

# EL METRONOMO,

## SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.	Este SEMANARIO se publica todos los domingos.	PUNTOS DE SUSCRICION.
En toda España: Un mes 3 reales. Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.	REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º	En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

### EFEMÉRIDES MUSICALES.

#### NOVIEMBRE.

- 14—1619. Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo D. Juan de la Bermeja.
- »—1810. Muere en Puerto Rico el maestro compositor D. Blas Ramirez, natural de Sevilla.
- »—1831. Fallece cerca de Paris, en una hacienda de su propiedad, á donde se habia retirado, el célebre compositor austriaco Ignacio Pleyel. Pleyel debió su reputacion á la excelente música instrumental que compuso y que por espacio de veinte años obtuvo la mas lisonjera preferencia de artistas y aficionados.
- 15—1738. Nace en Hannover el célebre astrónomo Federico Guillermo Herschel, habil profesor de oboe y distinguido organista.
- »—1839. Muere en Mataró (Cataluña) el acreditado organista presbítero D. Baltasar Dorda y Lloberas.
- »—1844. La reina Isabel II acepta la primera accion para la construccion del Gran teatro del Liceo de Barcelona.
- 16—1756. Nace en Varese (Lombardia) el hábil constructor de órganos, Eugenio Birolidi.
- »—1766. Nace en Versalles el célebre violinista y compositor, Rodolfo Kreutzer.
- »—1786. Nace en Sanahuja provincia de Lérida, (Cataluña) el distinguido compositor D. Francisco Andreu.
- 17—1733. Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo D. Jaime Casellas, que desempeñaba igual cargo en Sta. Maria del Mar de Barcelona.
- »—1778. Nace en la villa de Rubielos bajos (Cuenca) el acreditado organista y compositor, presbítero D. Francisco José Olivares.
- »—1778. Nace en Molatti (Estados pontificios) el célebre compositor dramático, Gaspar Spontini.
- 18—1736.—Nace en Zerbst el compositor Cárlos Federico Cristian Fasch.
- »—1797. Nace en Gande el organista, pianista y compositor Cárlos Francisco Angelet.
- »—1832. Fallece en Novara, á la edad de 49 años, el célebre compositor piamontés Pedro Generali. A últimos de 1817 habia tomado á su cargo la direccion de la ópera italiana en el teatro de Santa Cruz de Barcelona, en donde permaneció por espacio de tres años, haciendo representar las obras de su composicion que habian obtenido mejor éxito en Italia.
- 19—1595. Muere en Amberes á la edad de 78 años el compositor belga Huberto Waelrant, uno de los músicos mas distinguidos del siglo xvi. En 1547 estableció una escuela de música en Amberes, en la cual enseñaba el solfeo por un método de su invencion titulado *Bocedisation*, denominándose las siete notas de la escala, *bo, ce, de, ga, lo, ma, ni*.
- »—1716. Nace en Zelung (Polonia) el compositor Ernesto Daniel Adami.
- »—1830. Inauguracion del Teatro real de Madrid, con la ópera *La Favorita*.
- 20—1732. Jorge Federico Handel termina la composicion de la ópera italiana *Orlando*.
- »—1765. Nace en Treuenbrietzen (Brandemburgo) Federico Enrique Himmel, compositor de cámara y maestro de capilla del rey de Prusia.
- »—1778. Primera representacion de la ópera *L'amant jaloux*, de Gretry, en Versalles.
- 21—1695. Muere en Londres á la edad de 37 años el célebre compositor inglés Enrique Purcell, uno de los mas grandes músicos que ha producido la Inglaterra. Fué el primero que introdujo en aquella nacion los instrumentos en la música de iglesia, que antes se acompañaba con solo el órgano. Se ejercitó en todos los géneros de música, y en todos se mostró artista de genio, haciendo gala de una fecundidad asombrosa.
- »—1787. Nace en Cella (Teruel) el distinguido compositor D. Indalecio Soriano Fuertes.
- »—1831. Primera representacion de la ópera francesa *Roberto el diablo*, del célebre Meyerber. Pocas obras han obtenido el dia de su estreno un éxito tan grandioso. Ciento sesenta representaciones seguidas no llegaron á fatigar la atencion pública. Se tradujo en aleman, en inglés, en italiano, en holandés, en ruso, en polonés y en danés, hizo la fortuna de la empresa del teatro de la Opera de Paris, y evitó mas de una bancarota á los teatros de provincia.
- 22—180. Martirio y muerte de Santa Cecilia, patrona de los músicos. Su pasatiempo consistia en cantar himnos religiosos acompañándose con el arpa.
- »—1633. Es nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza D. Juan Torres que habia desempeñado igual cargo en Plasencia.
- »—1831. Primera representacion de *La perla del Brasil*, primera ópera de Feliciano David, en la Opera nacional, Teatro Lirico, de Paris.
- 23—1685. Toma posesion del magisterio de capilla de la catedral de Burgos D. Manuel Egues, que habia desempeñado igual cargo en la de Lérida.



