

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.	Este SEMANARIO se publica todos los domingos.	PUNTOS DE SUSCRICION.
En toda España: Un mes 3 reales. Tres meses 8.—Un número suelto 1 real.	REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º	En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Sta. Mónica, frente á Correos.

El domingo próximo pasado tuvo lugar en el salon de descanso del Liceo la reunion convocada por los apreciables discípulos del maestro D. Mateo Ferrer, al objeto de disponer unas solemnes exequias á la memoria de este esclarecido patricio, en nombre del profesorado músico catalan y de los distinguidos aficionados al arte que en tan notable número cuenta esta filarmónica capital.

Para dar á nuestros lectores una idea del entusiasmo con que ha sido aceptado tan laudable pensamiento, insertamos al pié de estas líneas el acta de la reunion y la lista de los señores que correspondieron al citado llamamiento. Ambos documentos dan un solemne *mentis* á esos *ganapanes* del arte, que juzgando á los demás bajo el prisma de su ruindad y careciendo del sentimiento de dignidad que debe acompañar al ejercicio de una noble profesion, se entregaban á necias cavilidades, *augurando* una pobre acogida al levantado propósito de los dignos discípulos del maestro Ferrer.

El magnífico resultado que va dando la suscripcion y el celo desplegado por las comisiones artística, económica y de exequias en que se ha dividido la Junta elegida para realizar el deseo de los admiradores del talento y las virtudes que adornaban al ilustre maestro, son una garantía de que el respetuoso homenaje que se trata de consagrar á su memoria estará revestido de grandiosa pompa, siendo en todo digno de una ciudad que no en vano se enorgullece con el honroso título de culta.

Hé aquí el acta de la antedicha reunion:

«Acta de la junta que tuvo lugar en el Salon del Gran Teatro del Liceo el día 31 de enero de 1864 á las once de la mañana, á invitacion de los señores discípulos del malogrado don Mateo Ferrer, maestro compositor, organista y director por muchos años

de la compañía de ópera italiana del Teatro de Santa Cruz.

»Reunidos en el local del Salon de descanso del Gran Teatro del Liceo los señores comprendidos en la lista que se inserta á continuacion, al objeto de tributar unas solemnes exequias fúnebres á la memoria del decano de nuestros maestros de música don Mateo Ferrer, fallecido el día 4 de enero del año actual, se procedió á formalizar y llevar á cabo la concebida idea, y á las doce de la mañana se abrió la sesion tomando la palabra el maestro compositor don R. Leandro Sunyer, en nombre de los discípulos del Sr. Ferrer, que en espresivas frases repitió, aproximadamente, lo que los periódicos de la capital habian insertado en aquellos dias al publicar la convocatoria, y despues de haber encomiado las relevantes cualidades que adornaban á su querido maestro, propuso se nombrase una comision de maestros, críticos, profesores y aficionados del seno de la reunion, que, ya por su posicion social, influencia artística, y sobre todo por sus buenos deseos, pudiesen realizar la idea; rogando encarecidamente á todos los señores presentes y al arte en general que de hacer las honras fúnebres á don Mateo Ferrer, se hicieran dignas de la persona á quien se dirigian, dignas de la culta Barcelona y dignas del profesorado catalan que se las dedicaba, manifestando la satisfaccion que le causaba, lo mismo que á sus condiscípulos, ver una reunion compuesta en su mayor parte de los mas notables maestros de música que Barcelona cuenta en su seno.—Acto continuo el maestro don Nicolás Manent propuso, que de los maestros presentes se nombrase para presidente al mas antiguo, y siéndolo el que lo es de la capilla de música de Santa María del Mar, el presbítero don José Barba, pasó á ocupar su lugar á las repetidas y unánimes instancias de los concurrentes.—Tambien ocupó el suyo respectivo como secretario el referido señor Sunyer, á peticion unánime de todos.—El señor Presidente manifestó la satisfaccion que le cabia de poder contribuir con sus buenos oficios á la realizacion de un acto en que se honraba la memoria de una persona tan digna, á la vez que al arte, de cuya dignidad se mostraban celosos todos los que en Barcelona lo profesan con tanto aprovechamiento.—El señor don Mariano Soriano Fuertes tomó la palabra en apoyo de la idea concebida, y despues de encarecer el mérito del difunto maestro que era objeto de esta reunion, dijo: que el arte no decaeria en España mientras con tanto celo se viesen acudir á un llamamiento artístico el núcleo de profesores que en aquel momento se hallaban reunidos, para honrar la memoria del que en vida habia merecido el general respeto y la estimacion de todos los amantes del arte. A continuacion propuso el nombramiento de una comision que se ocupase de proporcionar

los medios de llevar á cabo aquella idea, y que para proporcionarse los fondos necesarios se abriese una suscripcion cuyo *máximo* de cuatro reales por persona, ofreciese á las mas menesterosas ocasion de poder contribuir á la realizacion de tan generosa idea. —El presbítero don Gabriel Font, dando asentimiento á la primera parte de lo dicho por el señor Soriano Fuertes, fué de opinion, en cuanto á la segunda, que en lugar de ser *máximo* se dejase libre á cada uno la cantidad con que deseara contribuir, á fin de permitir á las personas pudientes el corresponder segun sus deseos con la cuota que fuese de su voluntad, lo que mereció la aprobacion general. —Varios señores hicieron ligeras observaciones encaminadas á igual objeto, y el señor Presidente tuvo á bien suspender la sesion por algunos momentos, para que los concurrentes se pusiesen de acuerdo en el nombramiento de la junta que se deseaba. —Reunida de nuevo la junta, el señor Presidente permitió á don Juan Balaguer propusiera á los siguientes individuos que fueron admitidos por unanimidad, á saber: Señores don José Barba, presbítero, presidente. Don R. Leandro Sunyer, secretario. Vocales, los señores don Mariano Soriano Fuertes, don Antonio Rovira, don Nicolás Manent, don Eduardo de Canals, don Antonio Fajas y Ferrer, don José Anselmo Clavé, don Juan de Treserra, don Jaime Rogés, don Antonio Nogués, don Jaime Biscarri, don Juan Bautista Dalmau, el presbítero don Gabriel Font, el presbítero don Ramon Rosés, don José Navarro, don Primitivo Pargas y don Francisco Porcell. —Don Antonio Fajas y Ferrer se excusó de formar parte de la junta, creyendo de más utilidad que ocupase su lugar otro de los maestros concurrentes, y el señor Presidente manifestó que consideraba el nombramiento digno, y por tanto ninguno de los nombrados debía excusarse. La junta opinó del mismo modo, y dicho señor Fajas al dar las gracias por tanta consideracion, propuso que la comision nombrada se subdividiera en tres, á saber: Artística, Económica y de Exequias, ocupándose cada una de ellas, de acuerdo con el señor Presidente, de lo relativo á su titulo respectivo, lo que fué aprobado por unanimidad. —El Sr. D. José Anselmo Clavé, además de haber ofrecido el concurso del coro que tan dignamente dirige, propuso que la junta nombrada invitase á todos los poetas y literarios de la capital al objeto de contribuir cada uno de ellos con alguna composicion para dedicar una corona fúnebre á la memoria del ilustre difunto, cuyo pensamiento fué admitido por unanimidad. —Don Esteban Pousa propuso que el maestro don Ramon Vilanova formase parte de la comision, lo que habiendo merecido general asentimiento, no pudo tener efecto por haber contestado don Primitivo Pargas que estaba autorizado por dicho señor para renunciar cualquier cargo con que se le honrase, á consecuencia del mal estado de su salud. A estas esplicaciones el citado señor Pousa retiró su proposicion. —A continuacion hizo de nuevo uso de la palabra el citado señor Fajas y Ferrer, y propuso que en nombre de la junta recién instalada se oficiase atentamente á las respetables corporaciones siguientes: M. Ilre. Cabildo eclesiástico de la santa iglesia Catedral; Esma. Diputacion provincial; Esma. señor Ayuntamiento é Ilre. Sociedad Económica de Amigos del País, como en tributo de respeto, y solicitando su concurso para el mayor lucimiento de una funcion en la cual se trataba de honrar á la vez á los artistas catalanes que han consagrado su larga vida en difundir sus conocimientos en el arte musical de que Barcelona se muestra ardientemente apasionada. —Este pensamiento mereció la aprobacion unánime de la junta, que lo recomendó á la comision lo mismo que las demás proposiciones. —Tambien propuso un voto de gratitud á los iniciadores del pensamiento, en cuyo nombre contestó el señor Balaguer manifestando la satisfaccion que les cabia á los discípulos del señor Ferrer el ver que sus deseos iban á ser realizados con lucidez, gracias al entusiasmo que por el arte y los artistas distinguidos animaba á todos los concurrentes. —El señor presidente manifestó su gratitud á la concurrencia y citó para el dia siguiente la primera junta de la comision nombrada para empezar los trabajos necesarios á la realizacion de la idea. —Concluido el acto á la una y media se levantó la sesion.

