

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

<p>PRECIOS DE SUSCRICION.</p> <p>En toda España: Un mes 3 reales. Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.</p>	<p>Este SEMANARIO se publica todos los domingos.</p> <p>REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º</p>	<p>PUNTOS DE SUSCRICION.</p> <p>En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.</p>
---	--	---

ASOCIACION DE COROS EUTERPENSES.

Direccion.

Hondamente arraigadas en nuestro país las instituciones corales, y galardonadas con la pública estimacion y simpatías de nuestros conciudadanos, nos queda el deber, á los que hemos llevado á cabo su organizacion á fuerza de desvelos y sacrificios, de fomentar su progresivo desarrollo en la esfera del arte.

Un certámen artístico puede, á nuestro ver, contribuir poderosamente á realizar esta aspiracion en pró de las sociedades corales, uno de los elementos constitutivos de la cultura de los pueblos.

Animado de esta profunda conviccion tengo el honor de invitar á todos los profesores y aficionados al género musical que cultivan los coros euterpenses, para que contribuyan con alguna de sus producciones líricas á dar mayor realce al concurso que se abre bajo las siguientes bases:

1.º Se adjudicará, á juicio de un Jurado competente nombrado al efecto, un premio, consistente en UNA PLUMA DE ORO, al autor de la mejor *composicion á voces solas, para coro de hombres*, quedando al arbitrio del compositor el asunto, carácter y estension de la misma, calcada sobre una letra escrita en castellano ó catalan.—Habrá dos accesits al espresado premio.

2.º El término para la presentacion de las piezas corales concurrentes al certámen espirará á la una de la tarde del dia ocho del próximo noviembre.

3.º Dichas composiciones, en las cuales se omitirá por precision el nombre y firma del autor, se entregarán en casa del que suscribe, calle del Conde del

Asalto, num. 34, piso 2.º, acompañando á cada una un pliego cerrado y lacrado que contenga en su interior los espresados nombre y firma, y en el sobre, escrito un lema, enteramente igual al que deberá encabezarse la produccion musical que se presente.

4.º La composicion que resulte laureada por el Jurado, se ejecutará por la sociedad coral de EUTERPE en un concierto extraordinario que tendrá lugar en los Campos Eliseos de esta capital, uno de los dias festivos del mismo noviembre, procediéndose en el acto á la abertura de los pliegos que contengan los nombres de los autores de las piezas distinguidas con el premio y sus accesits.

5.º La composicion premiada quedará de absoluta propiedad de su autor, sin que ni el mismo coro de EUTERPE pueda volver á ejecutarla en sitio alguno sin su especial autorizacion.

6.º Los pliegos que contengan los nombres de los autores de las composiciones no premiadas, se inutilizarán en el citado concierto; pudiendo los interesados mandar recoger sus respectivas copias en la espresada casa del que suscribe, mediante la entrega del recibo que se les habrá espedido á la presentacion de las mismas.

Tal es, en resúmen, el pensamiento que he concebido en honra y prez de las instituciones corales.

Si es modesta la ofrenda que consagro á la consecucion de mi objeto, es en cambio inmensa la gratitud que atesoraré en mi corazon para cuantos me honren acudiendo á mi artístico llamamiento.

Barcelona 8 de octubre de 1863.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Suplicamos á nuestros colegas españoles, y en particular á los de este Principado, nos dispensen el obsequio de reproducir en sus columnas el precedente escrito para su debida publicidad.

ASOCIACION DE COROS EUTERPENSES.

Direccion.

Dolorosamente impresionados los coristas euterpenses por los terribles desastres con que el horroroso temporal del miércoles último ha sembrado el luto y la desolacion en el seno de innumerables familias, y habiéndome muchos de ellos significado su deseo de contribuir, en cuanto lo permitan sus cortas facultades, al alivio de tan amargos infortunios, creo interpretar fielmente los sentimientos humanitarios de todos mis representados, disponiendo para la mañana del domingo próximo, 18 del corriente, una *cuestacion* por las principales calles de esta ciudad, que facilite á sus caritativos moradores ocasion de acudir en auxilio de las desgraciadas víctimas de las catástrofes que llora nuestra patria.

Al efecto, y contando con obtener la autorizacion debida, prevengo á las sociedades euterpenses de los pueblos comarcanos que deseen tomar parte en este solemne acto, se sirvan participármelo antes del jueves próximo, á fin de comunicarles con la anticipacion debida las necesarias instrucciones.

Barcelona 10 de octubre de 1863.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

ASOCIACION DE COROS EUTERPENSES.

GRAN CONCIERTO CORAL

que tendrá lugar la tarde de hoy domingo 11 octubre 1863.

EN CALDAS DE MONTBUY,

bajo la direccion del fundador de las sociedades corales en España

D. JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Habiendo acordado la Junta de representantes de las sociedades euterpenses verificar una serie de conciertos especiales en distintas poblaciones, á fin de allegar fondos con que subvenir á los gastos extraordinarios de la GRAN FESTIVAL DE EUTERPE, que debe llevarse á cabo á fines del mes de marzo del año próximo venidero en Barcelona, se ha dispuesto la celebracion del primero de los mencionados conciertos en Caldas de Montbuy, hoy 11, aprovechando la oportunidad de tener lugar este dia, en dicha villa, la tan concurrida y celebrada fiesta conocida por el *Aplech del Remey*.

MASA VOCAL: 120 CORISTAS,

PERTENECIENTES Á LAS SOCIEDADES EUTERPENSES,

UNION, de Sabadell, director, D. José Bosch.

JUVENTUD, de Tarrasa, director, D. Baldomero Pí.

EUTERPE, de Caldas de Montbuy, director, D. Clemente Cuspinera.

ORQUESTA:

la reputada *dels Muxins*, de Sabadell, director D. José Salleras.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

Jota coreada, *Las galas del Cinca*, de Clavé, por las tres sociedades y orquesta.Sinfonía *¡Si yo fuese rey!* de Adam, por la orquesta.
Pastorella á voces solas, *Las flors de Maig*, de Clavé, por el coro Union, de Sabadell.Capricho de violin, *El Carnaval de Venecia*, de Salleras, ejecutado por el mismo, con acompañamiento de orquesta.Himno á voces solas, *La Gloria*, de Pí, por el coro Juventud, de Tarrasa.Polka coreada, *La danza campestre*, de Clavé, por los coros Union, de Sabadell, Euterpe, de Caldas y orquesta.

SEGUNDA PARTE.

Pastorella á voces solas, *Lo somni de una verge*, de Clavé, por las tres sociedades.Coro á voces solas, *Los segadors*, de Cuspinera, por el coro Euterpe, de Caldas.Duo de clarinete y flauta, *La ilusion*, de Nonó, por la orquesta.Alborada á voces solas, *De bon matí*, de Clavé, por las tres sociedades.Rigodon bélico coreado, *Los nets dels almugavers*, del mismo, por las tres sociedades y orquesta.

La funcion tendrá lugar en el gran salon entoldado dispuesto al efecto.

Copiamos de nuestro apreciable colega *El Eco de Igualada*, el siguiente artículo:

GLORIAS CATALANAS.

