

# EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.	Este SEMANARIO se publica todos los domingos.	PUNTOS DE SUSCRICION.
En toda España: Un mes 3 reales. Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.	REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º	En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

## EFEMÉRIDES MUSICALES.

### SEPTIEMBRE.

- 29—1746. Nace en Soudershausen Ernesto Luis Gerber, escritor músico y autor de la Historia y biografía de los músicos, publicada en Leipsick de 1790 á 1792.
- » —1774. Nace en Diggendorf (Danubio inferior) José Antonio Hammler distinguido músico que llegó á poseer una rara habilidad en el violín, el oboe, el clarinete, la flauta, la trompeta y la trompa. También obtuvo alguna celebridad como cantante, poseyendo una buena voz de bajo.
- » —1837. Muere en Madrid, á la edad de 41 años, la aplaudida artista doña Josefa Jardín, que á los 13 años de edad excitaba ya la pública admiración por su habilidad en el arpa.
- 30—1524. Nace en la pequeña villa de Palestrina, cerca de Roma, el sabio maestro Juan Pierluigi, conocido por Palestrina.
- » —1556. Ocupa una de las plazas de organista de la catedral de S. Marcos de Venecia el distinguido músico Andres Gabrielli de Canareio, sucediendo á Anibal de Pádua.
- » —1807. Muere en Custrow el organista de su iglesia parroquial, Juan Carlos Cristian Fischer, director que fué del teatro de Schwerin, literato y compositor.

### OCTUBRE.

- 1 —1831. Primera representación de la ópera *Le serment*, de Auber, en París.
- 1833. Nace en Villafranca de Navarra D. Remigio Ortiz y Calahorra, maestro de capilla de la metropolitana iglesia de Manila.
- 1838. Supresión de las clases de alumnos internos en el Conservatorio de música de Madrid.
- 2—1784. Nace en París el compositor y violinista Francisco Amedée.
- » —1831. El célebre tenor Juan Bautista Rubini canta por primera vez, en París, en el *Barbero de Sevilla*, la bella melodía *Se il mio nome saper voy bramare*, del compositor español D. Manuel Vicente García.
- » —1843. Nace en Mataró (Cataluña) el celebrado violinista ciego, D. Carlos Isern.
- 3—1725. Muere en París Juan Bautista Drouart de Bousset, compositor de música de la Academia francesa y maestro de capilla del Louvre.
- » —1798. Muere en Weimar el maestro de conciertos de la Gran Duquesa, Carlos Teófilo Goepfer, uno de los mejores violinistas alemanes de su época.
- » —1819. Primera representación de la ópera *La Donna del lago*, de Rossini, en el teatro de S. Carlos de Nápoles.
- 4—1480. Muere en Roma el escritor músico español, obispo que fué de Oviedo, D. Rodrigo Sanchez de Arévalo.
- » 1743. Muere en Londres, en un estado miserable, el músico y poeta Enrique Carey, á quien se cree autor del himno nacional inglés *God save the King*, «Dios salve al Rey» que algunos autores atribuyen sin fundamento á Handel y otros á Lully.

- 4—1804. Nace en Alicante el reputado constructor de pianos D. Vicente Ferrer.
- 5—1800. Muere en Londres el director de los conciertos del rey y de la orquesta de la Opera Guillermo Cramer, violinista alemán, que reunía á la ligereza de Lolli la espresion y energia de Francisco Benda. En el tercer aniversario de la muerte de Handel, en 1787, dirigió la orquesta que se componia de 800 músicos.
- » —1808. Muere en Madrid el flautista D. Antonio Torres, natural de Sigüenza.
- » —1861. Celebración de la SEGUNDA GRAN FESTIVAL DE EUTERPE en los Jardines de este nombre en Barcelona, en la que tomaron parte, bajo la dirección de José Anselmo Clavé, CUATROCIENTOS VEINTE CORISTAS, pertenecientes á las sociedades enterpenses: *Euterpe*, de Barcelona; *Porvenir*, de Sans; *Llobregat*, del Hospitalet; *Laurel*, de Hostafranchs; *Union*, de Sabadell; *Iris*, de Cornellá; *Antigua*, de Mataró; *Esparraguera*, S. Ginés de Vilasar; *Aurora*, de Sarriá; S. Just Desvern, y S. Baudilio de Llobregat. La masa instrumental constaba de una orquesta de 130 profesores, dirigida por D. José M. Moliné, y la banda de la Municipalidad, compuesta de 50 profesores, á cargo de D. Rafael Berga.
- 6—1775. Nace en Offenbach Juan Antonio André, compositor, violinista, pianista y cantante.
- » —1821. Nace en Stokolmo la célebre cantatriz Jenny Lind.
- » —1851. Primera representación de la zarzuela *Jugar con fuego*, de D. Francisco Asenjo Barbieri, en Madrid.
- 7—1745. Primera representación de la ópera *Arminio*, del célebre compositor Juan Adolfo Hasse, en Dresde.
- » —1786. Fallece en París, á la edad de 52 años, el distinguido compositor napolitano Antonio Maria Gaspar Sacchini. Escribió unas cuarenta óperas y varios oratorios.
- » —1791. Nace en Hamburgo el compositor Guillermo Federico Grund.

## CERTÁMEN DE COMPOSICIONES CORALES.

Animado del deseo de fomentar por todos los medios posibles el desarrollo de las instituciones corales, tuve el honor de abrir, en 8 del pasado octubre, un CERTÁMEN DE COMPOSICIONES Á VOCES SOLAS, PARA CORO DE HOMBRES, haciendo un llamamiento á los profesores y aficionados al género musical que cultivan los coros enterpenses, para que contribuyesen con alguna de sus producciones á dar mayor realce al citado concurso.

El éxito ha sobrepujado mis esperanzas, y tengo la satisfacción de anunciar que ascienden á VEINTE Y



NUEVE las composiciones presentadas al efecto, que van á ser en breve sometidas al juicio imparcial de un jurado de maestros compositores, cuyos nombres daremos al público luego que me hayan dispensado la honra de aceptar la invitación que acabo de dirigirles.

Interin, me considero en el deber de espresar los sentimientos de mi viva gratitud á los señores que me han distinguido, concurriendo con sus obras al PRIMER CERTÁMEN DE COMPOSICIONES CORALES celebrado en nuestra patria.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

*Relacion de las composiciones á voces solas presentadas para concurrir al citado CERTÁMEN.*

1.—LA MONTANYESA, balada.

*Lema.* «Solemne veu s' ascolta

Que n' s' crida á tots, que anima

Concerts á darne, á recullirne flors.

(*Salutació als Trovadors catalans, poesia de D. Lluís Roca.*)

2.—LA MAÑANA DE S. JUAN.