- 23—1838. Muere en Madrid el maestro de música del teatro de la Cruz D Manuel Quijano, autor de varias obras aplaudidas.
- »—1853. Muere repentinamente en Barcelona á la edad de 68 años, el compositor catalan presbítero D. Francisco Andreu, autor de *El juicio final*, de un *Stabat mater* y de otras obras de música sagrada que gozan de justa nombradía. Había sido maestro de la real capilla, y al morir lo era de la celebrada escolania de la Merced de esta ciudad.
- 24.—1762. Nace en Burgos el cantante D. Isidro Montes.
- »—1767. Nace en Rabbonag, cerca de Ratisbona, el monje Ignacio Gulder, compositor de música religiosa.
- »—1823. Primera representacion de la ópera *Semiramide* de Rossini, en Venecia.
- 25.—1750. Nace en Aix (Provenza) el distinguido compositor Esteban José Floquet.
- »—1787. Fallece en Viena, de un ataque de apoplejía, el ilustre compositor bohemio Cristóbal Gluck. Las obras de este célebre maestro obtuvieron una grande aceptación en Francia, y el entusiasmo que despertaron dió origen á los encarnizados bandos que en el mundo musical se conocieron con las denominaciones de *Gluckistas* y *Piccinistas*. Gluck dejó al morir una fortuna de 600.000 francos.
- »—1807. Primera representacion de la ópera *Vladimir* del compositor Benito Bierey, en Viena.
- 26.—1632. Es nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza D. Sebastian Romera, que lo era de Tarazona.
- »—1775. Muerte del excelente organista y compositor bohemio Fr. Santos Czerny.
- »—1810. Muere en Paris el literato musical francés Nicolás Esteban Framery.
- 27.—1719. Fallece en Montserrat, siendo prior mayor de aquel monasterio, el notable arpista y compositor P. Fr. Francisco Rebull.
- »—1741. Nace en Paris el hábil violoncellista Juan Pedro Duport, conocido en Francia por *Duport l'ainé*.
- »—1809. Muere en Paris el distinguido compositor dramático francés Nicolás Dalayrac. En el espacio de 36 años escribió para el teatro francés 56 óperas que en su totalidad obtuvieron el mas favorable éxito. Falleció luego que hubo terminado su ópera *Le poete et le musicien*.
- 28.—1742. Nace en Sabadell el presbítero D. Francisco Juncá y Carol, maestro de capilla de la catedral de Toledo.
- »—1785. Nace en Nápoles el compositor Miguel Carafa.
- »—1822. Primera representacion en el teatro Feydeau de Paris, de la ópera *Valentina de Milan* que Mehul dejó incompleta y terminó el director del Conservatorio de Lieja José Daussoigne.
- 29.—1579. Se inaugura el teatro de la Cruz de Madrid por la compañía del autor Juan Granados. Dicho coliseo acababa de edificarse en el solar cercado que en 12 de octubre del mismo año se compró al maestro de capilla de la emperatriz D. Mateo Fernandez. Para defender del calor á los concurrentes se ponía en el patio un toldo de anejo. En 1859 se demolió este teatro, titulado entonces de la Princesa, y recientemente se ha prolongado por el solar que ocupaba, la calle de Espoz y Mina.
- »—1746. Nace en Lauban el escritor músico Conrado Teofilo Anton.
- »—1862. Muere en Paris á la edad de 77 años la célebre cantatriz francesa Cecilia Herbez Saint-Aubin Duret. Había poseído una magnífica voz y al retirarse del teatro en 1820 dejó en la Opera Cómica muy gratos recuerdos.
- 30.—1693. Nace en Braba el compositor Cristóbal Foerster, maestro de capilla del principe Schwartzburgo Rudolstadt.
- »—1783. Muere en sus posesiones de Santo-Dorato, cuyo ducado había adquirido, el célebre cantor Cayetano Majorano, conocido con el sobrenombre de Cafarelli. La belleza de su voz no ha podido ser eclipsada por otra alguna, tanto por su estension como por su robustez unida á una dulzura infinita. El ilustre cantor napolitano bajó á la tumba dejando considerables riquezas y con la reputacion de uno de los mas grandes cantores que ha producido la Italia.
- »—1816. Nace en Monistrol (Cataluña) el compositor, organista y violinista D. Bartolomé Blanch, actual maestro del colegio de música de Montserrat.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Tárrega 7 de diciembre de 1863.

Muy Sr. mio y de mi mayor aprecio: Ayer, con motivo del efectuado enlace del Sr. D. Ramon Pons, uno de los socios protectores de la sociedad coral euterpense *La bella Ceres*, con la Srta. doña Teresa Estalella, esta sociedad, junto con la orquesta del Circulo, le obsequió con una magnífica serenata.

Los jóvenes coristas, bajo la direccion de D. Francisco Torrens, cantaron con afinacion, gusto y buen colorido las siguientes piezas: *De bon matí*, *Cap al tart*, *Las ninas del Ter* y *Lo somni de una verge*, tocando al mismo tiempo en sus intermedios la orquesta, bajo la direccion de D. Ignacio Segura, un bonito valz y unas difíciles variaciones de flauta ejecutadas con gusto y maestría por el joven D. Pablo Capdevila.

Dias atrás la otra sociedad coral *El Alba*, de esta villa, que no sabemos si calificarla de euterpense ú orfeonista, dió tambien una serenata á D. Ramon de Jover, teniente de alcalde, cantando solamente del repertorio de V. el rigodon coreado *Las ninas del Ter* y *La caza del Jabali*, de Rillé. Concluida la serenata en obsequio al Sr. Jover, se dirigieron á la plaza de San Antonio, no sabemos si con objeto de popularizar *Las ninas del Ter* (pues sabian que *La bella Ceres* debia cantarlas ayer) ó con el de dar una serenata á las Hermanas del Hospital y Enseñanza que en aquella plaza viven.

Se me olvidaba decir que los individuos de *La bella Ceres*, la sociedad del Circulo y la orquesta acompañaron desde el pueblo de Vilagrassa, que fué el lugar del desposorio, por ser residencia de la novia, hasta esta villa, con hachas y música, á los recién casados.

Con esta ocasion se ofrece de V. afectísimo S. S. Q. B. S. M.  
José Aulés Canes.

Montblanch 10 de diciembre de 1863.

Sr. director de *El Metrónomo*:

Muy señor mio: El martes 8 del que rige, el coro *La fraternidad*, de esta, dió una serenata al Sr. Alcalde D. José Maria Gasol y al Sr. Juez D. Antonio Ramirez, en obsequio á los simpáticos afectos que demuestran á dicha sociedad, como tambien á D. Isidro Gassol, dándole al propio tiempo las gracias por haberles regalado la barcarola *Al mar!* del repertorio del Sr. Clavé. Los coristas estaban enteramente desconocidos por el ajuste y precision con que desempeñaron las piezas que cantaron, que fueron *La flor del Valle* y *Las flors de Maig*, de Clavé, y *Los Ginestrers de San Juan*, del director de dicha sociedad D. Andrés Miguel, que fué estremadamente aplaudida tanto por su bella composicion pastoril cuanto por estar enteramente adecuada á las costumbres de esta poblacion.

Queda de V. su mas afectísimo y S. S. Q. B. S. M.  
Cárlos Folch.

El coro euterpense de Castelltersol obsequió el dia 8 con una serenata al señor Alcalde de aquella poblacion. Se cantaron las piezas del Sr. Clavé, *La nina dels ulls blaus*, *De bon matí* y *La danza campestre*, obteniendo generales aplausos y recibiendo los coristas las mas satisfactorias felicitaciones por los progresos de que cada dia dan mayores pruebas.

En la noche del 3 del que rige, la sociedad euterpense *La Armonia*, de Canet de mar, felicitó en sus dias al señor Alcalde de dicha villa, cantando las piezas *¡Al mar!* *Una orgia* y *De bon matí*, con gran aceptación de la extraordinaria concurrencia que poblaba la calle. El señor Alcalde con la mas fina galantería invitó á los coristas á un espléndido refresco.



La sociedad euterpense titulada *La Fraternidad*, de la vecina villa de Gracia, ha debido dar anoche algunas serenatas á varios de sus amigos y protectores residentes en la misma poblacion, cantando las piezas *De bon mati*, *Las galas del Cinca*, ¡*Al mar!* *La danza campestre*, *La mascarita* y otras del repertorio de nuestro director.

