *Asociacion* la gloria de haber hecho, por sí sola, lo que en otros países se hace únicamente con la ayuda de las corporaciones populares y muchas veces hasta del mismo gobierno superior.»

Luego de haber presentado algunos de los seño-

res representantes varias observaciones encaminadas al mayor éxito de mi sencillo proyecto, tuve la satisfaccion de verlo aprobado por unanimidad, felicitándose todos los presentes por la facilidad con que acabábamos de vencer las inmensas dificultades que hacian desconfiar de la celebracion de la GRAN FIESTA MUSICAL DE EUTERPE en los años sucesivos.

El Sr. D. Mariano Soriano Fuertes, entusiasta protector de la *Asociacion de coros euterpenses*, pronunció acto continuo una brillante improvisacion, sirviéndose encomiar el pensamiento que me habia sugerido la sensible necesidad de tener que desistir por este año de la FESTIVAL en proyecto, y encajando á todas las sociedades la constancia para seguir demostrando á la faz de todos nuestro amor al país que nos vió nacer. El discurso del Sr. Soriano fué aplaudido con entusiasmo por la reunion.

Manifestóse luego por varios de los señores representantes los medios con que las respectivas sociedades corales se prometian aliviar por su parte el presupuesto de gastos en el caso de haberse querido realizar la FESTIVAL de este año; ofrecimientos que agradecí con toda mi alma y que me probaron una vez mas el ferviente entusiasmo con que mis queridos representados, los coristas euterpenses, secundan mis esfuerzos y deseos.

Acordóse en seguida que el primer concierto para la creacion del fondo de reserva se llevara á efecto uno de los domingos del próximo octubre en los JARDINES DE EUTERPE de esta ciudad, aplazando la celebracion de la GRAN FESTIVAL del presente año para la festividad de Pascua de Resurreccion del inmediato; y levantóse la sesion, dándose mutuamente todos los que á ella asistieron las mas delicadas muestras de fraternal cariño.

En resumen: La FESTIVAL DE 1863 no deja de celebrarse como *esperaban algunos*; solo se aplaza por seis meses. La celebracion de la FIESTA ANUAL DE EUTERPE queda asegurada para lo venidero. Llenada cumplidamente mi aspiracion mas halagüena, nada mas debo añadir.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Copiamos el siguiente artículo de nuestro querido colega *La Corona*, referente á la reunion de que acabamos de dar cuenta á nuestros lectores:

SOCIEDADES CORALES EUTERPENSES.

«Ayer miércoles á las diez de la mañana tuvo lugar en el salon de los Campos Eliseos la reunion de los directores ó delegados de las sociedades corales de Cataluña, para tratar del modo de llevar este año á cabo el *Festival*.

«El Sr. D. José Anselmo Clavé pudo quedar latamente complacido, no solo de la numerosa concurrencia que acudió á su invitacion, sino de las cartas particulares que recibió de muchas

sociedades adhiriéndose á lo que resolviese la mayoría de los reunidos.

»Las sociedades que mandaron su representante fueron las siguientes: la de Villafranca del Panadés; *El Centro*, de Reus; *el Porvenir*, de Sans; *la Antigua*, de Mataró; *La Esperanza*, de Arens de Mar; *El Alba*, de Badalona; la de Vilasar; *El Ancora*, de Tarragona; *La de Tintoreros*, de Barcelona; *el Lirio*, de Gracia; *El Tivoli*, del Vendrell; *La Union*, de Villanueva; *La Floresta*, de San Vicente dels Horts; la de Gerona; *El Circulo*, de Llagostera; *La Fraternidad*, de Martorell; *El Llobregat*, del Hospitalet; la de San Baudilio del Llobregat; *El Laurel Florido*, de Rubí; *La Siempreviva*, de Esparraguera; *El Apolo*, de Manresa; *El Mútuo Apoyo*, de San Feliu del Llobregat; *El Apolo*, de Igualada; *La Union*, de Sabadell; *La Ausetana*, de Vich; *La Euterpe*, de Caldas de Montbuy; *La Juventud*, de Tarrasa; *La Armonia*, de Capellades; *El Ramillete*, de id.; *La Violeta*, de Esplugas de Francolí; *La Euterpe*, de Barcelona; *La Armonia*, de Canet de Mar; *El Laurel de Olot*; *La Erato*, de Figueras; *La Aromma*, de Valls; *La Minerva*, de Reus; *La Fraternidad*, de Gracia, y la de Tiana.

»Hubiéramos deseado que los enemigos de estas sociedades, los que de todo se mofan y en tan poco las tienen; los individuos que componen el municipio y la diputacion provincial, y los agentes del gobierno, hubiesen asistido á la reunion que nos ocupa, y hubiesen examinado con detencion, no los discursos preñados de palabras, sino las palabras salidas del corazon de los honrados obreros reunidos en el salon de los Campos Eliseos y venidos de varios puntos del Principado. ¡Qué leccion tan grande pudieron haber presenciado! ¡Qué ejemplos de abnegacion y de honradez pudieron haber sacado!

»Esos obreros que solo de su trabajo viven y que con él mantienen honradamente á sus familias; esos obreros que arrostran hoy resignados la paralización de la industria y que con el azadon y la espuerta soportan los rigores de la estacion en las carreteras y en las obras particulares, no estando acostumbrados á tan fatigosos ejercicios; por presentarse ante el público ilustrado de Barcelona á disputar un premio en un concurso artístico y á manifestarle en lo que invierten las horas de ocio que el trabajo les deja libres, proponian todo género de sacrificios para que el *festival* se llevase á efecto, ya que ni gobierno, ni ayuntamiento, ni diputacion provincial, ni sociedades particulares, querian protegerlos en estos certámenes.

»Y hay premios á la virtud y no se premia á los que así piensan! ¡Y hay premios á la virtud, y no los hay para la virtud de estos obreros que soportando resignados su situacion de hoy, no desean, no sueñan, no aspiran sino á un aplauso del público y á una divisa de aplicacion en el estandarte que tienen por enseña!