*Lema:* «Y dijo David á los príncipes de los Levitas, que señalasen de entre sus hermanos cantores con instrumentos músicos.»

(*Paralipómenos. Lib. 1.º xv. 16.*)

3.—AL DESPERTAR.

*Lema:* «La música enseña la justicia, reforma las costumbres, publica las hazañas, tempera la ira, y alienta el valor para las armas.»

(*Ciceron. Tusculanas cuestiones, I.*)

4.—Brindis.

*Lema:* «La música alivia los cuidados, aligera los trabajos, medica los males, aviva los sentidos, despierta las potencias, incita las virtudes y destierra los vicios.»

(*Casiodoro. Lib. 2.º cap. 40.*)

5.—LO CARNAVAL DE VILANOVA.

*Sin lema.*—Primer verso:

«¿Qué será aquest soroll que l' aire atrona?...»

6.—LA MATINADA, albada.

*Sin lema.*—Primer verso:

«Via sus!... ninas despertauvos...»

7.—LA RECOMPENSA.

*Lema:* «Siembra á tiempo y recogerás el fruto.»

8.—AMOR DE PATRIA, salve marcial.

*Lema:* «De solfa no escrich gayre; de cartas ni una coma; Ma tinta está ja seca y en blanch lo meu papé; Axó ray, tinta nova donaume y una ploma, Que uns coros vull escriurer per plaurer á Clavé.»

9.—LA ALFOMBRA.

*Sin lema.*—Primer verso:

«Sobre alfombra de flores cercada...»

10.—HORAS NOCTURNAS, tres coros á tres veus en Canon.

Primer, *Lo brindis*. Segon, *La danza*. Tercer, *La pregaria*.

*Lema:* «Honor á las artes.»

11.—Sin título.

*Lema:* «Niño feliz, hermoso, le llamaron,  
Como un sol, las mujeres al nacer;  
Mas su madre besándole en la frente  
Ángel de Dios, llámole y ángel fué.»

(*Alvarez.*)

12.—Sin título.

*Lema:* «El público juzga segun oye, los inteligentes segun ven..... dichoso el que pueda contentar á ambos.»

13.—LA MATINADA.

*Sin lema.* Primer verso.

«Fuig la foscó de negra nit...»

14.—UNA ESPERANZA MORTA.

*Lema:* «Entre mij de gruixuts roures  
Esbells albas y durs oms...»

15.—AL PEU DE UNA FONT.

*Lema:* «Als que cantant, treballan: que Dèu los dó salut.»

(*Armonias. T. Thos y Codina.*)

16.—LA CAMPANA.

*Lema:* «Labor remuneratur.»

17.—LAS MONTANYAS REGALADAS.

*Sin lema.* Primeros versos:

«Montanya regalada  
Es la del Canigó...»

18.—LO JORN DE FESTA, pastorella.

*Lema:* «Lo cant popular  
Tan sols vull trobar.»

19.—LAS HUESTES DE PELAYO.

*Sin lema.* Primer verso:

«Por Asturias! Bienvenidos!...»

20.—INVITACION AL BAILE.

*Sin lema.* Primer verso:

«No oís, niñas bellas?...»

21.—Sin título.

*Lema:* «Feliz, oh *Idilio*, si con tu simple candidez llegas á cautivar la atención de los que han de ser tus jueces.»

22.—LOS GONDOLeros, barcarola.

*Sin lema.* Primer verso:

«Bogad!—Hurra, gondoleros!...»

23.—Alborada y plegaria.

*Lema:* «Beati qui censoribus placere.»

24.—Albada.

*Lema:* «Te vull cantar mil amors.»

25.—LOS ZAGALES, coro para cantarse en las fiestas de la Natividad del Señor.

*Lema:* «Repique el pandero!...»

26.—LA VERDADERA JOYA.

*Sin lema.* Primeros versos:

«Si vas compuesta, niña preciosa,  
Hacia la feria de mi lugar...»

27.—LA RESURRECCIÓN DE UN COR, balada.

*Lema:* «¿Me l' donaréu?»



28.—Albada euterpense.

Sin lema: Primeros versos:

«Jo sé una caseta que n' es blanca, blanca  
Com un floch de neu...»

29.—AL MAR!

Sin lema: Primer verso:

«Bañanse en púrpura...»

Aun cuando dimos ya cuenta en nuestro número anterior de la brillante fiesta con que la villa de Vinaroz solemnizó la bendición y estreno del magnífico estandarte de su sociedad euterpense *El Maestrazgo*, transcribiendo una correspondencia de nuestro querido colega *La Corona*, insertamos á continuación la interesante carta en que nuestro apreciable corresponsal de aquella localidad nos refiere tan celebrado é importante acontecimiento.

Al felicitar á nuestros queridos amigos los coristas vinarocenses, por el triunfo obtenido el día de su inauguración oficial, hacemos pública la expresión de nuestra gratitud á la distinguida Junta protectora de aquel coro, y en particular al respetabilísimo maestro D. Baltasar Saldoni y al no menos apreciable escritor y poeta D. Wenceslao Ayguals de Izco por la predilección que les merece la institución que hemos fundado en España y que tan beneficiosos resultados ofrece á la consideración de las personas amantes de la clase trabajadora y de los progresos de nuestra amada patria.

Vinaroz 3 noviembre de 1863.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Muy señor mío y amigo: esta noble y leal villa presenció el día 25 del pasado octubre un acontecimiento por muchos conceptos notable, y que indudablemente formará época para los hijos de esta población.

La sociedad coral *El Maestrazgo*, protegida por una junta de las personas mas distinguidas de esta villa, y en la cual figuran casi las autoridades todas de la misma, así como el nuevo electo diputado de este distrito, y lo cual menciono espresamente para que se vea mas y mas que en esta institución no hay ni debe haber ningún color político, determinó solemnizar en dicho día su inauguración oficial y la bendición de su elegante y rico estandarte.

El pueblo de Vinaroz esperaba con ansia esta solemnidad, cuando al medio día y anochecer del sábado 24 del mismo mes, un repique general de campanas vino á anunciar la función y á que poco tendrían que esperar los ansiosos vinarocenses para satisfacer sus deseos.

En efecto, el día 25, á las diez y media de su mañana, y en casa del Sr. D. Cayetano Tresserra, digno presidente de la junta protectora, á cuyo celo tiene mucho que agradecer la sociedad coral, se reunieron los individuos todos de la junta, personas convidadas, dicha sociedad y banda militar del pueblo. A las once, abriendo marcha esta última, seguida del estandarte y su lucidísimo acompañamiento, dirigióse la comitiva á la iglesia de San Francisco, en donde debía tener lugar la función. Las calles por do pasaba la comitiva se hallaban embarazadas por un gentío inmenso que, ávido, se acercaba en tropel á contemplar el estandarte.