Lista de los señores concurrentes y representados á la junta celebrada el dia á que hace referencia el acta anterior. Señores don José Barba, presbítero; don Gabriel Font, presbítero; don Valentin Fausa, presbítero; don Francisco Güell, presbítero; don Miguel Vila, presbítero; don Juan Martí y Cantó, presbítero; don Narciso Colominas, presbítero; don R. Leandro Sunyer, don José Marraco (hijo), don Juan Balaguer, don Esteban Pousa, don Francisco de Asis Altimira, don Mariano Soriano Fuertes, don Primitivo Pargas, don Ramon Vilanova, don Mariano Obiols, don Juan Bautista Dalmau, don José Navarro, don Bernardo Calvo Puig, don Baltasar Saldoni (representado), don Juan Treserras, don Eduardo Canals, don Francisco Porcell, y á mas representando veinte y cuatro coristas del Gran teatro del Liceo, don Anselmo Clavé, y á mas representando el cuerpo de coros de Euterpe, don Amadeo Verger, don Ignacio Jaumandreu, don Antonio de Fajas y Ferrer, don Antonio Rius, don José Marraco (padre), don José Maria Moliné, don Nicolás Manent, don Antonio Rovira, don Jaime Rogés, don Antonio Nogués, don Jaime Biscarri, don Adolfo Gironella, don José Jurch, don Demay de Schambrunn, don Juan Budó, don Rafael Altimira, don Agustin Altimira, don Remigio Cardona, don Francisco Puig, don Juan Botessini, don Dionisio Trullas, don Juan Puig (hijo), don Luis Gausa, don Emilio Minguell, don Eduardo Minguell, don Ramon Roca, don Ramon Ferran, don Modesto Subeyes, don Juan Goula, don Sebastian Cufí, don José Maria Sirvent, don Ramon Maynés, don Emilio Agramonte, don Feliciano Parédes, don Pablo Bofill, don Pedro Tintorer, don Eusebio Font, don Juan Puig (padre), don José Balasch (hijo), la redaccion de la *Gaceta musical Barcelonesa*, representada por el señor Budó, la redaccion de la *Corona*, representada por el señor Soriano Fuertes, la redaccion del *Metronomo*, representada por el señor Clavé, la redaccion del *Eloyd Español*, representada por el señor Canals, don Andrés Puig (hijo), don Nicolás Guañabens, don José Esteve y Brach, don Pedro Casas, don Salvador Biada, don Salvador Posada, don Joaquin Malagelada, don Joaquin Jovell, don Miguel Gimferrer, don Jacinto Vidal y Torres, don Federico Serra, don Jacinto Campmany.

R. Leandro Sunyer, secretario.

Sr. D. José A. Clavé.

Vich 1.º de febrero de 1864.

Muy señor mio, de toda mi consideracion y aprecio: Los pocos dias que han mediado desde que oficialmente se nos dijo por la junta del Circulo literario que ayer se nos haria formal entrega de un riquísimo estandarte que dicha sociedad ha querido regalarnos, ha sido el motivo porque *La Ausetana* no ha podido tener el gusto de convidarle á V. para tan solemne acto, como hubiera deseado y hubiera tenido en ello una grandísima satisfaccion.

Solo su presencia de V. faltaba para dar todo el brillo y lucimiento á una ceremonia que seguramente será la mas brillante que pueda tener nuestra sociedad.

Renuncio hacer á V. de ella una minuciosa reseña; podrá V. leerla en el *Eco de la Montaña* y quizás en los periódicos de esa capital; no es probable que un acontecimiento de este género que de olvidado por los corresponsales.

El estandarte es riquísimo, de moaré blanco, y ostenta en el centro las armas de la ciudad y la leyenda «La Ausetana, sociedad coral.»

Ha sido fabricado en esta ciudad; personas inteligentes dicen que es de un mérito superior. Con esto *La Ausetana* está sumamente agradecida al Circulo, á quien cuenta como un decidido protector.

En obsequio de esta última sociedad dimos un concierto en el que fuimos aplaudidos muchas veces por el numerosísimo y escogido auditorio que escuchó benévolo nuestros cantares.

Con este motivo tengo el gusto de repetirme de V. afectísimo S. S. Q. S. M. B. José Albareda

Acerca la fiesta á que se refiere la carta anterior de nuestro querido amigo el director de la *Ausetana euterpense*, dice una correspondencia del *Diario de Barcelona*:

«Vich 1.º de febrero.

Conforme se habia publicado en ese *Diario*, ayer tuvo lugar la solemne ceremonia en que el *Círculo literario* entregó á la sociedad coral *La Ausetana* el riquísimo pendon que á este objeto habia mandado bordar.

