

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

ADVERTENCIA.

El domingo anterior no nos fué posible publicar el correspondiente número de este semanario. Suplícamos, pues, á nuestros benévolos suscritores nos dispensen una falta de que procuraremos resarcirles oportunamente.

Leemos en el *Eco del país*: «La manifestacion hecha en Barcelona por las sociedades corales á la llegada del Sr. Castelar, ha llamado la atencion del gobierno; y segun se dice, con este motivo se van á dictar disposiciones que las impidan tomar un carácter político, que vendria tarde ó temprano á suprimirlas, ó impedir su civilizadora y útil propagacion.»

Suponiendo á nuestro colega mal informado acerca de las intenciones del Gobierno, como lo ha sido respecto á la manifestacion hecha en Barcelona por las sociedades corales, de que no tenemos noticia, creemos inútil ocuparnos por ahora de este asunto. No estrañen, pues, cuantos de nuestros amigos se han apresurado á favorecernos con sus escritos en contestacion al transcrito suelto, que nos abstengamos de publicarlos.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Nuestro ilustrado colega *La prensa*, de la Habana, publica una interesante correspondencia de Barcelona, debida á la bien cortada pluma de nuestro apreciable amigo el conocido escritor D. Antonio Fajas y Ferrer, de la cual extractamos con gusto algunos párrafos que contienen muy acertadas reflexiones acerca del espectáculo mas triste y repugnante que puede ofrecerse á un pueblo civilizado, y al que, por desgracia, no queremos renunciar en nuestra patria.

«Las corridas de toros de estos dias han estado como siempre,

concurridas extraordinariamente. Barcelona entera se ha despedido como un solo hombre tras un espectáculo que reprueba la civilizacion de la presente época, y desmintiéndose á sí misma cual otra coqueta, ha venido á probarnos que los pueblos, lo mismo que las mujeres veleidosas, cambian de afecto como estas de amante, por el solo capricho de variar. Me espreso así, porque hoy se halla entablada una lucha en esta ciudad, que prueba la necesidad que tiene el pueblo de sensaciones fuertes que le hagan olvidar la monotonía de la vida. Comer, dormir, trabajar ó pasear por el mismo paseo siempre, por mas que este sea ameno, hacer lo mismo al dia siguiente y el otro, y el otro, divertirse de tal ó cual manera (siempre de la misma), es sobradamente pesado. Por eso sin duda se desea la venida del Carnaval, cuando la temperatura nos avisa que desapareció la fruta de los árboles: por eso se desean ardientemente (en España se entiende) las corridas de toros, cuando saciados del perfume de las flores, hemos disfrutado de las delicias de la primavera. El pueblo necesita sensaciones fuertes, y lo mismo corre entusiasmado tras las numerosas huestas de un ejército vencedor para coronarle de laureles en premio de la virtud y el valor; como corre presuroso á presenciar la ejecucion de un reo de muerte; como corre atropellado á solemnizar la entrada de un rey en alguno de sus estados; como se disputa una localidad en el teatro para admirar y aplaudir el mérito de un artista notable; como con una pasion inesplicable se promete un buen rato, si en la plaza espera ver un toro que despachurre doce caballos y envíe al otro mundo al mas diestro lidiador, como sucedió en la plaza de Madrid en 20 de abril de 1861. al morir «Pepete» en las astas del toro. He dicho que se ha entablado en esta capital una lucha, y esto necesita explicacion. Lucha de sentimientos es sin duda alguna lo que sucede hoy en Barcelona, pero lucha inocente de que no se han advertido los mismos que la sostienen. Por un lado vemos al célebre Clavé con su cohorte de obreros instruidos y amaestrados por la lira de Euterpe, convocar á un gran pueblo que no cesa de admirar y aplaudir sus cantos populares, sus himnos guerreros que les acaban de proporcionar laureles inmarcesibles en la Corte de España, donde todas las clases de la sociedad madrileña les ha premiado y distinguido de un modo ostensible y satisfactorio: por otro lado vemos verificarse seis corridas de toros cuyos lidiadores (los mejores de España) vienen á probar la importancia que en Barcelona se da á esta clase de espectáculos. ¡Compárese la diversidad de afectos entre uno y otro, y téngase en cuenta la inmensa concurrencia que asiste á todos ellos, y dígasenos si no es una verdadera lucha de sentimientos la que hoy sostiene este pueblo, sin advertirlo siquiera! En los cantos de los coros de Eu-

terpe, aparecen templados el amor y todos los afectos suaves del corazón: profundamente sentidos por el compositor, que inspirado supo combinar tan sublimes acentos, son aquellos interpretados con colorido tierno y patético, los que pertenecen al género pastoril, y con singular energía los que de un carácter guerrero exigen todo el fuego del patriotismo: los jóvenes obreros han comprendido y se han identificado con la idea del maestro, cuyo modelo tomó este de la misma naturaleza. Las masas de armonía que pueblan el espacio en las funciones corales, respiran amor, esperanza, tristeza ó alegría, gloria ó patriotismo, pero *siempre placer*. Veamos los afectos que despierta en el corazón del espectador una corrida de toros.

«Empieza la concurrencia escogiendo el traje del que se me dá á mí, y se dirige al gran circo cuyo protagonista es un animal. Los hombres decentes se creen dispensados de las atenciones que se acostumbra guardar en la buena sociedad, y cada cual hace allí alarde de sus pulmones mientras puede. Allí nadie se descubre por nadie, no se ruboriza el oído por expresiones mal sonantes. El objeto del espectáculo, es que la fiera sea lo mas indómita posible, que corra la sangre, que se revuelquen en la arena hombres y brutos, que el toro salte la barrera, y que una vez atormentado á puyazos, banderillas (si no es bastante feroz se le enfurece con las de fuego) y á fuerza de cansarlo y atormentarlo, muera de una ó mas estocadas, rematándolo de una puñalada traidora. «¡Buen toro! (esciama la concurrencia) ha matado catorce caballos.» Durante la lucha, mas de un corazón sensible ha palpitado de angustia por la agonía que sufre aquel caballo, que vendado de ojos y pisándose las tripas está de nuevo frente de la fiera. La suerte del jinete es indiferente á la mayoría de los espectadores que le llenan de insultos porque *no pica en regla*. ¿Qué quiere decir pica en regla? Sin duda lo dirá el tratado de *tauromaquia* escrito por el célebre Montes, cuya ciencia no le libré de morir en 1852 de resultas de una cornada. ¡Cuánto mas hubiera valido que siguiera su primer oficio de albañil! Con él hubiera contribuido á proporcionar albergue á los habitantes inquietos de las casas á cuya construcción *contribuyera* con su trabajo; cuando por el contrario con su tratado de crueldad ha *contribuido* á robustecer un espectáculo de instintos sangrientos, indigno de un pueblo civilizado. Las funciones de Euterpe y las corridas de toros son los espectáculos que, invadidos á cual mas por una numerosa multitud, son el centro de tan diversos y encontrados afectos: en ellos existe esta lucha de sentimientos, que pasa desapercibida á los mismos que la sostienen. Sin embargo, fuerza es confesar que el bello sexo, esta parte interesante, esta hermosa mitad del género humano, siempre pronta á embellecer con su presencia y animar las alegres reuniones del ameno salón de Euterpe, no se desvive para asistir á los espectáculos que son las delicias de la *gente crua*. ¡Bien por las damas barcelonesas!

