

# EL METRÓNOMO.

## SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un mes, 3 reales.  
Tres meses, 8. — Un número suelto, 1 real.

Este SEMANARIO se publica todos los domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

calle del Conde del Asalto, número 54, piso 2.º

### PUNTOS DE SUSCRICION.

En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Santa Mónica, frente á Correos.

### ASOCIACION EUTERPENSE.

#### DIRECCION.

Se suplica á los señores directores de los coros euterpenses que desean tomar parte en la próxima FESTIVAL, que además de las noticias que se les pidieron en la reunion del 1.º del que rige, se sirvan contestar sin pérdida de momento á las siguientes preguntas:

¿Cuántos individuos de la sociedad que representarán asistirán á la FESTIVAL?

¿La sociedad tomará parte en el Concurso para optar á los premios?

En caso afirmativo, ¿cuáles son las dos piezas que se propone cantar?

¿La sociedad está en disposicion de ejecutar con la masa coral, las piezas *Los nets dels almugavers* y *La gratitut*?

¿Tiene además aprendida alguna de las composiciones tituladas *De bon matí* y *Los pescadors*?

Para satisfacer debidamente el objeto de nuestras preguntas debe tenerse presente: 1.º que no serán admitidos á cantar en la FESTIVAL otros coristas que los que figuran en la *hoja de registro* remitida en marzo último por cada sociedad á esta direccion; 2.º que en la reunion de señores representantes de los coros euterpenses, se acordó que para optar una sociedad á los premios del Concurso, tendrá de ejecutar dos piezas á voces solas, debiendo ser precisamente una de ellas, á lo menos, del repertorio de mi composicion, y 3.º que las sociedades laureadas en el Concurso de 1862 no podrán cantar en el de este año ninguna de las piezas con que alcanzaron premio.

Constándome el celo y la actividad de los señores que figuran al frente de las sociedades corales euterpenses, omito encarecerles la necesidad de que sin demora den cumplimiento al encargo que tengo el gusto de hacerles.

Barcelona 3 de mayo de 1864.

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

### Reunion de los representantes de las sociedades euterpenses celebrada el día 1.º de mayo de 1864.

El domingo pasado tuvo lugar en los Campos Eliseos, previa la autorizacion del señor Gobernador civil de la provincia, la anunciada reunion de los delegados de las sociedades corales euterpenses.

A la hora prefijada se abrió la sesion bajo la presidencia de nuestro querido director, el señor Clavé, procediéndose á tomar nota de las sociedades que habian respondido á la invitacion hecha en el número extraordinario del *Metró-nomo* correspondiente al día 27 del próximo pasado, resultando ser en número de cincuenta.

Estas fueron dignamente representadas por los señores que á continuacion se espresan:

- D. Baudilio Torres, por la *Terpsicore*, de San Baudilio de Llobregat.
- » José Vidal, por el *Llobregat*, del Hospitalet.
- » Salvador Solá, por la *Euterpe*, de Caldes de Montbuy.
- » José Antonio Xarlés, por la *Ceres*, de Tárrega.
- » José Blanxart, por la *Estrella*, de Berga.
- » Gerónimo Martí, por la *Ausetana*, de Vich.
- » Camilo Fiol, por el *Laurel*, de Rubí.
- » Cayetano Cornet y Mas, por la *Castalia*, de Manresa.
- » Narciso Serra, por la *Taponera*, de Palafrugell.
- » Mariano Vallés, por la *Apolo*, de Manresa.
- » Juan Sarrius, por la *Erato*, de Sallent.
- » Mariano Gavarró, por la *Armonia*, de Capellades.
- » Juan Ribas, por el *Ramillete*, de id.
- » Magin Campreciós, por la *Paloma*, de Esplugas de Llobregat.
- » Pablo Romagosa, por la *Lira*, de San Just Desvern.
- » Juan Pont, por el *Porvenir*, de Martorell.
- » Francisco de A. Parera, por el *Mutuo apoyo*, de San Feliu de Llobregat.
- » Antonio Oliach, por la *Flora*, de San Juan Despí.
- » Juan Puget, por el *Laurel*, de Hostafranchs.
- » Santiago de la Vega, por la *de Amigos Tintoreros*, de Barcelona.
- » Fernando Vallvé, por la *Siempre viva*, de Esparraguera.
- » José Juvé, por la *Orfeo*, de Igualada.
- » José Romeu, por la *Union*, de Sabadell.

