

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes, 3 reales.
Tres meses, 8. — Un número suelto, 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 54, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Santa Mónica, frente á Correos.

ASOCIACION EUTERPENSE.

DIRECCION.

Relacion de las sociedades corales cuyas *hojas de registro* solicitadas por esta direccion, en circular de 15 del pasado, obran en nuestro poder hoy dia de la fecha.

Euterpe, de Barcelona.

Porvenir, de Sans.

Union, de Sabadell.

Laurel, de Olot.

Siempreviva, de Esparraguera.

Constancia, de Berga.

Aurora, de Moyá.

Maestrazgo, de Vinaroz.

Castalia, de Manresa.

S. Ginés de Vilasar.

Estrella, de Berga.

Coronilla, de Zaragoza.

Tiana.

Sancelonense, de S. Celoni.

Circulo, de Llagostera.

Aroma, de Valls.

Fraternidad, de Martorell.

Esperanza, de Arenys de Mar.

Laurel florido, de Rubí.

Armonia, de Canet de Mar.

Ancora, de Tarragona.

Iris, de Cornellá.

Alba, de Badalona.

Ticoli, de Vendrell.

S. Just Desvern.

Ceres, de Montroig.

Juventud, de Tarrasa.

Centro de lectura, de Reus.

Antigua, de Mataró.

Paloma, de Esplugas de Llobregat.

Ausetana, de Vich.

Parnaso, de Rubí.

Fraternidad, de Montblanch.

Prosperidad, de Castellar.

Ceres, de Tárrega.

Fraternidad, de Castelltersol.

Artesana, de Lérida.

Terpsicore, de S. Baudilio de Llobregat.

Minerva, de Reus.

Apolo, de Igualada.

Erato, de Figueras.

Armonia, de Capelladas.

Porvenir, de Martorell.

Alellense, de Alella.

Palma, de Tayá.

Orfeo, de Igualada.

Montenegrina, de Torruella de Montgrí.

Taponera, de Palafrugell.

Union, de Villanueva y Geltrú.

Erato, de Sallent.

Euterpe, de Caldas de Montbuy.

Terpsicore, de Vendrell.

Apolo, de Manresa.

Union, de Llagostera.

Las *hojas* correspondientes á las sociedades euterpenses que no constan en la precedente relacion, no se han recibido hasta la fecha; lo que ponemos en conocimiento de los Sres. Directores respectivos para que se sirvan activar su remision, ó en caso de haberla verificado ya, dar aviso para que se pueda subsanar el extravío que tal vez habrá sufrido dicho documento.—Barcelona 5 de marzo de 1864.

J. A. CLAVÉ.

CERTAMEN DE COMPOSICIONES CORALES.

El domingo próximo pasado tuvo lugar en los Campos Eliseos el anunciado *Concierto extraordinario*, en celebridad del XIV aniversario de la fundacion de la primera sociedad coral en España y al objeto de dar á conocer á este ilustrado público la magnífica *Salve marcial*

AMOR DE PATRIA,

que á juicio del Jurado de maestros compositores ha merecido el premio de la *pluma de oro*, en el *Certamen de composiciones corales* que tuvo el honor de abrir en octubre del año anterior.

Una concurrencia numerosa y escogida llenaba por completo el salon y galerías de Euterpe, estendiéndose por los jardines contiguos, avida de apreciar el mérito y las bellezas de la composicion laureada y de conocer el nombre de su autor, así como el de los compositores de *Las huestes de Pelayo* y *Una esperanza morta*, piezas distinguidas con los dos *acesits*.

En los artículos de nuestros apreciables colegas el *Diario de Barcelona* y la *Corona*, que transcribimos en otro lugar de este número, hallarán nuestros lectores una estensa reseña de la funcion que nos ocupa. Nosotros nos limitaremos á consignar que por efecto de la viva ansiedad con que era aguardada la ejecucion de la *salve*, *Amor de patria*, reinó el mas profundo silencio en tanto que la sociedad coral de *Euterpe* se esmeraba en su interpretacion.

Un aplauso entusiasta, prolongado, unánime, resonó á la terminacion de tan preciosa obra, y el Jurado se apresuró á satisfacer el deseo del distinguido y numeroso auditorio.

Ocupaban la mesa destinada al citado tribunal los Sres. maestros D. Francisco Porcell, D. Antonio Rovira y D. Antonio Rius, no habiendo podido asistir su digno presidente D. Mariano Obiols, por hallarse indispuesto y habiendo tenido precision de

retirarse, á causa de una ocupación perentoria, el Sr. Secretario D. Nicolás Manent.

Leído en alta voz el dictámen del Jurado, el señor Porcell procedió á la abertura del pliego que contenía el nombre del autor de la composición *Amor de patria*, resultando ser

D. Baltasar Saldoni,

ilustre paisano nuestro, decano de los maestros del Conservatorio de música de Madrid y autor de varias celebradas obras musicales. La poesía de dicha composición es debida á la pluma del esclarecido y popular escritor D. VENCESLAO AYGUALS DE IZCO.

Acto continuo procedióse á abrir los pliegos que contenían los nombres de los autores de las composiciones *Las huestes de Pelayo* y *Una esperanza morta*, designadas para los *accesits*, resultando ser el primero

D. Francisco Forns,

reputado profesor de música de esta capital perteneciente á las celebradas orquestas del Liceo y de *Euterpe*; y el segundo

D. José Ribera,

aventajado joven profesor de piano, también de esta capital, organista que fué de S. Ginés de Vilasar y aprovechado discípulo del ilustre maestro D. Mateo Ferrer.

Los nombres de los señores Saldoni, Ayguals de Izco, Forns y Ribera fueron acogidos á su turno con una salva de espontáneos aplausos.

La *pluma de oro* ofrecida en premio, estuvo de manifiesto durante la función, recogiéndola después, por delegación del maestro señor Saldoni, el apreciable compositor y escritor músico D. Mariano Soriano Fuertes.

Al convocar el certámen de composiciones corales me prometía la cooperación de aquellos de nuestros paisanos que ocupan un puesto distinguido en la esfera del arte. Los nombres del esclarecido maestro D. BALTASAR SALDONI y de los reputados compositores D. FRANCISCO FORNS y D. JOSÉ RIBERA han venido á coronar mis esperanzas, y á probarme una vez más que la *Institución coral* que he tenido la honra de iniciar en España, cimentada en las simpatías de los hombres de talento y de los verdaderos amantes de los progresos de nuestra patria, puede esperar con fundamento un brillante porvenir.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Hé aquí la opinión que ha merecido á nuestros queridos colegas el *Diario de Barcelona* y *La Corona* el concierto verificado el domingo último en los Campos Elíseos.

(Del *Diario de Barcelona*.)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE EUTERPE.