«Guardad, guardad en buen hora vuestros aplausos para las sublimes inspiraciones de Rossini, Bellini y de Clavé, interpretadas en el Liceo por Mario, Mongini y la eminente Borghi-Mamo las primeras, y por nuestros aplicados obreros las segundas: en esta lucha de afectos, no es dudoso el triunfo; la música y el toro, la civilización y la barbarie, el poder de la armonía que impone silencio y prepara el corazón á gozar, jamás temerá como rival, y menos como rival poderoso, á la lucha con las fieras que al comenzar el espectáculo llenan de terror al corazón mas endurecido. Las corridas de toros perderán su importancia, sí, pero será cuando dejen de confeccionar las moñas las primeras damas de la aristocracia madrileña. El semblante místico que revelan los espectadores á la salida del gran circo comparado con la alegría que demuestran los concurrentes al salón de Euterpe al finalizar la función, prueban la evidencia del triunfo de este espectáculo. Si los toros fueron malos á consecuencia de la mala calidad del ganado ó de la poca habilidad de los lidiadores, el desagrado es general. Si fueron buenos y se derramó sangre humana, cortando el hilo de la vida al intrépido y desventurado lidiador, un sentimiento de horror se apodera del público, que se retira horrorizado del lugar donde se consumó el sacrificio. En ambos ca-

sos se oye mas de una protesta jurando no volver á pisar el local. Por el contrario, al retirarse del salón de Euterpe la inmensa concurrencia que diariamente invade aquellos jardines, se hace un halagüeño comentario del mérito de las piezas ejecutadas. Sesenta obreros desempeñan la parte del canto, y cincuenta entendidos profesores de orquesta, les acompañan ó ejecutan brillantes sinfonías de los mejores compositores. La ardiente fantasía de la juventud, entusiasmada por aquel rato de placer, se ocupa en recordar los dulces acentos que todavía resuenan en su oído; y con semblante alegre se retiran del local los concurrentes, lleno el corazón de dulces emociones y robustecida su inteligencia por los encantadores dones de la poesía. Esta es la lucha: fácil será á los lectores adivinar cuál ha de salir vencedor. — A. F. y F.»

Publicamos con gusto la siguiente carta que se ha servido dirigirnos nuestro buen amigo el conocido maestro D. Nicolás Mament.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Figueras 7 de setiembre de 1863.

Mi apreciable amigo: con el corazón conmovido aun, tomo la pluma para participarle los efectos que va produciendo la útil institución que V. ha creado. Aquí en esta villa he tenido el placer de encontrar una reunión de jóvenes obreros que, entusiastas, cultivan el bello arte de la música. Los pocos ratos de solaz que tienen los he visto emplearlos dóciles y atentos á la voz de sus dignos directores D. Gabriel Coto y D. Victoriano Moneré, estudiando algunas de las bellas composiciones de V. ¡Con cuánto orgullo puede V. decir que la grandiosidad de este pensamiento solo es debida á su inquebrantable voluntad! Si la envidia tuviera cabida en mi corazón, tal vez me atrevería á envidiarle esta gloria.

¿Y esta institución sirve solo para instruir y moralizar á la clase obrera?... no señor: sus resultados son mas grandes aun si cabe. El joven obrero recibe educación y morigeración sus costumbres, es verdad; pero el rico propietario que ve con orgullo los adelantos en el arte y en la urbanidad de sus humildes compatriotas, lleno de entusiasmo los llama, los busca, y hace lo que el muy digno socio protector de *La Erato* D. Jaime Vidal, acaba de hacer en esta villa; manda construir un rico pendón, convoca á toda la Sociedad y sin ninguna rastrera mira de ambición, les dice: «Hijos del trabajo, tomad, aquí tenéis la enseña que os ha de guiar por la senda de la honradez, de la instrucción y del trabajo al pináculo de la gloria.»

¿Qué le diré del afán y delicadeza con que atiende á todo el muy digno presidente de *La Erato*, D. Joaquín Plá?... Es preciso verlo como yo lo he visto, para apreciar cuanto vale el amor que profesa á su querido coro. ¿Y esa multitud de personas que, no pudiendo ser coristas, solicitan con empeño ser socios protectores y ostentan con orgullo este título?... Pues bien: todo esto dimana de la magnífica idea creada y llevada á cabo por V.

Ayer, despues de la entrega y recepción del rico pendón, se improvisó un sencillo y delicado refresco, en el cual pude admirar el entusiasmo de todos. Allí, con gran fe en el porvenir de *La Erato*, brindaron los socios protectores, D. Juan Matas y don Francisco Jordi, por los adelantos de los coristas en el arte y por su buena conducta; al mismo tiempo que el presidente Sr. Plá en un pequeño discurso demostró el brillante estado administrativo y económico de la Sociedad.

También el Sr. Vidal en pocas palabras expresó sus deseos de favorecer á la Sociedad siempre que como hasta ahora sean sus fines la moralidad y la instrucción de los jóvenes obreros. Finalmente, despues de brindar por el director honorario D. José Anselmo Clavé, el presidente propuso que la Sociedad me nombrase socio honorario, lo que se efectuó por unanimidad. A esta distinción con que me vi honrado tan de improviso, solo pude expresar mi gratitud dando las gracias conmovido por tan delicada fineza.

He aquí, amigo mío, lo que he tenido el placer de ver en esta simpática villa de Figueras, y se lo participo para que V., autor indirecto de todo esto, pueda confirmarse mas y mas en que se va caminando á pasos agigantados al fin que se ha propuesto.

Reciba V. la segura espresion del afecto que le profesa su buen amigo,

Nicolás Manent.

Sr. Director de EL METRÓNOMO.

Se le suplica dé cabida en su apreciable periódico á las siguientes noticias, á lo que le quedará obligado

S. S. y A. Q. B. S. M.—Eduardo Vidal.

Referente á la suscripcion para hacer una demostracion á la sociedad *Euterpe de Barcelona*, han contestado, desde la fecha de mi última comunicacion, las sociedades siguientes:

Minerva,	Reus.
Laurel,	Hostafranchs.
Aurora,	Tarragona.
La bella Ceres,	Tárrega.

remitiendo sus listas de suscripcion, las que obran en mi poder.

Señores Directores de las Sociedades:

Erato,	Figueras.
Laurel Florido,	Rubí.
Minerva,	Reus.
Laurel,	Olot.
Llobregat,	Hospitalet.
Bella Ceres,	Tárrega.
	Tiana.
Ausonense,	Vich.

Se han recibido los productos de sus respectivas suscripciones, de las que me he hecho cargo.

E. Vidal.

Villafranca 8 setiembre de 1863.

