

EL METRONOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

EFEMÉRIDES MUSICALES.

SETIEMBRE.

- 1—1726. Nace en Helsa, Juan Becker, reputado organista de la corte de Cassel.
- 1733. Muere en Londres el doctor en música, Mauricio Greene, organista y compositor de la capilla real de Inglaterra.
- 1816. Se estrena en Viena la ópera *Fausto*, primera gran composicion dramática del célebre violinista Luis Spohr.
- 2—1734. Nace en Chartres el compositor y maestro de capilla de la catedral de Tours, Jaime Marin Dauvillers.
- 3—1769. Primera representacion de la ópera *L'amant déguisé* ó *Le jardinier supposé*, de Francisco Danican Philidor, en Paris.
- 4—1854. Muere en Salamanca, el distinguido organista de aquella catedral, presbítero D. Francisco José Olivares.
- 5—1694. Nace en Logroño el reputado organista, D. Remigio Hoyos.
- 6—1700. Nace en Juliusburgo, (Silesia) el profesor de filosofía, escritor músico, Segismundo Basch.
- 7—1828. Leopoldo Bohem, es nombrado violoncellista á solo, del príncipe de Furstenberge.
- 8—1714. Muere en Paris, César Francisco Cassini de Thury, miembro de la academia de ciencias de Francia, el cual hizo largos y útiles experimentos acerca los sonidos.
- 9—1785. Nace en Klopotowitz (Moravia) el compositor y pianista, Wenceslao Plachy.
- 10—1786. Nace en Florencia el compositor y organista, Tomas Gaspar Barssotti, fundador de la escuela gratuita de música, de Marsella.
- 11—1505. Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Córdoba, D. Martin de la Fuente.
- 12—1734. Nace en Paris el compositor, Juan Benjamin de la Borde.
- 13—1771. Nace en Forli (Romania) Antonio Peregrino Benelli, tenor, compositor y escritor músico.
- 14—1772. Debuta en la Comedia italiana de Paris, con el papel de *Hortensia* de *Il Huron*, la celebrada cantatriz veneciana Rigieri Colombe.
- 15—1815. Nace en Cracovia, el violinista y compositor Carlos Konsthy.
- 16—1817. Muere en Madrid, D. Juan Patarote y Bullon, famoso trompa de la real capilla.
- 17—1702. Nace en Wenigen-Ehrich, el compositor Enrique Nicolas Gerber, organista de la corte del príncipe Schwarzburgo.
- 18—1727. Nace en Algeciras el fagotista D. Antonio Ruiz Izquierdo.
- 19—1729. Nace en Dreux, el célebre compositor Francisco Andres Danican Philidor.
- 20—1682. Muere en Vigerano (Milanesado), el obispo P. Fr. Juan Caramuel de Lobkowitz, escritor músico español.
- 21—1760. Nace en Florencia, el célebre compositor Luis Carlos Salvador Cherubini.
- 22—1860. Muere en Zaragoza, D. Valentin Meton, acreditado or-

ganista de la iglesia metropolitana del Pilar de dicha ciudad.

- 9—1800. Muere en Paris, el célebre violinista Pedro Gaviniés, considerado como el jefe y fundador de la escuela francesa de violin.
- 10—1804. Muere en Madrid D. Pedro Ortega y Luengo, teniente sochantre de la real capilla, uno de los mejores cantantes aficionados de su época.
- 11—1833. Se celebra en Madrid la primera reunion de profesores para crear la ópera española.
- 12—1667. Es nombrado superintendente de la música de cámara del rey Luis XIV de Francia, el compositor Claudio Juan Bautista Boessel.
- 13—1743. Nace en Palma de Mallorca el célebre constructor de órganos D. Jorge Bosch.
- 14—1832. Muere en Pozuelo de Alarcon (Toledo) D. Manuel Fernandez Cruz, primer flauta de la real capilla y cámara de Madrid.
- 15—1737. Nace en Rohrau el fecundo compositor Miguel Haydn, hermano del ilustre maestro Francisco José Haydn.
- 16—1767. Nace en Roma el compositor Valentin Fioravanti, maestro de capilla de S. Pedro del Vaticano.
- 17—1831. Es nombrado organista de S. Bernardino de Breslau, Adolfo Federico Hesse, uno de los que mas se han distinguido en el órgano en el presente siglo.
- 18—1741. Jorge Federico Handel termina la composicion de su Oratorio *Mesias*, que habia empezado á escribir 21 dias antes.
- 19—1764. Fallece en Paris Juan Felipe Rameau, el mas célebre músico francés del siglo XVIII. Sobresalió como organista, y mas aun como compositor dramático, mas estos titulos de gloria fueron solo accesorios de su celebridad, á tanta altura se elevó con la creacion de su sistema de armonía. Escribió 22 obras magníficas acerca la teoría de la música y de la armonía; compuso 36 óperas y bailes, algunos moletes y varias piezas para el clave.
- 20—1784. Muere en Sevilla el distinguido organista de su catedral D. Manuel Blasco de Nebra.
- 21—1684. Muere en Montserrat el P. Fr. Mateo Valdovin, distinguido compositor, maestro del colegio de música de aquel monasterio y el mejor bajonista de su época.
- 22—1731. Nace en Naundorf el doctor en música, Juan Godofredo Fischer.
- 23—1827. Primera representacion en la «Opera cómica de Paris», de la ópera en dos actos *L'Orphelin et le Brigadier*, de Prospero de Ginestet.
- 24—1486. Nace en Colonia el filósofo músico Cornelio Henrique Agrippa de Nettesheim.
- 25—1823. Nace en Salamanca el pianista y compositor D. Martin Sanchez Allú.
- 26—1857. Muere en Madrid el acreditado compositor D. José Sobejano y Ayala.
- 27—1628. Representacion del *Jardin de Felerina*, primera zarzuela ejecutada en el Real sitio de este nombre.
- 28—1681. Muere en Montserrat el distinguido músico, gran tocador de rabel P. Fr. Martin Marsal.
- 29—1712. Nace en Paris, Pedro Simon Fournier, reputado grabador y fundidor de caracteres para la impresion de la música.

ASOCIACION DE COROS EUTERPENSES.

Direccion.

Hondamente arraigadas en nuestro país las instituciones corales, y galardonadas con la pública estimacion y simpatías de nuestros conciudadanos, nos queda el deber, á los que hemos llevado á cabo su organizacion á fuerza de desvelos y sacrificios, de fomentar su progresivo desarrollo en la esfera del arte.

Un certámen artistico puede, á nuestro ver, contribuir poderosamente á realizar esta aspiracion en pró de las sociedades corales, uno de los elementos constitutivos de la cultura de los pueblos.