»Suiza, Alemania, Francia, Inglaterra, comprendiendo la importancia de las sociedades corales, conociendo por ellas los sentimientos de los nobles hijos del trabajo, los animan con recompensas, los estimulan con premios, aumentan las sociedades con paternal cariño, y los gobiernos y las autoridades populares son las cabezas principales de esta animacion, de estas recompensas, de estos estímulos. En París hay una escuela en cada departamento pagada por el gobierno y el ayuntamiento, para la enseñanza de estas masas corales, y la mayor parte de los directores de ellas están condecorados con la legion de honor. En los demás departamentos de la Francia sucede casi lo mismo, las *festivales* son promovidas por las autoridades locales y el gobierno, y en Alemania y Suiza sucede lo propio. ¿Y España?... En España hay un hombre que ha arrostrado todo género de trabajos y vejaciones hasta lograr lo que vimos todos en el *festival* pasado, lo que ha visto Madrid hace pocos días, y nadie lo ha protegido ni lo protege. En España hay sociedades corales compuestas de trabajadores que á pié y de largas distancias y costeándose todos sus gastos quieren venir al *festival* de este año, y nadie premia esta virtud; nadie quiere conocer el hermoso corazon del obrero catalán!!

»Se nos dirá que estas sociedades corales tienden á un color

político que es preciso extinguir por perjudicial á las instituciones que nos rigen. A los que esto digan, les contestaremos enérgicamente con un mentís, y les llamaremos á la faz de la nacion calumniadores.

»Si color alguno político hubiese en las sociedades corales euterpenses, no serian protectores de ellas títulos de Castilla honorables por sus antecedentes patrióticos, que salvando la independencia nacional cubrieron de gloria y heroísmo á los hijos de Cataluña, siendo respetado, como lo es, por todos los españoles el nombre de Manso, el título de conde del Llobregat.

»Si color alguno político hubiese, no serian protectores de las sociedades corales euterpenses el *Circulo literario* de Vich, compuesto en su mayor parte de las personas mas distinguidas de la poblacion y aun del alto clero de dicha ciudad, ni mereciera la sociedad *ausetana* de dicha poblacion le bordasen el pendon que le ha de servir de enseña, las hermanas mercenarias, las que con tanto arrojo como caridad cristiana fueron á Africa á cuidar de nuestros soldados heridos y á consolarlos en los instantes que mas lo necesitaban.

»Si color alguno político hubiese en las sociedades corales euterpenses, no serian protectores de ellas las personas mas arraigadas de los pueblos en que cada una de ellas radica.

»Tienen las sociedades corales euterpenses un color que las distingue, sin embargo, y que cada día va siendo mas brillante y mas compacto. Tienen un color que podemos llamar político-social, que de seguro no gustará á muchos de los que comercian con la política y por ella forman cuantiosos capitales. Este color es la *honradez*, la *cultura* y la *union* para todo lo que sea bueno, lo que sea útil, para todo lo que tienda á la verdadera felicidad de los pueblos.

»La *honradez*, la *cultura* y la *union*, este es el color político de las sociedades corales euterpenses. Color político que harian ver mas destacado á la nacion entera el día en que su independencia nacional peligrase. Aquel día, con el fusil en las manos y sirviéndoles de escudo el pendon que hoy los distingue, animarian al combate con sus cantos de guerra y harian temblar al enemigo con su valor y su entusiasmo. Recordemos los himnos patrióticos de la guerra de nuestra independencia, y de cuánto valieron para nuestro triunfo, las poesías de Arriaza y Melendez.

»A todo género de sacrificios estaban dispuestas las sociedades corales en la reunion que nos ocupa para que se llevase á efecto el *festival*; mas el talento natural de nuestro querido amigo el señor Clavé, encontró un pensamiento magnífico para que retrasándose dicho *festival* hasta el mes de marzo próximo, pudiese tener efecto sin sacrificios por parte de nadie, y sin necesitar mas apoyo que el del público.

»Dicho pensamiento está reducido, á que en el tiempo que transcurra de ahora hasta marzo se den conciertos en las poblaciones mas céntricas y productivas en que puedan reunirse dos ó tres sociedades corales, sin gastos de transporte, obligándose el Sr. Clavé á ir á dirigirlos, y que el producto de ellos sea para atender á los gastos del gran *festival*. De este modo no solo se logra el objeto deseado, si que tambien el acostumbrar á los coros de diferentes poblaciones á cantar unidos, sirviéndoles como de ensayo para mejor unirse despues con la masa general.

»Esta idea fué acogida por unanimidad y con entusiasmo, quedando acordado que el primero de los antedichos conciertos se dará en los primeros días del próximo mes de octubre, y en medio del día, en los jardines de Euterpe y Campos Eliseos.

»No dudamos que el público de Barcelona, que tan amante se muestra siempre por los adelantos de sus hijos, acogerá bien esta idea y la prohiará con su presencia el día señalado para adquirir fondos con que poder llevar adelante la patriótica y civilizadora fiesta coral.

»De este modo los hijos del trabajo con su trabajo, y el público con su proteccion, llevarán á feliz término, lo que las autoridades y corporaciones no han querido hacer.

»Al concluirse la reunion que nos ocupa, obsequió el señor Clavé con un modesto almuerzo á todos los que á ella concurrie-

ron, en donde reinó la mayor fraternidad y la mas comedida alegría, brindándose por la prosperidad de las sociedades corales, y llamando nuestra atención las improvisaciones en verso que se dijeron por algunos trabajadores, no solo buenas por sus formas, sino ricas por su fondo lleno de sentimiento y nobleza.

«Union y constancia, sociedades corales enterpenses, que el porvenir os hará justicia, y la nación entera aplaudirá vuestra cultura y progreso!»

Roberto.»

El día 3 del corriente llegó á esta capital, en el vapor *Marsella*, el eminente orador y escritor público, catedrático de la universidad central, nuestro queridísimo amigo D. Emilio Castelar. Fué recibido en su desembarco por un crecido número de amigos, y acompañado en carretela descubierta hasta la fonda de las Cuatro Naciones, donde se le tenía preparado su alojamiento. Detrás de la carretela del Sr. Castelar seguían unos veinte coches, y en su tránsito era saludado con entusiasmo por las gentes que acudían presurosas á contemplar su noble fisonomía. Por la noche se le dió una espléndida serenata por el coro de *Euterpe* y la orquesta dirigida por el Sr. Moliné. Desde las primeras horas iba aumentando la concurrencia en el espacioso paseo de la Rambla, y á las doce el gentío era inmenso. Desempeñóse primeramente por la orquesta la celebrada sinfonía de la *Mutta di Portici*; siguió la alborada, á voces solas, *De bon matí*; luego la sinfonía de *Fra Diávolo*; á continuacion la barcarola, también á voces solas, *Los pescadors*; la gran sinfonía de *La Marta*; el tango *El Chinito* y últimamente *Los nets dels almugavers*, cuya cuarta parte tuvo que repetirse á instancias de la concurrencia que no cesó de aplaudir hasta conseguirlo. Nunca Barcelona habia presenciado una demostracion semejante, con mayor orden, silencio y compostura en medio de un gentío tan numeroso, sin que se viese el menor signo de fuerza ni autoridad. Creemos que don Emilio Castelar habrá quedado altamente satisfecho de la prueba de simpatía y admiracion que Barcelona ha rendido á su talento, virtudes y perseverancia política, circunstancias que entre los catalanes son igualmente aplaudidas por los hombres de todos los partidos.

