

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LAS SOCIEDADES CORALES

por el fundador de las mismas en España, J. A. Clavé.

PRECIOS DE SUSCRICION.	Este SEMANARIO se publica todos los domingos.	PUNTOS DE SUSCRICION.
En toda España: Un mes, 3 reales. Tres meses, 8. — Un número suelto, 1 real.	REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, número 34, piso 2.º	En esta Administracion, y en la librería de D. Salvador Manero, Rambla de Santa Mónica, frente á Correos.

CUARTA GRAN FESTIVAL DE EUTERPE Y SEGUNDO CONCURSO CORAL EN LOS CAMPOS ELÍSEOS DE BARCELONA

presidida por la autoridad competente.

PROGRAMA DE LAS FUNCIONES EXTRAORDINARIAS
QUE TENDRÁN LUGAR LOS DIAS 4, 5 Y 6 DE JUNIO DE 1864

bajo la direccion de

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ,

fundador de la 1.ª sociedad coral de España y Director general de los coros euterpenses.

PERSONAL QUE TOMARÁ PARTE EN ESTA GRAN SOLEMNIDAD MUSICAL

2.000 CORISTAS

pertenecientes á CINCUENTA y SEIS sociedades euterpenses:

300 MÚSICOS

divididos en una nutrida orquesta dirigida por D. JOSÉ MARIA MOLINÉ y dos bandas militares á cargo de D. LUIS BRESSONIER.

ORDEN DE LAS FUNCIONES.

Sábado, á las OCHO de la noche, en la Gran plaza Hipódromo:

PRIMER GRAN CONCIERTO VOCAL É INSTRUMENTAL

en el que tomarán parte los **2,300 EJECUTANTES**, y se estrenará la gran centata **ESPAÑA!**
que ha compuesto ex-profeso el Sr. CLAVÉ.

En el intermedio de la primera á la segunda parte:

GRANDIOSO ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES,

por el hábil pirotécnico **D. ERASMO PASCUAL.**

ILUMINACION GENERAL DE LOS CAMPOS ELÍSEOS.

Domingo, á las SIETE de la mañana, en el Salon de Euterpe:

PRIMERA PARTE DEL CONCURSO DE SOCIEDADES CORALES.

Quince de las treinta sociedades inscritas para optar á los premios ofrecidos, se presentarán ante el jurado nombrado al efecto, á ejecutar dos piezas á voces solas, cada una.

Domingo, á las CUATRO de la tarde:

DESFILE DE LAS 56 SOCIEDADES EUTERPENSES

por las principales calles de Barcelona, precedidas de sus respectivos estandartes y acompañadas de

OCHO BANDAS DE MUSICA.

Domingo, á las OCHO de la noche, en la Gran plaza Hipódromo:

SEGUNDO GRAN CONCIERTO CORAL E INSTRUMENTAL

POR LOS 2,300 EJECUTANTES.

ESTRAORDINARIO ESPECTÁCULO DE FUEGOS DE ARTIFICIO.

Se repetirá la **GRAN ILUMINACION** del dia anterior.

Lunes, á las SIETE de la mañana, en el Salon de Euterpe.

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO CORAL.

Las restantes sociedades inscritas al efecto, se presentarán á optar á los premios, ejecutando dos piezas á voces solas, cada una.

Lunes, á las CINCO de la tarde, en el mismo local:

CONCIERTO POR LA SOCIEDAD DE EUTERPE,

en obsequio á las demás sociedades corales.

ADJUDICACION DE PREMIOS POR EL JURADO DEL CONCURSO.

PRECIOS DE ENTRADA A LAS FUNCIONES.

Para cada uno de los grandes conciertos del sábado y domingo, por la noche.

Una entrada con asiento de primera clase, 20 rs. Una entrada con asiento de segunda clase, 12 rs.
Una entrada con asiento de tercera clase, 8 rs.

Para cada una de las dos partes del concurso, domingo y lunes, por la mañana y para el concierto de la Sociedad de Euterpe y acto de la adjudicacion de premios, lunes por la tarde.

Entrada general 4 rs. Sillas de preferencia, sin entrada, 4 rs.

ABONO ESPECIAL PARA ASISTIR A TODAS LAS FUNCIONES ANTEDICHAS.

- Abono de primera clase.—Un billete de entrada á las cinco funciones, con asiento de primera clase en los dos grandes conciertos y silla de preferencia en las tres funciones restantes. 50 rs.
- Abono de segunda clase.—Un billete de entrada á las cinco funciones, con asiento de segunda clase en los dos grandes conciertos. 30 rs.
- Abono de tercera clase.—Un billete de entrada á las cinco funciones, con asiento de tercera clase en los dos grandes conciertos. 24 rs.

NOTAS.—Los asientos de primera y segunda clase en los dos grandes conciertos y los de preferencia en las funciones restantes serán fijos y se esponderán por orden correlativo de numeracion.—A los señores que tomen entrada de tercera clase en los dos grandes conciertos se les dará una contraseña para recoger una silla en los sitios destinados al efecto junto á la plaza Hipódromo.—En las funciones del Salon de Euterpe habrá gran número de sillas disponibles para los señores que no las tomen de preferencia.

