

EL METRÓNOMO.

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

ADVERTENCIA.

El domingo último tampoco nos fué posible publicar el correspondiente número del METRÓNOMO. Nos acogemos de nuevo á la benevolencia de nuestros suscritores, asegurándoles que á no mediar impedimento grave, en lo sucesivo seguirá con la debida regularidad la publicacion de este semanario.

Hallándose de regreso en esta nuestro director, desde el número inmediato seguiremos dando á luz las *Efemérides musicales*.

La abundancia de materiales nos obliga á retirar para el próximo número algunas noticias y correspondencias referentes á los coros euterpens.

Nuestro particular y querido amigo el ex-diputado de las Constituyentes, D. José Cristobal Sorni, ha publicado en *La Discusion* un razonado artículo acerca de las sociedades corales, que sentimos no poder reproducir íntegro en las columnas de EL METRÓNOMO. Copiaremos, sin embargo, aquellos párrafos que permita el carácter no político de este semanario, dando las mas espresivas gracias á nuestro apreciado colega madrileño, y en particular á su digno é ilustrado redactor Sr. Sorni, por haber acudido tan espontáneamente en defensa de la institucion que á despecho de innumerables contrariedades hemos logrado arraigar en nuestro suelo, y contra la cual se empeñan inútilmente en despertar recelos ciertas almas supeditadas por fantásticas quimeras é incapaces de comprender

la influencia moral y civilizadora de la música en el pueblo.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

«.....
..... á la llegada de nuestro amigo D. Emilio Castelar á la ciudad de Barcelona, fué obsequiado con una magnífica serenata, á la que concurrieron mas de doce mil personas, sin que en una tan numerosa concurrencia ocurriera el mas pequeño desman, antes al contrario, presentó nuestro partido el sublime espectáculo de que en medio de tal afluencia de gentes guardaron todos un estremado silencio y una conducta admirable. Y tengan muy en cuenta, que el señor Alcalde Corregidor de aquella ciudad, haciendo justicia á la cordura de sus habitantes, habia mandado retirar la fuerza de municipales que se habia presentado para vigilar y conservar el orden, diciendo aquella autoridad que el vecindario de Barcelona le merecia la mayor confianza para poner en duda su sensatez. El Sr. Clavé, insigne jefe, creador y organizador de aquellos coros, á quien se habia impuesto por escrito la responsabilidad de cualquier desorden que ocurriese, conociendo bien á sus paisanos, no vaciló en aceptarla, no obstante su gravedad y el riesgo que corria, de que unos pocos mal intencionados pudieran haber creado un conflicto.

»En aquella serenata tomó parte con gran lucimiento, alguna de las sociedades corales catalanas que tanto honran á aquel país, que tan alto hablan en favor del carácter que distingue á sus laboriosos, activos é ilustrados habitantes. Mientras en otros paí-

ses vemos á la gente del pueblo entregada á la haraganería, á la holganza, á la ignorancia y barbarie, y tal vez como consecuencia á los vicios, vemos, por el contrario, al obrero catalan activo y aplicado, ávido de instruccion y de útil y honesto esparcimiento, que despues de emplear en los talleres en rudas y pesadas tareas todas las horas del dia, y quizá algunas de la noche, en lugar de entregarse en las restantes de ocio á fútiles y tal vez vergonzosas distracciones, las dedica á aprender la música, la lectura y escritura, y otros conocimientos útiles, adquiriendo así la instruccion y la suavidad de costumbres que distinguen siempre y enaltecen á un pueblo ilustrado.

» Y para el sostenimiento de aquellas sociedades, que tanto interesa estender y fomentar, en nada son gravosas al Estado ni á los municipios; todos sus gastos son sufragados por los mismos individuos que las componen, con sus ahorros y economías, invirtiendo en ello lo que otros consumen en vicios.

» En Inglaterra, en Suiza, en Francia, en Alemania, comprendiendo sus ilustrados gobiernos, sus municipios celosos protectores de todo cuanto es útil y contribuye á fomentar la instruccion y la moralidad del pueblo, estimulan y recompensan estas sociedades, facilitándoles los medios de propagarse y estenderse. Mientras entre nosotros, el gobierno, las diputaciones provinciales y los ayuntamientos, que debieran felicitarse de la creacion de aquellas sociedades, que al ver en ellas un elemento de instruccion, de civilizacion y de moralidad, debieran no solo alentar y estimular á las ya creadas, sino propagarlas, estenderlas, facilitar su creacion en otros puntos, en que tanta falta hace este elemento de moralizacion y cultura, las tienen en el mas completo abandono, y las miran con la mas reprensible apatía, con la mas culpable indiferencia.

» Brillante fué la GRAN FESTIVAL que las sociedades corales de Cataluña celebraron el año anterior, honrosa para todas ellas la competencia que á porfía manifestaron para alcanzar el premio ofrecido á la mas adelantada en el canto de los coros; pero con gran sentimiento de todas ellas no podrán celebrar este año aquella gran solemnidad, porque compuestas de obreros que viven de su trabajo, y muchos de ellos faltándoles este en sus industrias por la falta de algodón á causa de la guerra de los Estados-Unidos, y teniendo por ello que dedicarse como simples braceros al trabajo en las obras públicas, se ven privados de recursos para la celebracion de la gran festival, debida aun en otros años á los sacrificios que con un celo y desprendimiento digno de todo elogio, hizo su director y creador D. José Anselmo Clavé.

» Sin embargo, el inagotable ingenio de este ha encontrado recursos por medio de funciones que den en

distintos puntos de Cataluña aquellas sociedades, para celebrar su gran festival, sin gravámen de los asociados, el dia de Pascua de Resurreccion del año próximo.

» Pero nos lamentamos de que el gobierno no proteja y fomente estas sociedades, y ¡ojalá que las relegase al mayor olvido y las mirase con la mas completa indiferencia!

» Mas por desgracia, el obsequio tributado por las sociedades corales á un eminente orador demócrata, ha alarmado á nuestro gobierno. que ha creído ver en aquellas filarmónicas sociedades tan inofensivas, un monstruo voraz que lo va á destruir y aniquilar. Ya los periódicos, órganos espresivos de aquel poder, que no pueden consentir otra música que la de sus inarmónicos, desacordes y destemplados ecos, nos anuncian que el gobierno va á tomar severas medidas contra aquellas sociedades.