«Segun leemos en el número 35 del *Metronomo*, parece que se ha aplazado para la próxima Pascua la Gran Festival de Euterpe, que debia tener lugar en últimos de setiembre.

«Sentimos con el Sr. Clavé que ese gran concurso musical no haya podido tener lugar cuando dicho señor deseaba, que era en la fecha del aniversario de aquella fiesta que tan gratos recuerdos dejó entre los concurrentes, tanta gloria proporcionó á los cantantes, é hizo impercedero el nombre del fundador de las Sociedades corales. Repetimos que vemos con pesar el aplazamiento de tan brillante fiesta, mas no lo estrañamos. Poderosas y contundentes son las razones que aduce el Sr. Clavé en el número 34 del Semanario indicado, cuando sienta «que el presupuesto de gastos para la realizacion de la Gran Festival de Euterpe de 1863, arroja un total de 160,000 reales, no pudiendo calcularse en mas de 120,000 reales los *productos probables* de las funciones que con tal motivo se celebren, presentándose el tiempo favorable á todas ellas. Es, de consiguiente, segura una pérdida de 40,000 reales, con inminente riesgo de elevarse notablemente si el tiempo contraria en algo la fiesta, ocasionando, como los años anteriores aumento de gastos y disminucion de ingresos.»

«No podemos menos de confesar que, para un particular, es jugar un albur harto arriesgado, y hasta imprudente atreverse á esponer su fortuna con mas probabilidad de pérdida que de lucro (y nótese que no es este el fin del Sr. Clavé), dependiendo el buen éxito del estado apacible de la atmósfera, cosa tan fácil de ser turbada por los elementos; pues bastaria para perjudicar tal atrevimiento la aparicion de la mas pequeña nubecilla que ganando la estension del espacio se resolviese en sútil lluvia ó en arremolinadoras ráfagas de viento.

«No se trata del perjuicio que podria irrogar á un empresario de teatro la indisposicion súbita de un actor, ó bien el que deparraria una velada musical trastornada en el salon de Euterpe, perjuicios que pueden reemplazarse, pues que son diversiones locales; se trata, sí, de que un particular, sin otra mira que la perfeccion de las clases, pueda sacar los enormes gastos que cuestan mantener mil ó mas individuos, sin contar lo que puedan subir los gastos de viaje. Diez y nueve mil quinientos nueve reales montó el déficit de la festival del año pasado, á causa del temporal sobrevenido el segundo dia de la fiesta. Ahora bien, sin la pérdida segura de los 40,000 reales, ¿cuánto no ha de temer el señor Clavé el aumento de los gastos si algun contratiempo sucediese! Y obsérvese que el déficit del año pasado no fué tan subido, porque algunas corporaciones sufragaron los gastos de ida y vuelta de sus sociedades respectivas.

»Otra cosa sería si, haciéndose cargo de lo mucho que influye la música en las buenas costumbres, las corporaciones y aun el mismo Gobierno diesen la mano al fundador de tan noble institución, para que se pudiesen celebrar esos certámenes que deleitan á todo un pueblo, y donde los cantantes recogen el premio de sus estudios. La música es una encantadora espiritual que cautiva el alma y adormece los sentidos; es la llave del sentimiento y el lenitivo de los males morales. El politeísmo la colocaba en el Parnaso y hasta la introducía en el Olimpo; y nadie ignora además que nuestra religión la admite considerándola como la delicia de los mismos cielos. Entre los griegos, interviniendo en la educación, formaba parte de su cultura intelectual, y en nuestros días vemos que, desde la medianía á la opulencia, tiene un lugar distinguido entre las familias, llegando á ser su conocimiento, como en los tiempos antiguos, una imprescindible necesidad.

»Hacer que por su amor á lo bello y agradable pueda el hombre inculto acercarse al que ha tenido la dicha de recibir una instrucción esmerada, esa ha sido la obra del simpático director de las Sociedades Euterpenses. Jóvenes que por su modesta condición hubieran pasado, como quien dice desapercibidos en el torbellino del gran mundo, son hoy el centro de diversion donde la sociedad elegante corre ávida de oír las inspiradas composiciones del vate catalán, tan brillantemente interpretadas por sus numerosos alumnos, de los cuales no pocos ni saben una nota siquiera. Y esos hombres no es por ganancia si se dedican al difícil arte del canto, no; es por el bálsamo que la dulce armonía vierte en sus pechos fatigados del trabajo; es por la embriaguez de los aplausos para que el arte les coloque en el puesto que les ha negado la fortuna, para ser hombres en fin tal como los comprende la civilización.

»Y han llegado á ser hombres. Todos sabemos con qué delicadeza procedió nuestra sociedad coral titulada de Apolo al recibir el premio, regalo del Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia. En una atenta comunicacion que queremos hacer constar por lo poco conocida le decia:

» Excmo. Sr.

»Los habitantes de la provincia de Barcelona recordarán siempre con viva satisfacción la ilustrada y paternal administración del Excmo. Sr. D. Ignacio Llasera y Estéve, y un reducido número de modestos obreros de la villa de Igualada, reunidos en la Sociedad coral de Apolo, al recibir el día de hoy de las manos de V. E. el premio con que se ha dignado contribuir á las recompensas del certamen celebrado en Euterpe, con motivo de la festividad de 1862, se han obligado á recordar para siempre con ferviente gratitud el nombre de V. E. como de un amigo especial y protector de las artes, timbre que tendrán constantemente á la vista simbolizado en esta joya de inapreciable valor, en el doble concepto de ser el primer laurel que han cogido en su carrera artística, y proceder al mismo tiempo de un origen por demás distinguido.

Son de V. E. con el mas profundo reconocimiento sus mas adictos y leales servidores.

El Presidente, *Buenaventura Martí*.—El Secretario, *Antonio Medalla*.

»Barcelona 30 de setiembre de 1862.

»Estos y muchos como estos son los hombres que ha perfeccionado el Sr. Clavé cortando la línea divisoria que les alejaba de la culta sociedad, y sin otro esfuerzo que la magia del canto y el hechizo de su rica poesía. Por lo tanto, utilísimo sería que se le secundase en la realización de esas festivales donde las Sociedades vienen á hacer gala de los adelantos que han hecho sin otro estímulo que codiciar una corbata ó una corona que colgar de su estandarte, y ser objeto de las ovaciones y plácemes de los concurrentes, cosas que tendrán valor por su significacion, mas pequeñas en comparacion del gran bien que reportan.

»Mucho podríamos estendernòs sobre nuestro objeto, pero como se conoce la institucion de las Sociedades corales, no hay para qué la encarezcamos. No queremos concluir con todo sin que, en

obsequio al aniversario del gran festival del año 1862, dejemos de reproducir la siguiente composicion insertada en el *Eco de Euterpe*.

A D. JOSEPH A. CLAVÉ y societats corals que formaren part del

GRAN FESTIVAL.

Omple 'l cor de plaber y de alegría,
Lo veurer eixa aplech tan numerosa
De cantòrs, difundint suau armonía,
Baix la sombra de 'ls Camps verda y fullosa.