Leemos en *La Corona*:

«A propósito del Sr. Castelar. Concurridísima estuvo anoche la serenata que le dieron los coros de Clavé, alternando con la nutrida orquesta que con sumo acierto dirige el señor Moliné. Pocas veces habrá estado el público tan galante como ayer con los cantores y los músicos á quienes interrumpía frecuentemente con generales y espontáneos aplausos, y eso que no se los escasea por cierto en las funciones ordinarias. Sin embargo, subieron de punto las ruidosas demostraciones de tantos millares de espectadores, así que la orquesta y el coro dieron al aire las primeras notas del rigodon bélico *Los nets dels almugavers*, composicion que, cuanto mas se oye, mas entusiasmo produce. El atronador

ruido de los instrumentos, de las voces, de los disparos, de los bravos y de las palmadas, producian á aquella hora, la una de la madrugada, un efecto mágico.

«A pesar del inmenso gentío que ocupaba las espaciosas avenidas de la Rambla y plaza del Teatro, ni el mas pequeño incidente vino á turbar la fiesta: lejos de ello pudo observarse, que ni los remolinos, que parece están á la orden del día ó de la noche en casos análogos, vinieron á interrumpir en momento alguno la atención de los concurrentes; y eso que ni un solo dependiente de la autoridad se destinó al mantenimiento del orden, habiéndose mandado retirar los municipales que en las serenatas dadas hasta ahora se colocaban al rededor de los atriles de los ejecutantes para evitar las embestidas de la apiñada multitud. Si el señor Alcalde corregidor al dar semejante orden quiso probar que los barceloneses no necesitan la intervencion de los dependientes de la autoridad para mantener su natural decoro, lo logró completamente, y le damos por ello gracias: haciendo estensivos á la par nuestros plácemes al señor Clavé, en cuanto habiéndole hecho por escrito responsable, el jefe especial de vigilancia, de cualquier desorden que ocurriese, no medió el mas leve disgusto. A nosotros, empero, distaria mucho de agradarnos el que se nos impusiese, como se impuso al señor Clavé, tal responsabilidad; pues la mala intencion de media docena de personas bastaria para crear conflictos, que mejor que un particular, pueden prevenir las autoridades ó sus delegados.»

Dice el *Diario de Barcelona*:

«Segun hemos oido asegurar el ilustre Sr. Corregidor mandó anteayer que se retirase una fuerza de municipales que se habia presentado para vigilar que se guardase el debido orden con motivo de la serenata con que se obsequiaba al Sr. de Castelar y dicha autoridad dijo, y dijo bien, que el vecindario de Barcelona le merecia la mayor confianza, para poner en duda su sensatez. A la hora de la serenata se reunió un numeroso gentío en el indicado paseo, pero no hubo el menor incidente desagradable, como no acostumbra haberlo en reuniones de igual clase.»

Aprovechando el Sr. Vidal la oportuna ocasion de hallarse reunidos la mayoría de directores en representacion de las sociedades Enterpenses para tratar de la realizacion de la GRAN FESTIVAL, dió cuenta á dichos señores del estado en que se hallaba la suscripcion por él iniciada para perpetuar el brillante éxito que obtuvieron los conciertos dados por la *Euterpe* de Barcelona ante el público de Madrid. A ruego de dicho señor se nombró una junta que en union del mismo lleve á término tan feliz idea, siendo elegidos: D. Ramon Oms, de Canet de Mar; D. Clemente Cuspina, de Caldes; D. Francisco Malla, de Sans; D. Francisco Comerma, de Reus; D. José María Serret, de Tarragona, y D. Estéban Brugué, de Gerona.

Sr. director de EL METRÓNOMO.

Muy señor mio y estimado amigo: sírvase V. publicar en su apreciable periódico el resultado que desde el 23 del pasado ha producido la suscripcion por mí iniciada en igual fecha del último junio, y le quedará agradecido S. S. S. y A.—*Eduardo Vidal*.

Sres. directores de las sociedades

Orfeo,	Igualada.
Aroma,	Valls.
Centro de lectura.	Reus.

Se han recibido sus listas de suscripcion, pero no la fecha de la fundacion de las sociedades que dirigen.

Sres. directores de las sociedades

»	San Ginés de Vilasar.
»	San Baudilio de Llobregat.
»	Union, Sabadell.

Alba,	Badalona.
Fraternidad,	Martorell.
Antigua,	Mataró.
Tivoli,	Vendrell.
Esperanza,	Arenys.
Ancora,	Tarragona.

Se ha recibido el producto de la suscripción de sus respectivas sociedades por los medios de que se han valido Vds., así como la fecha de la fundación de la de San Ginés, *Union de Sabadell* y *Antigua* de Mataró, pero no la de las otras.

Sr. director de la sociedad

Fraternidad, Gracia.

Me he enterado de su favorecida, y conociendo que es muy atendible la razón por V. alegada, espero se servirá no obstante llenar el estado que le remito, en el cual consten los nombres y apellidos de los individuos, su edad, estado, profesión y voz, pues de esta suerte podrán figurar en el album.

Sr. director de la sociedad

Prosperidad, San Estéban de Castellá.

Obra en mi poder la suya, y por el correo de hoy le remito el consabido estado, para que se sirva remitírmelo á la posible brevedad.

Eduardo Vidal.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Reus 2 de setiembre de 1863.