. Muchas personas respetabilísimas que están muy léjos de profesar nuestros principios y de pertenecer á nuestro partido, se honran con el título de protectores de aquellas sociedades; unas venerables religiosas que han prestado eminentísimos servicios en los hospitales, en la guerra de Africa, han creído hacer otro distinguido, bordando el pendon de una de las sociedades que aprecian como de valor inmenso la obra de manos tan virtuosas. Madrid recuerda todavía con placer el noble, digno y pundonoroso comportamiento de otra de aquellas sociedades, que tan brillantes muestras nos dió del abundoso fruto de su aplicacion.

. ¿Creeis que por estos sentimientos tan pacíficos y legalmente manifestados, merecen ser disueltas las sociedades corales? Pues bien, hacedlo. Entonces, á vosotros, que habeis concedido una nueva verbena de Santa María de la Almudena fomentando así esas saturnales de inmoralidad escandalosa, en donde se ostentan potentes y con insolente cinismo, la corrupcion, la embriaguez, la disolucion mas vergonzosa, las reyertas y pependencias, las heridas y asesinatos; á vosotros, que fomentais estas detestables diversiones que embrutece y desmoralizan al hombre, al paso que pretendéis atacar, destruir y disolver las sociedades corales, que fomentan y propagan la ilustracion, que moralizan al pueblo, que suavizan y endulzan las costumbres, que ablandan el corazon del hombre, que inspiran en él tiernos sentimientos, y le inclinan á los actos benéficos de amor y cariño hácia sus semejantes; á vosotros, que de tal modo os ensañais contra tan laudables instituciones, que debierais

proteger, fomentar y propagar ¿qué os faltará entonces para ser dignos herederos y sucesores de aquellos imbéciles y tiránicos gobiernos, baldon de España, que cerraban las universidades y abrían escuelas de tauromaquia?»

JOSÉ CRISTÓBAL SORNI.

El distinguido escritor músico, que bajo el pseudónimo de ROBERTO, está encargado de la sección musical de nuestro apreciable colega *La Corona*, ha publicado en el número de dicho periódico correspondiente al 20 del pasado, la siguiente revista en que se ocupa del propio asunto que ha motivado el artículo de *La Discusión* que dejamos extractado. Agradecemos á dicho señor esta nueva manifestación del interés que le merecen los coros euterpeses.

EUTERPE.

Ultimo concierto vespertino de la temporada.

«Lo desapacible de la noche por lo adelantado de la estación, no fué bastante causa para que el último concierto dedicado al eminente orador y catedrático de la universidad central de Madrid, D. Emilio Castelar, en la noche de anteayer, dejara de estar brillante por la escogida y numerosa concurrencia que á él asistió.

«¿Y cómo no había de estarlo? A mas de la popularidad de que justamente gozan las funciones dadas en *Euterpe*, y del escogido número de piezas que en la noche que nos ocupa se iban á ejecutar, se dedicaba el concierto á una eminencia española, célebre en las cátedras de enseñanza y en publicaciones sobresalientes, celebradas por los hombres de verdadero saber y por todas las clases de la sociedad sin distinción de color político. Barcelona, modelo de honradez, de laboriosidad y de cultura, no podía dejar de hacer ver con su presencia en la fiesta que nos ocupa, el aprecio en que tiene siempre á los hombres de verdadero talento, á los hijos privilegiados de la madre patria.

«Si el obrar así se traduce. como cuestión política, ¿qué hemos adelantado después de treinta años que llevamos de un gobierno liberal y tanta sangre derramada para obtenerlo? ¿Será posible que la pasión política se mezcle en todo en nuestra desgraciada patria? ¿No había llegado todavía el día de premiar al talento separadamente de las opiniones de partido?

«Una serenata dada á un orador eminente, ¿á un hombre que con su talento ha comprado el distinguido asiento de una cátedra en la universidad central de España, que no ha tenido cargo alguno político y que no ha sido ni diputado ni ministro, ha hecho que los periódicos oficiosos alarmen á un gobierno contra las sociedades corales euterpeses, marcándolas con colores políticos que no tienen, y nada han dicho cuando han cantado en favor de benéficas instituciones; cuando el presidente del Senado, señor marqués del Duero, al oír la función del festival del pasado año, se desprendió de su reloj y lo entregó á las sociedades corales en prueba de su entusiasmo. ¡Nada han dicho de las costumbres y comportamiento particular de los individuos que componen esta clase de corporaciones, ni en qué se ocupan cuando se hallan reunidos, ni del *Libro del obrero* que se repartió á las sociedades corales en la festival del pasado año!

«¿A qué, pues, viene semejante alarma? ¿Se teme al talento? ¿Se teme á la mayor instrucción del pueblo? Si esto fuera cierto, ¡habríamos adelantado algo en el porvenir de nuestra patria!

«Cuando las naciones mas cultas fomentan y premian las asociaciones corales, nuestro gobierno no solo no premia ni fomenta, sino que las quiere destruir so pretexto de color político! ¿Qué

es lo que nuestro gobierno quiere para el bien y recreo del pueblo? ¿Volveremos á aquellos tiempos tan justamente criticados por Jovellanos en su *Memoria sobre las diversiones públicas*? Lean con detención nuestros gobernantes este libro, que bastante pueden aprender de él, y mas cuando la experiencia de hechos recientes puede servir de nota á las palabras escritas por Jovellanos.

«Ya que no se fomente lo útil y agradable para los pueblos, no se destruya al menos lo que los pueblos se han creado para su felicidad y pasatiempo.

«Ya que se toma por modelo en muchas cosas inútiles y aun perjudiciales á la nación vecina, tómese la por modelo sobre las asociaciones corales. ¿Quiere saberse lo que se hace en Francia? Pues vamos á manifestarlo para que se compare y se tenga presente, refiriéndonos solo á París.

«El gobierno paga dos profesores para la enseñanza del canto popular y simultáneo, estando situadas las clases en el Conservatorio nacional y abiertas los martes y viernes de las ocho á las diez de la noche para comodidad de los obreros.

«El ayuntamiento paga un curso normal de canto, dirigido por los mejores profesores y dividido en dos secciones, una que se llama *la ribera derecha* y la otra *la ribera izquierda*.

«Todas las sociedades corales de Francia nombraron en el año 1853 una junta directiva en París con objeto de propagar y perfeccionar el canto coral, organizar todos los años las grandes solemnidades musicales, y por concursos artísticos, ya en París ya en los departamentos, escitar la mayor emulación entre todas las sociedades. Esta junta dirige á mas de un millar de cantantes hombres, y cuenta entre sus socios de honor á los señores Larabit, senador, Auber, Thomas y Kastner, miembros del instituto; Laurent de Rillé, Bazin y Esmel, compositores de música; Bataille, profesor del conservatorio imperial; Klein, alcalde del 46º distrito de París; Dethan, Lozanet y Fére, miembros del consejo municipal del Sena, y Félix d'Albin, abogado. Dicha junta es administrada por un comité, cuyo presidente es el Sr. Delafontaine: vice-presidentes, Jouvin y Letang; secretarios Lory, Vaquette y Legrand; tesorero, Cantarel, y bibliotecario, Verne.

