

EL METRÓNOMO,

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO,

CONSAGRADO ESPECIALMENTE AL FOMENTO DE LOS COROS EUTERPENSES

POR EL FUNDADOR DE LA PRIMERA SOCIEDAD CORAL EN ESPAÑA, J. A. CLAVÉ.

REDACCION Y ADMINISTRACION, calle del Conde del Asalto, núm. 34, piso 2.º.—PRECIOS DE SUSCRICION: Por tres meses en toda España, 8 rs. Estranjero y Ultramar, 12 rs.—PUNTOS DE SUSCRICION: En esta Administracion, y en las librerías de D. Salvador Manero, Rambla frente á Correos, y Española, Rambla del Centro y calle Ancha, núm. 26.

El acreditado semanario que bajo el título de *El Museo universal* publican en Madrid los conocidos editores Sres. Gaspar y Roig, contiene en su número del 19 del finido junio dos grandes grabados representando el uno la plaza hipódromo de los Campos Elíseos de Barcelona, en las noches en que tuvieron lugar los conciertos monstruos de la última Festival, y el otro el desfile de las sociedades corales euterpenses por la Rambla de esta misma capital la tarde del 5 del citado mes.

Además dicho periódico se ocupa de nuestra gran solemnidad musical en estos lisonjeros términos:

GRAN FUNCION DE LAS SOCIEDADES CORALES EN BARCELONA.

A D. José Anselmo Clavé se debe en España la institucion de las sociedades corales, que desde hace medio siglo se conocen en Alemania y en Francia. Estas sociedades tienen un objeto, ó por mejor decir, un resultado moralizador como todas aquellas que se dedican al cultivo de un arte. El cultivo de las artes, el trabajo inteligente moraliza siempre, destierra en primer lugar el ocio, fuente de los vicios, aparta de distracciones peligrosas, purifica y eleva al alma abriéndola á dulces y elevados sentimientos.

Las sociedades corales, así las de Alemania y Francia, como las fundadas en Cataluña por el señor Clavé, y á su ejemplo en Aragon y Valencia, se dedican á propagar el canto á coro entre las clases trabajadoras y el estudio de la música como medio de sobresalir en los certámenes que de tiempo en tiempo se celebran.

El 2 de febrero de 1850 fundó el señor Clavé la primera sociedad coral en España bajo el título de la *Fraternidad*; pero en su principio no fué conocida del público sino bajo el nombre de *coros de Clavé*. Poco tiempo despues la *Fraternidad* daba en el teatro el primero de los bailes coreados que mereció una brillante acogida, y no tardaron en organizarse algunas otras sociedades. En 1853 cinco bailes públicos vinieron á demostrar con un éxito extraordinario la simpatía popular. En 1857 se abrieron en Barcelona los célebres jardines de Euterpe, cuyo nombre tomó entonces la *Fraternidad*; y desde aquel momento data el grande incremento que las sociedades corales han tomado.

En los días 4 y 5 del corriente se celebró en Barcelona la

cuarta gran funcion anual de competencia; y segun las relaciones que nos remiten de aquella ciudad, los resultados brillantísimos obtenidos, muestran cuán lisonjero es el éxito que ha logrado en su empresa el fundador señor Clavé, y cuánto pueden la perseverancia, el entusiasmo artístico y lo laudable y generoso del fin, aunque sea un hombre solo el que con estas cualidades se proponga conseguirlo.

El señor Clavé reunió el 4 y 5 en Barcelona gran número de sociedades corales en una gran fiesta de música, la mayor de las conocidas hasta ahora en España. Para probar el desarrollo que han tomado las sociedades corales en estos cuatro años últimos, basta decir que á la primera funcion dada en 1860 asistieron solamente cinco sociedades con doscientos coristas; á la de 1861 concurrieron ya doce sociedades con cuatrocientos veinte cantantes; en 1862, las sociedades habian subido á treinta y una y los coristas á mil doscientos; y á la funcion última han sido cincuenta y siete las sociedades que han concurrido y los coristas dos mil.

En esta funcion llamó la atencion especialmente una nueva pieza de canto, compuesta por el señor Clavé con el título de *Gloria á España!* Este coro, el de *La gratitut*, y el que hemos oido el año pasado en Madrid, titulado *Los nets dels almugavers*, fueron cantados con afinacion por las dos mil voces, produciendo un bellissimo efecto.

En las mañanas del 5 y del 6 despues del concierto de cada día, se presentaron á disputar los premios del canto treinta sociedades corales; y por la tarde se verificó el paseo por la ciudad, yendo las diversas sociedades precedidas de sus respectivos pendones, y marchando al compás de ocho bandas de música. Todas las calles de la carrera estaban cuajadas de gente, que admiraba en muchas sociedades la uniformidad y el buen gusto de sus distintivos. Algunos de los pendones ostentaban los premios ganados en anteriores certámenes y eran aplaudidos por la multitud, mientras la procesion desfilaba en el mayor orden.

Felicitemos al señor Clavé y á las sociedades de obreros de Cataluña, Aragon y Valencia, por sus adelantos en el bellissimo arte de la música, y sobre todo por la buena direccion dada á la inteligencia y actividad de las clases que representan.

LOS CAMPOS ELISEOS.

La organizacion de la *Cuarta gran festival de Euterpe* y la abundancia de materiales para cumplir nuestro deseo de que quedasen consignados en el *Metronomo* los detalles de una fiesta que honra á nuestro pais, nos han impedido ocuparnos de las notables funciones que la Empresa de dicho establecimiento ha ofrecido al público, que le corresponde con su constante asistencia á ellas.

La excelente compañía dramática que, bajo la direccion del aplaudido actor del género comico Sr. Roca, actua en el teatro del Gran salon, ha correspondido dignamente á las esperanzas que habia hecho concebir.

Así es que aun en días en que en otros establecimientos se dan funciones dignas de llamar la atencion del público, el teatro de los Campos Eliseos obtiene llenos completos; los espectadores salen en extremo complacidos ante la perfecta interpretacion de las producciones que se ponen en escena, y los artistas que en ellas toman parte, ven coronados sus afanes con abundante cosecha de entusiastas aplausos.

El señor Roca ha demostrado la escelencia de sus facultades artísticas en cuantas producciones ha dirigido, y muy especialmente en *La esquella de la torratxa*, *Las gracias de Gedeon*, *A boca tancada* y *Un animal raro*, con las que ha mantenido constantemente la hilaridad de los espectadores, viéndose por lo comun secundado por las demás partes que componen la compañía.

La señora Llorens se ha puesto á envidiable altura en *La esquella de la torratxa*, interpretando el papel de Paula con notable acierto é inimitable maestría.