Animado de esta profunda conviccion tengo el honor de invitar á todos los profesores y aficionados al género musical que cultivan los coros euterpenses, para que contribuyan con alguna de sus producciones líricas á dar mayor realce al concurso que se abre bajo las siguientes bases:

- 1.ª Se adjudicará, á juicio de un Jurado competente nombrado al efecto, un premio, consistente en UNA PLUMA DE ORO, al autor de la mejor *composicion á voces solas, para coro de hombres*, quedando al arbitrio del compositor el asunto, carácter y estension de la misma, calcada sobre una letra escrita en castellano ó catalan.—Habrá dos accesits al espresado premio.
- 2.ª El término para la presentacion de las piezas corales concurrentes al certámen espirará á la una de la tarde del dia ocho del próximo noviembre.
- 3.ª Dichas composiciones, en las cuales se omitirá por precision el nombre y firma del autor, se entregarán en casa del que suscribe, calle del Conde del Asalto, num. 34, piso 2.º, acompañando á cada una un pliego cerrado y lacrado que contenga en su interior los espresados nombre y firma, y en el sobre, escrito un lema, enteramente igual al que deberá encabezarse la produccion musical que se presente.
- 4.ª La composicion que resulte laureada por el Jurado, se ejecutará por la sociedad coral de EUTERPE en un concierto extraordinario que tendrá lugar en los Campos Eliseos de esta capital, uno de los días festivos del mismo noviembre, procediéndose en el acto á la abertura de los pliegos que contengan los nombres de los autores de las piezas distinguidas con el premio y sus accesits.
- 5.ª La composicion premiada quedará de absoluta propiedad de su autor, sin que ni el mismo coro de EUTERPE pueda volver á ejecutarla en sitio alguno sin su especial autorizacion.
- 6.ª Los pliegos que contengan los nombres de los autores de las composiciones no premiadas, se

inutilizarán en el citado concierto; pudiendo los interesados mandar recoger sus respectivas copias en la espresada casa del que suscribe, mediante la entrega del recibo que se les habrá espedido á la presentacion de las mismas.

Tal es, en resumen, el pensamiento que he concebido en honra y prez de las instituciones corales.

Si es modesta la ofrenda que consagro á la consecucion de mi objeto, es en cambio inmensa la gratitud que alesoraré en mi corazon para cuantos me honren acudiendo á mi artístico llamamiento.

Barcelona 8 de octubre de 1863.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

CUESTACION.

El domingo último llevóse á cabo en esta ciudad, por varios coros euterpenses, la anunciada *cuestacion* para contribuir al alivio de los desastres ocasionados por los últimos temporales.

Reunidas en los Campos Eliseos las sociedades *Euterpe* y *Tintoreros*, de Barcelona, *Porvenir*, de Sans, *Llobregat*, del Hospitalet, *Alba*, de Badalona, *Lirio* y *Fraternidad*, de Gracia, emprendieron la marcha en orden inverso de antigüedad, luciendo sus elegantes estandartes y acompañadas de las brillantes bandas de música de los regimientos Reina y Zamora, galantemente cedidas por el Sr. Capitan general del principado, D. Fernando Cotoner.

Un ligero entorpecimiento que retardó hora y media la salida de la comitiva, y el compromiso de asistir las sociedades corales á las funciones que todos los días festivos celebran en sus respectivas localidades, motivaron la precipitacion, tal vez sobrada, con que se recorrieron las calles señaladas de antemano, que fueron las siguientes: Rambla, Dormitorio de S. Francisco, Ancha, Merced, Simon Oller, Ancha, Agullers, Baix, Plaza Palacio, Espadería, Platería, Jaime I, plaza de la Constitucion, Fernando VII, Rambla y Conde del Asalto.

Á pesar de ello, los coros euterpenses recaudaron en el espacio de dos horas y media la suma de SIETE MIL CIENTO CUARENTA REALES, habiendo contribuido el Sr. Gobernador Civil con cien reales y el Sr. Capitan general con una onza de oro.

Las sociedades corales, conforme se habia anunciado en los periódicos de aquella mañana, cantaron en las plazas del Teatro (coliseo de Sta. Cruz), de la Merced (capitanía general), de Palacio (gobierno civil), de la Constitucion (casas consistoriales), y de la Boqueria (Liceo). En todas ellas obtuvieron los cantores unánimes aplausos, así como durante la carrera

recibieron innumerables plácemes por su humanitaria accion.

El día siguiente, lunes, acompañados de una comisión compuesta de un representante de cada una de dichas sociedades, tuvimos la satisfacción de hacer entrega de la cantidad recaudada al Sr. Gobernador civil D. Francisco Sepúlveda, y oír de su autorizada voz las frases más lisonjeras para la institución que tenemos el honor de representar. Iguales muestras de honrosa deferencia recibimos del Sr. General Cotner al cantar frente á su palacio.

Intérpretes de los sentimientos que animan á los coristas euterpenses, hacemos pública la expresión de su gratitud, al par de la nuestra, para con dichas autoridades y demás personas que se han dignado secundar un pensamiento encaminado solo á proporcionar, en cuanto estuviere á nuestro alcance, algún alivio á las infelices víctimas de los siniestros que todos deploramos.

Para satisfacción de los interesados, terminaremos este escrito, transcribiendo el honroso oficio que el Sr. Gobernador de la provincia se ha dignado dirigirnos:

«Gobierno de la provincia de Barcelona.

»He recibido los siete mil ciento cuarenta reales que se ha servido V. entregarme para ayudar al socorro de los que han padecido en sus personas ó bienes por efecto de la última inundación que ha venido á afligir á varios pueblos de esta provincia, y cuya cantidad es producto de la cuestación verificada por las sociedades corales Euterpe y Tintoreros, de Barcelona, Lirio y Fraternidad, de Gracia, Porvenir, de Sans, Llobregat, del Hospitalet, y Alba, de Badalona, que bajo la dirección de V., y guiados por un sentimiento de filantropía, recorrieron ayer las calles de esta ciudad. Cumpla un grato deber al dar á V. las gracias y rogarle que las haga extensivas á las mencionadas sociedades por su generoso proceder, anticipándoles así los sentimientos de gratitud de los desgraciados pueblos que han de tocar el beneficio de la cuestación.

»Dios guarde á V. muchos años. Barcelona 19 de octubre de 1863.—Francisco Sepúlveda.

»Sr. D. José Anselmo Clavé.»

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Sr. director de *El Metrónomo*:

Reus 22 de octubre de 1863.