Querido amigo mio; tengo á la vista el último número de *EL METRÓNOMO*, y no muy agradablemente impresionado por la lectura que acabo de hacer de la, en él inserta, escitacion que V. hace á los señores directores de las sociedades corales euterpenses, á fin de hacer, de acuerdo con V., la última tentativa antes de desistir completamente de la realización en este año de la GRAN FESTIVAL DE EUTERPE, tomo la pluma, sintiendo en el alma que los estrechos límites de una correspondencia, y mas que todo, las condiciones especiales de *EL METRÓNOMO*, no me permitan aducir las muchas y varias reflexiones á que se presta la circunstancia de no celebrarse este año aquella *fiesta musical*, pues yo doy ya el proyecto como fallido, á pesar de la reunión que V. ha convocado para el día de hoy.

No se verificará este año la *Festival de Euterpe*, y crea V. que si mi humilde opinión pudiera influir en sus determinaciones á este objeto, me esforzaria en lo posible para disuadir á V. de sus propósitos de correr gravísimos riesgos y hacer sacrificios costosísimos, como en circunstancias poco menos que iguales tuvo V. la abnegacion de arrostrar el año próximo pasado. Yo bien sé que cuando se ama verdaderamente el arte, cuando se obedece á los impulsos del corazón que despiertan en nosotros ese anhelo generoso del sacrificio, para sublimar mas una idea para cuya realización nos sentimos predestinados, no hay obstáculo, no hay valla que no creamos fácil de vencer; sin embargo, amigo mio, es ley de las cosas que el hombre no se baste á sí mismo, que en el orden natural el progreso se realice con la cooperación de todos, y que cuando esta cooperación, este asentimiento general, espontáneo, falte ó no pueda manifestarse, entonces es un delirio el no resignarse á esperar que luzcan mejores días, bien que un delirio grande y sublime á mis ojos.

Deje V. que, como V. muy bien dice, «esté de Dios que sean mas apreciados los trabajos naturales de los *secundadores de una idea*, que los esfuerzos indecibles del que ha CREADO, FOMENTADO y ARRAIGADO en nuestro suelo una INSTITUCION cuyos benéficos resultados no nos corresponde apreciar;» deje V. que los que pueden y deben se crucen de brazos y contemplen impasibles el espectáculo, nada digno, que ofrece hoy la culta, la rica Barcelona; que por la miseria de unos cuantos miles de reales se prive de una gloria que la engrandece á la faz del mundo civilizado, y dé

con ello motivo para que á los catalanes se nos tilde de egoistas y utilitarios; deje V. que esto suceda, y consuélase V., con todos los que esto vemos y lamentamos, con el convencimiento de que la opinion pública, esa opinion que hoy no se manifiesta oficialmente, protesta con su silencio, elocuente en estas ocasiones, en contra de quienes no han sabido ó no han querido proporcionar á Barcelona la gloria de celebrar este año una fiesta cívica, que tanto nos enaltece á los ojos de todos los demas pueblos verdaderamente cultos. Del tiempo, y tan solo del tiempo, debemos esperar que se haga verdadera justicia á los méritos de V. y á nuestros buenos deseos respecto de ellos: esta es la esperanza que en estos casos debe alentar á los propagadores de las grandes ideas.

Preciso es ya que hable á V. del estado actual de las dos sociedades corales euterpenses que tenemos en esta ciudad, la del *Centro de lectura* y *La Minerva*, ambas fundadas y sostenidas por las corporaciones del mismo nombre en las que son consideradas como secciones de los diferentes ramos de enseñanza que se da á los asociados. La del *Centro*, de mas antigua fundación, como que es la primera que se instituyó en la provincia de Tarragona, como V. sabe, está en mayor grado en la escala de adelanto que ninguna otra de las de esta comarca. La ligera indicación que sobre el descuido que en el desempeño de las piezas noté y les hice en mi última correspondencia, así como los reiterados afanes de su dignísimo director Sr. Sociats, parece que han hecho algun efecto entre estos coristas, pues es de notar que ni uno solo de ellos falta á las dos horas de academia que todos los días laborables tienen en el *Centro*, y en las dos últimas funciones del *Euterpe* ha sido visible la mejora que en la ejecución de todas las piezas han experimentado, demostrándolo muy especialmente en el estreno de la linda polka coreada de V. *La danza campestre*, cuyo buen desempeño nada dejó que desear. Estos días están ensayando la bellísima barcarola á voces solas *¡Al mar!* composición de V., la que en el concierto de *Euterpe* del próximo domingo cantarán por vez primera. A ciento doce asciende el número de piezas que desde su fundación lleva aprendidas la sección coral del *Centro*; la mayor parte de ellas son del repertorio de V., al que siempre han tenido una decidida predilección estos coristas; las demás son trozos de las mejores óperas y zarzuelas, así como algunas originales del director Sr. Sociats, las cuales, aun á riesgo de ofender la modestia de nuestro amigo, debo decir que son buenas, añadiendo que es de sentir que dicho señor no cultive mas el arte en un género por el que demuestra no muy comunes disposiciones.

De la sección coral de *La Minerva* no puedo dar á V. tan lisonjeras noticias, ya porque data de poco tiempo la fundación de este coro, ya porque circunstancias especiales impiden á los individuos que lo forman seguir á los del *Centro* en la vía de los adelantos. El director maestro de *La Minerva* es el joven y aventajado profesor y compositor músico D. Augusto Oliva, hermano del director de la orquesta de *Euterpe*. Estos coristas son bastantes en número, y los mas de ellos demuestran buena disposición para el arte que cultivan. Hasta ahora, aun cuando pertenezcan á la asociación general euterpense, son muy pocas las piezas de V. que tienen estudiadas, y es de lamentar que ocupen el tiempo aprendiendo composiciones de mas ó menos buen gusto de otros autores, seguros como están de que el público, acostumbrado á las de V., acogerá aquellas cuando menos con indiferencia. Sin embargo, hanme asegurado que en la actualidad tienen en estudio *Los nets dels almugavers* y *La gratitut*, que en caso de verificarse la *Gran Festival* en esa, se proponen acompañar á sus hermanos los coristas del *Centro*. No creo que los jóvenes de *La Minerva* tomen á mal la indicación que para su propio bien acabo de hacerles: reconozco buen celo en su director, no menos buena disposición en los discípulos, pero preciso es que se convenzan que la senda que hasta ahora han seguido no es la mejor, si es que aspiran, como deben, á ser un día dignos émulo de los coristas del *Centro*. Para el logro de este deseo, juzgo oportuno indicar al Sr. Sociats la conveniencia de disponer un concierto en el *Euterpe*, en el cual tomasen parte la sección coral de

La Minerva junto con la del *Centro*, que ya actúa en aquellos jardines. Cuando menos, la realización de esta idea contribuiría á solidar mas y mas los lazos de fraternidad que ya estrechan á una y otra sociedad coral.