Queda abierto el abono en Barcelona, en la Confitería del Liceo, en los Campos Elíseos y en casa del señor Clavé, Asalto, 34, segundo.

Como anunciamos en el número anterior, el martes último tuvo lugar la funcion combinada por varios amigos que han formado parte de las sociedades lírico-dramáticas, primitiva *Melpómene*, *Comedia é Instituto*, viéndose concurrido como nunca el teatro Romea.

La escogida sociedad que lo llenaba, salió sumamente complacida de una funcion á la que cupo el mas lisonjero éxito, así por el buen desempeño de las partes que componian el programa, como por el noble objeto á que estaba consagrada.

Las piezas dramáticas fueron muy bien desempeñadas, obteniendo en ellas los actores asaz merecidos aplausos.

Respecto á la parte lírica, así la sinfonia *Cecilia* como la gran pieza musical *Una romería á Montserrat*, composiciones del distinguido maestro de la escuela de ciegos, señor Carreras, produjeron un bellissimo efecto, demostrando las relevantes dotes musicales que le han dado la merecida reputacion de que goza entre nuestros compositores.

El alumno de la escuela de ciegos don Buenaventura Mestres, en la fantasía para flauta sobre motivos de la *Saffo*, arrancó unánimes aplausos á la entusiasmada concurrencia. Iguales demostraciones alcanzaron con justicia la señorita Vives, el señor Boy y el señor Trullás, discípulo en el piano del distinguido maestro señor Manent.

El conjunto de la fiesta, por fin, fué digno del objeto á que estaba destinado y de los señores que la habian organizado.

A continuacion insertamos dos poesías de las que fueron leídas conforme al programa.

Hélas aquí:

QUI SEMBRA CULL.

Allegoria al fundador de las societats corals en Espanya.

D' un gra de blat qu' en terra assahonada
Sembrá lo llaurador ab greu fatiga

Tendre y plena de fruit, pel sol daurada

A son temps ne segá preciosa espiga.

De nou llurs grans en terra s' esbargiren

Y espigas mil en camps dorats se alsaren

Plenas de fruit en lo bell maig floriren

Y goig y vida al llaurador donaren.

Mes, cuanta de suor la sort ingrata

No feu regar lo front del llaurador!....

Mes que diáfanas gotas d' escarlata
Plora l' albada per vestir la flor.

Y qui podrá contar las nits penosas

Que no clucá sos ulls, la tempestat,

Cuant rumorós lo cel, las tormentosas

Aiguas, amenassaban llur sembrat...?

Y qui contar podrá las agonias

Que ab ma de ferro lo seu pit premsaban

Cuant llurs tristos sadolls, llurs alegrias

Amichs de mala fé li hi enverinaban?

Per llegar á sos fills riqueza y gloria

Lo blat sembraba tot, sens apenarlo,

Tal vegada, un demá que sa memoria

Nuvolós se gosaba en presentarlo.

Mes ell ardit en son treball seguia

Sens tenir mes que l' geni per penyora,

Y en vá lo amenassaba la sequia

Y en vá la tempestat devastadora.

Per só á quiscuna sega que arribaba

Cuant apiladas tantas garvas veyá

Palpitant lo seu cor de goig saltava

Y alsant á Deu sos ulls, ploraba y reya.

Exparramats los fruits de sas fatigas

Entre ls fills, tant volguts de sas entranyas

Per tot floreixen vuy ricas espigas

En los vastissims camps de nostre Espanya.

Prou has fet llaurador: una jornada

Si dexas com avuy plens los graners,

Plorará adolorida ta maynada,

Pero la patria t' cubrirá ab lloers.

FRANCISCO DE MAS.

A D. JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

Ya sé que mi pluma

de cantar no es digna,

al hombre de ingenio

que cual tú, cautiva

con sus tiernos cantos,

con sus melodías.

Hoy en este caso

nadie audaz me diga

que rinde un tributo

mi alma expansiva,
al modesto poeta
que mi pluma inspira.

Solo eco del alma
es la poesía;
cual del alma eco
espero lo admitas,
que en este concepto
á tí se dedica,
quien ve tu talento,
te aplaude y te admira.

Yo de tu pluma veo que brotan
ignotos torrentes de bella poesía,
en lánguidas trovas, sentidas endechas,
y pláticas dulces que al amor convidan.

Si á cantos de guerra dedicas tu musa,
conmueves del hombre las mas yertas fibras,
y eléctricos filtros arrancan del alma
secretos patrióticos que no conocia.

Tú brillas en todo; costumbres, amores,
pastorellas tiernas, baladas sentidas,
campestres reseñas, enérgicos cantos,
y cuanto de bello ideó la poesía.

Y solo el genio en tí sobresale;
misiones te impones muy arduas, muy dignas,
que endulzan al pobre sus horas amargas
y en ellas difundes la luz, la alegría.