Tambien se ha distinguido especialmente la señora Salvadora Ferrer, en los *Setse jutjes* y particularmente en la *Esquella*, en el papel de Riteta, revelando que posee dotes artísticas para con el estudio ocupar un puesto entre las buenas damas jóvenes.

Ameniza tan bellas funciones la celebrada pareja de baile Gandolfo-Perez, siendo sumamente aplaudidos en todos los bailes puestos en escena, estando inimitables en el titulado *Una fiesta de andaluces*, y distinguiéndose particularmente en el del género francés *La polka de las monedas*.

Tres veces hemos tenido el gusto de oir en el mismo teatro al distinguido concertista (ciego) señor Vailatti, que arrancó inmensos aplausos á la entusiasmada concurrencia al ejecutar de un modo admirable en la *Bandolina* el *Misere-re* del Trovador, una fantasía sobre la *Favorita* y otra sobre la *Norma*. Si cabe aun mayor que con la *Bandolina*, fué el entusiasmo que el señor Vailatti produjo al ejecutar con una sola cuerda en una pequeña guitarra, piezas tan difíciles como *El Carnaval de Venecia*, y una fantasía sobre motivos de *La Soudmbula*.

Tambien han atraído numerosa concurrencia á tan deliciosos jardines, en las noches de San Juan y San Pedro, los dos grandes conciertos vocales é instrumentales dados en la gran plaza Hipódromo, por la celebrada banda de artillería, y doscientos coristas pertenecientes á las sociedades corales de *Euterpe* y *Amigos tintoreros*, de esta capital, *El Porvenir*, de Sans, y *La Fraternidad* de Gracia.

Cantáronse en dichos conciertos, siendo sumamente aplaudidas, las piezas corales *La gratitut*, *Al mar*, *De bon matí* y *Gloria á España!* que produjo bellísimo efecto é indescriptible entusiasmo.

En dichos conciertos se iluminaron los jardines como en las mayores festividades, y se dispararon grandes fuegos ar-

tificiales debidos al inteligente pirotécnico Sr. Pascual, que fueron celebrados con nutridos aplausos por los concurrentes.

Sin embargo de ser tan numerosa la concurrencia á dichas funciones, los bailes-conciertos que se dan en Euterpe han continuado tan favorecidos como de costumbre, por una elegante reunion, formada de personas de todas las clases de la sociedad.

Esta clase de fiestas son ya una necesidad en la capital del principado: necesidad creada por la morigeracion de costumbres que forman el mas bello timbre de las cualidades que distinguen á sus moradores.

Al concluir no podemos menos de mostrar nuestro anhelo de verlas generalizadas en España, ya que esto implicaría el mayor desarrollo de las sociedades corales á que está especialmente consagrado nuestro periódico.—A.

Nuestro querido amigo D. Mariano Soriano Fuertes, ha salido para Paris, con objeto de hacer un detenido estudio de las sociedades corales, y escribir acerca de ellas una Memoria para la *Academia arqueológica* de Madrid, de la que es digno miembro.

Le deseamos próspero viaje, no dudando que desempeñará con sumo acierto la tarea que se ha impuesto, en su afán de contribuir al acrecentamiento y prosperidad de las sociedades corales españolas.

Segun el programa de la funcion extraordinaria dispuesta en los jardines de Euterpe de Reus para el día de S. Pedro, con motivo de la fiesta mayor de aquella poblacion, las dos sociedades euterpensas *Centro* y *Minerva*, en union de las dos orquestas de *Euterpe*, y del *Ateneo*, debieron ejecutar un brillante concierto que no dudamos habrá obtenido abundantes plácemes y aplausos de los infinitos forasteros que en tal festividad acuden á ella.

Hé aquí el escogido programa de esta fiesta musical.

Coro de la ópera *Lucrezia Borgia*, de Donizzetti.

Barcarola *Los pescadors*, de Clavé.

Sinfonía *La Junta*, de don Olivo Oliva.

Himno *La gratitut*, de Clavé, por ambos coros, orquesta y banda.

Sinfonía *El diablo en Sevilla*, de Gomis.

Coro *Lo campanar de Reus*, de Seriors.

Cantata *Gloria á España!* de Clavé, por ambos coros, orquesta y banda.

Al concierto debía seguir un grandioso espectáculo de fuegos artificiales y á este un baile, estando los jardines profusamente iluminados.

En la visita que el señor gobernador civil de la provincia hizo á la ciudad de Manresa el 9 del pasado, las sociedades enterpensas *Castalia* y *Apolo*, allí constituidas, le obsequiaron, cantando la primera *La Aurora* y *Los pescadors*, de Clavé, *La broma*, de Manent, y *Abdala*, de Candi, y la segunda *Cap al tart* y *La nina dels ulls blaus*, de Clavé, y *Las campanas* y *Cataluña*, de Vallés.

Segun el *Manresano*, ambas sociedades gustaron mucho al apreciable señor Guerola, que comisionó á un individuo del ayuntamiento para que en su nombre les diera las gracias.

Dice el *Manresano* del 26:

El viernes por la noche hubo baile en el casino de Artesanos, el que estuvo muy concurrido por nuestras elegantes artesanas. En la segunda parte del programa se dignó cantar la sociedad coral *Apolo* las piezas á voces solas *Al mar* y *La mañana*. Se les sirvió luego un espléndido refresco por la sociedad de este casino. Con motivo de haber mediado alguna cuestión entre la citada sociedad de artesanos y la coral de *Castalia*, no cantó esta como era de costumbre en aquel local, y al momento se pidió al coro de *Apolo* para que cantase allí, accediendo gustoso este, con lo que quedaron los socios de dicho casino sumamente agradecidos. Sabemos que dicho casino dentro breves días va á dar un baile exclusivamente á beneficio de aquel.

—El baile quedó la misma noche el casino segundo de Artesanos, fué lucido y concurrido cual nunca se hubiese visto. El coro *Apolo* cantó en la primera parte del programa las piezas *Al mar* y *Cataluña*, ambas á voces solas, que fueron muy bien desempeñadas, al igual que las que cantó en el casino que anteriormente citamos.

—Con motivo de ser el jueves vigilia de S. Juan, el coro de *Castalia* felicitó al señor juez de este partido y al señor Brotman. Las diversas piezas que cantó así en uno como en otro punto, lo fueron con la precisión y ajuste que acostumbra. La citada noche se vió recorrer por nuestras calles á infinidad de personas, y esto causó mayor animación en los puntos donde cantó el citado coro que fué por aquellas muy aplaudido. En casa del señor juez se les invitó para que cantasen en su piso, lo que verificaron con la galantería que les es propia.