En esta se espera con no poca ansiedad la anunciada visita que nos tiene prometida nuestro distinguido amigo el eminente publicista D. Emilio Castelar. Aparte de otros obsequios que le preparamos los amigos y correligionarios, los coristas del *Centro* se proponen darle una gran serenata, y la Empresa de *Euterpe* una funcion extraordinaria en su obsequio.

No sé si V. habrá visto la contestacion, si tal puede llamarse, que ha dado á V. el señor cura párroco de la Espluga, inserta en el *Diario de Tarragona* de uno de estos últimos dias: si, como es de presumir, á la vista de lo insustancial de su contenido, ha creído V. deber dejar en paz y con sus escrúpulos á aquel *buen hombre*, ha hecho V. muy bien.

Basta, y hasta otro dia. No debo cerrar la presente sin hacer votos para que mis presentimientos respecto á la no celebracion de la *Festival* de este año, salgan errados.

Siempre todo de V. afectísimo amigo y S. S. Q. B. S. M.

J. Güell y Mercader.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Caldas de Montbuy 2 de setiembre de 1863.

Muy señor mio y apreciable amigo: el domingo próximo pasado *La Euterpe Caldense* dió un concierto á beneficio de la Junta de patronato de pobres de esta villa.

El magnífico y espacioso salon del primer piso de la casa de D. Juan Vendrell, sita en la calle de la Carretera, cedido generosamente por dicho señor para tan filantrópico acto, se hallaba atestado de gente, que aplaudió con entusiasmo todas las piezas del programa, que son: *La danza campestre*, *La mascarita*, *Las niñas del Ter*, *De bon mati* y *Las galas del Cinca*, de su repertorio de V., y *Una bacanal*, *El crepúsculo* y *La niña del meu cor*, de mi composicion, obligando á la repetición de la bellísima jota *Las galas del Cinca*, un entusiasta grupo de aragoneses que aplaudieron frenéticos hasta que se accedió á su petición.

Siempre nos prometimos un feliz resultado de la generosidad y filantropía de estos vecinos, pero jamás pudimos augurarlos un éxito como el que obtuvo este concierto. El *Casino Caldense* cedió cuantas sillas posee para esta funcion; el Sr. Vallés cedió todas las suyas; el coro, el pintor, todos los dependientes de la municipalidad y cuantas personas tomaron parte en esta funcion, trabajaron sin remuneracion alguna, por lo que creemos cumplir con un deber de gratitud haciendo público su noble desprendimiento.

La sociedad coral de Castelltorsol *La Fraternidad*, se inauguró, como estaba anunciado, el 23 del finado agosto.

Enumerar punto por punto todos los detalles de la funcion, seria casi imposible, á no ser que quisiéramos ocupar muchas páginas del *Metronomo*; sin embargo, voy á hacer un pequeño extracto para satisfaccion de aquellos coristas y el de todos los demás euterpensos.

Por la mañana empezóse la fiesta con la solemne celebracion de los divinos oficios, en los cuales ocupó la sagrada cátedra nuestro cura párroco el distinguido orador D. Ignacio Vilamala, el cual, en un elocuente discurso, probó que la institucion coral no está reñida con la religion, antes bien esta la fortalece y la dá vida. Luego despues se pidió una lista al Sr. Alcalde de todos los pobres de solemnidad de aquella villa, y se les repartió un pan de tres libras, dos de arroz y la parte correspondiente de tocino á cada uno.

Por la noche hubo serenata en frente las habitaciones del Sr. Alcalde, Cura párroco y Rdo. Vilamala, los cuales les dieron sus mas cumplidos plácemes, terminándose la fiesta con un lucido baile de sociedad.

Voy á concluir, permitiéndome una pregunta.

¿Le parece al señor cura párroco de la Espluga del Francolí si el lobo carnívoros descarria las ovejas?

Que lea las anteriores líneas y conteste á esta pregunta.

Los coristas saludan á V. y en particular su afectísimo amigo,
Clemente Cuspinera.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Barcelona.

Montblanch 1.º de setiembre de 1863.

Muy señor nuestro: Creemos un deber indispensable comunicar á V. las siguientes líneas.

Inaugurada en la presente villa y en 1.º de agosto último la sociedad coral *La Fraternidad*, que tan dignamente dirige el celoso profesor D. Andrés Miguel, á los pocos dias de su fundacion ensayó en su propio local, junto con la orquesta, algunas piezas de baile coreadas, á cuyo ensayo nos hicieron el honor de asistir el Sr. Alcalde D. José Maria Gassol, y varias familias notables de la poblacion, antes al objeto invitadas, las cuales aplaudieron á los noveles coristas, impulsándoles al propio tiempo á que abrieran una suscripcion á fin de llevar á cabo la construcion de un pendon para emblema de la sociedad. A semejante iniciativa el 30 del próximo pasado se abrió la citada suscripcion, habiéndose recaudado en este y en su consecutivo dia, una cantidad bastante considerable para llevarlo á efecto.

No deberá V. dudar cuál rebotan de alegría nuestros corazones al ver las simpatias con que nos acoge la poblacion; pero renunciamos á estos obsequios para ofrecerlos á V., único merecedor de ellos, pues no podíamos efectuar nuestros tan deseados proyectos á no estar inspirados por el inmortal nombre de Clavé.

Dispense V. nuestra franqueza, hija solo del simpático afecto que á V. tributamos, interin se repiten de V. sus mas atentos S. S. Q. B. S. M.

P. A. D. L. J.

Cárlos Folch, secretario.

Tomamos del *Ampurdanés*, periódico que se publica en Figueras el siguiente artículo:

CAMPOS DE RECREO.

«Varias veces algunos vecinos, amantes de su pais, intentaron establecer en nuestra villa un sitio de esparcimiento para las noches primaverales y estivales y aun para las de otoño, toda vez que nuestro clima nos las ofrece tan bellas: siempre chocó su buen deseo con la apatía de perro de hortelano que caracteriza á muchos figuerenses; y—Juro es confesarlo—hasta ahora la indiferencia de los muchos ha ganado á la actividad de los pocos.