Por fin verificóse ayer el concierto extraordinario de Euterpe en celebridad del XIV aniversario de la fundación de la primera sociedad coral creada en España por el señor Clavé, y al mismo tiempo para cantarse, como otra de las piezas del programa, el coro premiado con una hermosa pluma de oro ofrecida por la generosidad del mismo señor Clavé á la mejor composición coral á voces solas de las que se presentasen al concurso por él abierto á su tiempo. No nos

detendremos en detallar el buen desempeño de las piezas así corales como instrumentales que se ejecutaron en dicho concierto, porque de ellas dimos cuenta ya en otras ocasiones; pero sí merece recomendarse el buen ajuste de las que fueron cantadas por las tres sociedades juntas de *Euterpe*, *Porvenir* de Sans y *Fraternidad* de Gracia, en número de más de cien coristas.

La primera de dichas sociedades corales cantó al principio de la segunda parte el coro titulado *Amor de patria*, que á juicio del Jurado de maestros nombrado por el señor Clavé fué la composición á la que se adjudicó la pluma de oro. Este coro comienza por un largo andante que tiene color de plegaria, y que sobre no faltarle sabor religioso se ve una mano muy esperta en el modo de combinar, modular y conducir las voces. Luego viene una especie de *ritornello* cantado á boca cerrada, seguido de un motivo á manera de himno, reproducido tres veces, y que termina como el *ritornello* en una *coda* á boca cerrada. Un general aplauso del numeroso concurso coronó la ejecución de este coro.

Una vez concluido, se abrió el pliego que contenía el nombre del autor, que se dijo en alta voz ser don Baltasar Saldoni, acreditado y distinguido maestro y compositor catalán, profesor del Conservatorio de Madrid. El autor de la poesía de dicho coro, *Amor de patria*, resultó ser don Wenceslao Ayguals de Izco. Acto continuo se abrieron los carpetes que contenían los nombres de los autores de los dos coros que merecieron los *accesits*, y se vió que eran don Francisco Forns, autor del coro titulado *A las huestes de Pelayo*, y don José Ribera, autor de *Una esperanza morta*, siendo ambos autores jóvenes profesores de esta ciudad. Nosotros felicitamos de veras á los premiados por los lauros conquistados en el concurso.

Tal fué el resultado del segundo, abierto en España, que sepamos, para premiar composiciones musicales; y si el primero lo fué por una sociedad del Liceo para conmemorar la reconstrucción y reabertura del grandioso teatro del mismo nombre, este último fué pensamiento y obra de un solo hombre, artista y compositor á su vez, entusiasta de la propagación y cultivo de los cantos populares. Pero fuerza es convenir que los compositores compatriotas no se hicieron sordos al llamamiento del señor Clavé, pues que el número de veinte y nueve composiciones corales presentadas al concurso no fué exiguo por cierto en el primer certámen. El triunfo y el lauro obtenido por los premiados no puede menos de ser un estímulo para que acudan solícitos muchos otros á disputarlos, si alguna otra vez se abriese un nuevo concurso.—A. Fargas y Soler.

(De la *Corona*.)

EUTERPE.

El domingo pasado, 28 de febrero, se celebró con un gran concierto en los Campos Elíseos y salón de *Euterpe*, el catorce aniversario de la fundación de la primera sociedad coral en España.

Su fundador don José Anselmo Clavé.

Pero al celebrar los catorce años de incesante trabajo y de gloriosa prosperidad, se celebraba un hecho notable y primero en su clase, que enaltece al señor de Clavé en la esfera del arte, y al arte en la de los verdaderos adelantos, no solo para nivelarnos con las demás naciones, sino para enseñarnos la nobleza de sentimientos que debe arraigar el corazón de un artista amante de su arte y de su patria.

Un certámen hubo hace tiempo, y varios premios se dieron á la mejor ejecución de un coro: un certámen ha habido á la mejor composición de música para voces solas. Se premió á los ejecutantes, se ha premiado el mérito de una composición. Aquellos fueron premiados por particulares, y esta, ¿por quién ha sido premiada?

Por don José Anselmo Clavé!

El bardo catalán, el único compositor de esos bellos trozos de música que deleitan á todas las clases de la sociedad por su sencillez, galanura y sabor de localidad; el que con su

obras da pasto al entusiasmo por la música de cien sociedades corales compuestas de jóvenes trabajadores de todo el Principado; el que funda su patrimonio y el de sus hijos en esas composiciones, es el que ha dado el primer premio á la obra coral que lo mereciese á juicio de un jurado calificador, compuesto de los mas distinguidos maestros que encierra Barcelona.

¡Qué ejemplo para los que llamándose artistas encubren pensamientos pequeños y miserables! ¡Qué ejemplo para esas sociedades llamadas protectoras de las artes! ¡Qué ejemplo para el Conservatorio nacional de música!

No mas comentarios; la *pluma de oro* ofrecida por el señor Clavé á la mejor producción de música coral, al mismo tiempo que honra al compositor premiado con ella, honra al arte, enaltece el catorce aniversario de la sociedad coral llamada hoy de Euterpe, es un nuevo laurel para la corona artística que ciñe ya las sienes de su infatigable fundador, y una gloria mas para Cataluña, iniciadora de pensamientos tan nobles y civilizadores.

Ciento veinte coristas bajo la dirección del señor Clavé; veinte y cuatro señoras pertenecientes al coro del Liceo, bajo la dirección del señor Porcell; cincuenta profesores de orquesta bajo la del señor Moliné, y sesenta pertenecientes á la brillante banda de Artillería bajo la del señor Bressonier, tomaron parte en el concierto que nos ocupa.

Todas las piezas que contenía el programa, fueron ejecutadas á la perfección y aplaudidas por la brillante y numerosa concurrencia que llenaba el salón y los jardines que le circundan.

Empero esta concurrencia deseaba oír la composición elegida por el jurado entre las veinte y siete que se presentaron para obtener el premio de la pluma de oro.

Ejecutóse la salve marcial á voces solas con el título *Amor de patria*, y fué aplaudida con justicia, pues es un buen trabajo artístico, que no calificamos por estarlo ya distinguidamente de un jurado tan respetable como el formado.

La ejecución fué esmerada, venciendo los jóvenes coristas de *Euterpe* las dificultades que la obra encierra con respecto á precisión, colorido y afinación. No le faltó á la obra premiada sino mayor número de voces.

Pidióse el nombre del autor, y un silencio profundo reinó mientras el señor Clavé leía los oficios pasados por el tribunal censor. Este se hallaba reunido, y después de la lectura mencionada, el maestro señor Porcell, uno de los individuos que lo componían, abrió el pliego que contenía el lema de la composición y leyó los nombres de D. Wenceslao Ayguals de Izco, autor de la letra, y D. Baltasar Saldoni de la música. Ambos nombres fueron saludados con aplauso; ambos nombres lo merecían y sobre todo el último, que en medio de sus tareas artísticas no olvida á su país natal, no desaprovecha ninguna ocasión en que manifestarla su cariño, su amor al trabajo, su entusiasmo por el arte.