Mi querido Sr. Clavé: Referente al objeto de estas mis pobres correspondencias durante los días transcurridos desde mi última en *EL METRÓNOMO*, poco ó nada ha pasado en esta ciudad digno de consignarse si se exceptúa la brillante serenata que en la noche del 14 del corriente la sección coral euterpense de la sociedad *Centro de lectura*, dió á nuestro distinguido paisano, catedrático de la Universidad Central, doctor D. Pedro Mata. Aquel obsequio

fué llevado á cabo por los citados coristas gratuita y espontáneamente y sin instigación de nadie, ya en nombre de los mismos, ya en el de varios señores socios del *Centro*, como una demostración de afecto y gratitud hacia el Sr. Mata por los favores con que ha distinguido á la benemérita corporación á que pertenecen unos y otros, en los dos últimos meses que, descansando de sus tareas del profesorado, ha permanecido en esta su ciudad natal nuestro querido é ilustrado amigo. Me apresuro, señor Director, á hacer constar que en esta ocasión los coros del *Centro* obraron de su cuenta y sin instigación de nadie, porque habiendo coincidido el obsequio de que hablo con otro que aquella misma noche dieron á dicho señor sus amigos y correligionarios políticos, algunos timoratos ó poco amantes de las instituciones corales no lo tomen por pretexto para sus declamaciones sobre el color político de las mismas. En esta ciudad, con motivo de la venida de los Sres. Castelar y Olózaga, se ha removido un tanto la candente arena de la política, y en la predilección que en los obsequios tributados al primero de aquellas dos celebridades han mostrado los coristas del *Centro*, me temo que algunos mas apasionados que razonadores vean motivos para afirmarse en la especiosa echada á volar no há mucho por algún periódico madrileño. Tan solo á una mala voluntad, ó á la falta de buen criterio, puedo atribuir tal proceder en este caso. A mi parecer la circunstancia de que los individuos de una sociedad coral demuestren ostensiblemente su afecto é inclinación á un hombre aun cuando sea únicamente por sus ideas políticas, nada significa en la cuestión que nos ocupa; ello nunca será una razón fundada para decir que aquella asociación coral tiene un color político. No se debe confundir la institución, ente moral, cuyo fin es tan solo el cultivo del arte, con los individuos, partes integrantes de la misma institución, y que al entrar en ella no han abdicado su personalidad propia, su libertad en todo lo que no se refiere á actos de puro interés para la asociación. No se olvide que antes que coristas son hombres y como tales pueden declinar sus simpatías en pro de ciertos hombres ó determinadas ideas, pudiendo para su manifestación servirse del canto, que no es mas que un empleo de sus facultades, como pudieran servirse, á serles dable, de la oratoria, de la poesía, que no sería otra cosa que el empleo de una facultad suya también. Un joven obrero de la sociedad *Centro de lectura*, ó de cualquier otra corporación de su clase, por ejemplo, aprende música y canto, como pudiera aprender gramática, matemáticas, idioma francés ú otra de las diversas asignaturas que allí se enseñan. Con ello no hace mas que cultivar su inteligencia, siendo muy dueño después de emplear legalmente los frutos de este cultivo del modo y forma que mas le acomode, puesto que con ello hace uso de su propia actividad; el canto es para él un trabajo que puede prestar gratuitamente, exigir de su empleo la debida remuneración ó negarse á efectuarlo segun mejor le convenga, ya que es propiedad suya y bien suya, como producto de la propia actividad. Nada, pues, mas natural que así como la afición al canto acerca un número de obreros y hace que obren de común acuerdo en cuanto al cultivo del arte se refiere, la mancomunidad de ideas y sentimientos les impulse asimismo en determinados casos á presentarse afectos ó no á ciertos actos para cuyo cumplimiento es necesaria su cooperación. Desear otra cosa es desear un imposible. Las asociaciones euterpenses en su objeto no tienen ni pueden tener color político: cuando en ellas se admite á un asociado no se le pregunta por sus opiniones en materias de gobierno; se le examina en sus aptitudes para el arte, se le inquiere por su honradez. El obrero se obliga tan solo á lo prescrito para el estudio del canto; una vez adquirida esta nueva aptitud de su espíritu, es dueño de ella como es dueño del trabajo en que ordinariamente se ocupa. Los que se lamentan de que los coristas no lisonjeen con sus cantares los méritos ó deméritos de ciertos hombres, procuren inclinar los sentimientos de aquellos en su favor, ó mejor rebélense si pueden contra la libertad natural del hombre. Lo demás son pueriles declamaciones que dan risa ó lástima.

Han terminado ya los conciertos nocturnos en nuestros bellísimos *Jardines de Euterpe*. Aquellos deliciosos sitios han dejado de

ser el punto de reunion de la buena sociedad reusense, en cuyas amenas fiestas hemos visto transcurrir breves las plácidas noches de verano, quedándonos de ellas tan solo un dulce recuerdo, como de un ensueño halagador. Los coristas del *Centro* han terminado sus academias de canto, y en la actualidad se dedican al estudio de la música por la notacion ó solfeo, dirigidos por su digno maestro D. José Juan Sociats.

Esperamos con ansia que V. designe el dia en que debe verificarse en Reus el concierto regional para recoger fondos destinados á la gran festival del próximo marzo. Dicho concierto será una cosa digna, puesto que podrán reunirse las sociedades corales del *Centro* y *Minerva* de esta ciudad; las de Valls, Montblanch, Montroig, etc.

Hace algunos dias que tenemos en esta á nuestro amigo el aventajado concertista de flauta D. Andres Perera, artista de gran disposicion, á juicio de los inteligentes. Dos noches hemos tenido el gusto de oírle en el teatro, en donde ha ejecutado dificilísimas piezas con su instrumento favorito, siendo siempre muy aplaudido. Anoche el Sr. Perera dió una funcion en dicho coliseo y á su beneficio, ejecutándose una gran sinfonia á telon corrido, composicion del beneficiado, cuyo título es *La Reusense*, despues una fantasia de flauta sobre un tema español, y otra sobre motivos de la ópera *Martiri*, ambas compuestas por el mismo Sr. Perera. En el teatro hubo una regular entrada, y el artista fué llamado á la escena y muy aplaudido. Hoy nuestro amigo debe dar un concierto en la sociedad *La Filarmónica*, y mañana es probable lo efectue en la del *Círculo*.

Reitero á V., mi querido Sr. Clavé, la sincera espresion de mis afectos.

S. S. S. Q. S. M. B.

J. GÜELL Y MERCADER.

Llamamos la atencion de nuestros lectores acerca de la siguiente correspondencia, omitiendo por nuestra parte comentarios.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Caldas de Monbuy, 21 de octubre de 1863.

Querido amigo: en este momento acabo de llegar de Castelltersol y Moyá, á donde he pasado para asuntos importantes á la institucion coral.

El dia 19, á mi llegada á la primera de aquellas villas, tuve ocasion de admirar una vez mas los adelantos del coro euterpenso *La fraternidad*, en un concierto-serenata que dió al diputado electo para el distrito de Manresa, D. Joaquin Maria Paz, quien despues de un elocuente discurso en el que encareció la utilidad moral de las sociedades corales, rogó á aquellos coristas que hiciesen figurar su nombre entre los de los demás socios protectores.

El dia antes en Moyá, *La aurora moyanesa*, le obsequió tambien con igual demostracion, inscribiéndose igualmente para socio protector. Los coristas euterpensos de ambas villas fueron correspondidos á su vez con abundantes refrescos.

Digo al principio de esta carta que motivó mi excursion asuntos muy importantes á la institucion coral.