«La asociación tiene un periódico dirigido por el Sr. Gebanier, que sale dos veces por mes, y trata solo de las cuestiones relativas al canto coral, así como de la organización de las sociedades y de los concursos musicales de toda la Francia.

«Las sociedades corales establecidas solo en París son veinte y dos, nominadas del modo siguiente: *Alianza, Coral, Alsacia, Artes é industria, Asociación musical de Veuves é Issy, Aubervilliers, Coral de Belleville, Coral de Montmartre, Hijos de Choisy-le-Roi, Hijos de París, Reunion, Galos, Gentilly, Liedertafel, Lira de París, Louvre, Odeon, Panteon, Pantin, Suresnes, Teutonica y Union coral*.

«Para dar una idea de los festivales de Francia copiaremos algunos párrafos del periódico *L'art musical* de París sobre el festival que ha tenido lugar en Rouen el 10 del actual.

«Rouen, la antigua ciudad de Normandía, la ciudad de las maravillosas iglesias góticas, de los curiosos monumentos de la edad media y del renacimiento; Rouen, cuna de tantos hombres ilustres, de tantos maestros artistas y maestros escritores; Rouen, cabeza de uno de nuestros mas ricos distritos manufactureros, acaba de probar una vez mas que en sus muros se conoce y se ama tambien otra cosa que la industria y que en ella se sabe festejar dignamente á las artes. La administración municipal tan bien dirigida por Mr. Verdrel, ha comprendido que la antigua capital de la Normandía no podía dejarse adelantar por Lille ó Strasburgo; ha querido que Rouen tenga tambien sus fiestas artísticas, y secundado por un organizador hábil y siempre dispuesto á dar pruebas de su actividad notable, ha hecho un llamamiento á las innumerables *falanges corales* de la Francia del Norte. El festival del domingo último debía contar cerca de ochenta sociedades y tres mil cantores é instrumentistas; á pesar de que mas de una asociación coral haya brillado por su ausencia, el cortejo de los armoniosos luchadores no ha sido por eso menos imponente, y

la solemnidad musical digna en todas sus partes de la ciudad que la ha dado.

»El cielo de Rouen llora muy á menudo, y un momento hubo en que se temió se aguase la fiesta; pero felizmente hacia el medio día las nubes se disiparon y el sol vino á dar brillo á los arcos de verdura, á alegrar el desfile de las sociedades que iban á entrar en lucha, á regocijar la muchedumbre elegantemente ataviada y á sonreír, en fin, á todos los corazones y á todos los ojos. La plaza Saint Ouen presentaba un golpe de vista magnífico con sus cuatro inmensas tribunas cubiertas que animaban millares de espectadores privilegiados. Bajo la tienda colocada delante de la fachada del *Hotel de Ville*, estaba el senador prefecto del Sena inferior, el Sr. Alcalde corregidor, el ayuntamiento y todas las autoridades civiles y militares del departamento. Alrededor de estos personajes estaban agrupados los miembros del jurado del concurso coral presididos por el Sr. Luis Clapisson, miembros del instituto, y cerca de doscientos invitados de distinción, etc, etc.

»Basta y sobra para que se compare y se juzgue; para que se vea lo que son en Francia las sociedades corales, y lo que no quieren en España que sean las nuestras. El porqué no podemos decirlo.

»Contra nuestro propósito nos hemos estendido demasiado, y decimos contra nuestro propósito, porque hemos conocido que predicar en desierto es sermón perdido, y el tiempo lo apreciamos en mucho para perderlo infructuosamente en una nación donde no se vé ni se oye, ni se hace otra cosa que política de pandilla y de destinos. Ocupémonos, pues, de la ejecución de las piezas que se tocaron en el concierto, causa principal de este artículo, y dejemos al tiempo lo demás.

»Tres nuevas piezas de música se ejecutaron, una española y dos extranjeras. La sinfonía *Minerva*, composición del joven señor Sanchez, aventajado discípulo del maestro D. Gabriel Balart, fué justamente aplaudida no solo por su buen trabajo, sino por los motivos fáciles, llenos de frescura, y bien desenvueltos que enriquecen toda la obra, primera de su autor, y que hace concebir grandes esperanzas para las sucesivas. La sinfonía *Anémona*, de Goula, fué bien ejecutada por la orquesta, y el coro militar de la ópera *Il asedio di Leida* mereció los honores de la repetición por lo bien que lo ejecutaron las señoras coristas del Liceo, los coros de *Euterpe*, la orquesta y la brillante banda de artillería. Las demás piezas que se tocaron y cantaron fueron aplaudidas, con especialidad el rigodon bélico coreado *Los nets dels almugavers*, inspirada composición de D. José Aselmo Clavé, que produjo en el público lo de siempre, un verdadero fanatismo.

»Los jardines de *Euterpe* estaban profusamente iluminados.—*Roberto.*»

Tomamos de nuestro apreciable colega el *Diario de Barcelona* del 19 del pasado, el siguiente artículo:

«El último concierto vespertino de verano que se dió anoche en los jardines de *Euterpe* bien merece ser contado entre los extraordinarios que se han verificado en aquel establecimiento, así por el número de piezas vocales é instrumentales que formaron el programa, como por el aumento del personal de cantores é instrumentistas, y también por haber dedicado dicho concierto el señor Clavé al distinguido orador D. Emilio Castelar.

»Desvanecida la esperanza que hubo concebido el director de la Sociedad de *Euterpe* de verificar una gran *festival*, presentando una masa coral tan numerosa, á lo menos, como la del año pasado, era para el señor Clavé hasta cuestión de pundonor y de amor propio el no cerrar la serie de los conciertos de *Euterpe* sin reunir un número de cantores á coro mayor con mucho al de los conciertos ordinarios, ya que otro le había precedido este año en presentar en esta clase de funciones varias sociedades corales reunidas. A este efecto tomaron parte en el concierto de anoche en alguna pieza, á mas del coro de señoras y del de *Euterpe*, las so-

ciedades corales del *Porvenir* de Sans, y de la *Fraternidad* de Gracia, formando un conjunto de 140 coristas.

