

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes, 3 reales.
Tres meses, 8. — Un número suelto, 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
calle del Conde del Asalto, número 54, piso 2.º

PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Santa Mónica, frente á Correos.

LA ASOCIACION.

III.

Hemos dicho que las sociedades corales están destinadas á ejercer notable influencia, así en la ilustracion de los obreros que las componen, como en el porvenir de las clases laboriosas en general.

Y hé aquí lo que vamos á demostrar en este tercer y último artículo, ya que las condiciones de la ley, mas que nuestra voluntad, nos impidan examinar la asociacion bajo todas sus fases.

Bajo el punto de vista del arte, del seno de las sociedades corales, compuestas de individuos que cultivan el canto á la par que pasan doce y hasta catorce horas en los talleres, no es fácil, si bien tampoco de todo punto imposible, broten grandes artistas; pero tambien es innegable que la institucion ha ensanchado el estrecho círculo en que gira la música española, dando lugar á que se ensayasen en la composicion de coros populares un gran número de cultivadores del arte.

No es esta ocasion, ni lugar oportuno nuestro periódico, para examinar el mérito respectivo desplegado por los que han dedicado sus conocimientos musicales á tan ardua tarea; y si hasta hoy ha tomado mayor desarrollo el arte en sus aplicaciones al canto popular, está ya á suficiente altura para estimular á los artistas á recoger en ellas inmarcesibles laureles.

Innato en el hombre el instinto de la sociabilidad, es tambien natural en él el afán de obtener los aplausos, la consideracion y el respeto de aquellos con quienes vive en sociedad.

Así es que toda asociacion produce en los individuos que la componen, un estímulo que les impulsa á llenar sus respectivos cometidos á satisfaccion de los demas.

El espíritu de corporacion ha producido mas héroes y acciones admiradas por la humanidad, que no es susceptible de producir en las sociedades cor-

rompidas el afán que todos sienten para poseer el metal tentador de la mas baja codicia.

— Considerada la cuestion bajo este prisma, la institucion de las sociedades corales ha hecho nacer en sus individuos el afán de ser bien considerados por sus compañeros, y el de que la corporacion á que pertenecen goce del favor y la consideracion públicas.

— Este afán les obliga á portarse bien individualmente y produce un progreso en las costumbres á que indudablemente no se hubiera llegado, dejándolo al éxito de la sola predicacion y propaganda de las buenas doctrinas.

Desarrollado en vasta escala el espíritu de asociacion en las clases obreras de Cataluña, han crecido y se han formado en su seno oradores que han sido escuchados con asombro y respeto por eminencias que han ocupado los primeros puestos en la nacion española.

Tampoco han faltado á las clases obreras de Cataluña individuos que en la prensa han abogado por los desatendidos intereses de sus hermanos, con una belleza de formas envidiada aun por muchos que han seguido estudios universitarios (1).

Los que han presenciado reuniones de las sociedades de obreros del Principado, pueden debidamente apreciar las relevantes dotes mostradas en ellas por sus oradores y el tacto y delicadeza con que resolvian cuestiones en alto grado difíciles.

— Y si se han obtenido tales resultados á pesar de que nada se ha hecho para poner el pan de la inteligencia al alcance de las masas obreras, ¿qué no podría esperarse de ellas, el dia en que les fuese facilitado?

Pero nos íbamos apartando de nuestro objeto, en alas de nuestra admiracion por las clases laboriosas de Cataluña.

Volvamos, pues, á las sociedades corales.

(1) Entre ellos ocupa un lugar preferente nuestro queridísimo amigo y paisano el Sr. Simó y Badia, impresor cajista.

Estas, además de los beneficios que generalmente brotan de toda asociación, llevan en sí el germen de una necesidad cuya satisfacción redunda en beneficio de los que las componen.

Poco extendida aun la enseñanza entre nuestros obreros, hay un gran número que no han podido aprender siquiera la lectura; y siendo utilísima sino necesaria esta para los que se dedican al canto popular, de aquí que la mayor parte de asociaciones corales hayan establecido ó dependan de ateneos y casinos donde pueden aprenderse aquellos rudimentos.

Es innegable que por la instrucción de un pueblo puede juzgarse de su valía, y hé aquí demostrado cómo las asociaciones corales ejercerán notable influencia en el porvenir de las clases trabajadoras, ya que son incentivo para procurársela.

Lo que no concebimos es, el por qué haya personas que miren con prevención las sociedades corales, llegando hasta el punto de hacerlas blanco de ataques á todas luces injustos.

Solo los comprendemos por parte de los que ciegos partidarios de un pasado ominoso les duele ver cundir la instrucción en el pueblo; de los que quisieran verle sumido en una perpétua ignorancia.

Pero la humanidad obedece á la santa ley del progreso, y es la locura de las locuras querer que se detenga en la realización de su destino.

Los obstáculos que se le opongan pueden retardar la hora en que brille el sol de la dicha universal; pero no podrán impedir que la señale el infalible reloj de un porvenir que todos presentimos.

Tarde ó temprano, las asociaciones corales entonarán el himno de la redención de los esclavos de la ignorancia.

Benditos los que alcancen gozar de tan bello espectáculo.

A nosotros nos consuela saber que cumplimos con nuestro deber al llevar nuestra piedrecita para la fundación del magestuoso edificio.

La escasez de fuerzas no es un crimen.

Tales como son las empleamos en la buena causa.

A.

Rubi 9 de abril de 1864.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Muy Sr. mío: á su debido tiempo anunciamos á V. la inauguración de la sociedad coral entérpense, de las que es V. digno fundador en España, que bajo el título de *El Parnaso Rubinense* tenemos en este pueblo; pues bien, la bendición é inauguración de su rico y bien acabado pendon, es lo que nos permitimos reseñar á V. en este mal trazado escrito.

El día 3 del corriente la mencionada sociedad acompañada de la reputada orquesta de Martorell, recorrió las principales calles de la población, dirigiéndose á la iglesia, en cuya plaza esperaba ansioso un inmenso gentío, que se disputaba los puestos para ser los primeros para admirar la enseña de paz que el Presidente de *El Parnaso* llevaba.