Y ¡ plau com no s' pot dir! mirar lo poble
Dintre d' aquets jardins vení á bandadas,
Menyspreant lo atractiu de ciutat noble
Preferint escoltar tendres cantadas;

Omple 'l cor ¡ á fe sí! mes si tal cosa
Sentim los mers oyents, que commoguda
La nostra ánima está ¡ ay cuant goixosa
Será la del autor per qui moguda

Fou la grant festival! ¡ Oh, jorn de gloria!
Jorn de ovació, de braus, de encants y ditxa!
Jorn, Anselm, que may mes farà que moria
Lo temps olvidadis que 'ls noms trepitja.

¡ Eixos aplausos reb! son flors que t' donan
Aquells que has ensalsat en tas pinturas
Exáctas sens igual; per so t' responan
Ab sas demostracions de afecte, puras.

Tu que has cantat «¡Al mar!» mira com seuhen
Los intrepits marins á 'ls qui 'l sol torra,
Per tu han tirat los rems, y per tu jeuhen
Las barcas vagarosas en la sorra;

Per tu han abandonat de las cabretas
Los remats, pasturant de las alsinas
A 'l ombra, las hermosas sagaletas;
Y també las vistosas campesinas

Cubiertas de la seda y rica punta
Han vingut, com axis las menestralas,
De pobles apartats, per esta junta
Riquesas ostentant y brillants galas.

Allí has vist al costat d' aquell que rema
Lo pagés afanós que 'l camp treballa,
Aquell que dels vinyets los raims brema,
Y 'l que sega 'ls sembrats ab tallant dalla:

Fins del Cinca la fresca riberenca
De curta faldilleta, pero honesta,
Per darte una palmada, abuy 'l arrenca
Dels seus prats floridets eixa gran festa.

Y 'l que crema son pit d' amor la flama,
Y 'l que agrada dels camps la perspectiva,
Y 'l que de «¡via fora!» al crit s' inflama,
Y 'l que alivian tos cants la pena viva

A admirarte han vingut.... mes difus fora
D' aquesta gran funció, per ja may vista,
Lo cuadro ressenyar, de sentí es hora;
Que relate 'ls fets grans mes bon cronista:

Es hora de sentir de tal manera
Que 'n la platja las onas s' atropellan
Per aplaudirte, Anselm, y la barrera
Privadas de saltar allí s' estrellan.

Tambe de Montserrat la dentellada
Montanya que 'n lo cel altíssim toca,
Al triunfo del cantor de sa balada
No poguent assistir sembla se avoca.

Es hora de sentir, per sò alegría
Dona veurer la aplech tan numerosa
De cantòrs, difundint suau armonía,
Baix la sombra de 'ls Camps verda y fullosa.

Per tal ¡salve Clavè! ¡loor, albricias!
 Per ser tu lo primer que 'n nostra Espanya
 Estos concerts desconeguts inicias,
 Rivals de l's de Inglaterra y Alemania;
 ¡Salve, fills del treball, joves coristas!
 Que, apesar la distancia que os allunya,
 Al Mestre heu concedit tals entrevistas
 Per fer patent al món que Catalunya
 La primera es en tot. Los vostres merits
 Juntats als dels cantors de Barcelona
 Lo publich ha aplaudit: son estos credits
 Los raigs mes deslumbrants de la corona
 Del cisne catalá. Així ab constancia
 Seguiu, joves, del cant la hermosa via,
 Sempre units baix la entesa vigilancia
 Del lirich renombrat que ab fé vos guía.

P. B. y S.

Sr. D. José Anselmo Clavé.—Barcelona.

Reus 9 de octubre de 1863.

Querido amigo mio: no sé si por abundancia de materiales ó por razon de haber llegado tarde á manos de V., habrá dejado de insertarse en EL METRÓNOMO, mi última correspondencia del 2 del corriente, en la que reseñaba la parte que en los obsequios hechos en esta ciudad á nuestro comun y queridísimo amigo don Emilio Castelar, durante los pocos días de su permanencia en ella, habian tomado las dos sociedades corales euterpenses *Centro de lectura* y *Minerva*. En el último número de nuestro periódico, veo que esa redaccion se ocupa de dichos obsequios, por lo cual queda cumplido el objeto de mi citada correspondencia.

Hoy tomo la pluma apresurándome á poner en conocimiento de V. y del público en general, un hecho que dice mucho en pro de las sociedades corales euterpenses, consideradas como institucion moral. Acaba de fallecer en esta ciudad, uno de los individuos de la seccion coral euterpense del *Centro de lectura*, llamado Jaime Clot, apreciable jóven obrero, natural de Barcelona, pero domiciliado en Reus de algunos años á esta parte.

Era este jóven uno de los fundadores de dicha seccion coral, y de los mas recomendables por sus buenas disposiciones para el arte. Una aguda enfermedad le ha llevado al sepulcro en pocos días; léjos de su familia, que reside en esa capital, privado de los cariñosos cuidados tan necesarios en estos casos, el infortunado jóven hubiera quizá visto acabar sus dias en el pobre lecho de un hospital, solo y abandonado en su desventura. El pertenecer á una de esas sociedades de obreros que, con tanta prevencion miran los ilusos ó mal intencionados, le ha librado de tan infausta suerte. La cariñosa solicitud de sus coasociados en el *Centro de lectura*, y compañeros de arte en la seccion coral, acudiendo á todas sus necesidades, ha endulzado las amarguras de su tristísima situacion, y el pobre jóven ha visto tranquilo venir la muerte, rodeado de sus amigos, siendo objeto de los mayores cuidados y atenciones. La última palabra en la que se estinguió su postrer aliento, fué, amigo mio, un voto de bendicion para todos aquellos que inculcan al pueblo, que habian inculcado á sus amigos y compañeros de arte los elevados sentimientos de santa fraternidad.

En la mañana de ayer se efectuó el entierro del jóven corista. Fué lucido como pocos en su clase. Todos los individuos de la seccion coral del *Centro* vestidos uniformes de riguroso luto, acompañaron con hacha alféretro hasta dejarlo en el cementerio. Formaban el duelo nuestro buen amigo el apreciable maestro-director del coro D. José Juan Sociats, y dos jóvenes coristas vocales de la junta de gobierno. Una numerosa banda de música seguía el fúnebre cortejo. Inútil es decir, que todos los coristas que formaban la comitiva, guardaban el mayor decoro y circunspeccion, y que los gastos del entierro corrieron de su cuenta.

Si estos actos de caridad y abnegacion desinteresada entre pobres é incultos hijos del trabajo, á quienes acerca el compañerismo en el cultivo del sublime arte, valen algo al aprecio y consideracion pública; si es una verdad manifiesta, patentizada con ejemplos todos los días, que las instituciones corales, que las asociaciones de obreros, entrañan en si un gran fin moral ¿á qué viene ese recelo inmotivado con que algunos han dado en mirarlas de algun tiempo á esta parte?