- D. José de Vissa, por la *Palma*, de Tayá.  
 » Buenaventura Martí, por la *Apolo*, de Igualada.  
 » Francisco Casamajor, por el *Alba*, de Badalona.  
 » José Arana, por la *Fraternidad*, de Gracia.  
 » José Gili, por el *Casino artesano*, de la Barceloneta.  
 » Fidel Autonell, por la *Fraternidad*, de Castelltersol.  
 » Cayetano Cabús, por la *Alcellense*, de Alella de dalt.  
 » Pablo Juliá, por la *Polimnia*, de Gerona.  
 » José Casas, por la *Union*, de Llagostera.  
 » Enrique Vidal, por el *Panadés*, de Villafranca.  
 » Augusto Oliva, por la *Minerva*, de Reus.  
 » Salvador Palmarola, por la *Antigua*, de Mataró.  
 » Francisco Malla, por el *Porvenir*, de Sans.  
 » Gabriel Roselló, por el *Parnaso*, de Rubí.  
 » Baldomero Pí, por la *Juventud*, de Tarrasa.  
 » Jorge Montaló, por la *Esperanza*, de Arenys de Mar.  
 » Vicente Fontás, por la *Armonia*, de Canet de Mar.  
 » Antonio Santamaria, por la *Artesana*, de Lérida.  
 » José Olivé, por el *Centro de Lectura*, de Reus.  
 » José Sellas y Casas, por la *Terpsicore*, de Vendrell.  
 » Francisco de P. Franquesa, por el *Círculo*, de Llagostera.  
 » Evaristo Bosch, por el *Laurel*, de Olot.  
 » Francisco Sanpons, por la *Euterpe*, de Barcelona.  
 » Eusebio Ferran, por la *Union*, de Villanueva.  
 » Jaime Pons, por la *Paz*, de Alella.  
 » Juan Tutau, por la *Erato*, de Figueras.  
 » Juan Parera, por la *Fraternidad*, de Martorell.

La perentoriedad de la invitación motivó la ausencia de algunas sociedades, porque algunos de sus delegados se han presentado posteriormente, y otras atendida la imposibilidad de asistir a la reunión, han oficiado adherirse a lo que hubiese resuelto la mayoría.

El objeto de la reunión era tratar de los medios conducentes a la realización de la *Cuarta gran festival de Euterpe* y a vencer las dificultades casi insuperables para las sociedades corales abandonadas en su mayoría a sus propios recursos, para una función que exige gastos considerabilísimos.

Sin embargo, la celebración de la fiesta es un deseo ferviente en las sociedades corales y sus representantes se mostraron dispuestos a contribuir con todas sus fuerzas, a que se realice con el mayor brillo posible.

Así es que a porfía los congregados ofrecieron sufragar los gastos de viaje, contando con que las empresas de ferrocarriles y de vapores tendrán la galantería de rebajar a la mitad los precios de pasaje como se verificó en la última festival y se acostumbra en el extranjero, cuando las sociedades corales viajan en corporación.

Hubo delegados que hicieron mayores ofrecimientos, ofrecimientos que el señor Clavé agradeció en el alma, pero cuya aceptación cree innecesaria, ya que el público ha mostrado las mas profundas simpatías por la institución de los coros euterpensés, cuantas veces ha tenido ocasión de revelarlo, y es de esperar un buen éxito en una fiesta, honra de nuestra patria, y legítimo orgullo de cuantos contribuyan a su realización.

De las ochenta y cinco sociedades corales que forman la asociación euterpense se calcula que serán en número de sesenta las que tomarán parte en la festival, componiendo un total de 2000 coristas.

Como son muchas las sociedades corales cuyos adelantos

les permite presentarse a disputar los premios del Concurso, el señor Clavé indicó las dificultades que ofrecería su celebración, dificultades que no se presentan en otros países porque allí concurren sociedades rivales, y en España no las tiene la institución euterpense, por lo que se acordó el nombramiento de una comisión que entendiese con el señor Clavé respecto a las bases del Concurso en que tomarán parte probablemente mas de 20 sociedades.

Cuando estas se hayan acordado definitivamente, daremos cuenta de ellas a nuestros apreciables lectores.

Algunos de nuestros apreciables colegas han anunciado que varios estudiantes de esta Universidad proyectan ofrecer un premio para el Concurso de las sociedades corales euterpensés, en la próxima gran festival: nosotros podemos decir a nuestros lectores que la cosa pasa de proyecto, pues se está construyendo para el objeto, un arpa de plata, en la acreditada platería del señor Artigas.

