

EL METRONOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes 3 reales.
Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la Librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

El carácter grave que desgraciadamente ha tomado la enfermedad de nuestro querido y respetable amigo D. Mateo Ferrer, decano de los maestros catalanes y presidente del Jurado que ha de designar la pieza acreedora al premio en el CERTAMEN DE COMPOSICIONES CORALES abierto por nuestro director, nos priva del gusto de oír su parecer acerca del mérito de las piezas presentadas. En su consecuencia en los primeros días de esta semana se reunirán los demás maestros que componen dicho tribunal censor y emitirán su fallo, que tendremos un placer en publicar en el número próximo.

Anteayer, día de año nuevo, celebróse con toda pompa la bendición del estandarte que el *Casino Artesano* de la Barceloneta ha hecho construir con destino á la seccion coral del mismo.

A las diez de la mañana, reunidos los socios del *Casino* en el local en que este se halla situado, calle de Berenguer Mayol del citado barrio marítimo, pasaron á la iglesia parroquial de S. Miguel del Puerto, en donde se habia depositado de antemano el precioso pendon, obra del reputado bordador D. Juan Medina.

Llegada la numerosa comitiva al templo, dió principio una solemne misa con acompañamiento de órgano. Ocupando luego la sagrada cátedra el ilustrado cura párroco de la Barceloneta, D. Francisco Bruguera, socio honorario del *Casino Artesano*, en una elocuente y razonada plática enalteció el amor al trabajo y la afición á instruirse que distingue á sus honrados feligreses, exortándoles á que por medio de estos centros de instruccion tan generalizados hoy día en Calaluña, sigan los obreros cultivando sus facultades morales é intelectuales, y rivalizando en noble celo y fraternal cariño para apartar á la inesperta juventud de la fatal senda del vicio á que encaminan el ocio y la ignorancia.

El numeroso auditorio oyó con profundo silencio y marcada satisfaccion la persuasiva palabra del respetable párroco, tan en armonía con las sagradas máximas del Evangelio.

Terminada la funcion religiosa, los socios del *Casino Artesano* han salido del templo con su estandarte al frente y seguidos de la brillante banda del regimiento de la Reina, que el galante Sr. Coronel del cuerpo se sirvió mandar á fin de dar mayor solemnidad al acto.

La numerosa y lucida comitiva recorrió varias calles de aquel vecindario pasando por frente las casas de los SS. socios honorarios, y depositando luego la elegante enseña de la seccion coral euterpense en el *Casino*.

A las siete de la noche, en celebridad del estreno del pendon y del primer aniversario de la fundacion del *Casino artesano*, tuvo lugar en este un brillante concierto al que asistió una concurrencia tal, que era imposible transitar por el gran salon y demás dependencias, ocupadas enteramente por las familias de los socios y distinguidos convidados.

El programa del concierto se componia de las piezas siguientes: sinfonía del *Nabuco*.—Coro, *Invocacion á Euterpe*.—Contradanza coreada, *Emma*.—Sinfonía de la *Sonámbula*.—Brindis á voces solas, *Una orfía*.—Polka coreada, *La danza campestre*.

Así la orquesta como el coro del *Casino*, obtuvieron unánimes aplausos en la ejecucion de todas las citadas piezas, habiendo demostrado el último los notables adelantos que en el canto ha hecho en corto tiempo, bajo la inteligente direccion del conocido maestro de varios coros euterpenses D. José Bach Sentena.

Varias de las espresadas piezas fueron dirigidas personalmente por el Sr. Clavé, tomando parte en la

ejecucion de las composiciones corales una numerosa seccion de la sociedad de *Euterpe* de Barcelona.

Terminado el concierto, y en ocasion de ir á empezarse el baile que formaba parte del programa de la fiesta, la citada seccion coral de *Euterpe*, á ruego de la lucida y numerosa concurrencia, entonó la barcarola *Los pescadors* y el tango *El chinito*, siendo acogidas ambas composiciones de nuestro director con nutridas y entusiastas salvas de aplausos.

El baile estuvo muy concurrido hasta altas horas de la madrugada, luciendo en él su belleza y donosura las amables moradoras de nuestros barrios marítimos.

En suma, la fiesta del *Casino artesano* fué en un todo digna de la pundonorosa junta que representa á tan galante sociedad, á la que felicitamos cordialmente.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Vendrell, 27 de diciembre de 1863.

Muy Sr. mío y amigo: la sociedad coral *Terpsicore* que tengo el honor de presidir, cumplió ayer con uno de sus sagrados deberes acompañando á la última morada el cadáver de D. Narciso Bassa que fué en vida uno de nuestros entusiastas protectores.

Conducian el féretro seis socios protectores, formando el fúnebre cortejo otros veinte mas, los parientes y amigos del finado y todos los individuos de la sociedad coral, que se apresuraron á pagar el último tributo de amor y reconocimiento, al ilustrado jóven que fué su protector.

Dirigióse la triste comitiva á la iglesia parroquial, en donde se cantó una solemne misa de difuntos, y luego por el mismo orden nos dirigimos al cementerio en donde se pronunciaron las mas sentidas frases de eterna despedida sobre los restos de nuestro muy querido amigo.

Aquella tarde el coro debia cantar en el baile de la sociedad titulada *La Constancia*, mas dejó de hacerlo, como era regular, por estar de luto.

Segun previene el reglamento de esta sociedad coral, se ha celebrado reunion general para la renovacion de la Junta de Gobierno, y hemos sido reelegidos por unanimidad los que habíamos tenido el honor de componerla el año que termina. Esto dará á V. una nueva prueba de la unidad de pareceres que reina entre mis apreciables representados.

Tengo el gusto de repetirme de V. afmo. y S. A. Q. S. M. B.

Juan Vidal.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Villafranca, 29 de diciembre de 1863.