Reunidas ambas sociedades en los salones de la primera, y despues de leidas las bases ó condiciones bajo las cuales se les entregaba dicho estandarte, el presidente don Manuel Galadies, en un corto discurso, hizo entender á los jóvenes obreros que forman la *Ausetana*, lo que significa el pendon regalado por el *Círculo*, esto es, la proteccion de una sociedad mas poderosa á favor de otra mas débil, y el agrado con que la primera ha visto los esfuerzos de la segunda para instruirse y moralizarse á beneficio del sublime canto popular.

Iguales sentimientos ha manifestado en otro bellissimo discurso el señor vice-presidente, el Iltr. Sr. D. José Cid., logrando entusiasmar á los jóvenes de la sociedad coral, que en seguida cantaron un himno alusivo á aquella ceremonia, al que siguió otro del señor Clavé, *La gratitud* y la pastorella *Las flors de maig*, con lo que concluyó esta fiesta literaria de la que conservaremos inolvidables recuerdos cuantos tuvimos la satisfaccion de asistir á ella.

Luego la *Ausetana* recorrió la ciudad, saludando á todas las autoridades y á los presidentes del *Círculo* y de la comision que entendió en la fábrica de tan rica joya. Es de moaré blanco, largo de unos cuatro palmos y medio por tres y medio de ancho, ricamente bordado de canutillo é hilo de oro fino: en el centro hay las armas de la ciudad, bordadas con sus colores propios, y las inscripciones, *La ausetana*, *sociedad coral*. Tanto el bordado de las letras como el de las dos cenefas ó guarniciones están sumamente bien acabadas, mereciendo unánimes elogios de la muchísimas señoras que lo han visto. Tanto el dibujo como las demás labores son hechos por artistas vicenses, corriendo el bordado á cargo de las Hermanas terciarias del Carmen, que han dado una prueba de esquisito gusto é inteligencia.

El pendon estuvo espuesto en un salon de la sociedad coral, bellamente adornado, durante toda la tarde, siendo visitado por muchísimas personas.

Por la noche, y en obsequio de la sociedad del *Círculo*, la coral dió un concierto extraordinario en el que se cantaron dos piezas nuevas del director, señor Albareda. En una de ellas, *La plana de Vich*, encontramos bellos motivos y agradables cantábiles que gustaron mucho á la muy numerosa y escogida concurrencia; finalizóse el concierto con el vals jota del señor Clavé, *Las galas del Cinca*.

En el intermedio se sirvió á todos los presentes un sencillo pero abundante refresco, con que la sociedad coral quiso probar al *Círculo* cuán agradecida se halla á la manifestacion que le ha hecho con el regalo del rico estandarte, que seguramente es uno de los mas hermosos de Cataluña.

Conserve la *Ausetana* esos sentimientos y siga la marcha que ha emprendido, y se hará acreedora á la benevolencia no solo del *Círculo literario*, sino de la ciudad entera.»

En el próximo número copiaremos cuanto acerca la misma fiesta de *La ausetana* dice nuestro apreciable colega *El Eco de la montaña*, de Vich, en su número del jueves.

Dice *El Eco de Igualada* del 24 del pasado:

«La funcion teatral que tuvo lugar el domingo último, á beneficio de la Sociedad coral de *Apolo*, fué en extremo concurrida, no dejando nada que desear en todas sus partes. La Sociedad musical de Terpsicore ejecutó la sinfonía de *Fra-Diábol*, con una maestría no esperada, por ser una de las mas difíciles del reper-

torio musical y requerir una orquesta mas completa; con todo, fué una audacia muy honrosa y muy bien recibida. Concluida esta la Sociedad de *Apolo* cantó la alborada *De bon matí*, y en seguida se abrió la escena con el grandioso drama *Margarita de Borgoña*, ejecutado por los señores socios del Casino del Recreo. El público, que es considerado y sabe estimar todo lo que se hace en obsequio y diversion suya, estuvo muy galante con dichos socios, mostrándoles con aplausos bien merecidos lo mucho que apreciaba su presencia en la escena, mereciendo que recordemos la simpática actriz doña Mariquita Artigas, que interpretó el papel de *Margarita* con una propiedad digna de eucómio y cual era de esperar de sus recomendables dotes en el arte dramático. Entre el cuarto y quinto acto cantóse la *Aurora*, composicion del señor Clavé, bellissima y de un efecto arrobador, en cuya pieza la Sociedad de *Apolo* obtuvo una nutrida salva de aplausos, aun antes de concluir el canto, siendo pedida estrepitosamente la repeticion, que no volvió á concluir sin nuevas y generales muestras de entusiasmo. Siguiéronse las *Flors de maig* y finalmente el baile inglés, por un aficionado que lo ejecutó admirablemente. La funcion fué brillante en todos conceptos, y no podemos menos de felicitar á cuantos en ella tomaron parte, por su perfecta ejecucion, esperando que nuestro coliseo volverá á reunirnos en su recinto algunas veces para disfrutar veladas tan placenteras como la que nos hemos complacido en describir, y que serán siempre aceptadas con agrado por el público.»

FLORES DE ESTIO.

POESÍAS DE CLAVÉ

CORRESPONDIENTES Á LAS COMPOSICIONES COREADAS DEL MISMO.

LVII.

LA BREMA.

CORO CATALÁ Á VEUS SOLAS.

Ja del mati
Brilla en lo cel
Lo blanch estél.

Lo dols son sacudím
Y á breinar!
—A cullir lo rehim!
—Al vinyar!

—Bremador bon feyner,
De podalls fes abast.
—Diligent traginer,
Posa als matxos lo bast.
—A breinar!

Obriu de bat á bat
Las portas dels cellers
Que la ranpor vé á omplir
Las botas y vaixells.

Aprés de la canícula,
Penjois de or y de púrpura
Enguany han dat á càrregas
Dels ceps las brancas rústegas.

Cup, prempsa y colador
Esperan ja sedents

Extraurer lo dols most
Dels ròssos moscatells.

—A bremar!

Ninetas, á la vinya!
Veniu á esgotimar!

Veniu, ninas, á la brema,
Y joyosos los galans,
De llurs cors, que amor viu crema,
Llensarán dolçissims ays.

A la vinya!

A bremar!

Nina, que cap al vespre,
(timtayna)

De un vert parral
Los gotiméts salpicas
(timtayna)

De bech de gall,
Guarda en sarments y pámpuls
(timtayna)

Posar las mans,
Que ay! una fèra vespa
(timtayna)

Las pot fibblar.

Timtayna, guindó, guindayna,
Titiritayna, nina bonica;
Timtayna, guindó, guindayna,
Titiritayna y t' farà mal.

Bona anyada! gran ganancia!
Dols plaher pels vinyaders!
Lo rich corn de la abundancia
Obri enguany lo estiu ardent.
Bona anyada!
Dols plaher!

Gloria al Altíssim
Que ab tals mercés
De camps y vinyas
Paga l' conréu!
Gloria á la Verge
Que ab zel matern
De pedra y boiras
Lliurá los ceps!

Vaja! vaja! demnos pressa
Que 'ls rahims nos tornen sems!
Los cistells roden endoyna,
Y á la brema tots ensems!