Llegóse á la iglesia, y allí se observó lo que nunca se ha visto. La nave del templo estaba llenísima, las 300 sillas y bancos preparados no bastaron de mucho para los concurrentes. Muchas de nuestras lindas paisanas, rivalizando en galanura y ostentación, y presumiendo este lance, ocuparon afanosas una hora antes los sitios preparados, y aun así no pocas dejaron de satisfacer su deseo. En fin, aquello era una masa de gente entre la cual no podía colocarse ya ni un alfiler.

Principió la bendición el cura de esta villa, y el coro, acompañado por la orquesta, entonó un himno-sacro, compuesto

por el célebre maestro D. Baltasar Saldoni, y letra del conocido escritor D. Wenceslao Ayguals de Izco, que dedicaron ambos á la sociedad coral *El Maestrazgo*, para la función de este día. El himno gustó muchísimo y mereció muchos elogios; no podía menos, siendo producción de dos plumas tan competentes; la sociedad lo cantó con gusto y afinación. Celebróse luego el santo sacrificio de la misa, durante el cual se tocó por la orquesta la sinfonía *Stiffelio*. Al levantarse la Sagrada Hostia tocóse la marcha real, y el pendón se rindió sobre unos almohadones.

Terminado este acto regresó la comitiva á casa del señor presidente, desde la cual se echaron dulces y un sinnúmero de himnos impresos de varios colores.

A las doce del mismo día se repartieron 70 ú 80 limosnas á los pobres mas necesitados, compuestas aquellas de un real y un pan cada una. Actos como este hacen muy recomendables esta clase de instituciones.

Por la noche en el teatro fué cuando la sociedad coral se colocó á una altura que nadie podía esperar. El teatro estaba profusamente iluminado; sobre las galerías se destacaban diez elegantes y variados escudos con banderolas de diferentes colores; una lira terminaba el conjunto magnífico de cada uno. Sobre uno de ellos se leía: *Los nets dels almugávers*; sobre otro: *La nina dels ulls blaus*; y sobre los demás: *De bon matí, Lo somni de una verge, Lo pom de flors* y otros varios.

Levantóse el telón, y un trueno de nutridísimos aplausos saludó á la sociedad coral, que con su estandarte formaba un semicírculo en el escenario. Nada tan sorprendente y magnífico como ver á aquellos jóvenes artesanos que ostentando una insignia del color del pendón, se presentaban ante el público á demostrar lo que puede el estudio y el provecho que obtienen consagrandos sus ratos de ocio al cultivo del arte divino.

Entonóse primeramente el Himno-sacro, del Sr. Saldoni, y despues, en los intermedios de la linda comedia titulada: *D. Tomás*, se cantaron el schotisch *El sonris de las hermosas, Las flors de maig, La verbena de San Juan*, y el rigodon pastoril *Las nínas del Ter*. Los aplausos fueron estrepitosos al final de todas las piezas, pero cuando hubo una verdadera inundación de flores, dulces, pajaros con cintas, himnos impresos de varios colores, etc., etc., fué á las últimas armonías de *Las flors de maig*; la ovación fué completa. Una magnífica corona con un grandioso lazo en que se leía: *La Junta protectora*, cayó á los pies del estandarte. El director de la sociedad la recogió agradecido y la colocó sobre el pendón, como para significar que allí cobijaba á la sociedad toda; y fué acción que mereció muchos aplausos. En la quinta parte del rigodon se reprodujo la misma ovación y se añadieron luces de bengala, que produjeron un efecto sorprendente.

Así terminó la función. Los concurrentes quedaron plenamente contentos al ver á la sociedad tan adelantada, y esta debe estar también muy satisfecha al recibir una ovación tan completa como merecida. Sirva ello de estímulo á la junta protectora para que persevere prestando su eficaz apoyo á tan digna sociedad coral.

La sociedad euterpense *La Fraternidad*, de la villa de Montblanch deseando solemnizar debidamente el estreno del magnífico estandarte, obra del reputado bordador Sr. Medina, dispuso el domingo próximo pasado un concierto coral é instrumental en obsequio á las familias de los señores socios protectores y demas personas que contribuyeron á costear la citada enseña.

El éxito de la función dejó á todos complacidos, habiendo obtenido entusiastas aplausos cuantas piezas se ejecutaron y en particular *La flor del valle, Horas de solaz* y *Las flors de maig*, composiciones del Sr. Clavé, que cantó el coro con notable ajuste y colorido bajo la inteligente dirección de D. Andrés Miguel. La última de dichas piezas hubo de repetirse á instancia de la reunión.

La orquesta, dirigida por el nombrado profesor, conquistó también muy merecidos aplausos en el perfecto desempeño de



varias escogidas piezas, y sobre todo en la sinfonía *Juana d'Arc*, que tocó de un modo inmejorable, entusiasmando al auditorio.

Finido el concierto, el coro *La Fraternidad*, acompañado de la orquesta, pasó á obsequiar con una serenata al Sr. Alcalde primero D. José María Gassol en muestra de afecto y reconocimiento por la proteccion que dispensa á la institucion coral, tributando luego igual demostracion al Sr. Juez de primera instancia de aquel distrito D. Arsenio Ramirez de Orozco, persona muy simpática y querida de la poblacion en general, y al señor D. Isidro Gassol, el cual invitó al coro y orquesta á un refresco, servido en su propia casa, durante el cual reinó la mayor cordialidad y entusiasmo, brindando dicho señor por la propagacion de las sociedades corales y por los adelantos y perseverancia de *La Fraternidad* de Montblanch.

La sociedad coral *El Centro sabadellés* ha verificado el domingo último un concierto vespertino, primero de una serie que se propone dar en el Casino del *Círculo de Sabadell*, al cual asistió una numerosa concurrencia. La orquesta *dels noys fidels*, que tan habilmente dirige el profesor D. José Bosch,—director del coro euterpense *La Union* de dicha villa,—contribuyó con el desempeño de varias piezas escogidas al buen éxito de la funcion, en cuyo programa figuraron *Las galas del Cinca*, *La gratitut* y *Los nets dels Almugavers*, que la sociedad del *Centro* cantó con mucha perfeccion, haciéndose justamente acreedora á las reiteradas muestras de aprobacion que se le tributaron.

El sábado 31 del pasado octubre, la sociedad euterpense *La Juventud*, de Tarrasa, dió en el teatro de la misma villa una funcion á beneficio de los pobres, que produjo á éstos la cantidad de 1600 rs.

Todas las piezas que figuraban en el programa fueron unánimemente aplaudidas, y los coristas tarrasenses con su digno director y maestro D. Baldomero Pi, recibieron las mas cordiales felicitaciones de sus convecinos por los sentimientos humanitarios que les animan y de que frecuentemente dan relevantes muestras, disponiendo y tomando parte en actos de la naturaleza del que nos ocupa y tenemos un placer en consignar.