Querido amigo: un triste acontecimiento ha venido á sembrar el luto en la sociedad coral de esta villa. El jóven y honrado corista D. Manuel Vallés ha dejado de existir á los 24 años de edad. Buen amigo, excelente compañero, cariñoso hijo, espiró el día 26 en los brazos de sus contristados amigos, víctima de una corta pero terrible enfermedad.

Los jóvenes del *Coro del Panadés*, cuyos buenos sentimientos son ya conocidos de este vecindario, desde el momento en que su compañero tuvo que guardar cama no le abandonaron de día ni de noche un solo instante, compartiendo los cuidados con la desconsolada familia del enfermo. No se omitieron remedios, ni consultas, ni cuantos medios estuvieron en su mano para disputar el amigo á la inexorable parca. ¡Todo en vano!

El día 27 presencié este vecindario el último tributo que los coristas rindieron á la amistad que profesaban al infortunado Vallés. Todos vestidos de riguroso luto, acompañaron con hacha el cadáver del que fué su compañero, llevado en brazos por seis de sus amigos. Formaba parte del fúnebre cortejo la Reverenda Comunidad, precediéndole la orquesta del *Centro del Panadés* tocando fúnebres marchas. Llevaban el luto varios individuos de la familia del finado, y el jóven maestro de la sociedad euterpense D. Pablo Juliachs.

Como no podia menos de suceder, los villafranqueses han aplaudido el proceder de los coristas que tan noblemente comprenden los deberes de la humanidad y del compañerismo; y prueban el aprecio con que les honra la poblacion entera, el permiso concedido por el señor Alcalde para que asistiese la orquesta al fúnebre cortejo y la circunstancia de que el Reverendo Dean D. José Janer, no contento con haber cedido á los coristas el derecho que tiene sobre cada hacha que acompaña un cadáver, quisiese concurrir personalmente al acto, no obstante lo quebrantado de su salud. Los apreciables profesores de la orquesta tambien se prestaron, espontáneamente á dar mayor solemnidad á la triste ceremonia.

Probó asimismo el interés y simpatías que habia inspirado el comportamiento de los euterpenses, la numerosa concurrencia que acompañó al cortejo hasta el cementerio, donde han quedado sepultados los frios restos del que fué tan querido en vida. ¡Séale la tierra level—V.

Cervera 30 diciembre de 1863.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Muy Sr. mío y apreciable amigo: el sábado 26, á las 8 de la noche la sociedad coral de esta dió el tercer baile concierto, bajo la direccion del jóven y esperto director D. Isidro Elías. Apesar de lo crudo de la estacion acudió una inmensa y lucida concurrencia á escuchar los adelantos de los jóvenes coristas, los cuáles demostraron que no en valde consagran sus ratos de ocio al bello arte de la música. *La pastoreta*, un coro de *I lombardi*, *El Trovador* y *Los Butiflers*, fueron las piezas que tuvimos el gusto de oír, todas cantadas con ajuste, presicion y colorido, cualidades propias de esta sociedad que V. ya conoce.

El nuevo coro *Los Butiflers*, del Director D. Isidro Elías gustó sobremanera en especial la romanza de tenor que contiene, perfectamente interpretada por el jóven D. José Gollerichs y acompañada, á boca cerrada, por el numeroso coro, produciendo un bellissimo efecto el canto dialogado entre el cantor á solo y los primeros tenores. Esta produccion es toda digna de la escelencia que distingue á cuantas composiciones brotan de la pluma de nuestro simpático amigo el director del coro de Cervera.

El concierto que nos ocupa ha dejado los mas gratos recuerdos en cuantos disfrutamos de él y amamos el progreso y la perfeccion moral de las masas trabajadoras. Sigán nuestros coristas con fé y entusiasmo la senda que les traza el celoso y entendido profesor que figura á su frente y el tiempo, juez imparcial de nuestras obras, les dará la merecida recompensa.—D. X.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

S. Ginés de Vilasar 30 de diciembre de 1863.

Muy señor mío y apreciable amigo: la sociedad coral euterpense de esta verificó el 26 del que rige la bendicion de su lujoso estandarte, obra de los acreditados bordadores D. Cayetano Ros é hijo, de esa (*Escudillers*, número 25).

Reunido el coro en el local de ensayos, pasó á la iglesia precedido de la brillante orquesta de Badalona, que dirige D. Martin Rossinol. Empezóse la ceremonia religiosa con la bendicion del estandarte, durante cuyo acto la sociedad coral entonó con ajuste y colorido una preciosa *Salve* á voces solas, regalo del reputado maestro D. Nicolás Manent. cantándose luego por la *copla* antedicha una solemne misa.

Terminada la funcion en el templo, dirigieronse los coros y la

orquesta á la plaza Mayor y á presencia del magnífico Ayuntamiento y de la población en masa cantóse la pieza á voces solas titulada *La mañana*, composición de D. José Badia, recibiendo el coro á su terminación las mas lisonjeras felicitaciones de la municipalidad y demás personas de la comitiva.

La sociedad coral visitó en seguida el colegio de niñas de esta, y en la pequeña capilla que en él existe repitió la *Salve* del Sr. Manent. Al salir de allí regresaron coros y orquesta al local de ensayos, recorriendo antes varias calles de la población.

Al anoecer del mismo día la sociedad coral obsequió con una serenata á D. Estéban Castellar, notario de esta, cantándose con mucha afinación y ajuste las piezas *De bon mati* y *Las flors de Maig*, de su composición, y *La mañana*, de Badia. Escusado es decir que estas piezas causaron el mas vivo entusiasmo á la multitud que acudió á oírlas, y valieron á los euterpens las mayores pruebas de agradecimiento del obsequiado.

Sírvase, Sr. Director, insertar esta reseña en *El Metronomo*, y mande como siempre á su afectísimo S. S. Q. B. S. M.

Miguel Pífferrer.

El concierto de invierno verificado en los Campos Elíseos de esta ciudad el 27 del pasado se vió favorecido por una elegante concurrencia que aplaudió al coro de Euterpe y á la banda de Artillería en cuantas piezas se ejecutaron.