«Tenemos entendido que ahora se van á redoblar los esfuerzos para que cuanto antes se dé principio á la empresa, esperando con fundamento que va á ser pronto una verdad lo que tantas veces nos ha ocupado en vano.

«Efectivamente. No por mera imitacion, Figueras debe tener el sitio que nos ocupa, no queriendo ser ménos que poblaciones inferiores á ella, sino que hay razones poderosas que deben decidirla á convertir en hecho el establecimiento de dichos campos.

«Cuenta ya la villa con el bien nutrido coro «La Erato», que en su desarrollo natural, exige un lugar á propósito para celebrar sus cantos populares: no debe ser otro el lugar, como en otras poblaciones, que los campos mencionados. Allí puede tener sus academias y ser el solaz ordinario de los paseantes, en interés de todos.

«Hay para ello en nuestra hermosa villa lugares en abundancia que escoger: reúnanse activos vecinos de buena voluntad: determinen en la primera reunion el lugar mas ventajoso entre los varios conocidos; fórmese, si es necesario, la empresa por módicas acciones á fin de que hasta el menestral pueda tomar parte: determinese algo resueltamente en cada reunion que tenga lugar, sin abrir paso á dilaciones interminables, y hágase de modo que dentro de algunos meses cuente ya Figueras con ese nuevo pasatiempo, tan necesario para correr parejas con las útiles reformas que hermosean la poblacion de algun tiempo acá.

«No nos paremos jamás en el camino de la civilizacion y cultura: una mejora llama otra mejora, una institucion pide otra, y así como empujándose las generaciones avanzan en la emulacion y se hacen dignas de grata memoria. «La Erato» en su desarrollo está ya pidiendo un templo que, rústico, recoja sus cantos y

los lance luego por el espacio y hasta al estrellado firmamento: un progreso pide nuevo progreso: utilicemos la organizacion de los coros de Clavé para ofrecer á la villa un nuevo adelanto: es la lógica del progresismo culto: hagamos alto en esta etapa: mas tarde, lo creado nos inspirará nueva creacion, enseñando así con nuestra actividad á nuestros hijos que, Dios mediante, continuarán la obra.»

Con la mayor animacion se ha celebrado la fiesta mayor de Villafranca, á la que ha asistido una numerosa concurrencia, encontrándose entre el gran número de forasteros nuestro director el Sr. Clavé, que concurrió á vivas instancias de la sociedad coral y particulares amigos de aquella villa.

Hospedado en la casa de nuestro colaborador y querido amigo D. Eduardo Vidal, fué visitado á los pocos momentos de su llegada, por la sociedad del *Panadés*, que le espresó la satisfaccion que animaba á todos sus individuos por el favor que recibían con su visita, no habiendo salido á recibirle por tomar parte en el baile de aquella tarde y haberse adelantado el ómnibus en su llegada.

Por la noche concurrió al baile que se daba en un elegante y espacioso entoldado, y en el que tomaba parte el coro antedicho en union de la orquesta del *Centro*, ejecutándose las piezas *La Guajira*, *Ester*, *El primer amor*, *Las galas del Cinca*, y *Los nets dels almugavers*, del repertorio del Sr. Clavé, y *El cucuyé* (americana) y *El sonris de un ángel*, del Sr. Juliachs, mereciendo el coro la distincion de que el propio Sr. Clavé se encargase de dirigir el rigodon, entre los aplausos del numeroso público.

En el segundo baile, que fué lucidísimo y sumamente concurrido, se cantaron las *Veladas de Aragon*, y *La mascarita*, de dicho señor, la *Rosa blanca*, *El cucuyé*, y *La reina del meu cor*, de los SS. Juliachs, Gotos, y Lamarca. A mas de los rigodones ya citados que se cantaron con el mayor entusiasmo, admitió el Sr. Clavé la batuta para dirigir la inspirada alborada *De bon matí*, que se daba al público por primera vez, siendo escuchada con el mayor silencio por aquel numeroso concurso y viéndose su ejecucion coronada por nutridos y espontáneos aplausos.

Las grandes ocupaciones personales que pesan sobre nuestro director, no le permitieron asistir á los lucidos bailes que daban los casinos *Union* y *Villafranchés*, á nombre de los cuales pasó á invitarle una comision. En la primera de dichas sociedades se ofreció á tomar parte el laborioso coro, á la menor insinuacion, no obstante el notorio cansancio que le aquejaba, cantando con el propio ajuste el rigodon *Las ninas del Ter*, *De bon matí*, y varias americanas nuevas, las que no produjeron el efecto deseado á causa de la mala disposicion del tablado. La galante sociedad, que ya en el adorno del local como en la disposicion del baile habia dado una prueba de su buen gusto y galantería, ofreció al coro un abundante refresco encargando á su director hiciese presente al Sr. Clavé el sentimiento que les causaba el no haberle podido contar entre los concurrentes á aquella fiesta.

Antes de acabar esta reseña, debemos hacer patente que tanto en los cuatro bailes, como en las dos serenatas, en que cantaron el idilio *Amor... es mort* y *Las flors de maig*, han tenido particular empeño en presentar un repertorio totalmente variado, lo que dice mucho en favor de la aplicacion de sus coristas, mayormente si se atiende á que solo cuenta diez y siete meses de existencia.

Del *Diario de Barcelona* copiamos con satisfaccion la siguiente interesante correspondencia:

«Berga 31 de agosto.

«Ayer, á las ocho de la noche, la sociedad coral titulada la *Estrella bergadana* dió un concierto vocal é instrumental en el espacioso claustro del ex convento de San Francisco. Cantáronse varias piezas de Clavé y un idilio titulado: *Laura*, música del aplaudido compositor y pianista señor Biscarri, y letra del señor Blanxart, distinguido abogado de esta.

«Los apreciables jóvenes D. Mariano Miró y don Joaquin Serra tocaron el primero unas variaciones de cornetín y el segundo otras de flauta, que fueron sumamente aplaudidas; pero las piezas que estrepiosamente se aplaudieron y que merecieron los

honores de la repeticion fueron *Laura* y *La nina dels ulls blaus*. Los coristas cantaron con mucho gusto y afinacion, y tanto por los adelantos que en la misma van haciendo, como por su galantería y finos modales que cada dia adquieren, se han conquistado ellos y su apreciable director don Juan Bofarull las simpatías de todo el público ilustrado.