Anteayer llegó á esta ciudad D. Salustiano de Olózaga. Varios de sus amigos políticos y particulares, deseosos de obsequiarle, se dice, que propusieron á la empresa de *Jardines de Euterpe* de esta ciudad, el efectuar una funcion extraordinaria dedicada á dicho señor; la empresa, aunque temiendo por el resultado pecuniario de dicha funcion, accedió á ello, pero los amigos del señor Olózaga, con un desprendimiento que les honra, han ofrecido una total indemnizacion á la Empresa en el caso de déficit en los ingresos de dicha funcion. Esta tuvo lugar anoche. Los coristas vestidos aun de riguroso luto, por razon de la muerte de su compañero, se presentaron á cantar la bella barcarola *Al mar, La violeta* y *Los nets dels almugavers*: la orquesta del Sr. Oliva tocó con la perfeccion que tiene acreditada la sinfonía de la ópera *La gazza ladra* y otras que no recuerdo en este momento. El señor Olózaga se presentó en el *Euterpe* al final del concierto. La concurrencia que asistió á él, ya sea por causa de lo adelantado de la estacion, ya por otros motivos no fué muy numerosa. Con el concierto de ayer finalizaron las funciones de noche en el *Euterpe*.

En la noche de hoy se obsequia con una que supongo será brillante serenata, á nuestro distinguido huésped D. Salustiano Olózaga. La seccion coral del *Centro* no toma parte en este obsequio, pues no quiere hacerlo sin que su trabajo sea, como es justo y natural, retribuido regularmente. La otra sociedad euterpense, *La Minerva*, se dice, que se ha ofrecido *gratis* á ello, lo que celebro, sintiendo que no tengan aprendida mas que una pieza de V. *Los nets dels almugavers*; por lo que se verán precisados á cantar composiciones de otros autores, de muy problemático mérito.

Hoy debe tener lugar la ceremonia de inauguracion de las cátedras en el *Centro de lectura*; á la de música, que con el celo y generoso desprendimiento que tanto le distinguen, debe continnar regentando nuestro querido amigo Sr. Sociats, se proponen asistir todos los individuos de la seccion coral, siendo de esperar que el curso que hoy empieza dará buenos resultados.

El Sr. Olózaga visitará con este motivo la sociedad *Centro de lectura*, en donde dejará oír su elocuente palabra.

Siempre de V., mi querido Sr. Director, afectísimo amigo S. S. Q. S. M. B.

J. Güell y Mercader.

Sr. Director de *El Metrónomo*.

Llagostera 1.º de octubre de 1863.

Apreciable amigo: La sociedad coral de esta villa acaba de resistir uno de esos rudos ataques tan comunes á toda institucion nueva, cuyo noble objeto sea destruir cualquier obstáculo que se oponga á la marcha libre y desembarazada de los pueblos hácia la moderna civilizacion. V. sabe bien que en todas partes existen hombres que, por ignorancia, ó por cálculo, son otros tantos enemigos embozados del desarrollo que van tomando las instituciones corales, pensamiento ya fecundo en buenos resultados, por mas que otras tendencias quieran suponerse por algunos tontos v envidiosos. Pocos son, afortunadamente, los que en esta poblacion laboriosa y morigerada dejan de comprender el bellissimo pensamiento de V., y nada lo prueba mas que el decidido apoyo que á esta sociedad coral, primera de la provincia, ha dispensado y sigue dispensando el *Circulo de amigos de la instruccion*, compuesto de 300 individuos de todas clases. Esto no obstante, no deja de tener el coro sus enemigos, si bien estos no obede-

cen otro móvil que ciertas personalidades de mal género, y ciertas miras raquílicas que, mas bien que odio, inspiran lástima.

A consecuencia de cierta indispensable reorganizacion y nueva y saludable reforma que ha tenido que sufrir el coro de esta villa, con el fin de que pudiese continuar figurando dignamente entre las sociedades euterpenses que V. dirige, no han faltado algunos sugetos que, mal avenidos con la idea civilizadora que aquellas entrañan, han procurado con todo empeño sembrar la discordia entre los jóvenes coristas, haciendo difundir maliciosamente la noticia de que se habia logrado la disolucion completa del coro; pero sus individuos, para dar un mentís á sus detractores, y un público testimonio de su aplicacion y constancia, salieron en cuerpo á dar una brillante serenata á este Sr. Alcalde y al presidente del Círculo, cantando con bravura y marcado entusiasmo algunas piezas de V., en medio de una concurrencia numerosa que acudió á gozar del triunfo de los coristas, y saludarles con nutridos aplausos. Al terminar la primera pieza al frente de la casa del Sr. Alcalde fué presentado al coro el pendon del Círculo que levantaron los coristas en alto, agrupándose á su alrededor, siendo saludado con una lluvia de aplausos, como si con ellos se les dijera: «Ahí teneis este estandarte. Sostenedlo con orgullo, y agrupados á su sombra, sed, nobles hijos del trabajo, el orgullo de vuestras familias y la esperanza de vuestra patria. La sociedad del Círculo os confió esta enseña en tiempo no lejano, para que llevarais en ella el sello de nuestra civilizacion y de nuestra cultura, en medio del ejército de obreros que saludó y aplaudió la industriosa capital del principado. La sociedad del Círculo os la confía nuevamente para que la sostengais siempre sin mancha alguna, para que vuestros convecinos, Cataluña entera sepa que sois dignos, por vuestra aplicacion y por vuestras virtudes, de la consideracion y aprecio de vuestros semejantes. Hijos del trabajo: levantad con frente erguida este estandarte, y unidos á vuestros hermanos por el cultivo de la mas bella de las artes, podreis esclamar: Paso á nosotros, que ya no somos mas que unos soldados de la civilizacion.» Asi tambien lo comprenderian estos coristas, y entusiastas y unidos siguen la marcha por V. trazada, si bien aguardando el nuevo director que va á contratar el Círculo y que será seguramente uno de los profesores mas aventajados y conocidos en el país. ***

Mataró 29 de setiembre de 1863.

Sr. Director de EL METRÓNOMO.

Muy señor mio y querido amigo: paso á referirle un hecho que atestigüa mas y mas los provechosos resultados de la institucion que ha creado V. para bien de las clases trabajadoras, y el cual probará una vez mas á nuestros detractores, que los lazos que nos unen á V. y á las demás sociedades euterpenses, no tienen á otro fin que al de instruirnos y moralizarnos, avivando en nuestros corazones los dulces sentimientos de amor y fraternidad.

Van cumplidos siete años desde que se organizó el coro antiguo, que tengo el honor de representar, y ni el mas ligero contratiempo habia venido en este espacio de tiempo á probar los quilates del cariño que los coristas nos profesamos mutuamente; mas por desgracia hace algunos dias enfermaron gravemente tres de nuestros compañeros, y este deplorable acontecimiento nos halló á todos dispuestos á cumplir con el sagrado deber de cuidar, velar y ausiliar á los enfermos.

En tanto que dos de ellos encontraban paulatinamente un alivio en sus dolencias, á los doce dias de haber enfermado, el 22 del que termina, nuestro querido compañero el jóven Antonio Bissa, espiró en medio de los mas atroces sufrimientos y en brazos de su consternada y dolorida esposa, de sus parientes y amigos, dejándonos á todos sumidos en el mayor desconsuelo. Contaba la edad de 22 años, y pertenecia á nuestra sociedad coral desde 1858.