La empresa de dichos jardines, solícita en complacer á la fina sociedad que asiste á tan celebradas diversiones, ha dispuesto que el segundo concierto tenga lugar el próximo miércoles, día de Reyes, si el tiempo se presenta bonancible.

La Sociedad euterpense *La Fraternidad* de Gracia, ha debido inaugurar anoche la anunciada serie de baile de máscaras en el teatro de la misma villa. La noticia de que tales diversiones corren este año de cuenta de la nombrada sociedad, ha sido acogida favorablemente por aquellos vecinos, y á juzgar por los preparativos, estamos en la persuasión de que habrá asistido al baile de esta noche una numerosa y muy lucida concurrencia.

Antes de ayer viernes, día de año nuevo, la sociedad euterpense *La Esperanza*, de Arenys de mar, solemnizó el estreno de su precioso estandarte con una brillante función teatral. Indecibles ocupaciones impidieron al Sr. Clavé pasar á dirigir personalmente tan lucida fiesta, como se había prometido y anhelaban los coristas de la citada villa.

En el número próximo daremos pormenores de esta función.

Nos dicen de Llagostera con fecha 27 del finido diciembre:

El coro del *Círculo* se ha lucido esta semana cantando algunas piezas en ocasión de celebrarse los exámenes generales de las niñas que concurren al establecimiento de instrucción que dirige D. Francisco Sala, siendo muy aplaudidos los coristas por la numerosa y escogida concurrencia que llenaba el espacioso salón del *Círculo*, que la sociedad cedió á la autoridad local para dar mayor realce á tan importante acto.

En Llardecans, provincia de Lérida, se ha organizado una sociedad coral bajo la dirección de D. Pedro Cebriá. Consta de 20 jóvenes y se titula *La Juventud de las Garrigas*.

Ha cantado ya con lisonjero éxito las piezas *La verbena de San Juan*, *Tula*, *La Mascarita* y *Las galas del Cinca*, y ha sido admitida por nuestro director en la *Asociación euterpense*, por ofrecer suficientes condiciones de estabilidad.

Dice el *Diario de Tarragona*:

«Un justo elogio merecen los jóvenes de la antigua sociedad coral de *El Ancora* por sus adelantos filarmónicos. Anteayer tu-

vieron la galante complacencia de dejar oír las gratas melodías de su repertorio frente á las casas de los señores Albanés, Gasset y Soler en la parte baja de la población, así como en la de los señores Canals, Puig y el director de este *Diario* en la parte alta, acompañados de armonium, que tocaba su maestro el distinguido pianista señor Bonet. Nos hacemos un deber de justicia el consignar que en todas partes dieron repetidas pruebas de afinación, firmeza y precisión en los puntos, todos los individuos del coro, quienes, sin pasar de ser meros aficionados, han dado muestras sorprendentes de sus progresos, haciendo reconocer no solo sus buenas disposiciones y constancia en la noble arte musical, en ese ejercicio que eleva el espíritu á todo lo bello y lo bueno, sino también el acierto y la inteligencia de su maestro. Dignos son de aplauso todos esos jóvenes artesanos que después de terminadas sus tareas cotidianas y precisas para el sostenimiento de su familia prefieren ocuparse en la instrucción música, que aunque recreativa siempre es un aumento de ocupación, á ir á malgastar el inestimable caudal del tiempo y el otro caudal producto de sus sudores, en otros sitios donde á mas de perder el dinero y el tiempo se suele también, perder la salud y la tranquilidad del alma, expuestos á peligrosos compañeros que pueden arrastrarles hasta el crimen. Honor al mérito de nuestros artesanos que desechando el mal camino y las viciosas costumbres, saben intermediar entre el descanso necesario al cuerpo y la faena precisa para el sustento de la vida, la ocupación grata y hasta productiva de la música. Dignos son de ser oídos los coristas de *El Ancora*. Dignos son de aplauso sus adelantos músicos.»

Por nuestra parte debemos añadir que las piezas que con tanto éxito cantó el coro euterpense *El Ancora*, de Tarragona, son: *La gratitud*, *Las niñas del Ter*, *Ester*, *La violeta* y *Un suspiro*, todas del repertorio del señor Clavé.

Dicha sociedad ha tomado en arriendo los bailes de máscara que como en los años anteriores, deben darse en el teatro de aquella ciudad en la temporada de Carnaval. Su producto se destina á la adquisición de un nuevo estandarte para el mismo coro.

La sociedad coral *Terpsicore*, del Vendrell, de acuerdo con el cura párroco de aquella villa, había dispuesto para el día de Reyes la solemne bendición de su estandarte; mas, parece que el vicario general de Tarragona ha manifestado no poderse celebrar tales ceremonias por no estar prevenidas en el ritual.

Resulta, pues, que los euterpens del Vendrell, como los de Montblanch y de Moyá, tienen que renunciar á su deseo de solemnizar con una función religiosa el estreno de su enseña, y contentarse con la función cívica que debía seguir á aquella.

A nosotros—algo legos en materias eclesiásticas—no se nos alcanza el por qué de la diferente conducta observada con los coros euterpens en las distintas diócesis de Cataluña. Mientras en unas se bendicen los pendones de las sociedades corales con grandiosa pompa, poniendo el clero de su parte un decidido empeño en dar brillantéz al acto, en otras se prohíbe hasta el canto de los coros en el templo.

No queremos, sin embargo, entrar en cuestión tan delicada.

Se asegura que varios fabricantes de Sabadell han mandado construir de su cuenta un magnífico estandarte, todo de lana, con destino á la sociedad coral de aquella villa, que justifique mayor grado de aplicación y mas relevantes pruebas de digno comportamiento. Se calcula que el coste de la obra, excederá de 18,000 reales, y su precioso trabajo dará una nueva muestra del estado floreciente de la industria catalana.

