

Año III:Núm. 116

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

4 Abril 1914

10

céntimos

ARTISTAS DE TEATRO



Srta. Cayetana Lloró

Aplaudida primera tiple que tantos éxitos ha alcanzado en Novedades

Ayuntamiento de Madrid

Después del éxito sin precedente

El Caballero de Casa - Roja

todo Barcelona admirará la cinta de gran
actualidad, verdadero monumento artístico

LA VIDA Y MUERTE

DE

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

edición nueva, 2.000 metros completamente en

PATHÉCOLOR



El caso de Mme. Caillaux



LECCIÓN APROVECHABLE



ADAME Caillaux, la esposa del ministro francés de este nombre, mató a tiros de revólver, hace ya unos días, a Mr. Calmette, director de *Le Figaro*, uno de los grandes diarios de París.

El hecho es conocido ya en todo el mundo y continúa siendo objeto de la atención general de toda la prensa por las derivaciones que ha tenido y tendrá en la política.

El hecho, por sí mismo, aunque tenga su génesis en la política, que es madre de todos los bienes y generadora de todas las infamias, rebasa los límites de la vulgaridad, porque el homicidio de Calmette no es un crimen pasional ni político. Es, sencillamente, una vindicación del honor de una mujer puesto en la picota de la prensa, de un periódico de historia inmensamente sucia, y sacrificado como una de tantas armas innobles como se emplean en la lucha política.

El sectarismo ciega siempre.

El gesto heroico y abnegado de madame Caillaux es calificado de asesinato por los sectarios del bando político en que militaba el caído.

¡Asesinato! ¡Oh! Si el acto de madame Caillaux fuera un asesinato, yo no tendría inconveniente en hacer su apología con el mayor entusiasmo.

Porque madame Caillaux armó su brazo después que el Presidente del Tribunal Supremo contestó a la consulta de la dama:

—No hay nada en nuestras leyes que pueda evitar la campaña difamatoria de un periódico contra una mujer, aunque esta mujer sea la esposa legítima de uno de los más altos magistrados de la nación.

Ya tienen los psicólogos, los filósofos y los feministas un nuevo caso de estudio. Discurran ellos sobre los misterios que se encierran en el corazón de la mujer, sobre la justicia suprema del vengador, sobre la atracción que ejerce en el alma masculina el bello gesto de una mujer que sabe matar y que tal sabe morir, porque veía claramente como cada golpe de gatillo derrumbaba una parte del edificio de la propia grandeza. ¡Sacrificio sublime!

Y el caso de madame Caillaux, es claro.

Ella no ha matado por fanatismo político, por exaltaciones de la pasión amorosa. Ha matado por dignidad, porque vió el peligro de que su nombre fuese arrastrado por los lozades de la prensa francesa, muy fecunda en estas

campanas innobles en que la honra de la mujer, convertida en pingajo sucio y roto, se alza como señuelo de combate sobre lo alto de una pica. Pero hay más en el fondo.

¡Quién sabe si madame Caillaux llegó a su acto abnegado en expiación de la tremenda ligereza que ponía en manos del enemigo el honor y la vida del esposo! En las crisis que el espíritu sufre antes de llegar al acto sublime del sacrificio, todas las ideas son factores del hecho, y en el de madame Caillaux, no hay otros que se muestren con mayor claridad, con más clara expresión.

¡Bien muerto fué Calmette, ya que ni la Ley ni las costumbres francesas señalan otros procedimientos para la vindicación de una honra despedazada!

Yo digo, serenamente, que la lección de madame Caillaux es una lección aprovechable, algo que nos dice con harta claridad a las mujeres cómo puede ponerse la serreta al caballo desbocado y qué sano influjo ejercen en las costumbres periodísticas estos gestos heroicos que pasman a todo el mundo, porque revelan que hay en el corazón de la mujer energías, si no superiores, cuando menos iguales a las del hombre. Y digo que es aprovechable, porque también aquí se emboza, en cierta clase de prensa, reducidísima en número por fortuna, esa tendencia a ultrajar públicamente el honor de la mujer, sin que en nuestras caballerosas costumbres españolas haya surgido la protesta briosa, enérgica y contundente contra los deslenguados que, no pudiendo morder en la vida íntima, aplican a la mujer adjetivos que ofenden al honor.

Entre los hombres, queda el recurso supremo, aunque siempre bárbaro, del duelo a

muerte. Pero entre las mujeres, no queda otro recurso, en casos análogos, que comprometer la vida de un deudo inocente, o la vindicta realizada armando el propio brazo con el arma vengadora.

Preconizar el asesinato como sistema, sería el colmo de la insensatez; ni Carlota Corday, vengando un pueblo, ni madame Caillaux, vengando las injurias a su honor, podrán ser nunca figuras veneradas; pero niéguese, si hay quien a ello se atreva, que la muerte de Marat fué para los revolucionarios franceses una lección, como lo ha sido ahora la de Calmette para los que, no pudiendo bañarse en sangre, se han bañado en cieno.

Y es un hecho asombroso, que se comprueba hojeando la prensa, el homicidio cometido en la persona de Calmette; apenas arranca un elogio a la energía de madame Caillaux, pero tampoco la pasión ni el horror arrastran el nombre de la mujer encerrada en San Lázaro. Y es que, cualquiera que sea la estructura moral de los actores del drama, la sociedad se ha reconcentrado en sí misma, formando el proceso de sus costumbres.

Si la difamación entre los hombres es un arma villana e innoble, el ultraje público a la mujer es tan repugnante, que, aun el mismo asesinato, parece justiciero como acto de suprema vindicación.

La lección es aprovechable para todos: para las mujeres, las cuales aprenden la lección amarga de que no está en la Ley, sino en la violencia, el correctivo a las procacidades y a las infamias de los, por fortuna pocos, libelistas que a uno y otro lado del Pirineo han olvidado que fueron en todo tiempo Francia y España las naciones que figuraron a la cabeza en el culto, en el respeto a la mujer.

Si yo tuviese poder para ello, complacería en preguntar a los hombres cuántos serían capaces de cometer la acción de Calmette, y de seguro que, contándolos con los dedos de las manos, sobrarían dedos, y preguntándoles igualmente quienes condenaban a madame Caillaux, mi pregunta quedaría incontestada; porque si el crimen es repugnante siempre, es siempre más repugnante condenar a un ser que, además de ser débil por razón de sexo, está desamparado por la Ley y atropellado por unas costumbres dignas de todo el desprecio de las almas honradas.

Encarnación Osés.

PRÓXIMAMENTE

aparecerá el

4.º Album de Música de

EL CINE

Regalo a los suscriptores

La MARCA "CINES" ES LA REINA de las MARCAS

DESDE PARIS para "El Cine"

La pasión por el boxe. - Ojeada al teatro francés. - El triunfo de Margarita Duterme. - La "Mi-Carême" y los bailes tradicionales de la Opera. - El desnudo en el teatro. - Afrodita.



OR esta vez el *espoir blanc* sigue siendo verde. De este color le puso y le dejó el inmenso mulato Joe Jeannette en el combate que ha hecho temblar las esferas.

Georges Carpentier, el Carpentier nacional, no ha podido salirse con la suya todavía. El moreno es más duro que Bombardier Wells indudablemente. No por esto ha disminuido la notoriedad del chico de Lens. Muchos opinan que el triunfo le pertenece... moralmente por haber resistido sin caer los quince «rounds» y haber dado una vez en tierra con Jeannette.

La boxe apasiona París con mayor furia cada día y contribuye naturalmente a ello el deseo de Francia de tener un héroe deportivo de talla suficiente para banderarlo por el mundo entero como un producto extraordinario de la tierra.

No es cosa de salir una vez más por peteneras y comparaciones de si los toros son salvajadas mayores o menores que el pugilato y de si estamos los jacarandosos españoles en inferioridad abismal con nuestras censuradas corridas.

Dos tíos dándose morradas con más o menos ciencia se reparten, como en el combate de marras, unos veinte mil duros.

Carpentier con todo y su derrota se ha metido en el bolsillo 45.000 francos. El resto lo encajó Jeannette. Esto sin contar las *combinas* correspondientes.

Los sitios se pagaron a precios apropiados a la importancia del *match*: 170 francos las *barreras* o sean las primeras filas del ring y 10 los democráticos asientos de paraíso o *andadas de sol*. En taquilla se recaudaron 170.000 francos. Un uno, un siete... cuatro ceros, guarismos son para dar que pensar a más de un empresario.

¿Qué pensarán los de toros de nuestra patria? Sacar de entradas semejante dinero a unas ocho mil almas con solo poner sobre un tablado enmaromado a dos hombres decididos en mayor o menor escala, a romperse el bautismo no está mal. Cualquiera compra toros y caballos y contrata diestros y se procura las mil zarandajas necesarias a la cruel, inhumana, salvaje, etc., etc., Fiesta Nacional.

La prensa entera, unánimemente, rindiendo tributo a la justicia consagra el nuevo triunfo de Margarita Duterme la *authoress* que venció con su *Vae Victis* en L'Œuvre y con *La Maison des Chimères*. Su afirmación completa y definitiva es hoy un hecho con el éxito

obtenido en el Teatro Nacional du Parc de Bruselas con su última obra *Les Eaux Mortes*. De obra maestra la califican muchos; todos la consideran como alta, nueva e interesante, personal y potente.

Margarita Duterme lleva al teatro, problemas vivos, humanos, de fuerza grande, los presenta con arte superior y no cae en el drama de tesis ni en la acción convencional y baladí. Como dice muy bien un crítico, la acción está en las almas de los personajes. El desarrollo de la obra está avalorado por un diálogo magnífico, de alta literatura, formando un ejemplo admirable y una enseñanza para todos los que hoy día *hacen teatro* valiéndose de los eternos trucos y «ficelles» de convención y uso corriente y fastidioso.

La obra de Margarita Duterme honra a la mujer y la hace admirar en lo que vale. Es obra sana, fuerte y honrada que logra hacer olvidar que existen unas hembras que asesinan por ambición o por despecho o que incendian catedrales y hacen trizas las obras sagradas de los maestros del arte.

La tentativa de resucitar los tradicionales bailes de «La Opera» ha sido coronada por el *succés* más formidable.

CUANDO EL AMOR MUERE

Volando, en los jardines de Citeres,
voy como abeja goloseando flores.
Mis ojos que lloraron mal de amores
tienen hoy ansias de vivir placeres.

Quiere aturdirme; que al fingir querer
pe corto plazo a femeninas flores,
se olvida el corazón de sus deberes
esquivando el dolor de los amores.

¡Oh el reir y el mentir: Eso es la vida!
¡Lo sabes, corazón, tú que has sentido,
tú que lloraste la ilusión perdida!

Goza el frívolo amor, goza de prisa;
que a la vergüenza del dolor sufrido
sucede el triunfo de la loca risa.

Angel de Ugarte-Revenga.