Las empresas de los ferro-carriles de Zaragoza y Martorell han correspondido a las esperanzas concebidas por las sociedades corales, pues con la mayor galantería rebajan a la mitad el precio de pasaje para las que asistan a la gran festival, y tengan que recorrer aquellas vías.

Creemos que su noble desprendimiento será imitado por las demás empresas.

Nos felicitamos por ello y damos las mas expresivas gracias a las empresas de los ferro-carriles de Zaragoza y Martorell.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Hospitalet 24 de abril de 1864.

Muy señor mío y estimado amigo: Le agradecería la inserción de estas líneas en su apreciable semanario *El Metrónomo*, S. A. S. Q. B. S. M. — C. F.

Muchas veces hemos tenido ocasión de admirar las nobles tendencias de fraternal compañerismo que brillan en las sociedades corales hijas de esa sávia que va adquiriendo el obrero en las horas que, gracias a las regeneradoras instituciones que V. ha logrado introducir con asiduos desvelos en nuestra patria, dedica a la expansión de sus sentimientos.

La sociedad coral de esta villa *El Llobregat*, nos ha dado recientemente otro ejemplo de ello.

El día 16 del que rige perdió a uno de sus mejores y mas laboriosos individuos, joven de 21 años, adorado de su familia y muy querido en la población.

Dicha sociedad hizo a su finado compañero las honras fúnebres cual podía esperarse de una sociedad como la de que me ocupo, en cuyos corazones están profundamente arraigados los mas nobles sentimientos.

Vestidos todos de rigoroso luto acompañaron el féretro desde la casa del difunto a la iglesia, donde se celebró una misa a toda orquesta que fué ejecutada por la que tiene la sociedad en los bailes conciertos que da todos los domingos.

De paso debo hacer mención de un acto de abnegación y compañerismo de dicha orquesta, que no quiso cobrar nada por la ejecución de dicha misa.

Después de esta un inmenso gentío y la sociedad coral acompañaron hasta la última morada al que tanto apreciaban en vida, y allí un individuo de ella pronunció un breve discurso que fué escuchado con religioso recogimiento por todos los circunstantes.

Felicitamos de todo corazón a los que así saben portarse con sus hermanos, y estén seguros de que nada hay mas admirable y fecundo que ese mutuo cariño que se adquiere en la asociación.

Se dice que el *Llobregat* ha arrendado una casa donde

piensa establecer un Atenep para la instruccion y recreo de los asociados.

Aprovecho esta ocasion para reiterarme de V. S. S. Q. B. S. M.—C. F.

En una de nuestras correspondencias se incurrió en un ligerísimo error que se nos pide rectifiquemos.

Refiriéndonos al coro *La Union*, de Llagostera, dijimos que dicho coro dependía del Casino, y segun nos dicen los interesados es equivocada la especie.

Creemos dejarles complacidos.

## CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

### España.

**Madrid.**—Tomamos de una Revista del *Soldado español*:

«En cuanto al charco escénico, en la bahía real hizo su arribada el *Don Giovanni*, navío de dos puentes, del maestro Mozart. Bien recibido por la escuadrilla público, no lo fué á medida de su fama, por resentirse sus ensayos de falta de carena y ser medianos marinos algunos de sus tripulantes; sin embargo, fué saludado con entusiastas hurras en varias de sus maniobras, tales como el duo de barítono y tiple del primer cuarto, el final del segundo y el ária de tenor y serenata del tercero. En la misma concha y á bordo de la *Saffo* obtuvo un completo triunfo la célebre Borghini-Mamo, á presencia del yacht de S. S. MM. que recaló en las mismas aguas.

En el Circo echó el ancla la fragata-arreglo, de los señores Retés y Rotondo, *La Abuela*, que nada dejó que desear en cuanto al lujo de sus cámaras. En cuanto á su coste, acaso por escesivamente dramático, fué menos bien recibido. No obstante, la batería *aplausos* saludó algunas escenas, quemando todos sus esfuerzos en loor del alférez La

Hijosa que tanto se distingue en las faenas cómicas, como en las dramáticas. La Teodora, Zafrané, Guerrero y Osorio, sostuvieron su reputacion.

En Novedades garreó hácia la costa *del desden* entre ligeras ráfagas de favor, la corbeta *Pobres y Ricos*, á pesar de los esfuerzos de los oficiales superiores Guerra y la Rodríguez, á quienes hizo los honores el fortín *Justicia*, favoreciéndoles con repetidas andanadas. Es de temer que este buque, muy estivado de reminiscencia y falto de plan, no sostenga muchos dias la campaña. La capitania empresa de este puerto es digna de elogio por su incesante afán, en que no siempre le es la suerte favorable.