Los arrugats sarments despullen prest
Los bremadors jolius ab llurs podalls.

—¿Hem de fermar la récula?

—No cal!

No queden macabeus, ni picapolls,
Ni pansas, ni sumoys, ni cartuixans.

—Atansen portadoras!

—Ya va!

De cep en cep las ninas sonrients
Apleguen de gotims bons cistellats.

—¿Hont van aquets xarellos?

—Avall!

Y per templar la set y xafogor
Que passe la bolija de ma en ma.

Ay! lo cor bull

Mirant una nineta,

Que omple á corull

Sos lindos cistellats,

Com de regull,

Llensantne uua sageta,

Besos recull

De ajogassats bailets.

¡Ay! qui fos nin

Per ferli una festeta...

Nin petiét...

Per ferli un dols xuclét!

Minyons, bona podada!

—Oydá! ja hem fet la tira!

—No quede cap brocada!

Carrega, tragner,

Carrega ab dols afany

Lo bé de Deu de fruyt

Que 'ls ceps han dat enguany.

Carrega, tragner,

Y ab pámpuls verts y grochs

Enrama l' delanter.

¡Ápa!

¡Carrega, tragner!

¡Vaja, en avall!

Puig ja dels ceps se ha aplegat la brema,

Y en lo brancall

Lo bremador ha amussat son dall.

Vaja, en avall

¡Avall!

Nina, que cap al vespre,

(timtayna)

De un vert parral

Los gotiméts salpicas

(timtayna)

De bech de gall,

Guarda en sarments y pámpuls

(timtayna)

Posar las mans,

Que ay! una fèra vespa

(timtayna)

Las pot fibblar.

Timtayna, guindó, guindayna,

Titiritayna, nina bonica;

Timtayna, guindó, guindayna,

Titiritayna y t' farà mal.

Bona anyada! gran ganancia!

Dols plaher pels vinyaders!

Lo rich corn de la abundancia

Obri enguany lo estiu ardent.

Bona anyada!

Dols plaher!

Bull en lo cup lo térvol most

Extrét dels grans que 'ls peus capolan,

Tots las botijas enarbolan

Pera tastar lo ví tantóst.

Trepitja, trepitja,

Trepitja l' rahim!

—La escuma va amunt...

—La brisa va á fons.

¡Bebemhi! ¡bebemhi!

Cansats nos sentím...

—Lo most está al punt...

—¡Bebemhi, minyons!

Ninas, tastém lo ví novell,
Que lo bon ví l' amor desperta!
Ninas, tastém lo moscatell,
Ja que se encén lo amor ab éll.

Juriol de 1862.

CARNAVAL.

(Conclusion)

En el siglo xv y xvi debieron de estar muy en uso en España las máscaras, pues que dieron lugar á la ley 7.^a, título 10, libro 8.^o, dada en 1523 por los reyes Carlos I y doña Juana, en la que las prohibían del todo *por seguirse de esta diversion graves daños*, segun el contesto de la ley.

Las festivas comedias de Lope, Moreto, Calderon y demás poetas dramáticos, nos presentan muchas escenas de mascaradas y disfraces, y como dichas composiciones dramáticas sean el mas fiel espejo donde reflejen las costumbres de aquellos siglos, debemos creer que los españoles de aquella época fueron muy dados á este género de diversiones.

En *El encanto sin encanto*, de Calderon, jornada primera, se halla:

«Parece que mal hallada
con la mascarilla vas.»

Moreto, en *El desden con el desden*, hace la referencia á las máscaras cuando pone en boca de sus actores:

«Venid los galanes
A elegir las damas,
Que en Carnestolendas
Amor se disfraza.»

Y con relacion á dicha diversion se encuentran al folio 1.^o del *Cancionero*, estos versos:

«La máscara es buen testigo
Cuando entre azules celajes
Breve exalacion corristeis
Desconocida del aire.»

En *El pintor de su deshonra*, de Calderon, y en otras muchas composiciones de la época, se ven descripciones de mascaradas de estos tiempos en que campeaba el orgullo y caballeridad española, las que no cito por no fatigar á mis lectores con un artículo demasiado largo.

Los catalanes son los que mas han practicado esta costumbre desde la época mas remota, y hasta en los pueblos mas pequeños y agrestes existen hoy en las funciones anuales juegos y bailes pantomímicos y combates de mascaradas que llaman del diablo, y por lo que yo sé, estas fiestas son muy parecidas á las que he referido de los antiguos, de donde tal vez tomen su origen.

Los valencianos de los pueblos rayanos de Cataluña, tienen sus mascaradas ó bailes de moros y cristianos, que ejecutan con la cara tiznada; se asemejan en esta diversion á los que bailaban en las bacanales y lupercales.

Por último, en Castilla y pueblos cercanos á Madrid he visto danzas, particularmente en Morata de Tajuña, de jóvenes disfrazados galanamente y guiados por un maestro llamado *Botarga*, que es un Baco ó payaso con la cara tiznada ó cubierta con una careta de tela del mismo color del vestido, generalmente negro, el cual llevaba en la mano una especie de tirso bacanal, que no es otra cosa que el baston del maestro de nuestros bailes de máscaras actuales.

Esta costumbre es de tiempo inmemorial en estos pueblos, y confirma mi opinion de que las máscaras y disfraces se introdujeron en España en tiempo de la dominacion romana, puesto que

hay en lo que llevo dicho mucha semejanza entre las de aquella nacion y las de nuestros pueblos.

Madrid ha disfrutado, desde que es corte, de esta diversion, ó sea desde el siglo xvi; pues al recorrer los anales de Madrid, he hallado infinidad de fiestas en las que las máscaras juegan el principal papel, y de ellas citaré las mas principales.

En 1570 se celebraron vistosas mascaradas por el desembarco y entrada en esta corte de la reina Ana, mujer de Felipe II; en 1598 se celebró otra por la entrada de la reina Margarita, esposa de Felipe III; otra en 1608, por el juramento de Felipe IV, como principe de Asturias; otra hecha por este, ya rey, para festejar al principe de Gales en 1623 á su entrada, y las reales, ejecutadas en 21 de agosto, en las que fué el mismo rey; las de 1629 con motivo del nacimiento del principe D. Baltasar, en las que salió el rey, su hijo D. Carlos y todos los señores de la corte, en cuyas fiestas reales se jugaron cañas con careta puesta; y las de 1632, 34 y 35, por el juramento del principe Baltasar, entrada de la princesa de Mantua y nacimiento de la infanta doña María; esta la dirigió el conde duque de Olivares.

El reinado de Felipe IV puede decirse que fué todo él una completa mascarada, porque apenas pasaba año sin ellas: de suerte que debe citarse á este rey como el protector mas decidido de esta diversion, y como con la proteccion todo progresa, esta es la razon por la que es tan numerosa la série de mascaradas de esta época.