El baile de *Mi Carême* fué lo más brillante, fastuoso, *feerico* (digámoslo así ya que es la cursilería de cajón) que cabe imaginar.

Seis horas de fiesta. Tres horas entrando y otras tres saliendo miles y miles de personas. Un entradón fantástico. ¿Baile? Inútil hablar de baile. Las masas compactas de gentes, inmovilizadas en platea, foyers y pasillos, admiraban, admirábanse a sí mismos, los viejos al verse renovados y remozados, los jóvenes orgullosos y contentos de su esfuerzo.

El intento es una realización y un precedente.

Los bailes de máscaras de «La Opera» continúan los de Gavarny.

Todo está igual... parece que fué ayer... pero con más dinero.

El día 2 de abril, segundo baile. Ambos habrán hecho gastar más de cinco millones de francos.

Desde que el buen senador Beranger empezó su cruzada contra el desnudo en el teatro, no solo ha triunfado la desnudez en la escena, sino que—como nadie ignora—en soirées y bailes y estrenos las espectadoras se esfuerzan cada día en usar la menor cantidad de gasa posible que oculte sus encantos.

Sin hablar del sinnúmero de revistas de Music-halls más o menos orgíacas y más o menos babilónicas con danzas de velos y mercados de esclavas, tenemos en calidad de espectáculo de arte superior—si así puede calificarse—el estreno de *Afrodita* en el «Teatro de la Renaissance».

La obra, bombeada por el desafío del adaptador Pierre Frondaie con Jacques Richepin, marido de la directora-actriz del coliseo, merece el bombo previo y los elogios posteriores. Es un alarde de presentación y de gusto dentro de las corrientes actuales de aceptación y comprensión de la belleza plástica. Porque el espectáculo es sobre todo una exposición de cuadros magníficos de luz, color, composición y armonía en que decoradores, electricistas, figurinistas y modistos han echado el resto para hacer de la soberbia novela de Louys una exhibición maravillosa de belleza.

Solamente con la preparación estética que la moderna sociedad ha recibido era posible presentar la soberbia desnudez completa de una bailarina crucificada en escena después de su exquisito baile de poses y actitudes que imponen un sagrado respeto y muda admiración.

S. T. Tejero.

Paris, 28-III-1914.

"CINES" ES LA MARCA DE LAS REINAS

TEATROS Y ARTISTAS

En el Paralelo

La próxima temporada

Los teatros del Paralelo se aprestan a continuar la campaña para después de Semana Santa.

Todos ellos anuncian grandes novedades para la nueva temporada.

El que va a sufrir una transformación completa, fundamental, es Apolo. Se acabaron los gemidos de dolor, los ayes de angustia, los gritos de espanto, las estocadas, los venenos y, en una palabra, las desdichas de *tota mena*.

Basta ya de llorar y de opresiones en el pecho, señores asiduos de Apolo. ¡Arriba los corazones! De aquí en adelante, a reír y a gozar con las regocijadas y traviesas picardías del ligero vodevil.

Rojas desaparece, y su puesto pasa a ocuparlo Santpere.

De *El Lobo a ¿Qué porten res de pago?* media alguna distancia.

La mutación es violenta. Allá veremos como la reciben los *habituales*.

Por nuestra parte, celebraremos que no dejen de ser *habituales*.

¡Ah! De director artístico de la nueva temporada, que comenzará el 7 de Mayo próximo, va Robert, el ex-empresario del Nuevo.

**

Joaquín Montero también hace un alto en su campaña durante los días clásicos de oración y abstinencia.

Para volver a empezar cuenta con el estreno de la *Sala de espera*, libro de Guimerá y música de Morera.

También prepa a otra revista, original de su fecundo númen, titulada *Paralelo Hotel*.

Menos mal si Joaquín aprovechase estos días de descanso para escribir su revista. Pero ya verán ustedes como, al igual que hizo con las anteriores, la escribirá entre escena y escena mientras actúa.

Y así, lo que tal vez podría ser bueno, no pasará de medianoche.

De todas maneras, si la próxima temporada le salen las cuentas como en la presente, tendrá motivo para darse por satisfecho.

**

El Cómico renuncia a la *viña* que con las representaciones de vodevil se le había entrado por las puertas.

Y dando un vigoroso puntapié al picaresco género, se mete en un nuevo negocio de opereta y género chico.



Don Francisco Pérez Cabrero

En su domicilio de la plaza de Urquinaona, falleció el sábado anterior don Francisco Pérez Cabrero, notabilísimo y popular Maestro Director de orquesta que gozaba de generales simpatías en España, y de una manera singular en Barcelona, por ser la capital que le albergaba desde hace muchos años.

Con la muerte del maestro Pérez Cabrero, puede decirse que desaparece el tipo de aquel maestro director y concertador clásico, característico en la laboriosa preparación de los éxitos del teatro lírico español.

El maestro Pérez Cabrero, con tener un trato exquisito y ser bondad personificada, era hombre de temple extraordinario para realizar esa difícil tarea de ajustar a todos los artistas en la caprichosa pauta del autor.

El bondadoso maestro y notable músico que acaba de fallecer, adquirió su característica como Director de orquesta, sacando un relieve extraordinario, con perfiles personales, a toda partitura que dirigía.

Pérez Cabrero escribió también multitud de obras, que adquirieron franco éxito.

Los lectores de EL CINE, en el año antepasado, le proclamaron en plebiscito como el mejor de los Directores que a la sazón se hallaban en Barcelona.

La muerte del maestro Pérez Cabrero, sentidísima, ha tenido un detalle de emoción popular, pues llegada la hora del entierro, el cadáver experimentó una sacudida explicable y justificada por los facultativos, pero que fué objeto de los más diversos comentarios, suspendiéndose el sepelio hasta 24 horas después, que constituyó una popular manifestación de duelo.

D. E. P. el bondadoso y notable artista y reciba su familia nuestro pésame sentido.

La compañía se forma a base de Julia Gómez, Teresa Sánchez y Mercedes Gay. Las tres son simpáticas y cuentan con admiradores por aquellos dominios.

Como director, va Ruiloa.

No estaría de más que el bueno de don Lino tuviese presente que los procedimientos *asperos*, la temporada anterior le dieron resultado negativo.

Y cuenta que nosotros no guardamos ningún rencor a don Lino.

Es un consejo desinteresado de amigo.

**

El Español abrirá sus puertas con la compañía de vodevil que actúa ahora en el Cómico.

Dicen que reforzarán la compañía, y harán bien en reforzarla.

Porque actualmente, el único elemento aprovechable es la señorita Tubau.

J. T.

Beneficio de Juan Balaguer

El director de la compañía que actúa en el teatro Romea es uno de los actores más cuidadosos y naturales de nuestro tiempo. Juan Balaguer, conocidísimo, ventajosamente conocido del pueblo de Barcelona, puede ostentar bien ganada ejecutoria de laboriosidad y honradez teatrales.

Han pasado varios años y todavía se recuerdan frescas e intensas las creaciones hechas por Juan Balaguer en sus memorables temporadas del teatro Eldorado. Casi todo el repertorio de los Quintero tiene en Balaguer un intérprete admirable. En esta última temporada, gracias a su trabajo como actor y director, ha conseguido salvar del naufragio algunas de las obras que como estrenos nos sirvieron en el lindo teatro de la calle del Hospital.

El sábado, en la función de su beneficio, recibió Balaguer indudables pruebas de la admiración y cariño de nuestro público. «El centenario» y «Los asistentes» figuraban en el cartel. No hay que decir nada de la interpretación, acabadísima y correcta por toda la compañía, ni de la labor que en ellas lleva a cabo el beneficiado.

"Sang blava"

Otra nueva comedia de Pous y Pagés se estrenó la noche del sábado último en el teatro Español. El Sr. Pous y Pagés se acredita de laborioso.

En el poco tiempo que hace se inauguró la temporada de teatro catalán, ha estrenado un sainete, una tragicomedia en tres actos y una comedia de las mismas dimensiones.

La última de las tres, «Sang blava» de título, no pasa de ser una comedia discreta. Algunos de los tipos están bien dibujados; pero en otros se observa marcadísima tendencia a lo grotesco.

El público poco numeroso que acudiera al estreno, aplaudió cariñosamente al señor Pous y Pagés, obligándole a presentarse en escena desde la terminación del primer acto.

«Amores trágicos»

Pallardó y Ochoa, antiguo escritor y periodista el uno, joven literato el otro, han dado a conocer en Apolo el primer fruto de su colaboración.

Pallardó es autor ya ducho en el género de «Amores trágicos», y Ochoa, de vocación decidida y grandes entusiasmos, estudia y trabaja con afán de convencido.

«Amores trágicos» se representó en Apolo con suerte. La labor de los autores está bien y los artistas de la casa trabajaron con su acostumbrada voluntad.

Vitel.

Un estreno de la Osés

A los muchos lectores y curiosas lectorcillas que con tanta frecuencia visitan nuestra casa con el propósito de conocer a la señorita Osés, debemos noticiarles que tendrán ocasión de conocerla, y casi seguramente de aplaudirla, si se dignan asistir a la función que en el Teatro de la Casa del Pueblo se dará el domingo próximo, 5 de Abril, a las nueve de la noche, pues en dicha función se estrenará la comedia de costumbres baturras, en un acto, *Carínicos*, original de nuestra distinguida compañera, la cual desempeñará en la obra el papel de protagonista.

Ya quedan advertidos los que se nos quejaron de no haber avisado en otra ocasión análoga.

La Compañía

Puértolas

en Puerto Rico

La compañía que dirige Manolo Puértolas actúa con éxito en San Juan de Puerto Rico.

De la prensa de aquella capital entresacamos algunas líneas que lo justifican así:

«La linda señorita Arellano es una de esas tiple que se llevan al público de la calle...

Los anuncios de la prensa de España y de Venezuela no exageraron.

La Arellano es una monerfa. Es joven, bonita y tiene además temperamento artístico.

Con ser joven y bonita, tenía bastante para meterse en el bolsillo a muchísimas tiple y a todos los públicos; pero si a la belleza y a la gracia natural de toda andaluza, se une el arte que esta mujercita atesora, quedará explicado por qué el público la aclamó anoche con tal entusiasmo, y por qué ella repitió casi todos los números a su cargo.

Letra de «Causas y efectos»

I

Es en extremo mañero
el gaitero,
el gaitero de Gijón;
y toca el hombre la gaita
con tan rara perfección,
que lo mismo las mocitas
que las mujeres casadas,
escuchan sus dulces sonos
embelesadas.
Y tal contento mirando,
pasa las noches enteras
la dulce gaita tocando
a casadas y solteras.

II

Al confesar temblorosa
y llorosa,
la medrosa Trinidad,
al sacerdote contaba,
con angustia y ansiedad,
cierta historia peregrina
de amor que todo lo abarca
y deja con torpe anhelo
su ardiente marca.
Y el sacerdote, al instante,
interrumpiendo sus preces,
le dijo: bueno... adelante,
comprendido, ¿cuántas veces?