Del *Eco de la Montaña* copiamos lo siguiente:

ROSARIO.—El domingo por la tarde con motivo de la fiesta de S. Eloy, que se celebraba en la iglesia de la Merced, cantó la sociedad coral *La Ausetana*, un rosario con acompañamiento de orquesta. A pesar de ignorarse esta novedad, acudió al templo numerosísima concurrencia, que, desafiando el calor, permaneció allí escuchando el bellissimo efecto que producía tan numeroso y compacto coro, máxime cuando á lo numeroso se añadía el buen gusto y afinación. Creemos que este rosario sería el mismo que en la iglesia también de la Merced de Barcelona cantó hace poco la misma *Ausetana*, y no extrañamos los elogios que mereció del público y de los periódicos de aquella capital.

—CONCIERTO.—Lo hubo el domingo en el salón de la *Ausetana*, cantándose por la misma sociedad de este nombre las mas escogidas piezas, de don José Anselmo Clavé unas, y otras del director de la misma. Todas fueron justamente aplaudidas.

—SERENATA.—Después de las iluminaciones del jueves 23 se presentó la sociedad coral *Ausetana*, llevando su precioso estandarte adornado con los regalos de la última Festival, á obsequiar, cantando alguna piezas de su repertorio, al digno diputado provincial de este partido señor don Juan Baxeras, con motivo de sus días.

Tomamos de *La Corona* lo siguiente:

FIESTA.—Ayer fué un día de fiesta para el laureado coro *El Llobregat*, del Hospitalet, con motivo de haberse trasladado á su bella y pintoresca quinta para pasar el verano, el

jóven y rico propietario don Joaquín de Mercader y de Belloch, socio protector de la Sociedad coral; se le dió una serenata en la que lucieron como siempre los aficionados coristas. Los vastos jardines profusamente iluminados *à giorno*, donde acudieron los convecinos ávidos todos de ver y saludar con el cordial afecto que les profesan á los recién llegados, así como de oír las melódicas cantatas del escelente repertorio de la *Llobregat*, presentaban un espectáculo sorprendente.

La bella y simpática señora de Mercader hizo con su reconocida galantería los honores de la casa, obsequiando con un espléndido refresco á los jóvenes coristas y á muchas personas de la población invitadas, entre las que vimos se contaban varias lindas y elegantes señoritas, el digno señor alcalde, el Sr. secretario don Pedro Pujador, y otros, quedando embelesados de la franqueza y esquisita amabilidad de la familia Mercader.

Tomamos de nuestro apreciable colega *El Ampurdanés* la siguiente correspondencia:

Llansá 13 junio de 1864.

Muy señores míos: una grata satisfacción experimentamos en esta población al tener noticia que en la capital del Principado había obtenido la sociedad coral de esa villa el primer premio en el certámen de la pasada Festival. Bien por el Ampurdan: miles de felicitaciones damos á la *Erato Figuerense* por su triunfo, y no dudamos que en pocos años ostentará en su hermoso pendon otros y otros testimonios de sus adelantos y aplicación.

A propósito de coros: en la noche del sábado último tuvimos el gusto de oír en esta una reunión de jóvenes que con ánimo (según dicen) de formar una sociedad coral, practicaron su primer ensayo cantando una agradable *Americana* y un airoso *Schotichs*. La amabilidad y paciencia que distingue á D. Joaquín Balot que los ha enseñado, ha permitido que en corto tiempo nos dieran el agradable rato que pasamos: los inteligentes tal vez pudieron notar alguna falta, falta que es disimulable teniendo en consideración que ninguno de los jóvenes conoce la música, que los hay que ni siquiera saben leer y que ocupados todos en las rudas faenas del campo, solo han podido muy corto rato en las noches dedicarse al estudio. Deseamos de todas veras lleven adelante su pensamiento, y confiamos que el Ampurdan contará dentro breve tiempo otra sociedad, que con sus hermosos cantos haga mas agradables nuestras fiestas.—I. LL.

El jueves próximo se verificará el PRIMER CONCIERTO VESPERTINO por la sociedad de Euterpe.

Continúa la reseña de los obsequios tributados á las sociedades euterpenses á su regreso de la Gran Festival, extractando lo que acerca el particular han dicho nuestros queridos colegas del principado:

(Del *Manresano* del 8.)

Después de las grandes ovaciones de que fueron objeto en Barcelona los coros de *Castalia* y de *Apolo* de la presente ciudad, ya al entrar en el certámen, ya al cantar sus piezas *Los pescadores* y *Abdala* el primero, *Cap al tart é Himne á Catalunya* el segundo, conforme bien lo demostró el extremo entusiasmo y aplauso que allí obtuvieron; ya al cantar el primero la Salve en santa Clara, la misa en San Jaime, varias piezas en el Círculo de dependientes de co-

mercio de cuyo punto es su premio, y por las demas que cantó en diferentes locales, no menos que el segundo en la Salve cantada en la iglesia de Belen, que á pesar de su capacidad estaba atestada de gente, y en las piezas que cantó en otros varios puntos y de todo lo que mas estensamente se tratará en el próximo número por no permitirnoslo hacer ahora el poco tiempo de que podemos disponer; solo una ovacion les faltaba, y esta era, la de su patria á la que volvian premiados y donde con frenético entusiasmo eran esperados. Una mala inteligencia ocasionada á causa de una equivocada noticia del *Diario de Barcelona* de ayer por la mañana, fué causa de que al llegar á esta ciudad encontráran solo por parte de sus compatriotas la ovacion que esperaban y lo que motivó que entrasen con grandes aplausos por parte del inmenso público que les esperaba; si bien que estrañados de que no hubiese allí alguna música y luces con que poder verificar la entrada; se dirigieron á sus casas, hasta que viéndolo el público y no sabiendo explicarse el porqué de lo acontecido, causa solo de lo anteriormente manifestado, circuló la voz de que estaban aquí las sociedades premiadas, la de *Castalia* con el cuarto premio consistente en una corona de plata, regalo del Circulo de dependientes de comercio, y una medalla de plata por la obra de San Jaime, en el reverso de la que hay la inscripcion siguiente: «A la religiosidad y al mérito, la ilustre obra de San Jaime agradecida;» y la de *Apolo* con el premio trece consistente en una medalla de plata, regalo de *El Metrónomo*, periódico que se publica en aquella capital bajo la direccion de don José Anselmo Clavé. Llegado á noticia de la autoridad, mandóse al momento reunir la música, y con una animacion extraordinaria verificóse la entrada, que una equivocacion sin culpa por parte de nuestra poblacion habia estorbado. Llenas las calles y plazas de gente, deseosa de admirar el rico pendon de *Castalia*, no menos que el de *Apolo*, así que los premios de una y otra, les siguió entusiasta por las calles de su curso hasta la plaza de la Constitucion, donde se pararon las dos sociedades precedidas de los señores alcaldes y Juez de primera instancia de esta ciudad, junto con una música y bastante número de hachas; detrás de la que iba la sociedad de *Apolo* y luego la de *Castalia* como mas antigua, y allí parados cantáronse por la de *Apolo* la pieza *Catalunya* y por la de *Castalia* *Los pescadors*, que fueron muy aplaudidas por la extraordinaria concurrencia que llenaba aquella plaza á pesar de lo adelantado de la noche, pues que eran las once y media. Del citado punto se dirigieron hácia la calle Nueva dejándose en la plaza del Olmo á la sociedad de *Apolo* y acompañóse despues á la de *Castalia* hasta la calle de la Miel. La animacion que se notó durante aquellas horas en esta ciudad, pocas veces existe, y era muy natural, porque saben comprender nuestros compatriotas el muy alto lugar en que aquellas sociedades han colocado á nuestra poblacion, porque esta ha sido la única ciudad de las que presentaron dos sociedades corales que las dos hayan sido premiadas, la única que lo ha sido de las sociedades que por primera vez al citado certámen se han presentado. Esto nos enorgullece y mucho, lo decimos con franqueza, porque además de los premios, Barcelona entera ha reconocido el mérito de ellas para convencerse de lo que solo debe decirse que fueron las mas obsequiadas, las que llamaron en particular la atencion por sus voces y las que mas han cantado en diferentes puntos por haberlo solicitado infinidad de personas.