»Si ha sido algo escaso el señor Clavé en ofrecer al público, durante la temporada que acaba, novedades en la parte vocal de sus conciertos, particularmente en coros á voces solas de su composición, no ha escatimado por cierto las nuevas piezas instrumentales. En el concierto de anoche se estrenaron dos nuevas sinfonías debidas á las plumas de dos jóvenes y hasta ahora desconocidos compositores, titulada la una *Anémona*, composición del señor Goula, y del señor Sanchez la otra con el título de *Minerva*. Aunque á la verdad no sean ni el uno ni el otro nombres muy propios para bautizar una sinfonía, prescindiendo de esa nimiedad preciso es confesar que ambos noveles compositores han presentado en su respectiva obra un buen ensayo que les recomendamos, y que perseverando cada uno de ellos con constancia en el estudio del difícil arte á que se consagran, podrán hacerse un lugar honroso en el mismo.

»En la sinfonía *Anémona*, del señor Goula, se ve, sino ideas notables y perspicacia de imaginación, un completo conocimiento del arte de instrumentar y de modular, con un corte bien conducido en el desarrollo de los motivos. Si en la sinfonía *Minerva*, del señor Sanchez, no descuella tal vez tanta práctica en desplegar estas partes del mecanismo del arte, despunta sin embargo en la composición facilidad y fluidez melódica; pues que no escasean los motivos agradables, que corren bien desenvueltos. De todos modos felicitamos á los señores Goula y Sanchez por sus respectivos ensayos, que, si bien no pretenciosos, merecen un encomio, y el público hizo justicia á ambos compositores, aplaudiendo unánime y sinceramente la obra de cada uno.

»Justo es consignar que la orquesta interpretó con acierto las dos nuevas sinfonías, no menos que la sin par de la *Gazza ladra*, bajo la certera batuta del señor Moliné; así como la banda de música de Artillería, conducida con inteligencia por su director el señor Bressonier, tocó con precisión y ajuste un capricho obligado de saxofon y el terceto de *Lucrezia Borgia*.

»Apuntando solo de paso que todas las piezas corales fueron en general cantadas á satisfacción como en otros conciertos anteriores, y que de ellas fué pedida la repetición del coro de *Il asedio di Leida*, nos detendremos particularmente en la ejecución de la barcarola *¡Al mar!* y del rigodon bélico *Los nets dels Almugavers*, que fueron cantadas ambas piezas por las tres sociedades reunidas de *Euterpe*, *Porvenir* y *Fraternidad*, produciendo muy buen efecto por lo nutrido de la masa vocal, por el buen ajuste, afinación y colorido con que los desempeñaron.

»Ya se deja colegir que si en general todas las piezas del programa fueron aplaudidas por el numeroso concurso que asistió al concierto, los dos citados últimamente arrancaron entusiastas muestras de aprobación. El concierto terminó entre deslumbrantes fuegos de bengala, á una hora muy adelantada de la noche.

ANTONIO FARGAS Y SOLER.»

El Sr. D. Emilio Castelar, en compañía de nuestro director, visitó la semana próxima pasada varias poblaciones importantes de las provincias de Tarragona y Lérida, habiendo podido apreciar en muchas de ellas el grado de adelanto de los coros euterpeños, que admiradores de los hombres ilustres, se han apresurado á tomar parte en los festejos con que sus respectivas localidades han creído de su deber manifestar públicamente sus vivas simpatías por el mas elocuente orador de nuestra patria.

Antes de su partida de Barcelona y de regreso de su escursión á Montserrat, nuestro distinguido amigo había visitado las industriosas villas de Tarrasa y Sabadell, mas las injustificadas preveniciones de las autoridades impidieron á los coros de ambas poblaciones concurrir con sus cantares al mayor regocijo público, que, dicho sea de paso, y á pesar de todo, se manifestó de un modo entusiasta y digno.

También en Mataró, á cuya ciudad pasó el Sr. Castelar al anoche del 19, mediaron sus restricciones, mas no hasta el

punto de impedir que el coro *Antiguo* obsequiase á nuestro apreciable huésped con un concierto en el que alternaron con las piezas de nuestro repertorio, *De bon mati*, *Lo somni de una verge* y *Capallart*, ejecutadas con el acostumbrado acierto, varias sinfonías desempeñadas por una nutrida y bien ajustada orquesta de la misma población. Los coristas vestían uniformemente de negro, llevando en el ojal de la chaqueta unas bonitas liras de plata, obra del conocido artifice de esta capital D. Bernardo Castells.

El domingo 20 á las 5 de la mañana partieron los Sres. Castelar y Clavé en dirección á Reus, á donde llegaron en un tren especial á las 4 de la tarde del mismo día. El recibimiento que los entusiastas reusenses hicieron al eminente orador, escude á toda ponderación. Millares de personas acompañaron al Sr. Castelar á su alojamiento preparado en la casa de nuestro amigo el capitalista D. Pedro Bover, y por largas horas recibió las felicitaciones y bienvenidas de sus admiradores. Por la noche asistió á la función que en su obsequio se celebraba en los amenos jardines de Euterpe. En ella la sección coral del *Centro de lectura* cantó un precioso himno, música de su director el Sr. Sociats y poesía de nuestro co-redactor el Sr. Güell y Mercader, mereciendo esta pieza los mas unánimes aplausos y los honores de la repetición. También cantó el espresado coro con general aceptación las piezas *De bon mati*, *La violeta* y *Los nets dels almugavers*.

El día siguiente, lunes, el Sr. Castelar pronunció uno de sus magníficos discursos en el Salon principal del *Centro de lectura*, y por la noche fué obsequiado con un té en el Salon circular de los *Jardines de Euterpe*, los cuales rebosaban de un gentío escogidísimo, entre el que figuraban infinidad de apuestas damas pertenecientes á las mas distinguidas familias de Reus. Otra vez dejó oír nuestro querido amigo su mágica palabra, llenando de entusiasmo y admiración á los oyentes, entusiasmo y admiración que llegaron á su colmo al pronunciar otro discurso en acción de gracias á las señoras reusenses por la linda corona que en su nombre y en una brillante improvisación se sirvió ofrecerle el ilustre Sr. Don Pedro Mata.—El coro del *Centro* y la orquesta del Sr. Oliva amenizaron el acto ejecutando entre algunas piezas de orquesta el *Himno á Castelar*, *La gratitut* y *Lo somni de una verge*.

Por la noche las dos sociedades euterpenses, *Centro de lectura* y *Minerva*, en unión de la espresada orquesta, obsequiaron al señor Castelar con una serenata que atrajo un gentío inmenso. Si mal no recordamos, se repitió el himno antes citado de los SS. Sociats y Güell, la alborada *De bon mati*, la barcarola *Al mar* y el rigodon, *Los nets dels almugavers*, que tienen el privilegio de entusiasmar de un modo indecible al Sr. Castelar, amante de las glorias y adelantos de nuestro país. A instancias de la numerosa concurrencia hubieron de repetirse los números 4 y 5 de dicho rigodon. La orquesta ejecutó con mucho ajuste y espresion dos brillantes piezas del repertorio de óperas modernas.