En Torruella de Montgri (provincia de Gerona) se ha constituido una nueva sociedad coral, bajo la entendida dirección del aventajado profesor D. Miguel Gich.—Dicho coro estará bajo los auspicios del *Casino torruellense*, y ha entrado á formar parte de la *Asociación euterpense*. Dentro breves días se inaugurará con

una brillante función el nuevo coro, á cuyo fin ha puesto en estudio cuatro composiciones del Sr. Clavé.

La sociedad euterpense de Moyá debió celebrar el día de año nuevo una brillante fiesta con motivo del estreno de su estandarte, bendecido, como dijimos, en la iglesia de la Buenanueva del vecino pueblo de S. Gervasio, por haberse negado á satisfacer los deseos de los coristas y demás vecinos de aquella población el Sr. Dean de la misma.

Tampoco ha sido posible al Sr. Clavé asistir á dicha fiesta, como era su deseo y el de los moyanenses. Sabemos que la sociedad euterpense de Castelltersol pasó á fraternizar con su hermana la de Moyá, tomando parte en las funciones dispuestas para solemnizar la inauguración de esta última.

Esperamos carta de dicha villa para dar cuenta detallada en el próximo número de las funciones dispuestas por la sociedad euterpense moyanense.

De Figueras nos comunican pormenores de la función celebrada por la sociedad coral *Erato*, en el primer aniversario de la inauguración oficial de la misma. Habiéndonos ocupado de la citada fiesta en el número anterior nos limitaremos á consignar que las piezas que se cantaron son: *Lo somni de una verge*, *El primer amor*, *Las galas del Cinca*, *La fiesta de Flora*, *La danza campestre*, *Veladas de Aragón* y *La mascarita*.

La orquesta que acompañaba al coro se componía de 30 profesores, y así las piezas corales como las instrumentales fueron entusiastamente aplaudidas, causando un verdadero entusiasmo entre las últimas varias composiciones del Sr. Salleras, y sobre todo sus *Lanceros*.

Del mismo punto nos dicen que la sección del coro *Erato*, que toma parte en las funciones líricas de aquel teatro, continúa saliendo muy airoso de su cometido, á pesar de los poquísimos ensayos con que se ponen las óperas en escena.

«Mucho se debe—dice la carta de que extractamos estas noticias—á la fundación de los coros euterpenses el que los figuerenses no nos veamos privados de disfrutar de las óperas, pues á no haber existido en esta sociedad coral, no hubiera sido posible organizar compañía lírica.»

La repetida sociedad de *Erato* está organizando una lucida *comparsa* para los días del próximo Carnaval.

Nos dicen de Tossa que la sociedad coral organizada en aquella villa se presentó por primera vez en público la tarde de Navidad, y que aun cuando contaba aquel día con solo cinco semanas de existencia, cantó con bastante exactitud *La mascarita* y *De bajo los sauces*, de nuestro director.

El día de Navidad pasó al vecino pueblo de S. Andrés del Palomar la laureada sociedad euterpense *El Porvenir* de Sans, al objeto de visitar al antiguo coro denominado, *La Paz* de aquella población.

Como siempre que se visitan mutuamente estas dos sociedades, reinó entre los apreciables jóvenes que las componen la mas cordial armonía, ofreciendo la de S. Andrés á la de Sans una opípara cena.

Terminada esta verificóse en el salón del Casino un brillante concierto en el que se cantaron por el coro de *La Paz* la bella cantata á voces solas, *Las guerras del amor*, del conocido compositor D. José Badia, y una preciosa alborada también á voces solas del reputado maestro D. Bernardo Calvo Puig; por la sociedad del *Porvenir*, la alborada *De bon mati* y la barcarola *Los pescadors* de nuestro director, aprendida esta última en breves días; y por los dos coros unidos, la barcarola *Al mar* de Clavé, y el coro y aria de Oroveso de la *Norma*, con acompañamiento de orquesta que dirigía el apreciable e inteligente maestro de la sociedad coral de S. Andrés D. Juan Plana, quien alternó en la di-

rección de las demás piezas con el maestro de la sociedad del *Porvenir* D. José Bach Sentena. La espresada aria de bajo de la *Norma*, tuvo un buen intérprete en uno de los coristas de San Andrés cuyo nombre sentimos ignorar.

Todas las piezas fueron estrepitosamente aplaudidas por la escogida concurrencia que llenaba el Casino, mereciendo los honores de la repetición la alborada del maestro Puig, y la barcarola *Los pescadors*, de Clavé.

Terminado el concierto el coro de S. Andrés, obsequió de nuevo al de Sans, con un espléndido refresco, separándose ambas sociedades á altas horas de la noche después de reiterarse las mas sinceras muestras de afecto y simpatía.

El día 26 del pasado diciembre procedióse en S. Juan Despi á la bendición del precioso estandarte de la Sociedad euterpense establecida en dicho pueblo, bajo el título de *Flora*. El coro *El mútuo apoyo* de S. Feliu del Llobregat, pasó con tal motivo al antedicho pueblo y tomó parte en la fiesta y en el regocijo de su digna hermana.

Ambas sociedades unidas en número de 70 coristas y bajo la dirección de su común maestro el Sr. Bach Sentena, cantaron en el acto de la bendición una magnífica salve á voces solas del maestro Manent, con una precisión digna del mayor encomio. Seguidamente el coro de S. Feliu cantó otra composición religiosa del mismo celebrado autor, dejando sumamente complacido al gentío que llenaba el templo, las bellezas de la obra artística y su perfecta interpretación por parte de los euterpenses del *Mútuo apoyo*.

La tarde del mismo día ambos coros en unión de una brillante orquesta dieron un escogido concierto en la casa del rico propietario de aquella población y diputado de provincia Sr. Maluquer, recibiendo innumerables aplausos en la perfecta ejecución de *La danza campestre* y de *Las niñas del Ter*, cantadas por las dos sociedades, y de la alborada *De bon mati*, por la de S. Feliu.