III

Hay entre estos señoritos,
tan bonitos,
un mozuelo encantador
que, si no son ilusiones,
creo que me hace el amor;
y si es el que yo me *calo*
es gallardo y distinguido,
y para esta doncelluca
un gran partido.
Más hoy de ustedes quisiera
saber, para convencerme,
si en todo lo que yo quiera...
podrá el mozo complacerme.

La «Magda» que nos hizo no ha podido ser mejor. La compañía italiana puso la obra en escena antes de ponerla esta compañía; pero la «Magda» aquella y las que vengan después de esta «Magda» a darnos la impresión del tipo que hace la señorita Arellano, han de encontrar el gran escollo [de esta creación genial que nos ha dado la linda tiple española.

De Consuelo Baílo, ¿que podremos decir que no sea en elogio de la brava cantante? Cantó toda su parte de la protagonista con ese lujo de facultades que pueden permitirse muy pocas tiple y que todos admiramos en ella».

Asociación de la Prensa de Tarrasa

Organizado por la Asociación de la prensa de esta ciudad, tuvo lugar en el Teatro Principal un gran festival artístico.

Antes de empezar la reseña del espectáculo, debemos hacer constar nuestro agradecimiento hacia los que directa e indirectamente han contribuido al éxito con su valiosa cooperación.

El programa no podía ser más espléndido ni más atractivo. Después de una brillante sinfonía muy bien interpretada por la banda municipal, cedida galantemente por el Excelentísimo Ayuntamiento, se puso en escena por el grupo de aficionados antiguos, con la cooperación de la distinguida primera actriz Susana Molgosa, el hermoso cuadro de costumbres catalanas, original del malogrado autor D. Francisco Camprodón «La teta gallinaire», que tuvo una ejecución admirable. Acto seguido el eminente actor Enrique Borrás, gloria y honra de la escena española, interpretó el aplaudido monólogo «La huelga de los herreros», que le valió grandes ovaciones. La distinguida cancionista Lola Durán, acompañada de la orquesta Cabeza, hizo las delicias del público cantando con exquisita gracia los mejores couplets de su vasto repertorio. Después se representó por una notable compañía de aficionados, la muy divertida pieza lírica catalana, letra del llorado autorcómico D. Eduardo Aulés, música del malogrado maestro D. Francisco Pérez Cabrero «Dos carboners» dirigida por el joven e inteligente maestro D. Marcos Armengol y ejecutada por la orquesta Cabeza.

Terminó el festival con la presentación de la ya célebre transformista «La Centella» en el bonito entremés cómico lírico «La Mascotita» viéndose obligada a suspender varias veces su trabajo para saludar al respetable, el cual, verdaderamente entusiasmado por la rapidez de sus transformaciones no cesaba de ovacionarla.

En fin, fué un festival que honró mucho a la naciente Asociación y del que salió muy satisfecho el distinguido y numeroso público que asistió a él.

Ramón Mañá

HULES ◈ LINOLEUMS ◈ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTA FERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

CAUSAS Y EFECTOS

Letra de
GERÓNIMO GÓMEZ

Música de
FELIPE OREJÓN

ALLEGRO. *ff* *(ad lib.)* *p (piadito)* *VOZ* *PIANO* *p* *PIANO* *VOZ* *PIANO* *muy picado* *VOZ* *PIANO*



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

Una mariposa blanca



No sabré decir cuál fué mi situación cuando me ví asediado por los niños; formaban un público curioso, impaciente y pedigüño; los tres producían mayor alboroto que una muchedumbre en rebelión; pedían, pedían, sin dar un momento de reposo para pensar en complacerles, satisfaciendo su deseo.

—Un cuento, un cuento, cuéntenos un cuento, decía la niña mayor, abriendo mucho sus grandes ojos, y dándome fuertes tirones del brazo que me había cogido con sus manos, que tenía entrelazadas para asegurarme y para que no me escapase.

—Sí, un cuento, uno bonito, repetía la pequeña, rubia de rostro pícaro como el de un raquerillo. Pues ¿y el chiquitín, muñeco que ni acierta a hablar ni levanta tres palmos del suelo? También se mostraba pedigüño y deseoso:

—Conta uno bonito... Uno bonito...

—Es mucho cuento esto, señor: ¿qué voy a contar yo a esta gentecilla? ¡Dios no me valga, si esto no es apurado y difícil! Ahí es nada, hacer un cuento como «Caperucita encarnada», o como «La hormiguita». Homero, el divino narrador, se vería en grave apuro ante el compromiso de componer un poemita como los que por raro don hacía el incomparable Perrault.

Sonaba el monótono ruido de la lluvia sobre el empedrado de las calles; el cielo estaba nebuloso, gris, oscuro; los niños, inquietos o parados y tristes, como pajarillos emigrantes a quienes hubiera sorprendido en los países del norte el terrible invierno; a falta de aire perfumado, del sol refulgente, de los colores y de las alegrías del campo, era necesario divertir la entristecida alma de los niños...

—Pues señor, dije...

Movimiento general; el niño se abraza y aupa sobre mis rodillas; las niñas se sientan, una en silla grande, poniendo los pies en uno de los palos, los codos en las rodillas, la barba en las palmas de la mano; otra de las niñas en un taburete; los tres niños me miran, me miran encantados anticipadamente... Quizá esperando lo que haya de decirles, fantasean a su modo... ¡Válgame Dios, qué compromiso!...

—Pues señor... repetí... y quedé sin saber cómo empezar.

II

Pues señor, salió una mariposa blanca de su casa; tenía muchos quehaceres, iba a recorrer de flor en flor, en busca de dulces golosinas para merendar; hacía un sol hermoso, y el cielo estaba azul.

—¡Qué contenta! ¡Qué contenta voy a pasar la tarde, que está tan buena que da gozo volar por este aire templadito y lucir una el brillo de sus alas; no habrá, de seguro, muchas mariposas que tengan alitas más blancas que las mías!

Y la mariposilla las movía con alegría, estremeciéndose de placer al sentir los rayos del sol y el fresco de la brisa.

La mariposa era campesina, no había salido de sus prados, que están alla tierra adentro, mucho más allá de esos montes altos y picudos que están frente a nosotros, por manera que no se veía desde allí la mar.

—¿Qué haces tú por aquí, bailarina? dijo a la mariposilla una abeja de genio gruñón, pero muy trabajadora, que acertó a encontrarse con ella albor de del cáliz de una flor sobre la cual danzaba con sus blancas alitas la mariposa.

a la mar, creyó que le sería a ella fácil posarse sobre las ondas un instante y proseguir volando, pero hubo de comprender bien el peligro que con esto corría, y volando sin saber a donde, mareada por el vaivén de las aguas, más bien a impulso del viento que iba empujándola, que por su propio esfuerzo... llegó a la negra peña del Mouro, que, como sabéis, está rodeada de aguas. Es un islote; en él hay una torre, en la cual se enciende una farola de noche, para que los barcos, viendo la luz, no choquen contra las rocas y en ellas se destrocen.

¡Oh, qué contento sintió la mariposilla al posarse en lo más alto de aquellas rocas! Pronto descansó, recobró bríos y elevó el vuelo hasta llegar al centro del islote, junto a una casa y sobre un suelo en el que crecía, aunque esmirriada y pobre, alguna hierbilcela.

De pronto, se oye un grito de alegría; pero de una alegría grande; y apareció por la puerta de la casa que hay junto al faro una niña como de unos seis años, la cual, con los brazos abiertos y los ojos brillando de asombro y de contento, se dirigió a coger a la aventurera mariposilla, que danza que te danzarás, jugaba con el aire haciendo uno de los más graciosos ejercicios de su gusto.

Reía la niña a más reír; aquello era cosa nunca vista en aquellos peñascos, a cuyo pie brama siempre terrible la mar; ¿no la oís algunas noches y os da miedo?, pues allá es más espantosa; a veces, las olas son tan grandes que pasan por cima de la torre del Mouro. Solita aquella niña, tal vez triste, pasaría horas de aburrimiento, si no fuera porque, naturalmente, trabaja al lado de su madre, y si alguna vez se halla

triste, no falta un soplo de Dios que conduce hasta allí a alguna mariposilla. Esta, enorgullecida con el contento de la niña, quedóse alfidiciendo:

—Ya se ve que sirvo para algo; para contento de las almas, para gozo de los niños... Y allí se ha quedado a vivir, sin duda alguna, porque no he vuelto a saber de ella.

III

Pueril y frívolo cuentecillo, ligero y vano, quiso Dios que él fuese y llevara consigo la atención de las gentes hacia los preciosos niños de la isla del Mouro, y hacia ellos vaya la mariposilla de nuestras simpatías... a ese terrible lugar en que, sin duda, sus almas se forman en la grave tristeza y la amargura que infunde el Océano, tempestuoso; y en ciertos espantosos momentos, acordáos de que un ingeniero ha ideado algo salvador para los torreos del Mouro: unir éste a la costa.

Al fin, las fantasías son mariposas hoy, ideas mañana. —José Zahonero.



Grupo de artistas que componen la compañía del Teatro Romea

—¡Que pregunta más impertinente! replicó la remilgada mariposa; ¡esta gente obrera es soez e irrespetuosa, y con nadie tiene miramientos! Bien podrías tener más miramientos con las personas de mi porte.

—Y tú, ser útil como yo, tener un oficio; ya lo ves, soy confitera y marchan bien mis negocios. No replicó la orgullosa mariposilla, y vuela que te volarás, pasó de un prado a otro, recorrió huertas y jardines, fué libando flores de las faldas de los montes, y de pronto, quedóse extática, ante algo que ella jamás había visto... Figuráos, niños queridos: tratábase del mar; aquella agua azul que se movía saltando en ondas pequeñitas, la dejó pasmada.

—¿Y por qué no he de ver yo qué es eso? ¿Me faltará punto donde descansar si me siento fatigada? ¡Ea! adelante, se dijo; y comenzó a volar agitada, entre acobardada y curiosa, sobre el agua, y al cabo de un rato, el miedo fué grande: no hallaba punto alguno sobre que fijarse; tal vez, al ver que una gaviota bajaba

El triunfo de un programa está en la marca 'CINES'



VARIETES



Alcázar Español

El lunes debutó la aplaudida canzonetista Leonor Esteve, que ya tuvimos ocasión de admirar en el Trianón.

También debutaron, con éxito, los duettistas Gary-Uset y Mary Fovela, canzonetista, nueva esta última en Barcelona.

La pareja de baile Las Pilarcillas, es un número que gusta.

De los demás, Lola Cervantes y la hermosa canzonetista Clavelina.

Cine Doré

El duetto Mariné gusta mucho, pero los más nutridos aplausos son para los Tumilet, número verdaderamente sensacional.

Stella Margarita, canzonetista a gran voz, es también aplaudida.

Sala Imperio

Sigue imperando en este Salón, como única e indiscutible reina del cuplé, la incomparable Raquel Meller.