Tú solo al talento le debes el puesto
que te has conquistado entre una familia,
familia que te ama, que en tí reconoce
las mas altas prendas que al hombre se exijan.

Grandes instituciones, felices ideas,
ideas tan solo del talento hijas,
que el mundo te aplaude, que nacen de un genio,
de un genio que honra á la patria mia.

Sean estas cortas frases
de admiracion débil prueba,
ya que no puedo ensalzarte
cual tu talento merezca,
que son mis ideas pocas
para tus altas ideas.

Y ya que no puedo yo
ensalzarte cual quisiera,
suplico á la reunion,
y espero me lo conceda,
tan solamente un aplauso
para el músico-poeta.

Antonino Grifell.

Despues de haberse ejecutado la gran pieza musical *Una romería á Montserrat*, una comision nombrada al efecto entregó á nuestro querido director señor Clavé, la riquísima y bella corona de plata obra del aventajado artífice y miembro de una de las sociedades organizadoras de la fiesta, don Luis Pomar y Forteza, leyéndose la siguiente comunicacion:

«La comision nombrada por una reunion de amigos que han formado parte de las sociedades lírico-dramáticas, primitiva *Melpómene*, Comedia é Instituto dramático-musical barcelonés, que ha tenido á su cargo la organizacion de a funcion de esta noche, cumple asimismo con el honroso

cometido de sus amigos de presentar á V. y digna comision de individuos de su distinguido y primer coro euterpense, esta corona de plata, que costeada por suscripcion entre todas las dignísimas personas que á este objeto han sido invitadas por los 30 amigos que representamos, y en este local se ven reunidas, como otro de los premios que se den en la cuarta gran festival y para la sociedad «que interprete mejor el colorido y que los señores coristas tengan mejor emision de voz.»

»La comision cree ser intérprete fiel de sus amigos y de todos los señores suscritores al espresarle que esta demostracion la hacen al sentimiento que les inspira la humanitaria y moralizadora idea que ha presidido á la fundacion de las sociedades euterpenses; gloria que de derecho le corresponde á V.

»Dios guarde á V. muchos años.—Barcelona 24 mayo de 1864.—El presidente, Enrique Vigo.—El secretario, Amancio Peratoner.—Señor don José Anselmo Clavé, director fundador de las sociedades corales euterpenses.»

El señor Clavé contestó á dicha comision en nombre propio y en el de las sociedades corales que tiene la honra de dirigir, dándoles las mas espresivas gracias por su noble ofrecimiento, que tiende á estimular á los obreros á proseguir en el camino de la instruccion, base del bienestar á que aspiran y que se vislumbra en los horizontes de lo porvenir.

Al concluir, felicitamos de todo corazon á cuantos han contribuido á realizar tan laudable propósito, y á las sociedades corales que tales simpatías han sabido grangearse.

Los estudiantes que determinaron ofrecer una lira orlada de plata, como otro de los premios para el concurso de las sociedades corales en el próximo festival de Euterpe, han remitido al señor Clavé la siguiente sentida comunicacion que insertamos con el mayor gusto:

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Muy señor nuestro: Los que firman, en nombre de varios de sus compañeros, estudiantes todos de las diversas escuelas universitarias de Barcelona, siguiendo la iniciativa de su íntimo amigo y condiscípulo don Sebastian Puigbonet y Corbella, han determinado ofrecer una lira orlada de plata, como segundo premio á una de las sociedades corales euterpenses que despues de la que alcance el primero se distinga mas en el certámen que ha de celebrarse en esta capital con motivo de la gran festival del corriente año.

Al ofrecer este pequeño obsequio á una de las sociedades corales, esperamos no se tendrá en cuenta su mezquino valor material ni será mirado bajo el prisma de las pasiones de partido; solo debe verse en dicho premio grabado el cariñoso afecto que por las espresadas sociedades y por su dignísimo fundador y director sienten nuestros juveniles corazones. Y nuestros corazones no mienten, no engañan.

Sírvase así espresarlo á las mencionadas sociedades, de lo que le quedarán sumamente agradecidos estos sus mas atentos S. S. Q. S. M. B., Juan Puig, Luis Blanxart y Grau, Francisco Aixalá, Rafael J. Penina, Agustin Maluquer, Jacinto Buxadé y Conill, secretario.

Barcelona 20 de mayo de 1864.

Sr. D. José Anselmo Clavé.

Villanueva y Geltrú 26 de mayo de 1864.