Por la noche tuvo lugar un lucido baile en el que los euterpenses de S. Juan Despi cantaron varias danzas, recibiendo en todas las mas sinceras felicitaciones de las personas de gusto que de varios pueblos comarcanos habian acudido á gozar de la brillante fiesta de aquel día.

La sociedad coral de *Flora*, altamente agradecida á la visita con que la distinguió la del *Mútuo apoyo* de S. Feliu, se esmeró en obsequiar á los individuos de esta, reinando entre ambas la cordialidad y fina correspondencia tan natural en los coros pertenecientes á la *Asociación euterpense*.

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES A LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

XLVII.

AL BAILE.

Wals coreado.

Niñas bellas,
Cual estrellas,
Irradianes de luz y de amor,
Mas graciasas
Que las rosas
Que la brisa de mayo meció;
Ligeras cual hadas
Al baile volad,
En brazos llevadas

De apuesto galan;

Y allí entre los giros

Del rápido wals

Sus tiernos suspiros

Revelen su afán.

Que al poder de una dulce mirada

De esos ojos de luz y zafir,

En delicias de amor anegada,

Siente el alma el amante latir.

En la alfombra

Leve sombra

De esas huellas divinas dejad,

Agitadas

Y arrobadas

En los goces del íntimo wals;

Que en tanto os alienta

Su curso veloz,

Si afanes os cuenta

Gallardo amorador,

Afable sonrisa

Su fiel corazón

Deleita, cual brisa

Que orlea á la flor.

Y al poder de una dulce mirada

De esos ojos de luz y zafir,

En delicias de amor anegada,

Siente el alma el amante latir.

Enero de 1853.

XLVIII.

DE BON MATÍ

ALBADA Á VEUS SOLAS.

L' alba sonriu:

Canta lo gall:

Fresca rosada

Ruixa la vall.

Bell rossinyol

Deixa son niu;

Canta la albada,

Trina expressiu.

Dematinet,

Dols es lo airet,

Del fértil camp.

Ninas galanas,

Las pallas blanás

Ab goig deixáu!

Pel camp florit,

Deixáu lo lilt!

Son calsér púdich

La flor esclata

Y el manso rech sa pulcritud retrata.

Salva amant

Lo barb rogent

Lo remolí de la brument cascata,

Hont s' enmiralla lo rosat orient.

Tras de la lloca

Corra canyiuola

Tendra pollada que sens tregua piula;

Y en lo estany l' oca

Gaya s' rabeja

Y esterrufada de plaher cloqueja.

Tórtola, viuda

Plora en la ubaga;

Dolsa afalaga

L' aura á las flors.

Ninetas, donchs, veniu:

Veniu, que en mitg del bosch

L' oreig de bon matí

Inspira amor als cors.

Tan bon punt prop la pieta

Sona l' tosch rabaquet,

Surt la blanca cabreta,

Surt lo roig vadellet.

Guallás y llebras

Poblan la ubaga

Hont timit vaga

L' aire dolset;

Mentre á sa aimada

Canta un pastor

Rústica albada,

Trova de amor.

— Nina garrida,

Romp ta dormida

Y óu mon amant transport.

Que en ta bellesa

L' ánima presa,

Busca en tos ulls conort.

Calma mon fer neguit,

Ay! que t' estimo,

Com del oreig lo mím

Ama l' roser florit,

Com la papalloneta

Ama l' sol escarit.

Oume, gentil nineta,

Nina del cabell d' or:

Dom una abressadeta

Y ay! moriré de goig!

Nineta del cor,

Endolsa ma sort!

— Orfe en la terra,

Nina, me aterra

L' arida soletat;

Y ay! ma cabanya,

Sensa companya,

Sembla un fossar murat.

Ventme axis, sol y vern,

Ay! jo te estimo,

Com lo vellét lo arrimo

Ama del sol de inverno,

Com lo infantet al náixer

Ama l' muguó matern.

Oume, gentil nineta,

Nina del cabell d' or:

Dom una abressadeta

Y ay! moriré de goig!

Nineta del cor,

Endolsa ma sort!

Son calsér púdich

La flor esclata

Y P' manso rech sa puleritut retrata.
 Salva amatent
 Lo barb rogent
 Lo remoli de la brument cascata,
 Hont s' enmiralla lo rosat orient.
 Ninetas, donchs, veniu;
 Veniu que en mitg del bosch
 Lo oreig DE BON MATÍ
 Inspira amor als cors.

Juny de 1861.

MI AMIGO, MI NOVIA Y YO.

Yo tengo un amigo.
 Así, al menos, me llama él á mí.
 Creo que bien puedo tener un amigo, y dos, y tressi me place, sin que nadie tenga que ver en ello.
 Es un derecho incuestionable que los códigos mas arbitrarios no se han atrevido á restringir.
 Mas, tampoco lo consignan.
 Si yo fuera político lo elevaria á dogma.
 Y lo incluiria en el capítulo de las libertades. ¡Libertad de amistad!
 Verdad que, como de costumbre, careceria de aplicacion.
 Pero dejémonos, como dijo el otro, de sonajas políticas, y vamos al grano.
 Cosa que, á fe mia, es bastante difícil en estos tiempos de paja.
 Mi amigo se llamaba Julio.
 Nombre que no tiene otro defecto, en mi sentir, que el de ser muy caluroso.
 Pero que se daba de cachetes con su temperamento.
 Porque tenia un corazon frio como un sorbete.
 Y una cabeza idem.
 Pero en cambio era muy elegante; lo que no deja de tener sus ventajas.
 Primera: hallarse dispensado de tener sentido comun.
 Segunda: llevar eternamente frac.
 Y el que lleva frac está probado que es imposible, de todo punto imposible, que sea un grosero.
 Y es un delirio entre los delirios el soñar siquiera que pueda ser completamente estúpido un hombre que sobre reunir esta excelente cualidad, pasa horas enteras nivelando matemáticamente el lazo de su corbata.
 Nó señor; un hombre así puede muy bien ser un hotentote, pero es un hombre de buen tono y esto basta.
 He aqui, á grandes rasgos, bosquejado el carácter de [mi amigo.
 Tarea no muy engorrosa, porque afortunadamente pululan por do quier entes análogos.
 Ya veo asomar una sonrisita burlona en los labios de algun malicioso lector, por la flagrante contradiccion en que aparentemente me veo.
 Despues de haber ensalzado tanto la amistad me salgo ahora con esas once ovejas.
 Pues, sí señor; me sostengo en ello.
 Hay una máxima de todos sabida y por todos empleada.
 Esta máxima es: *odia el delito, compadece el delincuente.*
 Pues bien, yo en estos asuntos tergiverso el espíritu.
 Ama la amistad, no te fies del amigo; me digo con frecuencia á mi mismo.
 Pero todo tiene su compensacion.
 Así que, si trato á la vaqueta á mis amigos, por vosotras me derrito, carísimas lectoras.
 Y á todas os quiero con la mas estricta igualdad,
 Es decir, que mi amor es eminentemente democrático.