Resurrección Quijano, sobrado conocida para que tratemos de elogiarla, es, igualmente, muy aplaudida.

Pilar Ruiz es una canzonetista que, además de una bonita voz, tiene un exquisito arte.

El circo de monos amaestrados, conforme decíamos la pasada semana, es un número muy aceptable.

Poliorama

La genial Amalia Molina, tan aplaudida del público y en su constante afán de corresponder a la acogida que el público la dispensa, ha encargado a los conocidos escenógrafos Moragas y Alarma una magnífica colección de decoraciones de Cataluña, que estrenará con una canción que vestirá con el típico traje del Ampurdan.

Les Otto Eugene, acróbatas saltadores, bastante aceptables; The 4 com-com y los Zarizor, duettistas, así, así.

Daureo.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.

Charlas del Paralelo

Una gentil divette, cuyo nombre no hace al caso, nos llamó con su argentina y simpática voccita:

—¡Juanito! ¡Miguelito! ¿Dónde váis tan deprisa?

—A cumplir con nuestra obligación; a recorrer los conciertos del Paralelo.

—¿Y en cual pensáis deteneros más rato?

—Poco más o menos, el mismo en todos ellos.

—¿Porqué no venís conmigo al Recreo a ver la pareja de tango argentino miss Lemand y Henry Illa?

—¿Pero hay pareja de tango en ese concierto?

—Ya lo creo; y el viernes pasado se celebró un gran concurso, en el que se distinguieron la pareja antes dicha, y se repartieron valiosos obsequios a los triunfadores...

Cruzábamos por el Arnau, que continúa



Resurrección Quijano

popular canzonetista en su famosa creación
¡Ay mamá! letra de los señores Raffles y Laguna

como la semana anterior con Antoñita Costa, Nacarina, Bertini. Revoltosa y Estrella Polar, a las que hay que añadir Ideal Mercedes, Americanita, Trio Habana y Hermanas Martínez y el estreno de la revista «Se enseña todo, señores», con el escogido reparto de costumbre.

Nuestra compañera de excursión iba a despedirse ya, más nosotros no quisimos perder tan grata compañía y no la permitimos marchar, continuando nuestra interrumpida conversación.

—¿No sabéis quién ha debutado en el Royal? ¿No sabéis quién es ahora la estrella de ese music-hall?

—¿Quién? ¿Quién?—dijimos los dos a dúo.

—Paz Calzado. Después se reunirá a ella su bella hermanita Rosalito, que por ahora hace las delicias de los escasos concurrentes al Eden.

—¿Y qué hay más?

—Las aplaudidas Julia España, Petit Camelia, el notable Trio Lyola, Chensa, Macarenita, Coralito, la encantadora Rosita Soler...

—¿Has visto el debut de Ellen Dacris, que ha substituido a la hermosa Leonor Esteve en el Trianón?

—Sí; y exceptuando a la simpática Azulina, Murcianita, Reverte y el Trio Palos, el resto es poco halagador... Suerte de las revistas, que se suceden sin interrupción. Al «Caño gordo» ha seguido «Baños de ola» y a ésta seguirán el «69 bis» y «El Dante moderno», que con tanto acierto interpretan las Rubio y C. Diego y los graciosos Amorós y Lizcano.

—¿Y en el Moulin, hay alguna novedad?

—Nada, todo igual: Amalia Alegría, Eva, Lira, Sara del Monte y Bella Carmela. El duetto Hatuey no llegó a debutar, apesar de los grandes anuncios que había por todas partes. ¿Las causas?...

—Ya estamos en el Recreo, ¿entráis?

—Bueno, pasaremos lo que nos queda de la noche para admirar los movimientos de la Frescales, la carita risueña de la Riojanita, los cantos de la Mignón, los bailes de la Riquelme, Gallart y Hermanas Troncoso, y los lindos couplets de la Ideal Rosarillo, que hace progresos cada día.

Trás el famoso tango argentino, terminó el concierto y abandonamos aquel saloncillo, pensando tristemente en aquellas desgraciadas artistas, que quedaban allí hasta las tres de la madrugada, dormitándose en las mesillas, charlando de cosas baladís para matar el tiempo.

Juanito y Miguelito.

INSTITUTO DE ESTÉTICA BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

LOS SPORTS

Foot-ball

En el campo del «F. C. España», contendieron el pasado miércoles por la tarde los primeros equipos del «Universitary» y «España» a beneficio del «Montepío de Empleados de Tranvías de Barcelona», disputándose al efecto una preciosa Copa de plata donada por el Director de la Compañía de Tranvías don Mariano de Foronda.

El partido, dado lo bastante igualado de las fuerzas, fué interesante y reñido, aplaudiendo el numeroso público las continuas magníficas jugadas realizadas por ambos bandos. El resultado fué favorable al «España» por 2 goals contra 1.

Con un lleno completo, celebró el pasado domingo por la tarde en el campo del «F. C. Barcelona», el partido semifinal del Campeonato de los Pirineos, entre los Clubs «España» y «Barcelona», arbitrándolo el juez enviado especialmente para ello Mr. Naudin.

El partido empezó interesantísimo, pero a medida que avanzaba el tiempo, los jugadores, presos de una ridícula efervescencia, no llegaron a guardar las debidas composturas y llegamos a lo que forzosamente debíamos llegar; presenciando el tristísimo espectáculo de ver relucir por el campo los sables de los Guardias de Seguridad para calmar la actitud levantisca de parte del público y jugadores...

Ganó el «España» por 5 goals a 2.

En el campo del «R. C. D. Español», celebraron el domingo por la tarde dos partidos de una hora de duración cada uno de ellos.

El primer equipo del «Internacional» y el «Español» verificaron el primer encuentro que pecó de soso, por el gran dominio del «Español», no siendo óbice para que los del «Internacional» efectuasen alguna incursión al campo enemigo aunque sin resultado positivo.

Correspondió la victoria al «Español» por 3 goals a 0.

El otro encuentro lo jugaron los mismos jugadores del «Español» contra los marinos del «Stanley», venciendo fácilmente los del «Español» por una porción de goals.

Festival sportivo

Con motivo de la distribución de medallas a los jugadores que ganaron hace tiempo el

Campeonato de Cataluña, el «R. C. D. Español» organizó una fiesta en su campo compuesta de un partido de Hockey y otro de Foot-ball, resultando los dos partidos a cual más interesante.

Sport vasco

En el Frontón Condal contendieron el pasado miércoles los socios de la «Real Sociedad de Sport Vasco», señores Santacana y Zetnia contra Diego y Vendrell, marcando el tanteador el tanto 40 a favor de los primeros y 32 al de sus adversarios.

El domingo jugaron los señores Llompert y Mas contra López y Camps (M.), venciendo estos últimos por 5 tantos de ventaja.

De concurso lo verificaron los señores Arana y Siqués contra Girona y Canals, ganando



Socios del «R. C. D. Español» que jugaron un interesante partido de Hockey, el día 25.

estos últimos con bastante facilidad por 13 tantos.

Lawn-tennis

El domingo tuvieron lugar en el court del «Instituto Higiénico Kinesiterápico» los siguientes partidos eliminatorios para la «Copa Bosch».

Parejas de señoritas. — Las señoritas A. y P. Comamala ganaron a las señoritas I. F. García y A. Solanes.

Individuales señoritas. — La señorita Guillermina Bori venció a la señorita Isabel Ibern por 6/2 6/3. Este fué un partido bastante interesante, pues aunque notóse la superioridad de la señorita Bori, su contrincante tuvo un día feliz defendiéndose muy bien.

Individuales caballeros. — A. Illa ganó a Valls por 6/4 6/0.

I. Bori venció a Illa por 6/0 7/5. Este par-

tido fué el que despertó más interés dado lo igualado de las fuerzas.

Empezó el primer set con grandes bríos por ambos *tennismen* quienes se hacen aplaudir continuamente por sus magníficas jugadas. A. Illa demuestra más dominio de raqueta, lanzando las pelotas con suma facilidad, pero fueron recogidas hábilmente por su contrincante que está en perfecta forma y aunque no es poseedor de tantos conocimientos en el juego como su adversario, llegó a desorientarlo y tras de un sublime esfuerzo, Bori marcó el 6/0. En el segundo set, Illa, sin duda molestado por el potente juego desarrollado por su contrincante, saca sus muchos recursos, pero éstos resultan inútiles ya que Bori con su perfecta colocación marcó el final de 7/5.

B. Longoria y A. Caba. Este encuentro también fué esperado con interés, ya que además del partido de campeonato, disputábanse el reto que se lanzaron. Empezó con un ataque inusitado de Caba, oponiendo Longoria magnífica defensa, a pesar de la cual no pudo evitar que su adversario marcara el primer set de 7/5. En el segundo la lucha se mantuvo igual y cuando ambos estaban a 6 *gimms* se tuvo que suspender por falta de luz, acordando el jurado continuarlo el lunes.

Parejas caballero. — M. Valls y M. Bori vencieron a Giral y A. Illa por 2 sets a 1.

Náutica

El domingo por la tarde corrióse la cuarta prueba de las «Copas Balcells» cuyos resultados fueron los siguientes.

Primero.—Equipo de A. Margarit: Ranzini, Barnola, Marí y Roig en 10 m. 11 s.

Segundo.—Equipo de Camps: Oriol, Masana, Renom y Bonet (F.) en 10 m. 30. s.

Tercero.—Equipo C. Bonet: Sendra, Mateos, Cuadrada y Vidal en 10 m. 39. s.

Cuarto.—Equipo C. Balat: Pohl, Weber, Xifra y Eitel en 10 m. 47 s.

Como puede apreciarse por los anteriores tiempos, la tripulación de Margarit, batió netamente sobre los demás equipos.

Recortes varios

Digno sucesor de los anteriores es el número correspondiente a la presente quincena de la importante revista *Stadium*, mereciendo especial mención en la parte gráfica, sin despreciar el texto que es ameno, entre otras interesantes fotografías de actualidad, una escena interesante de foot-ball que figura en la portada en colores y otra no menos interesante en la portadilla, en la que el objetivo cogió en el aire el aparato del desgraciado aviador Mr. Hanoille en el trágico momento de desplomarse el aparato a causa de la rotura del tren de dirección,

Lacoves.

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA ELEFANTE
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

TOROS Y TOREEROS



DESPUÉS de la cacareada corrida de los Gallo y Belmonte y mientras nos preparamos para ver la próxima en la que los citados matadores despacharán seis reses de la ganadería de Gamero Cívico, la empresa organizó una novillada con toros de Campos Varela para que se «luciesen» con ellos, los novilleros Pastoret, de Almería, Saleri II, de Romanones y Casañes, de Triana, que debutaba en ésta.

Al desencajonar, se observó que uno de los «huéspedes» de Campos, cojeaba y luego, en los corrales, otro animalito corneó a un compañero suyo, por lo que hubo necesidad de substituir dos bovinos por otros dos de la «acreditada» ganadería de Angoso, que goza de «gran» cartel en las plazas de Pandereta de Abajo y Bola de Arriba.