Solo nos falta felicitar á ambas por sus premios y mas que por ellos por la acogida y entusiasmo muy particular que en nuestra capital han merecido; y enorgullecidos y llenos de júbilo nosotros como el que mas, por todo cuanto hemos presenciado, debemos decirles que sigan como hasta aquí en su empeño y con la union que á pesar de ser dos sociedades distintas si bien que hermanas, han demostrado, presentarse en cuantos festivales se verifiquen, seguros de obtener premio, porque si no á todas á su mayor parte aventajan. Que sea el parabien y que puedan recibir los aplausos y aceptacion que han merecido, les deseamos en lo sucesivo.

(Del mismo periódico del 12.)

GRAN FESTIVAL DE 1864.

Terminada ya esta gran fiesta, debe *El Manresano* dedicarle algunas líneas, no solo por lo que fué en si, si que tambien por el honroso papel que jugaron en ella nuestras sociedades corales y por los lauros que justamente conquistaron. Durante la tarde del sábado se veian recorrer las calles de nuestra condal ciudad, por varios grupos de jóvenes que usando todos un distintivo y cuyas manos encallecidas por el trabajo venian á disputar en estos dias, cual de ellos habia sacado mejor provecho del estudio á que se habian dedicado, en los pocos ratos de ocio que despues del trabajo les quedan, y todos robando algun tiempo al sueño y al descanso. Al anochecer del mismo dia Barcelona enterase trasladó al paseo de Gracia. Era de ver la multitud de estandartes que en tropel y sirviendo cada uno de guia á su respectiva sociedad se dirigian á los Campos Eliseos. Empezó el concierto á las 9 de la noche y 2000 voces respondieron á un signo del fundador en España de estas laudables asociaciones que sin disputa tantos bienes reportan y deben reportar al pais. D. José Anselmo Clavé dirigió la gran masa coral que entonó antes que todo el hermoso himno *La gratitut*; poco despues se estrenó la gran cantata *Gloria á España* que logró verdaderamente entusiasmar al numeroso público. El palco ó tablado donde se colocaron los coristas, presentaba un magnifico golpe de vista: 57 estandartes, 2000 coristas y 300 músicos, presentaba todo un conjunto admirable. A la mañana del dia siguiente empezó el concurso de las sociedades corales, y segun el número que les habia cabido en suerte, se presentaron por su orden al certámen, cantando dos piezas, una que precisamente debia ser composicion del mismo señor Clavé y otra á eleccion libre. Treinta fueron las que disputaron los premios y tan solo 13 pudieron ser premiadas. De todas las composiciones nuevas que en los dos dias que duró el concurso se cantaron, merecieron entusiastas aplausos del público, *Abdala ó la torre de la minyona*, de Candi, *Himne á Catalunya*, de Vallés, y *Arre Moreu*, de Ventura. Esta última cantada por la numerosa sociedad coral *Erato*, de Figueras, adquirió el primer premio.

A las 5 de la tarde del lunes debia empezar el concierto que la sociedad de Euterpe dedicaba á las demas sociedades, y en el intermedio de la primera á la segunda parte debian adjudicarse los premios. Llegó la hora crítica, la impaciencia y la duda se pintaban en todos los semblantes; cuántos corazones se llenaron de una alegría inesplicable! y cuántos mas aun se llenaron de un pesar que les aflige en extremo y mucho mas de lo que parece creible! No importa, no, conquistará un premio en un certámen empeñado como el de 1864;

no es un desengaño; no por esto debe rendirles el desaliento, muy al contrario si empeñada ha sido ahora la lucha, prepararse con mas fuerza y vigor para luchar con ventaja en otro certámen semejante; es ya una honra poder figurar en él y lo será aun mas en adelante. El jurado imparcial é inteligente premiará siempre al mas digno.

No es posible escribir algunas líneas por pocas que sean sobre estas grandes festivales, sin felicitar de todas veras á don José Anselmo Clavé que á su riesgo las lleva á cabo; afortunadamente este año el cielo se ha mostrado propicio; hubiéramos sentido en el alma un contratiempo. Estas festivales son el aliciente, el aguijón mas poderoso de todas las sociedades corales; la esperanza de un premio preside en todos los ensayos, quien como nosotros ha visto de cerca los afanes que cuesta prepararse para uno de estos concursos, y prepararse para adquirir un premio que reporta solo un timbre de gloria, en verdad, á la sociedad colectivamente considerada, alcanzando como es consecuente una pequeña porción al individuo que la compone, y sin embargo al ver á este individuo el trabajo que pone de su parte, el afán, el interés, la puntualidad y el orden que reina en todos los ensayos, preciso es confesar que todas las recompensas serian pocas; si esta se quitaba, temeríamos, francamente lo decimos, temeríamos, por la vida de estas sociedades corales. Clavé las sostiene en el día y con el cultivo de la música y el amor al arte que en todos ha despertado, ha logrado que la clase obrera llegase á un punto de civilización y cultura á que por otros medios se hubiese llegado mucho mas tarde. Clavé da vida á Cataluña, y con los cantos populares que se esplotan, estas hermosas melodías de autor desconocido pero que todo el pueblo las canta, aviva y recuerda el amor al país. El que sea amante de su patria y mas aun amante de estas virtuosas clases que se dedican al trabajo y que viven del trabajo, debe unir sus votos á los nuestros, y juntos dar mil plácemes á Clavé que fomenta este amor y esta virtud, timbre indeleble de nuestros obreros.