Y en verdad os digo, que tal sistema me vá á las mil maravillas, tanto, que he sufrido mil disgustillos siempre que me he separado de él.

Dígame sino el susodicho amigo.
 Un dia nos enamoramos ambos á la vez.
 ¡Diantre! esto necesita una aclaracion.
 Se entiende; nos enamoramos individualmente.
 Jamás he sido amigo de formar, para estos negocios, sociedades en comandita.

Soy asáz aficionado á las duos para que me deje alucinar por los tercetos.

Y en estos juegos procuro en todas ocasiones que seamos únicamente dos, pero de distintos sexos.

Por esto me desplace en alto grado la intrusion de un tercero, sobre todo si es masculino.

Dificililla es la cosa, ya lo veo; mas cuando no puedo lograrlo me retiro con las ganancias.

Y de fijo, gano cuando tal sucede.

Porque gano, en calma, en tranquilidad, y á veces, hasta en...

¡Pero va! no quiero pasar á vuestros ojos por un tacaño.

Y sobre todo, cuando está tan á la orden del dia el pasar por millonario, aun cuando no haya donde caerse muerto.

Decia, pues, que Julio y yo nos enamoramos de dos tiernos pimplitos.

El, porque era rubia.

Yo, porque era morena.

Fué una debilidad como cualquier otra.

Y no es esto lo peor, sino que yo habia de redactar las epístolas al bueno de Julio.

De modo que tenia que pensar por dos, amar por dos, y escribir por dos.

Un dia fuí á ver á Julio y no estaba en casa.

Resolvíme á aguardarle, hojeando entre tanto su album.

De repente percibo una cartita puesta entre sus hojas como señal.

¡Oh rabia! indudablemente se me hacia traicion; era la letra de mi amada, y para que no me cupiese la menor duda ví sus iniciales al pié.

Leí con avidez la carta y era exactamente igual en un todo á la que habia yo recibido dos dias antes, llena de recriminaciones, protestas, juramentos, etc.

¡Figuraos como me pondria! Yo que, como he dicho en otra ocasion, soy mas celoso que un turco!

Si Julio se me presenta entonces le arrojo al pozo.

Y á ella.... ¡oh! con respecto á ella tomé una resolucion suprema.

Y estuve doce horas sin verla! ¡es lo mas que podia hacer!

Aquella misma noche habia concierto en los Jardines de Euterpe y me decidí á asistir.

Estaban allí infinidad de niñas como siempre, bellas y encantadoras.

Pero como siempre engañosas.

Tendí una mirada á mi alrededor, y divisé á mi constante beldad agradablemente entretenida con un almibarado jóven.

Me quedé estupefacto! y lo que es mas, convencido de que mi novia era una Lucrecia Borgia en menor escala.

Acababa de ver que estaba con el jóven, sola, sin su familia.

Ya no pude aguantar mas; di al traste con mis supremas resoluciones, y me fuí directamente á prodigarle cuantos epítetos irritantes encierra el Diccionario del amor.

Pérfida, desleal, ingrata, perjura! y que se yo cuantas otras cosillas, que iban en creciente interés á medida que ella iba en creciente admiracion.

—Caballero! me dijo su presunto amador; teneis un si es no es desenvuelta vuestra lengua.

—Y me sobran manos para arrancaros la vuestra; le dije irritado.

—No tengo inconveniente en que lo ensayemos.

—Perfectamente.

—Cuando?
—Mañana.
—Hora?
—Las ocho.
—Sitio?
—El que designeis.
—Armas?
—Me son indiferentes; contesté parodiando una escena de un drama romántico y espantado yo mismo del sesgo que la cuestión había tomado.

—Mi novia se desmayó, como es de reglamento en estos casos.

Yo me dirigí a mi casa.

Héteme aquí ya, me decía por el camino, metido ni mas ni menos que en un duelo!

Pobre de mí, que no conozco mas armas que mi cortaplumas y la navaja con que me afeito!

Por esto había dicho bien: *me son indiferentes.*

Porque realmente todas me eran iguales, puesto que en todas me consideraba igualmente inepto.

Pasé toda la noche, como es de suponer, combinando planes por ver si lograba hacer terminar el lance en una fonda ó café, término inevitable del espíritu filosófico que anima á la actual generacion.

¿Puede darse mayor grado de candidez que batirse por una mujer en pleno siglo XIX? me decía lleno de un ciego fervor en pró del quinto mandamiento.

¿Cuánto se reirán mis compañeros! repelia aturrido.

Y á fuerza de decir esto, me esforzaba en convencerme á mí mismo de que temia mucho el ridículo.

Pero si hemos de ser del todo francos, si yo temia no era por el ridículo sino por mi pellejo.

Así las cosas, dieron las seis de la madrugada. El momento se acercaba.