Jovellanos cubre el servicio con buques de repertorio, mientras pasa su barra el javeque *Los diamantes negros*. Y el Príncipe lastra de plata, poniendo á flote la fragata del célebre Tirso *Mari Hernandez*, y el laud del intencionado Ramon de la Cruz *La casa de Tócame-Roque*. En ambos buques se lleva la palma el almirante la Matilde, bien secundado por la Alvarez, los Catalinas, Pastrana, Fernandez y el graciosísimo patron cómico la Zapatero.

Quedaban á la vista varios buques de todos portes y banderas, sin direccion conocida.

(Correspondencias particulares de EL METRÓNOMO.)

Segun nos escribe uno de nuestros corresponsales de Figueras se ha escriturado para el teatro de dicha villa una buena compañía de ópera que debió debutar el sábado 30 del pasado abril, con el *Ballo in maschera*, del maestro Verdi.

Nuestro corresponsal nos ofrece darnos cuenta del resultado de dicha funcion y del mérito respectivo de los artistas que componen la compañía cuya lista nos remite.

Héla aquí:

Doña Elisa d' Auria, prima donna absoluta d' obbligo.

Don Venceslao Agretti, primo tenor absoluto d' obbligo.

24

Anécdotas

Cigarro de cincuenta duros!

El inglés se marchó sin aguardar el cambio. Kean soltó un ¡bravo! acompañado de una enérgica expresión nacional y echóse un vaso al alma.

El español fumó tranquilamente su cigarro.

Este español se llamaba..... HUERTA.—Victor Balaquer.

XVI.

### La Gabrielli y la Catalani.

En la época en que la hermosa Angélica CATALANI, bajo la direccion de Marchesi, se preparaba para adquirir la brillante reputacion que llegó á poseer un dia, tuvo ocasion de oír en Florencia á la célebre GABRIELLI, que produjo en ella una profunda sensacion.

Admirada Angélica de la voz y del talento de la virtuosa empezó á llorar y exclamó, con una sencillez encantadora:

—Dios mio! Dios mio! yo no podré llegar nunca á tal grado de perfeccion.

La cantatriz de moda quiso ver á la jóven que le habia dirigido tan lisonjero cumplimento, y despues de haberla hecho cantar, dijole, abrazándola tiernamente:

—Tranquilizaos, hija mia; dentro de algunos años me adelantareis, y yo entonces lloraré á mi vez, presenciando vuestros triunfos.

musicales.

21

XIV.

### Afinacion á medias.

Cierto sugeto compró un piano y necesitando afinarlo mandó llamar á un afinador.

—¿Cuánto quiere V. para afinarme este piano? le preguntó.

—Diez reales, contestó el otro.

—Oh! es algo caro, replicó el dueño del instrumento. ¿No podría V. afinármelo un poco por una peseta?

XV.

### Huerta.

Una oda, dicen, revela á un poeta. La siguiente historia es toda la biografía del célebre guitarrista español D. Trinidad HUERTA.

Una mañana de 1827, Kean, el célebre trágico inglés que ha proporcionado á Alejandro Dumas argumento para uno de sus mas hermosos dramas, entraba en una fonda de Londres acompañado de un español.

A poco rato de hallarse allí, amigablemente sentados en una mesa y departiendo mano á mano con aquella franqueza y expansion que forma el carácter de los artistas de todos los paises, entraron en el comedor dos

Don Giorgio Lenoni, primo barítono absoluto de obliquo.  
 Don Napoleone Sinigaglia, tenore comprimario.  
 Doña Barberina Rossi, prima donna contralto.  
 Doña Carolina Barnenis, comprimaria.  
 Completan además la compañía las partes secundarias que le corresponden y un cuarteto de artistas coreográficos italianos.  
 No duda nuestro correspondiente de que dicha compañía será favorablemente recibida por el ilustrado público figuerense. Así se lo deseamos.

#### Barcelona.

Se asegura que no se pondrá ya en escena en el Liceo la anunciada ópera, *Marion Delorme*, del maestro Botessini. Lo sentimos.

—Anteanoche á la terminación del *Trovador*, en el propio coliseo, recibió una fuerte contusión la señora Penco. Al ser llamada en escena para recibir el testimonio de agrado del público por lo bien que desempeñó la parte de Leonor en dicha ópera, hubo de presentarse apoyada en brazos de otros artistas. Deseamos su pronto restablecimiento.