El martes 8 del corriente fué obsequiado el Sr. D. Emilio Castelar en el vecino pueblo de Sans con un té, al que asistieron mas de mil personas. El coro *El Porvenir* entonó en obsequio á nuestro queridísimo amigo algunas de las composiciones del señor Clavé, dirigidas por este mismo, las que alcanzaron numerosos aplausos por su perfecta ejecucion.

El Sr. Castelar contestando á las manifestaciones de aprecio que le prodigaron los presentes, improvisó uno de sus arrebatadores discursos, encaminado especialmente á enaltecer el trabajo, la moralidad de los obreros, el respeto á la propiedad y los sentimientos de fraternidad entre todas las clases que deben alimentar los amantes de la justicia, que tanto suspiran por la paz y la felicidad de los pueblos.

En su brillantísima peroracion, el primer orador de España consagró algunas lisonjeras frases á la institucion coral de que es uno de sus mas entusiastas admiradores y en particular á la sociedad *El Porvenir* de Sans que acababa de conferirle el título de socio honorario, que dijo tener en mucha estima; frases que quisiéramos recordar una á una con toda su magnificencia para hacerlas públicas, como hacemos pública la espresion de nuestro agradecimiento al Sr. Castelar, en nombre de la Asociacion de coros euterpenses.

Conforme anunciábamos en nuestro último número, la sociedad euterpense de Caldes de Montbuy acompañó al Sr. D. Emilio Castelar, á nuestro director, y á otros varios amigos particulares en la excursion que verificaron el penúltimo miércoles, al pintoresco y celebrado S. Miguel del Fay. Al llegar á aquella hermosa posesion, se unieron á la comitiva el director y un buen número de coristas de la sociedad euterpense recientemente organizada en Castelltersoll, que á la noticia de la subida al suprimido mo-

nasterio de los espresados señores, se apresuraron á ofrecerles sus respetos.

Despues de la cena, organizóse un concierto en el que la sociedad caldense ejecutó con general aplauso á mas de varias piezas del repertorio del Sr. Clavé algunas del de su director D. Clemente Cuspinera, distinguiéndose entre estas últimas el coro *Los segadors*, que no vacilamos en calificar de la mejor composicion de nuestro jóven amigo, en la que resaltan infinidad de bellezas en el verdadero género pastoril y propio de la música característica de nuestras montañas.

El efecto que los bien ejecutados cantos con que nos solazaron los coristas de Caldes, produjo en la quietud de aquel poético sitio, iluminado á intervalos por variadas flamas de bengala, y multitud interrumpida tan solo por el rumor de las cascadas y torrentes, no es dable á nuestra pobre pluma describirlo. Bastará consignar que en el alma de todos los presentes ha quedado grabado para siempre el recuerdo de aquella hermosa fiesta, consagrada á nuestro buen amigo el inspirado orador D. Emilio Castelar.

Sr. D. José Anselmo Clavé.—Barcelona.

Montblanch 10 de setiembre de 1863.

Muy Sr. mío: El martes 8 del que rige, la sociedad coral de esta, «La Fraternidad», de cuya fundacion se dió á V. ya noticia, dió un baile coreado en el salon del teatro á beneficio de los tristes sucesos ocurridos en Manila, el cual, ya por el buen fin á que se destinaba, ya por ser la primera vez que se presentaban al público los noveles coristas, fué favorecido de una concurrencia bastante considerable, obteniendo del público gran número de aplausos y viéndose obligados á repetir algunas de las piezas que se cantaron.

Antes de dar principio al baile ya citado, salió, como de costumbre en esta poblacion, del Casino de la Union, local donde se reúne dicha sociedad, la música precedida del coro, la cual, al dar la vuelta por la poblacion tocando un brillante paso doble compuesto por su mismo director, paróse en frente la casa del señor alcalde 1.º D. José María Gassol, cantando una habanera titulada, «La Jibara», del Sr. D. Francisco Altimira, que produjo bastante efecto por su buen desempeño y ajuste.

Sin otro particular, se repite de V. su afectísimo seguro S. Q. B. S. M.

Andrés Miguel.

Sr. director del *Metronomo*:

Sabadell 16 de setiembre de 1863.

Muy señor nuestro y querido amigo: animados del deseo de visitar á nuestros hermanos los coros euterpenses de otras poblaciones, diez y nueve individuos de la sociedad coral *La Union* de esta villa acabamos de verificar una deliciosa excursion de que voy á darle cuenta por si gusta ocuparse de ella en su apreciable semanario, nuestro órgano.

El 5 del que rige, los espresados coristas nos pusimos en marcha, en un tren de la línea férrea del Norte, para la villa de San Celoni en donde fuimos galantemente recibidos y colmados de toda clase de obsequios por el coro euterpense allí establecido, y en particular por su digno fundador y protector D. José Soler y Pi y su distinguido maestro el Sr. Guerri.

El dia siguiente partimos para Girona y nos hospedamos en la aseada fonda de S. Antonio. Por la tarde visitamos el establecimiento de recreo denominado de las «Cuatro provincias», y á ruego de la escogida reunion que lo frecuenta, cantamos los coros de composicion de V., *De bon mati*, *Las flors de maig* y *La Verbena de S. Juan*, recibiendo un sin fin de aplausos y atenciones esmeradas. Allí fué donde tuvimos el gusto de conocer personalmente al simpático fundador, maestro y director del coro euterpense *Polimnia* de aquella inmortal ciudad, D. Esteban Bru-

gué, que en compañía de varios apreciables jóvenes del mismo nos llevó a visitar cuantos edificios notables encierra Gerona, al par que su frondosísima dehesa y varias casas particulares de familias distinguidas, entre ellas la de la apreciable señora encargada de bordar el estandarte del citado coro, en donde admiramos su rara habilidad y buen gusto, así como la esmerada aplicación de cuatro lindas señoritas que trabajaban en el adorno de aquella enseña, bajo la experimentada dirección de tan respetable dama.

A petición suya cantamos las piezas *De bon mati* y *La Mascarita*, siendo objeto de los más finos obsequios, cuyo recuerdo conservaremos eternamente grabado en nuestros corazones.

También en un establecimiento de *agua picante* fuimos obsequiados con un refresco, obsequio que agradecemos en el alma.

Previo el correspondiente ensayo y a invitación del Sr. Brugué, en unión de la sociedad que tan dignamente dirige, verificamos una serenata frente las Casas Consistoriales, en la que ejecutamos con muy buen ajuste la alborada *De bon mati*, la barca-rola *Al mar!* y la jota *La Verbena de San Juan*, todas dirigidas por la esperta mano de nuestro buen amigo el espresado director de *Polimnia*. La plaza estaba atestada de un gentío inmenso que aplaudió con entusiasmo, mas que el mérito artístico de los coristas euterpenses, la constancia del obrero en procurarse instrucción y honestos pasatiempos en las cortas horas que le dejan libres sus habituales tareas.