Nuestras dos sociedades, como he dicho ya en un principio, conquistaron un merecido triunfo: *Castalia* y *Apolo*, de Manresa, fueron dignas de premio. Es la única poblacion de Cataluña que presentó al certámen dos estandartes, siendo ambos laureados. A mas de este triunfo que es al que naturalmente se aspira, obtuvieron otro no menos significativo del público de Barcelona; *Castalia* por una parte cantó una Salve en la iglesia de Sta. Clara; fué espléndidamente obsequiada en el Círculo de dependientes de comercio, y al día siguiente se despidieron de Barcelona cantando la preciosa misa del señor Manent, en la iglesia de S. Jaime, y la Salve del señor Vives. El reverendo P. Rodriguez les dirigió desde el púlpito la palabra, agradeciéndoles la deferencia que la iglesia les habia merecido, y recordándoles que siempre se habia distinguido en sentimientos religiosos y morigeracion de costumbres, la noble y leal ciudad que representaban. Concluida la Salve les llamó al presbiterio y les regaló una medalla de plata que por su mano colocó en el estandarte que tantos lauros habia ya conquistado. Por la tarde del mismo día cantaron en casa del señor Fábregas y dieron por fin el último adios, al Ateneo catalan de la clase obrera.

Por otra parte la sociedad coral de *Apolo* se hacia aplaudir con estrépito en el café nuevo de la Rambla, y á la mañana del día siguiente un inmenso gentío llenaba la iglesia de Belen, deseosa de oír la salve de su maestro y director

don Mariano Vallés. Cantada la Salve, se pidió con insistencia por varias personas su repetición, á lo que accedieron gustosos los individuos de dicha sociedad coral.

Por último fueron recibidos y obsequiados en el casino progresista, donde cantaron algunas piezas de su numeroso y escogido repertorio.

Los hijos de Manresa que han luchado en el certámen de 1864 han puesto en buen lugar á su país; recíbalos Manresa con los brazos abiertos; sus honrados trabajadores se han cautivado las simpatías de la capital del principado. Los nietos de los que rechazaron al coloso del siglo en las colinas del Bruch, no olvidarán nunca lo que deben á sus abuelos.

—A.

(Del Telégrafo.)

Figueras, 10 de junio.—Anteayer los coristas de la *Erato*, que habian asistido al *Gran Festival* para demostrar á Cataluña y al orbe entero, que si Figueras no se queda en zaga, en ciencia, letras ni artes, tambien puede competir con armonías, fueron dignamente recibidos y obsequiados, cual correspondia á los que presentándose en el certámen saben merecer el primer premio y conquistar un pensamiento de oro, emblema del de todos los aficionados á los cantos populares ampurdaneses.

Al saberse en Figueras el triunfo alcanzado por estos hijos y esclavos del trabajo, llenos de santa abnegacion é inflexible constancia, se estudió la manera de celebrar su llegada. El M.ltre. Ayuntamiento resolvió enviarles á su recepcion una escogida banda de música, los casinos Menestral y Figuerense correspondieron enviando comisiones para felicitarlos, y los socios protectores de la *Erato* se disputaban la preferencia de abrazar á sus beneméritos protegidos. El pendon que ostentaba el pensamiento de oro, regalado por varios profesores de música, fué adornado con una corona de laurel, entretrejida con pensamientos y otras florecitas de distintos colores. Humilde obsequio, pero que realza su mérito, el trabajo y buena voluntad del artista que la entrelazó.

Entraron en la villa á las seis de la tarde, rompiendo la marcha la música ofrecida por el Ayuntamiento, tocando un aire triunfal muy agradable; seguia el pendon al frente de los coros, y cerraban el séquito el compositor del *Arre, Moreu!* señor Ventura, entre el director y presidente de la *Erato*, los socios protectores y diferentes comisiones nombradas para su recepcion. En este orden recorrieron varias calles de la presente villa, abriéndose paso por entre la muchedumbre que habia abandonado sus quehaceres para saludar á los laureados obreros coristas. Llegaron al Casino Figuerense, donde les esperaba un abundante y variado refresco. Se dignó presidirlo el franco y simpático señor Rodeja, alcalde actual de Figueras, quien usó de la palabra en los brindis, como socio protector de la *Erato*, elogiando y felicitando al coro figuerense en lenguaje catalan. Reinó mucha cordialidad durante el refresco, y en todos los brindis que se pronunciaron se conocia que la boca espresaba en términos vulgares la grandeza de los sentimientos del corazón.

La comision del Casino Menestral invitó á la concurrencia del refresco para el baile, que en obsequio á la *Erato* celebró aquella misma noche, al que se dignaron asistir, despues de haberse reunido en la casa de academias de la

sociedad coral, donde fueron á buscarles una porcion de socios del *Menestral* con su brillante orquesta y con mucha algazara. El baile fué quizá el de mas concurrencia que se haya visto en este Casino, tanto de sexo bello como feo. Como estaban los coros rendidos de cansancio y de tantos obsequios como habian recibido ya en Barcelona (en particular de los *jóvenes tintoreros*, cuya galantería no cesan de ponderar), se retiraron á descansar en el seno de sus familias que habia cinco dias no habian visto, sin aguardar el fin del baile. Esta fué la ovacion que se hizo á la *Erato Figuerense*. ¿Fué la que merecian? No; porque los que han sabido colocar á Figueras á tal altura con su mérito y robando las horas que necesitan para su descanso durante veinte meses consecutivos, merecian ser obsequiados por toda la poblacion entera. A ello faltó una clase de la poblacion que permanece indiferente con las alegrías de la clase proletaria. Nos sorprende tal proceder.

Parece que se trata de contratar un toldo para celebrar con mas esplendor las fiestas próximas de San Juan y San Pedro. Si esto se efectua tendremos la satisfaccion de ver por primera vez marchar unidas las tres sociedades *Erato*, *Figuerense* y *Menestral*. Ojalá las viéramos hacer otro tanto para la realizacion del Centro Instructivo.

Continúa el extracto de los detalles publicados por los periódicos de esta capital, referentes á la cuarta Gran Festival de Euterpe.

(De la *Corona* del 6.)