Dicha sociedad ha puesto en estudio la nueva composicion á voces solas *Loarbre de maig*, poesia de nuestro colaborador D. José Güell y Mercader y música del inteligente jóven D. Juan Cristiá, director de la misma.

Es probable que el coro *La Fraternidad* celebre de su cuenta algunos bailes de máscara en el teatro de Gracia, los que no dudamos serán extraordinariamente favorecidos por ser muchas las simpatías que los jóvenes que componen esta sociedad euterpense han sabido dignamente conquistarse.

La sociedad coral *La ausetana euterpense*, en la noche del lunes último dió una brillante serenata á unos jóvenes recién casados, ejecutando con general aplauso del gentío que rodeaba á los coristas varias piezas del repertorio del Sr. Clavé. Alternó con el coro una de las mas reputadas orquestas de Vich.

### REMITIDO.

Sr. Director de *El Metrófono*.

Muy señor mio y apreciable amigo: Acabo de leer su interesante periódico, correspondiente al día 8 del corriente, y en él hallo un escrito que en contestacion á la carta copiada de la *Prensa de la Habana*, suscrita por el mismo que estampa estas líneas, se sirvió V. insertar en uno de sus números anteriores, honrándome de nuevo como lo hizo ya otra vez, y como lo ha hecho algun otro periódico de esta capital. A todos doy gracias por tan inmerecido obsequio y por las galantes frases con que han encabezado las citadas reproducciones.

El remitido de D. José Malagarriga peca de humorístico; y á mi ver el asunto es algo grave para que se le vista con harapos. Trátase en el escrito que lo ha provocado, de un asunto de moralidad, de sentimiento, que espuesto al público recuerda escenas que la moral reprueba y las leyes condenan; y esto bastaria si otro motivo no existiera, para disculparse de otro modo sin apelar al gracejo tan impropio en el presente caso.

Padece error el Sr. Malagarriga al suponerme mal humorado cuando escribí mi correspondencia: estuve mal humorado, sí, al ver que por espacio de muchos dias se toleraban los carteles que anunciaban el gabinete horrible de la vida del hombre perverso, y con razon temí que á este paso, al envejecer ó caducar este espectáculo, se nos presentase la de la mujer estraviada. Si lo ha intentado el Sr. Malagarriga, le suplico de nuevo que desista de su idea, y consulte de nuevo á esas personas que dice que yo respeto, las que tal vez serán de mi parecer.

Dice que si soy aficionado al teatro habré pasado malos ratos. ¡Tiene razon! ¿Quién no se escandaliza al ver la mayor parte de las traducciones del francés que se vienen representando de algunos años á esta parte? Lea el Sr. Malagarriga al inmortal Larra, y verá que en 1836 ya se quejaba de que invadiesen nuestra escena comedias inmorales; ya decia al ocuparse del beneficio de la Sra. Baus: «El público no silbó esta comedia; consecuencia positiva de que se le pueden dar impunemente comedias malas y de escandaloso ejemplo.» Pero volvamos á su escrito. En apoyo de su idea representada en cera, cita la comedia *Treinta años ó la*

*vida de un jugador*. ¿Quiere comparar el asunto terrorífico y desmoralizador de su gabinete, con el drama de Ducange? ¿Hay entre uno y otro algun punto de contacto? ¿Se presentan en el primero las lecciones de moral sublime que contrastan en el segundo con la perversion de Jorge Germani y la perversidad de su amigo Várner? ¿Nada dicen los caracteres del grave Dermont, de la virtuosa y sufrida Amelia, la fidelidad de los criados Luisa y Valentin, y el arrepentimiento del jóven Rodolfo? La carrera del crimen presentada en el drama de Ducange ha corregido mas de un jugador: el gabinete del Sr. Malagarriga, tal como ha merecido mi critica, ha estremecido á cuantos le han visto. Aquel ha dado lecciones sublimes de fidelidad conyugal y doméstica, de resignacion, de virtud. Este, no ha causado otros sentimientos que los del terror.

Dice que *Barcelona entera ha visitado su humilde gabinete*, y que personas respetables por su saber y sus nobles sentimientos, han tenido la bondad de aplaudir aquellos trabajos.... y que consultó su pensamiento antes de llevarlo á cabo con personas á quienes yo respeto, etc. En esto puede tener razon y no tenerla á un mismo tiempo. Tenerla, porque yo respeto á todo el mundo; no tenerla, porque si entiende por respeto decir *amen* á lo que digan los demás, yo no estoy de acuerdo siempre con lo que dicen y piensan en materias de apreciacion las personas mas respetables. Tengo emitida mi opinion en diversos trabajos literarios que en asuntos de filantropía han merecido alguna vez que se reprodujesen en los periódicos de la corte. Si el Sr. Malagarriga (que no tengo el honor de conocer personalmente) se digna pasar á mi casa, los verá y tendrá en ello una satisfaccion. Yo no niego que al favor de esas frases tisonjeras que dice le ha tributado la prensa de Barcelona en vista de su interesante gabinete, deje el Sr. Malagarriga de experimentar una sensacion agradable, pues no hay ningun padre que no esté prendado de sus hijos por feos que sean, y mucho mas si halla quien, por la costumbre de elogiarlo todo ó por un rasgo de condescendencia mal entendida, considera como otras tantas gracias los defectos del tierno infante á quien el padre llama angelito por defectuoso que sea.

Admirador y entusiasta de los hombres de talento y de virtudes, cualquiera que sea la esfera de su posicion social, hago poco caso de los que brillan, pero siempre inclino la cabeza ante los que me dan luz. Hago esta salvedad porque ignoro quienes sean esas notabilidades que elogiaron su pensamiento. Si lo son, séanlo en buen hora; pues si merecen mi respeto, como dice el señor Malagarriga, continuaré honrándome tributándoselo como hasta aquí, y repitiendo con él: «Cada cual juzga á su manera.»

El elocuente orador R. D. Juan Viñets, dijo en cierta ocasion: «Elevemos al hombre; pues cuanto mas distante estará de la tierra, mas cerca estara del cielo.» ¡Tal vez ese respetable sacerdote no habia visitado el gabinete!

En cuanto al concepto que los habaneros se formarán de Barcelona, descuide el Sr. Malagarriga, pues hace años que nos conocemos, y existe entre nosotros una verdadera y cordial inteligencia. Sin embargo, prometo tomar su consejo de escribirles de nuevo acerca de este asunto; pero para ahorrar tiempo, les remitiré una copia del presente artículo.

Concluyo diciendo que en todos y cada uno de mis artículos ha dominado mi libérrima opinion y recta imparcialidad. Enemigo de la lisonja y amante de la verdad, ni he temido á nadie ni he elogiado mas que al que en mi corto entender lo ha merecido.