Sabia yo por varios conductos fidedignos, que en Moyá se presentaban serias dificultades á la inauguracion del coro de aquella villa con la solemnidad con que acostumbran hacerlo los demás coros euterpensos, y que estas dificultades se presentaban por parte de la Autoridad eclesiástica. Animado del deseo de que la institucion coral sea objeto del respeto que se merece, quise ver con mis propios ojos y tocar con mis propias manos el asunto, y con este motivo pasé á aquella villa, en donde por desgracia personas de las mas influyentes me han confirmado lo que se me habia dicho de antemano. El Sr. Arcipreste de Moyá no puede permitir que los coros tomen parte en las funciones de la iglesia de su

cargo, segun orden que dice tiene del Ilmo. Sr. Obispo de Vich. Increible parece que todavía haya personas que ignoren ó quieran ignorar el objeto de las sociedades corales y los bienes que de ellas deben reportar los pueblos modernos. ¿Por qué privarlas de tomar parte en funciones religiosas? ¿Por qué no permitir que debajo de las bóvedas de un templo entonen sacros cánticos y dirijan fervientes plegarias al Señor? ¿Acaso han levantado un cisma las sociedades corales?.... La pluma se resiste á escribir las consideraciones que asaltan mi imaginacion, sin duda por temor al señor fiscal de imprenta. Sin embargo, no quiero concluir sin rogar á V. se sirva remitir los números del *Metronomo* al Ilustrísimo Prelado de Vich, para que pueda enterarse minuciosamente de los beneficios morales y materiales de esta institucion que con tan feliz suerte fundó V. en nuestra patria, y pueda en lo sucesivo atender algo mas á unas sociedades que arrancan de las garras del vicio á tantas y tantas víctimas, que quizás perecerian envenenadas en él, y civilizan y morigeran á esa clase de la sociedad que, como dice el mejor de nuestros oradores modernos, don Emilio Castelar, *ablanda con el sudor las piedras, y hace brotar la espiga y la vid hasta en la cima de nuestras montañas*.

Sírvase V. dar cabida á las precedentes líneas en las columnas de su periódico y le quedará agradecido su afectísimo amigo,
Clemente Cuspinera.

Agradecemos á nuestros amigos de Vich la felicitacion que por la adjunta se han servido dirigirnos.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Vich 22 de octubre de 1863.

Muy Sr. mio y dueño: Por conducto de los periódicos de esa capital hemos visto la idea patriótica y feliz de V. para socorrer á los infelices necesitados á quienes las últimas inundaciones han causado sensibles pérdidas. Actos como el presente honran sobremanera al que los concibe, y á cuantos los ejecutan; por esto los coros que por su posicion geográfica no pueden tomar parte en estas acciones, deben animarlos con sus plácemes y cordiales felicitaciones.

El coro de Vich, que á esta idea fecunda ve unida la demostracion que á sus conciudadanos han hecho esos coristas, faltaria á su deber, si no les diese por este acto las mas espresivas gracias; y supuesto que no pudo unirse á la gran masa coral, para un objeto tan benéfico, ha determinado destinar un concierto á beneficio de los perjudicados en la inundacion de esta ciudad, que tendrá lugar el próximo domingo, si para ello concede permiso nuestra Autoridad local.

Acoja V. benignamente estos sentimientos, y quedará satisfecho el coro de Vich.

En su nombre, el director,

José Albareda.

Tarrasa 14 de octubre de 1863.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Muy señor mio y apreciable amigo: El 20 del pasado tuve el gusto de visitar la sociedad coral *El Laurel florido*, de Rubí, en compañía de los individuos de la que tengo el honor de dirigir. A mitad del camino de esta á dicho pueblo nos sorprendió agradablemente el encuentro de unos veinte jóvenes de aquella sociedad con su digno presidente nuestro amigo D. Antonio Font, que habian salido á recibirnos.

Prescindiendo de entrar en numerosos detalles, me concretaré á decir á V. que los amables vecinos de Rubí se esmeraron á porfía en colmarnos de atenciones, habiéndome dispensado el coro *El Laurel florido* la inmerecida honra de elegirme por su director, honra que heube forzosamente de declinar, á pesar de mis buenos deseos, á causa de mis muchísimas ocupaciones en Tarrasa; mas les designé á mi amigo el joven D. Angel Perarnau,

individuo de nuestro coro *La juventud tarraense*, y persona que considero muy á propósito para imprimir una marcha progresiva á la instruccion musical del coro de Rubí.

Invitados por los vecinos de aquel pueblo á cantar en el salon de nuestro amigo D. Teodoro Boniquet, ejecutamos *La gratitut*, *Lo somni de una verge* y *De bon mati*, del repertorio de V., y el himno *La gloria* y la contradanza *La angeleta*, de mi composicion, obteniendo entusiastas bravos y palmadas. Terminado el concierto, improvisóse un baile en nuestro obsequio, el que favorecieron con su asistencia las bellas rubienses y en el cual cantamos algunas danzas los dos coros unidos, con suma precision.

En el citado salon nos sirvieron un espléndido refresco y nos prodigaron toda suerte de cumplidos. Al regresar á esta, llevamos el mas grato recuerdo de nuestros buenos amigos de Rubí.

Aun cuando hayan trascurrido ya sobrados dias no quiero pasar en silencio que el 27 del pasado, el coro *La juventud* tomó parte en el brillante baile que se dió en el *Casino Tarraense*, y que el día siguiente felicitamos en sus dias y con una brillante serenata al distinguido patricio D. Miguel Vinyals, cantando el himno *La gloria*, de mi composicion, dedicado á dicho señor. La orquesta de D. Angel Perarnau contribuyó al lucimiento de la fiesta alternando sus escogidas piezas con los coros *De bon mati* y *Las galas del Cinca*, que cantamos con aplauso de la numerosa concurrencia que poblaba la calle.

El sábado es el día prefijado para el estreno del nuevo estandarte que nos han hecho el obsequio de bordar las muy amables y simpáticas señoritas de Daura, Moncet, Font y Segrera, en el colegio de la Concepcion de esta villa. Para solemnizar este acontecimiento de una manera digna, daremos por la noche una gran funcion en el teatro á beneficio de los pobres.

Tengo, pues, el honor de invitar á V. en nombre de la sociedad coral y demás amigos y admiradores que V. cuenta en esta villa.

Soy de V. S. S. Q. S. M. B.

Baldomero Pi.

Sr. Director de EL METRÓNOMO.

San Celoni 10 de octubre de 1863.

Muy señor mio y apreciable amigo: El domingo 4 del actual tuve el singular placer de visitar, en la industriosa villa de Sabadell, al Sr. D. José Romen, y de poder confraternizar por su medio con los individuos del coro la Union, que dicho señor tan dignamente preside. Esta demostracion, que nos habia sido inspirada desde que, apenas organizado, ó mejor iniciado el coro en esta villa, fué honrado por aquel con su presencia en los primeros dias del mes de setiembre último; debia ser para él mismo una prueba, aunque sencilla por ahora, de nuestra gratitud, hermanada con los afectos que imprime la institucion de los coros por V. fundada.

Así lo concibieron de mi visita el Sr. D. Lorenzo Aymerich, y el coro é individuos que lo componen, recibíendome todos con suma amabilidad y con las mismas sinceras manifestaciones de aprecio. Ellos se enteraron cuidadosamente de los adelantos que vienen haciendo los noveles coristas de esta villa, y con mi sucinto relato, á la par que reflejaba en su semblante una satisfaccion y entusiasmo indescriptibles, sentia en mí mismo la mas viva emocion por los efectos que reciproca é irresistiblemente producen los vínculos del bien fundado compañerismo.