Gran festival.—No han pasado todavía á la categoría de los hechos consumados todos los detalles que formaban el programa de la *Gran festival* de las sociedades corales euterpenses que empezó anteayer y concluirá hoy, y aplazamos por lo mismo hablar con una estension de tan importantísimo acontecimiento hasta despues de su completa terminacion. Sobre todo, cuando deben continuar esta mañana los ejercicios sobre los cuales debe pronunciar el jurado su fallo para la adjudicacion de los premios; y no es por lo tanto del caso indicar de momento que la sociedad A se portó de esta manera y la sociedad B de esta otra. Lo cierto, sin embargo, es que ninguna de las quince que se presentaron ayer dejó de dar señaladísimas muestras de los adelantos que hacen las sociedades corales euterpenses que el jurado tendrá no poco que hacer para escoger entre tanto bueno, lo mejor; y que no deben darse por descontentas las que no resulten premiadas, pues consistirá ello, no á su escaso mérito, ya que en cuanto á este, dignas son de ostentar en sus estandartes las insignias, estímulos de la lucha.

Es altamente lisonjero para los coristas, para sus maestros y directores, y para la institucion coral en fin, el poder consignar desde ahora, por lo que ayer vimos, que no habrá en este certámen vencidos ni vencedores: deberán resultar por precision unos mas afortunados que otros porque son menos los premios que los grupos que se los disputan; pero todos pueden regresar á sus hogares seguros de su victoria moral; ya que las diferencias que inclinan al jurado, en fuerza de su delicado encargo, á honrar el estandarte tal ó cual, son de escasa monta y una consecuencia indispensable de semejantes lides. Que todas las sociedades deben regresar orgullosas á sus respectivas localidades, á nadie se le oculta; el público, se lo dice á cada una de por sí con sus aplausos.

En estas luchas la rivalidad existe tan solo hasta la adjudicacion de los premios: entregados estos, nadie debe ocuparse mas que de aplicarse nuevamente para cuando llegue el dia de otro noble certámen: no queda encono sino emulacion. Así lo comprenderán de fijo los coristas todos: pues todos aun cuando no ondee en la punta de su estandarte particular una medalla, una cinta, ó una corona, habrán contribuido á laurear el de un amigo, siendo por lo mismo comun la honra.

Quisiéramos decir algo del primer gran concierto del sábado; pero lo guardaremos tambien para luego. Conste, interin, que no podíamos esperar tanto.

Acerca del paseo de las 57 sociedades con sus riquísimos estandartes por nuestras calles, nada mas grandioso: nunca mayor orden; nunca mas entusiasmo, nada mas vistoso. Dos mil trescientos hombres que van á cantar y miles y miles y miles de espectadores que les abren paso y les saludan, y ni un solo municipal, ni un solo dependiente de la autoridad que asome el tricornio, como sucede en todas las reuniones, aun en las de mas escasa concurrencia, incluso las procesiones. Bien, perfectamente bien: ¿á qué preveniciones cuando se sabe que todos comprenden sus deberes y que nadie ha de estralimitarse? Nosotros felicitamos sinceramente á quienes así saben portarse y á las autoridades que comprenden los sentimientos de sus administrados.

Por falta de espacio y de tiempo, además en razon á que no queremos perder nada de las fiestas, dejamos, para tomarla mas tarde de nuevo, la pluma en el tintero.

(Del mismo periódico.)

Los coristas.—Vamos á dar noticia de un incidente ocurrido ayer en los Campos Elíseos, no precisamente por lo que es en sí, sí que por su significado; porque es la mas elocuente respuesta á quienes preguntan qué resultados da entre las clases obreras la moralizadora idea de las instituciones corales.

Un jóven corista, no sabemos fijamente si de la seccion de Vich, ó de la de Figueras, sintióse repentinamente indispuerto poco antes de empezar el gran concierto, á causa, segun dictámen de los médicos y de las esplicaciones del mismo y de sus compañeros, de haber comido muy aprisa, emprendiendo á todo correr el camino hácia los Campos Elíseos á fin de llenar su puesto á debido tiempo. Pues bien; en cuanto á beneficio de unas mostazas y otros medicamentos que se le administraron, se encontró algo repuesto, con lágrimas en los ojos y sentidas espresiones se lamentaba hasta el punto de no bastar á consolarle las cariñosas frases de los circunstantes, se lamentaba... ¿de qué dirán nuestros lectores que se lamentaba? ¿De su estado? ¿de encontrarse enfermo á larga distancia de su familia?—Nada de ello: de lo que podrian decir los estraños que le hubiesen visto retirarse en brazos de sus compañeros; de si podian haber confundido un accidente natural, con algun esceso: de lo que podrian decir de él los demas coristas que no le conociesen, y de los coristas en general el público ignorante de la verdadera causa de la enfermedad.

El corolario es demasiado trasparente para que nos detengamos á consignarlo. Casi nos alegramos del accidente del jóven en cuestion, máxime cuando hoy seguia mejor sino del todo aliviado, que viene á ser una exacta fotografía, la espresion gráfica, de lo que son nuestros obreros, de la estima en que tienen su dignidad y del horror que les causan

los escesos, prueba la mas evidente de su educacion y morigeradas costumbres.

(Del *Diario de Barcelona* del 7.)

Ayer, despues de terminada la segunda parte del Concurso, el señor Clavé obsequió á los individuos del jurado con un almuerzo servido en el restaurant de los Campos Eliseos.

Por la tarde se verificó el concierto de Euterpe en el modo y forma que estaba anunciado, y despues de la primera parte se verificó la entrega de los premios.

Terminado el concierto que estuvo concurridísimo, lo propio que el paseo de Gracia, el señor Clavé, en nombre de las sociedades corales catalanas, entregó una sencilla corona con cintas, en las cuales estaba bordada la dedicatoria, á cada una de las sociedades corales de Valencia y Aragon, como símbolo de la union de las provincias que un día tan alto pusieron el nombre de los Estados de Jaime el Conquistador.

El señor director del coro de Zaragoza, sumamente conmovido por el obsequio que Cataluña les hacia, lo propio que el de Vinaroz, contestaron con sentidas frases á las muestras de deferencia de que eran objeto, y protestaron otra vez mas de la union y fraternidad que debía reinar entre catalanes, valencianos y aragoneses. Los concurrentes contestaron con entusiastas aplausos. Con este motivo el señor Clavé obsequió á los individuos de las sociedades de Vinaroz y Zaragoza con un sencillo refresco.