Disimule V., Sr. Director de *El Metrófono*, si abusando de



su habitual bondad he molestado á V. con este largo artículo que suplico se sirva insertar en el próximo número, á cuyo favor quedará agradecido S. A. S. Q. B. S. M.

*Antonio Fajas y Ferrer.*

## FLORES DE ESTIO.

### POESÍAS DE CLAVE

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

#### XLII.

### LA AZUCENA.

SCHOTISCH COREADO.

Ved á Laura la hechicera  
Cual el ávida mirada  
Tiende en torno enamorada  
Con ingenua candidez;  
Un sonris amante anhela,  
Cual ansía seductora  
El aljofar de la aurora  
La AZUCENA en el verjel.

Si al iman de sus deseos  
Flecha el ojo rutilante,  
Brilla pura en su semblante  
La aureola del placer;  
Y destella su alba frente  
De su pecho la ternura,  
Cual derrama esencia pura  
La AZUCENA en el verjel.

Su mirar dulce revela  
En lenguaje harto elocuente,  
Los delirios de la mente,  
Su esperanza, amor y fe;  
Y de gozo se estasia,  
Candorosa, sin orgullo,  
Cual del céfiro al arrullo  
La AZUCENA en el verjel.

*Enero de 1853.*

#### XLIII.

### IRRADIACION.

Himno coreado.

Del BAILE  
Ya el hora  
Sonora  
Vibró,  
Y en goces  
La calma  
Del alma  
Trocó.

Un cielo de hermosas  
Augura el placer,  
De mirto y de rosas  
Orlada su sien.

Falange  
De bellas  
ESTRELLAS  
DE AMOR,

Que esparce  
Galante  
Radiante  
Fulgor.

Sedientas de goces,  
Henchidas de amor,  
Invaden veloces  
El vasto salon;  
Cual lindos  
Querubos  
Que en nubes  
De ambar,  
El viento  
Fugace  
Les place  
Surcar.

Y en tanto  
Que gozan  
Rebosan  
Candor,  
E irradian  
Cual bellas  
ESTRELLAS  
DE AMOR.

¡Sed bienvenidas  
Virgíneas rosas,  
Huris donosas  
De un bello Eden,  
Que henchís el alma  
De sensaciones,  
Emanaciones  
Del SUMO BIEN!

Cual tersos luceros las sombras alejan  
Que ampara la noche só negro capuz,  
Y en limpida fuente su disco reflejan  
La bóveda inmensa bañando de luz,  
Irradian, niñas,  
Albores bellos,  
Puros destellos  
De vuestra faz;  
Fulgor que el pecho  
De amor inflama,  
Luz que derrama  
Dicha fugaz.

Las níveas espumas de undante cascada  
Conviértense en perlas de hermoso matiz  
Si en nítido espacio la luna encumbrada  
Refleja en las aguas su blanco cariz.

Cual nuestras almas  
Se purifican  
Y vivifican  
Al resplandor  
De vuestros ojos  
Deslumbradores,  
Irradiadores  
ASTROS DE AMOR.

¡Sed bien venidas  
Virgíneas rosas,  
Huris donosas  
De un bello Eden,  
Que henchís el alma  
De sensaciones,  
Emanaciones  
Del SUMO BIEN!

*Setiembre de 1851.*



## GOUDIMEL.

### EPISODIO DE LA SAINT-BARTHELEMY.

#### I.

Cárlos IX, en 1572, después de algunas indecisiones, acababa de rendirse á los pérfidos consejos de su madre. Catalina de Médicis conociendo que la muerte de Coligny aseguraba para siempre el poder real, consiguió que su hijo pronunciase las palabras que decidieron la carnicería de la Saint-Barthelemy.

—«Puesto que deseais que muera el almirante, dijo Cárlos IX á su madre, consiento en ello; pero quiero al mismo tiempo que mueran todos los hugonotes de Francia, á fin de que no quede uno que pueda echarme en cara este atentado.»

De esta proscripción solo se exceptuaron el rey de Navarra y el príncipe de Condé.

La carnicería empezó en París la noche del 24 de agosto, al sonar la campana de Saint-Germain l'Auxerrois.

Se tomaron tan bien las medidas, que á un mismo tiempo fueron asesinados todos los hugonotes en las principales ciudades de Francia. Mientras que en París morían Teligny, Crussol, Padailhon, Guerchi, otras víctimas perecían bajo el puñal de los asesinos en las ciudades de Maure, Troyes, Ruan, Burges, Tolosa y Lyon.

En Lyon se representó un drama espantoso, que costó al arte musical una pérdida considerable.

#### II.

A las diez de la antedicha noche se hallaba el célebre compositor flamenco, *Claudio Goudimel*, en una casa á orillas del Ródano.

En su aposento se notaba el desórden que caracteriza particularmente los trabajos del talento. En una mesa cargada de enormes libros, papeles y cuadernos de todas clases, se veía un gran número de hojas sueltas de música; las notas cuadradas estaban trazadas de tal modo que podían leerse á gran distancia.

Goudimel con la frente apoyada en una de sus manos, parecía absorto en la combinación armónica de un salmo. De tiempo en tiempo su voz ya temblona entonaba una de las partes de que se componía: esta voz sepulcral en medio de la noche y en un aposento alumbrado escasamente por una lámpara, entristecía el corazón.

Goudimel no tenía entonces mas que cincuenta y dos años, y sin embargo su barba blanca y su frente calva, le daban la apariencia de la vejez. Sus inmensos trabajos unidos á la vida agitada y tormentosa que había llevado hasta entonces, habían contribuido á encorvar su cuerpo y á arrugarle el rostro.

Para distraerse un instante de su trabajo se levantó Goudimel, y descolgando de la pared un laud, aproximóse á una ventana que caía sobre el Ródano y entonó una canción francesa.

Apenas hubo concluido, una voz cantó al pie del muro, en voz baja, un romance bien conocido de los hugonotes, apoyándose el cantor en los últimos versos, como para darle á entender á Goudimel alguna cosa. Este debió comprenderla, porque inclinándose en la ventana, preguntó qué significaba aquella música á semejantes horas de la noche.

—¡Hola, maestro Goudimel! contestó el cantor. ¿Tan oscura está la noche y tan torpes vuestros oídos que no habeis conocido las facciones ni la voz de vuestro fiel discípulo Urbano?

—¡Urbano! repuso Goudimel sorprendido: ¿á qué vienes á esta hora, y qué quieren decir tus últimos versos?

—Pronto lo sabreis, maestro, si me abris la puerta en la que estoy sentado hace mas de una hora.