De repente oigo entreabrirse la puerta de mi cuarto; era la patrona que me traía una carta.

Era de mi novia, y estaba concebida en estos términos:

«Querido Pepe: Ayer cometiste una ligereza imperdonable, que te dispense esta vez en gracia al cariño que la motivó. La carta que dió origen á tu equivocacion, es realmente mia, pero escrita en nombre de mi amiga Carolina M... que tiene como yo las mismas iniciales. El jóven que viste á mi lado en *Euterpe* es mi hermano el capitan que ayer llegó con licencia temporal. Me encarga te diga que vuelve atrás sus palabras ofensivas, retira tú las tuyas y asunto concluido. No mereces ciertamente el perdón que te concede tu apasionada,

Clotilde M.»

Está epístola me dejó estático de placer.

Ya no había duelo ni otros entretenimientos de esta clase.

Las acciones sobre mi pellejo estaban en alza.

Y en medio de mi alegría, abracé á mi patrona, al zapatero del portal, al basurero con quien tropecé en la escalera, y que se yo donde hubiera ido á parar con mis abrazos si de repente no se me hubiera aparecido Julio.

Hasta me pareció menos estúpido! Tal vez consistía en que iba en traje de negligé.

Aquel día le redacté la mas hermosa carta que jamás hubiera podido imaginar para su novia.

En cambio prohibí á la mia el ejercicio de semejante profesion que tan caro podia haberme costado.

Y desde entonces, la primera condicion que impongo á las señoras de mis pensamientos, es la de no intervenir tan directamente en los escritos ajenos.

Porque estas equivocaciones pueden tener un desenlace, no muy agradable, tan poco agradable como un artículo de

José Maria Torres.

CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

España.

(Estracto de las correspondencias particulares de EL METRONOMO.)

Por haber adelantado de dos dias la publicacion del número correspondiente al domingo último no nos fué posible insertar en él la siguiente carta de nuestro celoso y apreciable corresponsal de Valencia. Hoy la publicamos, como asimismo las que hemos recibido posteriormente.

Valencia 22 de diciembre de 1863.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Muy señor mio y de todo mi aprecio: Escribo á V. esta semana para saludarle afectuosamente como siempre, y enviarle el adjunto impreso, cuyo estracto me alegraria mucho tuviese V. la bondad de publicar en su apreciable periódico, por convenir que ideas tan laudables sean conocidas de todos los que se interesan por la clase de profesores músicos, tan dignos del apoyo y aprecio general.

A LOS PROFESORES MUSICOS.

«Los acreditados profesores músicos D. Pascual Perez, D. José Piquera y D. Leandro Ruiz, y el jóven y celoso dilettanti D. Leonardo Calvo, han iniciado un pensamiento muy provechoso para dicha clase. Léase la siguiente invitacion, que deseamos sea bien acogida.

Sociedad artistico-musical de Socorros mútuos.

«Invitados por la direccion de esta sociedad, que tan rápidos progresos ha hecho en Madrid en los tres años que cuenta de existencia, para fomentar la suscripcion á la misma entre los profesores de esta capital, y de acuerdo en un todo con varios dignísimos artistas músicos valencianos, se ha resuelto celebrar una reunion en el teatro Principal á las tres y media de la tarde de viernes 18 de los corrientes. En su consecuencia, se invita á todos los profesores, á quienes por un olvido involuntario no se haya pasado el oportuno aviso, se sirvan concurrir á dicho acto, para enterarse de los estatutos y del estado actual de la sociedad, á fin de que, hallándose conformes con el objeto altamente piadoso de la misma, firmen su adhesion si lo estiman conveniente.

«Unir en indisoluble lazo á los profesores músicos por medio de un objeto altamente benéfico, cual es el socorro á los artistas necesitados, haciendo renacer entre los profesores el espíritu de asociacion tan necesario para que pueda emprender la ejecucion de conciertos filarmónicos, que tan útiles resultados están dando en la corte y con los cuales, al propio tiempo que se arbitrian recursos para la asociacion, se logra popularizar la aficion al divino arte, y dar al artista músico toda la importancia que se merece; tal es el fin de esta laudable sociedad.

«Los profesores de Madrid, comprendiendo toda su trascendencia, se han apresurado á inscribirse en esta asociacion, á la que se han adherido tambien personas notabilísimas por su posicion social, ó por su decidida aficion á la música, con el título estos últimos de socios honorarios, sin derecho ninguno á las ventajas de la sociedad. Valencia que en todos tiempos ha dado al mundo filarmónico ilustres maestros y distinguidos profesores, no cederá á Madrid en resultados favorables. Pensar lo contrario seria lastimar á los dignísimos profesores de esta capital, de cuyo amor al arte no es posible esperar otro resultado que el mismo que ha obtenido en la corte esta benéfica sociedad.

«Valencia 14 diciembre 1863.—Pascual Perez.—José Piqueras.—Leandro Ruiz.—Leonardo Calvo.»

«Esperamos que el benéfico pensamiento de los firmantes del anterior esceito, no será infecundo.»

La ejecución de las dos óperas *Linda de Chamounix* y *Hernani*, repetidas la semana anterior en este teatro Principal, fué tan satisfactoria como indicamos ya en la revista publicada en el núm. 47 de este periódico, siendo aplaudidos varias veces los artistas que la desempeñaron; sentimos en extremo que la señorita Peroni no pudiese brillar tanto como otras veces en su papel de Linda, por no encontrarse en voz aquella noche.

Permítanos esta buena al par que modesta cantante, que con el deseo de encontrarla siempre hermosa, le aconsejemos varíe algo el traje que tan poco le favorece en el último acto de la Linda, y que no espere bien la situación del momento.

Se me olvidaba decir á Vd. que los campanólogos escoceses están llamando la atención en el teatro de la Princesa de esta ciudad, en donde son muy aplaudidos cada noche que ejecutan con asombrosa habilidad sus difíciles combinaciones.

Re bemol.