Al terminar la serenata varias personas distinguidas, amantes de los progresos de nuestra patria, invitaron a ambas sociedades a un refresco preparado al efecto en el café del apreciable Sr. D. José Barrios, que a ruegos de la reunión se sirvió ejecutar dos difíciles piezas en la guitarra con la precisión, habilidad y gusto que le son comunes y de las cuales teníamos anticipadamente las más favorables noticias. Para completar tan agradable fiesta, cantamos las lindas composiciones de V., *La danza campestre* y *La violeta*, que fueron estrepitosamente aplaudidas, así como otra pieza desconocida para nosotros, que cantó con mucha exactitud y colorido el coro de *Polimnia*.

Por nuestra parte salimos de tan escogida tertulia, con el corazón henchido de gozo y altamente honrados con la amistad que se dignaron ofrecernos respetables personas de distinción, atraídas a nosotros, humildes obreros, mas que por el divino arte de la música, por la patente prueba de cuán beneficiosa es a las clases trabajadoras la institución que V. ha creado con general aplauso y que tanto contribuye a enaltecernos, instruirnos y moralizarnos, haciéndonos dignos del aprecio de la sociedad más escogida.

A las once de la mañana del día 7 salimos de la inomrta Gerona en dirección otra vez a San Celoni, en donde tuvimos la satisfacción de encontrar a los restantes individuos de la sociedad coral a que tenemos la honra de pertenecer, quienes habían pasado allí con el laureado estandarte a aguardar nuestro regreso, siendo todos de nuevo obsequiados por la sociedad coral Sancelonense a la que correspondimos con la ejecución de algunas de las piezas del repertorio de V.

Reciban nuestros hermanos los coristas euterpenses de Gerona y San Celoni, así como cuantas personas se asociaron a ellos para demostrarnos su amor a la institución a que tenemos a mucha honra pertenecer, la espresión de nuestro eterno reconocimiento y el deseo que nos anima de corresponderles en su día en cuanto lo permitan nuestras facultades.

Con esta ocasión se repite de V. su afectísimo servidor y amigo

José Rumeu.

Sr. director del *Metronomo*:

Gerona 11 de setiembre de 1863.

Sírvase V. insertar en su periódico el adjunto escrito a lo que le quedará agradecido S. S. Q. B. S. M.—Estéban Brugué. El lunes último 7 del corriente vinieron a esta ciudad algu-

nos individuos de la sociedad coral enterpense titulada la *Union de Sabadell*. Reunidos con los que componen el coro *Polimnia* gerundense acordaron dar un concierto que tuvo lugar a las once de la noche en la plaza de la Constitución. En él se cantaron las bellas composiciones de V., tituladas *De bon mati*, *Al mar*, y la *Verbena de San Juan*, que fueron extraordinariamente aplaudidas por la numerosa concurrencia que había en la plaza. Concluido el concierto, ambas sociedades corales dieron serenatas a varios vecinos de esta población que se interesan por su desarrollo y propagación en toda España.

Para concluir diremos, que los individuos del coro *Polimnia* quedaron sumamente agradecidos de la amabilidad y fina condescendencia que con ellos usaron sus compañeros de Sabadell, deseando tener ocasión de poder pasar a aquella villa con objeto de estrechar mas si es posible los lazos de amistad que les unen ya con los sujetos que componen el coro la *Union Sabadellense*, el cual dejó un grato recuerdo en esta ciudad por el acierto con que sabe interpretar las composiciones en cuya ejecución toma parte.

El director, del coro *Polimnia*, Estéban Brugué.

Leemos en *El Eco de la Montaña*:

«Berga, 3 de setiembre.

«Vamos aquí artísticamente progresando. El día 30 de agosto asistimos a un magnífico concierto que dió nuestro coro la *Estrella Bergadana*, casi al aire libre, en el patio del ex convento de S. Francisco. Intercaladas con los cantos varias piezas de música que ejecutó la orquesta, oímos *La Flor del valle*, el *Sonris de las hermosas*, el *Brindis*, la *Nina dels ulls blaus*, la *Verbena de S. Juan*, la *Mascarita* y *Laura*. Música, el coro titulado *Laura*, de D. Jaime Biscarri y letra de D. José Blanxart y Camps, lo recibió el público con entusiastas aplausos, haciéndolo repetir y llamando a los autores. La luna en tanto inundaba el espacioso recinto con rayos de blanca luz, y las auras nos acariciaban blandamente. El señor Biscarri que todavía está entre nosotros, pudo quedar satisfecho de su obra y de la exactitud con que fué interpretada. El numeroso público salió muy complacido, no sabiendo explicarse como adelantan tanto jóvenes que no conocen una nota, ni una letra, ni un signo musical. La afición de ellos y la inteligencia del joven director lo suplen todo.»

Sres. Redactores de EL METRÓNOMO.

Valls 14 de setiembre de 1863.

Queridos amigos: tengo sumo placer en darles noticia de los notables progresos del coro de esta villa titulado *La Aroma Vallense*, y del legítimo triunfo que han alcanzado en los dos conciertos corales e instrumentales dados en la misma los días 8 y 13 de los corrientes.

Anunciado el primero de estos conciertos en los que tomó parte dicho coro y la orquesta *La union*, que dirige asimismo el entendiado y estudioso joven profesor D. Joaquín Fargas, fueron tomadas las localidades del teatro como por asalto y llenóse este de personas ávidas de apreciar los increíbles progresos de estos obreros en un arte que cultivan por mera afición, y de estasiarse con las inimitables melodías de las brillantes composiciones que forman las hojas de la corona con que Cataluña, España entera, ha ceñido las sienes del bardo catalán que dirige ese ilustrado semanario.

Tan bien recibida fué la idea del concierto en esta villa que fué repetido el día 13 para satisfacer los deseos de los que no pudieron obtener un puesto en el teatro, pues hubo un lleno completísimo.

Hé aquí el programa de la función:

- PRIMERA PARTE: 1.º Sinfonía de *La Prova de un opera seria*.
2.º *La Gratiut*, himno catalán coreado con acompañamiento de banda militar (*de Clavé*).

3.º Duetino final del *Trovador* (de Verdi)

4.º La barcarola ¡Al mar! coro á voces solas (de Clavé).

SEGUNDA PARTE.—1.º Sinfonía de *La Caritea* (de Mercadante).

2.º *Lo somni de una verge*, pastorel-la catalana á voces solas (de Clavé)

3.º Sinfonía de la ópera *Semiramis* (de Rossini).

4.º y último: Rigodon bélico *Los nets dels Almugavers* (de Clavé).

Aun cuando yo no he podido asistir sino el último día, puedo asegurarle que la ejecución de todas las piezas que formaban el programa fué esmeradísima y que el numeroso público que asistió al espectáculo, quedó sumamente complacido.

El día 13, el concurso era menos numeroso, porque mas que un espectáculo público era la función un obsequio que hacían los coristas y músicos á sus familias y amigos.

En este segundo concierto la orquesta obtuvo merecidos aplausos en las difíciles piezas que componían el programa, y los coros se distinguieron notablemente en *Lo somni de una verge* que obtuvo los honores de la repetición, y en *Los Nets dels almugavers*.