Esta hermosa prenda es de *meiré* blanco por su anverso y

azul por el reverso: el anverso bordado en oro con una elegante orla, ostenta en su centro las armas del pueblo rodeadas de la leyenda *El Parnaso Rubinense*; la cara opuesta ó reverso está bordada en felpa blanca y oro y en su centro se lee *Año 1864*; de su parte inferior y en cada una de sus tres puntas penden otras tantas borlas blancas y oro, siendo igual el cordón y borlas que suspenden el pendon: el remate del asta es una magnífica lira de plata, en cuyo pie y formando un elegante trofeo se ven varios instrumentos musicales; el todo del pendon forma un conjunto agradable por su sencillez, gusto y buena combinación del bordado, cuya ejecución se debe á las alumnas de la escuela particular de este pueblo y á la simpática señorita doña Dolores Roselló, bajo la dirección de la digna profesora de dicha escuela, las que en obsequio á *El Parnaso* se ofrecieron gustosas á bordarlo.

Llegada la comitiva á la iglesia y colocados sus individuos en dos filas á la puerta de la misma, el Rdo. cura párroco bendijo la enseña con toda pompa y solemnidad; finida la ceremonia, hendieron los aires los acordes de la música, y precedidos de dicho señor penetraron en el templo hasta llegar al altar de Ntra. Sra. del Rosario, implorando su protección con una magnífica *Salve* cantada por el coro de la iglesia, el maestro de la sociedad coral D. Angel Perarnau y un aficionado, con acompañamiento de órgano.

Acto continuó se pasó á la casa del Sr. Alcalde, bajo cuyos balcones se cantó *La gratitud* (de Clavé) á coros y orquesta; su ejecución como siempre fué buena, mereciendo del público una nutrida salva de aplausos. Se hizo entrega del pendon al individuo que fué agraciado para llevarle y al compás de magníficas y airoas habaneras de que tan variada colección dispone la mencionada orquesta, recorrieron las calles de la población, saliendo sus habitantes á felicitar á unos jóvenes que empiezan por crear un círculo de diversión y recreo y que insensiblemente nos conducirá á colocarnos á igual altura que las poblaciones vecinas.

Mas no crea V. que aquí termina la fiesta: poseídos los individuos de *El Parnaso* de un sentimiento de gratitud hacia sus protectores y al público en general que tantas pruebas de afecto les tiene dadas, quisieron obsequiarnos con un concierto vocal-instrumental que á las cuatro de la tarde del mismo día tuvo lugar, bajo el programa siguiente:

- 1.º Sinfonía por la orquesta, *El conde de Sex*.
- 2.º *La Gratitud*, de Clavé, á coros y orquesta.
- 3.º Vals por la orquesta.
- 4.º Alborada catalana, *De bon mati*, de Clavé, á voces solas.
- 5.º Sinfonía por la orquesta, *Marco Spada*.
- 6.º Rigodon-pastoril, *La nina del ulls blaus*, de Clavé, á voces solas.
- 7.º Sinfonía por la orquesta, *Fra-diavolo*.
- 8.º Idilio catalan, *Las ninas del Ter*, de Clavé, á voces solas.
- 9.º Vals por la orquesta.
10. Rigodon bélico, *Los nets dels almugavers*, de Clavé, á coros y orquesta.

La generalidad de las piezas fueron ejecutadas con una precisión tal, que fueron muchos los aplausos que el escogido y numeroso público que ocupaba el salón prodigó como premio y galardón á unos jóvenes que con una aplicación y constancia digna del debido elogio, concurren gustosos á pesar del cansancio ocasionado por el trabajo á que todos ellos se dedican, á familiarizarse con la mas sublime de

las artes, con el lenguaje de los ángeles, que transportándonos á un mundo ideal, nos eleva hasta el Creador, habiendo conseguido á fuerza de estudio y de los afanes de su digno maestro el jóven Sr. Perarnau y en solo cinco meses que cuenta de existencia *El Parnaso*, poder figurar á la par de otras sociedades y grangearse el aprecio de los habitantes de este pueblo.

A las diez de la noche tuvo lugar un lucido baile dispuesto por la misma sociedad y en él hemos tenido ocasion de admirar la belleza de algunas de nuestras vecinas.

El día siguiente á las cuatro de la tarde se cantó en la iglesia por *El Parnaso* acompañado del órgano un precioso rosario, composicion debida al Sr. Pi (de Tarrasa), finido el cual y mediante vénia del Sr. párroco se cantó bajo los balcones de su casa la alborada á voces solas *De bon matí*, y seguidamente bajo los del Sr. alcalde, *La nina dels ulls blaus*.

Tal es la fiesta con que se ha celebrado la bendicion é inauguracion del pendon de *El Parnaso Rubinense*, suplicándole se sirva insertarlo en el periódico de su digno cargo. —Sus atentos S. S. Q. S. M. B.—*Teodoro Servole*.—*Lorenzo Rodriguez*.

De nuestro apreciable colega, *El Ampurdanés*, tomamos la siguiente reseña de un banquete filarmónico celebrado en la villa de figueras:

«Los coristas de *La Erato*, cual el año anterior, el día 3 del corriente celebraron un modesto banquete en la fonda de D. Paladio Llauro (antes Teta), invirtiendo así los donativos que se recogieron en la vigilia de Pascua, en que el coro recorrió nuestra villa, cantando unas *caramellas*,

letra de nuestro jóven paisano D. Evaristo Fábrega, música de D. Gabriel Cotó. Asistieron á él, invitados, el apreciable Presidente de la Sociedad D. Joaquin Plá y Janer, don Evaristo Fábrega, los directores y maestros del coro don Gabriel Cotó, D. Victoriano Monereo, D. José Maria Ventura, y D. José Basil: D. M. Carlé, representando á la redaccion de *El Ampurdanés*, y D. Pelayo Massanet, cronista de *La Erato*.