Empero las mas célebres son las que mandó hacer en 1637 con motivo de la eleccion del rey de Hungría, su cuñado, para rey de los romanos, particularmente la ejecutada en 15 de febrero. Para ellas se levantó una plaza de madera en el Retiro con cuatrocientas ochenta y ocho ventanas. Estas máscaras, en las que lució el rey y toda su corte, fueron de noche y á caballo, para lo que se alumbró la plaza con siete mil luces; duraron nueve dias y se repitieron los tres dias de Carnaval, en los que hubo mogigangas en carros en que iban cómicos representando comedias alusivas.

Fué tanto el entusiasmo del rey por las máscaras, que hizo publicar un pregon por el que mandó: «Que ninguno entrase en el Retiro con armas y sin careta en el rostro,» de suerte que hasta los que entraban á pretender ó á pedir justicia, tuvieron que ir de mogiganga como se decia en aquel tiempo.

Además de las citadas mascaradas se celebraron en 1638 por el nacimiento de la infanta doña María Teresa, en 1648 por el bautismo del principe de Fez, hijo del rey de Marruecos y publicacion de la boda del rey con doña María Ana de Austria, á cuya entrada en 1649 se repitieron en el Terrero de palacio, donde se lució el rey; en 1658 por el nacimiento del principe Próspero; en 1680 por la entrada y casamiento de la reina doña María; en 1690 por la entrada de la reina doña Mariana de Neuburg, en la que salieron comparsas de hombres disfrazados de leones, tigres y salvajes, y las de 1691 y 93 por los restablecimientos de la salud de la reina doña Mariana y del enfermo Carlos II, que á pesar de todos sus hechizos consagró á la bulliciosa careta algunos momentos de su melancólica existencia.

Felipe V no debió tenerlas mucha aficion, pues notando esta costumbre cuando las sangrientas primicias de su reinado se lo permitieron, lanzó un terrible anatema contra las máscaras; testigo de ello las leyes ó bandos que constan en la Novísima Recopilacion, dadas en 1716, 17, 19 y 45; y su sucesor el bondadoso y pacífico Fernando VI tampoco hubo de gustar de arlequines, cuando reprodujo ó consintió aquellas prohibiciones.

Era necesario un soberano mas instruido, que rodeado de consejeros políticos y sábios, volviera al pueblo una diversion que ilustra mas que perjudica. La España le obtuvo felizmente en don Carlos III.

En su glorioso reinado resucitaron las máscaras y tomaron formas mas adecuadas y festivas que antes, que mas bien eran una comparsa á manera de la celebrada en esta corte en 1832 con motivo del juramento á nuestra adorada reina doña Isabel II, que una diversion familiar y de sociedad.

Se introdujeron los bailes de máscara en el teatro en 1767, para lo que se publicó una instrucción, y por do quiera se vió en el Carnaval regocijarse las familias con inocentes disfraces.

La guerra de la independencia trajo tras sí nuevas victorias para las máscaras, pues los franceses las generalizaron é hicieron mas amenas.

En el último periodo del reinado de Fernando VII, estuvieron muy toleradas, y á la sombra de esta tolerancia creció la afición á los bailes de máscaras, y fueron inuchas las casas particulares que abrieron sus salones á las bulliciosas turbas de enmascarados.

Durante la regencia de la reina viuda doña María Cristina de Borbón, no solo fueron autorizadas las máscaras, sino que se concedió permiso á las empresas de los teatros y á otras muchas particulares para dar bailes públicos, y por espacio de algunos años se mantuvo en toda su fuerza la afición á la carátula y en todo su apogeo el reinado del disfraz; pero en el momento en que esta diversión perdió el carácter de tal y se convirtió en moda, hubo de someterse necesariamente á los caprichos de esta voluble diosa, y sufrió la misma suerte que reserva á todas sus invenciones, siendo ya muy contados los templos consagrados á su culto.

B. S. Castellanos.

CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

Los periódicos de Londres dicen que el viernes 22 del corriente Mad. Maria Charles, de edad 27 años, artista del teatro de los Funambulos de aquella capital, murió en el hospital despues de horribles padecimientos, á los quince dias de haberse incendiado el vestido que le abrasó todo el cuerpo durante la representación.

Los periódicos de Paris hacen grandes elogios de la nueva ópera del maestro Anber, el aplaudido autor de la *Mulla di Portici*, que se titula *La fiancée du roi de Garbe*, y se está representando en el teatro de la Opera cómica de aquella capital hace ya muchos dias con extraordinario aplauso. Un artículo critico de esta obra, que ha insertado *La Presse*, analiza acto por acto las bellezas de la partitura, y cita, entre otras piezas, como las mas notables por su originalidad y brillantez, la sinfonia, una preciosa romanza de tenor, un duo de muy buen efecto y un brillante cuarteto final en el acto primero. En el acto segundo un bellissimo nocturno, un terceto y un final coreado de un efecto sorprendente. Por último, en el acto tercero dice que hay un brindis muy original y un rondó final de mucho mérito.

España.

Madrid.—Ante un público escogido que llenaba todas las localidades del salon del Conservatorio, se ha verificado la última sesion de la *Sociedad de cuartetos*. Formaban el concierto tres obras de imponderable mérito: el cuarteto en do (himno austriaco), obra 76 de Haydn; la gran sonata en la, para piano y violin (obra 47), de Beethoven, y el quinteto en sol menor (obra 516), de Mozart.

Los artistas Sres. Monasterio, Guelvenzu, Perez, Pló, Lanuza y Castellano, han estado admirables en la ejecución de las referidas composiciones clásicas, arrancando estrepitosos aplausos.

El entusiasmo del público cuando oyó el quinteto de Mozart fué tan grande, que pidió y obtuvo la repetición del andante con sordinas, una de las inspiraciones mas bellas y delicadas que nos ha dejado el principe de los maestros alemanes. Al terminar la sesion era general el sentimiento, porque con ella concluyeron las seis prometidas para este año, que dejarán indeleble recuerdo en el ánimo de los profesores y aficionados.

La *Sociedad de cuartetos*, al vulgarizar en España las compo-

siciones de los grandes maestros, presta un eminente servicio al arte musical en nuestra patria.

—Despues de haber anunciado la existencia del maravilloso aparato llamado *Tecneson*, construido por D. Severino Perez, nos parece oportuno manifestar que la acogida y felicitaciones hechas por las distinguidas personas á quienes éste se ha dirigido, corresponden, como no podia ser menos, al general aplauso con que le recibió la prensa. Entre ellos figuran por sus ofrecimientos los Sres. Coello y Aparici, que se han brindado á apoyar en el Congreso una proposición en favor del invento; el Sr. Madoz, que hará se le proteja en la Sociedad Económica Matritense que preside; los Sres. Gisbert y Hartzenbusch; el Sr. Arango, que con singular interés desea ponerse á la cabeza de una suscripción, y el Sr. Fernandez Cuesta, que ha ofrecido las páginas del *Museo Universal* para dar publicidad á toda clase de diseños y esplicaciones. Despues de hacer una ligera reforma en el ensayo actual, y antes de emprender el perfeccionamiento de su totalidad, el señor Perez dará una lección teórico-práctica en el Ateneo, precediendo otra del Sr. Mata sobre sus aplicaciones.