El señor Alcalá es un mascoto. El señor Alcalá logró de los elementos que demorasen la lluvia que estaban presagando durante todo el día, hasta la terminación del espectáculo y gracias a ello, se celebró la corrida y la Empresa pudo adicionar en la cuenta corriente del Banco de España, algunos miles de pesetas.

Casañes (y no Casañas, como decía el cartel), me habían dicho que era la primera vez que toreaba con picadores, dato que predispone en cuenta.

Por otra parte los antiguos toros de don Rafael Barrionuevo de Córdoba, hoy de Campos, no tienen aquí «gran firma» y después Pastoret, tampoco hizo en la temporada anterior nada de particular para que su nombre fuese una garantía, todo lo cual me hacía presumir que la entrada sería regular, pero ¡que si quieres, Margarita! en Barcelona se ha despertado la afición en forma tal, que el sólo nombre en el cartel de un torero «apañadito» es garantía suficiente para llenar el circo taurino. ¡Que así sea hasta la terminación de la temporada!

Dicho esto, pasaré a manifestar lo que dió de sí la novillada última.

Los toros.—Primero, de Angoso, negro bragao, alto de cornamenta, corto de pitones y mogoncete del derecho.

—¿Qué, si fué manso? ¡Ni que decir tiene!

Tomó tablas después de unos lances de Pastoret y admitió cinco lanzazos, creciéndose al final.

A banderillas llegó quedadote y difícil a la muerte.

Segundo, de Campos-Varela. Negro entrepelao, apretado y delanterillo de armas.

Tardeó y blandeando hizo la pelea con los montados, cumpliendo con cinco varas por dos jacas.

A palos, pasó bronco.

Tercero, de Angoso. Negro bragao. No pregunten ustedes si fué buey. ¡Como no!

Saltó la barrera en distintas ocasiones buscando la placidez de la dehesa.

Acosado en todos los terrenos, fué picado en cinco ocasiones y asesinó un solipedo.

Manso perdido llegó a banderillas y muerte.

Cuarto, de Varela. Negro, terciadísimo y corniveleto.

Acosándole también y empleando todos los procedimientos que castiga la ley, como son: arrojándole castoreños, gorrillas, etc., llegó a tomar cinco puyazos y mató dos caballerías.

Descompuesto, llegó al final.

Quinto, de Varela. Negro, listón, bien colocado y de arrobos.

Tardeó en el primer tercio y con gran poder, tomó seis varas, volcando a Aragonés y Francia y matando tres acémilas. El toro pasó reservón a banderillas y muerte.

Sexto, de Campos-Varela. Cárdeno, claro, bien puesto, fino, bonito, muy bien cortado.

Bravo y codicioso en todos los tercios fué un gran toro, cumpliendo superiormente admitiendo seis garrochazos, recargando y causando cuatro bajas en las caballerizas.

Fué el único «toro» corrido en toda la tarde y gracias a él, el público olvidó la pelea de los otros y salió contento de la plaza.

¡Los aficionados, nos contentamos con muy poco!

Los matadores.—Pastoret; salió con ganas de trabajar y se abrió de capa tan pronto pudo, lanceando por lo general con mayor voluntad que acierto.

Banderilleó a su primero, con medio par, saliendo apuradillo por la cara.

Luego lo trasteó desde buen terreno y aprovechó la primera igualada del bicho, en las tablas, para asegurarle de una estocada descolgada con tendencias.

Intento y consiguió descabellar al primer intento.

Teniendo en cuenta la calidad del manso con que luchaba, la faena de Pastoret, me pareció buena, digan lo que quieran los «inteligentes» que silbaron al joven de Almería.

Al cuarto, lo trasteó adornándose a su modo, —no todos son «fenómenos» ni cobran como tales.

Sufrió varias coladas, pinchó por dos veces en hueso, cogió una estocada atravesada y acabó de una buena, entrando recto.

En quites, estuvo activo y ocupó bien su puesto.

Saleri II. Al parear Pastoret al primer bicho, sufrió un volteo aparatoso.

Antes, de dentro a fuera, había colocado un par abierto de zarcillos.

Al segundo de la tarde,—primero suyo,—

lo pasó al natural, y con ayudados por bajo, desde muy cerca, trasteando confiadísimo aquesar de las coladas sufridas. Cogió media estocada buena, entrando muy recto. Luego colocó otra envainada, que silbaron los que solo atienden al resultado, y terminó entrando magníficamente, de un gran volapié.

Al quinto le puso un buen par al cuarteo y con la muleta al comenzar el trasteo sufrió dos coladas grandes y un desarme. Sin estrecharse pinchó en lo duro y con visible desconfianza procuró quitarse de delante al «vecino».

Sobre tablas, logró una estocada corta que bastó, y esta vez la faena de Julián, no satisfizo a los aficionados.

Tampoco el bicho era una «rosa de Abril».

En quites, hizo los suyos, vistosamente, a veces torpón y estuvo activo durante toda la corrida.

Casañes. También sufrió un volteo aparatoso a las primeras de cambio.

Banderilleó al primero, con poca fortuna, después de haber buscado adornos.

Valiente, valientísimo, como el que más, estuvo con el trapo rojo ante sus enemigos, no perdiéndoles la cara, apesar de las tarascadas con que le «favorecían».

Al tercero, que era un buey solemnísimo, le pinchó varias veces, derrotándole el de Angoso y sufriendo un varetazo. En tablas colocó un buen volapié y acertó con el descabello a la tercera intentona después de escuchar un aviso.

Ai sexto, lo veroniqueó, ganándole terreno el bravo animal, hasta que lo empitonó.

Con la muleta se hartó de torear entre los pitones; verdad que el cárdeno de Campos-Varela, se comía el trapo y se toreaba solo.

Le dió varios altos superiores y molinetes ceñidísimos que fueron premiados con una calurosa ovación.

Pinchó en hueso. Después logró una media contraria, saliendo cogido, con la taleguilla destrozada y terminó con un certero descabello.

Casañes, dejó muy buena impresión y creo que la Empresa hará bien en darle otra corrida. Conste que no es «fenómeno». Ni él lo cree. Es un muchacho valientísimo, con maneras y que está fresco ante los toros.

Esta es mi opinión.

De los de a pie, se distinguió Pelucho, y con la vara picaron bien Aragonés y Mareca. Hasta la otra.

Dotres.

CASA PIÑOL

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos
Granitos, Agremanes, Galones, Flecós

Gran surtido en adornos para vestidos de teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGING MASSAGE

La Cinematografía

La confección de los programas

Una de las operaciones que se reputan como más importantes en todas las naciones que van hoy a la cabeza del negocio cinematográfico, es la confección de los programas.

Lo que a primera vista parece cosa fácil, no lo es, y vamos a dar algunas de las razones que abonan nuestra afirmación.

Todos, o la mayoría de los salones, acostumbra a tener «su público».

Aun los establecidos en poblaciones de gran contingente de habitantes, no pueden sustraerse, sobre todo en determinados días de la semana, a recibir un público que pudiéramos llamar conocido o familiar.

De esta forma, tenemos ya hecha la división de públicos, que se nota en todas las ciudades y que acuden a este u otro cine según sea la característica de los programas que en los mismos se sirven.

En aquellos cinematógrafos donde realmente no tienen público suyo, la confección de los programas resulta tarea algo más simplificada que en aquellos otros donde el gusto está ya hecho.

El encargado de confeccionarlos sabe que ha de burcar nada más que el servir cintas que en los distintos géneros, dramático, cómico, viajes, actualidades, comedia, etc., etc., den por completo la mayor suma de sensación en el menor número posible de metros.

Procurando combinar hábilmente todos los asuntos que hemos mencionado, se pueden hacer excelentes programas que llenen por completo el objeto del público que asista a las sesiones.

Hay otros salones donde, desde luego es necesario, de una manera especial, servir al público lo que en realidad pide.

Existen públicos que les gusta saborear la nota dramática, y los empresarios habrán de cuidar el presentar cintas de este sabor, si bien con la condición de procurar constantemente que la trama o el asunto sea diferente; de otra forma, se cae en la monotonía, y conocido es lo difícil que resulta el atraer a los espectadores una vez que han desertado de un Salón.

En aquellos Salones cuyo público es aristocrático, el cui-

dado tiene que ser más exquisito: el espectáculo, en este caso, hay que ponerlo al nivel de la concurrencia; los viajes, vistas de poblaciones, comedias, dramas, en que la acción intensa sea dada con verdadero refinamiento de buen gusto, en lo que cabe; asuntos cómicos poco manoseados; argumentos históricos de gran visualidad y que se lleven a la escena con la mayor fidelidad a la época y a la tradición, etc., etc., es el marco que ha de servir para dichos Salones.

Ciara es que a dificultar la tarea de la confección de programas ha venido el aumento en el metraje de las cintas, pero esto no hay más remedio que admitirlo y evitar esta dificultad, que no es pequeña.

Si en la elección de la cinta de fuerza, y por lo tanto, la de largo metraje, se tiene buen gusto, mucho ha ganado el programa, y ya todo lo demás resulta, en cierto modo, complementario; pero si en ello no se ha tenido verdadero acierto, como la impresión que más ha durado para el público es la de pesadez, ni que decir tiene que difícilmente saldrá aquél del local, por más que haya visto otras cintas discretas, con una impresión que le haga desear volver otra vez al mismo Salón, en donde tan poco agradablemente ha pasado el rato.

Mucho podríamos hablar sobre la confección de los programas y las dificultades que el hacerlo encierra, pero el espacio no lo permite, ya que habríamos de hablar necesariamente de la corriente tan poderosa que existe hoy en la industria cinematográfica por la cinta de mu-

chos metros. Asunto es este que, a pesar de haber sido tan debatido por los profesionales, tiene todavía mucho que discutir.

Y nosotros pensamos hablar de ello en sucesivos números.

ECOS DIVERSOS

La importante casa de Londres Barker, acaba de pagar 100.000 francos para tener la exclusividad de filmar la gran carrera de caballos que se verificará en Liverpool bajo la presidencia del Rey Jorge V.

Asimismo, tenemos el gusto de manifestar que la concesión de la misma para España y Portugal, la ha obtenido la casa de venta y alquiler de películas M. Querol, Aribau, 21, principal.

Buscando artistas

Una casa editora de Manchester, ha hecho público su decidido propósito de sacar adelante a cuantos crean tener condiciones para ser artistas cinematográficos y realmente las tengan.

A este propósito, considerando que muchos artistas de teatro, reputados como excelentes, son amanerados ante la pantalla, se ha invitado a todos los jóvenes de ambos sexos, a un curioso concurso, en el que podrán demostrar sus aptitudes.

Desde luego, se hace presente que aquellos que realmente dejen entrever aptitudes artísticas inmejorables, serán colocados con un sueldo semanal de 10 libras esterlinas.

Si pagasen el viaje, cuantos españoles intentarían probar su fortuna.