El dia siguiente de su defuncion, todos los individuos del coro antiguo, vestidos de riguroso luto, al par de otros muchos ami-

gos que el finado contára en vida, cumplimos con el tristísimo deber de acompañar sus restos mortales al sagrado recinto que guarda las cenizas de los que fueron. La caja mortuoria, costeada por la sociedad, era conducida en brazos de los coristas, que por turno tributaron esta dolorosa prueba de su cariño al que tan acreedor se habia hecho á nuestra sincera amistad.

Al llegar al cementerio, amargas lágrimas de un dolor profundo regaron la tierra que ha de guardar eternamente los despojos del laborioso obrero, del leal amigo, del honrado padre de familia, del hombre de bien, cuya memoria vivirá imperecedera en nuestros puros corazones.

Suyo afectísimo,
Salvador Palmerola.

Gerona 28 setiembre de 1863.

Sr. director de *El Metrónomo*:

Muy señor mio: Invitados por una comision de Santa Coloma de Farnés al objeto de asistir á la fiesta que aquella poblacion celebró en los dias 24 y 25 de los corrientes, la cual aceptaron, pasando al intento á dicha villa, á fin de dar por su parte todo el realce que les fuere posible á las varias diversiones que tuvieron lugar durante los citados dias.

Los individuos del Coro faltarian á su deber si dejaran de manifestar lo muy agradecidos que regresaron á esta capital por el buen comportamiento que con ellos tuvo aquella digna autoridad local, asi como tambien los Sres. Socios del Casino de la Union, no olvidando tampoco la galanteria con que fueron tratados por los dueños de las casas donde fueron hospedados, dándoles á todos las mas sinceras gracias, y asegurando á la poblacion en general que quedan grabadas en sus corazones las muestras de amistad con que fueron recibidos en todas cuantas partes tuvieron el honor de asistir los individuos del mencionado Coro *Polimnia*.

Se repite de V. afectísimo amigo y servidor.
Estéban Bruqué.

Martorell 7 de octubre de 1863.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Muy Sr. mio: El domingo 4 del que rige la sociedad coral euterpense *La fraternidad* pasó á felicitar en sus dias al Sr. Don Francisco Vives y Domenech, atrayendo un inmenso gentío que ocupaba por completo la calle donde habita dicho señor.

Las piezas que se cantaron son las siguientes: *Felicitation*, himno del maestro del citado coro D. Narciso Fontanals, *La gratitud*, *Las flors de maig*, *La flor del valle* y *De bon matí*, del repertorio de V. El público recibió muy bien todas estas composiciones, y preferentemente el himno *La gratitud*, por estrenarse en esta dicho dia.

Por la tarde la sociedad coral fué invitada por el obsequiado á aceptar un magnífico refresco cuyos honores hicieron con suma amabilidad las lindas hijas del Sr. Vives. Despues de brindar este señor por V., como fundador de las sociedades corales en España, dijo que la *Asociacion de coros euterpenses* es una escuela en la que se instruyen los obreros en las mas sanas máximas de moral y buena educacion, haciéndose por este medio acreedores al aprecio con que las clases mas encumbradas de la sociedad se gozan en distinguirles fraternizando con ellos en todas las poblaciones del antiguo principado.

Acto continuo D. Modesto Riera, jóven de esa capital y otro de los convidados, brindó por la sociedad coral *La fraternidad martorellense*, pronunciando un bellísimo discurso encaminado á probar cuán beneficioso es el cultivo del canto á la juventud, por cuyo medio se aparta de la senda del vicio y contribuye á la conservacion de la paz doméstica.

Nuestro señor presidente D. Juan Parera dió luego las gracias en nombre de la sociedad coral por las atenciones y buen concepto que hemos merecido de dichos señores á quienes con aplauso de todos nosotros, se sirvió conferir el título de socios honorarios de la *Fraternidad*.

Terminado el refresco nos dirigimos á los jardines del Sr. Vives en donde tuvimos el gusto de entonar de nuevo el himno *La gratitud*, al que siguieron varios bailes coreados, á cuyo compás se entregaron algunas horas á las inocentes dulzuras de la danza las bellas señoritas de la casa y gran número de sus apreciables compañeras.

La sociedad guardará eternamente el recuerdo de esta fiesta que dejó brevemente descrita.

Estamos aguardando con suma ansiedad el día que V. se digna designar para disponer en esta el concierto especial correspondiente á esta localidad, y cuyos productos deben destinarse á la creacion del fondo de reserva para las *Festivales* sucesivas; que sea pronto, pues tenemos deseos de ver de nuevo á V. en nuestra compañía.

Esta noche visitará nuestra casa de academias el célebre concertista de flauta, paisano nuestro é íntimo amigo de V., D. Andrés Parera, que ha venido á visitar á su familia. Tendremos el gusto de obsequiarle como se merece y conferirle el título de socio honorario de esta sociedad.

Con esta ocasion se repite de V. afectísimo amigo y servidor Q. S. M. B.—

Buenaventura Miró:

Tárrega 28 de setiembre de 1863.

Sr. director de *El Metrónomo*:

Muy señor mio: el 14 del corriente la sociedad coral *Alba tarraguense* bendijo su precioso estandarte, dando por la noche en celebridad de este acto un concierto en el espacioso entoldado traído de esa al efecto. Asistió á esta funcion una gran concurrencia en términos de tener que retirarse mas de cuatrocientas personas por no haber en el local.

Hé aquí el programa de las piezas que cantó el coro, bajo la inteligente direccion de su maestro D. Manuel Brugué y Codina, hábilmente secundado por una nutrida orquesta á cargo del reputado profesor D. Miguel Florensa.

Primera parte: sinfonía.—Coro á voces solas *La vesprada*.—Coro de *I Lombardi*.—Variaciones de flauta.—Coro á voces solas *La pastoreta*.—Rigodon coreado *Los nets dels Almugàvers*.

Segunda parte: sinfonía.—Coro á voces solas *La Narciseta*.—Coro con orquesta *La aurora*.—Variaciones de fiscorno.—Coro á voces solas *Las flors de maig*.—Vals coreado, *Enriqueta*.

Todas estas piezas fueron aplaudidas con entusiasmo, y en particular *Las flors de maig*, que mereció los honores de la repetición. La concurrencia hizo los mas justos elogios de los coristas del *Alba tarraguense*, felicitando merecidamente á su activo director el Sr. Brugués.

Con esta ocasion se repite de V. á S. S. S. Q. S. M. B.—N.

El 29 del pasado reinó entre el vecindario de Figueras la mayor consternacion á consecuencia de haberse puesto en capilla, para ser ajusticiado el día siguiente, un infeliz reo de homicidio; consternacion tanto mas natural, cuanto son conocidos de todos, los sentimientos humanitarios que distinguen á los ampurdaneses, quienes, como nosotros, sienten marcado horror por las ejecuciones de muerte, esos espectáculos repugnantes y terribles, sangriento oprobio de un siglo de ilustracion y de progreso.