—Ayer tuvimos ocasion de apreciar un rasgo digno de elogio. Al atravesar el camino de ronda, uno de los individuos de la sociedad coral de Rubí, titulada el *Laurel florido*, fué atropellado inadvertidamente por el caballo de uno de los dependientes de consumos de esta capital. Notando la desgracia desde los balcones de su casa la señora de Gibert, bajó en persona con sus criados, é hizo conducir al pobre corista á su habitacion, donde se le practicó la primera cura, hasta que, sabedores de la desgracia sus compañeros de sociedad, pasaron á cuidarlo, y á pesar de los ruegos de la señora de Gibert, que les ofreció cuanto necesitaron, el jóven herido se empeñó en ir á la fonda donde se hallaban alojados sus compañeros, quienes tuvieron que llevárselo, despues de haber dado con la mayor efusion las gracias á la familia Gibert. A pesar de estar en disidencia con el *Laurel* la otra sociedad de Rubí titulada el *Parnaso*, al saber la desgracia se presentaron todos sus individuos á ofrecer sus servicios á aquellos, en cuanto alcanzasen las facultades de cada uno.

—Terminada la última parte del Concurso, el conocido fotógrafo señor Rovira, que tiene su taller en la plaza del Teatro, sacó una copia fotográfica del gran tablado donde se hallaba la masa coral con las bandas y orquesta, en el cual se habian colocado los pendones de las sociedades que se hallaban presentes en el acto.

Sabemos que algunos de los periódicos ilustrados de esta capital tratan de presentar una gran vista litografiada del magnífico efecto que presentaba la plaza hipódromo cada noche del gran concierto.

—El artifice que ha construido la batuta regalada á la sociedad coral *Union*, de Sabadell, es el jóven D. Federico Novas.

—La medalla de plata con adornos de oro que han ofrecido los individuos que han formado la comision organizadora del Festival, tiene en delicado trabajo los mas notables instrumentos pastoriles de música. Al decir de los inteligentes es una pieza que honra el taller del señor Fábregas donde ha sido elaborada.

—Anoche la sociedad de dependientes de Comercio que habia costado la corona ofrecida como cuarto premio en el último concurso de las sociedades corales, tuvo la galanteria de obsequiar á la sociedad *Castalia* de Manresa con un

refresco servido en el local de la misma sociedad, en la calle de Escudillers, en el que tambien fueron invitadas varias otras personas, entre ellas el señor Clavé y el director de la *Coronilla* de Zaragoza. En cambio los coristas manresanos cantaron algunas piezas de su repertorio.

—Entre los varios pequeños conciertos que dieron anoche algunas de las sociedades corales, sabemos que la *Erato* de Sallent, el *Panadés* de Villafranca, *Euterpe* de Caldas y *Union* de Villanueva cantaron algunos coros en el café de España. Varios de los concurrentes á dicho café ofrecieron una pluma de oro á la última de dichas sociedades. Tambien los dueños del café Español obsequiaron á la sociedad coral *Erato* de Figueras, que alcanzó el primer premio en el último certámen.

—Despues del Evangelio de la Misa que esta mañana ha cantado el coro de *Castalia* en San Jaime, el aventajado orador sagrado P. José María Rodriguez ha subido al púlpito, y ha improvisado uno de sus notables sermones, en el cual, entusiasmado con el acto que presenciaba, ha demostrado que al cristianismo se debe el progreso de las ciencias y de las artes, que siendo Dios el tipo de lo bello por su belleza suma, la inspiracion artistica de la música, de Dios viene y á él debe consagrarse, y al felicitar á los coristas de Manresa, que tan en evidencia han puesto la religiosidad proverbial de aquella ciudad, ha analizado el fin moral de las sociedades corales, y ha celebrado mucho la idea de aplicar el canto coral á las funciones religiosas, animádoles á continuar por tan buena senda.

Al terminar la Misa y la *Salve*, el Rdo. Cura-párroco é Ilre. Obra han entregado al señor director del coro *Castalia* una medalla de plata con el escudo de la parroquia y el siguiente lema: «A la religiosidad y al mérito, la Ilustre Obra de San Jaime agradecida.» Acto continuó el referido P. Rodriguez la ha colocado en el laureado pendon, con cuyo motivo ha dirigido de nuevo afectuosas frases á los coristas reunidos en el presbiterio.

(Del *Telégrafo* del 7.)

Ha terminado ya el gran Festival. El concierto de ayer, en el que se distribuyeron los premios, fué el último acto del mismo, y se vió favorecido por una concurrencia inmensa, formada en su mayor parte de forasteros. Despues de las piezas del concierto, que cantaron con la afinacion, gusto y colorido de siempre los coristas de Euterpe, se procedió á la distribucion de premios, que se verificó á compás de una de las mas populares piezas del *Fausto*.

Todas las sociedades premiadas colocaron los premios en sus pendones respectivos, desfilando ante el público entre bravos y palmadas. Segun opinion de personas inteligentes, han llamado mucho la atencion varias composiciones de distintos maestros y aficionados, entre otras el *Arre Moreu*, de Ventura, *Abdala ó la Torre de la minyona*, de Candi, y *Catalunya* de Vallés. Todos los premios estaban riquisimamente trabajados, llamando muchísimo la atencion la corona regalada por el señor Clavé, y la del Círculo de los dependientes del comercio, á cuya sociedad debia obsequiar anoche la sociedad *Castalia* dando un concierto en sus salones.

—Las sociedades corales han sido obsequiadísimas en esta ciudad. El señor Clavé al terminar el concierto de anoche regaló dos coronas de laurel, una á la *Coronilla*, de Zaragoza, y otra al *Maestrazgo*, de Vinaroz. Los directores de dichas sociedades dieron las gracias al señor Clavé por el obsequio que á nombre de las sociedades corales les hacia. En el café Español fué sumamente obsequiada la sociedad *Erato*, de Figueras, á la que disponen tambien otro obsequio los socios honorarios de la misma residentes en esta capital. La de Villanueva y Geltrú fué agasajada en el café de España, donde se le regaló una pluma de oro. La sociedad *Castalia*, fué obsequiada tambien con un refresco en los salones del Círculo de dependientes de comercio, en los que

cantó los bellos cantos que le han valido el premio costeado por aquel establecimiento.

(Del mismo periódico del 8.)

Ayer tuvimos el gusto de oír en la iglesia de Belén la bellísima Salve escrita por don Mariano Vallés, que desempeñó con notable precisión, acierto y colorido la sociedad de *Apolo*. Apenas bastaba el templo para contener la multitud de personas de lo mas escogido de la sociedad barcelonesa que á él acudían, ansiosas de saborear la bella composición del aplaudido autor del himno *A Catalunya*, estrenada con el mas lisonjero éxito en el último Festival. Las esperanzas que habia hecho concebir entonces el señor Vallés, no han salido defraudadas.