El martes 22 se dirigieron el Sr. Castelar y sus compañeros de escursión á la industriosa villa de Valls, en donde se les obsequió con un té dispuesto en el salon del teatro. Es inútil decir que también el célebre orador hizo resonar su elocuente voz en aquel recinto, poblado de un gran gentío. La orquesta y coro que dirige tan acertadamente nuestro querido amigo D. Joaquin Fargas y Bonany desempeñaron alguna pieza durante el té pasando luego de terminado este á dar una serenata al Sr. Castelar, quien se hospedaba con nuestro director, D. José María Torres y D. José Güell y Mercader en la casa del simpático fabricante y propietario, nuestro amigo D. José Tomás Salbany. La orquesta ejecutó dignamente dos piezas de la Traviata, y el coro *La Aroma* cantó con su reconocido gusto la barcarola *Al mar*, la pastorella *Lo somni de una verge*, la alborada *De bon mati* y el rigodon *Los nets*.

El día 23 se trasladó el Sr. Castelar á Tarragona, donde fué objeto de nuevas ovaciones, no solo por parte de sus correligionarios sino por la población en masa. Los dos brillantes discursos que, sin trabas de ninguna especie, pronunció el 23 en el *Ateneo arraconense* delante de una escogida reunion, y el 24 en los jardines particulares de nuestro querido amigo D. Juan Fernandez, en cuyo ameno sitio le ofrecieron un té gran número de sus corre-

ligionarios hicieron resaltar mas y mas la injusta severidad con que en Barcelona se impidió á nuestro ilustre huésped hacer oír su voz en el *Ateneo* de la clase obrera y en algunos otros sitios. También se obsequió en Tarragona al Sr. Castelar con una serenata por la orquesta del teatro, la cual se distinguió sobremanera en unas variaciones de cornetín, ejecutadas perfectamente por un músico del regimiento de Albuera cuyo nombre sentimos ignorar. El estado de reorganización del coro *El Ancora* no le permitió tomar parte en este obsequio.

El jueves por la noche el coro *La Fraternidad*, de Montblanch, recibió con hachas encendidas y al compás de una buena banda de música á los Sres. Castelar y Clavé, que pernoctaron en dicha villa á su paso para Poblet, La Espuga y Lérida. Dichos señores fueron obsequiados con un delicado refresco en el salon de academias de la espresada sociedad, la que bajo la dirección del aventajado profesor D. Andrés Miquel, ejecutó varias piezas con bastante ajuste y colorido, lo cual indica que el naciente coro puede prometerse figurar en breve dignamente al lado de sus dignos hermanos euterpenses. Así tuvo el gusto de manifestárselo el Sr. Clavé.—A altas horas de la noche algunos músicos y aficionados de Reus que se hallaban accidentalmente en Montblanch obsequiaron al Sr. Castelar y luego á los Sres. Clavé y D. José María Serret, en sus respectivos alojamientos, con una serenata de un género especial: la orquesta se componía de violines, flauta, clarinete, fagote, guitarras y cítara, (esta hábilmente tocada por nuestro amigo D. Francisco Gimenez), y el efecto que producía el conjunto de estos instrumentos, ya tocando solos ya acompañando la magnífica voz de tenor que posee uno de los que formaban parte de tan alegre comitiva, cautivaba el ánimo de una manera indecible.

El viernes por la tarde, despues de recorrer las ruinas de Poblet y descansar algunas horas en la Espuga de Francolí en casa del simpático violinista Sr. Serret, llegaron los señores Castelar, Clavé, Torres, Güell y demás amigos á Lérida, siendo, en particular el primero, objeto de las mas finas demostraciones de aprecio y distinción. La sociedad euterpense *La artesana*,—sección coral del Liceo leridano—que tan dignamente dirige el profesor don Francisco Oliver en unión de una escogida orquesta, obsequió al Sr. Castelar con una serenata compuesta de las piezas siguientes: sinfonía de la *Fausta*; alborada á voces solas, del joven Martí; rigodon *Los aldeanos*, de Clavé; sinfonía de Juana de Arc; brindis á voces solas, *Una orgia*, de Clavé; americana coreada de Roig; vals de orquesta del mismo; coro á voces solas, *La fonteta de Gardeny*, de Martí, y jota *La verbena de San Juan*, de Clavé. Todas estas composiciones fueron ejecutadas con esmero, revelando el coro los muchos adelantos que ha hecho en el corto tiempo que cuenta de existencia, por lo cual el Sr. Clavé felicitó cordialmente á los coristas, y en particular á sus dignos maestros señores Oliver y Santamaría.

El sábado ofrecieron los leridanos al Sr. Castelar un té por la mañana y un espléndido banquete al anochecer. En ambas reuniones tomó la palabra el incansable orador y como siempre llenó de admiración y asombro al numeroso concurso que se agolpaba á ofrecerle sus respetos. Al despedirse de los catalanes y en ocasión de reseñar rápidamente su escursión á Cataluña, nuestro distinguido amigo pronunció algunas sentidas frases en elogio de la institución euterpense y de su digno fundador, por cuya honrosa deferencia nos creemos en el deber de reiterarle la espresion de nuestro agradecimiento.—A los postres del banquete la sociedad *La artesana* cantó uno de los populares coros del señor Clavé con general aplauso.

A las doce de la noche del mismo sábado partió el Sr. Castelar para la corte, dejando entre sus innumerables amigos y admiradores un imperecedero recuerdo de su afabilidad y privilegiado talento.

El domingo próximo tendrá lugar en Caldes de Montbuy el primero de los conciertos parciales para allegar fondos con que cubrir el déficit que pueda resultar en la celebración de la GRAN

FESTIVAL DE EÚTERPE correspondiente al presente año y que como dijimos, tendrá lugar los días de Pascua de Resurrección del año próximo venidero. Es probable que en el espresado concierto tomen parte los coros *Euterpe*, de Caldes; *Union*, de Sabadell, y *Juventud*, de Tarrasa.

Dentro de breves días se celebrará otro de dichos conciertos al espresado objeto en los jardines de Euterpe de esta ciudad, concurriendo á él de diez á doce sociedades.