De repente difundióse con rapidez eléctrica la noticia de la suspension de la sentencia y las familias que se disponian á abandonar la poblacion para no ser testigos del trágico fin de un desgraciado, acogieron con indecible júbilo la consoladora nueva, y el teatro que habia suspendido la funcion dispuesta para aquella

noche la anunció de nuevo con general asentimiento de la poblacion entera.

La sociedad coral *Erato* cuyos individuos sienten latir sus corazonas al impulso de los mas nobles sentimientos, y que no descuidaron hacernos partícipes por medio de un telegrama del regocijo que les animaba, deseosos de contribuir á solemnizar el triunfo de las ideas del siglo sobre las rancias preocupaciones de unos tiempos que huyeron para no mas volver, se ofrecieron á tomar parte en la funcion teatral de aquella noche, cantando en los intermedios de la ópera *Crispino*, que puso en escena la compañía lírica, dos piezas, *La gratitud* y *La mascarita*, de nuestro repertorio.

Tanto en el acto de la funcion, como al dirigirse, con su estandarte al frente y acompañados de muchos de sus socios honorarios, al Teatro, el público figuerense recompensó con señaladas muestras de distincion y los mas nutridos aplausos, la manifestacion digna de encomio de nuestros queridos amigos los coristas de la *Erato*.

Hace pocos días ha llegado á esta ciudad de regreso de su excursion á varios pueblos del Principado, nuestro querido amigo el conocido compositor y pianista D. Jaime Biscarri.

Habiendo permanecido un mes en Berga, ha tenido ocasion de apreciar los notables adelantos que el coro euterpense *La estrella bergadana* ha hecho en muy corto tiempo bajo la entendida direccion de su digno maestro D. Juan Bofarull, habiendo dicha sociedad podido aprovechar por su parte, las utilísimas lecciones que el señor Biscarri se ha servido darle, llevado de su reconocido amor al arte que profesa y de la honrosa predileccion que le merecen las sociedades corales catalanas.

Nuestro amigo, deseando dar una prueba de su afecto y reconocimiento á los merecidos obsequios que le tributaron los coristas de Berga, les escribió, segun dijimos en otro número, el idilio *Laura*, letra del Sr. Blanxart, que fué recibido con general aplauso en el concierto que dicha sociedad dió uno de los días del pasado setiembre.

Antes de partir de aquella poblacion el Sr. Biscarri fué obsequiado con una serenata, en la que el coro se distinguió ejecutando de un modo admirable varias piezas de nuestro repertorio. Nuestro amigo, sumamente agradecido por esta nueva muestra de distincion, dió á los coristas las mas espresivas gracias, alentándoles á continuar por la senda de su instruccion, en la que le encontrarán siempre dispuesto á prestarles su mas decidido apoyo.

Dicho señor, que durante su estancia en Berga escribió otros dos coros, nos ha hecho los mas lisonjeros elogios de la sociedad *La estrella bergadana*, lo que nos ha colmado de satisfaccion prometiéndonos apreciarlos personalmente dentro pocos meses; es decir, antes de la realizacion de la GRAN FESTIVAL DE EÚTERPE, á la que desea asistir tambien, como es de suponer y será nuestro gusto, la citada sociedad euterpense bergadana.

El domingo 27 del pasado setiembre, el coro euterpense *La Palma* de Tayá, pasó al pueblo del Masnou y obsequió á su señor Alcalde con la ejecucion de la pastorella *Las flors de maig*, que obtuvo la mas favorable aceptacion. La persona obsequiada regaló á los coristas de Tayá una bandeja de magníficos habanos, invitándoles á amenizar con sus cantos la funcion dramática que tenia lugar aquella noche en el teatrillo del Circo Masnouense. La sociedad coral accediendo á tan honrosa invitacion, pasó á desempeñar en dicho teatro y en los intermedios del drama que se representaba, los coros *Las flors de maig*, *La guajira* y la contradanza *La Palma tayanense*, composicion de uno de los maestros de la sociedad, D. Mateo Casals. El público del Masnou que llenaba completamente el Circo, aplaudió con entusiasmo los adelantos del coro de Tayá.

Unimos nuestros parabienes á los de que fueron objeto los coristas tayanenses y en especial sus apreciables directores don José de Vissa y don Mateo Casals.

Los coros euterpenses *Castalia* y *Apolo* de Manresa, tomaron parte en los festejos con que obsequiaron al señor Olozaga sus amigos y correligionarios de aquella poblacion.

El coro *El Llobregat* del Hospitalet, tambien contribuyó al buen recibimiento que sus convecinos hicieron á dicho señor, á quien nombró socio honorario dicha sociedad, como igualmente á los Sres. D. Santiago Alonso Cordero y D. Pedro Forgas que le acompañaban en su escursión.

En Sabadell el mismo señor Olózaga fué agasajado con una serenata en la que se distinguió notablemente el coro *Centro Sabadell* cantando con general aplauso, a voces solas, la linda barcarola *La despedida dels mariners*, letra del Sr. Balaguer y música del director de la sociedad D. Miguel Vives, y en union de la reputada orquesta *dels Muxins*, *Las galas del Cinca* y *Los nets dels Almugavers*.

En Monistrol se tributaron al espresado señor, varios obsequios por el coro de la poblacion y el titulado *La siempreviva* de Esparraguera que pasó allí con el mismo objeto.

Recientemente alguna de las sociedades corales de Reus ha hecho lo propio con el referido señor.

De modo que á las demostraciones en obsequio al Sr. Castellar, han sucedido, las tributadas al Sr. Olózaga.

Suplicamos á nuestro caro colega de la corte *El Eco del Pats*, que no se entregue á nuevas conjeturas acerca del color político de las sociedades corales, pues viéndolas tributar indistintamente obsequios á hombres de opuestos bandos, podria acusarlas de volubles, cuando no son mas que incoloras.

En una correspondencia de Vich, fecha 5 del actual, que publica el *Telégrafo* del martes último, leemos los siguientes párrafos:

«La feria de S. Miguel que á pesar de las pocas transacciones ha durado hasta ayer, ha tenido un fin de fiesta muy agradable para los aficionados á la música y al canto.

»No es la primera vez que consigno con placer en estas humildes correspondencias los adelantos de la sociedad euterpense la *Ausetana*, recién fundada en esta ciudad, que tampoco en esta parte ha querido quedar rezagada en ese movimiento altamente moralizador que el popular poeta Clavé ha impreso á la clase obrera de Cataluña; pero en el concierto que dió anoche sobrepujó las esperanzas de la numerosa y distinguida concurrencia que colmó de aplausos al director al final de cada una de las piezas que cantaron.»

El miércoles 29 del pasado con motivo de la fiesta mayor de la Barceloneta, verificóse en el *Casino artesano*, constituido en aquel barrio marítimo, un lucidísimo baile particular, cantando por primera vez la seccion coral que han organizado recientemente en dicho centro de instruccion los Sres. D. José Bach y D. Manuel Vilardell, por delegacion de nuestro director.—Los jóvenes coristas desempeñaron con general aplauso de la escogida y numerosa reunion, las piezas *Una orgia*, *La danza campestre* y *Emma*, dando relevantes pruebas de sus buenas disposiciones para el canto y de su decidido empeño de figurar cuanto antes al lado de sus hermanas las mas acreditadas sociedades euterpenses.