La mas franca cordialidad y la expansion mas verdadera presidió á la reunion. Distintas veces nos hemos hallado confundidos con los artesanos cantores de *La Erato*, y siempre admiramos de nuevo á los hijos de las privaciones y del trabajo; siempre es nueva para nosotros la serena satisfaccion de que sus rostros son el espejo, y siempre vemos con pasmo la felicidad de que se hallan llenos, porque carecen de pasiones roedoras y ardientes. Estas cualidades propias, casi sin distincion, de la clase obrera de nuestra Cataluña, se conservan y perfeccionan admirablemente á beneficio de la música, arte encantador que ejerce completamente su influjo en los hijos de nuestro país, que con el sudor de su frente y su preciosa sangre contribuyen á la paz, á la riqueza y al bienestar general.

Terminado el banquete y leida por don Evaristo Fábrega la sentida poesia que á continuacion insertamos, los coristas de *La Erato* cantaron varias composiciones con el gusto y afinacion que ya conocemos.

A MOS AMICHS

LOS CORISTAS DE LA ERATO.

Immensa, sens igual es la alegría
Que mon pit, amichs meus, avuy aixampla!
Es tan immensa y gran com la tinguda
Per jove enamorad, cuan sa estimada
Aprop pot contemplar y pot sentirne
Dolsas, puras y tendras las paraulas.

12

Anécdotas

Hubiérase dicho que era el ángel de la oracion, haciendo oír á los mortales el consolador acento de la piedad del cielo!

El último suspiro de su melodioso canto, perdióse fugitivo en el espacio, y cuando apenas se habia recobrado nadie de su asombro, se vió á la eminente cantatriz abrir graciosamente y con modestia su preciosa bolsa de terciopelo bordada de oro y presentarla al público, girando en torno del círculo do se hallaba encerrada.

En pocos momentos la bolsa quedó llena de una considerable cantidad de monedas de todas clases.

Apresuróse en seguida la elegante artista á depositarla en manos de la pobre ciega que llorando de dicha se habia levantado de su asiento, anhelando estrechar en sus brazos á la caritativa señora; pero esta sin darla tiempo de proferir las palabras de gratitud que subian á sus cárdenos labios desde el fondo de su corazon, procuró confundirse entre la multitud y alejarse á favor de la oscuridad.

La bujía acababa de espirar; mas no sin reflejar sus últimas oscilaciones una radiante claridad sobre aquel bello é interesante cuadro, cuyo recuerdo subsiste aun en muchos corazones.

Pocos momentos despues se alejaba un coche entre los entusiastas gritos de *viva Maria! viva Maria!* que repetidas veces poblaron el espacio.

Esta mujer generosa era una célebre cantatriz española... era la MALIBRAN!...

¡Oh! bendito una y mil veces el artista que así sabe emplear su talento en alivio de la afligida humanidad.

musicales.

5

bia indicado y gime al ver un féretro á la puerta.

Mozart ya no existia!

Jorge vuelve á su casa, triste, sollozando, y contempla con acerbo dolor el piano de donde habian salido los últimos acentos de aquel célebre compositor.

¿Cuáles eran estos últimos acentos?

Los de su inmortal *REQUIEM*, que un fatal presentimiento le impedia concluir desde dos meses antes!

La niña de quien quiso ser padrino, recibió el nombre de Gabriela, y cuando esta anécdota circuló, los curiosos acudieron de todas partes para ver y comprar el piano tocado una sola vez por el príncipe de la música alemana.

Al fin Ru.let lo vendió á uno de ellos en 400 florines que formaron el dote de Gabriela.

II.

Paganini.

Disputando en cierta ocasion el célebre violinista PAGANINI con el empresario de un teatro al tiempo de cobrar, le dijo:

—Yo soy el gran PAGANINI.

—¿Qué ha de ser V. el gran Paganini! contestó el empresario.

—¿Cómo! repuso el artista amostazado.

De ningun modo, añadió el empresario montado en cólera; el gran Paganini soy yo... V. es... el gran Cobranini.

Figueras! ¡cuán hermosa m' semblarias!
 Encara que no fosis ni ma patria!
 Mes aquí jo nasqui, aquí m' eriaren;
 Aquí he jugat jo jochs de la infancia:
 Aquí en sepulcro estret jau lo meu Pare...
 Aquí de la amistad las estimadas
 Virtuts me han fet sentir, y aquí ma Mare
 Me ha donat una veu que tendre canta.
 Ja may t' olvidaré, ja may, Figueras!
 Si mol lluny algun jorn lo fat me llansa,
 Ab tú pensaré sempre, y la memoria
 Mes que ls' més cars recorts me será grata.
 Alegréula, amichs meus, ab vostres cantichs:
 Feuli sovint sentir las inspiradas
 Cansons que al gran Clavé renom li donan,
 Que immortal ha de esser en nostre patria.
 Cumpliu d' est lo desitj que s' vostra dicha:
 Vullau cantar hermosas sas aubadas
 Y sos cantichs guerriers; sas barcarolas,
 Y totas sas cansons que a las entrañas
 Arriban del mes fret, pus tots sou jovers
 Y bull en vostre cos sanch laletana.
 Cantéu, amichs, cantéu, si la tristesa
 Un dia vos abat, pus n' es l' ánima
 Lo cant balsam preciós sempre agradable:
 Cantéu, amichs, cantéu, si las peljadas
 De caballs estrangers aprop se senten,
 Que al só de vostra veu entusiasmada
 L' enemich fugirá com sempre fujen
 Impulsadas pel ven llaugerass pallas:
 Cantéu, amichs, cantéu: vostres áymias
 Al sentirvos cantar de goig ufanas
 Ab ullets de amor plens y de tendresa
 Mes cosas vos dirán que si ab paraulas
 Volguesin traduir ¡ay! lo que senten
 Allá en son cor que dins de son pit salta:
 Cantéu, amichs, cantéu: lo que ms' rodeja

Amor y dolsa pau pareix que canta:
 Fixeu sino la vista en la planura
 Que com una catifa de esmeralda
 A vostres ulls s' exten, bella y flairosa.
 Fixeulos en lo mar que sos peus banya
 Y que ab lo cel perdentse fa entreveurer
 Tal volta lo infinit: miréu las casas,
 Los pobles y las vilas que do vulga
 S' aixecan alegant bellesa tanta;
 Y al contemplar sovint eixas mervellas
 Veuréu a Deu mes gran, y consolada
 Vostra ánima veureu, y vostres llabis
 Murmurarán tal volta una pregaria,
 Y alegrés vostres cors, orejats sempre
 Per tendres y preciosas esperansas,
 De cantichs allavors a tolas horas
 L' eco resonará en eixa comarca.