En una correspondencia de Figueras que publica nuestro apreciable colega *El Lloyd español* leemos los siguientes párrafos referentes al acto de la entrega del precioso estandarte que nuestro particular amigo el Sr. Vidal se ha servido regalar á la sociedad *Erato* de aquella villa:

«A las 8 de la noche del mismo día (6), nueva satisfacción le cupo al público figuerense, al presenciar la entrega del nuevo pendon á la sociedad coral *Erato*; el que fué regalado por el señor Vidal, sócio protector de la propia sociedad, que por la gran abnegación y desprendimiento que siente por los obreros coristas, gustoso costeó el referido pendon, cuyo valor se calcula en mas de 4000 reales.

«La sociedad coral en masa, que entre coristas, protectores y honorarios ascienden á 180, salió de la casa de academias, dirigiéndose á la casa del mencionado Sr. Vidal, á la que costosamente podía acercarse por el numeroso gentío que acudió á la recepción. Al recibir los coristas dicha prenda, entonaron *La gratitud*, del Sr. Clavé, acompañada de una nutrida orquesta, no habiendo tiempo de cantar otras piezas escogidas, por tener que acudir esta última á los ensayos de la ópera *Rigoletto*. Con la propia música regresaron á la casa de academias, siendo saludados en el tránsito con nutridos aplausos de la concurrencia que ocupaba las calles.

«En los jardines de *Erato*, los socios protectores dieron un refresco y se pronunciaron varios discursos y brindis, en medio de aquella fraternal reunión. El reputado maestro compositor Sr. Manento, honró con su asistencia esta fiesta, siendo nombrado por aclamación unánime, socio honorario, contestando el espresado señor, «que aceptaba con toda la efusión del alma», y terminando con toda cordialidad la función. Antes de dispersarse cada cual para su domicilio, el Sr. Manent se hizo oír con la maestría que tiene acreditada en el piano-forte, saliendo muy complacidos de su mérito y amabilidad.»

Leemos en el *Manresano*:

«En la reunión de directores de sociedades corales celebrada en Barcelona el día 2 de este mes, se acordó retardar el festival hasta la próxima Pascua de Resurrección, á fin de reunir fondos para el viaje y demás; se acordó también que reuniéndose las sociedades corales de cinco en cinco ó de seis en seis se diesen conciertos parciales bajo la dirección del mismo Sr. Clavé y por este medio se reuniesen fondos para atender á los gastos que puedan ocurrir. Esta feliz idea ha sido muy bien aceptada por nuestros coristas y no dudamos que atraerá gran concurrencia á Manresa el concierto que se dé con las sociedades corales de esta ciudad, las de Sallent, Moya, Cardona, Berga y Monistrol que son las que deben reunirse en esta. Ofrecemos á tan halagüeña idea, toda la cooperación de el *Manresano*.»

Hasta el presente, no está acordado cuáles serán las sociedades que tomarán parte en el concierto que es probable se dé en Manresa para la creación del fondo de reserva destinado á cubrir el déficit de la festival en proyecto. Interin, damos las gracias á nuestro apreciable colega de Manresa por la cooperación que tan galantemente nos ofrece.

Dice el *Gerundense*:

«Parece que las ferias serán este año muy animadas, pues, además de las diferentes diversiones que se preparan, según tenemos entendido, todas las sociedades corales de esta provincia y también el Sr. Clavé con su sociedad de *Euterpe* darán varios conciertos en la dehesa; para cuyo objeto se levantará en la misma un hermoso entoldado. Además, según creemos, el pendon del coro *Polimnia* debe bendecirse en uno de los días de las indicadas ferias, acto que se solemnizará con brillantes festejos, cuyo programa anunciaremos en oportuna ocasión. El coro *Gerundense* está también preparándose y ensayando varias piezas, á fin de no desmerecer del alto concepto que se le tiene.»

Tampoco puede darse por segura todavía la ida de la sociedad de *Euterpe* á Gerona los días de las próximas ferias, pero lo que parece indudable es la celebración de algunos conciertos en la inmortal ciudad por varias sociedades de aquella provincia, bajo la dirección del Sr. Clavé.

Las corporaciones populares de Gerona, mas amantes, por lo visto, que las de Barcelona del progreso de la institución coral, tratan de subvencionar á las sociedades que contribuyan con su asistencia á amenizar las ferias de aquella capital. Proporcionando alicientes se atrae concurrencia de forasteros á las poblaciones y se benefician los intereses de los que contribuyen á llevar sobre sus hombros las cargas del Estado. Las corporaciones populares debieran saber esto; mas parece que hay algunas que lo ignoran. ¿Qué le haremos?

Nos cabe la satisfacción de anunciar que nuestro pensamiento se va difundiendo con notable desarrollo en la provincia de Gerona, puesto que son varias las sociedades corales que se están organizando en las principales poblaciones de aquella rica provincia. Además de las que existen en la capital y en las villas de Figueras, Llagostera, Olot, Rosas, La Escala, y otras, acaban de establecerse en la industriosa villa de Palafurgell, Calonge, y tenemos noticia de que se trata de organizar otra en Cassá de la Selva.

Sociedades corales extranjeras.—Sesenta y una sociedades entre ellas treinta y siete alemanas y diez y siete belgas u holandesas, se reunieron los días 6 y 7 de setiembre en Aix la Chapelle, para tomar parte en una gran festival. El premio de honor fué vivamente disputado por las dos sociedades belgas *Legia*, de Lieja; y la sociedad de aficionados de *Huy*. La pieza escogida para el certamen, era de lo mas difícil, titulada: *La mañana*. Las dos sociedades desempeñaron con una rara perfección sus respectivas partes, obteniendo sin embargo, por una ligera diferencia, el premio de honor la sociedad de *Lieja*, y la sociedad de *Huy* el segundo. El primer premio consistió en un magnífico vaso de porcelana del precio de 250 thalers, ofrecido por el rey de Prusia, y el segundo en un laurel de plata dorado y esmaltado, debido á la munificencia de la sociedad estimuladora de la temporada de baños.

Traslado. . . . á quien corresponda.

Nuestra apreciablesísima amiga la eminente poetisa D.^a María Josefa Massanés de Gonzalez nos ha favorecido con la siguiente entusiasta y tierna poesía, que esperamos será leída con el mismo gusto con que nosotros nos hacemos un deber en insertarla.

Als Coros Euterpens des bons pagesos y proletaris del Ampurdá, ab motiu de lo primer concurs agricól de la Vila de Figueras.

Jo no sé quin ensís
Tenen aqueixas festas,
Ahont lo catalá
Son noble instint desplega.