Una ligera indisposicion impidió al Sr. Clavé pasar á dirigir personalmente dicho coro en su estreno, si bien dirigió el ensayo general, que se verificó la vigilia de dicha fiesta.

Felicitemos al novel coro de la Barceloneta por el buen éxito de su debut, haciendo estensivos nuestros plácemes á sus dignos maestros Sres. Bach y Vilardell, y á la Junta directiva del *Casino artesano*, por la decidida proteccion que dispensa á dicha seccion coral.

Antes de terminar creemos de nuestro deber manifestar á la espresada Junta, que el Sr. Clavé ha recibido y aceptado con suma satisfaccion el título de socio honorario de aquel Casino que se ha dignado la misma conferirle.

Se ha organizado un coro euterpense entre los socios del *Ate-neo de la clase obrera* de esta capital, habiendo solicitado su admision en él unos 140 jóvenes. La direccion de esta nueva sociedad corre á cargo del Sr. Clavé, que ha empezado á ensayarles personalmente una de las piezas de su composicion.

La seccion de música de la sociedad constituida en Madrid bajo el título de *Fomento de las artes*, está organizando por fin una sociedad coral, que será la segunda que se habrá formado en la corte, puesto que la primera fué *La aurora orfeónica*. Sea enhorabuena.

El Sr. D. Rafael Pascual fabricante de Alcoy, ha fundado en aquella poblacion una sociedad coral compuesta de 100 individuos. Damos el parabien á dicho señor, y deseamos que sus alumnos prosperen en su instruccion musical.

Ha salido últimamente de regreso para la corte nuestro querido amigo y paisano el redactor de la *Discusion* D. Roberto Robert, quien ha permanecido algunos meses en esta con suma satisfaccion de cuantos nos honramos con su amistad.

Ha llegado á esta nuestro particular y apreciable amigo el célebre concertista de flauta D. Andrés Parera. Parece que permanecerá muy cortos dias entre nosotros por cuanto va á emprender un viaje artístico por varias provincias españolas.

De sentir es que las empresas de nuestros teatros no nos hayan proporcionado nueva ocasion de aplaudir y admirar la rara habilidad de nuestro amigo en el instrumento de su predileccion. Otro dia pensamos ocuparnos de un precioso *Método de flauta* que ha escrito y piensa dar á luz en Madrid.

CRÓNICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—Se han descubierto en Londres siete volúmenes manuscritos de puño y letra del célebre Beaumarchais. En este precioso descubrimiento se encuentra un gran número de dramas inéditos y composiciones musicales, pues sabido es que Beaumarchais á mas de relojero, provisionista del ejército, abogado y literato era un músico hábil. Deseamos ver este hallazgo impreso en manos de los admiradores del célebre autor de *La boda de Figaro*.

España.

Madrid.—El 30 del pasado se puso en escena en el teatro del Príncipe la comedia de magia titulada *Los polvos de la madre Celestina*. Las magníficas decoraciones pintadas por el Sr. Bravo, el lujo desplegado en la escena, la multitud de juegos de nuevos aparatos y una esmeradísima ejecucion, hicieron pasar al público que llenaba el teatro, un rato agradabilísimo. Nunca se ha puesto comedia de magia con tan rico decorado ni con tan variada coleccion de juegos. Fernandez hizo reir al público hasta no poder mas, y el pintor fué con justicia llamado varias veces al palco escénico.

—El distinguido poeta dramático señor Larra ha terminado el libreto de una zarzuela en tres actos que tiene por título *La conquista de Madrid*.

—El Sr. Retes ha presentado al teatro del Príncipe una comedia en cuatro actos titulada *Sheridan*, traduccion de la que con el título de *Un hombre de rien* se está representando en París desde el 25 de abril con extraordinario éxito. La empresa la ha aceptado, y será una de las primeras que se pongan en escena.

—Con el título de *El tapete verde* ha sido presentado en el Circo un drama arreglado del francés. Es el mismo estrenado poco hace en París con el título de *El demonio del juego*.

—El conocido escritor Sr. Ortiz de Pinedo ha concluido una comedia en tres actos y en prosa con el título de *Intrigas de tocador*. No sabemos todavía á qué teatro la destina.

Valencia.—El sábado dia 3, debutó la Sanchioli con la *Favorita*, acompañada del tenor Sr. Oliva-Pavani, del barítono Sr. Várvaro y del bajo Mitrovisek. El éxito fué lisonjero. No esperábamos menos de la fama artística tan justamente conquistada por la Sra. Sanchioli, así como de los demás señores que tan dignamente la secundaron en el buen desempeño de la preciosa obra del inmortal Donizetti.

Se está ensayando la *Linda* para debut de la prima donna Sra. Peroni, del tenor Agresti y del caricato Finetti.

(De nuestro corresponsal.)

Pamplona.—Bajo la empresa del Sr. Maiquez se ha formado compañía de ópera para este teatro, compuesta de los artistas siguientes: Prima donna, Sra. Zenoni. Mezzo-soprano y contralto, Sra. Bellochio. Tenor, Sr. Conti. Barítono, Sr. Magnani. Bajo, Sr. Gilbert.

(De nuestro corresponsal.)

Jerez.—El 6 debutará en este teatro la compañía de ópera bajo la direccion del reputado barítono Sr. Giorgio Pacini. Participaré á V. el éxito que obtenga. (De nuestro corresponsal.)

Figueras.—Brillante ha sido el éxito que ha obtenido en este teatro la ópera *Norma*, del maestro Bellini, desempeñada por las Sras. D'Auria y Fossa, y los Sres. Astort y Jover, habiéndose con justicia hecho aplaudir en todas sus piezas y conquistado de nuevo las simpatías de los figuerenses.

La ópera fué puesta con toda la propiedad escénica y aparato teatral que permite tan lindo coliseo. (De nuestro corresponsal.)

RECTIFICACION.

A ruego de nuestro apreciable colega *El Rubi* de Valencia rectificamos con gusto la noticia que dimos en el número 36 diciendo que D. Juan García era *maestro de partes y coros* de la compañía lírico-dramática bue actua en Reus, debiendo haber dicho *maestro y director de orquesta*.

Barcelona.

Tenemos el gusto de anunciar que el cuerpo de coros del coliseo de Santa Cruz de esta ciudad ha sido ajustado por la empresa del teatro de Pamplona.—Sensible será á los padres de familia que componen aquel coro, tener que abandonar sus hogares para procurarse el sustento; pero mas lo sería carecer de él, gracias á la ingratitud con que la empresa del Sr. Olona ha pagado el excesivo trabajo con que les abrumó en las anteriores temporadas, sustituyéndolos en este Teatro Principal con un coro de Zaragoza. ¡Dios se lo pague!

—Nuestro particular amigo el distinguido compositor y pianista D. Jaime Biscarri, acaba de publicar otro precioso *bailable* para piano, bajo el título de *La trinitaria*, grabado primorosamente en la litografía musical del Sr. Budó.