Satisfechos deben haber quedado del éxito obtenido, los iniciadores del pensamiento; pues á la par que han proporcionado un rato de solaz á los habitantes de esta industriosa villa, han demostrado que los vallenses no quedan rezagados en el movimiento civilizador y eminentemente progresivo del siglo actual.

Dispénsenme Vds., señores redactores, haya molestado su atención dándoles cuenta de un hecho que nada tiene de notable en la historia general de las sociedades corales; pero que formará época en la de esta villa.

Con esta ocasión se reitera de Vds. su afectísimo S. Q. B. S. M.
—A. C.

Copiamos del *Ampurdanés*, periódico de Figueras, lo siguiente:

«El coro *La Erato* obsequió el sábado por la noche á los señores Castelar y Clavé con una *serenata de puertas adentro* en la habitación que los numerosos amigos de dichos señores habían preparado en la calle de la Muralla y en la elegante casa del señor Gironés, piso principal. Llegara poco antes el célebre orador seguido de inmenso gentío que guardaba la mayor compostura.

«En la mañana del domingo el señor Castelar, oído por mas de mil personas, en el entoldado riquísimo de la calle de San Pablo, pronunció un magnífico discurso, portentoso como suyo, en el que desarrolló sus doctrinas con tanto arte, dignidad y sublime entonación, que todos los oyentes aplaudían ardorosamente los nobles arranques del que, á su voluntad, suelta el fuego de su elocuencia para presentar armoniosos colores de luz que arroban el alma de los circunstantes. Los ampurdaneses salieron absortos y se deshacían en elogios para el sublime jóven que ha recibido del cielo el don supremo de conmover con la palabra el mundo.

«Tan amable fué el grande orador para los figuerenses amigos suyos, que por la tarde del propio día en el Casino figuerense habló de nuevo, dando las gracias al Casino que le acababa de nombrar socio honorario, en una magnífica improvisación que arrebató á los que tuvieron la fortuna de escucharle.

«En la Academia de *La Erato* se presentó acompañado del señor Clavé, y después de haber el coro obsequiado á su dignísimo maestro y al Sr. Castelar y comitiva, reinando un sepulcral silencio, dió las gracias el Sr. Castelar á *La Erato* que le nombra socio honorario, ensalzando al Sr. Clavé por las falanges artísticas que estiende por Cataluña con tan buen éxito cultivando las inteligencias de los obreros y moralizando su vida destinada al trabajo. Cuantas veces improvisó el secundo orador vertió nuevas ideas, de modo que el gentío no hubiera jamás dejado su compañía, creído que tal vez hablaría aun en otro lugar.

No fué así, y subió al castillo de San Fernando donde admiró con especial lenguaje esa gran fortaleza desde la que se ve magníficamente como en panorama el hermoso llano del Ampurdan.

«El Sr. Castelar salió á las diez de esta no sin antes haber visitado el Casino menestral, aceptando un rico refresco y dando la despedida á sus amigos y á todos con nuevos arranques de elocuencia, en los que dió las gracias al referido Casino por haberle nombrado Vice-Presidente honorario, toda vez que tiene por Presidente honorario la sociedad al Sr. D. Narciso Monturiol.

«Lo que se acaba de referir prueba que habrá quedado satisfecho el jóven orador de los figuerenses amigos suyos, que, á pie todos, le han despedido en la *Creu de la mà*, dejándole en el coche que sus amigos de Gerona le tenían dispuesto.»

El lunes último los Sres. Castelar y Clavé, procedentes de Figueras, se detuvieron en Gerona á instancias de los numerosos amigos que ambos cuentan en la inmortal ciudad.

La sociedad euterpense *Polimnia*, que tan dignamente dirige nuestro amigo D. Estéban Brugué, á la noticia de la llegada del fundador de las sociedades corales, se apresuró á improvisar una fiesta en su obsequio, de la que quedó el Sr. Clavé sumamente agradecido.

Tuvo esta lugar en el local de academias, que como por encanto adornaron los coristas con ricas colgaduras, bien combinados grupos de herramientas de los oficios que ejercitan y varios escudos orlados de laurel con los nombres de las sociedades euterpenses de la provincia de Gerona, luciendo en la testera del salón, iluminado por multitud de bujías, el rico y elegante estandarte de la sociedad.

En el centro estaba colocada una gran mesa provista de infinidad de dulces, refrescos y vinos generosos, destacando un hermoso ramillete dedicado á nuestro director.

Una reunión lucida y numerosa aguardaba la llegada del señor Clavé, á quien acompañaron los Sres. Castelar, Serret y otros de sus amigos, siendo todos recibidos galantemente por el director y coristas de la sociedad *Polimnia*, quienes entonaron acto continuo la popular alborada *De bon matí* con una precisión digna del aplauso unánime que arrancó á la brillante concurrencia. Seguidamente el Sr. Castelar pronunció un lacónico brindis que arrancó entusiastas aplausos y el Sr. Clavé manifestó en breves palabras su profundo reconocimiento por los delicados obsequios que le tributaba el coro euterpense de Gerona, haciendo votos por su prosperidad. A ruegos de nuestro mismo director, entonó el coro con perfección la pastorela *Las flors de maig*, y después de felicitar el Sr. Clavé y demás Sres. que le acompañaban al Sr. Brugué por el buen estado en que en breve tiempo ha sabido colocar al coro que dirige y de animar á los coristas á perseverar en sus estudios, se disolvió la reunión, llevando todos un grato recuerdo del agradable rato que acababan de disfrutar.

A las once de la noche el coro *Gerundense* que dirige el señor Vidal y la bien organizada orquesta del teatro, obsequiaron al Sr. Castelar con una serenata que se prolongó hasta la una de la madrugada, reuniendo alrededor de la fonda de Italianos, donde se hospedaban el obsequiado y sus acompañantes una concurrencia extraordinaria que aplaudió cuantas piezas se ejecutaron.

Terminada esta serenata, se presentó el coro euterpense de *Polimnia* á obsequiar al espresado Sr. Castelar, y á nuestro director, con otra, en la que se cantaron *Las flors de maig*, *Al mar*, *De bon matí*, *La verbena de S. Juan* y *La sonrisa de las bellas*, obteniendo todas la mas lisonjera aceptación de la multitud que permaneció en la calle hasta las dos y media de la madrugada, hora en que terminó la fiesta.

Es inútil consignar cuán satisfechos quedaron los Sres. Castelar y Clavé por las finas atenciones que los gerundenses se esmeraron en prodigarles.