D. Baltasar Saldoni, hoy decano de los maestros que componen el Conservatorio nacional de música; decano de los compositores que se han dedicado á escribir para el teatro, y tal vez decano de los que para el teatro se dedicaron á escribir en la lengua de Fray Luis de Leon y de Cervantes, quiso luchar en el certamen abierto en el Liceo para la mejor sinfonía, presentando la que con el título *A mi Patria* ha oído y aplaudido el público barcelonés el día de la reina en el teatro del Liceo; y ha querido luchar en el certamen para obtener el primer premio ofrecido á la mejor composición coral para voces solas, presentando una obra bajo el título de *Amor de patria*.

El autor de *El triunfo del amor*, opereta española ejecutada en Barcelona en 1826; el autor de las óperas italianas *Ipermestra* y *Cleonice*, el autor de tantas obras religiosas, el autor de la *Reseña histórica del colegio de música de Monserrat*, de las *Efemérides de músicos españoles* y de otras varias producciones, no se ha desdenado de escribir para alcanzar el premio ofrecido por don José Anselmo Clavé á la mejor composición á voces solas que ha de cantarse por los jóvenes obreros catalanes, sus paisanos; como no se

ha desdenado de componer el trozo de música que le ha tocado en suerte de la *Misa de requiem* que se ha de cantar en las honras fúnebres del ilustre maestro don Mateo Ferrer á pesar de haber recibido un anónimo de Barcelona instándole á que no lo hiciera por motivos que no son de este lugar.

¡Qué diferencia! ¡Qué lección! ¡Qué gloria para don Baltasar Saldoni y qué vergüenza para los que anteponiendo personalidades y miserias se olvidan del decoro del arte, de la caballerosidad del artista!

Damos el parabien mas cumplido á nuestros queridos amigos don José Anselmo Clavé y don Baltasar Saldoni; al primero como iniciador de un premio al arte, al segundo como poseedor de él por competencia artística. Ambos son catalanes, ambos son artistas de corazón; ambos merecen los plácemes de sus paisanos primero; de la nación después.

Las dos composiciones que merecieron los *acesits* fueron *Las huestes de Pelayo*, de don Francisco Fornis, y *Una esperanza morta*, de don José Rivera. Felicitamos tambien de corazón á tan aplicados compositores.—Roberto.

AMOR DE PATRIA.

Salve marcial,

premiada en el certamen de composiciones corales abierto por el señor Clavé en octubre de 1863.—Música de don Baltasar Saldoni, poesía de don Wenceslao Ayguals de Izco.

¡Salve, salve, patria mia,
ídolo del corazón!
Luzca el venturoso día
de gloria y de salvación.
Si amor de patria es delirio,
deliro por tu salud.
¡Dios te libre del martirio
de ominosa esclavitud!

Si el peligro asoma
corramos, volemós,
¡con ira luchemos
cual luchara el Cid!
Nadie á España doma
si España pelea...
si el pendón que ondea
nos llama á la lid.

Si es fuerza el acero
con brío blandir,
juremos primero
vencer ó morir.

Si es fuerza el acero
con brío blandir,
juremos primero
vencer ó morir.

Noble vencedora
de la media luna,
¡oh gloriosa cuna
del bravo español!
Brilla encantadora,
patria de Padilla,
como egregio brilla
fulgoroso el sol!

Si un poder tirano
huelva tus blasones.
entre maldiciones
lo verás caer.
Que el gran pueblo hispano
solo el grito escucha
de honor en la lucha
«morir ó vencer.»

Si es fuerza el acero
con brío blandir,
juremos primero
vencer ó morir.

Si es fuerza el acero
con brío blandir,
juremos primero
vencer ó morir.

Nuestro apreciable editor D. Antonio Clavé vuelve á guardar cama desde la tarde del último domingo, á consecuencia de la herida y contusiones que recibió en el descarrilamiento del tren de Manresa ocurrido el 18 del pasado.

Véase con cuanta razón, en el suplemento al número 57 de este semanario, inculpábamos á la empresa del ferro-carril de Zaragoza de faltar abiertamente á las disposiciones del gobierno, por las cuales está obligada á dar cuenta de las desgracias que ocurran en la vía, y de querer desfigurar los hechos comunicando á varios periódicos de esta capital la noticia de que en el antedicho percance solo dos pasajeros habían recibido LIGERÍSIMAS CONTUSIONES.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Llagostera 2 de marzo de 1864.

Muy señor mío y de mi mayor aprecio: No dudo que complacerá á V. saber los adelantos de la sociedad coral euterpense *La Union* que tengo el honor de dirigir.

Animados todos los individuos de esta sociedad de sentimientos caritativos, resolvieron dar el día 28 del pasado febrero, un concierto á beneficio del Hospital de esta villa. A la idea desinteresada de la sociedad se asociaron tambien los individuos que forman la orquesta que tambien dirijo, quienes se prestaron á tomar parte en la funcion. Animado de los mismos sentimientos el distinguido profesor D. Joaquín Costa, que actualmente dirige el coro y música de la vecina villa de Calonge, se ofreció espontáneamente á tomar parte en el concierto. Secundó tambien nuestra idea el señor presidente del Casino de esta villa prestando gratuitamente el salon del establecimiento y costeando el alumbrado del mismo.

Durante el concierto se cantaron, la difícil alborada *De bon mati*, la barcarola *Al mar!* y el idilio *La Queixa de Amor* del repertorio de V. En los intermedios tocó la música escogidas piezas, llamando mucho la atencion del público el vals titulado *el Clavel de amor*, composicion de nuestro amigo el jóven músico D. Manuel Llenas.

La concurrencia fué mucha, y los aplausos obtenidos manifestaron á la sociedad la buena acogida que dispensaba el público á la inauguracion de sus tareas artísticas.

Al hacer la entrega de los productos de la funcion á la Junta de beneficencia, tuvimos la satisfaccion de oír de la corporacion en general, y de cada uno de sus individuos en particular, palabras de agradecimiento, que manifiestan la simpatía que les merece nuestra sociedad.

Con este motivo se repite de V. afmo. S. S. Q. S. M. B.

Juan Canadell.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Palafrugell 1.º marzo de 1864.

Muy señor nuestro y querido director: el digno maestro de esta sociedad euterpense *La taponera*, D. Miguel Pibernau, con un celo que le honra ha logrado ponernos en corto tiempo en disposicion de presentarnos en público, verificando anteayer 28 del finido febrero un concierto vocal é instrumental en el teatro de esta villa.

El programa se compuso de las piezas siguientes: Vals, de Pujadas; *La caída de la tarde*, coro, de Rillé; *El sonris de una hermosa*, capricho, de Pujadas; *Al mar!* barcarola, de Clavé; Vals, de Pujadas; *De bon mati*, alborada, de Clavé; sinfonia *La Sonámbula*; jota *Las galas del Cinca*, de Clavé.