Guiados por su galanteria quisieron enterarme de todo lo mas notable que ofrece aquella villa, y de los adelantos de la industria siempre creciente en la misma, sin poderme excusar de ser conducido luego á la fonda, y despues al salon del café nombrado de *Jan Parallé*, donde tenian preparado un refresco, y durante él, cantó el coro allí reunido varias lindas composiciones de su repertorio, entre ellas *Las flors de maig*, *De bon mati*, *Cap al tart*, *La Mascarita* y la *Danza Campestre*, ejecutándolas todas con aquella precision y ajuste que tanto nos admiró, cuando nos

bicieron el distinguido obsequio de dejarnos oír sus melodiosos ecos en esta villa, y que con justicia les ha merecido de los inteligentes entusiastas elogios en todas partes.

En este estado, cuando daba por terminada mi mision, para mí tan agradable, hube de complacerles demorando mi partida hasta la mañana del siguiente día, recibiendo de parte del secretario del coro, en cuya casa pernocté, la mas cordial acogida, despidiéndome por último de la misma, y de los inolvidables coristas mis amigos, lleno de gozo; con cuya satisfaccion desea vivamente corresponderles en todo cuanto le sea asequible, y como tan especialmente se merecen, el coro Sancelonense, del que soy humilde fundador, aunque siempre bajo la proteccion directa que V. se complace en dispensar á este S. S. Q. B. S. M.

José Soler y Pi.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Vendrell 16 de octubre de 1863.

Muy señor mio y amigo: A medida que recorro con el pensamiento la hermosa senda de moralidad y civilizacion, que por medio de la asociacion coral ha abierto V. con tan feliz éxito á la juventud, aumenta mas y mas mi entusiasmo por tan santa idea y uno mis esfuerzos á los de otros protectores del coro *Terpsicore* de esta villa, para estimular la constancia de los individuos que lo componen, que con un desprendimiento que les honra asisten continuamente á los ensayos, pagan con puntualidad sus respectivas cuotas, y sumamente agradecidos á las simpatías con que les distingue la mayoría de esta poblacion, se esmeran en disponer algunas agradables diversiones siempre que se ofrece ocasion propicia, aunque sea á costa de sacrificios; pues están todos ellos persuadidos de que no se organizó la sociedad con mira alguna de interés, sino para secundar una brillante idea.

El baile verificado anoche al objeto de dar mayor realce á la feria que en los dias de ayer y hoy se celebra en esta villa, es una elocuente prueba de lo que llevo espuesto; pues hallándose los coristas sin orquesta ni local, animados del deseo de complacer al público, y á costa de crecidos gastos, mandaron á buscar un entoldado, contrataron una buena orquesta de Villafranca, y con general aplauso de nuestros convecinos y gran satisfaccion de nuestras lindas paisanas dispusieron la citada funcion que obtuvo el éxito mas apetecible.

Antes de terminar la presente debo participarle que tambien en 1.º del que rige verificó dicha sociedad coral una serenata frente la casa del Sr. Alcalde, D. Jaime Socías, quien obsequió á los coristas con un buen refresco, terminado el cual cantaron estos el himno *La Gratitut*, recorriendo luego las calles de la poblacion al compás de otros alegres cantos.

Tal es, Sr. Clavé, el estado de la Sociedad coral *Terpsicore*, á la que protegemos decididamente, y que aun cuando carezca de local y orquesta para dar funciones, cuenta con las simpatías de la poblacion, y esto le basta.

Tengo el gusto de repetirme de V. affmo. amigo y servidor

S. Vives y Rubió.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Capellades 21 octubre 1863.

Muy señor mio y amigo: Tengo el gusto de comunicar á usted que la Sociedad euterpense *La armonia*, de esta villa, obsequió con una brillante serenata al Sr. D. José Bru y Saladrigas la noche del 18 del corriente.

El frontis de la casa de este señor estaba profusamente iluminado y era tal la afluencia de gente en la calle, que le fué al coro materialmente imposible colocarse en ella. Situóse, pues, en el zaguan de la casa, quedando las puertas abiertas para el público, y allí bajo la entendida direccion de su celoso maestro D. Pedro Mateu, se cantaron las piezas *La verbena de S. Juan*, *El lenguaje de las flores*, *Los nets dels almugavers* y un himno en ac-

don de gracias al Todopoderoso por haberse servido librar al obsequiado de los reveses de fortuna que por largo espacio de tiempo le habían afligido.

El numeroso público que tomaba parte en el júbilo de la familia del apreciable Sr. Bru, contribuyó con sus aplausos á dar mayor animación al festejo que nos ocupa.

Terminada la serenata el coro fué obsequiado por el citado señor con un magnífico refresco que fué servido en el Café nuevo, quedando el Sr. Bru sumamente complacido de la prueba de sincero afecto de la sociedad coral que tengo el honor de presidir, y está altamente reconocida á la fina correspondencia de dicho señor.

Queda de V. affmo. servidor y amigo,

Juan Juncosa.

Nuestro apreciable colega *La Gaceta musical barcelonesa*, al insertar en sitio preferente los escritos en que la dirección de los coros euterpenses, con fecha 8 y 10 del que rige, anunció el concurso de piezas corales y la cuestión en alivio de las desgracias causadas por el último aguacero, dice:

«Los dos anuncios que de la dirección de las Asociaciones corales euterpenses hemos copiado, no necesitan comentarios.

Ellos por sí dicen mas en honor de las sociedades corales y de los sentimientos artísticos y humanitarios del cantor popular de Cataluña, D. José Anselmo Clavé, que cuanto plumas mas autorizadas que las nuestras pudieran escribir en su elogio.

Las lecciones á la charlatanería y las contestaciones á la impostura, deben ser concisas en palabras y grandes en hechos; y los hechos presentados nos relevan de palabras.

El socorro de los desgraciados, el decoro personal, el premio al mérito y el respeto al talento, son los colores políticos que adornan y enorgullecen á las sociedades corales euterpenses.

¿No se avergüenzan todavía los detractores de estas sociedades, compuestas de honrados y estudiosos obreros?

Si lo espuesto es poco aun para convencerlos, á continuación copiamos unos cuantos párrafos de una correspondencia de Reus, y ellos dirán lo que nosotros llamamos, á los hombres pensadores, al gobierno, y aun á los charlatanes.»

Luego copia la *Gaceta* algunos párrafos de la correspondencia de nuestro querido compañero de redacción, Sr. Güell y Mercader, publicada en el número 37 del *Metronomo*, y en lo que hace referencia á la enfermedad, muerte y entierro de un corista del Centro de lectura de Reus.

En Gerona se activan los preparativos para ofrecer una variada serie de diversiones á los forasteros que visiten la inmortal ciudad durante los ocho dias en que deben tener lugar las próximas ferias.