Leemos en *El Manresano*:

«El domingo, conforme manifestamos en nuestro número anterior, tuvo lugar el concierto que la sociedad coral de *Apolo* ofrecia á las diferentes clases de nuestra ciudad. Eran las ocho y cuarto de la noche cuando lleno ya el teatro se tiró el telon, y presentándose los individuos del citado coro con su pendon al frente, fueron recibidos con una salva de aplausos; así las piezas que se cantaron como las ejecutadas por la orquesta lo fueron con ajuste y precision, mereciendo por parte del público que algunas de las mismas se repitieran y entre ellas sobra todo *La nina dels ulls blaus*, composicion de D. José Anselmo Clavé, que dirigida por su director don Mariano Vallés, fué desempeñada con un ajuste y precision admirables por parte del coro, que despues de haberla cantado por primera vez y viendo el público que se ausentaban sin

III.

El primer frac de Boieldieu.

A fines del último siglo empezó á desarrollarse el talento musical del célebre ADRIAN BOIELDIEU.

Cierto dia el aplicado jóven obtuvo permiso del director de la ópera cómica de Paris para ejecutar en un gran concierto algunos de sus ensayos en la composicion; mas como careciese del indispensable frac para presentarse ante el público, hubo de prestárselo su anciano maestro, individuo de la orquesta de aquel gran teatro.

Los conciertos se daban entonces en el proscenio, sin levantarse el telon, estando colocada la orquesta en el lugar de costumbre y subiendo á las tablas el que debía desempeñar los solos.

El viejo maestro, celoso de su frac, en el que BOIELDIEU hubiera podido rebozarse, viendo al jóven luchar entre el primer bastidor y la cortina para presentarse al público no pudo resistir á la tentacion de gritarle:

—Adrian! Adrian! cuidado con mi frac.

El príncipe de Talleyrand, que concurría al concierto, al escuchar tan cándidas exclamaciones, manifestó deseos de que le fuese presentado el novel compositor, y en efecto, luego de concluida la funcion, Boieldieu que tan numerosos y espontáneos aplausos habia alcanzado en la ejecucion de sus ensayos, fué presentado por el director del teatro al príncipe.

Este al ver al jóven le dijo con afabilidad:

—Me lo advertirás, añadió esta con voz débil y triste, abrigando sin duda interiormente alguna vaga esperanza.

La bujía lanzaba ya sus postreros rayos.

La pobre familia entregada á las mas horribles angustias, mezclaba con sus lágrimas amargas las mas lamentables súplicas, y se disponia á abandonar aquel lugar.

De repente se detuvo un coche delante de una casa de bellas apariencias, muy cerca de allí.

Una elegante dama, lujosamente ataviada se apeó del carruaje, acompañada de un caballero.

Acercóse á la infeliz ciega y le dijo en voz baja algunas palabras, separándose en seguida.

Consoladoras debieron de ser para la pobre mujer, cuando embargada la voz por la emocion, solo pudo manifestar por medio de signos su reconocimiento.

Los niños nada comprendían.

La noble dama cuyos movimientos revelaban la bondad de su carácter, su juventud y una hermosura que no dejaban distinguir los moribundos rayos de la vacilante luz, animada de una inspiracion sublime, palpitante el corazon y sin preámbulos de ninguna especie, abrió la boca... y dejó escapar un torrente de armonía... un canto embelesador... tierno... divino, que agrupó en un instante á su lado un numeroso auditorio.

De todas partes acudieron allí; todo el mundo escuchaba con religioso silencio á esta mujer cuyo generoso entusiasmo la habia engrandecido hasta tal punto, que parecia levantarse en la sombra, magestuosa y grande sobre un pedestal que la admiracion le habia construido.

repetirla, rompió con un estrepitoso palmoteo hasta conseguirlo. La parte descriptiva del coro fué interpretada de una manera sorprendente; la orquesta si bien que poco numerosa estuvo bastante acertada en todas las piezas que formaban parte del programa. Se concluía el concierto y animada la concurrencia al ver una función tan amena pidió la repetición de parte de *Los nets dels almogavers*, á lo que, á pesar de lo adelantado de la noche, accedieron gustosos los amables jóvenes de aquella sociedad.

Terminado el concierto á las once y media se despidió la concurrencia deseando que con frecuencia se repitiesen funciones de aquella clase, y nosotros que observamos la mucha que habia, creyendo que aquella sociedad logró bastante su objeto, les damos el mas cumplido parabien.

—«Ya que de coro hablamos, debemos hacer una manifestación que á todos podría sernos beneficiosa. Ella es que antes de celebrarse la festival en Barcelona, tuviéramos una en esta ciudad, mas en pequeño como se supone, y que facilmente podría llevarse á cabo poniéndose de acuerdo los directores de las dos sociedades de esta ciudad con los de otras poblaciones inmediatas. Comprendiéndolo así, creemos se practicarán las gestiones indispensables para llevarlo á efecto.»

En la importante villa de Bañolas se está completando la organización de una sociedad coral, bajo la inteligente dirección del señor don Juan Riera y Montadas. Los jóvenes que han ingresado en ella se ocupan ya en el estudio de algunas de las bellas composiciones de nuestro apreciable director, y luego ingresarán en la asociación euterpense.

La actividad desplegada en la organización de esta socie-

dad coral, es hija del deseo de poder cantar en el próximo verano, con objeto de hacer mas amena la estancia en aquel país de los infinitos forasteros que en la calorosa estación buscan alivio á sus dolencias con las aguas sulfurosas que abundan en él.