Las obras de Dickens

Ya hace algún tiempo que anunciamos que las obras de Dickens serán filmadas por la casa «Hepworth & C.^o».

Hace pocos días, se pasó ante unos cuantos invitados la primera cinta, en Londres; y según la prensa de la populosa ciudad, el éxito fué propio de uno de los más grandes acontecimientos artísticos de la cinematografía moderna.



Una interesante escena de la película *La Gitanilla* (Gaumont)

Un cuadro raro o La echadora de cartas

Gran drama en 3 actos de éxito seguro : = : LUNA FILM : = : H. CHOIMET: Muntaner 1, 1.º - BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

"CINES" es la marca favorita del PÚBLICO

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Corazones marchitos

Edición Pathé Frères

(Tanagra)

El banquero señor Renard, viudo desde hace algún tiempo, se aburre de encontrarse solo, y toma la determinación de hacer venir a su hija Lucía, que la tiene en pensión en una pequeña villa de provincia.

Lucía ha conocido allí a un joven estudiante, Félix Grand, con el cual se ha prometido secretamente.

De vuelta a la casa paterna, la joven piensa muy a menudo en su novio, y puede suponerse cual será su alegría cuando recibe una carta de éste anunciándole que ya es Doctor en Derecho y que viene a establecerse en la capital, con lo cual tendrá el placer de verla con frecuencia.

Luisa obtiene de su padre permiso para invitar a Félix, pareciendo hasta entonces que todo va a las mil maravillas para los dos enamorados; pero con ocasión de un baile que da el señor Renard, la joven se ve perseguida por las asiduas declaraciones amorosas del barón de Storkowski, amigo de su padre y que también desea casarse con ella.

A fin de adelantar los acontecimientos, Lucía convence a Félix de que debe pedir la mano a su padre. Mientras los dos jóvenes estaban juntos, el banquero recibe un telegrama anunciándole que acaba de perder toda su fortuna. Félix, pobre y no teniendo otros medios para vivir que los de su carrera, ve rechazada su petición; el barón de Storkowski, habiendo sabido la crítica situación del señor Renard, viene a su vez a pedir la mano de Lucía, la cual, para salvar de la miseria a su padre, se sacrifica.

El barón, junto con su esposa, emprenden un viaje, y Félix, que no puede olvidar a su amada, les sigue. En ocasión de un paseo que da por la montaña, encuentra a Lucía, que ha dado una terrible caída desde lo alto de unas rocas y se encuentra gravemente herida.

Durante este tiempo, el barón, que es un jugador desenfrenado, ha perdido en el juego una suma considerable, y no teniendo más dinero para perder, llega hasta jugarse los brillantes de su mujer.

Al día siguiente quiere obligar a la baronesa a que le entregue sus joyas; ésta se resiste, y, para defenderse, toma un revólver que había en la mesa, y en la lucha que se entabla entre los dos esposos, el barón cae mortalmente herido.

Lucía es detenida. Félix viene a visitarla y le promete que se encargará de su defensa. Llegado el día del juicio, Lucía es absuelta.

Algún tiempo después, ya respuesta de la emoción que le han causado los trágicos he-

chos, acepta la proposición de casamiento que le ha hecho Félix.

El demonio de los brillantes

(Eiko)

Dos recién casados con buen humor y mejor fortuna, deciden amenizar su viaje de bodas con unas cuantas bromas traviesas, siendo el primer agraciado el joyero parisién más con-

decorado al Alcalde, despertando la envidia de las demás personalidades de la villa, que bien pudiera llamarse Despañaperros.

Para reír un rato de los envidiosos, como antes lo han hecho de los mujeriegos, de común acuerdo se presenta ella como adivina, y no tarda en recibir la visita del consejero de comercio al que predice una próxima condecoración, para realizar lo cual él, haciéndose pasar por un elevado personaje presentase en la aldea y para dar mayor realce a la fiesta, or-

Una interesante escena de la película *La Gitanilla*

(Gaumont)

quistador que Henán Cortés, el cuya tienda la joven esposa se presenta para comprar valiosas joyas, lo que advertido por nuestro «don Juan» hace que se apresure a servir el mismo a la bella cliente a la que hace entrar en su despacho particular, de donde la saca su marido, enfurecido por haberla sorprendido a solas con el joyero, que en su aturdimiento y dominado por el miedo, no se apercibe de que la Sra. se lleva puestas sus mejores joyas, entre las que se halla un espléndido collar de gran valor.

Nuestro hombre, renegando de sus aficiones feministas (!) se dirige apresuradamente a una agencia internacional de detectives donde el Director, al ver el interés que tiene en capturar a los culpables, le proporciona tres detectives, un alemán, un francés y un inglés, que previamente instruidos se ponen en disposición de cometer plancha tras plancha para regocijo de nuestros ladrones, (!) que gracias a un oportuno disfraz de camareros consiguen huir, dejando a los tres detectives con tres palmos de narices, uno cada uno.

La segunda bromita tiene por escena una pequeña ciudad cuya eterna paz ha sido turbada por la reciente visita de un príncipe, que

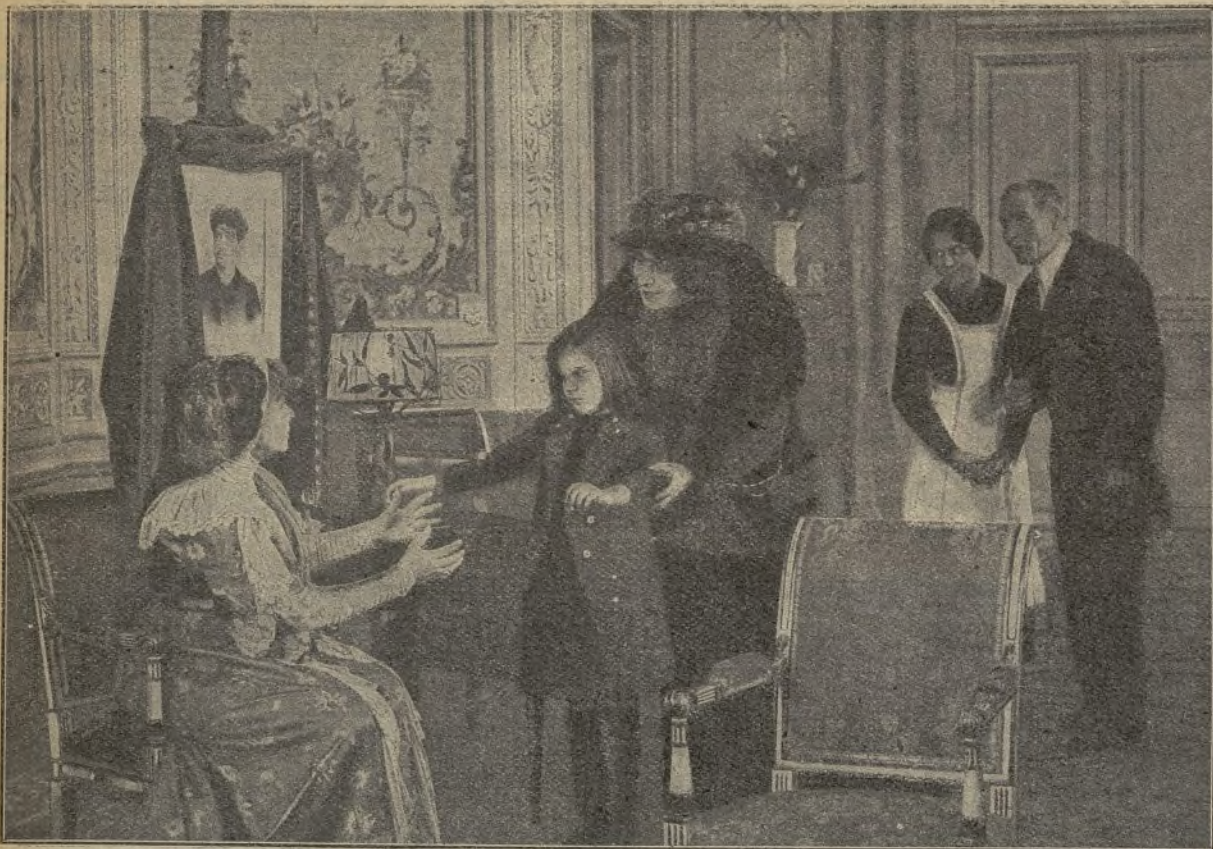
ganiza en casa del condecorado un soberbio baile durante el cual le advierte su mujer que los tres detectives se hallan cerca, lo que les obliga para librarse de ellos, a hacerlos pasar por ladrones, y son encerrados y apaleados mientras él, con las joyas que ha hecho depositar en lugar seguro (!) toma las de Villadiego con su cara y divertida mitad.

Entretanto los detectives con el único auto de la población se disponen a perseguir a los supuestos ladrones, siendo la tal persecución una serie de contratiempos a cual más cómico y extravagante, viéndose obligados, al ser desposeídos por el demonio de los brillantes de su automóvil modelo 1800, a servirse de un carrito de tullido tirado por un perro y remolcado por el detective alemán sobre una bicicleta, cuyos originales vehículos emprenden una carrera competidísima en velocidad seguidos de una admirada tortuga.

La Gitanilla

(Gaumont)

En su hotelito de Neuilly, la Sra. Hauterive espera con anhelosa impaciencia la vuelta del hijo pródigo: un hijo único que se le marchó a América diez años atrás y que de allá

Una escena de la interesante película *La Gitanilla*

(Gaumont)

volvía ahora con una niña de corta edad, fruto de una corta unión que la muerte implacable había deshecho.

La madre lee por centésima vez la carta de su hijo que contiene especialmente el párrafo siguiente:

«...perdonan lo mis yerros pasados me permites volver a tu lado. No esperaba otra cosa de tu infinita bondad, digna madre mía! El 12 embarcaremos mi hija y yo, en Nueva York, en El Lafayette y siete días después nos hallaremos en tus brazos. Cuando conozcas a mi Lucerito, cuanto la vas a amar. Va a cumplir ahora 8 años y te venera, sin conocerte, madre mía...»

La Sra. Hauterive sustenta infinita ternura por la pobre huérfana, sangre de su hijo, y su impaciencia por conocerla y abrazarla crece conforme se acerca el día de la llegada. Ha dispuesto ya en su casa las habitaciones para su hijo y su nieta, y en la de ésta ha ido amontonando un sin número de juguetes y baratijas que ella misma elige y compra.

Algunos días antes del fijado para llegada, José, el viejo mayordomo lee en el periódico esta terrible nueva:

El naufragio del «Lafayette».—El paquebot «France» de vuelta de Nueva York radiotelegrafía que en una violenta borrasca ha recogido esta noche una chalupa llena de mujeres y de niños supervivientes del naufragio de Lafayette. Este bupue cuya llegada al Havre estaba anunciada para el 18 se ha ido a pique

en la noche del 16 al 17. Ignoranse la causas de la catástrofe. Mas fué rápida y el mar y el cielo se mostraron tan inclementes que al decir de los supervivientes toda la tripulación y casi todos los pasajeros debieron perecer en el naufragio (Havas).