—En el teatro Real se ensayan en este momento los *Puritinos*, que serán cantados por la señora Lagrange y los señores Barralli, Giraltoni y Boucher.

—El jueves se estrenará en el teatro del Principe el drama del Sr. Garcia Gutierrez *Venganza catalana*, sobre que tan grandes esperanzas tiene fundadas la empresa.

—El drama *El mercado de los inocentes*, cuya representación se viene anunciando, se dará en el teatro del Circo á beneficio del actor Sr. Boneti. La empresa no ha escaseado sacrificios para hacer que las representaciones de este melodrama sean exornadas con todo el aparato que su argumento requiere. Toman parte en su ejecución la Sra. Lamadrid y los Sres. Arjona y Osorio, el beneficiado y casi todos los individuos de la compañía de aquel favorecido teatro. Respecto al mérito de la obra, corren buenas noticias.

—Se anuncia que la compañía del Teatro real va á ser reforzada con otra tiple, y que luego que concluya el contrato del tenor Naudin, sustituirá á este otro artista de *primísimo cartello*.

—En lugar de la señora Bárbara Marchisio vendrá próximamente al teatro Real de Madrid el contrato señor Lumley.

—Los trabajos emprendidos por la empresa de los *Campos Eliseos de Madrid*, se llevan con toda celeridad. Se están haciendo grandes plantaciones, y van muy adelantadas las obras del circo, teatro, fonda, montaña rusa y demás comprendidas en el proyecto. Todo hace creer que para mayo próximo contará la corte con un nuevo y delicioso sitio de recreo en las afueras de la puerta de Alcalá, camino de la venta del Espíritu Santo, y casi frente al final de las tapias del Buen Retiro.

—Como una nueva prueba de los esfuerzos que hace la *cofradía de zarzueleros* de esta corte para dotar á España de *opera nacional*, véase lo que dice la *Correspondencia* del 3.

«La distribución de papeles en la zarzuela *La sombra de Pipelet*, que se estrena mañana en el teatro de Jovellanos, es como sigue: Rigoleta, señora Estéban; Magdalena, señora Sorian; Pipelet, señor Salas; German, señor Dalmau; Cabrion, señor Landa; Ferran, señor Calvet; un comisario, señor Rochel; un demandadero, señor Romero. Coro general de artistas, caballeros, presos, grisetos, máscaras y demandaderos. Esta zarzuela está tomada de un episodio de la novela *Los Misterios de Paris*, y se halla arreglada á la música del maestro Ferrari.»

Ya nos lo habíamos presumido.

Pontevedra.—Se ha establecido en esta una sociedad lírico-dramática y recreativa titulada *La infantil*, cuyo objeto es la enseñanza gratuita de música, declamación y baile.

Sevilla.—El empresario Sr. Salas ha contratado para la compañía de zarzuela que funcionará en esta ciudad desde las próximas Pascuas, á la aplaudida tiple característica doña Dolores Castodio, que actualmente trabaja en el teatro de Murcia. No dudamos que los sevillanos agradecerán al señor Salas, el que les proporcione ver nuevamente en aquel teatro á una artista que

tan gratos recuerdos les ha dejado en la última temporada teatral. **Valencia.**—En el teatro de la Princesa ha ejecutado la compañía de zarzuela que en él trabaja *Genaro el gondolero*, á beneficio del barítono Sr. Moras. El beneficiado obtuvo un verdadero triunfo por el acierto y maestría con que desempeñó su parte. Además cantó en la misma noche *Las ventas de Cárdenas*, recibiendo grandes aplausos y una elegante corona que le arrojaron á la escena.

Cádiz.—La Sra. Penco sigue haciendo las delicias del público gaditano. Ultimamente cantó el *Poliutto*, recibiendo una grande ovación.

Valladolid.—En el teatro de Lope se ha estrenado con aplauso, una zarzuela nueva en un acto, titulada *Una lección de amor*, original del Sr. Bueno la letra, y del Sr. Nieto la música.

Reus.—Causas ajenas á nuestra voluntad no nos han permitido ocuparnos detenidamente de la ejecución de los Magiares puestos últimamente en escena en nuestro coliseo. Aprovechando hoy el poco tiempo de que podemos disponer lo haremos sucintamente sin entrar en detalles, pues pensamos dedicar en este día nuestra humilde tarea al reputado maestro compositor don Juan García. No obstante de ser la 5.^a representación de los Magiares la que la empresa destinó para beneficio del señor García, el teatro se vió favorecido por una extraordinaria concurrencia, hasta el punto de no recordar haber visto nunca tal animación en noches de beneficio. Esto nos prueba cuán acertados andávimos al reconocer en nuestro amigo el señor García cualidades musicales altamente recomendables y dignas de un artista cuyo nombre figura ya muy ventajosamente en el mundo musical. El citado señor, dispuesto siempre á complacer al público y á sus numerosos amigos que deseábamos conocer alguna de sus nuevas producciones, presentó como novedad en la función que le destinaron, una sinfonía que el beneficiado y autor dirigió á telón corrido y en uno de los intermedios de la zarzuela, mereciendo la aprobación del público, que unánimemente pidió su repetición, accediendo gustoso el maestro mientras resonaban aun por el teatro los nutridos aplausos que el concurso enviaba al autor de una pieza musical, cuyos pensamientos delicados y esmaltado por armonías agradables, dejaban entrever el acto de una mano esperta, especialmente en algunos trozos de instrumentación rica y magistral. Empezaron de nuevo los aplausos, que siguieron al final de la sinfonía, cuando se presentaron en escena dos criados lujosamente uniformados que presentaron al señor García una rica corona de terciopelo verde hábilmente trabajada y de una imitación perfecta, cerrada por un hermoso lazo de cintas blancas en las que se veía escrito en letras doradas: *Varios admiradores de D. Juan García*. Además se le entregó, sobre bandeja cubierta de terciopelo carmesí, una bonita caja para la corona, de mucho gusto y de iguales colores de aquella. Ambos objetos merecieron la aprobación general.

Felicítamos de todas veras al señor García por tan justas demostraciones, mientras le auguramos días felices de honra y gloria en su brillante como honrosa carrera.

La ejecución total y parcial de los Magiares fué muy satisfactoria, siendo aplaudidos cuantos artistas tomaron parte. Los coros y orquesta desempeñaron con notable acierto su respectivo papel, tocando los últimos con maestría la difícil y recomendable sinfonía del señor García. La parte decorativa estrenada en los Magiares proporcionó al joven pintor señor Hernandez (hijo) repetidos aplausos por su bien acabado trabajo, mereciendo especial mención, según nuestro humilde parecer, el decorado del primer acto, cuyo telón pintado con gusto y finura, presenta al espectador un panorama risueño y agradable, realizado por el acertado carácter escénico, presentado por el director de escena el señor Martorell. El público premió dignamente los afanes del joven pintor, así como felicitó con muchos aplausos el buen gusto que desplegó en la confección de los ricos y variados trajes el señor Hernandez (padre). Los Magiares se han puesto pues en escena de un modo digno é inesperado atendido lo reducido que es el palco escénico, y que ha proporcionado grandes entradas á

la empresa, á quien también felicitamos por tan buenos resultados.