Complácenos como si fuera un triunfo propio, el reseñar uno y otro día la propagación de las utilísimas asociaciones corales.

Habiendo llegado á Vich los señores don Agustín Bosch y don Domingo Darnis, socios protectores de la sociedad coral *La Erato*, de Figueras, fueron obsequiados por el coro *La Ausetana* con un concierto vocal é instrumental en la noche del 10 del corriente.

Entre las composiciones corales que formaron el programa, alternadas con escogidas piezas por la orquesta, figuran *Flores marchitas*, *La Madalena* y *La plana de Vich*, del señor Albareda, director de la *Ausetana*; *La Narciseta*, de Kucken, y *Lo somni de una verge*, del señor Clavé.

La ejecución de unas y otras fué excelente, quedando sumamente complacidos los dos señores que habian sido objeto de aquel artístico obsequio, de la deferencia que les mostró aquella sociedad coral.

Tales hechos demuestran en las sociedades corales el desarrollo eminente del sentimiento de la fraternidad, y es un consuelo ver ejercitadas las virtudes que de él brotan, por individuos del pueblo, en una época en que por lo comun solo se tributa culto al utilitarismo.

En la noche de hoy tendrá lugar en el teatro de Arenys de Mar un concierto vocal é instrumental por el reputado

10

Anécdotas

Pero todos los medios se ensayaban en vano... todos los esfuerzos eran infructuosos; ningún feliz resultado se obtenía.

Lo hemos dicho ya.

La noche era sombría... el viento arreciaba impetuosamente... todo París se habia retirado temprano.

Tan solo se oía de vez en cuando el rumor de pasos precipitados, el lejano ruido de los carruajes y el silbido del huracán cruzando entre los árboles ya casi despojados de sus hojas.

En medio de este fúnebre silencio por la centésima vez se elevaba trémula y desgarradora la ronca voz de la infortunada ciega... pero ay! que ni un ser tan solo se detenía á dar remedio á sus males... ay! que todos pasaban sin dignarse siquiera consagrarla una mirada de compasión!

—Madre! se acaba la vela por momentos y vamos á quedar sumidos en la mas profunda oscuridad: dijo con terror el mayor de los hijos acercándose á la desventurada madre.

—Y es bien cruel la oscuridad! no es verdad, queridos hijos? contestó la infeliz mujer devorando una ardiente lágrima que se escapaba de sus amortiguados ojos.

—Y tendremos á la vez frío, hambre y miedo, esclamaron los demas apretándola en sus brazos.

—Ven, dijo la pobre ciega á su hijo mayor con un doloroso esfuerzo; registra mi faltriquera y hallarás todavía un pedacito de vela: alúmbrala y cuando se acabe...

—¿Qué? interrumpió el muchacho ejecutando sin demora la voluntad de su madre.

musicales.

7

—Os ruego que os presentéis á mi cajero y os entregará quinientos francos para un frac nuevo.

Treinta años despues contaba Talleyrand esta anécdota en los baños de Hieres (Provenza) cuando un caballero pálido, enfermizo y macilento exclamó:

—Yo soy ese Adrian, eternamente reconocido á la bondad de V. A.

Y el príncipe tuvo el placer de abrazar al célebre autor de *La Dama blanca*, que ¡ay! en breve debia pasar á la eternidad.

IV.

Una reconvención á tiempo.

Habiendo enfermado en cierta ocasión uno de los primeros tenores de la Ópera cómica de París, fué reemplazado en el papel que le correspondía desempeñar en una de las mas inspiradas creaciones de Bellini, por un cantante de escasas facultades que fué horrorosamente silbado por el público.

El buen hombre no se desconcertó por ello en lo mas mínimo; arrostró la tormenta con una serenidad sin ejemplo, y aprovechando un instante de tregua, encaro se con la escogida reunión que tales muestras de afecto le prodigaba, y se espresó en los siguientes términos:

—Respetable público! tengo el sentimiento de manifestarte que esta noche estás desconocido. Pues qué! ¿has podido imaginarte que por trescientas libras que

coro establecido en dicha villa, intitulado: *La Esperanza*.

Esperamos que en esta segunda funcion merecerán el mismo favor que obtuvieron de aquel ilustrado público en el primer concierto, en que no todos los que lo deseaban pudieron gozar del espectáculo.

Se cantarán en dicho concierto las composiciones siguientes:

Las galas del Cinca.

Los nets dels Almugavers.

De bon mati.

Los pescadors.

A pesar de que ha tenido dicha sociedad la galantería de invitar á nuestro apreciable director, sus muchas obligaciones le impiden aceptar el obsequio que le hicieran, ofreciéndole la direccion del concierto.

El arte está de enhorabuena.

Felicitamos cordialmente á los iniciadores del pensamiento.

Se ha instalado en Arenys de Munt, una sociedad coral que ha ingresado en la asociacion euterpense y ha puesto en estudio alguna de las bellas composiciones de nuestro querido director.

La sociedad coral euterpense de Tarragona *El Ancora* dió el domingo 27 de marzo próximo pasado su segundo concierto vocal é instrumental en la sociedad *Artesana*, á beneficio del joven corista, Ignacio Gabriel, á quien cupo la triste suerte de soldado en la última quinta.

Hé aquí el programa de dicho concierto:

Rigodon, *Las niñas del Ter.*

Vals, *Un beso.*

Americana, *La coqueta.*

Alborada catalana *De bon mati.*

Barcarola, *Los pescadors.*

Dichas piezas fueron ejecutadas con suma precision y colorido, con especialidad *Los pescadors* y *De bon mati*, que arrancaron generales aplausos en el público que pidió con insistencia su repetición.

Ante el lisonjero resultado de este segundo concierto nos creemos en el deber de dar la enhorabuena á los jóvenes que componen dicha sociedad por sus adelantos en el arte musical.

Débase aquel, y le felicitamos por ello, á su digno director el Sr. Bonet, cuyas dotes para el buen desempeño de su cometido han procurado á *El Ancora* poner muy alto su nombre en Tarragona.