¿Qué tenen los cantars
De ma nativa llengua,
Que lo cor al sentirlos
Bat mes fort y depressa
Y sonriuen los llabis,
Y los ulls s' humitejan?
¿No te armonia y gracia
La parla de Castella,
Dolsura la toscana,
Y forsa la francesa?
Donchs ¿per qué cuant los cántichs
Nostres paisans aixecan
Ab accents de alegría,
De amor ó de tristesa,
Totas las melodías
Olvidém de la terra,
Com tota véu se olvida
Sentint la véu materna?
¡Oh! ¡cuant dols es probarne
Eixa santa tendresa,
Que als turons de la patria
Ab flors nos encadena!
Y cuant la pátria es noble,
Y com la nostra, inmensa
Es la gloria dels títols
De sa antigua noblesa,
No hi ha orgull mes llegendim
Que el que sentim per ella.
¿Lo ser catalá es honra!
A Deu gracias rendesca,
Qui la sanch catalana
Sent bullir en sas venas
Y en son front honrat porta
Barretina vermella!
Rés impossible troba
Del catalá la empresa,
Son geni en la pau brilla,
Son valor en la guerra;
En los combats científichs
Victoriós per tot queda,
Y en las mans de la industria,
Que ondeja sa bandera,
De sos traballs agricols
Ópims productos deixa.
¡Benehits los pagesos
Que ab la rústica esteva
De las naciones mes fortas
Són vida y fortaleza!
¿Sens vosaltres qué foren
Eixas ciutats superbas?
Ruscos plens de tranyinas
Y vagamundas vespas,
Disimuladas covas
De feras famolencas.
Alsau los fronts, alsáulos,
Honrats fills de la terra,
Puig també la alegría
Per vosaltres es feta.
Eixos sons melancolichs
Que tot guiant la rella,
Lo llaurador pacífich
Suaument taral-leja;
Las alegres canturias
Que entonan prop las heras
Y al compás de las dallas
Segadoras catervas;
Las cansons que en las vinyas,
Mentras dura la brema,
Ab véu joyosa cantan

Las collas jornaleras;
Los xisclets de las grallas,
De las gaitas las queixas,
Y 'ls cops dels tamborinos
De campessina orquesta,
Si del treball mitigan
Las fatigosas penas,
Als cors honrats complauen,
Fins als ángels alegran.

Alegria y ventura
Vostra ánima conega,
Just es que qui treballa
Y ab tot ardor s' entrega
A ocupacions tan rudas
Y á privacions eternas,
Y qui dona á la patria
Tanta gloria y grandesa,
Y los solchs d' hont l' or brota
Ab suor de sanch rega,
Tinguia instant de ventura
Que sos afanys distreguian,
Prémis que lo estimulen
Y donen fortaleza,
Y brassos que l' sostinguian,
Y cors que be 'l compreguian.

Jo os comprench, jo os estimo,
Llauradors, y ab fraterna
Viva amistad, encaixo
Vostras mans ab la meva,
Y entusiasmada admiro
Ple mon pit de alegria,
De vostres sacrificis
Y sant treball las prendas.

Constancia, donchs, constancia
Qui abuy la recompensa
De son treball no obtingue,
Demá la obtindrà plena;
Y sino..... Deu ne guarda
De grans y sempiternas,
Per las ánimas justas
A qui lo mon las nega.
¡Deu, germans, benchesca
Vostre treball y penas!
¡Deu vos done abundancia,
Deu vos done riquezas!

Maria Josepha Massanés de Gonzalez.

CRÓNICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—El brillante poeta Mr. Teodoro Banville ha leído á los actores del Odeon una comedia en cuatro actos y en verso titulada *Diane aux Bois*; se ha puesto al momento en estudio y los ensayos comenzarán en breve.

—Alejandro Dumas, hijo, ha concluido una comedia dividida, como todas las suyas, en cinco actos, y consagrada también á un estudio de costumbres contemporáneas; su nueva obra se llamará *L' Ami des femmes*, y será representada en el *Gymnase*.

—Amadée Rolland, otro escritor de talento, ha presentado al teatro del Odeon un drama en cuatro actos y en verso, *Les Paresseux*.

—La conocida actriz del teatro Francés, madama Fix, acaba de casarse con un rico capitalista, Mr. Salvador, que posee una fortuna de cuatro millones de francos.

ESPAÑA.

Madrid.—D. Elisardo Ulloa está terminando para el teatro de Jovellanos una zarzuela que se titula *Un alcalde de casa y corte*.

—Las óperas que se pondrán primeramente en escena en el teatro Real son: *El Barbero*, *Poliuto*, *Semiramis*, *Trovador*, *Sonámbula* y *Saffo*. Todavía no se sabe con qué ópera se abrirá el teatro, aunque se crea será con *El Barbero*.

—La zarzuela *A partir con el diablo*, estrenada el 11 en Jovellanos, obtuvo un brillante éxito.

—El 19 abrió sus puertas el teatro del Príncipe con la linda comedia de Montalban, *No hay vida como la honra*. Esta comedia, no puesta en escena desde muy remotos tiempos, es una de las mejores joyas de nuestro teatro antiguo, y está llena de sales cómicas y de situaciones dramáticas ingeniosísimas. Verdad es, que la ejecución por parte de las señoras Díaz y Sanz, y de los señores Catalina, Fernandez y de todos en general, fué esmeradísima, por lo que el público, siempre justo, llamó al palco escénico á los actores que tan bien interpretaban las bellas escenas de nuestro poeta.

—El conocido escritor y autor dramático D. Carlos Frontaura ha estado gravemente enfermo: afortunadamente comienza á mejorar y se espera que pueda dedicarse á la terminación de las obras que tiene empezadas para los teatros de la zarzuela y del Príncipe.

—Dice *La Correspondencia* que en el caso de que el gobierno no acceda al aumento de precio de las localidades, se cree que la empresa del teatro Real no se atreverá á contratar á la célebre Patti, que exige seiscientos duros por cada representación.

—El viernes 25 se verificó en el coliseo de Novedades una función dispuesta por la sociedad lírico-dramática *La Nueva infantil*. El público que llenaba todas las localidades de este teatro, pasó un rato agradable contemplando á la preciosa niña Dolores Recio que interpretó su papel de pescadora admirablemente, como también á las niñas Varela, Martinez y Ruiz. Los niños desempeñaron también sus respectivos papeles, distinguiéndose José de Castro que hace un grumete admirable y demuestra los gérmenes de las facultades artísticas que le elevarán con el tiempo á la consideración de un actor. También los niños Varela, Valbuena, Amor, Infante y Recio fueron aplaudidos del público.