Apreciable y señor mio: tengo el gusto de noticiarle que el sábado próximo pasado, se dió en el teatro de esta villa una función á beneficio de la sociedad coral Euterpe *La Union Villanovesa* poniéndose en escena la bonita comedia en tres actos *D. Tomás*, en cuya ejecución se esmeraron mucho los actores que en ella tomaron parte. En el intermedio del segundo al tercer acto se presentó la citada sociedad ostentando su precioso estandarte adornado con dos ricas coronas, y cantó con un ajuste imponderable la bella barcarola á voces solas del repertorio de V. *Los pescadors*, siendo por lo mismo estrepiosamente aplaudida. Finida la comedia apareció de nuevo dicha sociedad y estrenó una gran pieza también á voces solas titulada: *Lo Carnaval de Vilanova*, música del jóven y aventajado pianista D. Eusebio Ferran, digno fundador y socio honorario de la mencionada sociedad y poesía del apreciable socio protector de la misma D. Teodoro Creus. Imposible es, Sr. Clavé, expresar el efecto que produjo aquella pieza al público villanovés que llenaba los ámbitos del coliseo, no solamente por su buena ejecución, si que también al recordar á los habitantes de Villanueva, las antiguas *danzas*, *kirié* y otras marchas que todos los años se tocan en la tal villa y han de hacerse eternas durante aquellos felices días de carnaval. Sin embargo, bastante podrá V. figurárselo, si le digo que al finir la citada pieza y en medio de un estrepioso aplauso, fué llamado á la escena el jóven compositor Sr. Ferran, quien fué saludado nuevamente por un fuerte y continuo palmoteo é infinidad de sombreros y otros objetos que cayeron á sus piés. Caído ya el telón, el público no quedaba satisfecho aun, pues fué tan grande el nuevo palmoteo y el grito de *que se repita*, que la espresada sociedad coral se vió precisada á hacerlo, acabando de llenar mas y mas el corazón de los bondadosos villanoveses, quienes lo mostraron no cansándose de aplaudir otra vez. Seguidamente se dió principio al intermedio de baile, finido el cual se puso en escena la zarzuela en un acto: *Setse jutges menjan fetge*, cuyos papeles fueron ejecutados por individuos pertenecientes á la mencionada sociedad.

El producto que dió la función no podía ser mas lisonjero.

Todo esto es cuanto puede decir á V. este su afmo. y S. S.

Pablo Alegre y Alemany.

Leemos en *El Diario de Reus*, correspondiente al domingo 22, lo que sigue:

«*Euterpe*.—El jueves próximo, día de Corpus, se inaugurarán las funciones de noche en nuestros deliciosos jardines de Euterpe. La festividad del día y lo caluroso que se presenta el tiempo, contribuirán sobremanera á que se vean muy concurridos, pues es el sitio mas á propósito para respirar el ambiente fresco de la noche, al mismo tiempo que se goza de tan amenas diversiones y agradable reunión.»

Dice el mismo periódico correspondiente al 24 de mayo:

«*Salon filarmónico*.—Tuvimos el gusto de asistir al baile-concierto que los coros de la *Minerva* dieron en este salon el sábado por la noche, cuyo programa es como sigue:

Primera parte.—Concierto.—1.º Sinfonía á la morte di Generali, de Mercadante.

2.º Himno coreado, *La gratitut*, de Clavé.

3.º Coro á voces solas, *De bon matí*, de Clavé.

4.º Coro del *Belisario*, por la orquesta, de Donizetti.

5.º Coro á voces solas, *La matinada*, albada, letra de don Francisco Bartrina y música de A. Oliva.

6.º Rigodon bélico catalán coreado, *Los nets dels almugavers*, de Clavé.

Segunda parte.—Baile.—1.º Vals, *El Olimpo*, de O. Oliva.

2.º Schotis, *El Valeroso*, de O. Oliva.

3.º Lanceros, *Los Mejicanos*, de A. Oliva.

4.º Americana, *Pepiya*, de O. Oliva.

5.º Final. Poutpurri de bailes, de O. Oliva.

Todas las piezas y coros indicados se ejecutaron con la perfección que era de esperar, particularmente la sinfonía y el himno *La gratitut*, que á pesar de los pocos ensayos que llevaba y no haberse cantado con acompañamiento de la orquesta fué desempeñado con suma precisión y ajuste, mereciendo nutridos aplausos.

La concurrencia fué muy animada y bastante numerosa; ignoramos el resultado que habrá dado la función, pero celebráramos fuese cual debiera, atendido el fin á que estaba dedicada.»

«*Olimpo*.—El domingo pasado tuvo lugar en esta sociedad el anunciado concierto que fué oído por una lucida y numerosa concurrencia que aplaudió con justicia á los concertistas. Hé aquí las piezas que se ejecutaron:

1.º Variaciones sobre un tema de la ópera *Il Pirata*, por el señor Arcas.

2.º *La Jota aragonesa*, por id.

3.º Barcarola *Los pescadors*, de Clavé, por los coros del *Centro de Lectura*.

4.º Fantasía sobre motivos del *Trovatore*, por el señor Arcas.

5.º *La Rondeña*, por id.

6.º Alborada *De bon matí*, de Clavé, por los coros.

7.º Improvisación sobre temas conocidos, por el señor Arcas.

8.º *La Gallegada*, por el mismo.

9.º Serenata á voces solas, *La aurora*, poesía de la señorita Angela Grassi.