Valencia 28 de diciembre de 1863.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Mi apreciable amigo: Creyendo que le será á V. agradable saber el resultado que ha tenido la primera reunión preparatoria para la formación de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, tengo un verdadero placer en poner á V. al corriente de él.

Los esfuerzos tan dignos de alabanza que en esta ciudad de Valencia han hecho varios distinguidos profesores músicos para la espresada *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, han sido coronados de un éxito completo, habiendo estado muy concurrida la primera reunión preparatoria, á la que asistieron todos los profesores mas notables de la capital, muchos aficionados y entusiastas por el divino arte y personas distinguidas que muy gustosas se alistaron en esta sociedad con el título de socios honorarios, para poder de esta manera dispensar su protección á tan distinguida reunión.

Alentada esta sociedad de esta manera en su formación, espera poder muy en breve dar principio á sus conciertos, que al par que den realce al mérito de distinguidos artistas, poco conocidos hasta el día, estimularán mucho la afición á la música, proporcionando con el producto de dichos conciertos alivio á las dolencias y miseria que puedan padecer los artistas que se vean en tan duro trance.

Reciba esta sociedad el parabien de todos los que se interesan por las ideas nobles, artísticas y caritativas, persuadida de nuestro vehemente deseo para que logre su engrandecimiento y propagación general en toda España.

Re bemol.

VALENCIA.—REVISTA MUSICAL.

Con el placer que tiene aquel que propende á realzar el mérito de los artistas, disimulando en lo posible sus defectos, escribimos esta revista, ocupándonos de la ejecución de la preciosa ópera *Il Barbero di Siviglia*, cantada la semana anterior en el coliseo de la calle de las Barcas, y cuyo feliz desempeño dejó complacido al numeroso auditorio que recompensó con sus frecuentes aplausos los esfuerzos é inteligencia de los artistas.

Los buenos recuerdos que años pasados dejaron entre nosotros los eminentes artistas Sra. Nantier Didier y los Sres. Ronconi, Belart y Zelger, que tan admirablemente interpretaron este notable spartito, no aminoraron el buen efecto que han causado los artistas actuales, entre los que merecen especiales elogios la señora Sanchioli y los Sres. Varvaro y Oliva Pavani; cantando la primera su parte de Rosina con maestría y haciéndose aplaudir varias veces, y muy particularmente en el vals *Il Baccio* que intercala en la escena de la lección de canto.

El Sr. Varvaro estuvo á la altura de un excelente artista en el desempeño de su difícil papel de Figaro, que requiere mucha inteligencia, circunstancia por la que pocos logran caracterizarlo bien; la maestría y la soltura con que cantó este barítono toda la ópera, le merecieron aplausos y alabanzas generales.

El tenor Sr. Oliva Pavani contribuyó igualmente á la buena ejecución de esta ópera, á pesar de no ser esta obra á propósito para su voz de fuerza, que se presta mas bien para la interpretación de las situaciones dramáticas que para las de gracia; este artista, como los demás, fué igualmente aplaudido.

El bajo Sr. Metrowich y el buffo Sr. Finetti sostuvieron dignamente el efecto satisfactorio que causó la ejecución de la ópera que ha sido la que mejor cantada hemos oído este año en este teatro.

Nuestra admiración por esta obra maestra nos invita á analizar ciertas piezas de este delicioso repertorio de joyas, pero la reflexión nos impide repetir los mil elogios que en todas partes se han tributado á esta perla preciosa que por sí sola bastaría para inmortalizar á su fácil y profundo compositor Rossini; astro que, en su ocaso, deslumbra aun al mundo entero con los rayos de su ciencia musical.

Re bemol.

Jerez.—La Merea, Pozzo, Pacini y Llorens obtuvieron un nuevo triunfo en la ejecución del *Poliuto*. Todas las piezas fueron aplaudidas, habiéndose tenido que repetir la cavaletta del duo del tercer acto tan bravamente cantado por la Merea y Pozzo. Igual éxito obtuvo *Il ballo in maschera* por los sobredichos artistas en unión de la contralto Barlani-Dini, Castilla y el barítono Carapia, que con el bajo Llorens se en cargaron de los importantes papeles de Tom y Samuel, contribuyendo por su parte á que la ópera fuese estrepitosamente aplaudida, y proporcionando á la empresa con tan lisonjero éxito llenar sus gavetas y contentar á los jerezanos.

Figueras.—La señorita doña Ernestina Moreno, precoz artista que solo cuenta 14 años de edad, y que durante la permanencia de su familia en esta, el invierno anterior, recibió tan entusiastas aplausos en los círculos filarmónicos figuerenses, ha recibido proposiciones para ir á cantar en un teatro de Nápoles con la asignación de 18.000 reales anuales.

—El distinguido barítono Enri que Fagotti ha salido de esta villa con dirección á Viena, para donde ha sido contratado.

—Ha obtenido un lisonjero éxito en este teatro la ópera española titulada *Los pastorcillos*, música del distinguido compositor D. Juan Carreras, director de música del colegio de ciegos de Barcelona.

—En unos funerales que tuvieron lugar há cortos días en la iglesia de San Francisco de esta, se ejecutó por la orquesta del Liceo figuerense y parte de los artistas de la compañía lírica que actúa en nuestro teatro, una preciosa misa de Requiem del reputado maestro Manent.

Barcelona.

Tenemos el sentimiento de anunciar que en la mañana de ayer fué administrado el viático al apreciable maestro D. Mateo Ferrer, cuya larga enfermedad se ha agravado en términos de inspirar serios temores á su afligida familia y á cuantos nos honramos con su buena amistad. ¡Ojalá salgan fallidos los tristes pronósticos de los facultativos que asisten al anciano maestro!

En el próximo número nos ocuparemos de la última función lírica del *Instituto musical*, así como de la ejecución del *Machbet* y de la aparición de los *Espectros incorpóreos* en el Liceo.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona 1863.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, 4.