El resultado material de dicho concierto fué producir líquidos al beneficiado, 800 rs.

Si nuestros informes son exactos, prepárase dicha sociedad para dar un tercer concierto vocal é instrumental en el casino denominado *Centro Tarraconense*.

Atendido el objeto á que se destina, deseamos á *El Ancora* gran concurrencia á dicho concierto.

Siguiendo este camino cosecharán merecidos aplausos por sus progresos en el arte como por sus sentimientos humanitarios.

CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

España.

Madrid.—El lunes se cantó en el teatro Real *El barbero de Sevilla*, en el que tomó parte el nuevo barítono Adighieri, desempeñando con notable acierto el difícil papel de *Figaro*; el público le tributó entusiastas y merecidos aplausos. Los demás artistas que cantaron, señora Borghi-Mamo

8

Anécdotas

recibo al año, había yo de darte una voz de mil escudos?

Y el público trocó en estrepitosos aplausos sus agudísimos silbidos.

V.

El barbero de Sevilla.

—Conoce V. *El barbero de Sevilla*? le preguntaban á cierto sugeto cuando se estrenó esta ópera en Barcelona.

—No señor, contestó; porque hace unos diez años que me afeito solo.

VI.

El corazon de una artista.

Era el caer la tarde de un triste día de otoño.

Un aire húmedo y penetrante obligaba á las hermosas parisienses á buscar un abrigo contra lo rigoroso de la estación, en una atmósfera mas grata.

Las reuniones eran pues aquella noche mas concurridas y animadas que de costumbre.

Sin embargo, en la calle, al rigor de la intemperie un interesante y aflictivo cuadro llamaba la atención.

En uno de los puntos mas céntricos de París esta-

musicales.

9

ba humildemente arrodillada una pobre ciega, madre de cuatro hijos muy pequeños todavía, quienes se hallaban á su lado transidos de frio... atormentados por el hambre.

Dos pequeñas velas encendidas, que el mayor de los hermanos cuidaba de despavilar de cuando en cuando, pegadas á una piedra de la acera, proyectaban sobre el desgraciado grupo una luz fantástica... casi espantosa!

Doloroso era en extremo oír de continuo á la pobre mujer implorar con voz doliente, trémula, llorosa, la compasion indiferente del transeunte para obtener siquiera una miserable limosna.

Secundábanla afanosos los tiernos hermanitos... mas ay! en vano! El corazon de cuantos cruzaban la calle aquella noche estaba cerrado á la clemencia.

Y cuando la pobre ciega, apurados todos los recursos, se dirigia á sus idolatrados hijos preguntándoles con desesperacion si se habia recogido lo suficiente para comprar pan, estos se arrojaban á su cuello derramando un torrente de acerbos lágrimas!... Desgarradora contestacion, que sin dudar hubiera conmovido hondamente al hombre mas empedernido que por casualidad hubiese contemplado tan triste espectáculo.

—Madre, tengo friol decía el uno acurrucándose á su lado.

—Madre, tengo hambre! exclamaba el otro arrojándose á su seno.

—Callaos, callaos, por compasion, mis amados hijos! contestaba la infeliz con dulzura, cobijándoles bajo el braido manto que cubria su cabeza; agotad vuestras súplicas... y despues partiremos.

y señores Baragli, Rovere y Bouché, fueron también aplaudidos.

—El martes se estrenó en el teatro del Príncipe la pieza nueva en un acto y en verso, titulada *Un beso y un bofetón*. El público aplaudió algunos chistes dichos por Fernandez.

—El beneficio de la señora Borghi-Mamo se verificará el 18 de este mes; se compondrá de los actos primero y cuarto de la *Favorita*, del acto cuarto de *Saffo*, de la sinfonía de *Oberon* y de una canción española que cantará la beneficiada.

—Noches pasadas tuvo lugar una reunión de confianza, dispuesta por algunos amigos y admiradores del notable artista Vailati, para dar á conocer su mérito, que escede efectivamente á toda ponderación. El señor Vailati hizo oír un gran número de piezas, tocadas una con la bandolina, y otras con una pequeña guitarra de una sola cuerda. con tal espresion, sentimiento y maestría, que causaron la admiración y el entusiasmo general.

—Se nos ha asegurado que es cosa resuelta que el Teatro Nacional se edificará en las Vallecas. Mañana se espera en el negociado de teatros del ministerio de la Gobernación el informe de la Junta consultiva de policía urbana, y de ser favorable, como se cree, inmediatamente con arreglo á la legislación de obras públicas, se autorizará para hacer los estudios al señor Roca, que es el primero que los ha solicitado, y á cuantos los soliciten en igualdad de circunstancias. El señor Cánovas del Castillo está resuelto á que se ponga este verano la primera piedra, como ofreció solemnemente á los escritores y artistas.

—Copiamos de la Revista semanal del *Soldado español*:

«Poco movimiento ha ofrecido la mar escénica durante la última singladura, picando el oleage *novedad* exclusivamente en el Circo. Fondeó en esta bahía felizmente la goleta *Novia de Marte*, constructor Tejada, capitán la Hijosa. Aunque poco original en su corte y largo de eslora, de marcha intencionada y chispeante y con tipos bien delineados, ofreció ocasión para adquirir un nuevo triunfo á su travieso y entendido capitán que siempre deja exhaustos los répuestos de la batería *sálvas*. Distinguióse maniobrando á la andaluza el aprovechado alférez Martínez y el constructor fué llamado al alcázar.

«Ultimamente pidió y obtuvo entrada en dicha bahía la fragata francesa *El Banquero*, arreglada para sus aguas por el ingeniero Peral, y al mando de los entendidos marinos la Teodora y Arjona (J.), que echaron el resto para librarla de la resaca que la impelia por la corriente del *disgusto* hácia el escollo *catástrofe*. Consiguieronlo, al fin, á pesar de ser el buque francés de *pur sang* en todas sus proporciones; debiendo en gran parte tal resultado, á la magistral y decidida cooperación del gracioso capitán La Hijosa, cuya merecida reputación continua elevándose ante a seductora perspectiva de un brillantísimo porvenir. Los oficiales Osorio, Mariscal, Beneti y García cumplieron dignamente con su deber.