—Espera, contestó Goudimel, y apoderándose de la lámpara

se apresuró á abrir la puerta, haciendo entrar en el cuarto á un niño de doce á quince años, de fisonomía dulce y agraciada, cuyos cabellos cortos muy peinados caían por detrás sobre su cuello blanco.

Su jubon oscuro, su capa usada, aunque muy limpia, y la pequeña gorrita que llevaba en la mano destinada años hacia á cubrirse la cabeza, demostraban bastante economía en el traje del niño. Ojos azules pero vivos y una tez blanca y rosada daban á su fisonomía un encanto particular.

Urbano era uno de los mejores discípulos de Goudimel, que le quería como un padre.

Observando el profesor en los ojos de su discípulo una gran inquietud, le preguntó la causa de ella.

—¡Ah! maestro, contestó Urbano aterrado; rumores muy estraños han llegado á mis oídos. Pasando por la calle de Tournelles, marchaban detrás de mí dos hombres, cuando me pareció que uno de ellos había pronunciado vuestro nombre. La curiosidad me hizo acercar, y entonces comprendí claramente que los católicos preparaban para esta noche un golpe contra los hugonotes. Iba leyendo la lista de las personas que se debían prender y matar hoy mismo, y entonces oí pronunciar de nuevo el nombre de mi querido maestro. Apoderóse de mí el terror, llegué aquí y había determinado permanecer abajo toda la noche sin dejar aproximarse á nadie á esta casa, cuando vuestra voz me ha dado á conocer que todavía estabais despierto.

—Buen Urbano, contestó Goudimel, tu amistad te hace creer en quimeras. ¿Cómo es posible que haya nuevos disturbios, estando Coligny en la corte? Además, ¿el almirante no es el mejor sosten del trono? ¿qué interés podía guiar al rey Cárlos á enemistarse con un hombre que quizá le sirva mucho?

—No sé, maestro, repuso Urbano, pero yo lo he oído; sí, lo he oído. Uno de aquellos hombres decía que Catalina había conseguido que Cárlos mandase degollar á todos los hugonotes.

—Vamos, niño, dijo Goudimel, no creas esas paparruchas políticas que muchas veces trastornan el mejor cerebro y ocúpate en hallar una buena solución al asunto de este cánon.

Urbano obedeció á su maestro, con grande inquietud sin embargo, levantándose á mirar por la ventana al mas pequeño rumor, mientras que su maestro continuaba cantando la comenzada canción.

#### III.

Las doce de la noche serian, y Lyon parecía sumido en un sueño letárgico. Por todas partes reinaba el mas profundo silencio y en el aposento en que el maestro y el discípulo se hallaban sentados uno enfrente de otro, solo se oía el rumor de las olas del Ródano que venían á estrellarse á pequeña distancia de la casa de Goudimel.

Levantándose Urbano de repente y aproximándose á su maestro, le entregó el cánon que acababa de escribir.

—Mirad, exclamó, y decidme si estais contento.

El maestro después de haber examinado el trabajo iba á felicitar al discípulo, cuando las campanas de las iglesias de Lyon tocaron á rebato como por encanto.

—¿Qué es esto? dijo Goudimel, ¿á qué tocan esas campanas?

—Maestro, maestro, ese es el *de Profundis*! contestó Urbano; es cierto lo que he oído; los enemigos quieren degollarnos! huyamos! huyamos!

Al mismo tiempo se empeñaba en las calles un vivo fuego de fusilería.

Al resplandor de las antorchas que coronaban las dos orillas del Ródano, Goudimel y su discípulo vieron multitud de habitantes medio vestidos que huían con terror de los soldados, que los asesinaban sin piedad.

—Urbano, exclamó Goudimel, ya no es tiempo de huir, pues apenas saliésemos, seríamos degollados; dejemos pasar la tempestad: si no nos ven, quizás olvidarán á un pobre viejo y á un débil niño.



—No, maestro; no pueden olvidar que estais aquí, porque hace poco les he oído pronunciar vuestro nombre: vuestro nombre que se halla en la lista de las víctimas.

—Si es así, vete, Urbano; á favor del tumulto, podrás escapar; vete, niño, y procura enjugar las lágrimas de tu madre.

—¡Oh! no, exclamó Urbano, arrasados los ojos en lágrimas; á estas horas mi madre ha dejado sin duda de existir, y solo tengo en este mundo á vos, que con tanto esmero habeis cuidado al pobre Urbano... Si, aquí moriré, á vuestro lado, padre mio.

—¡Eh! cantor de salmos, dijo desde fuera una voz ronca y vinosa; ¿no tomas parte en este concierto? Están cantando y exigen que los acompañes!

A lo lejos se oía un cántico ejecutado por muchos hugonotes, disminuyéndose á cada descarga que les disparaban.

Goudimel se asomó á la ventana y la multitud que gritaba al pié del muro le recibió con silbidos, tirándole piedras y un arcabuzazo cuya bala se aplastó contra la esquina de la ventana echando tierra dentro del cuarto. Urbano quitó á su maestro de aquel sitio peligroso, para suplicarle que no se separase de su lado.

La gritería se aumentaba por momentos.

—¿No bajas, viejo maldito? Condenado de Satanás! Espera, que vamos á entrar en tu nido, mal pajarraco!

De repente un golpe estremeció el edificio. Los asesinos se habian apoderado de un enorme leño que les servia para forzar la puerta. No resistió esta mucho tiempo, pues bien pronto se oyeron los pasos de los que subian precipitadamente la escalera.

Urbano corrió á reforzar la puerta del cuarto, pero un empuje violento la hizo abrir, lanzándose la turba dentro de él.

#### IV.

Goudimel estaba de pié, apoyado un brazo en la mesa con gran serenidad.

Urbano le estrechaba entre sus brazos, queriendo sin duda librarle del furor de aquellos asesinos.

Un hombre recordete, de rostro feroz, se acercó á Goudimel y le asestó un golpe que lo derribó de rodillas. Urbano quiso parar un lanzazo y se hirió en las manos gravemente. Arrojó un grito penetrante, y levantándose Goudimel, preguntó la causa de aquella brusca agresion, á lo que le respondieron:

—Renegado, ¿has olvidado ya que fuiste criado en nuestra religion y que la has abandonado? ¿No has compuesto la música de esos malditos salmos escritos por Mazot y Debazé? ¿No figuras en el número de nuestros enemigos?

—En Francia no hay ya enemigos, repuso Goudimel, cuando los dos partidos se han reconciliado sinceramente.

—Muera el renegado, gritó uno, y la turba aulló:—Muera! muera!