—Ayer por la mañana la sociedad coral de *Castalia* cantó la misa del señor Manent en la parroquial iglesia de San Jaime, con cuyo motivo el P. Rodriguez pronunció desde el púlpito un bello elogio de las sociedades corales.

Al terminar la misa y la salve, fué regalada á la sociedad una hermosa medalla de plata con el escudo de la parroquia y el siguiente lema: «A la religiosidad y al mérito la ilustre obra de San Jaime agradecida.» El P. Rodriguez colocó por su mano en el pendón, la indicada medalla.

CRONICA MUSICAL Y DE TEATROS.

Estranjero.

Parece que Meyerbeer ha dejado, además de la *Africana*, otra ópera inédita, titulada: *La Juventud de Goethe*.

—M. Alejandro Dumas, padre, ha prometido para otro año dejar escritos los libretos de dos óperas y un baile.

Verdi pondrá en música una de dichas óperas.

—Escriben de Stutgard, en Pomerania, á la *Gaceta musical* de Augsburgo, que entre los papeles de un vecino de aquella ciudad que acaba de morir, se han encontrado 23 manuscritos inéditos de Mozart, entre ellos un magnífico concierto para piano y orquesta, dedicado al emperador Leopoldo en 1784, y varias sinfonías que compuso Mozart en Salzburgo.

España.

Del *Diario de Tarragona* tomamos las siguientes noticias teatrales en las que nuestro colega se ocupa en términos lisonjeros de varios de los artistas ajustados para formar parte de la compañía lírica que ha de actuar en los Campos Elíseos de Barcelona, durante la presente estación de verano.

Teatro.—Anteanoche tuvo efecto el beneficio de la simpática tiple señora Fossa, consiguiendo esta un completo triunfo tanto en la romanza del primer acto del *Ballo* como en el rondó de la *Ceneréntola*, y las difíciles variaciones de *Pietro il Grande*; triunfo que sobrepujo á los demas que viene consiguiendo en cuantas ocasiones se presenta en las tablas, pues en esa noche dió repetidas é inequívocas muestras de su gran talento músico y del arte y buen gusto con que sabe presentarlo. El público, que llenaba casi todas las localidades, aplaudió extraordinariamente á la artista llamándola á la escena despues de finalizar el último acto para daria nuevo testimonio de lo muy complacido que estaba de su ejecución. Merece muchísimo la señora Fossa, y nosotros nos complacemos en repetirlo ya que desde nuestras primeras gacetillas y revistas del Teatro calificamos á dicha artista de la manera tan favorable como los resultados posteriores han venido á confirmarlo.

La señora Fossa posee en alto grado un gran sentimiento músico, buena escuela y una seguridad tan completa en su *particella*, que la permite pintar perfectamente los diferentes afectos que sojuzgan al espíritu en los distintos casos y en las diferentes escenas, cautivando siempre la atención del público á quien impresiona facilmente ya la alegría y la satisfacción, ya la amargura del dolor

profundo, hiriendo las sensibles cuerdas del corazón la lucha que sostiene entre la felicidad deseada y la resignación debida á un acto de grandeza de alma, y por fin el desfallecimiento del espíritu ante el aniquilamiento inevitable de la materia en el último extremo.

Todos estos accidentes, todas esas grandes peripecias de la vida las interpreta admirablemente esta artista avetanjada, y así lo ha demostrado en la ejecución del *Barbiere*, del *Trovatore*, del *Ballo*, de la *Traviata*, sintiendo el público todos los afectos del alma, la alegría, la satisfacción, el sentimiento y el dolor, riendo unas veces y llorando otras, y por consecuencia apaudiendo siempre á la que con tanta maestría como acierto sabe salir airosa de sus compromisos.

Los demas artistas que han tomado parte en aquellas bellas composiciones, que son las ejecutadas desde nuestra última revista, se han colocado tambien á buena altura en su ejecución, sobresaliendo como siempre el barítono señor Bettinelli y el tenor señor Astort, jóvenes artistas que arrancan merecidos y numerosos aplausos del público diletanti.

Creemos que las anteriores líneas no son mas que un sencillo reflejo de la opinion dominante de los que asisten á las funciones líricas de nuestro Teatro.

—En la noche de San Juan se puso en escena por primera vez la ópera bufa *El Pipelé*, cuya ejecución fué bastante regular, sobresaliendo como acostumbra la señora Fossa en el papel el Rigoletto, gustando mucho especialmente en las arietas del primer acto y duo del tercero. El delicado papel de caricato fué desempeñado por el señor Bettinelli con el acierto con que le hemos visto siempre. La anciana Magdalena y el enamorado German fueron bien interpretados por la señora García y el señor Astort. Creemos que *El Pipelé* producirá á la empresa buenas entradas, en las cuatro últimas funciones que se propone dar como término de su compromisos.

Barcelona.

Del *Diario* de ayer copiamos las siguientes noticias musicales:

«—Acaba de bajar al sepulcro otra de las notabilidades del arte musical en España: El señor don Pascual Perez, antiguo organista de la Catedral de Valencia y persona de vastos conocimientos literarios y cuya alta competencia respetaban los maestros mas eminentes de nuestra patria y los estranjeros que conseguían arrancar á su modestia los secretos de su alta inteligencia, ha fallecido á una edad bastante avanzada y despues de una penosa enfermedad.

»—En la próxima semana, segun se nos ha asegurado, tendrán lugar los exámenes públicos de los alumnos que concurren á las diferentes escuelas de música del Liceo de Su Magestad Doña Isabel II.»

—Damos á continuación los nombres de los artistas ajustados para formar parte de la Compañía de ópera cómica que ha de actuar en los Campos Elíseos de esta ciudad, desde el 1.º del que rige hasta el 15 del próximo setiembre.

Maestro director, don Francisco Porcell.

Prima donna, doña Juana Bautista Fossa de Ferrer.

Otra prima donna, doña Adela Pariera.

Primer tenor, don Federico Astort.

Primer barítono, signor Eduardo Bettinelli.

Primer bajo, don Leopoldo Jover.

Caricato, signor Camilo Parodi.

Tiple comprimaria, doña Emilia Camps.

Tenor comprimario, don Roberto Torres.

Segundo bajo, don Eleuterio Maristany.

Suggestore, don Andrés Porcell.

Los correspondientes partichinos y cuerpo de coros de ambos sexos.

Orquesta, 35 profesores; director, don José Maria Moliné.

El martes debutará la compañía con la ópera *D. Checco*.

POR TODO LO NO FIRMADO, ANTONIO CLAVÉ.—E. R.

Barcelona.—Imp. de la Viuda é H. de Gaspar y C.^a, Cervantes, 3.