No puede V. figurarse el efecto que han producido en el público nuestros rápidos adelantos, de suerte que fuimos aplaudidos con indecible entusiasmo, especialmente al terminar *Las galas del Cinca* que hubimos de repetir.

Al participarle nuestra grata satisfaccion, se repite de V. seguro servidor Q. S. M. B.

Martin Bofill.

Nos dicen de Vinaroz que la sociedad coral euterpense *El Maestrazgo*, dió el último Carnaval varios bailes de máscaras que obtuvieron la aprobacion general. La numerosa y escogida concurrencia que favoreció tan animadas diversiones aplaudió en ellas *Las niñas del Ter*, *El primer amor*, *La verbena de San Juan*, *La guajira*, *La mascarita*, *El sonris de las hermosas*, *La casita blanca* y otras del repertorio del señor Clavé, así como algunas bellas composiciones del apreciable maestro de dicho coro D. Luis Roso y Bover. En el intermedio de la primera á la segunda parte del baile el coro del *Maestrazgo* cantaba algunas piezas de concierto, tales como *Cap al tart* y *Las flors de maig*, que fueron siempre acogidas con verdadero entusiasmo.

Leemos en el *Eco de Igualada*, del pasado domingo:

«Concierto.—El domingo último segun estaba anunciado tuvo lugar el de la sociedad coral de *Orfeo*, destinando sus productos al socorro de las familias de los presos de la clase obrera. El haber nevado copiosamente estos días y puéstose con el deshielo el piso intransitable, fué causa que asistiese al teatro escasísima concurrencia.

Cantáronse *La violeta*, la barcarola *Al mar*, *La pastoreta*, *Cap al tart*, *La queixa de amor* y *La danza campestre*. Dichas piezas fueron bien ejecutadas y se pidió la repetición de algunas. No se escasearon los aplausos ciertamente bien merecidos. Despues de haberse cantado *Cap al tart* ofrecióse, en una bandeja, á la espresada sociedad una riquísima corbata que el director colocó en el estandarte y su dedicatoria era á nombre de una señorita de quien recibió ya otros favores ú obsequios la sociedad de *Orfeo*.

Como la funcion estaba dedicada á un objeto caritativo, el director leyó el siguiente soneto que fué repartido profusamente al público:

La Caridad.

Hija de Dios, virtud tierna, adorable,
Amparando los pobres con su manto;
Dando pan al hambriento; el triste llanto
Enjugando al que vive inconsolable;
Balsamo del que sufre; inagotable
Fuente de puro amor; en su quebranto
Del huérfano la madre; extremo tanto
De bondad que, en la pena, ama al culpable.
Tal es la Caridad. Vedla á la puerta,
Tendiendo hácia vosotros sus dos manos,
Para que, á la piedad vuestra alma abierta,
Socorrais á los miseros humanos.
«Oid, dice, yo soy la llave cierta,
Del cielo, á los que se aman como hermanos.»

A la entrega de la corbata iba anexo tambien ese otro:

Con motivo de la entrega de una corbata para el estandarte de la sociedad coral de *Orfeo*.

Planta el genio el laurel con que la fama
Al mérito compensa y atavía,
Con él ciñe sus sienes la poesía,
Y del canto, tambien, la musa enrama,
Con él la cabellera. Verde rama
De su corona arranca hoy y la envía
A vosotros, que grata melodía
Verteis ante ese pueblo que os aclama,
Y aplaude: así ¡seguid! No la aspereza
De la senda os arredre; el estandarte
Un triunfo os muestra ya, y es la belleza
Quien premia vuestro afán, tomando parte
En aquesta ovacion, porque firmeza
Tengais en proseguir de Euterpe el arte.

La orquesta se portó bien, tanto, que se hicieron repetir algunas piezas, sobre todo el aria obligada de clarinete y el vals *El cofrecito de oro*. En fin la funcion fué digna del objeto á que se destinaba y lástima que el tiempo no hubiese favorecido los buenos deseos y nobles esfuerzos de la sociedad coral de *Orfeo*.

Dice el *Eco de la Montaña* del domingo último:

«Serenata.—La sociedad coral *La Ausetana* obsequió con una serenata en la noche del jueves á don Juan Baxeras, con motivo de haber tomado posesion del honroso cargo de Diputado provincial por este partido. Entre las piezas que se cantaron gustaron mucho las *Flors de maig*, las *Ninas del Ter* y otras.

Al concluir fueron invitados los coros por el obsequiado con un sencillo y abundante refresco en que reinó la mayor

animación y cordialidad. Durante el mismo se cantó un hermoso *brindis*, composición del director señor Albareda, al que siguieron luego algunos modestos y adecuados brindis particulares.»

De nuestro apreciable colega *La Corona* del miércoles, tomamos la siguiente correspondencia, sobre cuyo último párrafo en particular, llamamos la atención:

«Caldas de Montbuy 1.º de marzo.

Señor director de la *Corona*.

Muy señor mío: Los progresistas de esta villa como los de otros tantos puntos no han olvidado el rendir un justo homenaje al esclarecido duque de la Victoria en el día de su santo patron. De ninguna manera tan plausible podrían celebrarse los días del insigne Espartero como acordándose de los infelices que gimiendo bajo la opresión de la espantosa miseria, no tienen ni siquiera un mendrugo de pan con que atender á sus mas apremiantes necesidades.

A las once del día del domingo llegaba á la plaza de la Constitución la sociedad coral *Euterpe caldense* al son de los siempre celebrados *Nets dels almugavers*, del señor Clavé, la cual sociedad debía tomar parte con sus cantos en la ceremonia. Acto continuo dióse principio á la repartición de panes de libra y media y de primera calidad, á los pobres, que duró por espacio de tres cuartos de hora, durante la cual oyéronse algunos disparos de escopeta que alternaban con los cantos de la *Euterpe caldense*. Un gentío inmenso llenaba la plaza y aplaudía frenéticamente á la sociedad coral que desempeñó el siguiente programa:

Rigodon bélico *Los nets dels almugavers*, de Clavé; polka *La danza campestre*, del mismo; americana *La mascarita*, del mismo; coro catalán *Los segadors*, de Cuspinera; himno catalán *La llibertat*, del mismo.—Como dejamos consignado, el desempeño de estas piezas fué coronado por atronadoras salvas de aplausos y con especialidad *Los segadors*, y *La llibertat*, que se estrenaba en aquel acto y que había casi improvisado el jueves don Clemente Cuspinera y enseñado á la sociedad coral que tan dignamente dirige, en tres ensayos escasos.

Por la tarde fueron obsequiados los coristas euterpenses de esta villa con un refresco en casa de don Clemente Torras, en cuyo salón se hallaba el retrato del ilustre héroe de Luchana, delante del cual se entonó de nuevo el himno *La llibertat* y la redowa *La violeta*, que cantaron los coristas de la *Euterpe caldense*, unidos á algunos del coro del *Centro sabadellés* que se hallaban en esta villa, concluyéndose la fiesta pronunciándose varios brindis, siendo dignos de particular mención uno en verso que sentimos no recordar, pronunciado por uno de los referidos jóvenes del *Centro sabadellés*, y otro que dijo el conocido progresista, casi veterano, don Francisco de Asís Solá.