Uno se acercó á Goudimel para separarle de Urbano que le tenia estrechado con fuerza, y Goudimel exclamó:

—¡Perdonad al menos á este niño!

—¡Ja! ja! contestó burlándose el asesino. ¿Crees que soy un tonto? Ese es descendiente de hugonotes: es Urbano, hijo de una vieja maldita, á quien acabo de destrozar con mis manos.

—¡Infame, cobardel! gritó enfurecido el pobre niño; y precipitándose sobre el bandido, trató de desgarrarle el rostro con las uñas y los dientes.

—¡Ah! maldecido del infierno, no volverás á morderme, dijo con frialdad aquel hombre implacable, y sacando de su cinto una pistola, aplicó el cañón á la sien de Urbano y le tendió muerto á los piés de Goudimel.

Este quiso lanzarse sobre el infame asesino, pero detenido por los demás solo pudo proferir horribles amenazas.

En este momento entró en el cuarto Mandelot, gobernador de Lyon, y dijo dirigiéndose á la turba:

—Haced callar pronto á ese herético, porque me cansan sus imprecaciones. Acabad con él: dadle de beber, añadió señalan-

do con una mano al Ródano, pues debe tener seca la garganta de tanto como ha cantado.

Este horrible sarcasmo fué acogido con numerosas carcajadas por aquella turba que se precipitó con feroz regocijo sobre el infeliz Goudimel. Despues de haberle pisoteado algunos instantes, dos ó tres le levantaron en brazos y lo arrojaron por la ventana.

El mutilado cuerpo de uno de los mas ilustres músicos de Bélgica cayó á orillas del Ródano, y algunos foragidos que se hallaban allí lo lanzaron al río á puntapiés!

## CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

### Estranjero.

#### FRANCIA.

París.—La sociedad de compositores de música de París acaba de dirigir al emperador una esposicion, felicitándole por haber abolido los privilegios teatrales. Esta esposicion lleva al pié mas de ochenta firmas, entre las cuales figuran las de Rossini, Auber, Meyerbeer, Felicien David, Gounod, Vogel, Poniatowsky, Ambroise Thomas, Caraffa, etc.

#### INGLATERRA.

Londres.—Se dice que miss Balfe, hija del célebre compositor de música de este nombre, que acaba de recobrar su independencia por la anulacion decretada por los tribunales, de su matrimonio con sir J. Crampton, va á continuar su carrera teatral que, apenas empezada con brillante éxito, fué interrumpida en San Petersburgo por su enlace con el hombre que á los cuatro años ha dejado de ser su marido.

#### ITALIA.

Turin.—En el teatro Carignano se ha puesto en escena *La Traviata*. La Spezia, Aldigheri y Landi han sostenido bien sus respectivos papeles. Aldigheri en la parte de Germond hizo gala de su robusta y simpática voz. El Sr. Landi, aunque hoy dia es mejor actor que cantante, se hizo aplaudir calorosamente en el papel de Alfredo, y la Spezia representó una Violeta que tuvo suspenso y conmovido el ánimo del espectador desde el principio al fin de la ópera.

Bolonia.—Restablecido el tenor Rúgero Sirchio de su grave enfermedad, se ha presentado de nuevo en el teatro comunal con la ópera *Poliuto*, recibiendo incesantes aplausos del público, que tambien los tributó extraordinariamente á la Giusepina Vitali.

—En el mismo teatro se ha dado un beneficio para el Instituto Rossini. Han alcanzado aplausos en el segundo acto de *Un ballo in maschera* la célebre Lotti, la graciosa Dario, Bignardi y Borehar. La Vitali cantó la grande escena de la *Lucia*, recibiendo una verdadera ovacion, y en el bolero de las *Visperas sicilianas* causó la Lotti un verdadero entusiasmo.

Módena.—En el teatro Aliprandi satisfizo al público la representacion de *Il birrajo di Preston*. La señora de Baillou cantó bien su parte, alcanzando en el rondó final extraordinarios aplausos. El tenor Vicini contribuyó al buen éxito de la obra.

Perugia.—La nueva ópera del maestro Pincherle *Il rapimento*, ha obtenido una gran aceptacion. En la ejecucion se esmeraron mucho la prima donna Lanzi, el tenor Biondini y el baritono Giotti. Cantantes y maestro fueron llamados repetidas veces al proscenio.

#### PORTUGAL.

Lisboa.—Ha obtenido buen éxito *I Puritani*. La Peralta, Mongini, Pandolfini y Medini han competido dignamente, recibiendo unánimes aplausos.

La Sra. De Vries ha debutado en la *Lucrecia Borgia*, causando indecible entusiasmo. Mongini gustó mucho en la parte de Genaro, la Tati hizo un buen Orsini, y Beneventano compartió los aplausos con sus compañeros.

Se ha escriturado á la célebre Tedesco.



## RUSIA.

**San Petersburgo.**—Giulini ha aparecido en el teatro Imperial con la *Favorita*. El éxito correspondió á la fama que le habia precedido. La Barbot, Graziani y Angelini compartieron las demostraciones de entusiasmo del público.

## España.

**Madrid.** Probablemente el miércoles se cantará en el teatro Real la ópera de Donizetti *Don Pasquale*. Tomarán parte en su ejecucion la señorita Patti y los Sres. Scalese, Naudin y Agnesi.

—En la ejecucion de la ópera *Martha*, que cantará la señorita Patti despues de *D. Pasquale*, tomarán además parte la señorita Barbarina Marchissio, y los señores Mario, Guicciardi y Scalese.

—Es casi seguro que la señorita Patti dará por fin en el teatro Real mayor número de funciones de las que se habia fijado. El Sr. Bagier ha logrado rescindir el contrato que esta artista habia celebrado con el empresario de Viena, y ajustarla hasta fines de abril.

—Ha sido presentada á la censura, por la empresa del teatro del Principe, el juguete en tres actos titulado: *El muerto y el vivo*.

—La empresa de Novedades parece que esta preparando ya los trabajos necesarios para poner en escena el drama titulado *Herodes*, funcion propia para las fiestas de Navidad.

—La misma empresa que dentro de los elementos con que cuenta el arte escénico en España, está haciendo grandes esfuerzos para corresponder á la buena acogida que halla en el público, acaricia grandes proyectos para el año cómico siguiente. Para realizarlos se propone no escasear sacrificio ni recurso alguno, y no dudamos que si se decide á llevarlos á cabo puede contar desde luego con el apoyo de todos los amantes del arte y especialmente por parte de la prensa. Por hoy no creemos prudente aventurar especie alguna que pudiera ser prematura.

—La empresa del teatro de la Zarzuela ha contratado al célebre profesor de prestidigitacion, Mr. Velle, que tan brillantísimo éxito ha alcanzado en Italia y obtiene actualmente en París, donde se le considera como rival de Robert Houdin y Hume. Las funciones de esta notabilidad empezarán probablemente la semana próxima.