Esta pieza es una de las que se proponen cantar en el concurso de Barcelona.

Y finalmente los mismos coros á petición de muchos concurrentes cantaron el tango americano *El chinito*, de Clavé.

Finido el concierto varios de los señores socios del Olimpo obsequiaron galantemente á los jóvenes coristas con un pequeño refresco, durante el cual los coros cantaron *Una oruga*, de Clavé, y el brindis de *Hernani*.

A las doce empezó el baile que estuvo animadísimo no retirándose la concurrencia hasta las tres de la madrugada.»

En el mismo *Diario* correspondiente al 25 de este mes leemos lo que sigue:

«*Pendon*.—Hemos examinado de cerca el pendon de la sociedad coral *La Minerva*, y no podemos menos de hacer mención de él y elogiar el exquisito gusto con que ha sido construido. Es de terciopelo color violeta forrado de un ri-

quisimo moiré blanco guarnecido todo de un fleco de oro. Sobre el fondo de terciopelo y dentro de una orla se lee la siguiente inscripcion en bonitas letras bordadas en oro: SOCIEDAD CORAL DE LA MINERVA.—REUS. Encima de esta inscripcion se hallan bordadas en oro y seda de diferentes colores las armas de Reus. En el fondo de moiré dice tambien en letras de oro: FUNDADA EN 1863. La parte inferior termina por tres ondas de las cuales van suspendidas otras tantas borlas de seda y oro de un gusto caprichoso. De los extremos superiores del pendon nacen dos largos cordones de pasamanería de seda y oro tambien, terminados por borlas de igual clase que las anteriores.

«Toda la parte de bordado es obra de la señorita doña Isabel Ferrater y doña Margarita Huguet, las cuales en obsequio á los jóvenes de la sociedad coral han desplegado un gusto especial en su delicado trabajo, cuyo mérito resalta notablemente. La parte de pasamanería ha salido de las acreditadas manos de don Jaime Sitori contribuyendo sobre manera á embellecer la obra. Por último, la lira dorada y cincelada que va colocada al extremo del asta, ha sido construida por D. Federico Ferrater, quien, á pesar de los buenos antecedentes que ya teníamos de este artista, ha querido demostrar mas la perfeccion con que sabe dejar concluidos los trabajos que se le confian. En suma, la seccion coral *La Minerva* puede preciarse de poseer un objeto de lujo, como es el pendon que nos ocupa y en el cual todas las personas que han tomado parte en su construccion han rivalizado en esmero, cuyo proceder les honra y acredita.»

Dice el mismo *Diario*, correspondiente al 26:

«*Proteccion*.—Segun noticias que hemos adquirido, parece que varias personas notables de esta poblacion abrigan la idea de impetrar de nuestro Excmo. Ayuntamiento la gracia de que contribuya por su parte á costear los gastos de traslacion de las sociedades corales de esta ciudad, que deben concurrir al gran festival que ha de celebrarse en Barcelona los dias 4, 5 y 6 del próximo junio.

El pensamiento es altamente laudable y no dudamos que nuestra Municipalidad atenderá con gusto una peticion que tiende á proteger la gloria de nuestro pueblo; así lo han practicado otras municipalidades con sus respectivas secciones corales en los concursos anteriores.»

La sociedad coral *Castalia*, de Manresa, obtiene cada dia mas el aplauso del público manresano.

Hé aquí de que manera anuncia la celebracion de uno de sus conciertos, el periódico que con el título de *El Manresano* se publica en aquella ciudad:

«Hoy, segun verán nuestros lectores á continuacion, la sociedad coral de *Castalia* en obsequio á sus favorecedores, da en el teatro un concierto vocal é instrumental en el que la concurrencia no dudamos será muchísima, cantándose la pieza nueva del señor Candi, y *Los pescadors*, que son las escogidas para presentarse al certámen del festival próximo.

PROGRAMA.—*Primera parte*.—1.º *La gratitut*, por el Coro con acompañamiento de orquesta, del señor Clavé.

2.º *La aurora*, serenata á voces solas de don J. Reventós.

3.º Sinfonía de la ópera *Stiffelio*, del maestro Verdi.

4.º *Abdala ó la torre de la minyona*, coro á voces solas, poesía de don Francisco de Mas y música de don Cándido Candi.

5.º *Las galas del Cinca*, vals-jota coreada, con acompañamiento de orquesta, del señor Clavé.

Segunda parte.—1.º Sinfonía *Montechi*, del maestro Cánepa.

2.º *Viva Andalucía*, á voces solas, del señor Vives.

3.º Sinfonía de la ópera *Giovanna d' Arco*, del maestro Verdi.

4.º *Los pescadors*, barcarola catalana á voces solas, del señor Clavé.

5.º *Los nets dels almugavers*, rigodon bélico catalan coreado, acompañado de orquesta, composicion del señor Clavé.»

Leemos en el mismo periódico correspondiente al día 25.