En Berga los coros euterpenses *La Estrella* y *La Constancia*, han obsequiado con sus cantos á sus dignos protectores los conocidos capitalistas D. Jaime y D. Ignacio Girona, diputado electo, el primero, de aquel distrito. Estos señores quedaron estremadamente complacidos de la espontánea demostracion de ambas sociedades, cuyos progresos dignos de encomio, atestiguan el afan con que los coristas bergadanes se esfuerzan en corresponder al apoyo y consideracion con que les distinguen sus apreciables protectores.

El 27 del pasado, la sociedad euterpense *El Laurel*, de Olot, dió una serenata al diputado á Cortes por aquel distrito, D. Luis Escribá, á quien habia hecho tres dias antes igual obsequio el coro *La Union*, de la misma localidad.

Los coristas del *Laurel*, acompañados de una buena orquesta, bajo la entendida direccion de D. Paladio Prat, cantaron con precision y colorido *La Verbena de S. Juan*, *La Casita blanca* y *Los Nets dels almugavers*, dando patentes muestras de su estado de adelanto, y arrancando al final de cada pieza los entusiastas aplausos de la muchedumbre que se agolpaba á su alrededor. También fué estrepitosamente aplaudido D. Juan Prat, hijo del citado director de la orquesta, en la perfecta ejecucion de unas dificiles variaciones de violin, en las que reveló la buena disposicion y facultades nada comunes de que se halla dotado.

El Sr. Escribá y las personas que iniciaron el obsequio, que-daron altamente complacidas del coro *El Laurel*, al que signifi-caron su reconocimiento con un voto de gracias y un buen re-galo.

## FLORES DE ESTIO.

### POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

#### XXXVII.

### LOS NETS DELS ALMUGAVERS.

#### Rigodons cataláns corejats.

Conclusion (1).

#### V.

### GLORIA A LA PATRIA!

#### LO RETURN.

Llors nos ciny la victorial  
Viva la ESPANYA!... Vival!  
GLORIA Á LA PATRIA!.. Gloria!!

Per la patria ab orgull  
Com á bons hem lluytat.  
Cinch cents homens partirem,  
Tres cents homens tornám!  
Los restants, al medir  
Son acér ab lo alarb,  
Mal ferits ó cadávers  
Han quedat en lo camp.

Pobres mares que ab plors  
Als fills vostres buscáu:  
Ay! ploráu, que no tornan  
Vostres fills á sos llars!  
Per la patria ab honor  
Dáren prodichs llur sanch:  
Ay! ploráu, pobres mares;  
Pobres mares, ploráu!

A la patria dels héroes,  
GLORIA!  
Als valents que moriren,  
PAU!

Tos pendons, patria, onejan  
Ja en las moras torratjas:  
Tos exercits passejan  
Del Marroch monts y platjas.  
Al moment que tonyaren  
Sas colradas arenas  
Tos fills braus las regaren  
Ab la sanch de llurs venas.  
Y nostr' arma al blandir,  
Nets dels guerrers  
ALMUGAVERS  
Fers jurarem triunfar ó morir...  
Y 'ns cenyí la victoria llores!

Llors nos ciny la victoria  
Viva la ESPANYA!... Vival!  
Gloria á la Patria!.. Gloria!!

(1) Véanse los números 36, 39 y 42.



Ornan nostre tosch front,  
De un mal clima colrat,  
Olorosas guirlandas  
Que han teixit finas mans;  
Y de goig omple 'l cor,  
Fent los ulls espurnar,  
Cast petó de la esposa,  
Dols abrás maternal.

Inocents infantets  
Dels valents que han finat:  
Pobres viudas de uns héroes,  
Ay! llansáu plor amarch.  
Causa al cor greu condol  
Vostra trista horfandat...  
Ay! plorau, pobres viudas!  
Pobres horfants, ploráu!

A la patria dels héroes,  
GLORIA!  
Als valents que moriren,  
PAU!

Tos pendons, patria, onejan  
Ja en las moras torratjas;  
Tos exercits passejan  
Del Marroch monts y platjas.  
Al moment que tonyaren  
Sas colradas arenas  
Tos fills braus las regaren  
Ab la sanch de llurs venas.  
Y nostr' arma al blandir,  
Nets dels guerrers

ALMUGAVERS,  
Fers jurarem triunfar ó morir...  
Y 'ns cenyí la victoria lloresll!

Abril de 1860.

## AMADEO

O

### EL PASTOR DE BLASSEWITZ.

I.

En una hermosa noche del mes de junio de 1750, dos hombres salían de la única taberna que había en la pequeña aldea de Blassewitz, situada en las cercanías de la ciudad de Dresde. Eran dos antiguos amigos inseparables; nunca se veía al uno sin el otro, sobre todo en los cortos momentos que les dejaban libres los deberes de su noble profesion. Al título de labrador que les era comun, igual que á todos los demas habitantes de la pobre aldea, uno de nuestros hombres añadía el de maestro de escuela, y el otro el de tocador de violin. A este último se le designaba habitualmente con el nombre de Fritz, y en todas las chozas del vecindario el maese Fritz era solicitado, especialmente los dias de fiesta, seguro que no dejaría de pagar tal fineza haciendo oír con su instrumento favorito cuando menos un wals ó una contradanza. En cuanto al maestro de escuela, sin duda por respeto á su ministerio, hacia preceder de su apellido la palabra señor, y todo el mundo se descubría la cabeza al encontrarse con el señor de Saasfeld. Solo la afición á la música habia hecho contraer los lazos de amistad entre nuestros dos hombres. El señor de Saasfeld poseía un clavicordio que tocaba con el mismo entusiasmo y afición que maese Fritz el violin. Su mayor placer era todas las noches, al concluir su cotidiano trabajo, reunirse y des-

cifrar algunos viejos cuadernos de música comprados en casa los traperos de Dresde; otras veces iban á la taberna, y colocados frente á un jarro de cerveza departían amigablemente, pero era asimismo la música lo que les ocupaba.

La noche á que nos referimos habian ya apurado el tesoro, bastante escaso, de sus conocimientos musicales, y el no menos escaso, de un jarro de cerveza. La hora era avanzada: ambos amigos se dirigían á sus respectivas casas, caminando con lento paso; tanto les gustaba estar solos y juntos los dos! La calle por donde pasaban se hallaba desierta.

Una especie de patio separaba tan solo las dos pequeñas casas que habitaban los dos amigos: este patio estaba enteramente cerrado por un muro al lado de la calle, en cuya parte tenia su entrada cada una de las casas.

Al mismo instante que, parados los dos amigos, se daban la mano para separarse, llegó á sus oídos un ruido que les llamó la atención.