La obra *Los pescadores* rebosa en una sana moral y su autor estuvo acertado al escribir la Salve, que dice la niña Recio, y en la descripción de un grumete. El vestuario completamente nuevo está ajustado perfectamente á la época que representa y el baile de los niños es de muy buen efecto.

—Leemos en un periódico del domingo último:

«Anoche se presentaron ante el numeroso público que ocupaba las localidades del Circo del Príncipe Alfonso los artistas campanólogos que forman la familia Sawyer, obteniendo el éxito mas lisonjero. Cuantas piezas ejecutaron fueron perfectamente acogidas, recibiendo la familia Sawyer estrepitosos y justos aplausos, á los que correspondió repitiendo dos de los trozos de música que mas habian gustado. Es indudable que la empresa del Circo Príncipe Alfonso, va á obtener grandes resultados con las funciones de estos artistas, que son en verdad de lo mas notable que en Madrid se ha oído.»

Vitoria.—El celebrado guitarrista español D. Julian Arcas ha dado un concierto en el teatro, alcanzando grandes aplausos.

Zaragoza.—Se ha estrenado la compañía de zarzuela con lisonjero éxito. En la representación de *El Juramento* han obtenido aplausos las señoras Santamaria é Ibarra y los señores Carbonell, Fábregas, Fuentes y Allú.

Valencia.—El literato valenciano D. Rafael Marsal ha escrito una comedia bajo el título de *Cuentas atrasadas*.

—Trátase de que se hagan extensivos á esta ciudad los beneficios de la Sociedad artístico-musical, establecida en Madrid, para el socorro de los artistas músicos.

—En el teatro de la Princesa se están practicando grandes reformas.

Alicante.—Van llegando los artistas italianos que han de actuar en la próxima temporada.

Granada.—Sigue obteniendo los aplausos de este público la compañía dramática que dirige D. Victoriano Tamayo.

Málaga.—Dícese que la compañía dramática que debe actuar en este teatro se ha organizado ya en Madrid, figurando en ella los conocidos actores señores Farro, Boldun, y Banovio.

Reus.—El sábado 3 se inaugurarán las funciones lírico-dramáticas de este coliseo con *El juramento*, bellísima y grande zarzuela, letra del inmortal poeta D. Luis Olona, segun reza el anuncio de la Empresa.—Francamente, ignorábamos que este buen señor hubiese llegado ni siquiera á poeta mediano. Lea la empre-

sa con detención alguna *poesía* del citado autor, y de seguro rectificará su opinion.

—Dice el *Diario* de esta localidad: «Tenemos á la vista una carta escrita por el célebre Ronconi, director de la escuela de canto que tiene establecida en Granada, en la que vemos con satisfacción que consigna, que nuestro compatriota don Emilio Bruiget, no tan solo es el discípulo mas adelantado de aquella escuela, si que también que se distingue por su inteligencia y aplicacion, prometiéndose que hará carrera y que honrará á su maestro. Felicitamos cordialmente á nuestro amigo por la distincion honorífica con que le recomienda una persona tan competente.»

Sabadell.—Se trata de construir un nuevo teatro dotado de la suficiente capacidad para esta poblacion bastante crecida.

Figuera.—En la noche del pasado domingo hizo su debut con la bella ópera *Crispino é la Comare*, en el Teatro Liceo de esta, la reputada prima donna señora Fossa; con ventaja habíamos oído hablar de su mérito artístico, y á fuer de veraces, diremos que bien adquirida tiene su fama, y que muy cumplidamente ha llenado las exigencias de todo este público.

La ópera fué muy bien recibida, y aplaudidas todas sus piezas, en particular el duetto del primer acto por la señora Fossa y Sr. Monzani, duetto del segundo por el Sr. Astori y Pieri y el tercetto de bajos por los señores Pieri, Monzani y Jover, habiendo merecido los honores de la repetición y haber sido llamados los artistas á la escena al concluir cada una de las mencionadas piezas.

La orquesta, bajo la entendida dirección de su maestro señor D. Auria, ha dado pruebas de su conocimiento y adelanto en el arte, como igualmente la sección de coros de la Erato, que sin conocer la música, cantan la mencionada ópera como consumados profesores. Llor al Sr. Clavé, fundador de los coros Euterpsenses; honor á su director Sr. Ventura.

Barcelona.

—Nuestro particular amigo el reputado director de baile y primer bailarín, D. Ricardo Moragas, ha sido ajustado para ponerse al frente de la compañía coreográfica que debe actuar en la próxima temporada en el teatro de Novedades de la corte y en cuyo personal figura dignamente la celebrada bailarina española Sra. Santa Coloma.—Deseamos que las magníficas composiciones bailables de nuestro simpático amigo, sigan obteniendo la misma extraordinaria aceptación que ya le merecieron en otro tiempo en Madrid mismo, y que tan justa fama le han valido en varias capitales de America y de Europa.

—Leemos en *El Telégrafo*: «La banda de música municipal se halla en discordancia completa con el músico mayor que nuevamente la dirige por haber este obtenido de la sección correspondiente del Ayuntamiento que solo él pueda dirigirla, aun fuera de los actos de servicio. Esta disposición, que convierte á los músicos en dependientes del músico mayor, cuando solamente lo son del Ayuntamiento en actos de servicio, ha sido causa de que todos los músicos hayan elevado á S. E. una motivada esposicion, en la que se aducen muy atendibles razones que nuestro Ayuntamiento no dejará de pesar en su verdadero valor.

—Dice el *Telégrafo*, que en la primera función que dé el *Instituto musical*, de cuya reorganización dimos cuenta en el número anterior, se cantarán uno ó dos actos del *Hernani*, añadiendo que además del Sr. Gironella, volverán á formar parte de aquella sociedad la señorita Reguer y el Sr. Parera.—Creemos que todavía no está acordado que ópera se cantará el día de la inauguración del *Instituto*.

—La compañía lírica del Liceo debió estrenarse anoche con la ópera *Jone*, del maestro Petrella.

—Leemos en el *Telégrafo* del 25: «Ayer por la noche se ejecutó en la iglesia de Ntra. Sra. de las Mercedes el oratorio del señor maestro don Bernardo Calvo Puig, titulado «El descenso de la Santísima Virgen á Barcelona.» La primera parte del mismo nos pareció bastante falta de inspiración y de originalidad en las melodías. La segunda parte, aunque se resiente de cierta monotonía, es en general muchísimo mejor: la bonita plevaria con que empieza, embellecida por la simpática y robusta voz del señor Oliveres, tenor de la real Capilla, y por su escelente estilo, apareció tan tierna y patética como es en sí. Una numerosa concurrencia escuchó con religioso silencio la ejecución de este drama sacro.»

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1868.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.