«Dias atras dicha sociedad dió una serenata al distinguido compositor señor don Jaime Biscarri, que se halla en esta villa al solo objeto de pasar una temporada al lado de sus amigos y admiradores. El señor Biscarri lleno de gratitud por tan señalada muestra de deferencia les dió las mas sinceras y cordiales gracias á aquellos laboriosos jóvenes, y despues de haberles animado á que no abandonasen la senda que con tanto entusiasmo acababan de emprender, prometiéndoles escribir espresamente para ellos otra pieza, la cual al igual de *Laura* piensa regalarles.»

Del *Diario de Reus*:

«Algunos señores concurrentes á las funciones de Euterpe nos ruegan que hagamos presente al señor director de la seccion coral que en ellas actúa, que en el arreglo del programa incluya de vez en cuando alguna de sus composiciones musicales-coreadas que en otras ocasiones se ejecutaban en los conciertos de dichos jardines, las cuales en lo que va de este año no se han representado. Nosotros se lo rogamos tambien al señor Sociats, y no atinamos porque habiendo merecido tan buena aceptacion sus piezas coreadas, se ha de empeñar en ser tan parco en hacérselas oír, de algun tiempo á esta parte.

«Y á propósito del señor Sociats: ¿sabrian ó podrian decirnos los señores que en cierta ocasion iniciaron públicamente una suscripcion para regalar una batuta á dicho señor Sociats, en justo merecimiento á sus desvelos en la creacion de la sociedad coral que dirige, sabrian ó podrian decirnos en que estado se encuentra dicha suscripcion?»

Del *Ampurdanés*:

«Movidos é impulsados por la grata satisfaccion que hemos experimentado al noticiárenos el éxito y ovacion que tuvieron una porcion de coristas de «*La Erato*» de esta villa, en Tordera, en donde celebraron su fiesta el dia 24 del actual, cooperando en la predicha festividad la celebrada *copla* conocida de *Pep*.

«Interin reciben nuestra humilde felicitacion músicos y coristas, reseñaremos á nuestros lectores el comportamiento musical en que ambos fueron objeto de los aplausos recibidos en aquella pintoresca comarca, no dudando que los buenos figuerenses unirán su parabien al nuestro.

«En la serenata que se dió al señor Alcalde de la citada poblacion, los coristas acompañados de la orquesta cantaron el himno «*La gratitut*,» de Clavé; y el coro á voces solas «*La anyoransa*,» del Sr. Ventura. Dicho señor ejecutó unas variaciones con la *tenora*, su instrumento predilecto, y que por la maestría con que lo toca tiene tantos aplausos conquistados, dando ocasion de aplaudirle nuevamente los habitantes de Tordera, retirándose los ejecutantes en medio de las aclamaciones de la concurrencia.

«En el baile público que tuvo lugar en la plaza, alternaron los coristas con la música en las populares *sardanas llargas*; se cantaron las *sardanas* tituladas: *Lo plor de amor*, *La pastoreta* y ¡*Ay del amor!* compuestas por el ya indicado Sr. Ventura, mereciendo los honores de la repeticion.

«No menos escasa fué la ovacion que alcanzaron nuestros obreros-coristas en las piezas que ejecutaron en el baile por la noche, compuestas por el reputado Sr. Clavé, á saber: las americanas «*La guajira*» y «*La mascarita*,» los vales «*Noches de estío*» y «*Las veladas de Aragon*,» y el schotisch «*El primer amor*.»

«Despues de participar de los aplausos prodigados á nuestros jóvenes coristas, demostramos que son dignos de elogio cuando, sin retribucion alguna, gustosos han desempeñado su cometido, esclusivamente por aficion al sublime arte musical.»

Entre los pendones que el Sr. Medina ha concluido estos últimos dias figura uno sumamente elegante que ha de estrenar la sociedad coral *Erato* de Figueras, en la próxima esposicion agrícola.

Se está organizando una sociedad euterpense en Mahon.

En Ribas un joven aficionado ha organizado un coro que consta de 29 individuos y que hace rápidos adelantos.

La sociedad enterpense *El Laurel*, de Olot, tomará una parte activa en las concurridas fiestas denominadas de *La verge del Tura*, que todos los años tienen lugar los días 7, 8, 9 y 10 del que rige en aquella villa.

La fiesta mayor de Manresa ha sido extraordinariamente concurrida. Los bailes del gran entoldado público han estado muy animados, obteniendo general aprobacion la orquesta del colegio de ciegos de esta ciudad, que con la sociedad coral de *Apolo* de Manresa ejecutaron escogidas piezas. Ambas dieron una serenata al señor alcalde, que fué muy aplaudida. Tambien el laureado coro de *Castalia* dió otra serenata á voces solas á la misma primera autoridad, cantando por primera vez y con solo ocho dias de ensayo la alborada *De bon matí*, que arrancó entusiastas aplausos á la numerosa concurrencia que llenaba una gran parte del Borne y la plaza de Sto. Domingo.

El 31, segundo dia de la fiesta mayor, la sociedad de *Apolo* y la citada orquesta de ciegos verificaron un concierto matutinal en el entoldado, que atrajo numerosa concurrencia y obtuvo el éxito mas lisonjero.

El día 2 se dieron en los casinos de *Artesanos* y en el llamado del salón de las *Vestales* dos brillantes bailes coreados, tomando parte en el primero la sociedad de *Castalia* y en el segundo la de *Apolo*.

La sociedad coral *Euterpe*, de Caldes de Montbui, se dispone á pasar el miércoles próximo á San Miguel del Fay, al objeto de obsequiar, con una escogida serenata, al eminente orador don Emilio Castelar, que en compañía del Sr. Clavé y otros amigos visitará en dicho día aquel pintoresco sitio. Tenemos la seguridad de que los cantos de nuestros compañeros los coristas caldenses producirán un bellissimo efecto entre aquellos sorprendentes riscos, y al estrépito de la preciosísima cascada que forma el *Rossinyol* al despeñarse, y que ha dado celebridad á aquel antiguo y abolido monasterio.

Tambien las sociedades corales euterpenses de Mataró, Sabadell, Tarrasa, Sans, Figueras, Villafranca del Panadés, Vendrell, Reus, Valls y Lérida, obsequiarán con sus cantos al célebre orador al visitar sus respectivas poblaciones.