Acerca del particular dice nuestro querido colega *El gerundense* del miércoles último:

«Anteayer el coro *Polimnia* obsequió al Sr. Clavé con un es-

pléndido refresco, al cual asistió también D. Emilio Castelar. Dicho coro fué acogido con suma amabilidad por el fundador de las sociedades corales euterpenses, habiendo espresado con lisonjeras y halagüeñas frases el gusto y satisfacción que experimentaba al hallarse en medio de sus individuos. El Sr. Castelar dirigióles también la palabra brindando por la prosperidad de semejante asociación. El salón en que se sirvió el refresco estaba sencillo y bonitamente adornado con colgaduras de diferentes colores, hallándose en cada una de sus paredes laterales una corona de laurel, con grupos de herramientas de varias artes en su centro. Por la noche el Sr. Clavé fué obsequiado con una serenata por los coros «Polimnia» y «Gerundense» habiendo sido sumamente aplaudidos, especialmente la barcarola *Al mar*, y la pieza *De bon mati* que cantó el primero.

«Ayer en el tren de la mañana partió con el Sr. Castelar de regreso á Barcelona».

En la fiesta mayor que la villa de Sallent celebrará los días 26, 27 y 28 del que rige la sociedad euterpense *Erato*, organizada en la misma, verificará en aquel teatro un concierto, estrenando el magnífico pendon que ha adquirido recientemente. Tomará parte en dicha función una de las reputadas orquestas de Sabadell.

Dice el *Diario de Reus* del 15:

«*Euterpe*.—Brillante y concurrida estuvo la última función dada en aquellos bellos sitios en la noche del último domingo. Los coros cantaron con afinación y gusto la barcarola «*Al mar*» y otras varias del insigne Clavé.»

La sociedad euterpense *Union* de Villanueva y Geltrú, destinó los productos íntegros de la función que verificó el 8 del corriente en el Tivoli de aquella población, á beneficio del Hospital de la misma. Lo celebramos.

Según leemos en el *Diario de Zaragoza*, la sociedad euterpense titulada: *La Coronilla*, constituida en aquella capital, ha dado últimamente un lucido baile de cuyo producto líquido se ha hecho entrega á la tesorería de provincia, con destino á los desgraciados de Manila. Reciban nuestros plácemes los euterpenses de la siempre heroica Zaragoza.

El coro euterpense *Polimnia* de Gerona en la noche del 13, y á invitación del Ayuntamiento, dió una serenata al general Cotoner, que de regreso de la Exposición agrícola de Figueras se detuvo en aquella capital. Cuantas piezas se ejecutaron merecieron la aprobación del concurso que se reunió junto á la casa en donde se hospedaba dicha autoridad.

La sociedad coral *La Armonía*, de Canet de Mar, dió el día 8 una función en el teatro de aquella villa el cual obtuvo un lleno completo, sien lo muy aplaudidos los coros que se ejecutaron y muy particularmente la a borada *De bon mati*, que se cantó por primera vez, con mucha precisión y aplomo.

El concierto matutinal celebrado en los Campos Elíseos el 8 del que rige, atrajo como de costumbre una numerosa concurrencia que á mas de aplaudir todas las piezas del programa, exigió la repetición del precioso coro militar *Il asedio di Leida*, del vals *El Doncel* y del tango *El Chinito*.

El lunes 7 del corriente nuestro director ofreció en su casa al Sr. Emilio Castelar una modesta *soirée musical*, de la cual se ocupó nuestro apreciable colega *La Corona* en los siguientes términos:

«En una reunión particular dada anteaño al Sr. Castelar, produjo un verdadero entusiasmo el canto de violin Sr. Serret. Pocos son, á la verdad, los artistas que hayan llegado á dompar ese instrumento de una manera tal, que, como el simpático ciego, logren no solamente arrebatarse en ciertas ocasiones por la energía que imprime á algunos pasajes, si que hacer sentir en otras por la dulzura de los cantables: el violin en manos del Sr. Serret habla con fuerza y suspira y llora á voluntad del artista.—A bien que no necesita de nosotros el Sr. Serret para publicar su mérito; pues críticos respetables lo han ponderado anteriormente con razonados y científicos juicios.

«También pudimos anteaño confirmar nos nuevamente en la ventajosa idea que tenemos concebida con antelación acerca de las dotes de aventajado cantante que concurren en el excelente tenor Sr. Fabris y en el consumado pianista Sr. Agramonte. En cuanto al primero repetiremos lo dicho días atrás, á saber: que cuantos le han oído verían con gusto su ajuste en Barcelona, en la esperanza de que el público en general haría justicia á su mérito. Por lo que toca al segundo, pocos serán en Barcelona los filarmónicos que no hayan tenido ocasión de aplaudir al Sr. Agramonte, jóven tan estudioso como de verdadero genio.»

El concierto dado anteaño viernes en los jardines de Euterpe en obsequio al Sr. D. Emilio Castelar, estuvo favorecido por una lucida concurrencia que aplaudió todas las piezas del programa, exigiendo la repetición del precioso coro *Il asedio di Leida* y de la cuarta parte del rigodon *Los nets dels Almugavers*.—En este concierto tomaron parte las sociedades corales *Euterpe* de Barcelona, *Porvenir* de Sans y *Fraternidad* de Gracia, el coro de señoras del Liceo, la orquesta del Sr. Moliné y la banda de Artillería. Estrenáronse dos sinfonías de los jóvenes compositores catalanes señores Goula y Sanchez, que obtuvieron unánime aprobación; el coro de señoras se distinguió en la ejecución de la pieza *La manzana de oro*, del Sr. Porcell, y un coro de la *Saffo*; la banda tocó también aplaudida con justicia en el terceto de la *Lucrecia* y en el capricho de saxofon del Sr. Bresonier, y la orquesta bajo la entendeda batutta del Sr. Moliné compitió con las espresadas sociedades corales en el buen ajuste y colorido de las piezas.

Al presentarse en el salón nuestro buen amigo el Sr. Castelar la concurrencia le saludó con un entusiasta aplauso, pasando luego á saludarle infinidad de personas de todas clases.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XXXVII.

LOS NETS DELS ALMUGAVERS.

Rigodons cataláns corejats.

I.

¡ANÉM!

LO ALLISTAMENT.

La patria 'ns crida!... Que fem?

¡Aném!

Corrám á ayudarla!

Del Riff los fers mussulmans,

Villans!

Vingueren á irarla.

Vullám sos caps per trofeu

Los fills del poble que un jorn

Als grechs doná dur hotxorn,
Mitg mon posá á sota peu.

Aném!

Y en sanch de africans

Sabrém

Tenyir nostras dagas!

Aném!

Y ab sanch de africans

Sabrém

Rentar nostras mans!

Ja may podrá jent estranya
Tacar d' ESPANYA l' hon nom!
Primer s' e-fonse la ESPANYA!
Primer que muyra tothom!!

Los llars doméstichs deixem;

Aném!

Blandám nostra daga!

Serém dels tigres lo espant,

Delmant

Sa mala nissaga.

Sigám soldats ab orgull:

Reposen camps y tallers:

Som NETS DELS ALMUGAVERS,

Llur sanch en nostres cors bull!

Aném!

Y al pit dels villans

Sabrém

Clavar nostras dagas!

Aném!

Y ab sanch de africans

Sabrém

Rentar nostras mans!