**Valladolid.** Ha llegado el distinguido pianista Sr. Perelli para dar algunos conciertos. Los vallisoletanos tendrán el gusto de oír á tan notable artista, y de admirar el magnífico piano de Erard, que ha sido construido con todos los adelantos del arte para el Sr. Perelli.

—Se van á estrenar tres producciones dramática y líricas, obras de escritores y músicos de esta capital. Un drama titulado *Ultimos dias de doña Maria de Molina*, una zarzuela tambien en tres titulada *A cual mas feo*, y otra en un acto que se titula *Una leccion de amor*.

—Ha sido extraordinariamente aplaudida en este teatro la zarzuela del Sr. Rivera el *Secreto de una dama*, habiéndose distinguido en su desempeño la señora Piñeiro y el Sr. Galvan, bien conocido del público de Madrid.

**Sevilla.** En el teatro de San Fernando se ha verificado el beneficio del señor Valero, con gran éxito para el beneficiado, el cual puso en escena la comedia de Serra *El amor y la Gaceta*, y la zarzuela *El Loco de la guardilla*.

**Granada.** En el teatro Principal obtienen cada día mayores aplausos las señoritas Boldun, estrellas que aparecen en el horizonte de la escena española, prometiendo brillar como las mejores artistas que han honrado nuestro teatro. Hace pocos dias que en la ejecucion de *La niña boba* produjeron un verdadero entusiasmo. En la misma noche aplaudió el público granadino al distinguido pintor escenógrafo Sr. D. José Vazquez Sidonia, autor de una preciosa decoracion que pintó para la obra ejecutada.

**Santander.** Continúa en el teatro trabajando con buen éxito la compañía lírica dramática, en la que figuran los señores Po-

vedano, Iruela y otros artistas conocidos. La última obra puesta en escena fué *Los Magyares*, que fué muy aplaudida.

**Cartagena.** Se encuentra ya en esta el empresario de la compañía dramática que viene á actuar en este Teatro y de la cual forma parte como primera actriz la señora doña Carlota Jimenez.

**Burgos.**—Ha salido para Valladolid la compañía dramática que tantos aplausos ha alcanzado en esta, y dentro de breves dias llegará á esta la empresa de la zarzuela que hoy se encuentra en Valladolid.

**Figueras.**—Dice el *Ampurdanés*.

«El M. Ilre. Ayuntamiento impulsado por un sentimiento que le honra, ha dispuesto que se instruya en el arte de la música, á sus espensas, un pobre jóven trabajador que asistiendo siempre al teatro revela despues patentes muestras de gran disposicion recordando hermosos trozos de lo que oye con una exactitud admirable.

»El maestro señor Fita es el encargado de dirigir su instruccion.»

—En la noche del jueves se dió la funcion que á beneficio del Hospital de Caridad, se reserva el M. I. Ayuntamiento cada temporada, estrenándose la ópera *Lucia di Lammermoor*.

Aunque el desempeño en general no satisfizo completamente, hubo algunas escenas en que los artistas estuvieron acertados y fueron calurosamente aplaudidos.

La Sra. d.<sup>a</sup> Auria y el Sr. Astort interpretaron bastante bien el duo del primer acto de Edgardo y Lucia; duo de inefable dulzura, de tierno éxtasis, donde las voces se mezclan apaciblemente como las tintas suaves del horizonte en sus últimos resplandores. Tambien dijo con notable espresion, la citada señora, el aria del último acto, llamada de la loca *ardon gli incensi*; cuyo inspirado canto apagado y débil se balancea y se sostiene apenas en las imperceptibles notas de la orquesta y delicados acordes de la flauta; en la cual ha acreditado ya otras veces el Sr. Ginferrer su ejecucion y buena escuela. El sentimiento que exhala este cantable purísimo, vibra melancólico; y esta vibracion comunicativa se estiende y domina todo el auditorio. Antes de concluirse la escena, y en medio de entusiastas aplausos fué obsequiada la artista soltándose palomas y tirándole una hermosa corona.

El célebre sesteto y final del acto primero, aqui segundo, aunque no fué ejecutado con toda precision, arrebató al público. Despues del imponente andante *chi mi frena in tal momento*, estalla aquella terrible imprecacion exaltada por el canto: la orquesta domina la escena por intervalos y parece que se oyen retemblar las bóvedas de Ravenswood con la masa de voces y aquella grandiosa combinacion instrumental. No es posible espresar el entusiasmo de la cólera con mas verdad y vehemencia.—Los coros van bien.—El Sr. Jover desempeña acertadamente la parte de Raimundo, y mereció la aprobacion general en el aria coreada *Dalle stanze ove Lucia etc.* Debemos tambien hacer mencion del aplauso que espontáneamente arranco el sentido preludio que en el clarinete ejecutó el Sr. Ventura en la cavatina de tiple.

Finalizada la ópera se cantó el aria de tiple del *Trovatore* y el miserere, por la Sra. d.<sup>a</sup> Auria, la compañía lírica y 50 coros de la *Erato*, con buen gusto y afinacion; habiendo recogido abundantes aplausos. Esta novedad amenizó la funcion; pero no debia ser motivo, como pensamos que lo fué, para suprimir una escena y el duo del desafío, mutilando inconsideradamente así la partitura.—Parece que para nuestros cantantes la *tessitura* de esta ópera es demasiado alta generalmente. Nos falta espacio para señalar otras piezas bien desempeñadas y algunos lunares que en nuestro concepto hay en el modo de poner en escena la ópera; contando que algunos desaparecerán en las funciones sucesivas.

(*Ampurdanés*.)

**Reus.**—Los campanólogos escoceses se presentaron por tercera vez ante el público reusense en la noche del último domingo, ejecutando con la limpieza y seguridad que tanto les distingue, las piezas que tenían anunciadas, especialmente los valzes de *El sueño* y la bonita jota de la zarzuela *El postillon de la Rioja*, que por sus respectivas variantes, se hacen mas notables en manos de



los campanólogos, pues requieren grande agilidad, destreza y seguridad, circunstancias que favorecieron altamente á los citados artistas, viéndose colmados por los unánimes aplausos del público. (Diario.)