—¿Qué es esto? exclamó el maese Fritz; mi violin toca un wals por si solo, puesto que yo no estoy en casa.

—¡Oh! no me he engañado, dijo á la vez el señor de Saasfeld; de pronto creí que era una ilusion mia.

Prestaron atento oído: la música cesó.

Maese Fritz introdujo pausadamente la llave en la cerradura, haciendo el menor ruido posible.

El misterio quedó impenetrable; á nadie se encontró en el interior de la casa: el violin y el arco estaban en el sitio de costumbre, suspendidos de un clavo en la pared, y el único ser viviente que se ofreció á los ojos de ambos pesquisadores fué un niño de ocho á nueve años, el hijo de maese Fritz, el pequeño pastor Amadeo, que roncaba echado en su jergon de paja.

—Vamos, vamos, dijo maese Fritz, vuestra primera idea ha sido acertada: estamos siendo juguetes de una ilusion. Tanto hemos hablado de música esta noche, que nuestros oídos deben estar llenos de ella.

Algunos dias despues, el maestro de escuela y el tocador de violin se encontraban en el mismo lugar y en la misma hora.

—¡A propósito! decia el primero.

—¿Qué hay, señor de Saasfeld?

—¿Qué? ¿no oís...?

—¡Ah, Dios mío!

Ambos sobrecogidos de estupor, escucharon atentamente, con los brazos caídos y la boca abierta.

—¡Oh! No era una ilusion lo de la otra noche, maese Fritz, era vuestro violin el que oíamos.

—Y esta noche, á su vez, vuestro clavicordio toca por sí solo, señor de Saasfeld.

Este abrió bruscamente la puerta de su casa; al mismo instante oyóse cierto ruido en el interior, al que se siguió un golpe semejante al producido por la caída de un cuerpo pesado.

El maestro de escuela y el músico penetraron apresuradamente en el salon, en donde se hallaba el clavicordio.

A la claridad de la luna, cuyos rayos penetraban sin obstáculo por una ventana abierta, vieron á un niño levantarse apresuradamente del suelo, y correr hacia la ventana, á fin de ocultarse tras las hojas de la misma.

El señor de Saasfeld corrió hacia él cogiéndole por el cuello de la chupa.

—¡Ah! es Amadeo, exclamó el maestro de escuela, reconociendo al jóven pastor.

—¡Mi hijo! dijo el otro amigo, manifestando la mayor sorpresa.

Requerido Amadeo por encontrarse allí en semejante hora, dijo que no pudiendo resistir al deseo de tocar algun instrumento, al igual que su padre y el maestro de escuela, hacia mas de veinte noches que, aprovechándose de la ausencia de estos, dejaba su lecho y se ensayaba en tocar ya el violin, ya el clavicordio, segun la ocasion se le ofrecia. Terminada su explicacion, el pobre muchacho se deshizo en lágrimas pidiendo que le perdonasen.



El maese Fritz y el señor de Saasfeld le abrazaron tiernamente por toda respuesta.

—¡Ah! hijo mío, si tanta inclinación sientes por la música, ¿cómo no me lo has dicho antes? A saberlo yo, ya te habría enseñado en el violín todo mi repertorio de contradanzas y walses.

—Bien, bien, añadió el señor de Saasfeld, ya procuraremos recobrar el tiempo perdido: yo me prometo para dentro de poco poner al muchacho en estado de figurar también como yo delante del piano.

## II.

Se han pasado tres años. El pequeño pastor cuenta ya doce de su edad; decimos mal el pequeño pastor; dos años há que Amadeo ha cesado de guardar cabras. El maese Fritz, animado por el señor de Saasfeld en la opinión de que su hijo estaba dotado de una inteligencia superior, se impuso no pocas privaciones con el solo fin de favorecer su desarrollo. Por desgracia las privaciones que puede imponerse un pobre no dan grandes resultados para realizar economías; así es que á pesar de todo, la educación de Amadeo hubiera sido muy incompleta si él no hubiese suplido con el ingenio y la aplicación la pobreza de recursos de su padre. Pero supo tan bien aprovecharse de las lecciones que le daban en el poco tiempo que pudo recibirlas, que en la aldea de Blassewitz se le tenía como una notabilidad, un prodigio, y hasta en Dresde pudo haber sido el primero entre los niños de su edad. Debemos añadir que el maese Fritz nada tenía ya para enseñarle en el violín, y que el señor de Saasfeld no cesaba de esclamar con una especie de aturdimiento:

—«Tengo cincuenta años; y este niño que solo tiene doce, sabe más que yo! ¡Esto no es saber nada!» Un domingo, después del medio día, un individuo en cuyo traje y habla se traslucía que era extranjero, salió de Dresde á fin de dar un paseo por los alrededores de la ciudad; casi sin notarlo atravesó la aldea de Blassewitz. Nuestro hombre, en tanto iba caminando, ya parecía entregado á meditaciones profundas, ya tarareaba una melodía, marcando el compás á palmaditas. Al pasar por frente la casa del maese Fritz, de pronto cesó en su meditación y en su canto.

—¡Oh! ¡qué oigo! dijo para sí deteniendo sus pasos.

Esta sorpresa no era ocasionada por la extrañeza de oír música en una aldea. Esto en Alemania nada tiene de particular. Lo que admiraba al paseante, era que en una aldea, y aun en una de sus mas pobres chozas, hubiese un músico de tanto mérito. Se puede adivinar su sorpresa cuando, acercándose á una de las ventanas que estaba entreabierta, vió que el músico era un joven casi niño, vestido pobremente como los demás de la aldea.

—¡Bravo! ¡bravísimo! exclamó, palmeando con entusiasmo.

Como era de esperar, el maese Fritz, que en aquel momento formaba con el señor de Saasfeld todo el auditorio de Amadeo, respondió á aquellos aplausos con una invitación. Sin hacerse de rogar el extranjero aceptó la cordial hospitalidad que se le ofrecía, y logró á fuerza de elogios que Amadeo pasase revista de todo su repertorio.

Finido el concierto se animó la conversacion.

—Vuestro intento sin duda será el de educar convenientemente á este muchacho, le dijo el extranjero.

—¡Ah, señor! si pudiese ello seria toda mi felicidad. Dios quiere, con los pocos medios de que puedo disponer, que haga tan solo de mi hijo un maestro de escuela.

Hubo un momento de silencio, durante el cual el extranjero pareció que reflexionaba.

—Escuchad, dijo al fin: voy á comunicaros sin preámbulos ni rodeos un pensamiento que acaba de ocurrírseme: confiadme vuestro hijo: no os pido por él ni un solo céntimo; el niño pagará mis cuidados con pequeños servicios, y os prometo que dentro de algunos años habrá ya tomado plaza entre nuestras notabilidades en música.