Diferido por algunas semanas el concierto regional que la dirección de los coros euterpenses habia dispuesto celebrar en aquella capital uno de los citados dias, la sociedad *Polimnia*, perteneciente á la mencionada Asociación, ha resuelto bendecir su estandarte el dia 3 del próximo noviembre, y de acuerdo con la Comisión nombrada por la municipalidad para disponer los festejos públicos, verificará en los tres dias que restarán de ferias, varios bailes y conciertos dirigidos personalmente por el Sr. Clavé.

Han partido para Manila nuestros apreciables amigos D. Ramon Vives y Torrehadella, á quien ha sido conferida una plaza de magistrado en aquella audiencia, y su señora esposa la conocida y justamente celebrada poetisa y escritora doña María Mendoza de Vives. Con la amabilidad que la caracteriza, nuestra buena amiga se ha servido significarnos que, lejos de entibiarse en lo mas mínimo las simpatías que le merece la institución que hemos creado en nuestra patria, se promete continuar favoreciéndonos con algunas de sus estimadas producciones; distinción que le agradecemos en el alma.

Deseamos á tan digna familia las mayores felicidades en el

remoto clima á donde la conduce la brillante carrera de nuestro inolvidable amigo el Sr. Vives.

Nuestro amigo D. Augusto Oliva, director del coro euterpense *Minerva* de Reus, nos ruega rectifiquemos el error en que involuntariamente incurriera nuestro compañero de redacción señor Güell, al decir en su correspondencia fechada en aquella ciudad en 9 del corriente, y publicada en el núm. 38 del *Metronomo*, que el citado coro solo canta el rigodon *Los nets dels almugavers* del repertorio de nuestro director, cuando es sabido que tambien posee y ejecuta otras varias, y que las destinadas para la serenata que debía darse al Sr. Olóza, eran el espresado rigodon, el vals *Un beso* y el schotisch *El sonris de las hermosas*, las tres del Sr. Clavé.

El domingo próximo dia de Todos Santos, tendrá lugar en el salon de Euterpe de los Campos Eliseos, el gran concierto regional, segundo de los que la Junta general de delegados de los coros euterpenses acordó verificar al objeto de reunir fondos para la celebración del GRAN FESTIVAL de marzo del año próximo.

Tomarán parte en él de diez á doce sociedades euterpenses, componiendo una masa de unos 400 coristas, que acompañarán la orquesta de Euterpe y la banda de Artillería.

El programa de la función, que empezará á las 8 y media de la mañana, se publicará oportunamente en los diarios de esta capital.

APUNTES BIOGRAFICOS.

ADELINA PATTI.

Tomamos del *Bien público*, los siguientes apuntes biográficos de nuestra ilustre compatriota la tan celebrada cantatriz, Adelina Patti, que creemos serán leídos con gusto por nuestros abonados.

«Adelina Patti nació en Madrid el 9 de abril de 1843. Sus padres don Salvador y doña Catalina Patti, habiendo reunido entre ambos un capital considerable, se retiraron del teatro y regresaron á Italia con su familia. Poco tiempo despues, el señor Patti contrató una compañía de ópera italiana, con la cual marchó á los Estados-Unidos, en donde se construyó un teatro espresamente para él: allí estuvo durante algunos años dirigiendo la ópera con gran lucimiento, y acabó por perder en esa especulación casi toda su fortuna. Retiróse entonces de los negocios teatrales y se dedicó enteramente á la educación de sus tres hijas, Amalia, Carlota y Adelina. Puede decirse, literalmente hablando, que Adelina supo cantar ántes que hablar, pues que su madre la regañaba con frecuencia por la costumbre que habia tomado de pedir las cosas cantando.

—¿No sabes hablar, niña? solia decirle su madre; y Adelina contestaba:

—¡Querida mamá, es para mí tan fácil cantar y tan difícil hablar! ¡y además, me hallo tan bien cuando canto!

Adelina se presentó por primera vez en público en un concierto que se dió en Nueva-York en 1851 para beneficencia, y en el cual cantó tambien la señora Bosio, faltando poco para que esta ahogase á la tierna niña con sus besos así que acabó de cantar. El público parecia hallarse encantado al oír á esa admirable criatura. Aunque tan adelantada en el arte, Adelina no se habia olvidado de que era una niña, pues siempre que iba al teatro ó á un concierto, llevaba la muñeca consigo y una vez se negó á cantar, porque Mauricio (su maestro), no queria dejársela llevar al teatro. Otro dia despues de haber cantado una cavatina muy difícil de un modo que escitó una tempestad de aplausos, con los que parecia venirse abajo el teatro, reconoció de pronto Adelina á una niña que estaba en un asiento inmediato á la or-

questa, y luego que pudo hacerse oír de ella, la dijo con la mayor candidez:

—Nelly, vente al instante á mi cuarto, que quiero enseñarte una muñeca muy bonita que tengo: verás como nos divertimos.

Facil es imaginar el efecto que causó en el público tan inocente ocurrencia. Por aquel tiempo fué cuando nuestra prima donna recibió las mas entusiastas felicitaciones de la Sontag, quien la pronosticó que llegaría á ser una de las mejores cantatrices del mundo, y tambien de la Alboni, que aseguró á Adelina que si iba á París haría allí un furor nunca visto. Poco despues recorrió Adelina todas las principales ciudades de los Estados-Unidos, del Canadá y de las Antillas. En la Habana cantó el duo del «Barbero de Sevilla» con su hermano Bariti, y fué tal el ruido que hicieron los entusiasmados habaneros al pedir que saliera otra vez, que Adelina se asustó y echó á correr, siendo inútil cuanto se hizo para persuadirla á que volviese á presentarse en la escena.

Despues de aquella escursión, volvió á Nueva York y se dedicó por espacio de algunos años á hacer un estudio sério de la música y del canto, bajo la direccion de Mauricio Strakosch.

Adelina salió por primera vez al teatro de Nueva-York el 24 de noviembre de 1859, desempeñando la parte de Lucia de Lammermoor, y apenas hay palabras con que espresar el entusiasmo con que fué recibida. Desde entonces ha cantado en Filadelfia, Boston, Nueva Orleans y la Habana, siempre con éxito nunca visto y hasta eclipsando algunas veces el recuerdo de la Jenny Lind. Cuando el príncipe de Gales visitó el Canadá, las autoridades de Montreal contrataron á Adelina para que fuese á cantar á aquella ciudad y la dieron 500 libras esterlinas (unos 50,000 reales) por un solo concierto.

Mr. Strakosch dió posteriormente una gran funcion de gala en el teatro de Filadelfia en obsequio del espresado príncipe, en cuya ocasion desempeñó la señorita Patti el papel de Martha, y S. A. R. manifestó durante la representacion, con frecuentes y cordiales aplausos, el gran placer que experimentaba al oirla. Hasta sesenta duros se pagaron aquella noche por una luneta.

La señorita Patti reúne una estremada bondad y nobleza de corazon á sus cualidades de artista: nadie puede escederla en obediencia á sus padres, ni en bondad por todas las personas que la rodean.