(Estracto de las correspondencias particulares de EL METRÓNOMO)

#### VALENCIA.—REVISTA MUSICAL.

Dos óperas se han cantado en este teatro principal la semana anterior: *Linda di Chamounix* y *Hernani*; la primera, cuya delicada música deseaba volver á oír este público, fué ejecutada con acierto, siendo muy aplaudida la señorita Peronni en su aria de salida, cuyo alegre canta deliciosamente como la mayor parte de esta ópera: revelando sus facultades de artista en la buena interpretación de la escena de la locura, en cuyo momento su angelical fisonomía se transforma repentinamente, bajo la impresión que le causa la maldición de su padre, espresando perfectamente con su vaga mirada y movimientos convulsivos, el trastorno de su razón. Como en las noches anteriores, fué igualmente muy aplaudida esta cantante en el difícil wals *Di Gioia insolita*, que ejecuta con facilidad al final de esta ópera.

La señora Sanchioli desempeñó muy bien su parte de Pierotto, como igualmente el tenor Oliva Pavani el suyo de Carlo, y el barítono Varvaro el de Antonio; dejando algo que desear el señor Finetti en el del marqués.

La otra ópera cantada por primera vez, en este teatro, por esta compañía es *Hernani*; cuya ejecución fué menos que mediana la primera noche, triunfando sin embargo la segunda los artistas con sus esfuerzos, de la mala impresión recibida por el auditorio en la anterior; aplaudiendo el público varias piezas á pesar de las justas exigencias naturales, cuando se trata de una ópera tan conocida de todos.

Sin duda, por hallarse delicada la señorita Mayo, no pudo cantar su aria de salida á medida de sus deseos, cuyo alegre no está en armonía con sus facultades vocales; reanimándose sin embargo en los actos sucesivos esta cantante.

Los aplausos del auditorio hicieron justicia á los esfuerzos y á la maestría con que cantó Oliva Pavani el aria del primer acto *Come rugiada al cespete...* etc. y su alegre que dijo con fuerza y buena acentuación; como los demás pasajes de esta partitura; sobresaliendo en el andante del terceto *Solingo errante é misero*, que dijo con pasión y en el final en el que fué aplaudido.

El barítono Varvaro desempeñó con acierto su papel de Carlos V, cantando bien el dúo del primer acto con Elvira, siendo aplaudido en el aria del segundo acto, que dijo con arrogancia y buena entonación, como igualmente en el aria de la tumba, que espresó mereciendo la aprobación general; este artista y buen profesor hizo resaltar con su maestría el quinteto final del tercer acto; siendo muy sensible que la voz algo gutural perjudique algo al buen efecto del canto de este artista, cuya escuela es correcta y sus conocimientos musicales profundos.

El bajo, señor Metrowich, cuya presencia en escena complació al público, desempeñó bien su papel de Silva, siendo justamente aplaudido en el alegre (escrito por Verdi para el bajo Morini) que añade después del aria de salida, sosteniéndose bien en toda la ópera que canta y representa dignamente.

Es lástima que la empresa no proporcione al público óperas menos conocidas que la de *Hernani*, cuyo efecto deslumbra las primeras veces, pero cuya desigualdad, como sucede generalmente con la mayor parte de las de Verdi, llega á cansar.

La ausencia de la primera bailarina señora Mendez, nos ha privado del gusto de volver á ver la magnífica partitura de la *Multa di Portici*; esperando todos con afán que la nueva bailarina contratada, nos proporcionará el placer de saborear pronto las bellezas de esta producción tan sobresaliente.

Re bemol.

#### Barcelona.

El bajo del Liceo Sr. Bremond ha terminado su contrata, y partido para el extranjero.

—La bailarina señorita Enriqueta Bose ha gustado en el baile la *Gisela*, ejecutado en el citado coliseo. El Sr. Dervine ha compartido con su linda compañera los entusiastas aplausos del público.

—Ha llegado á esta capital el tenor Sr. Bulterini, contratado para cantar en el Liceo.

—La empresa del mismo asegura que está resuelta á dar toda la variedad posible á los espectáculos, para lo cual no perdonará gasto ni fatiga... á cuantos tienen de ensayar óperas que luego no se ponen en escena.

Ahora se anuncia la representación de la *Multa di Portici*.

Veremos si será mas afortunada esta obra que la *Gemma di Vergy*, *I Foscari*, *Hernani*, *Faust*, *Maria Delorme*, *Verónica Cybo*, *La Fatucchiera* y no recordamos si alguna otra, anuncia-das mas no puestas en escena por ahora.

La variedad nos parece verla en las notas de los anuncios, mas no en las funciones.

—El teatro recién construido en el *Casino artesano* de la calle del Hospital se titulará de «Romea», como un tributo rendido al mérito del eminente actor español de este apellido.

La compañía que bajo la dirección del inteligente actor don Julio García actúa en dicho teatro, atrae cada dia mayor concurrencia conquistándose con justicia los aplausos del público.

Habiéndose trasladado á la nueva casa que el señor Gibert ha hecho construir á la entrada del paseo de Gracia la sociedad de baile que funcionaba en el citado *Casino*, el teatro de Romea funcionará tambien en adelante los dias festivos.

—Aunque sea doloroso consignarlo, á pesar de lo crudo de la estación que atravesamos, las corridas de novillos atraen á la plaza de toros mucha mayor concurrencia que la que asiste á disfrutar de las funciones líricas que tienen lugar en las tardes de los dias festivos en el Liceo.

¡Luego dirán que Barcelona es filarmónica por excelencia!...

—Dice el *Telégrafo* habérsele asegurado que al salir de la función religiosa que se celebró el martes en la catedral, los músicos del ayuntamiento presentaron todos la dimisión de su cargo.

Efectivamente, sino todos, son en gran mayoría los profesores que se han separado de la banda de la municipalidad por estar en disidencia con el músico mayor Sr. Capdevila, quien se ocupa en reorganizar dicho cuerpo de música con otros profesores.

Se nos ha dicho que los dimisionarios de la música del ayuntamiento forman una nueva banda bajo la dirección del Sr. Sanpere.

—La función lírica anunciada por el *Instituto dramático musical* para el miércoles y luego para anteayer viernes, hubo de suspenderse ambos dias por indisposición del Sr. Boy. Ignoramos si todavía habrá podido efectuarse anoche conforme se ha anunciado.

—El jueves la ópera *Norma* fué interpretada en el Liceo de un modo verdaderamente admirable.

La Sra. Lagrua entusiasmó de una manera indecible á la concurrencia, que es de sentir fuese aquella noche tan escasa.

El Sr. Negrini estuvo en el lleno de sus facultades y compitió dignamente con su distinguida compañera.

El bajo Sr. Selva estuvo asimismo bien.

Los aplausos interrumpieron á menudo á los artistas que al final de la ópera fueron llamados á la escena hasta cuatro veces.

—Se asegura que el nuevo tenor Sr. Bulterini debutará con la ópera *Rigoletto* que cantarán las Sras. Colson y Masson y los señores Cresci y Selva.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.