Llega esta terrible nueva a conocimiento de la anciana, y su desesperación es inmensa.

Mas en medio de su aflicción no quiere abandonarse todavía a la desesperanza. Va a la Compañía naviera, revisa la lista de los supervivientes en los que no halla los nombres de su hija y su nieta, y resistiéndose aún después de esto a creer en su desgracia, confiante en la misericordia de Dios entra en una Iglesia y ora largas horas con infinito fervor.

Al volver a su casa lee el periódico y halla este despacho de última hora:

«Seguimos sin noticias respecto a los desaparecidos del Lafayette. Parece ser que aparte de los supervivientes recogidos por el «France» y cuyos nombres publicamos ayer, todas las personas que se encontraban a bordo han perecido en la catástrofe».

Copioso llanto inunda las facciones de la anciana. Mas a través de sus lágrimas ha visto, debajo del telégrama en cuestión, un epígrafe que llama su atención.

El pasado y el futuro.—No tienen secretos para Alexandra, la celebre vidente que había predicho por las cartas el naufragio del Lafayette y la última catástrofe del Japón.

Alexandra recibe todas las tardes, en su domicilio, calle del Puente, 33.

La Sra. Hauterive, tan crédula como creyente, vislumbra en la lectura de este anuncio un rayo de esperanza.

Y media hora después se halla a presencia de la vidente.

La Alexandra, gracias a su sabia publicidad y a la candidez de gente rica, hállase instalada con gran lujo y confort. Es secundada en su arte de embaucar a los incautos por un aventurero, muy hábil y astuto, llamado Maugars, el cual pasa a los ojos del mundo por su marido.

A esta mujer abre su pecho acongojado la crédula Sra. Hauterive, implorándole por favor le diga si su hijo y su nieta han perecido.

La Alexandra despliega la baraja, extiende los naipes en el círculo y mientras prepara el aparato de su embaucamiento reflexiona y dice que quizás ha dado con maravilloso y fructífero filón. Recoge las cartas después de una pausa larga diciendo que son mudas y después de consolar a la anciana con animosas palabras y prometerla para el día siguiente la contestación del oráculo la despide...

Llama luego a Maugars, comunícale sus planes que el aventurero aprueba, y después de enterados ambos de que la Sra. Hauterive posee cuantiosa fortuna, traman sin olvidar un detalle tenebrosa maquinación.

Al día siguiente la Alexandra va a visitar a la Sra. Hauterive y le afirma con el apoyo de las cartas que la niña vive y que es necesario emprender un viaje para ir en su busca. En cuanto a su hijo ha perecido en el naufragio.

La madre llora amargamente al ser querido desaparecido. Mas la noticia de que su nieta vive atenúa su dolor; seca sus lágrimas y ofrece a la vidente espléndida gratificación si se encarga de la busca de su nieta.

La Alexandra que no espera otra cosa se retira, y en compañía de su cómplice Maugars se pone a recorrer las carreteras que se extienden fuera de la ciudad, en busca de una familia de gitanos de las muchas que vagan a la ventura, viviendo de pintorescos oficios y de la caridad pública.

Encuentran al fin aquello que buscan. Una niña de ocho años poco más o menos, de rubios cabellos, facciones delicadísimas aún no tostadas por el sol, y ojos en los que centellea una inteligencia vivísima. Tiene dos hermanitos de corta edad y sus padres, después de oír las palabras de la pitonisa y su cómplice, que se hacen pasar por unos padres inconsolables de la pérdida de su hija, y tocados en su

EL BUSCADOR DE DIAMANTES "Continental" (810 metros)

Semanalmente la interesante revista con los últimos acontecimientos mundiales

CINE-GAZETTE

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

LA MARCA „CINES“ ES LA MEJOR DEL MUNDO

codicia con el relucir de varios billetes de banco, aceptan dejársela, para prohibirla, a cuyo efecto les hacen firmar el siguiente reconocimiento:

R/ conocemos que Juan y Emilia Moreno, mercaderes ambulantes, nos han dado a guardar a su hija Lucía Moreno para encargarnos de su educación y tratarla como si fuera nuestra hija. Nos comprometemos además a devolverles a su hija, al primer requerimiento de su parte.

La gitanilla, se aleja, con lágrimas en los ojos, de la rodada mansión en donde ha pasado hasta ahora su vida. Toma asiento en el automóvil de sus protectores, al lado de estos, y desaparece de los ojos de sus padres en un torbellino de polvo.

Aleccionada por la embaucadora, la Gitanilla está dispuesta a desempeñar un papel cuya infamia no se le alcanza. La creencia que le ha infundido aquella de que con su acto va a enriquecer a sus padres le presta fuerzas para sobrellevar una impostura que repugna a su corazóncito delicado y bueno.

Recibe las caricias de la Sra. Hauterive, a quien la presentan los aventureros como nieta suya, corresponde a ellas como puede y esta entrevista primera se lleva a efecto sin tropiezo alguno y sin contrariedad.

La Alexandra recibe un cheque de 25.000 francos y se retira con su cómplice, bastante satisfecha de la transacción.

Para Lucerito comienza una nueva y faustosa vida. Mas en medio del lujo y regalo de ella siente vagamente la comenación de su conciencia sublevada contra la mentira. Una tristeza incurable mata su deliciosa sonrisa y ensombrece su precioso semblante. La Sra. Hauterive, a quien su amor de abuela, ciega, si advierte a veces esta melancolía la achaca al recuerdo de su padre, y los días, las semanas y los meses transcurren sin cambio ni mudanza alguna.

Mas un día, incapaces los padres de Lucerito de sufrir más tiempo el vacío que en sus almas ha dejado la ausencia de su «churumbel» deciden ir a reclamarla a sus padres adoptivos.

Dejan el vehículo que les sirve de vivienda en un camino, bajo la custodia de un compañero y entran en la ciudad, encaminándose a la casa en donde viven los «esposos» Maugars. Mas una decepción fatal les aguarda al llegar a su domicilio. Han partido, sin dejar las señas de su nueva casa.

Llenos de desconsuelo van a la Comisaría e interponen denuncia contra los raptos de su hija.

Ahora bien, ignorando los Maugars esta denuncia que pesa sobre ellos, y muy resueltos a explotar el filón

que su estrella de pícaros les ha deparado, propónense arrebatarse la niña a la Sra. Hauterive, persuadidos de que ésta, para recuperarla, no escatimaría su dinero.

La Alexandra consigue verse a solas con Lucerito y le dice:—Tu madre está muy enferma y quiere verte. Te esperaré a media noche junto a la verja de la calle... ven sin decir palabra a nadie y te llevaré a tu casa.

Lucerito, experimentando gran júbilo y pesar al mismo tiempo, promete silencio. Y a la hora dicha, con gran cautela sale a la calle. La Alexandra y su cómplice la esperan en un automóvil que este ha alquilado. Emprenden la marcha. A poca distancia de allí se apea la Alexandra, y prosigue su camino el coche, llevando a vertiginosa velocidad a Maugars y a la niña.

Algunas horas después, la señora Hauterive comprueba la desaparición de su nieta. Viene el Inspector, y al contarle aquella en que forma había encontrado a su nietecita, por mediación de la vidente Alexandra, exclama:—¡Pero si esa mujer es una ladrona de niños!

Ahora bien, la aventurera, horas antes, al subir al automóvil llevando de la mano a la pequeña, había dejado caer al suelo su bolso. El hijo de un traperero, un chaval diminuto, muy listo y vivo como una centella, que tenía por mote el Microbio Chico, lo recogió del suelo y quiso restituirlo a su propietaria. Más Alexandra no le oyó o no le quiso escuchar en su precipitación, y el muchacho registró en él, viendo, entre otras, las señas de la señora de Hauterive, que vivía precisamente a algunos pasos de allí.

El Inspector, entre tanto, en el domicilio de la señora Hauterive, después de escuchar

sus declaraciones y convencido de la culpabilidad de la cartomántica, aguarda la llegada de ésta. Por fin aparece; escóndese, y al escuchar su proposición de ir a buscar a la niña perdida, se presenta y la confunde con su acusación.

En este momento, aparece el Microbio Chico con el bolso de la Alexandra. Y sus declaraciones de que la ha visto llevando de la mano a una niña, confunden más a la miserable, que acaba por confesar.

Sale el Inspector conduciendo a la Alexandra, y detrás de ellos el Microbio Chico, muy orondo y satisfecho de su intervención, que ha hecho brillar la verdad y confundido al culpable.

El automóvil que lleva a Lucerito, sigue rodando veloz por la blanca carretera, salvando, sin pararse, enormes distancias. El chauffeur, que desconoce las intenciones de Maugars, lee durante una parada junto a una posada, este suelto:

«Rapto de una niña.—La policía acaba de detener en Neuilly a una cartomántica acusada de rapto y de substitución de una niña. Se busca a su cómplice, un tal Maugars, actualmente fugitivo, y a una niña de 8 años que desapareció misteriosamente en la noche del 19 al 20 del corriente.»

El chauffeur concibe grandes sospechas de que el raptor que señala el diario y su extraño viajero, sean la misma persona. Propónese vigilarlo, y al proseguir su camino está decidido a salir de dudas en la primera ocasión.

Más no bien acaba de hacerse esta reflexión, cuando, apareciendo en la lejanía un ca-



Una interesante escena de la película *La Gitanilla*

(Gaumont)

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—Venta: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24

Ayuntamiento de Madrid

Una escena de la película *El miedo a la dicha* (Pathé)Una escena de la película *El miedo a la dicha* (Pathé)

ro de gitanos, la niña, poseída de una emoción extraordinaria, se levanta sobre su asiento y se pone a gritar: ¡Papá! ¡Mamá! Maugars se arroja encima de ella y la impone silencio.

Mas el chauffeur ha frenado rápidamente. Se apea, sujeta al miserable, e intimándole con su revólver, consigue dominarle. Dos gendarmes, que próximos caminaban a caballo, se dirigen al lugar de la refriega y se incautan de Maugars.

Entre tanto, el vehículo de los gitanos ha llegado a donde está el automóvil. Y una escena emocionante se desarrolla entre Lucerito y sus padres, pues éstos son los que ha visto la niña a lo lejos.

En medio de estas efusiones, se acuerda la niña de la pobre abuela, que debía llorar allí solita en su casa de Neuilly. Un pesar, al cual se añade mucho de arrepentimiento, se apodera de ella. Más, ¿cómo ir allá, tan lejos?

El chauffeur, que es hombre tan compasivo como esforzado y que ha contemplado esta escena, se ofrece a llevar a la familia en su automóvil. Aceptan todos con alegría, suben al coche y después de varias horas de marcha desenfrenada, llegan a la quinta de Neuilly.