Durante su contrata en América, recibió la señorita Patti proposiciones de ajuste por parte de los principales teatros de Europa, y especialmente por Mr. Gye, empresario del teatro Real Italiano de Londres, llamado Covent Garden, en el cual hizo su primera salida el 14 de mayo de 1861.

Desde entonces la señorita Patti ha cantado con incomparable éxito en Londres, las óperas siguientes: La Sonámbula, Lucia de Lammermoor, Don Giovanni, Marta, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Dinorah, y La Traviata.

Concluida la temporada de Londres, hizo una escursión á las provincias de Inglaterra, y en seguida pasó al continente y alcanzó en Berlin, Bruselas, Amsterdam y otras ciudades las ovaciones mas extraordinarias que se han visto de muchos años á esta parte. En la primavera de este año ha venido otra vez á Londres, y el entusiasmo del público ha sido aun mayor que el año pasado.

Entre los grandes artistas que hoy existen, Adelina Patti ha conquistado la posicion de «estrella principal» de la Opera Real Italiana de Londres, universalmente reconocida como el mas perfecto y completo establecimiento lírico del mundo.

A estos apuntes que tomamos del «Illustrated London News» del 23 de mayo de 1862, añadiremos que Adelina Patti fué el año pasado á recoger nuevos laureles en el teatro italiano de París, y á poner el sello á su gloria artística, aprobando y confirmando el difícil y quisquilloso público parisiense, admirado y entusiasmado de todo lo que habia dicho y hecho el de Londres con referencia á la bella Adelina. Viena admiró luego la ya célebre artista; las ciudades de Alemania que la habian oído, volvieron á oirla. La Suiza no se quedó atrás y quiso tambien oír y admirar

á la portentosa actriz cantante, la cual, marchando de triunfo en triunfo, ha vuelto loco últimamente al público de Hamburgo, ha ido otra vez á calentar la cabeza á los de Berlin, y amenaza hacer lo mismo en la corte de Baviera, desde donde irá á París para venir luego á presentarse en nuestro teatro Real en los primeros dias del próximo noviembre.

CRÓNICA MUSICAL Y DE TEATROS.

España.

(Extracto de las correspondencias particulares de El Metronomo.)

Oviedo.—Con la ópera *Sonámbula* del malogrado Bellini debutó la compañía lírica de este teatro; el éxito fué muy lisonjero, pues nada dejó que desear por parte de los artistas Heller y Ciarlini, á quienes se colmó de aplausos. La cavatina y los duettos, *Prendi l'anello* y *Songeloso del zefiro*, fueron aplaudidísimos, y el final primero interrumpido por los bravos y palmadas, siendo luego los artistas llamados á la escena, lo propio que al terminar el aria de tenor y el rondó de la donna en el segundo acto.

El numeroso público que llenaba nuestro teatro salió satisfecho, no solo de la ejecución individual, sino tambien del conjunto, debido á la inteligencia y celo del maestro director el reputado Sr. Agostini.

Cádiz.—El conocido director de teatros y agente teatral señor Rizzoli se halla actualmente en Milan á fin de escribir la compañía lírica italiana que ha de actuar en nuestro teatro Principal. Sabemos que tiene ya firmada la contrata con la célebre Penco.

Si los demás artistas corresponden á la fama de dicha señora, auguramos muy bellos ratos á los filarmónicos gaditanos, y como sabemos que en el pedido de óperas que el Sr. Rizzoli ha hecho al almacenista de música de esa ciudad, Sr. Ferrer de Climent, van incluidas *Marta*, *L'ebreo*, *La Mulla di Portici* é *Il bravo*, esperamos que tan escogido repertorio producirá aplausos á los artistas y lucro á la empresa.

Palma de Mallorca.—El conocido y reputado tenor Sr. Irfré se ha encargado de la empresa de este teatro, por cesion hecha del mismo á su favor por el empresario Sr. Giustini, quien dicese que ha formado compañía para Bilbao.

Figueras.—La compañía lírica que actua en este coliseo, satisface los deseos del público. La primera donna, Sra. D'Auria, en el *Rigoletto*, *Norma*, y *Lombardi*, da patentes pruebas de sus distinguidas dotes artísticas; en el difícil y bien ejecutado papel de Norma nos dejó oír, sin que se notara esfuerzo, el *Mi bemol supra acuto*, valiéndole entusiastas aplausos. La Sra. Fossa y el señor Astort comparten dignamente con la espresada señora las demostraciones favorables del público figuerense.

El director Sr. D'Auria es muy digno del puesto que como tal ocupa.

Cometeria imperdonable falta si dejase de hacer mencion de los coristas; sin que conozcan el valor siquiera de una nota, y por simple afición, cantan tan afinados y con tanta precision, que se conquistah justos y merecidos aplausos del público en cuantas óperas toman parte.

Al ir á entrar en máquina este número, recibimos una extensa carta de nuestro correspondal de Valencia en la que se nos comunica el buen éxito obtenido por la Compañía italiana en las representaciones de *Il Trovatore*, *Linda de Chamounix* y *Macbeth*, habiendo alcanzado en ellas innumerables aplausos las señoras Sanchioli, Mayo y Peroni y los señores Pavani, Varvaro, Mitrowick y Finetti.—En el próximo número insertaremos dicha correspondencia.

REVISTA SEMANAL.

Al emprender la árdua tarea de cronistas de las funciones que tienen lugar en esta capital, estábamos muy lejos de esperar que un señor propietario de un palco del Liceo, se permitiese inferirnos la injuriosa ofensa de dirigir al señor empresario de aquel teatro, el siguiente anónimo:

«Sr. D. A. V.—Muy señor mio: La escandalosa escena que tuvo lugar ayer en nuestro teatro me afectó extraordinariamente; aparte de la razon que puede tener el público para demostrar su

desagrado á la empresa, la culpa de todo la tienen los periódicos: póngase V. de acuerdo con ellos; créame V.; hable con los directores de todos para que le apoyen; no olvide V. a estos temibles semanarios *Metronomo*, *Gaceta universal*, etc., etc., que el público cree en lo que dicen; procure V. atraerse sus simpatías, y con mas acierto en la direccion, puede V. tener aun buena temporada, de lo contrario, estamos perdidos.—Un propietario de palco.»

¡Medrados estamos con el juicio que al bueno del propietario le merece la prensa periódica barcelonesa!

¿Con que, para evitar los escándalos en el teatro del Liceo, se ha de conquistar el favor de todos los periódicos, no olvidando al TEMIBLE METRÓNOMO?

Francamente sentimos que el apreciable crítico musical de la *Corona* haya dado al trascrito anónimo una importancia inmerecida, publicándolo.

Su celo por el buen nombre de la prensa, tal vez le haya llevado mas allá de lo que convenia.

Un anónimo, en privado, merece solo desprecio; mas viendo la luz pública, reclama una contestacion de quienes afecta mas directamente.

Y no se nos esplica el interés que haya podido tener la empresa del Liceo en facilitar el tal documento.

¿Se ha escapado acaso á su penetracion, que con semejante conducta puede dar margen á suponer en ella la idea de colgar el sambenito del escándalo del domingo último á la prensa periódica, y en particular á los temibles semanarios *Metronomo*, *Gaceta universal*, etc., etc.?