«Al objeto de allegar fondos para la próxima festival, dió el domingo último la sociedad coral de *Castalia* un concierto vocal é instrumental, en el teatro de esta ciudad, al cual asistió una numerosa cuanto distinguida concurrencia, que aplaudió con frenesí las piezas del programa, pues que fueron cantadas con gusto y afinacion, en especial los *Pescadors* y *Abdala ó la torre de la minyona*, que son las escogidas para cantar en el certámen. La letra de la pieza *Abdala* debida á la pluma de D. Francisco de Mas es una composicion que ha gustado muchísimo y que da á conocer las bellas cualidades que para la poesía tiene dicho señor y que ha sido magníficamente interpretada por el profesor de música D. Cándido Candi, conforme bien lo ha demostrado el público con los aplausos que á dicha pieza prodigó, pues que es una composicion de un mérito nada comun. Damos el mas cordial parabien á dicha sociedad, pues que creemos consiguió su objeto.»

El domingo 22, la sociedad coral euterpense *El Jazmin*, de San Vicente dels Horts, celebró la bendicion de su nuevo y bellissimo pendon con un concierto coral.

Al efecto invitaron á la sociedad *Mutuo apoyo* del vecino pueblo de San Felio de Llobregat, la cual correspondió á la invitacion asistiendo todo el coro, con lo que pudo darse mayor realce á la fiesta.

Por la tarde el coro *El Jazmin*, acompañado de la acreditada orquesta de Molins de Rey, cantó en la plaza de dicha villa con la mayor precision y ajuste el himno *La gratitut*; y por la noche, reunidos ambos coros cantaron, ante la casa del señor Alcalde y despues de algunas piezas ejecutadas alternativamente, la barcarola á voces solas *Los pescadors* y el rigodon bélico *Los nets dels almugavers*, piezas que fueron sumamente aplaudidas de la numerosa concurrencia por el buen desempeño que alcanzaron.

Siendo varias las personas que del extranjero han tenido la amabilidad de reíterar sus correspondencias, por no haber obtenido contestacion de nuestro director, cuando este no falta á lo que exige la cortesía, nos vemos en el caso de decir que es fácil no recibamos aquellas correspondencias cuya direccion sea la de «Director de los Orfeones,» equivocacion en que muy fácilmente pueden incurrir los extranjeros que desconozcan la historia de las sociedades corales de España y escriban al señor Clavé bajo aquel título.

Como en el extranjero se titulan *orfeones* la mayor parte de dichas sociedades, no nos sorprende que crean dirigirse al fundador de las sociedades euterpenses, no conociendo la inmensa diferencia que existe entre estas y los orfeones.

Por consiguiente suplicamos á los que nos honren con sus comunicaciones, se dignen dirigirse á D. José Anselmo Clavé, director de las sociedades corales euterpenses, Asalto, 34, 2.º.

En *El Ampurdanés* correspondiente al 19 leemos los siguientes sueltos:

«*Concierto.* El martes pasado por la noche tuvo lugar el que dió en el Casino Figuerense el pianista D. José Teodoro Vilar, tomando tambien parte los coros de *La Erato*. Otro día procuraremos dar una reseña de dicha funcion, acabada la cual, marcharon el citado artista y D. Dámaso Calvet para Barcelona, siendo despedidos por gran número de personas que habian asistido al concierto y por la sociedad coral que hasta el momento de salir el coche les obsequió con sus mejores cantinelas.»

«*Fraternidad.* Habiendo permanecido en esta durante las últimas fiestas algunos obreros pertenecientes al cuerpo coral de San Just Desvern, fueron obsequiados por sus colegas los coristas de *La Erato* de esta villa en la casa de academias. Despues de haber refrescado con una cordialidad sumamente afectuosa, cantaron juntos las piezas que las dos sociedades tienen de caudal.»

Casi todos los periódicos de Madrid han publicado detalles del concierto organizado por el distinguido profesor y especial amigo nuestro, don Baltasar Saldoni, que se verificó el miércoles 18 del corriente, en casa del eminente escritor don Wenceslao Ayguals de Izco.

Hé aquí en que términos reseña dicha funcion el *Diario oficial de Avisos de Madrid*:

«El concierto con que el señor Ayguals de Izco obsequió á sus amigos en la noche del miércoles, estuvo tan brillante como el anterior. La señorita Cabrero Perez estuvo acertada en el aria de la ópera del maestro Ricci, *Chi dura vince*, y en el terceto del *Trovador*. La señorita Morán lució su simpática voz y afinacion en una romanza del reputado maestro señor Saldoni, y en la cavatina *D' Eurico di Borgogna*. La señora de Ayguals, en *Il sogno di Cenerentola*, aria *di cámara* de Gordigiani, y en la célebre aria de *La Favorita*, estuvo espresiva, apasionada y feliz, como de costumbre. No lo estuvo menos la señorita Ortoneda en la cavatina de la *Linda de Chamounix*, mostrándose á una altura que podrian envidiar artistas reputadas. Repitióse el duo de la *Saffo*, que tan magistralmente interpretan estas cantantes, y fueron colmadas de aplausos, así como en el magnífico cuarteto del *Rigoletto*, en el cual rivalizaron dignamente con dos muy acreditados artistas de profesion.