El director de la *Euterpe caldense*, nuestro apreciable amigo don Clemente Cuspinera, al saber que queríamos enviar esta reseña para que se inserte en la *Corona*, nos ha manifestado hiciéramos presente que si dicha sociedad tomó parte en la mencionada función, no lo hizo porque fuera tal ó cual partido el que la celebrara, sino para contribuir en algo al acto de filantropía que se verificaba, pues que si los coristas de la *Euterpe caldense* tienen tal ó cual color político, la sociedad en masa no tiene ninguno.»

LA BELLA ANITA.

I.

Las sombras de la noche luchaban aun con la claridad del nuevo día, cuando en alas del vapor volábamos hacia la poética Manresa.

El día amanecía sereno.

El cielo estaba despejado.

El sol, sin cejaes, esparcía, majestuoso, sus brillantes rayos; elemento de los céspedes, de los frutos y de las flores, perfuma el racimo, saborea el melocoton, y endulza la naranja; matiza de azul la humilde violeta, dora la caléndula, platea el lirio, colora de púrpura el clavel y enverdece su follaje; pinta las bellas flores de que se visten, espléndidos, el prado y el jardín.

Los armoniosos pajarillos con sus arpadas lenguas convertían en cielo de armonía el espacio que, velozmente, cruzaba el tren.

Las sublimes maravillas de la creación nos entusiasmaron, luego, atentos á los variados cuadros que prodigiosamente se desarrollaban ante nuestra vista. Los valles y montes con sus picos coronados de blancos caseríos, los viñedos y olivares, las fuentes y ríos, los sencillos colonos y sus campos arrancaban mil y mil afectos de nuestro corazón.

Por dó quiera se presentaban á nuestra vista alfombras de verdura, esmaltadas de oloríficas y brillantes flores: las erguidas copas de los árboles, mecidas por un blando céfiro, sombreaban mil blancas casitas de campo que asomaban entre el follaje de los floridos vergeles, como otros tantos palacios de hadas.

Verdes praderas, jardines embalsamados, bosques llenos de espesos robles y pinos, colinas cubiertas de viñedos animaban esa perspectiva brillante, surcada por multitud de arroyuelos y animada por las tiernas escenas de la interesante vida del campo en la estación de las flores y de los perfumes.

Poetizaba estos paisajes de fantástica belleza la constancia invencible del hombre en perforar el seno de granito de la montaña que se opusiera al torbellino fantástico de sus locomotoras. Nos lo agigantaban los obstáculos que allanó en las pedregosidades de fragosos montes, eriales páramos de que la vegetación ha retirado sus encantos, su plácida armonía.

Mas nos llamó á la realidad, después de tan sentimentales contemplaciones, el agudo silbido de la locomotora y el consabido grito de *Manresa!*

Serdanola y el laborioso Llobregat, Sabadell y sus industriosas fábricas, Tarrasa y sus humeantes chimeneas, Olesa y sus poéticos olivares, Monistrol y sus talleres fabriles, Montserrat y sus admirables ermitas, todo, todo pasó á la región de los recuerdos al pisar los históricos umbrales de Manresa, célebre en los días de Scipion el Africano.

Ibamos nosotros á espaciarnos, por algunos días, en los risueños campos de una villa, notable en los fastos patrios y apacible por los frescos aires que la vitalizan en la alegre y festiva, galana estación de los frutos.

Es la heroica villa de *Sampedor*.

¡Qué deliciosa es la vida del campo!

Las fuentes la idealizan, los prados la consuelan, los árboles la deleitan, las flores la inspiran y la luna diviniza sus encantos.

Todo respira animación, todo poesía.

La amenidad de los campos, el murmurar de las fuentes, la lenidad de las brisas, la serenidad de los cielos, la tranquilidad del espíritu, la quietud apacible de las chozas, todo es sublime, encantador.

Reina por todas partes una calma silenciosa, animada por el dulce gorgceo de pintadas avejillas que ensayan los preludios de sus melódicos trinos, y modulada por los murmurantes arroyuelos que, juguetones, se deslizan por entre los risueños y floridos vergeles. No se sueñan allí amores falaces: los sentimientos son puros, como el aura que se mece entre las flores que perfuman el ambiente que se respira. El amor del campo es dulce y apacible: no turban al espíritu el estruendo de los festines, ni la fantástica embriaguez del baile. Se armonizan los afectos del corazón con la dulzura de la noche, con su cielo sembrado de estrellas que elevan el pensamiento á las regiones del idealismo, que pierden la imaginación en las sombras del infinito.

Flores, árboles, arroyos en la tierra; pájaros, nubes, soles en el aire; canoas y peces en la mar; luz y matices en na-

tura; amor y dulzura en la vida del campo! Sus colinas y alamedas pobladas por mil árboles frondosos, sus bosques tejidos de jazmines, sus valles tapizados de menuda yerba, la prodigiosa frondosidad de sus robles y pinos; y la brillantez y esplendor de su firmamento idealizan esta vida de encantos, de ilusion y de amor.

II.

Estábamos en Sampedor.

Reinaba por todas partes una animacion completa.

Los payeses de las *masías* vecinas afluan, contentos, á la plazoleta del pueblo con su *barretina* echada al hombro.

Acémilas cargadas de objetos diversos entraban por los muchos portales que defienden la villa.

El *gorro catalán*, del que conservan indelebles recuerdos Grecia, Normandía, é Italia; gorro al que jamás pisoteó, cual al turbante, al gorro frigio y la corona, el genio de la conquista, aleccionado en las gargantas del Bruch, despuntaba por las alturas y pequeños picos que separan Sampedor de Artés, Sallent, Navarces, Manresa, San Fructuoso y demás pueblos lindantes.

El astro del día bañaba con un torrente de purpúreos rayos, cual príncipe indiano arrojando puñados de oro y de piedras preciosas, la cruz insigne de su monumental campanario.

Una de sus campanas que, segun datos fidedignos, data del año 1,111, echada á vuelo, anunciaba con su clamoreo la fiesta del día. Campana es esta que, en junio de 1,808, congregó su famoso somaten que, unido á los catalanes procedentes de Manresa, Igualada y pueblos comarcanos, se apostó en un espeso pinar no lejos del Bruch; y, al toque de un tambor que venia con los somatenes, *tambor* que la historia reconoce ser de nuestra villa, cayeron con un ánimo y disciplina admirables sobre los aguerridos franceses detenidos por el inesperado fuego de los catalanes que immortalizaron con sus proezas en aquellos derrumbaderos el memorable 6 de junio. Canto á la victoria que reprodujeron el 14 del mismo, para escaramuzar á las águilas imperiales que de etapa en etapa huyeron cobardemente para ir á plantar en 20 del mismo junio el primer sitio de la famosa, Gerona inmortal.