Nadie podrá negarnos que hemos emitido nuestro juicio sobre las funciones del Liceo con toda la circunspeccion debida.

Hemos respetado, como se merecen, á los cantantes y á la empresa, porque hemos recibido buena educacion.

Si nos hemos visto en la precision de censurar algo, lo hemos hecho en los términos mas comedidos.

¿Qué se quiere pues?

En el anónimo que nos ocupa se aconseja como remedio heroico para evitar escesos, que somos los primeros en condenar enérgicamente, el entenderse la empresa con los directores de todos los periódicos, no olvidando los TEMIBLES semanarios *Metronomo*, *Gaceta universal*, etc., etc.

Y este documento ha visto la luz pública...

Consideramos demasiado caballero al Sr. empresario del Liceo, para que demos ni remotamente ascenso á la especie de que haya querido, con la publicidad del anónimo, dar á entender al público que la causa eficiente de los escándalos que se suceden en aquel coliseo, emana de no haberse entendido con los directores de los periódicos, y sobre todo del TEMIBLE METRÓNOMO.

Además, el conducto por donde se ha dado al público la tal carta, nos garantiza suficientemente que su publicidad no oculta segunda intencion.

A no creerlo así, otra seria nuestra conducta.

Entiéndase bien que los redactores del *Metronomo* no escribimos por el vil interés.

Otro móvil muy distinto, y sabido de todo el mundo, nos ha lanzado á la arena periodística.

Solo el deseo de satisfacer la natural curiosidad de nuestros numerosos suscritores, nos impulsó á escribir una crónica de teatros.

Y como habrán podido ver nuestros lectores, esta es imparcial y verídica.

Nuestro criterio es la única inspiracion á que obedecemos.

Aplaudimos ó censuramos sin pasion, ni acrimonia.

Estamos impuestos sobradamente del respeto que se debe al público, á los artistas y á las empresas.

Por esto desaprobamos las exigencias del primero, y los abusos de las últimas, con toda moderacion.

Solo somos severos é inflexibles con esa parte del público que, dividida en bandos de *aplaudidores* y *silbadores* é instigada por bastardas miras, convierte el templo consagrado al arte en un repugnante circo tauromáquico.

Ni nos seducen los halagos, ni nos amedrentan las amenazas.

Seguiremos, por lo tanto, nuestro propósito de dar cuenta imparcial de las funciones teatrales, sin adular ni deprimir á nadie.

Antes de terminar esta cuestion, nos permitiremos un consejo que de seguro vale mas que el del obcecado propietario.

Si alguna empresa, á imitacion de lo que se hace en otros países, y siguiendo las inspiraciones del malhadado anónimo cayese algun dia en la mala tentacion de querer comprar el favor ó el silencio de la prensa, no lo intente siquiera, pues la dignidad de los hijos de este país, pudiera darle una leccion algo dura y merecida.

Basta de este enojoso asunto, y pasemos á nuestra crónica.

El sábado se suspendió otra vez la funcion en el Liceo.

De bastidores á dentro sabrán la causa.

El domingo púsose en escena el *Poliuto*.

La Sra. Colson por motivos que ignoramos, y cada cual cuenta á su modo, salió preocupada en términos de no poder dar con seguridad una sola nota.

Una cantatriz que á pesar de haber sido recibida con frialdad el dia de su estreno, posteriormente ha conquistado merecidos aplausos en la *Jone*, era de creer que algo extraordinario la acontecia puesto que desafinaba y perdía el tiempo de un modo lastimoso.

Mas la seccion de *silbadores* halló pié para iniciar una tremenda tempestad, que desgraciadamente secundó una considerable parte del público pagano; y la pobre actriz tuvo que retirarse de la escena anegada en llanto y amagada de un desmayo.

Nuestros colegas han juzgado con la severidad que se requiere un acontecimiento inusitado en esta culta capital y nosotros, que ya veníamos condenando duramente la conducta de ciertas parcialidades teatrales, poco debemos añadir.

La empresa perdió completamente el tino al disponer se cantase el segundo acto, sin haberse terminado el primero y á pesar de haber anunciado que se iba á continuar la ópera.

El público, ó parte de él, llenó de denuetos á la empresa, como si se tratase de la de una plaza de toros, cuando los *vichos* dan escaso juego.

La presidencia no sabemos lo que resolvió para acallar el tumulto.

Y nosotros abandonamos el teatro con el corazon lastimado.

Dicese, que despues el público saludó con nutridísimos aplausos á la Sra. Colson, con quien acababa de portarse tan duramente una parte de él, y que en el resto de la funcion estuvo amable con todos los artistas....

Corramos un velo á tan tristes escenas.

Durante la semana se ha puesto dos veces en escena la *Saffo* y otra la *Jone*.

Tambien han dado lugar estas representaciones á sensibles disturbios.

Los opuestos bandos que militan en pro y en contra de la empresa van tomando un carácter, que tarde ó temprano dará lugar á un sério conflicto.

Creo que mas bien que la autoridad, los verdaderos amantes del arte lírico y el público sensato deben prevenirlo, aunando sus esfuerzos para impedir que se entronicen en el teatro camarillas que desdoran el buen nombre de la morigerada Barcelona.

El miércoles tuvimos el gusto de asistir á la inauguracion de las funciones líricas del *Instituto dramático musical*.

La funcion, cuyo programa anunciamos en otro número, mereció la mas lisonjera aprobacion.

La Srta. Reguer, alumna del Liceo, cuya bonita voz y buena escuela de canto han mejorado notablemente desde que tuvimos el gusto de aplaudirla, hace dos años, en las funciones que el mismo *Instituto* dió en el Circo, cantó con suma seguridad y delicado sentimiento una aria de *Ana Bolena*, un duo de *Marino Faliero* y el quinto acto del *D. Sebastian*.

El Sr. Gironella, cantó el brindis del *Birrajo* y dos actos del *D. Sebastian*.

A pesar de que el delicado estado de su salud, le impidió desplegar el lleno de sus privilegiadas facultades artísticas, salió con lucimiento de su cometido.

El Sr. Maimó, conocido bajo, que formaba parte de la compañía lírica de los Campos Eliseos el último verano, desempeñó con espresion y seguridad su parte en el duo de *Marino Faliero*, cantando además perfectamente una romanza de *I Lombardi*.

El Sr. Babiloni, jóven aficionado que posee una voz de tenor de buen timbre y bastante estension, ejecutó la cavatina de *Hernani* y los actos 3.º y 5.º de *D. Sebastian*, con bastante acierto y colorido.

La orquesta hábilmente dirigida por el inteligente jóven compositor D. Eusebio Dalmau, contribuyó al buen éxito de las piezas del programa, lo propio que la seccion de coros de EUTERPE que constituye el coro del *Instituto musical*.

Reciban nuestro parabien, cuantos tomaron parte en la funcion, así como la Sociedad del *Instituto*, por el éxito favorable con que ha inaugurado tan dignamente sus pasatiempos líricos.—Pepino.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.