De los periódicos de la Habana que hemos recibido el jueves último, y que alcanzan hasta el 15 del pasado enero, tomamos las siguientes noticias, concernientes al éxito que obtiene la compañía lírica que actúa en el teatro de Tacon de aquella capital:

Norma.—Con esta hermosa ópera de Bellini debutó antes de anoche en el teatro de Tacon la primera donna señora Virginia Lorini, á la que ya deseaba oír nuestro público, como lo evidenció al acudir en mayor número que á las funciones anteriores.—La señora Lorini, á quien tan poco se ha ensalzado antes de presentarse en nuestra escena, en contraposición de lo que se ha hecho con otros artistas de ambos sexos, de los cuales se han escrito anticipadamente brillantes apologías, la señora Lorini, repetimos, se presentó ante el público sin que tuviera este prevención alguna favorable ó adversa de la cantatriz que iba á juzgar por la primera vez; y esta circunstancia le fué á la señora Lorini altamente beneficiosa, porque logró sorprenderlo del modo mas agradable. En efecto, desde la primera nota que moduló la apreciable artista, se captó las simpatías de toda la concurrencia, que se manifestó ya impaciente por significárselo con un aplauso nutrido y espontáneo, como sucedió durante la sublime ária de *Casta Diva* y á la conclusión de esta pieza, siendo llamada dos veces á la escena para recibir la justa ovación que se le hacia, repitiéndose esto mismo en todas las demás piezas que cantó, ya sola ó ya en unión de los demás artistas. La voz de la señora Lorini es de gran volumen, pero en cambio, ¡qué dulzura, qué pureza, qué afinación! ataca las notas con una seguridad admirable, vocaliza de un modo perfecto, sin esfuerzo de ninguna clase, con la mayor naturalidad, y en los trinos mas parece el canto de un canario, de un ruiseñor, que el de una criatura humana; finalmente, agreguemos á esto que con respecto á la parte mimica nada deja que desear, y se comprenderá que la señora Lorini merece completamente el calificativo de prima donna absoluta. Ha sido una brillante adquisición para la compañía de que forma parte, y tal vez la tabla de salvación de la empresa, pues estamos seguros que cada vez que se anuncie su aparición se llenará el teatro, ya sea el de Tacon en la Habana, ó el de Esteban en Matanzas, porque, ¿quién se cansará de oír á la señora Lorini? Por lo que á ella respecta, concluiremos diciendo que posee una figura hermosa y simpática, y que luce extraordinariamente en la escena. El señor Susini, en el papel de *Orovesso*, estuvo muy bien y fué vivamente aplaudido. El señor Sbriglia hizo un buen Polton y mereció también aplausos, y lo mismo debemos decir de la señorita Cairoli, que fué aplaudida después de su ária de salida, en el dúo, con el tenor, en el terceto con este y *Norma* y en el dúo con esta, del tercer acto. Los coros y orquestas muy bien, lo que prueba que la ópera estaba bien ensayada.

Norma.—*I Puritani.*—El gran Bellini ha hecho el gasto las noches del sábado y domingo últimos en el teatro de Tacon. La del sábado se cantó *Norma*, que quedó tan bien ó mejor que la primera vez que nos la hizo oír la señora Lorini, que, juntamente con el señor Susini, fueron los héroes de la noche. Ambos apreciables artistas fueron muy aplaudidos. También obtuvieron aplausos la señorita Cairoli y el señor Sbriglia, que sacaron de sus facultades cuanto partido les fué posible. Las dos triples cantaron muy bien el dúo del tercer acto, y entusiasmada la concurrencia pidió y obtuvo la repetición del andante y de la cavaletta del mismo. En resumen, la ópera nada absolutamente dejó que desear por parte de la señora Lorini y señor Susini, y muy poco por lo que respecta á los otros dos artistas. Las orquestas y los coros muy bien.—El domingo se cantó *I Puritani*: de la señora Lorini y del señor Susini solo diremos que quedaron como la noche anterior, perfectamente; de los señores Amodio y Errani sentimos en el alma no poder decir lo mismo que de la prima donna y del bajo profundo. La voz del tenor señor Errani parece que sale del subterráneo del gran coliseo; el señor Amodio se conoce bien que es principiante, y basta con esto. De consiguiente, ha sido una fatalidad que después de haber exhibido esa empresa á

los barítonos Lorini, Macussi, Ardavani y Amodio, haya quedado casi lo mismo que si no tuviera ninguno. Paciencia. La concurrencia en ambas noches fué buena, y en la del domingo ocupó su palco el Esmo. Sr. Capitan General.

Opera italiana.—Ante una escasisima concurrencia se cantó el sábado en el teatro de Tacon la bonita ópera del maestro Bellini, *La Sonámbula*, cuyo desempeño puede calificarse de regular, atendidas las facultades de la tiple y del tenor, que tuvieron á su cargo los papeles de *Amina* y de *Elvino*. El señor Susini brilló en su parte del *Conde Rodolfo*, como ha brillado hasta ahora en cuantas ha desempeñado ante nuestro público. La señorita Cairoli y el señor Errani poseen voces mas propias de un salon que de un escenario como el del gran teatro; á pesar de esto fueron aplaudidos en algunos pasajes.

—El domingo se puso en escena la sublime partitura de Donizetti *Lucrecia de Lammermoor* por la señorita Cairoli y los señores Ardavani y Sbriglia, que hicieron cuanto pudieron por quedar bien, lográndolo algunas veces, particularmente en el quinteto del segundo acto. En el ária del delirio del tercero la señorita Cairoli fué aplaudida dos veces, una despues del andante y la otra á la conclusion, siendo tambien llamada á la escena. El señor Sbriglia espresó y cantó bien el *maledetto* y el ária final; y con respecto al duo del desafio con el barítono, solo merecieron uno y otro el *accesit*, esto sin contar con la supresion de la repeticion de la *cavaletta*; supresion que se hizo estensiva esa noche á casi todas las piezas principales.—¿Si serian de mas fuerza los cantantes que habia cuando escribió el ilustre Donizetti sus óperas? Porque á la verdad, hemos observado que de algun tiempo á esta parte son desapiadadamente mutiladas todas sus magnificas óperas, ejemplo la *Lucrecia*, que hace algunos años que, entre otras mutilaciones, sufre la de la mejor pieza, la de la *cavaletta* del ária final, que las señoras Tedesco y Bossio cantaban aunque suprimian la repeticion.