Varios jóvenes recorrian las calles, cantando trovas de amor.

Muchas calles estaban enramadas y el suelo alfombrado de hojas y flores: era el bullicio de la alegría, la animacion del placer.

Era un día de feria; la conocida *feria de S. Miguel*.

Nada notable ofrecia su aspecto; fuera de los vendedores ambulantes, de las provisionales mesas de quincalla, descolando una que otra parada, adornada de gallardetes que se mecian, ufanos, en el aire. La confusa gritería de los vendedores, la algarabía infernal de los chiquillos resoplendo sus trompetas que aturden los oidos, la jerga incomprensible de los gitanos *preciosos*, haciendo sus permutas y sus gananciosas estafas, y el ruidoso murmullo de los transeuntes era cuanto ofrecia aquel cuadro monótono. Era salpicado tambien de su buen colorido: pues crédulos payeses reunian en torno suyo numeroso corrillo atento á las *buenas venturas* que astuta gitanilla les predecia, explotando su rusticidad: formaban el contraste una que otra comitiva que, bulliciosa, se encaminaba á la *Font de la Riera* ó á la *Font nova* á celebrar sus tradicionales *fontadas*, echando una cana al aire.

Unos saltaban en la verde pradera, encomendando sus cuitas á la festiva *Terpsicore*; otros entonaban sus campesinos cantares, invocando á Cupido y á *Euterpe*: este acompañaba á su prometida junto al arroyo, renovándole mil añejas protestas; aquel empujaba la botella, echando sus penas al viento. En todos los rostros brillaba la alegría y la satisfaccion de un grato día de campo.

Era una feria, cual muchas; gitanesca, cual pocas. Era una feria, cual las que se celebran en diversos puntos del Principado.

De pronto cesa su monotonía: y la calma se anima, cuando el arrebol nos presagiaba el próximo fin del 29 de septiembre de 1862: es que una voz general y espontánea de admiracion salió con júbilo de aquellos grupos:

—La bella Anita! Miradla qué linda!

Naturalmente: fijamos los ojos en una bella, verdaderamente bella y graciosa niña de unos quince abriles que, ligera cual corza, atravesaba los corredores que formaban las mesas, izados aun sus toldos de nivea blancura. Atraía las miradas ávidas de todos los curiosos: se captaba las simpatías de todos los mancebos que con ojos y boca abierta la contemplaban, despertando en su pecho juvenil esa pasion violenta que volcaniza el corazon, que diviniza el martirio, el amor.

Fué, luego, Anita la reina de la fiesta.

La feria adquirió su animacion, su bullicio, sus encantos.

Eduvigis.

Se concluirá.

CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris.—Se anuncia en la ópera cómica la próxima representacion de *Lara*, nueva partitura de Mr. Maillard.

—En el drama *La juventud de Enrique IV*, cuyos ensayos se activan, habrá una escena que interesará vivamente á todos los *sportmens* de Paris. Trátase de representar exactamente una gran partida de caza de Carlos IX. Hasta se ha ido á Londres á buscar una tralla de veinte y cuatro perros de buena casta. Mr. Leon Bertrand, célebre cazador, ha organizado el aparato escénico y compuesto las tocatas que deberán alternar en esta escena. La decoracion, que será de grande efecto, representará una encrucijada del bosque de Senart.

—Se ha inaugurado el *Ateneo musical* con una cantata de Dopuato, escrita exprofeso para dicha solemnidad.

—Durante el año de 1863 los teatros de Paris han satisfecho á los autores dramáticos y compositores de música, por derechos de propiedad, la suma de 1.352,417 francos.

RUSIA.

San Petersburgo.—La ópera *Faust* sigue obteniendo un brillante éxito. La ejecutan las Sras. Barbot y Nantier-Didier y los señores Tamberlich y Everardi.

—El príncipe de Oldemburgo ha escrito una cantata titulada *Euterpe y Terpsicore*, que ha sido ejecutada en su palacio. La Bernardi Fabbria ha cantado de un modo admirable la parte de *Euterpe*, recibiendo del príncipe el regalo de un magnífico brazalete de brillantes.

España.

Madrid.—Ante una numerosa y escogida concurrencia se ha verificado el domingo 28 del próximo pasado en el salon del Conservatorio el primero de los conciertos de la *Sociedad artístico-musical de socorros mutuos*. El éxito ha sido satisfactorio. La orquesta, dirigida por el señor Monasterio, ha tocado tres sinfonías con singular precision y acierto, siendo extraordinariamente aplaudidas. Los coros bajo la direccion del señor Barbieri, han cantado dos composiciones de grande efecto y el público las aplaudió con entusiasmo haciendo repetir la última. Los aficionados señorita de Lanuza y señor Uhagon consiguieron tambien grandes aplausos. La pieza que escitó mayor admiracion en el auditorio fué la cántiga 14 de don Alonso el Sabio, perifraseda por el maestro Eslava. El público, no satisfecho de haberla oído una vez, la hizo repetir en medio de los mas entusiastas y ruidosos aplausos.

—Muy en breve tendrá lugar en el teatro Real el debut del primer tenor señor Nicolini, para lo cual se está ensayando la ópera *La Traviata*.

—*El enemigo en casa*, comedia en tres actos del conocido escritor dramático señor Santisteban, estrenada el sábado próximo pasado en el Circo á beneficio de la distinguida actriz doña Josefa Hijosa, obtuvo un éxito bastante lisonjero.

El numeroso y escogido público que llenaba todas las localidades, celebró los chistes de que está salpicada la comedia, á los que dió mayor realce con su natural gracejo la beneficiada; y al final llamó á la escena al actor y los actores. Mucho contribuyó al buen resultado de esta producción el acierto y buen deseo con que trabajaron Ossorio y Joaquín Arjona, que desempeñó el papel de un teniente emprendedor, parlanchin y calavera. En la pieza final *Pepita*, la Hijosa estuvo tan simpática y acertada como siempre.

—La zarzuela estrenada el mismo día 27 en el teatro de Jovellanos, con el título de *Margarita*, fué muy bien recibida del escogido y numeroso público que asistió á la representación y que prodigó aplausos á los autores, llamándoles á la escena al final de los actos segundo y tercero. La letra del señor Olavarría, arreglo del francés, es muy buena; la música, del señor Moderati, es generalmente agradable, y en algunas piezas brillante. La señora Isturiz desempeñó perfectamente su difícil parte, lo mismo que el señor Dalmau, no obstante hallarse acatarrado, y el señor Caltañazor. La entrada un lleno completo.