Ja may podrá jent estranya
Tacar d' ESPANYA l' hon nom!
Primer s' esfonse la ESPANYA!...
Primer que muyra tothom!!

(Se continuará.)

CRÓNICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—Por fin en el próximo invierno se pondrá en escena en el teatro de la Opera francesa, la nueva grande ópera de Meyerbeer, que lleva por título *La Africana*. Para decidir al eminente maestro á entregar la partitura, ha sido necesario nada menos que una carta autógrafa del emperador en que así se lo ruega. Aun, sin embargo, se tropieza con la necesidad de encontrar cantantes á propósito para desempeñar la obra que, como *Roberto el diávolo*, *Los Hugonotes* y *El Profeta*, abunda en dificultades de primer orden. Parece que la parte principal de soprano, ha sido ofrecida á la Sra. Penco; pero que esta, á pesar de sus grandes facultades y excelente método de canto, duda en aceptarla. De no cantarla la Penco, se ofrecerá á la Titiens, y en defecto de esta á la Luca ó la Lotti, todas tres artistas muy notables. La aparición de *La Africana* en la escena, es un verdadero acontecimiento para el mundo musical. La partitura está hace tiempo terminada y corregida.

—Se dice que á consecuencia de un altercado de Verdi con la empresa del teatro de la Opera, la nueva obra del célebre

maestro, que con el título de *Salambó* debía estrenarse en este coliseo, se cantará en el teatro Italiano.

—El teatro italiano en breve volverá á abrir sus puertas. Se han suprimido en él los asientos de público, sustituyéndolos con sillones de orquesta y butacas de precio mucho mas subido. No creemos que esta innovacion sea muy del gusto del público.

—La compañía de ópera que debe trabajar en el teatro italiano se compone de los artistas siguientes: *primas-donnas*. Sra. Patti, La Grange, Borghi Mamo, de Meric-Lablache y hermanas Marchisio; tenores, Mario, Fraschini, Baragli, Nicolini y Pagans; barítonos, Agnesi, Delle-Sedie, Giraldoni, Guicciardi y Morelly; bajos, Bouché y Antonucci; bufos, Scalesse y Róvere. Todos ó la mayor parte de estos artistas pasarán luego al Teatro Real de Madrid, pues sabido es que el empresario del teatro italiano Mr. Bagier lo es á la vez del régio coliseo español y abriga el pensamiento de que los artistas contratados canten en ambos teatros.

—El Teatro lírico está preparando una ópera nueva de Mr. Bizet, alumno pensionado en Roma. Dicha ópera se titula *El pescador de perlas*.

SAJONIA.

Leipsich.—Dice la *Gaceta musical*:

«Después de la primera representación de la ópera *Fidelio*, de Beethoven, dada en el teatro de Dresde el 29 de abril de 1823, el director general de la capilla y teatro de la corte, baron Koenneritz, escribió al maestro el siguiente billete:

«Al señor maestro de capilla Beethoven en Viena:

«Vuestra ópera *Fidelio* ha sido representada con un éxito completo; me alegro de poderoslo noticiar y acompaño á la carta el importe de vuestros honorarios (40 ducados), con la espresion de mi gratitud. Os suplico me enviéis firmado el incluso recibo para la caja del teatro.»

Nosotros preguntamos ahora: ¿Cuánto se hubieran pagado entonces á Verdi por honorarios de una ópera suya, si los del gran Beethoven por una obra del mismo género solo se estimaban en 40 ducados? O mas bien, ¿cuánto se pagaría hoy día una ópera á Beethoven ó á Mozart, si viviesen, en el supuesto que á Verdi se le pagan treinta mil francos á lo menos?

—Escriben de las orillas del Rhin:

Las fiestas se suceden en la pequeña capital del langraviato de Hesse. Recientemente se ha verificado bajo la direccion de M. Garbe, maestro de capilla, un concierto en el cual han cantado Carrion y la divina Patti, el duo de *Don Pascual*; á la cantatriz en boga se le oyeron algunos trozos escogidos: un aire de *El Barbero de Sevilla*, la romanza de *El Trovador* y un aire alemán muy original. En otro concierto, dado á beneficio de los hospicios, se cantaron tambien piezas escogidas.

El 6 y 7 de este mes hubo un gran festival con cerca de mil cantores, procedentes de muchas sociedades corales alemanas.

El rey de Holanda ha pedido al empresario del teatro el repertorio que ha de poner en escena, y ha mostrado el deseo de ver *Le cheval blanc* de Octavio Feuillet. El deseo del rey fué satisfecho de antemano, pues ya se estaba preparando para representarla.

INGLATERRA.

Londres.—La distinguida cantatriz española doña Elisa García de Volpini ha sido muy aplaudida en la ejecucion de la ópera *D. Giovanni* del célebre Mozart.

ESPAÑA.

Madrid.—Dícese aunque no se sabe todavía de un modo positivo que para la apertura del teatro Real se hallarán en Madrid la Borghi Mamo y Mario. Se anuncia con gran contento de los afi-

cionados que una de las primeras óperas que cantarán esto s dos eminentes artistas será *La Favorita*.

—En la tarde del domingo 16, se ejecutó en los jardines de San Ildefonso la gran fantasía campestre militar, titulada *Recuerdos de la Granja*, que el director de la música de artillería, don Carlos Grassi, ha compuesto y dedicado al príncipe de Asturias.

La pieza á dos músicas militares combinadas, produjo un magnífico efecto, y fué recibida con el mayor entusiasmo por la escogida concurrencia que llenaba la esplanada de palacio. Es á juicio de los inteligentes, una obra bien acabada, que sobresale tanto por la novedad y buen gusto de la idea como por lo concienzudo del trabajo, y que coloca á su autor á mucha altura en el difícil arte que profesa.

Valencia.—Compañías de ópera y declamación que actuarán en el Teatro Principal.—Declamación: Primeros actores y directores D. Joaquín García Parreño, D. José María Olona, y D. Pedro García. Segundos actores, D. Leandro Forromé y D. Manuel García Muñoz. Primera actriz, D.^a Amalia Gutiérrez; característica, D.^a Carmen Fenoquío. Primer actor de carácter, D. José Alvarez.—Ópera: Maestro director, compositor y concertador, D. Leandro Ruiz.—Segundo director y maestro de coros, D. José Vidal.—Primas donnas, Sras. Marieta Mayo y Amalia Peroni; Contralto Sra. Giulia Sanchioli.—Primeros tenores, SS. Antonio Oliva Pavani y Venceslao Agresti; comprimario Sr. Antonio Silvestroni.—Primer barítono, Sr. Pietro Vávaro.—Primer bajo, Sr. Giovanni Mitrovich.—Bajo cómico, Sr. Francesco Vinetti.

Jaén.—En este teatro funcionan con aplauso, el Sr. Valero y la Sra. Cairon.

Zaragoza.—Este año oiremos en esta al tenor Sanz que ha llegado contratado por la empresa de Zarzuela de este teatro.