—El sábado se cantará la *Martha* en el Liceo, debutando en ella la nueva prima donna señora Borolini Domenech.

—El telégrafo nos transmitió anteayer esta infausta nueva:

#### El maestro Meyerbeer ha muerto!

El arte musical ha perdido una de sus mas legítimas glorias; su pérdida es irreparable.

Sea la tierra ligera al ilustre autor del *Profeta*, *Los Hugonotes* y *Roberto el Diabolo*.

#### CAMPOS ELÍSEOS.

#### Funciones para hoy jueves.

1.ª A las 7 de la mañana en el Salon de Euterpe.

#### Inauguración de los conciertos matutinales

del corriente año, por el coro del señor Clavé y la orquesta del señor Moliné.

2.ª A las 4 de la tarde en el Gran Salon.

#### Estreno de la compañía dramática

que dirige el reputado actor en el género cómico señor Roca, poniendo en escena la comedia en 3 actos, *VIVA LA LIBERTAD!*—*Pa-dedú*, *La mariposa* y *El Jardinero*, por una pareja del cuerpo coreográfico.

A las 7 en la gran plaza hipódromo.

#### Concierto instrumental

por la banda de Artillería.

A las 8 y media en la misma plaza.

#### Gran ramillete de fuegos artificiales

por el hábil pirotécnico señor Pascual.

3.ª A las 6 y media en el Salon de Euterpe.

#### Cuarto baile-concierto

por el coro del señor Clavé y la orquesta del señor Moliné.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona.—Imp. de la Viuda é H. de Gaspar y C.ª, Cervantes, 3

ingleses altos, secos, chupados, tristes como dos verdaderos hijos de la nebulosa Albion.

Tomaron asiento en una mesa inmediata y uno de ellos, el mas subido de color, llamó al mozo.

—¿Quién es ese personaje que está sentado á la mesa con Kean? le preguntó.

—Un caballero español, contestó el mozo.

—Bueno. Tráeme una botella de cerveza.

El mozo trajo la botella.

El inglés, con aquella profunda y filosófica atención que fijan todos los de su país en destapar una botella de cerveza, tomóla con la mano izquierda, y ayudado del dedo pulgar, despidió el tapon.

Fatalidad! el tapon no saltó ni fermentó la cerveza.

El inglés púsose colorado de rabia y de un manotón echó la botella á la otra parte de la sala.

Al ruido volvieron la cabeza Kean y el español.

Kean se encogió de hombros y volviendo la espalda, púsose otra vez á beber. El español se quedó mirando fijamente al inglés.

—Otra botella!—gritó este con aquella imperiosa brevedad de acentuación de la lengua inglesa.

El mozo trajo otra botella.

La misma operación por parte del inglés. No saltó el tapon, ni fermentó la cerveza, y la botella, impelida por una mano airada, fué á caer junto á su malhadada compañera.

El español continuaba mirándole.

Kean seguía bebiendo.

Iban ya dos piñas, habían tenido ya lugar dos derrotas para el inglés ante un español, y el orgullo nacional se despertó en toda su estension.

—Otra botella!—gritó por tercera vez el inglés.

Lo que fuera obra de la casualidad y acaso de la mala calidad del líquido podía el español achacarlo á ignorancia.

Vino la tercera botella y con ella la tercera derrota del inglés.

Al arrojar de nuevo al aire la botella, el inglés miró al español.

Había asomado en los labios de este último una risita entre irónica y compasiva, una de esas risitas peculiares solo á los españoles.

El inglés quiso colocar la cuestión en un terreno, el peor que podía elegir.

—Este es el caso que hacemos los ingleses del dinero, caballero español!—gritó dirigiéndose á este último y aludiendo al precio de las tres botellas que hizo señas al mozo de cobrarse de una moneda que arrojó sobre la mesa.

El español nada contestó.

Mientras el mozo había ido por el cambio, mientras el célebre trágico continuaba bebiendo, mientras el inglés esperaba, el español sacó su petaca y de ella un habano. Picó el habano, en seguida sacó su cartera y de ella un billete de diez libras esterlinas (50 duros).

Metió el tabaco picado en el billete, lo arrolló como un cigarro y gritó al mozo:

—Lumbre!

El mozo trajo lumbre.

El inglés le contemplaba con la mayor sorpresa.

—Este es el caso que hacemos los españoles del dinero, caballero inglés!—dijo el español y encendió su cigarro.