Esta proposición hizo abrir los ojos y parar atentamente el oído al maese Fritz.

—¡Ah, señor, dijo, cuán bella obra hareis y cuánto os estaré agradecido!

Después, anteponiendo la prudencia á toda clase de sentimiento, añadió con tímido acento:

—Perdonad, señor... me tomo la libertad de haceros una pregunta... pues yo no sé aun quién sois...

—Vuestra curiosidad es muy natural, respondió sonriendo el extranjero. Soy X..., miembro de la capilla real de Stockolmo, y voy á emprender un viaje por Italia con el objeto de admirar allí los grandes maestros en el arte musical, relacionarme con ellos, instruirme en sus consejos y sus lecciones: ahora de vos depende que este viaje aproveche mas á vuestro hijo que á mí mismo.

Seductora era la perspectiva que el maese Fritz veía dibujarse ante sus ojos. El señor de Saasfeld, en tono solemne dijo, que la Providencia había guiado á X... á Blassewitz. Amadeo, trasportado de gozo, saltó al cuello de su padre suplicándole que le dejase partir.

Un acuerdo, mediante tan sencillas condiciones, no es difícil de llevar á cabo. El extranjero X... pasó aquella noche en casa de maese Fritz, y la siguiente mañana se alejó de allí; obtenido el permiso, Amadeo le acompañaba, llevando colgado de un bastón y á sus espaldas un pequeño paquete que contenía su equipaje.

## III.

Después de una corta permanencia en Dresde, M. X... subió á su coche para continuar su viaje.

—Chico, dijo á Amadeo, tú vas á seguirme á pié, procuraré ir despacio: es cuanto puedo hacer: ¡mi coche es tan estrecho!

Era este efectivamente una especie de cabriolé muy poco capaz y tirado por un solo caballo; X... aunque rico, era de carácter parcimonioso y económico; por otra parte gustaba mucho de la comodidad. Haciéndose un poco á un lado podía fácilmente hacer lugar al pobre niño, pero no pensó en ello nuestro hombre. Debemos advertir que Amadeo nunca tuvo ni intención de quejarse; el respeto que le inspiraba M. X... en quien veía un bienhechor, le hacia ver muy natural tal comportamiento, y los dorados sueños que acariciaba su joven imaginación, por largo trecho le hicieron insensible á toda fatiga.

Pero no se trataba de un viaje de un solo día, y la caminata era cada vez mas pesada. M. X... presto estuvo en Hamburgo, y desde allí se dirigió hacia la Italia, atravesando el Austria y las montañas de la Styria y de Carintia. Un hombre robusto, estando en todo el lleno de su edad, no habría osado emprender un tan largo viaje sino á pequeñas jornadas; ¡se puede juzgar de la fatiga y sufrimiento que hubo de experimentar el pobre Amadeo, viendo siempre rodar delante de sí el coche de su bienhechor!

Ocasión llegó que las fuerzas le faltaron: sentóse en una piedra al lado del camino, y ocultando su rostro entre las manos empezó á derramar á torrentes las lágrimas.

¿Se lamentaba del mal trato y dureza de corazón de su protector? No; el generoso niño lloraba, acusándose á sí mismo: lloraba por la insuficiencia de sus fuerzas.

M. X... habiendo notado por casualidad que Amadeo ya no iba detrás de su coche, detuvo su caballo y echó una mirada á lo largo del camino, por una pequeña abertura practicada en la parte de detrás de la cubierta. Al ver que el niño no se movía, pareciendo que estaba resuelto á dejarle proseguir solo su viaje, empezó á sospechar que debía estar cansado. No sin sentimiento se decidió á que Amadeo subiera á su cabriolé.

—¿Sabes, niño, que me causas mucha molestia? Pero al fin lleno uno de los deberes de buen cristiano, y espero que en el cielo hallaré la recompensa.

Después de un cuarto de hora, durante el cual había suspi-



rado mas de veinte veces con todas las señales de un hombre terriblemente incomodado, repuso:

—Y bien, niño, ¿te hallas mejor?

—Sí, señor, respondió este maravillado de aquella manera de viajar.

—Entonces lo celebros... puesto que no estás ya fatigado vas a bajarte: esto me permitirá el respirar un poco con mas comodidad.

Amadeo descendió del coche, y volvió a emprender su marcha a pie con resignación.

Esta escena renovóse cinco ó seis veces: no sin que M. X... lanzase grandes resoplidos y dijese de vez en cuando:

—No todo son flores para el que quiere hacer el bien.

Es preciso decir que M. X... además de la molestia que se tomaba de hacer un poco de lugar en su coche, por algunos minutos, al pobre Amadeo, se imponía para alimentarle el enorme sacrificio de gastar por él diez y ocho céntimos diarios.

(Se concluirá.)

## CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

### Estranjero.

#### FRANCIA.

Paris.—En los círculos de los dilettanti no se habla mas que del tenor Fraschini, que nos ha proporcionado M. Bagier, y del triunfo de Villaret en la *Judía*.

Días pasados hablé a V. ya del furor que hacia Fraschini, y no insistiré sobre este punto. En cuanto a Villaret, diré a V. que su triunfo es un verdadero renacimiento. Cuando se estrenó en el *Guillermo Tell* todo el mundo decía que era el ave rara, el ruiseñor de ricas entradas, la perla sin mancha que la Administración del teatro de la Opera habia tenido la dicha de descubrir, pero cuando cantó despues el *Trovador* y las *Visperas sicilianas*, el público entusiasmado cambió de tono y principió á creer que se habia equivocado. Gueymard, que habia quedado oscurecido por el astro naciente, volvió á brillar y se vió en su rostro la sonrisa de la victoria. No sé si esta especie de caída desde el pie del Capitolio inspiró á Villaret el deseo de tomar un noble desquite, ó si encontró en la *Judía* un papel mas apropiado á sus facultades, pero lo cierto es que ha conseguido un verdadero y ruidoso triunfo en el papel de *Eleazar*.

Su voz fresca y de hermoso timbre, subiendo sin esfuerzo hasta las notas mas elevadas, ha cantado admirablemente la difícil romanza: *Raquel, cuando del Señor*, que le ha valido ser llamado repetidas veces á la escena.

Al lado de este glorioso triunfo seria una injusticia no recordar el nombre de M. Vanthrol, el hábil director de canto del teatro de la Opera, que ha sabido montar de una manera tan brillante el diamante en bruto de la voz de Villaret. (D. de B.)

—El maestro Flotow, celebrado autor de la *Marfa*, ha terminado una nueva ópera en tres actos, titulada *Nayda*, que no debe representarse hasta la próxima temporada.