—El señor García Gutierrez, autor de *Venganza catalana*, ha sido agraciado por el rey de Portugal con la cruz de la Concepción de Villaviciosa. La iniciativa de esta gracia, que tanto honra á nuestro país y á los ingenios españoles, ha sido tomada en el Consejo de ministros de Portugal por el distinguido poeta y autor dramático señor Mendez Leal, ministro de Marina, haciéndose intérprete de las vivas simpatías que el triunfo del señor García Gutierrez ha escitado en los literatos de Lisboa.

Bilbao.—Según dice el *Irurac bat*, el eminente artista señor Ronconi ha tomado á su cargo el teatro de esta por un determinado número de años, para que actúe en él una compañía de *primo cartello*; y el gran actor señor Romea lo ha solicitado también para dar en él algunas representaciones, acompañado de una excelente compañía dramática. El citado periódico confía que, con esta combinación de Ronconi y de Romea, Bilbao podrá contar con dos compañías, una lírica y otra dramática, ambas de primer orden.

Jerez.—La Penco sigue cantando en este teatro con el mayor éxito. El público se disputa las localidades, siendo tal el furor que hay por oír á la célebre artista, que los revendedores espandan las entradas á veinte reales.

Figueras.—El distinguido barítono señor Fagotti se halla hace algunos días en esta al lado de la familia de su esposa.

De una *Revista semanal* que publica nuestro apreciable colega de la corte *El amigo del soldado*, tomamos los siguientes graciosos párrafos:

«Las mares escénicas han sido varias. En las aguas del Circo se presentó con bastante mar de fondo la fragata *El mercado de los Inocentes* señalada por el vigía. Entró viento en popa y dió las dos primeras bordadas con bastante fortuna; pero saltando el viento, se fué á la ronza hácia los escollos de la *Platea*, quedando desfondada á pesar de los esfuerzos de la capitania empresa, que hizo cuanto pudo para evitar el siniestro. El entendido estado mayor de esta bahía, que no perdona sacrificio para sostener la concurrencia de la escuadrilla *Público*, ha trabajado sin descanso para preparar la nueva entrada de la fragata *El matrimonio de conciencia*, de cuyo buque nos ocuparemos en la primera singladura.

En el Príncipe sigue favorable el oleaje, trabajando sin descanso la draga *Contaduría* en limpiar de *plata* el ancon *espectadores*, á remolque de la afortunada *Venganza Catalana*, cuyo laureado constructor continúa victoreado y llamado al alcázar.

Jovellanos cubre el servicio con la *Conquista de Madrid*,

mientras en sus astilleros se trabaja activamente para botar al agua nuevos buques. La *Bahía Real* lucha victoriosamente contra las calmas que suelen picar con alguna frecuencia.

En Variedades ha hecho su debut, siendo recibida con alguna frialdad, la corbeta española *Flores y Frutos*, constructor Becaudrez: esto no obstante, recibió algunas salvas del fortín *Amigos*, cuya guarnición le hizo los honores contra viento y marea. En las maniobras distinguieron notablemente los acreditados oficiales Oltra y Mario.

Por último, en el puerto de Novedades se ha presentado á bordo del buque melodrama francés, *El perro del Castillo*, el veterano marino Guerra, que dirigirá las faenas del mismo en unión del almirante la María Rodríguez.»

De otra *Revista* del mismo periódico copiamos lo siguiente:

«En el Príncipe sigue evolucionando su término conocido, la flor y nata de las escuadras españolas, la inimitable *Venganza catalana*, balanceándose justamente orgullosa con el glorioso oleaje que besa sus forros y riza sus velas, alcanzando nuevos y merecidos triunfos para la Matilde, Catalina y demas oficiales de su dotación, imperecedero laurel á su modesto constructor, y apuros á la urca *Contaduría* que tiene que carenarse de firme, si ha de encerrar tanta plata en sus bodegas.

En la bahía Real maniobró con un buen éxito el navío *El Trovador*, á cuyo bordo hizo su primer cuarto entre entusiastas salvas que compartió con su compañero de armas Fraschini, el oficial superior la Charton Demeur; mereciendo también la Borghi-Mamo una ovación completa, al timon del *raconto* de la Azucena.

Variedades ha cubierto el servicio con buques de repertorio, después de retirarse encalmado el buque *Flores y Frutos*. En Novedades da nuevas muestras de su pericia marinera, el capitán Guerra, llamado con la María Rodríguez á sacar de su inacción este bonito puerto.

El Circo ha botado al agua la fragata nacional, constructor Díaz, *Un matrimonio de conciencia*, y el queche, también español, del ingeniero Nogués, *Al año de estar casado*. La fragata, modelada á la francesa y de aparejo demasiado franco, abunda en detalles altamente dramáticos, rica de dicción y galanura. Sin embargo, de corte no aclimatado en nuestras aguas, solo ha hecho una campaña de algunos días á pesar de los esfuerzos de sus activos armadores; distinguiéndose notablemente en su dirección la almiranta Teodora, el jefe de escuadra Arjona, y los oficiales Ossorio y Benet. En cuanto al queche, viró por redondo entre nutridos hurras arrancados al pailebot *Público*, por la consumada maestría con que el oficialito preferente la Hijosa demostró sus talentos cómicos, interpretando á la perfección el pensamiento dominante de la marcha del afortunado buque, encomendado á su graciosa dirección.

Tanto en este puerto como en Jovellanos, echarán el ancla hoy sábado, en el primero la corbeta con pabellón rojo y amarillo, constructor Santisteban, *El enemigo en casa*; y en el segundo, la barca *Margarita*. Del debut de ambos buques nos ocuparemos en nuestra próxima singladura.»

Con verdadera satisfacción hemos leído en los números del 28 del pasado y 1.º del presente, de nuestro apreciable colega *El eco de Gerona*, las siguientes noticias acerca del éxito que ha obtenido en aquella ciudad la sección lírica de la *Academia musical barcelonesa* ajustada para dar allí un corto número de funciones:

28 febrero.—Ayer noche tuvo lugar el debut de la compañía de ópera italiana con la *Lucia*. Pocas palabras diremos respecto de los artistas, pues el periódico debe entrar en prensa. No obstante y reservándonos hacerlo con mayor extensión en otro número, debemos consignar que la señorita Raguer estuvo felicísima en el papel de protagonista, en especial en el aria del tercer cuadro en que supo arrancar espontáneos y nutridos aplausos; que posee una voz tan

simpática como fresca, y que dice con intencion y sentimiento.

El tenor señor Boy estuvo algo incierto, efecto sin duda de la impresion que produce siempre un público desconocido. Con todo, en vista del ensayo del sábado, nos prometemos agradar en las sucesivas funciones. Bastante bien los señores Pieri y Vila. El coro y orquesta se resintieron un tanto de la falta de ensayos.

1.º marzo.—El domingo por la noche tuvo lugar en nuestro coliseo la segunda representacion de la *Lucia*. La ejecucion fué mucho mejor que la del día antes, distinguiéndose en ella la señorita Raguer que mereció ser aplaudida con frecuencia, en especial en el ária del tercer cuadro, siendo llamada al proscenio entre una nutrida salva de aplausos y bravos. Felicitamos al maestro señor Obiols por los adelantos de su inteligente alumna, esperando que con el tiempo tendrá la satisfaccion de admirar en ella á una distinguida artista.