REMITIDO.

Sr. director de EL METRÓNOMO.

Villafranca 2 de setiembre de 1863.

De su bondad esperamos se sirva dar cabida en el periódico que dirige al siguiente remitido, á que le quedará obligado el coro del Panadés.—José Via.—Silvestre Güell.—Eduardo Vidal.

Como pudiera ser que algunos vecinos, lo propio que los infinitos forasteros que han honrado nuestra fiesta mayor, estrañaran que en el lucidísimo baile del Casino de la Union al que fué invitada á tomar parte la sociedad que nos cabe la honra de representar, esta siempre que cantaba fuese acompañada por una orquesta forastera, siendo así que habia en el mismo salón la que dirige D. Juan Camps, conocida por *Copla nova*, debemos hacer constar para satisfaccion nuestra y conocimiento del público, que el no haber cantado con dicha *copla* fué por la poderosa, convincente y sabia razon de que á esta no LE DABA LA GANA DE TOCAR CON EL CORO, razon que se ha alegado ya alguna otra vez.

Como podia ser muy bien, que esta gran determinacion fuese estensiva á todas las sociedades euterpenses, lo hacemos notorio por medio del *Metronomo*, para general conocimiento de nuestras hermanas las sociedades corales, y en particular de las del Panadés.

CRÓNICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Barcelona.

Hé aquí de que modo el distinguido crítico musical del *Diario de Barcelona* D. Antonio Fargas y Soler, dá cuenta del estreno de la ópera *Don Bucefalo*, en el teatrillo de los Campos Eliseos.

«Como pocas veces estuvo concurrido el viernes por la noche el salón del teatro de los Campos Eliseos, con motivo de darse la primera representación de la ópera *Don Bucefalo*,

con la cual la Empresa de aquellos amenos jardines ha aumentado el repertorio de los «pasatiempos líricos», ya bastante variado. *Don Bucefalo* es una de las óperas cómicas italianas, que si bien fué representada en el decanó de los coliseos de esta capital, hace ya siete años, era ahora poco conocida del público filarmónico, por no haberse cantado mas desde la temporada que se estrenó. Su argumento, que ya espusimos entonces mas detalladamente, se deja comprender muy fácilmente y está al alcance de la mayoría de los espectadores, tanto mas, en cuanto ya era antiguo en la escena de la ópera italiana, pues no es mas que una modificacion de *Le cantatrice villane*, que compuso en música el maestro Fioravanti. En cuanto á la música de *Don Bucefalo*, ya dijimos cuando juzgamos de esta ópera en su estreno, que si bien resalta á veces en ella el carácter y corte cómico dramático, y que encierra alguna pieza original y de buen corte, implica generalmente una imitacion de estilo manifiesta, sin que despunte en la composicion notable «vis» cómica ni agude ingenio.

«Aunque se esmeraron como suelen en la ejecucion de la ópera cuantos toman parte en ella, no pudimos menos de observar la primera noche que faltó precision y ajuste en alguna pieza de conjunto, causado sin duda por falta de ensayos, y es de esperar que en las representaciones sucesivas saldrá mas ajustada la ejecucion y sin discrepancias en la parte vocal. Justo es decir sin embargo que en la ejecucion individual fueron aplaudidas algunas piezas, como la cavatina de *Rosa*, que cantó con soltura y precision la señora Fossa; el bello cuarteto del primer acto, no menos que el original septeto coreado, final del acto. En esta y en alguna otra pieza obtuvieron aplausos respectivamente los cantores y el haber sido tambien llamado al prosenio alguno de ellos.

Es, pues, de esperar que mejorando en lo sucesivo la ejecucion vocal del *Don Bucefalo*—ya que fué satisfactoria la instrumental—las representaciones de esta ópera gozarán de no menos favor que las otras puestas en escena en el mismo teatro.

—Nuestro querido amigo el maestro D. Gabriel Balart ha salido para la corte á fin de encargarse de la direccion del teatro de la Zarzuela. Segun tenemos entendido se ha firmado la contrata por diez meses, teniendo el Sr. Balart la obligacion de escribir durante este período la música de algunas zarzuelas, que contengan en total seis actos. Celebramos infinito que haya sido confiado al privilegiado talento de nuestro amigo la direccion del citado teatro, y hacemos votos para que los corifeos de la cofradia consabida no correspondan con sus habituales intriguillas á los esfuerzos del Sr. Balart en pró del arte lírico y de la empresa del citado coliseo.

—Dice la Corona de ayer:

«El 1.º del actual se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo el título de *El Zapatero y la maga*, un arreglo al español de la ópera boba italiana *Crispino e la Comare*, que tan buenos ratos ha proporcionado—la italiana se entiende—á los cantantes concurrentes á los Campos Eliseos.

«En cuanto á su éxito, échase de ver por las siguientes líneas de un colega de la corte, que seria poco menos que tiempo perdido el que habrá empleado el arreglador en su trabajo. Dice así:

«La música de esta obra es lindísima, y en el diálogo español »hay gracia, por mas que los chistes tengan alguna vez demasado color; pero por la fadole de su argumento, *El zapatero y la maga* no ha tenido mas que un mediano éxito, á pesar de los »esfuerzos de artistas tan distinguidos como las señoras Isturiz y »Checa y los señores Salas, Salces, Landa y Calvet.»

¿No lo habíamos predicho?... ¿Con que ni hasta con los chistes de color subido, tan comunes en el repertorio lírico-zarzuelesco, ha tenido mas que un mediano éxito?... No desanimarse por esto, señores compositores del privilegio, venga el *Erano due y or sono tre*, y luego se ofrecerá otra ganga con la traduccion y arreglo del *Pipelet*. ¿A qué devanarse los sesos en busca de la música nacional?

—Tres dias distintos en la presente semana se ha puesto en escena en el teatro de los Campos Eliseos la tan celebrada ópera *Pipelet*, y en todos ellos ha habido una concurrencia extraordinaria que ha colmado de aplausos á los cantantes. El jueves especialmente hubo un lleno, el mayor de cuantos han alcanzado en la temporada los pasatiempos líricos de aquel concurrido establecimiento. Ayer debieron haber partido ya para Figueras la señora Fossa y los señores Astort y Pieri.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.