—La sociedad de conciertos del Conservatorio, que por punto general solo da funciones para un público escogido, anuncia que dará este año dos conciertos suplementarios, para los cuales todas las localidades se pondrán á disposicion del público que paga y no es abonado. Por desgracia el salon es pequeño y es regular que las localidades se vendan á precios elevados.

#### España.

Madrid.—El domingo se despidió la Sra. Borghi Mamo con la *Favorita*, y el lunes partió para Paris.

—La tan deseada Adelina Patti llegó el domingo, acompañada de su señor padre y de su maestro el célebre pianista Sirkosch.

—Han sido aprobadas por la censura y se pondrán en escena en el teatro del Principe, dos obras dramáticas tituladas: *El miércoles* y *Una lección conyugal*.

—Dice el Bien público: «Anoche se puso en escena en el teatro de Novedades el drama *D. Juan de Serrallonga*, de D. Víctor Balaguer, obteniendo un éxito muy lisonjero. A pesar de no estar todos los actores á la altura de sus respectivos papeles, y de los entorpecimientos consiguientes en la primera representación de una obra dramática de algun empeño, entorpecimientos que

en esta no faltaron, el público aplaudió en todos los actos, llamando en el segundo y en el último al autor (que no está en Madrid) y á la inteligente actriz señora Rodriguez, que interpretó admirablemente el papel de doña Juana de Torrellas, y á quien se arrojaron multitud de ramilletes de flores á la conclusion del drama.

Tiene este un argumento interesante, buenas situaciones, rasgos y pensamientos que revelan la brillante imaginacion de su autor, y algunas tiradas de versos fáciles y entonados.

Aparte de la Sra. Rodriguez, el Sr. Ortiz se esmeró en la ejecución del de D. Juan, y tambien dijo el suyo con intencion el señor Chas de la Motte, que hizo el Padri de Sau, recibiendo ambos merecidos aplausos. Los demás actores, medianamente.

Felicitemos á nuestro amigo el Sr. Balaguer por el buen éxito de su drama, que no dudamos gustará mas en las representaciones sucesivas.

—La empresa del teatro de Variedades está dando una evidente muestra de atencion y galanteria al numeroso y distinguido abono que llena sus principales localidades. *Sullivan, El hombre de mundo, De fuera vendrá, etc., La mujer gazmoña* y otras, se han retirado á la tercera ó cuarta noche con el teatro lleno. Hoy se anuncia la última representación de *El Testamento*, que ha llenado el teatro siete noches seguidas y prometia llenarle otras tantas. Esta variedad en los espectáculos, desatendiendo toda mira de interés, no puede menos de complacer á los abonados, en cuyo obsequio se verifica.

—El lunes próximo se estrenará al fin en el teatro del Principe la comedia del señor Rich y Amat, *El mundo por dentro*, retrasada por la extraordinaria aceptación que ha tenido la comedia *Batalla de damas*, tan admirablemente desempeñada por las Sras. Diaz y Tenorio y los Sres. Catalina y Pizarroso.

—En el teatro de la Zarzuela se va á poner en escena la *Mutta di Portici*, para la que ha sido ó va á ser contratada una célebre bailarina.

—Ha sido aprobado por la censura un drama en cinco actos del Sr. Pastorido, titulado *Las dos madres*, cuya idea principal está tomada del que con el título de *Maria Giovana* representó en esta corte la señora Santoni.

—Háblase con grande elogio del drama que acaba de escribir el Sr. García Gutierrez, titulado *Venganza catalana*. Este drama se está ensayando en el teatro del Principe y se pondrá en escena inmediatamente despues del titulado *Los secretos de la vida*.

—La señorita Patti es el objeto de todas las conversaciones: alimentémoslas con algunos detalles mas.

La célebre artista posee cinco idiomas: el alemán, el inglés, el francés, el italiano y el español. Este último lo habla admirablemente y lo considera como su lengua patria.

Uno de sus mas vivos deseos ha sido siempre visitar la España: para ella es el país mas poético del mundo.

—Yo no creeré que valgo, decía antes de anoche á varias señoritas distinguidas que se han apresurado á visitarla, si no gusto á mis compatriotas.

Cuando se dijo que quedaria en Paris para reemplazar á las artistas que no han tenido la suerte de agradar en los italianos, como ya estaba consentida en su viaje á Madrid, manifestó á la empresa que si no cantaba antes en nuestro teatro no se presentaria en el de Paris.

El ensayo general de la «Sonámbula» ha captado á la «prima donna» las mas vivas simpatías de sus compañeros. Naudin figurará dignamente al lado de la «diva», que se propone probar que no todos dejan de ser profetas en su patria.

Córdoba.—La compañía italiana de que forma parte la señora Santoni continúa conquistando numerosos aplausos. Para el sábado estaba dispuesta á beneficio del apreciable actor cómico, Sr. Bartolini, la comedia del Sr. Ayala, *El tanto por ciento*, que ha traducido al italiano el galán joven de la misma compañía, señor Pietriboni.

(Extracto de las correspondencias particulares de EL METRONOMO)

Valencia.—Nuestro comun amigo el distinguido flautista don Andrés Parera ha alcanzado un verdadero triunfo en las dos noches que hemos tenido el gusto de oírle en el teatro. Los mas entusiastas aplausos han premiado dignamente la extraordinaria habilidad del celebrado artista que ha sido llamado distintas veces al escenario, regalándole el segundo día los profesores de la orquesta una preciosa corona con esta inscripcion:

«Al mérito de D. Andrés Parera, el director y profesores del teatro principal de Valencia.»

Hé aquí la opinion que el talento de nuestro amigo ha merecido á los periódicos de esta capital:



«Anteanoche dió su primer concierto en el teatro principal el Sr. Parera, el cual es en nuestro concepto un eminente concertista. La flauta en sus manos no solo es el instrumento cuyo sonido dulce y un tanto melancólico hace vibrar las fibras del alma; en los cantos melódicos y de esquisito sentimiento, el sonido recibe las mismas inflexiones de la voz humana y el claro-oscuro es delicado y perfectamente bello. No imita groseramente, como otros concertistas, ni el trinar de las aves ni el sonido de otros instrumentos; pero la redondez de las notas graves semejantes á los puntos del oboe, sin su acritud, y los centrales y agudos perfectamente en consonancia con los demás instrumentos de madera, esmeradamente tañidos, hacen formar alguna vez al espectador la agradable ilusión de escuchar la armonía de diversos instrumentos. Tan perfecta, precisa y ajustada es su ejecución, que las notas dobles no se aperciben á saltos mas ó menos ligeros sino que los puntos dados en octavas particularmente, se oyen como si fueran ejecutados por dos distintas flautas. Cuando ejecuta una melodía llevando al propio tiempo el acompañamiento, el canto es regularizado y sujeto estrictamente al ritmo ó compás, sin observarse esa confusión en la unidad de los acordes que, concertistas menos hábiles, sacrifican á la dificultad de la ejecución.