El Trovador.—Esta ópera de Verdi se cantó antes de anoche en el gran teatro ante una regular concurrencia. La señora Lorini, que desempeñó la parte de *Leonor*, nada dejó que desear, fué muy aplaudida y llamada á la escena varias veces; el señor Sbriglia estuvo bien, muy bien; este tenorcito, ya sea por la influencia del clima ó por otras causas, va mejorando su voz: cada noche se le encuentra mejor que en la funcion anterior; además de esto, el apreciable cantante hace cuanto puede por complacer al público y quedar airoso, y siempre lo consigue. Tambien antes de anoche se elevó hasta el *do* en el ária del tercer acto, y los concurrentes, despues de premiar el extraordinario esfuerzo, llamaron á la escena al artista para aplaudirlo, lo que se repitió en el *miserere*. La señorita Phillips, perfectamente en su papel de *Azucena*, obteniendo justos y merecidos aplausos. Con respecto al nuevo barítono señor Amodio, solo diremos ahora que esa noche estaba un poco turbado, segun nos pareció, y tal vez por esa circunstancia no podría lucir todas sus facultades; este cantante es muy jóven y creemos que ha principiado poco tiempo hace su carrera artistica; por lo tanto, reservamos nuestro juicio para cuando volvamos á verlo nuevamente en escena; sin embargo debemos manifestar que vistió muy bien, y que nos pareció que exageraba alguna cosa en la parte mimica. En resumen, el *Trovador* quedó perfectamente cantado, particularmente por los tres primeros artistas que dejamos mencionados, lo mismo que por la orquesta y coros.

(Estracto de las correspondencias particulares de EL METRÓNOMO)

Valencia 31 de enero de 1864.

La ópera *Saffo* continúa haciendo las delicias del público valenciano, que no se cansa de admirar las mil bellezas que cada noche descubre en este magnifico spartito, tan bien ejecutado en las representaciones sucesivas como en la primera.

La señorita Mayo sigue gustando en esta ópera, que canta con pasion, siendo obsequiada con ramos y coronas la noche de su beneficio: felicitamos á esta apreciable cantante por el triunfo que ha alcanzado al despedirse de nosotros.

Como en las representaciones anteriores, la señora Sanchioli fué muy aplaudida en el ária del segundo acto, en cuyo alegro mereció ser llamada á la escena, realizando con su maestría el efecto del duo que canta con *Saffo* en el mismo acto, y el terceto del tercer acto; esta excelente artista se queda entre nosotros en esta nueva temporada, felicitándonos mucho de ello.

Varvaro y Pavani desempeñaron bien sus respectivos papeles de Alcanebro y Faon.

Estando muy adelantados los ensayos del *Elixir d' amore*, pronto tendremos el gusto de admirar á la prima donna señorita Peronni, que, segun nos han asegurado, canta con mucha maestría esta ópera.

La señorita Angélica Moro, artista que canta actualmente en el teatro de la Scala de Milan, es la que reemplaza á la señorita Mayo, siendo este cambio y la venida del tenor Piccinini las dos novedades en la nueva compañía que ha de actuar en la segunda temporada.

Re bemol.

Barcelona.

El jueves se celebraron en la parroquia de San José las honras fúnebres que la familia del maestro D. Mateo Ferrer dedica á la memoria de su llorado jefe.

Una sentida orquesta y un numeroso coro desempeñaron con el debido acierto la misa de *Requiem*, que el jóven maestro don José Marraco, discípulo del señor Ferrer, compuso para los funerales de los que fenecieron en la guerra de Africa, cantándose luego el gran responso, composicion del reputado maestro á cuya memoria se consagraba la fúnebre ceremonia.

El templo estaba completamente lleno, distinguiéndose gran número de maestros, profesores y aficionados al arte, de que fué el Sr. D. Mateo Ferrer tan distinguido intérprete.

—Está próximo á llegar á esta capital el concertista de piano Sr. Perelli, que está siendo actualmente objeto de entusiastas aplausos en Valencia. Dicese que es una verdadera notabilidad en el citado instrumento.

—Están muy adelantados en el Liceo los ensayos de la ópera de gran espectáculo, titulada *Faust*. La direccion de este precioso spartito de Gunod, ha sido confiada á Mr. Harris, que lo ha puesto en escena con feliz éxito en las primeras capitales del extranjero.

—La academia musical celebrada el miércoles por el *Instituto*, obtuvo la misma favorable acogida que la que tuvo lugar la semana anterior.

—La funcion lírica de la *Academia musical* verificada el viernes, tambien complació á la concurrencia. Por indisposicion de la señorita Porcell, se suspendió la ejecucion de la *Linda*, cantándose con el acierto acostumbrado la *Lucia*.

REVISTA SEMANAL.

A juzgar por lo que hemos visto esta semana, las bromas del carnaval barcelonés van en sensible decadencia.

Ni los bailes del Liceo, ni las mascaradas que se han llevado á efecto hasta el presente, corresponden á la fama tan justamente conquistada por unos y otras en los últimos años.

No queremos ocuparnos de los primeros hasta que hayan terminado. Razones que espondremos nos impiden hacerlo por ahora.

En cuanto á las segundas, ni aun cuando fuese posible centuplicar los desesperados esfuerzos de la celebrísima *Junta del Born* para hacerlas á lo menos pasaderas, no se conseguiría devolverlas su pasado esplendor.

El prurito manifesto de centralizar el bullicio en los apartados barrios que dan nombre á dicha Junta, y el empeño de esta en no hacer partícipes de las gracias del rubicundo hijo de Momo á los plebeyos moradores de la parte opuesta de la ciudad, han dado al traste con el buen humor de una gran parte de las antiguas huestes carnavalescas.

Además, es innegable que Barcelona, á fuer de ilustrada, protesta con su retraimiento de toda especie de complicidad en esas elucubraciones *sui generis* que, en forma de bandos, ordenanzas, alocuciones y telegramas, vomita diariamente la prensa á sueldo del fantástico conciliábulo de la *Bora del Rech*.

Reconocemos el fin laudable que impulsa á los vecinos del mas antiguo de nuestros mercados á ponerse al frente del movimiento carnavalesco, pero no podrá negársenos que el espíritu esclusivista y pretensioso que ha acabado por dominar en la asamblea de tan sesudos homes, es una rémora para el desarrollo progresivo de estas diversiones que hacian de la ex-condal Barcino una digna competidora de la jovial Venecia.

Ahora solo falta que esta tarde y las dos siguientes se reproduzcan en la Rambla las encarnizadas peleas de huevos, para cantar el *de profundis* al Carnaval de Barcelona.

Lo sentiremos por los verdaderos necesitados, que tanto alivio pudieran prometerse de los sentimientos humanitarios que animan tanto mas á nuestros compatriotas, cuanto mayor es el entusiasmo con que se entregan á sus fiestas favoritas.

PEPINO.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVE.—E. R.

Barcelona. 1864.—Imprenta de Narciso Ramirez, pasaje Escudillers, 4.