

# SUPLEMENTO AL NÚMERO 57

DE

# EL METRÓNOMO,

correspondiente al domingo 21 de febrero de 1864.

Al ir á entrar en máquina el número del *Metronomo* correspondiente al domingo pasado, el Sr. D. Narciso Ramirez, propietario del establecimiento en donde se imprimia, nos rogó encarecidamente que retirásemos unos sueltos que en su concepto podian perjudicarle notablemente en sus relaciones con la empresa del ferro-carril de Zaragoza, que le confia todos sus trabajos tipográficos.

Incapaces nosotros de menoscabar á sabiendas los intereses ajenos, pero incapaces tambien de abdicar de nuestra independendencia por *nada* ni por *nadie*, publicamos los referidos sueltos en este *suplemento* á fin de que nuestros lectores y el público en general sepan á que atenerse respecto á la conducta de la empresa del ferro-carril de Zaragoza en lo que á la publicidad de los siniestros atañe.

Hé aquí los párrafos retirados del *Metronomo*:

«El silencio que acostumbran guardar las empresas de los ferro-carriles acerca los percances que con sobrada frecuencia acaecen en sus vias respectivas, da margen á que la noticia de un choque ó descarrilamiento, exajerándose de boca en boca de una manera lamentable, llene de zozobra á cuantos saben ó suponen que iba en el tren desgraciado una persona de su afecto.

»Sin ir mas lejos, el tren que salió á las 6 de la tarde del jueves último de Manresa, descarriló, haciéndose añicos uno de los coches, que por fortuna iba desocupado, é hiriéndose de gravedad dos de los pasajeros. Uno de ellos es nuestro editor D. Antonio Clavé, que regresaba de desempeñar una comision cerca algunos coros euterpenses. Como es de suponer, la noticia de la desgracia ha alarmado á nuestros buenos amigos que sabian que iba el Sr. Clavé en el tren, y deseando calmar su natural ansiedad, nos apresuramos á participarles que su herida lejos de ofrecer peligro, se presenta en buen estado de curacion,

gracias á los eficaces y oportunos socorros que le proporcionaron algunos amigos de Tarrasa y á los que á su llegada á esta le prestó el apreciable jóven facultativo Sr. Zulueta.

»Es de advertir que á pesar de haberse comunicado por telégrafo á la direccion de la linea que del descarrilamiento habian resultado *dos heridos de gravedad*, al llegar estos á la estacion de Barcelona, lejos de hallar los auxilios y atenciones que tenian derecho á prometerse, ni siquiera tuvieron el consuelo de que un empleado cualquiera de la empresa se informase de su estado.

»Omitimos comentarios, pero no podemos menos de manifestar la estrañeza que nos causa el ver que tan abiertamente se infrinja la reciente circular del anterior ministerio, ordenando á las empresas de ferro-carriles den la debida publicidad á los siniestros ocurridos en la via con todos sus detalles, y especificando los nombres de los heridos y muertos para gobierno de las familias interesadas.

»Escritas las anteriores líneas, se nos ha asegurado por conducto fidedigno que la empresa del ferro-carril de Zaragoza ha pasado una nota á las redacciones de los periódicos atenuando el suceso hasta el punto de desvirtuar por completo la trascendencia del siniestro. Como si no bastasen aun las repetidas infracciones de la real orden citada, la direccion de dicha compañía continúa desatendiendo abiertamente las órdenes de la superioridad, mas solícita en la defensa de sus particulares intereses, que en dar al público las garantías á que tiene indispensable derecho.»

Barcelona 22 de febrero de 1864.

*La Redaccion.*

---

Antonio Clavé.—E. R.

---

Barcelona 1864.—Imprenta de la Viuda é hijos de Gaspar, Carrantes 3.



# EL METRÓNOMO.

correspondiente al domingo 21 de febrero de 1864.

En el número del domingo pasado, el Sr. D. Antonio Olave, propietario del periódico "El Metronomo", nos envió un artículo que trata de las reformas que se han de hacer en el sistema de enseñanza de la música en España. El artículo es muy interesante y merece ser publicado en este periódico. En él se expone el estado actual de la enseñanza musical en España, y se proponen varias reformas que, a nuestro juicio, son muy necesarias. Entre ellas, la más importante es la de que se enseñe la música en todas las escuelas de enseñanza primaria, y no solamente en las de enseñanza secundaria. Esto es necesario para que todos los niños de España aprendan a tocar algún instrumento musical, y para que se fomente el gusto por la música en todas las clases de la sociedad. Otra reforma importante es la de que se enseñe la teoría musical, y no solamente la práctica. Esto es necesario para que los músicos tengan una sólida base teórica, y para que puedan comprender mejor la música que componen. Finalmente, se propone que se creen escuelas de música en todas las ciudades de España, y no solamente en las de enseñanza superior. Esto es necesario para que todos los niños de España tengan acceso a la enseñanza musical, y para que se fomente el gusto por la música en todas las clases de la sociedad.

Barcelona 21 de febrero de 1864.

La Redacción.

Antonio Olave—E. R.

Imprenta de la Voz y la Luz, en la calle de San Mateo, número 2.

En el número del domingo pasado, el Sr. D. Antonio Olave, propietario del periódico "El Metronomo", nos envió un artículo que trata de las reformas que se han de hacer en el sistema de enseñanza de la música en España. El artículo es muy interesante y merece ser publicado en este periódico. En él se expone el estado actual de la enseñanza musical en España, y se proponen varias reformas que, a nuestro juicio, son muy necesarias. Entre ellas, la más importante es la de que se enseñe la música en todas las escuelas de enseñanza primaria, y no solamente en las de enseñanza secundaria. Esto es necesario para que todos los niños de España aprendan a tocar algún instrumento musical, y para que se fomente el gusto por la música en todas las clases de la sociedad. Otra reforma importante es la de que se enseñe la teoría musical, y no solamente la práctica. Esto es necesario para que los músicos tengan una sólida base teórica, y para que puedan comprender mejor la música que componen. Finalmente, se propone que se creen escuelas de música en todas las ciudades de España, y no solamente en las de enseñanza superior. Esto es necesario para que todos los niños de España tengan acceso a la enseñanza musical, y para que se fomente el gusto por la música en todas las clases de la sociedad.

En el número del domingo pasado, el Sr. D. Antonio Olave, propietario del periódico "El Metronomo", nos envió un artículo que trata de las reformas que se han de hacer en el sistema de enseñanza de la música en España. El artículo es muy interesante y merece ser publicado en este periódico. En él se expone el estado actual de la enseñanza musical en España, y se proponen varias reformas que, a nuestro juicio, son muy necesarias. Entre ellas, la más importante es la de que se enseñe la música en todas las escuelas de enseñanza primaria, y no solamente en las de enseñanza secundaria. Esto es necesario para que todos los niños de España aprendan a tocar algún instrumento musical, y para que se fomente el gusto por la música en todas las clases de la sociedad. Otra reforma importante es la de que se enseñe la teoría musical, y no solamente la práctica. Esto es necesario para que los músicos tengan una sólida base teórica, y para que puedan comprender mejor la música que componen. Finalmente, se propone que se creen escuelas de música en todas las ciudades de España, y no solamente en las de enseñanza superior. Esto es necesario para que todos los niños de España tengan acceso a la enseñanza musical, y para que se fomente el gusto por la música en todas las clases de la sociedad.