«En los demás puertos se ha cubierto el servicio con buques de repertorio, sosteniéndose empavesados en el Príncipe y Jovellanos, *Los Dioses del Olimpo* y *La Venganza Catalana*.»

REVISTA MUSICAL DE VALENCIA.

En la noche del día 6 tuvo lugar el beneficio de la prima donna absoluta señorita Amalia Peroni, escogiendo esta cantante para probar su maestría el primer acto de la *Linda di Chamounix*, la cavatina de introducción en el primer

acto de la *Sonámbula* y el rondó de la misma ópera; cantándose además el segundo acto de la *Muta di Portici*.

Confesamos que al leer el anuncio de esta función no nos pareció acertada la elección de las piezas de que se componía el concierto, teniendo que luchar la beneficiada con los gratos y entusiastas recuerdos dejados á este público por las eminentes artistas señoras Laborde, Keneth y Lagrange; difícil era la lucha y odiosa como siempre la comparación, siendo por esta misma razón el triunfo más honorífico; probando los aplausos alcanzados por la bella Amalia en la cavatina y en el rondó, el mérito incontestable de esta artista que cantó con maestría y facilidad la preciosa cavatina de la *Sonámbula*, en cuyo allegro *Sorra il sen...* intercaló varios trinos muy correctamente marcados y sostenidos, escalas naturales y cromáticas muy exactas é iguales, grupettos muy ligeros y destacados, portamentos de voz bien ligados y atrevidos; dificultades en fin de todas clases, vencidas con mucha naturalidad y que colocan á la señorita Peroni, como cantante, en un lugar muy distinguido.

Con la misma maestría cantó esta joven artista el rondó de la misma ópera cuyo andante interpretó con pasión, transformando el allegro *Ahl non giunge...* en una delicada filigrana, compuesta de abundantes y variadas dificultades de vocalización; los aplausos más entusiastas hicieron justicia al mérito de la beneficiada en este final.

Habiéndonos ocupado varias veces del éxito que tantas veces ha obtenido la simpática Amalia en la ópera *Linda di Chamounix* solo repetiremos que el de la noche de su beneficio igualó el de las anteriores; secundando perfectamente á la Peroni la señora Sanchioli, y los señores Varvaro, Pavani y Mitrowich.

Estrañamos sobre manera al ver la aceptación que ha tenido la señorita Peroni en los pasajes más difíciles de la *Sonámbula*, que la empresa no ponga en escena esta admirable partitura tan deseada del público y para cuya interpretación tiene á su disposición á la señorita Elena Moro y á los señores Pavani y Mitrowich; esperamos que la empresa solicite en complacer á este auditorio no desperdiciará esta ocasión de serle agradable haciéndole oír las deliciosas melodías de este idilio de amor.

Re bemol.

Publicamos con gusto el siguiente párrafo que tomamos de un periódico de la capital de las islas Baleares y en el que se da cuenta del triunfo alcanzado en aquel teatro por nuestros amigos la simpática bailarina doña Dolores Gandolfo y el entendido director y primer bailarín señor Perez, cuya aplaudida pareja ha sido ajustada de nuevo para el próximo verano por la empresa de los Campos Eliseos de esta ciudad.

Palma de Mallorca.—Anoche estrenóse en este teatro la compañía coreográfica con un lindo baile español compuesto y dirigido por el primer bailarín señor Perez. Lucióse estremadamente la señorita Gandolfo, quien era la primera vez que se presentaba ante el público palmesano á demostrar las habilidades que en este género posee, conquistándose los aplausos de la concurrencia que no se cansó de significárselo así en todos los pasos en que dió, ya sola, ya con el señor Perez, y especialmente en los *Panaderos*, que tuvieron que repetir ambos artistas en medio del mayor entusiasmo. Al final del espectáculo fueron dichos artistas llamados á las tablas entre estrepitosos bravos y palmadas. Confiamos, en vista de funcionar dicha compañía coreográfica y la que lo verificará del género francés dirigida por el señor Muñoz, que las funciones que se darán en este bonito coliseo se verán más animadas que hasta el presente.

Barcelona.

Hallándose indispuerto el redactor encargado de la *Cronica musical de Barcelona*, y á fin de dar á nuestros lectores algunas noticias referentes al éxito que ha obtenido el

Fausten en el Liceo, con la nueva compañía, copiamos del *Telegrafo* el siguiente suelto que concuerda exactamente con la opinión que nos ha merecido la ejecución de dicha obra:

FAUSTO.

Fuera de algunos pormenores escénicos, en los cuales al decir de alguien se echan á menos las acertadas disposiciones de M. Harriz, la segunda temporada del *Fausto* rivaliza con la primera, cuando no la supera. El público tuvo el gusto de oír nuevamente al bajo señor Vialletti, artista que tan buenos recuerdos habia dejado en Barcelona, especialmente por el desempeño de algun papel de la índole del de Mefistófeles; vió realizadas las esperanzas que hizo concebir el tenor señor Corsi en el desempeño del papel de Idreno, de la *Semirámide*; y oyó por primera vez á la señora Berini, tiple aventajada. La voz del señor Vialletti es harto conocida. Robusta en algunas notas, pero vibrante en otras, ya se deja entender que no en todas las piezas debió causar el mejor efecto. Cantó bien toda la ópera; pero estuvo mas feliz en la cancion del segundo acto, en la escena de la catedral del cuarto, y en el tercero final, que en el conjuro del tercero y en la serenata. En punto á mimica, brilló mas como actor trágico que como actor cómico. Por esto fué vivamente aplaudido en la escena de las cruces del segundo acto; y no lo fué en otras escenas, donde por abandonarse demasiado á las burlas, hacia perder de vista aquella ironía fina, no vulgar, del carácter de Mefistófeles.