«El señor Saldoni, cuyo privilegiado talento artístico es generalmente reconocido, dirigió con notable inteligencia el concierto, acompañando al piano cuanto se cantó y gozándose en los triunfos de sus aventajadas discípulas.

«Fueron muy celebradas las poesías que leyeron la señorita Balmaseda, el señor Ayguals de Izco y el señor Palacio, quien fué tambien aplaudido en uno de sus deliciosos discursos humorísticos.

«El célebre pianista señor Pujol dió gran realce á la fun-

cion, haciendo prodigios en las varias piezas de piano que tocó con sorprendente perfeccion, recordándonos la fabulosa agilidad de Listz, unida á la delicadeza y buen gusto de Thalberg.

«Un espléndido refresco dividió en dos partes la fiesta, y la elegante concurrencia se retiró á las dos, muy complacida de las horas agradables que tan rápidamente habian pasado y de la cortés amabilidad de los dueños de la casa.»

En una correspondencia que tenemos á la vista referente á la misma fiesta artistica, despues de hacer del maestro Saldoni los mayores y por cierto los mas justos y merecidos elogios, leemos el siguiente párrafo:

«Nuestra bondadosa soberana que tanto sabe apreciar el mérito artístico, se dignó recibir el día 10 del mes pasado al maestro Saldoni, y despues de felicitarle por haber ganado la pluma de oro en el certámen de composiciones corales abierto por el distinguido compositor catalan el señor don José Anselmo Clavé, añadió, refiriéndose al eminente fundador de las sociedades corales en España, las siguientes palabras que deben llenar de orgullo y satisfaccion á nuestro distinguido paisano: *Clavé tiene mucho talento músico, y sus composiciones me gustan mucho.* El señor Saldoni, que tiene en grande estima el talento del señor Clavé, corroboró el concepto emitido por S. M. con frases que la reina se dignó escuchar con suma complacencia. Por mi parte creo no ser exagerado el juicio de que Clavé es una de las glorias del divino arte en España.»

Señor director del METRÓNOMO.

Habana 30 de abril de 1864.

Muy señor mio: La funcion dramática verificada la noche del día 25 en el *Liceo de la Habana* atrajo un selecto número de personas del bello sexo y no escaso de caballeros.

La ejecucion de *Dios los cria y ellos se juntan* agradó muchísimo, aunque era de presumir tal resultado atendido el mérito de aficionadas tan estudiosas como la dulce y elocuente Cabrera, la amable Carnet, la entendida Castellanos y la estimada Hernandez, dignas de elogio por su aplicacion y aprovechamiento, así como los señores Ruiz, Pildain, Lopez y Castellanos.

El *Liceo* se está poniendo en moda.

El día 27 se verificó en el gran teatro de Tacon la representacion del bello drama de Eguilaz, dividido en tres actos y escrito en el antiguo lenguaje castellano con el titulo de *La Vaquera de la Finojosa*. Los amantes de la buena literatura pasaron deliciosos momentos con un drama que fué dirigido por el señor Villahermosa.

La señorita Cadenas salió sumamente airosa en *La Gitanilla*, título del aria de tiple de la zarzuela *El estreno de un artista*, y agradó bastante el juguete que se ejecutó como fin de fiesta, titulado *Comadrita, ¿suelto el gato?*

Mañana domingo por la tarde se pondrá en escena en el teatro de Villanueva *El preceptor y la cantante*, y la guaracha titulada *La mulata*. Por la noche se ofrecerá la bonita comedia de Larra, hijo, *Estudios del natural ó consecuencias del juego*, en que trabajará la señora Mur, y la cancion andaluza *La flor de la canela*, tambien cantada por la señora Mur. En la noche del lunes se ofrecerá la interesantísima comedia de Hartzembusch, titulada *Juan de las Viñas*, y la graciosa y popular zarzuela *La Castañera*, en

la que hará el bonito papel de la Castañera la señora Mur, siempre tan querida del público.

Segun comunicaciones de Matanzas la nueva compañía de zarzuela debia debutar con el *Campanoni*, en tres actos, arreglo de la ópera italiana titulada *La prova de una ópera seria*, trabajando en ella las señoras Emilia Leonardi y Francisca Sediel, y los señores Federico Blasco, Manuel Cresci, Pedro Rojas, Rafael Villalonga y Galo Vilanova.—F.

CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

FRANCIA.

Paris 21 de mayo.—Mañana domingo tiene lugar la inauguracion del concurso d' Evreux, en el cual las sociedades corales de Lonviers, d' Evreux y de Verneuil cantarán una misa composicion de M. A. de Ronbir.