(Correspondencias particulares de EL METRÓNOMO.)

VALENCIA.—REVISTA MUSICAL.

Varias novedades musicales han llamado la atencion en el coliseo de la calle de las Barcas, desde nuestra última revista, siendo una de ellas el concierto dado por el pianista señor Genaro Perrelli, que, con la cooperacion de los principales artistas de la compañía de ópera, logró dejarse oír por un numeroso auditorio que pudo admirar el mérito de este artista, cuya habilidad hizo resaltar en un magnífico Erard de su propiedad, compartiendo las señoras Sanchioli y Peroni como tambien los señores Pavani y Varvaro los triunfos y aplausos alcanzados por el distinguido pianista Perrelli.

Tuvimos el gusto de oír por primera vez el *Ave Maria* de Gounod, muy bien cantada por la señora Sanchioli, que tambien espresó con maestría el aria de la *Donna del Lago* mereciendo los aplausos del auditorio.

La señorita Amalia Peroni dijo deliciosamente el *Ave Maria* de Schubert, imprimiendo á esta delicada y rica melodía ese sello de sentimentalismo poético que realmente tiene esa preciosa composicion del inmortal autor de *Margarita*, *Le roi des Aulnes*, la serenata del *Addio* y de tantas otras melodías que consideramos como un modelo de armonía y de buen gusto. Merecidos aplausos probaron á la joven artista que el público aprecia su incontestable mérito, que hizo resaltar luego cantando con mucha facilidad y correccion la difícil aria de *Luccia de Lammermoor*, introducida en la citada ópera y compuesta por Donizzetti para la célebre cantante Angles; una salva de entusiastas aplausos interrumpió una difícil fermata que ejecutó con perfeccion la señorita Peroni, que fué llamada muy justamente al palco escénico.

El señor Varvaro cantó admirablemente el aria de *Arol-do*, siendo llamado varias veces á la escena, y el señor Pavani estuvo muy feliz en el duo de la *Luccia* y en el solo del *Stabat Mater* de Rossini.

Habiéndonos ocupado en revistas anteriores de la ejecucion de las óperas *Capuletti* y *L'elvir d'amore*, nos limitaremos á recordar en esta los justos aplausos alcanzados en ambas por la señorita Peroni que con su preciosa figura idealiza el poético tipo de Julieta; cantando con mucha maestría todo su papel de Adina en *L'Elvir*.

La señora Sanchioli gustó tanto como en las representaciones anteriores en su papel de Romeo, y el señor Ciarlini que debutó en la citada ópera no desagradó al público.

La señorita Angélica Moro, prima donna contratada en reemplazo de la señorita Mayo, hizo su primer salida en la ópera *Rigoletto*.

Su belleza, que ejerce mucho poder sobre el público, interesó desde luego al auditorio, predispuesto ya, con esta circunstancia á la admiracion que manifestó varias veces con sus aplausos; unimos los nuestros á los del público reconociendo la belleza y el mérito de esta artista que podrá

serlo algun día de primísimo cartello y que hoy llena las exigencias del auditorio de este teatro.

La señorita Moro posee una voz de soprano sfogato de bastante estension y fuerza, aunque le falta esa espontaneidad é igualdad que ciertamente irá adquiriendo con el tiempo; su escuela de canto es correcta y tiene comprension artística, habiendo probado estas excelentes cualidades en el *Rigoletto*, que cantó muy bien é interpretó con alma y arte; mereciendo los aplausos generales y ser llamada al palco escénico.—Igualmente dejó complacido al público en la ópera *Traviata*.

La señora Sanchioli interpretó muy bien el papel de Magdalena en el *Rigoletto*.

El excelente artista señor Varvaro se colocó á una grande altura en la ópera *Rigoletto*, rivalizando con el inminente Varessi y sobrepujando á Ronconi en la interpretacion de este difícil spartito; despues del citado paragon inútil es alabar de otra manera el verdadero talento de este artista que fué llamado á la escena muchas veces entre los nutridos aplausos de todo el público entusiasmado.

El tenor Piccinini que debutó en el *Rigoletto* contribuyó al buen éxito de esta ópera; siendo oído con mucha frialdad en la *Traviata*.

Ré bemol.

Barcelona.

Con gusto rectificamos la noticia dada en nuestro número anterior, de haberse definitivamente disuelto el *Instituto dramático musical*. Mejor informados podemos asegurar que la Junta directiva de dicha sociedad, lejos de pensar en su disolucion, solo ha suspendido las funciones semanales, en la confianza de emprender de nuevo sus trabajos, luego que las ocupaciones de los señores socios protectores permitan á estos acudir con todo el lleno de su buena voluntad en apoyo del *Instituto*, prometiéndose los apreciables señores que componen la espresada Junta prestar un gran servicio al arte músico y á los que á él se dedican, si sus desinteresados y loables pensamientos hallan la acogida y proteccion que es de esperar.

—Se están activando los preparativos para la celebracion de las solemnes honras fúnebres á la memoria del esclarecido maestro D. Mateo Ferrer, las cuales tendrán lugar el martes 15 del corriente en la parroquial de Santa María del Mar, con inusitada pompa.

—Anuncian los periódicos de Valencia que ha salido ya para esta capital el aplaudido pianista señor Perelli.

—La ópera *Faust* atrae mayor concurrencia al Liceo, cada noche que se verifica.—Se asegura que desde la próxima Pascua cantará el papel de Margarita la célebre Penco, encargándose de la parte del protagonista un nuevo tenor, de quien se hacen bastantes elogios. Si la noticia resulta cierta, ganará bastante la ejecucion del bellissimo *spartito* de Gounod.

—Ha llegado á esta capital el maestro Grafinya al objeto de dirigir personalmente los ensayos de su ópera *Verónica Cybo*, que se ha puesto en estudio en el Liceo.

—La representacion del *Trovador* en dicho gran teatro obtuvo á principios de esta semana un éxito completo.—Sirchia se distinguió por su magnífica voz, la Lagrua estuvo verdaderamente inspirada en el papel de Leonor, y Cresci y la Mason completaron el cuadro de una manera admirable.

—Dentro breves días debe llegar á esta ciudad el concertista de flauta señor Fournier, que se halla actualmente en Zaragoza.

CAMPOS ELÍSEOS.

En la tarde de hoy, si el tiempo no lo impide, tendrá lugar en el Gran salon, un concierto coral é instrumental por el coro de *Euterpe* y la banda de Artillería, ejecutándose entre otras escogidas piezas la laureada salve marcial *Amor de patria*, del Mtro. Saldoni.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona.—Imprenta de la Viuda é H. de Gaspar, Cervantes, 3.