«El Sr. Parera tocó admirablemente una fantasía alemana y unas delicadas, bellas y difíciles variaciones sobre un motivo de la *Lucia*, consiguiendo arrancar nutridos y entusiastas aplausos, y mereciendo ser llamado á la escena.»

«*Ovacion.*—Completísima la recibió anteanoche en el teatro Principal el eminente concertista de flauta Sr. Parera. Los aplausos y llamadas á la escena fueron mas entusiastas y repetidas que en el primer concierto. Los inteligentes profesores de la orquesta le regalaron una corona como muestra de su admiración al talento y habilidad del gran artista, que en dos consecutivas noches ha hecho las delicias del aristocrático coliseo. Felicitamos á nuestro compatriota el Sr. Parera por el señalado triunfo que ha alcanzado, y á los entendidos profesores del teatro Principal.»

—La compañía de ópera que actúa en este teatro, ha puesto últimamente en escena *Il Trovatore*. El baritono Sanore, que posee una voz de un timbre agradable, sobresalió en el aria del segundo acto, la que canta con estremado gusto. El tenor Pavani frasea bien, y desempeña su parte á satisfacción del público. En el final del tercer acto dá con suma facilidad el *dó* de pecho. La Sanchioli conserva todavía en su apogeo las brillantes cualidades que se complació en reconocerle el inteligente público barcelonés, y la señorita Mayo, que está dotada de una hermosa voz y canta con precisión, cumplió tambien dignamente su cometido.

#### Barcelona.

La Junta directiva del *Instituto dramático musical*, deseosa de imprimir por cuantos medios estén á su alcance un poderoso impulso á las funciones líricas que dispone, y cumpliendo lo ofrecido en su circular de 15 de setiembre último, no ha perdonado medio hasta llegar á reunir los elementos indispensables para dar óperas completas. En la actualidad cuenta con la cooperación de aplaudidos artistas, y muy particularmente con la apreciable y distinguida señorita de Echauri, sócia de mérito del Instituto y discípula del reputado compositor y maestro de canto D. José Saltó, que con una delicadeza y galantería que la honran, ha correspondido noblemente á los deseos de la junta, prestándose á tomar parte en las funciones líricas de la espresada Sociedad. Dicha señorita debutará con la ópera *Hernani*, en cuyo desempeño no dudamos alcanzará otro de los triunfos que ha sabido merecerse en las academias de canto de las sociedades del Pireo, Olimpo y otros en que ha tomado una brillante parte.

Antes de su debut—probablemente el viernes próximo,—se pondrá en escena la *Gemma di Vergi*, desempeñando las principales partes la Srita. Reguer y los Sres. Pieri, Boy y Maimó Poch.

—Mañana darán principio en el Liceo las funciones de declamación por la compañía italiana, á cuyo frente figura la eminente trágica Sra. Ristori.—Entre las producciones que deben ponerse en escena se anuncian la tragedia bíblica *Giudita*, y el drama histórico *Elisabeth, regina de Inghilterra*. Se ha abierto un abono para cuatro funciones.

—En el mismo teatro siguen con actividad extraordinaria los preparativos para poner en escena á la mayor brevedad posible la ópera francesa *Faust*.

—La prima donna Sra. Claudina Florentini, debe llegar cuan-

to antes á esta ciudad para formar parte de la compañía de ópera del Liceo.—Es probable que debute con la *Gemma di Vergi*, que se ha puesto ya en estudio.

—Tambien se aguarda hoy la llegada de la primera bailarina Srta. Bose, ajustada para el propio coliseo.

—En el teatro Principal se está ensayando un drama nuevo titulado *El fuero de la Union*, que se pondrá en escena para beneficio del Sr. Casañé.—El autor de la nueva producción no quiere dar su nombre al público hasta saber su fallo.

—Segun el *Trovatore*, periódico musical italiano, debe venir á Barcelona, en virtud de compromiso contraído con el empresario de nuestro Liceo, el maestro Graffigna, para poner en escena su ópera *Verónica Cybo*; en su desempeño parece tomarán parte la Lagrua y la Grossi y los señores Negrini, Cresci y Selva.

#### REVISTA SEMANAL.

Dos novedades han llamado la atención de nuestros conciu-dadanos.

Los elefantes Delhi Shara, y los campanólogos escoceses.

Los primeros atrajeron el domingo á la plaza de toros una inmensa concurrencia.

Los aficionados á las funciones *torilescas* en que algunos entes se creen dispensados de guardar las consideraciones debidas entre gentes bien educadas, pueden, mejor que nosotros, dar cuenta de la ovación con que fueron acogidos los *descomunales artistas*, así como de los *graciosos incidentes*, no anunciados en el programa, que amenizaron la función.

Nosotros preferimos ocuparnos de la sorprendente habilidad de los campanólogos escoceses.

El jueves se presentaron en el Teatro Principal los seis artistas,—dos señoritas y cuatro caballeros—que forman esta compañía.

El efecto que producen las piezas que ejecutan con una maravillosa precisión y destreza, es sumamente agradable.

Los dos jóvenes que desempeñan los cantábiles, llaman extraordinariamente la atención.

Los restantes les secundan llenando las partes de acompañamiento de un modo inmejorable.

El día en que tuvimos el gusto de oírles tocaron una pieza sobre motivos de la *Norma*, el vals *Il baccio*, una polka, el tercer to de *Una vieja* y la Jota aragonesa.

En el vals, sobre todo, entusiasmaron á la lucida concurrencia que llenaba de bote en bote el decano de nuestros coliseos, la que les exigió la repetición colmándoles de aplausos y llamándoles dos veces á la escena.

En la *Jota* que con suma condescendencia añadieron á las piezas del programa, notamos menos ajuste y seguridad; efecto, sin duda, de haberla aprendido en su reciente permanencia en Aragón y de las dificultades de ejecución que reúnen sus cantábiles variados.

Es necesario oír y ver á los artistas campanólogos para poder formarse una idea de su mérito.

Les auguramos larga cosecha de aplausos durante su permanencia en esta capital.

El Liceo dió el miércoles la primera representación de *Il Giuramento*.

No habiéndonos sido posible asistir á ella, aguardamos su repetición para dar cuenta, segun nuestro leal saber y entender, del desempeño que le cabe.

No sabemos si por la frialdad con que dicen que fué recibida ó por no estar en el pleno goce de su salud la Sra. Lagrua, no se ha repetido esta obra el jueves ni el viernes.

Se dice que están en ensayo la *Gemma*, *I Foscari*, *Il profeta* y *Maria Delorme* y se preparan *Faust* y *Verónica Cybo*.

Interin, trabajará la compañía dramática italiana de la célebre Ristori.

Después, veremos.—Pepino.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVE.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.