—En el desfile de la tropa que concurrió á la gran parada que tuvo efecto en la tarde de ayer sábado, las ocho bandas de música de los cuerpos que componen esta guarnición, ejecutaron unidas y con sus correspondientes cornetas y tambores un nuevo paso doble que ha compuesto ex-profeso el señor coronel del regimiento de Mallorca D. Manuel Espada.

La direccion de la gran masa instrumental que ascenderia á unos 600 ejecutantes, estuvo confiada al músico mayor mas antiguo, que lo es el del citado regimiento D. Ramon Velasco.

Dicha composicion obtuvo el lisonjero éxito que era de esperar atendidas las buenas disposiciones artísticas que reconocemos en el espresado señor coronel, quien cultiva la música por mera aficion.

—El miércoles inauguró sus funciones en el teatro de Odeon, el *Instituto dramático musical*, poniéndose en escena un drama y una pieza en un acto, bajo la entendida direccion del reputado actor Sr. Simó.

Se está esperando el regreso del Sr. Gironella de los baños de Caldas de Malavella, para dar principio á las funciones líricas. A no mediar inconveniente alguno, el programa de la primera funcion de canto será el siguiente:

Primera parte.—Introduccion del Hernani, por el Sr. Bibiloni y coros.—Aria de Ana Bolena, por la señorita Reguer, alumna del Liceo.—Cavatina del primer acto del Hernani, por el señor Maimó-Poch.—Coro del Birrajo di Preston, por el Sr. Gironella y coros.

Segunda parte.—Romanza de Lucrecia Borgia, por la señorita de Vives.—Duo del tercer acto del Marino Faliero, por la señorita Reguer y el Sr. Maimó.—Tercer acto de Don Sebastian, suprimiendo la escena final, por los Sres. Gironella y Bibiloni.

Tercera parte.—Coro de I Lombardi.—Quinto acto de Don Sebastian, omitiendo la primera escena, por la señorita Reguer y Sres. Gironella y Bibiloni.

La direccion de la orquesta, compuesta de mas de treinta profesores de la del Liceo, está confiada al inteligente jóven don Eusebio Dalmau.—El coro se compone de una seccion de la *Sociedad coral de Euterpe*.

Es probable que en el *Instituto* tengamos el gusto de aplaudir á una reputada artista, cuyo nombre no podemos revelar, retirada en la actualidad de la escena, por ocupar una brillantísima posicion social.

Las familias mas acomodadas de esta capital han tomado acciones de esta sociedad que por lo visto será un centro de reunion muy escogido.

REVISTA SEMANAL.

—El sábado último se abrieron de nuevo las puertas del Liceo.

A fuer de veraces é imparciales hemos de confesar que fué muy poco lisonjero el éxito de la funcion inaugural.

La nueva ópera de Petrella *Jone*, que se puso en escena, no satisfizo al público que llenaba el coliseo.

La Colson fué recibida con alguna, tal vez sobrada, frialdad.

La Presli pasó por una terrible prueba.

A Negrini le aplaudieron con justicia.

A Selva le sucedió lo propio.

Mas á Rossi de Ruggieri se le hizo objeto de algunas sensibles y poco agradables demostraciones.

Sonaron con manifiesta impremeditacion los aplausos de la *claque*, y, como era de esperar, correspondió á ellos cierta parte del público con una terrible salva de silbidos.

Losentimos de todas veras, por el decoro de la culta Barcelona.

Si los perniciosos hábitos de las plazas de toros, que en malhora subsisten todavía entre nosotros, se naturalizan en nuestros coliseos, nos avergonzaremos en breve de ser españoles.

Pueden y deben remediarlo las empresas.

Suprimiendo los aplaudidores oficiosos, se acallarán las muestras harto pronunciadas de desagrado que tan pobre concepto pueden hacer formar á los extranjeros del público catalan.

La generalidad de los concurrentes á la funcion que nos ocupa, salió disgustada de la ópera, de algunos cantantes, de los aplausos estemporáneos y de los silbidos inmotivados.

Nosotros, en especial, de los silbidos y de los aplausos.

El silencio del público nos hubiera parecido el mayor castigo de la empresa, por su poco tacto y su sobrada confianza en la proverbial indulgencia del público barcelonés.

El domingo se repitió la misma ópera, reinando mayor orden.

La concurrencia fué bastante escasa, lo que nos estrañó mucho, tratándose de un dia festivo.

El lunes se puso en escena la preciosa joya del inmortal Bellini. NORMA.

La Lagrua, cuyo órgano vocal algo quebrantado el año último, se halla completamente restablecido, estuvo inimitable.

No es posible espresar con mas verdad las diversas situaciones dramáticas del personaje que tan admirablemente representa.

La madre tierna, la amante despechada, la mujer magnánima se suceden á nuestravista, reflejándose, á su turno, los mas nobles sentimientos, las mas terribles pasiones, en la voz, en el semblante, en la mirada, en las posturas, en los ademanes todos de la eminente actriz.

Las mágicas notas que atesora la sublime concepcion del malogrado cisne de Catania, hallan en la cantatriz ilustre una inspirada intérprete.

¡Ay, que, por desgracia, ni la Presli, ni Gambetti, ni Bremond, secundar pueden á tan privilegiada artista!

El miércoles se repitió la Norma; es decir, parte de esta bellísima partitura.

Sin embargo, hemos de convenir en que lo que perdió en mutilaciones, lo ganó en buen desempeño, supuesto que se encargó el distinguido artista Negrini de la parte de *Polion*.

En el tercer acto especialmente, tanto aquel dia como el jueves, que se repitió esta ópera, gozamos de una manera indecible, y aplaudimos con verdadero entusiasmo á la Lagrua y á Negrini.

¡Lástima que alguien no haya convencido todavía á Bremond de que no es fácil conquistarse el favor del público *gritando*!

El mismo jueves oímos, verdaderamente admirados, los prodigios que en el contrabajo ejecuta el célebre concertista en este instrumento, Sr. Bottesini, encargado en la actualidad de la direccion de la compañía lírica de este gran teatro.

Es necesario oír á tan privilegiado artista para formarse una idea de su rarísima habilidad.

Tocó unas variaciones sobre motivos de la *Sonámbula*, no sabiendo por nuestra parte que admirar mas, si la suavidad y espresion de los cantábiles, ó la agilidad y limpieza de las carreras y arpegios.

El contrabajo en manos de Bottesini se convierte en un violoncello, en un violin, en una flauta.

Justos, oh sí, justísimos y muy merecidos fueron los nutridos aplausos con que la lucida concurrencia llamó por cuatro veces al proscenio al Sr. Bottesini, quien para corresponder al entusiasmo de cuantos tuvimos el gusto de oírle, hubo de repetir la última de las variaciones con que nos acababa de dejar absortos.

¡Ojalá que todas las funciones que se den en el Liceo en la presente temporada fuesen, como la del jueves, justamente acreedoras á nuestros desinteresados elogios!

Entonces seria mucho mas grata la mision que, con sobrada escasez de facultades, si bien con un sentimiento de estricta imparcialidad, nos hemos voluntariamente impuesto.—*Pepino*.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.