Cádiz.—La Borghi Mamo ha recibido una ovación en la noche de su beneficio cantandolas mas difíciles piezas de su repertorio.

Bilbao.—Los pianistas españoles SS. Zabala y Compte han sido muy aplaudidos en un concierto que han dado, parte de cuyos productos han cedido á los pobres.

Antequera.—El célebre Picco dará algunos conciertos de *sufletto* en esta habiendo llegado de los baños de Carratraca, en donde ha conquistado grandes aplausos.

Alicante.—He aquí el personal de la compañía lírica ajustada para este teatro: Sras. Peruzzi de Selva y Plodaska, tiple; señora Ferlotti, contralto; Sres. Piccinini y Marelli, tenores, Sr. Bachi Perogo, barítono; Sr. García, bajo.

Salamanca.—El célebre Spira está verificando varios conciertos en el instrumento de madera y paja inventado por el mismo y al que da el nombre de Xilocordeon.

Reus.—He aquí los nombres de los artistas que han sido escriturados para formar la compañía lírico-dramática que ha de actuar en este teatro la próxima temporada:

Directores, D. Francisco Lumbreras, primer actor y barítono genérico. Don Fernando Martorell, tenor cómico. Don Juan García, maestro de partes y coros.—Primera tiple absoluta, Doña Rosa Llorens.—Doña Antonia Mata, Doña Segunda Fornos y Doña Dolores Mallol para ambos géneros.—Primer tenor, Don José Carbonell.—Barítono, Don Manuel Rumiá.—Bajos, Don Antonio García y Don Ibo Biosca.

Barcelona.

—Hallándose el anciano profesor señor Pañó imposibilitado de continuar ejerciendo su profesión y careciendo de los medios necesarios para atender á su subsistencia, la sociedad artístico-musical de Madrid le ha señalado la pensión de dos reales diarios. Además una simple indicación á los señores maestros y profesores de esta capital, ha bastado para reunir un número de suscripciones suficientes á proporcionarle un socorro de doscientos reales mensuales.

Tenemos una viva satisfacción en consignar estas pruebas de noble compañerismo, hácia una persona apreciable bajo todos conceptos y acreedora á la consideración de sus profesores.

—Hé aquí la lista de los artistas que componen la compañía lírica italiana y de baile que ha de funcionar en el teatro del Liceo en la primera temporada del próximo año cómico:

Maestro director y concertador: Sr. Giovanni Bottesini.—Primeras tiple: Sras. Paolina Colson, Emilia La Grua, Emma Presli.—Contralto: Sra. Eleonora Grossi.—Primeros tenores: Sres. Giovanni Gambetti, Carlo Negrini, Cristóforo Fabris.—Primeros barítonos: Sres. Francesco Cresci, Rossi de Ruggero, Davide Squarcia.—Primeros bajos: Sres. Hipólito Bregon, Antonio Selva.—Primer caricato: Sr. Filipo Cattani.—Segundas partes: Sras. Catalina Mas Porcell, Isolina Porcell, y Sres. Garulli, Reguer y Ros.—Director de orquesta: D. Juan Bautista Dalmau.—Maestro de coros: D. Francisco Porcell.—Director de escena: D. Antonio Apiani.—Apuntador: D. Andrés Porcell.—Director de la maquinaria: D. Eusebio Lucini.

Primera pareja danzante: Sra. Enriqueta Bose y Sr. Enrique Dervine.—Primeras bailarinas: Sras. Malvina Bertolotti, Dorina Castellejos, Carolina Malberti y Angiolina Noverini, con el correspondiente cuerpo de baile.

—Han llegado á esta ciudad algunos de los artistas escriturados por la empresa del Liceo. Sabemos se hallan ya en Barcelona el maestro Sr. Bottesini, la Sra. Colson, el tenor Gambetti, el barítono Rossi y el bajo Selva.

—Como han podido ver nuestros lectores en la lista que insertamos en este mismo número, nuestro querido amigo el aplaudido primer tenor Sr. Fabris ha sido ajustado para cantar en el citado coliseo. Nos alegramos infinito, y creemos que el público sabrá apreciar debidamente las buenas cualidades de este artista.

—Tuvimos el gusto de asistir á la inauguración de los Conciertos de la *Sociedad del Pireo*, celebrada el sábado 6 del corriente, la cual estaba favorecida por una escogida concurrencia. Tanto las piezas vocales como las instrumentales, que componían el programa, fueron justamente aplaudidas por el buen desempeño que las cupo. La Srta. Anita Ferrer cantó una romanza de *La Forza del Destino* y el vals *Il Bacio* con precisión y gusto; los Sres. Guerra, Maristany y Perozini desempeñaron también con buen acierto, el primero, una cavatina del *Hernani*, el segundo una romanza de *La Favorita* y el último una linda barcarola del Sr. Vilar, quien acompañó con su reconocida maestría dichas piezas al piano. Dicho señor y los conocidos profesores señores Jureh y Lupredi ejecutaron dignamente un bello trio de Corticelli, para piano, clarinete y violoncello; el Sr. Altimira dió nuevas muestras de su habilidad en la guitarra, en unas tirolas que ejecutó con sumo gusto y general aplauso; el distinguido profesor de armonium, señor Barnard, llamó notablemente la atención del auditorio en el excelente desempeño de una fantasía sobre motivos de los *Hugonotes* y un magnífico capricho; el Sr. Gimferrer nos hizo admirar una vez mas sus buenas dotes de violinista ejecutando un difícil *trémolo* de Depús y una sonata de Hummel, y la apreciable y distinguida profesora señorita Doña Elvira Pomar en unión de su aprovechada discípula Doña Albina Miró, conquistaron los plácemes y aplausos de la concurrencia tocando á cuatro manos en el piano una brillante fantasía de Rosellen sobre motivos de *La Favorita*.

En suma, el concierto que nos ocupa, merece nuestros sinceros elogios y esperamos que en nada desmerecerán del inaugural los que la distinguida *Sociedad del Pireo* dispone para la próxima temporada de invierno.

En el que dejamos descrito tuvimos el gusto de ver á los señores generales Cotoner y Rodríguez. También asistió á tan brillante reunión nuestro amigo D. Emilio Castelar, galantemente invitado por la junta directiva de aquella sociedad, que tuvo la amabilidad de ofrecer á dicho señor y á cuantos le acompañáramos un delicado refresco.

—Se está reorganizando la sociedad que con el título de *Instituto musical*, tan buenos ratos proporcionó hace dos años á los filarmónicos de esta capital. No existiendo el teatro del Circo donde dicha sociedad celebraba sus brillantes reuniones, creemos que estas tendrán lugar en el teatro del Odeon.

—En *agradecimiento* al fatigosísimo trabajo que el cuerpo de coros del Teatro Principal de esta ciudad tuvo que soportar en las dos temporadas anteriores con motivo de darse diariamente función de zarzuela y tener que ensayar por añadidura de cuatro á seis horas al día, la empresa de dicho coliseo ha sustituido todo el personal del espresado coro, con el del Teatro Principal de Zaragoza.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAYÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.