—Las *Obras inéditas* que ha dejado el célebre compositor Meyerbeer, son las siguientes: *Almanzor*, *La Puerta de Brandeburgo*, *La Africana*, óperas no representadas. Coros é intermedios de orquesta para la tragedia de Esquilo *Las Euménides*; una pieza para varios instrumentos, titulada *Entreacto*, que dicen ser notabilísima, y cuyo manuscrito autógrafo pertenece al doctor Lichtenthal, músico muy erudito: veinte melodías para otros tantos cantos que contiene la novela alemana *Una historia de aldea en la Selva Negra*; diez y ocho *canzonette* de Metastasio; varios *Lieder* escritos en Berlin para una pieza de Mme. Birch-Pfeifer; doce salmos á dos coros sin acompañamiento; unas variaciones para piano sobre una marcha original, y una *sinfonía concertante* para piano y violin con acompañamiento de orquesta.

España.

Valencia. Anteanoche, al presentarse en la escena la prima-donna Angélica Moro, fué saludada con un estrepitoso aplauso, ovacion que vió renovada en el resto del *Rigoletto*, que fué la ópera que se ejecutó en la citada noche. Esta ovacion coincidió, cuando no con otra cosa, con el sentimiento manifestado por alguno de nuestros colegas de que la bella prima-donna del teatro Principal no continúe formando parte de la compañía lírica de este coliseo en el próximo año; y en verdad es sensible que la señorita Moro, antes de firmar su contrata para este teatro, estuviera ya escriturada, segun leímos en un periódico italiano al anunciar su venida á esta capital, para el teatro de *San Carlo Felice de Génova*, pues esto impediría á la empresa, caso de haber pensado en ello, toda combinación sobre la base de dicha artista.

Muy obligada queda la señorita Moro al público de Valencia por las repetidas muestras de galantería que le ha tributado, y no extrañaríamos que al tener que abandonar esta capital, lo haga á su pesar; pero lo hecho, ya no tiene por desgracia remedio.

Nosotros tambien lo sentimos.

Barcelona.

El sábado se puso en escena en el Liceo la ópera del inmortal Meyerbeer *Roberto el diablo*. En su desempeño alcanzaron merecidos aplausos la Penco, Vialetti y Sarti. Las demas partes no complacieron al público.

—La *Academia musical* ha terminado sus funciones con

el brillante beneficio de la simpática y aplicada señorita doña Elisa Reguer. La concurrencia que asistió al Odeon, donde aquel tuvo lugar, en la noche del miércoles 18, colmó de aplausos á la beneficiada, que estuvo admirable en varias de las piezas que ejecutó, haciéndose estensivas tan lisonjeras demostraciones á los señores Boy, Vila, señora Masip, y á cuantos en fin contribuyeron al buen éxito de la funcion.

ANUNCIOS.

EFEMÉRIDES

DE MÚSICOS ESPAÑOLES,

ASÍ PROFESORES, COMO AFICIONADOS.

Obra escrita por el maestro compositor de música

D. BALTASAR SALDONI,

profesor de la 1.ª clase de canto del Real Conservatorio de música y declamacion.

PROSPECTO.

La obra que se anuncia, y que ya se halla publicada, es la *primera y única* en su clase en España; forma un volumen en 8.º, de 262 páginas de clara y correcta impresion.

SS. MM. se han dignado admitir la dedicatoria de ella, que figura al frente de la misma. Se halla dividida en las siguientes secciones, á las cuales precede un prólogo:

1.ª *Efemérides*, en las que consta el nacimiento ó fallecimiento, ó ambas cosas á la vez, en *cada día del año*, de uno ó varios profesores ó aficionados. En esta seccion figuran 530 nombres.

2.ª *Catálogo*, ó lista por orden alfabético, de todos los profesores y aficionados mas conocidos, pasados y presentes, cuya dia de nacimiento ó defuncion no ha sido posible hasta ahora averiguar. En esta lista aparecen 1,033 nombres, con datos curiosos acerca del mérito de cada cual, como compositor, instrumentista ó cantante.

3.ª *Variaciones*: se compone esta seccion de hechos ó noticias de utilidad para el arte, en su parte histórica.

Y 4.ª *Nota expresiva de las obras* compuestas por el señor Saldoni.

Se halla de venta este libro en Barcelona en el almacén de música de don Juan Budó, plazuela de San Francisco, núm. 5, á 16 reales.

NOTA IMPORTANTE.—Recomendamos á los profesores y aficionados la adquisicion de la obra que anunciamos, no solo porque en la nueva edicion que de ella se haga deberá figurar su nombre, caso que no se halle ya en la presente, sino porque podrán con su ilustracion y su amor al arte musical, señalarnos los nombres de profesores y aficionados, así pasados como presentes, que sean dignos de inscribirlos en nuestras *Efemérides*, con cuya publicacion nos hemos propuesto levantar un verdadero monumento de gloria nacional; rogándoles al propio tiempo que se sirvan dar toda la publicidad que crean precisa, por las razones espuestas, al presente prospecto ó anuncio.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona.—Imp. de la Viuda é H. de Gaspar y C.ª, Cervantes, 3