Del señor Corsi puede decirse que ha sido el primero en Barcelona en cantar la parte de *Fausto*. ¡Lástima de una voz tan escasa! El señor Corsi es un artista de mucho corazon y de mucha habilidad. La voz no le permite brillar allí donde es menester esforzarla; y por esto dejó de ser aplaudido en el primer acto; pero en los cantábiles sentidos, suaves, donde haya que lucir mas sentimiento que pulmon, allí brilla, y arranca merecidos aplausos; testigo el acto tercero, verdadero triunfo para el señor Corsi. Como cantante, como actor es un verdadero amante de Margarita. La señora Berini tiene una voz poco voluminosa, pero de un timbre agradable, frasea bien, y sabe caracterizar el canto é imprimirle sentimiento. Mereció y obtuvo muchos aplausos en el rondó y duo del acto tercero, en el final del cuarto, y en el tercero del quinto, en cuyas piezas supo comunicar al canto la conveniente expresion de los afectos. El papel de Siebel le desempeñó perfectamente la señora Torricelli. Del de Valentin no hay que hablar. El señor Squarcia sigue representándole de una manera casi inmejorable.

— Hemos en el *Lloyd español* del viernes último:

«Nos han referido un rasgo de esos que, por desgracia, no son muy frecuentes y deseáramos que tuviera muchos imitadores. Es el caso, que á un particular que asistió á oír la sinfonía compuesta bajo el epigramático lema del célebre *Sic vos non vobis*, por el maestro Schoembrun, fué tal el entusiasmo que le produjo la belleza de la obra, que reuniendo en un billete de banco el producto de diez años de economía, por medio de una tercera persona hizo poner en manos del artista la suma de mil reales vellon, exigiendo la mayor reserva. El confidente ha desempeñado religiosamente su cometido, ocultando el nombre del filantrópico aficionado, si bien dando tales señas, que no seria difícil comprobar su personalidad. Es un antiguo empleado, que despues de infinitos años de asiduo trabajo y constante celo, ha logrado mantenerse en medio de las vicisitudes por que ha atravesado el país á la inmensa altura de cinco mil reales de sueldo. Este artista en su género ha comprendido el genio del compositor y adivinado en los acentos de su música, que hay un alma que padece y un cuerpo que sufre: ha comprendido esa lucha del talento contra la cábala, del mérito contra la ignorancia, de la modestia contra la desfachatez, y ha acudido, él, indigente, sufrido, avergonzado de su pobre ofrenda, pero alegre con la satisfaccion que producen las buenas acciones, á remediar otro infortunio mayor, á compartir las penas y los sufrimientos de un hermano. Hay, sin embargo, en Barcelona, fortunas colosales,

creadas como apariciones fantasmagóricas... ¡Pobres ricos que tienen mucho oro, y carecen de entrañas!»

— Anteayer viernes se cantó en el lindo teatrillo de Romea la ópera *Lucia di Lammermoor*. La concurrencia era un tanto escasa pero muy lucida y colmó de aplausos á la señorita Reguer y á los señores Pieri, Boy y Vila, llamándolos distintas veces á la escena.

— Anoche debió ponerse en escena en el Liceo la ópera de Verdi *Rigoletto*, desempeñada por las señoras Berini y Grossi y los señores Corsi, Squarcia y Lanzoni.

ASOCIACION EUTERPENSE.

Correspondencia particular de la Administracion.

Señor director de la *Torruellense*, Torruella de Montgrí. — Se le ha remitido *La nit de Pascua*.

Señores directores de *Diana*, Cervelló. — Se le ha enviado la pieza *De bon mati*.

Señor director de la sociedad coral *Tivoli*, del Vendrell. — Se le mandó *La nit de Pascua*.

Señor director de la sociedad coral de San Estéban de Castellá del Vallés. — Se le ha remitido la particella de *La danza campestre*.

Señor director de *La Taponera*, Palafrugell. — Se entregaron al patron E. los 4 ejemplares del *Libro del obrero*, que V. pedia.

Señor director de la *Constancia*, Berga. — Le hemos enviado la orquesta de *La danza campestre*.

Señor director de *Flora*, S. Juan Despi. — Se le remitió la alborada *De bon mati*.

Señor director de la sociedad coral de Vilasar de Dalt. — Se le han mandado *Los Pescadors*.

Señor director de la *Union*, Llagostera. — Remitida *La gratitud*.

Señor director de la sociedad coral de Calonge. — Entregada la pieza *De bon mati*.

Señor director de la seccion coral del *Ateneo Tarracense*. — Se le ha enviado *Honra á los bravos* y *La fiesta de Flora*.

Señor director de *La Paloma*, Tayá. — Se le ha entregado *Los nets dels almugavers*.

Señor director de la sociedad coral de Olesa. — Se le ha remitido *De bon mati*.

Señor director del *Laurel*, Rubí. — Se ha entregado á la persona encargada por V. de recogerla, la orquesta de *Los nets dels almugavers*. A la mayor brevedad le mandaremos *Las flors de maig*, que pide.

Sr. director de *La Union*, Granollers. — Hemos entregado la orquesta de la polka *Ester* y las particellas de *La Mascarita* y de *La verbena de S. Juan*. Mañana remitiremos lo que falta.

Sr. director del *Portenir*, Arenys de Munt. — Se le ha enviado *La nina dels ulls blaus*.

Sr. director de la *Aiellense*, Alella. — Hemos entregado *El chinito*.

CAMPOS ELÍSEOS.

Funcion núm. 4 para hoy domingo 17 de abril de 1864.

Primer baile-concierto de la temporada,

en el salon de Euterpe, por el coro del señor Clavé y la orquesta del señor Moliné.

Se estrenarán varias composiciones de baile, y entre ellas unos nuevos *lanceros* del señor Clavé.

Se repartirá el número 229 del *Eco de Euterpe* á los señores concurrentes.

A las cinco en punto. — Entrada, cuatro reales los caballeros, pudiendo acompañar hasta cuatro señoras admisibles á juicio de la comision.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ. — E. R.

Barcelona. — Imprenta de la Viuda é H. de Gaspar, Cervantes, 3.