Lucerito entra la primera, y henchido el pecho de sollozos, se arroja a las plantas de la señora Hauterive y le pide perdón. La buena anciana la hace levantar y la abraza. No tiene

que perdonarla, pues su corazón sigue amando, como a su propia nieta, a aquella niña que la providencia ha entregado a su afecto.

La embaucadora y su cómplice han sido castigados rigurosamente.

En cuanto a los que han intervenido para el esclarecimiento de la verdad, todos han tenido su recompensa.

La familia Moreno, a cambio de dejar prohiar a su hija a la señora de Hauterive, ha recibido de ésta una hacienda con una renta de dos mil francos. Casi idéntico legado ha obtenido la familia del Microbio Chico, y éste, de cuya educación se encarga la caritativa señora, vive feliz y contento al lado de su amiguita la gitanilla.

El oro y nuestro corazón

(Nordisk)

Abatidísimo, el banquero Grandet, está sentado en su despacho, demostrando su rostro que la desgracia le persigue.

Desgraciadas especulaciones lo han puesto a dos pasos de lo terrible para él... la quiebra.

Un amigo de su juventud, hoy fabricante, llamado Vernau, desde hace numerosos años depositó 50,000 ptas. en banca Grandet, que siempre ha sido para sus semejantes un hombre honrado.

He aquí que este capital también ha desaparecido en las especulaciones, y ahora, ¿cómo arreglarse?

Si duda en continuar, és unicamente por su ángel, su única hija, llamada Lili.

En aquel momento la niña vuelve de la escuela de pintura, y comprende el mal humor de su padre.

Este, en pocas palabras le cuenta la desgracia que le aflige.

—«¡Estoy arruinado!» exclama.

Su hija procura convencerle para consolarlo, pero es en vano, porque aún no le ha contado lo peor.

Su padre ha hecho un desfalco, y está a punto de ir a la cárcel; esto no, esto no se lo ha dicho.

Por su hija morirá.

Unicamente por ella se sacrificará para salvar el honor de su ser querido, y de esta manera, su nombre no dejará huellas en la justicia, ni se presentará frente a los tribunales.

La misma noche, Lili paulatinamente abandona su habitación.

Fuese por instinto, fuese el presentimiento, su cerebro no reposa, su cuerpo vacilante como una centella, aguarda ansiosa, frente a la puerta de la sala de su padre, y mira por el ojo de la cerradura, viendo al autor de sus días, que moviéndose maquinalmente, encierra una carta en un cajón.

MIGUEL QUEROL

Aribau, 21, pral. - BARCELONA * Dirección telegráfica: QUEROL-FILMS
COMPRA - VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PRÓXIMAMENTE:

LA HORRIBLE SOSPECHA

Drama en dos partes. - Primera de la Serie "LUMEN"

PROXIMAMENTE:

EL ENEMIGO DEL HOMBRE

Drama en tres actos, de la marca "VOLSCA-FILM"

SE ADMITEN PROPOSICIONES PARA LA EXPORTACIÓN

Pruebas, los jueves de 10 a 1. - ARIBAU, 21, bajos

Cinematografistas, pedid siempre la marca "CINES"

Después vase a dormir.

Ella, ansiosa entra, toma la carta y lee:

«Querida hija:

Sepas que estoy arruinado, pero lo que tu ignoras, es que con las esperanzas de salvar la situación, he gastado las 50 000 ptas. que me depositó un amigo mío llamado Vernau, fabricante.

Ya comprenderás que tu padre es un estafador.

Cuando recibas esta carta, ya no existiré en el mundo de los vivos.

Dios te proteja hija mía, y perdona a tu desgraciado Padre».

Un rayo de luz se vislumbra, la fuerza del alma penetra, y tan pronto ha leído esas líneas comprende la intención de su padre, la providencia quiere protegerla, corre hacia él, ¡llega! cuando se apunta el revólver para levantarse la tapa de los sesos, pero ha llegado a tiempo, habiendo logrado que desista de su fatal resolución, prometiéndole que al día siguiente irá a ver a Vernau.

Vernau es un hombre altruista, que tiene reputación de bienhechor.

Al día siguiente Lili cuando va a casa de dicho señor, encuentra en la antesala a su buen amigo y compañero de la escuela de pintura llamado Pablo.

La entrevista que tienen los dos, Vernau y Lili es de unas condiciones muy serias; naturalmente, cuando éste tiene la noticia de la pérdida de su dinero, se trastorna, pero a medida que transcurren los segundos, aquél interés que tenía en el capital, se metamorfosea con la hermosura y el encanto de Lili, su corazón se enternece, hasta que no puede resistir más y al fin de la interviu le hace una carta que termina así:

«Por nuestra antigua amistad, y tu encantadora hija, todo debe olvidarse.»

Un camino de flores aparece al banquero arruinado.

Antes todo eran contrariedades; ahora Grandet parece que quiere realzarse, ayudado por una excelente colaboradora.

La casualidad ha hecho que aquellos dos conocidos, Pablo y Lili, se convierta en tiernos amigos.

Vernau y Grandet han renovado sus relaciones.

ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvano-farádicas-rítmicas: Masaje eléctrico vibratorio: Estirpación radical del del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA

Los dos hombres se preparan a recibirlos. Pablo se precipita hacia ellos.

El fabricante, no poseyendo la sangre fría necesaria, y no teniendo la mano segura, dispara un tiro que va a alojarse en el cuerpo de Pablo.

Esta desgracia decide la suerte de Lili y Pablo, pues Vernau comprendiendo que ella se entrega a él, no por amor, sino por reconocimiento, se decide a recompensar ese sacrificio.

Y empleando el refrán que dice: «no hay mal que por bien no venga», Lili, se deshace del compromiso que contrajo con Vernau.

Aunque la razón no es difícil de comprenderla, pues ella se llama Lili (excelente nombre que corresponde a su hermosura).

Lo cierto es que la pide para casarse, ella pide un día para reflexionar; pero después de este plazo, ha tomado su decisión; comprende que tiene pendiente una deuda de reconocimiento con el que solicita su mano y acepta su demanda.

AVISO

El dueño del gran Almacén de Calzado de la calle Aribau, 18 (esquina Diputación), se complace en anunciar, que ha obtenido la exclusiva de venta de calzado, en esta localidad, de la más importante y acreditada fábrica de España, por cuyo motivo puede ofrecer sus artículos a precios altamente económicos, y a la vez garantizar la solidez de los mismos. Grandes existencias de calzado últimos modelos. Visítad esta importante casa y os convenceréis de la veracidad de este anuncio.

ARIBAU, 18 (esquina Diputación)

El mismo día va a visitar a Pablo para despedirse de él.

Este le ama, y queda desconsolado cuando le dice que tienen que separarse.

Aburrido va errante por las calles, cuando oye una conversación de tres bandidos que forman el plan para ir a asaltar por la noche la torre de Vernau.

En tal caso, siendo Pablo el rival vencido y el otro el victorioso, no parece sino que la conciencia de Pablo, pida venganza.

Pero no es así, el pintor también tiene buenos sentimientos, y prueba de ello es que avisa a Vernau.

Amor y dinamita

(American Kinema)

Edición Pathé Frères

Deseando hacer un regalo a su hija Gwendoline, «Master» James Swart, rico comerciante neoyorkino se hace enviar un collar de perlas que le destina, dentro de una caja titulada «dinamita», con objeto de evitar indiscreciones.

Pero Gwendoline está desesperada, pues su papá se opone a dejarla casar con su *flirt* el joven Charley, al que obliga a pasar la puerta a pesar de las protestas de aquella. Como buena hija de Eva, Gwendoline no tarda en descubrir la caja que querían ocultarle, y este descubrimiento le inspira la idea de unirse en la muerte con su querido Charley, al que envía a buscar, comunicándole fríamente su resolución. A pesar de que el enamorado se muestra muy poco entusiasta, la joven enciende la mecha que había preparado; pero la bravura de Charley no resiste a esta prueba, y abandonando a Gwendoline, se entrega a la más vergonzosa fuga que ojos humanos hayan visto jamás.

En su precipitación, Charley choca violentamente con Crane Wilbur, un adorador de Gwendoline, que no ha podido encontrar hasta entonces el camino del corazón de la joven. Temiendo una desgracia, Wilbur se precipita en el interior, y viendo la determinación de la desesperada, le ofrece morir con ella.

Gwendoline acepta; pero la generosidad de Crane ha sabido reconciliarla con la vida, y cuando «Master» Swart llega acompañado de Charley, que le ha comunicado la fatal resolución de Gwendoline, la encuentra sonriente en los brazos de Wilbur. Para hacer completa la felicidad de su hija, Swart abre entonces la caja fatal, extrayendo de ella el



Una escena de la película *El miedo a la dicha* (Pathé)



Una escena de la película *El miedo a la dicha* (Pathé)

rico estuche, que causa la general estupefacción en los presentes.

Miss I. Pates, Mrs. Ch. Arling y Crane Wilbur, artistas todos muy queridos de nuestro público, han interpretado deliciosamente esta finísima comedia. ¡Un nuevo éxito para la «American Kinema»!

La hermosa pescadora de...

(Abadal)

En un pueblecillo de la costa, junto al mar bello y azul vivía la bella Mary, única alegría de su anciano padre, un sencillito y honrado pescador, al que auxiliaba en las penosas tareas de su oficio. Siempre igualmente tranquilos pasaban para ella los días de su espléndida juventud, juventud, sin que turbara la paz de su alma virgen, la dulce intranquilidad de un amor.

Un día llegó Ernesto al pueblo, un joven rico y elegante que se enamoró de la natural belleza de Mary, y encargándole pescado para poderla hablar le hizo visitar su casa, y allí, en el suntuoso palacio del aristócrata escucharon los castos oídos de Mary las primeras palabras de amor...

Días después Mary abandonaba la modesta casita del pueblo, y sus hermosos ojos dirigían a las olas que tantas veces la había mecido placenteras, un sentido adiós y en unión de Ernesto se instalaba en una confortable vivienda, donde la hermosa pescadora vestida coa arreglo al último figurín solo conserva de su pasado la extraordinaria belleza que realizaban grandemente sus elegantes toillettes y a la que Ernesto cada día más enamorad, rendía un fanático culto.

Pasaron los venturosos días. Ernesto ha conocido a la gimnasta Vera, e incapaz de resistir a sus hechizos a logrado su fácil afecto, olvidando el puro amor de Mary, y esta no pudiendo soportar la indiferencia del hombre a quien tanto ama, se perfecciona en la danza para poder vivir independiente y se contrata en teatro de variedades donde trabaja también Vera. Allí vuelve a encontrar a Ernesto, que fascinado por Vera, no se atreve a obedecer a su corazón que le ordena volver a los brazos de Mary.

Esta no quiere perder a Ernesto, su primer y único amor y para vengarse de la mujer que le ha robado toda su felicidad, intenta inutilmente cortar los cables del trapecio en trabaja Vera. El padre de Mary que se encuentra en la ciudad asiste al teatro con sus compañeros y al reconocer en la artista a su amada hija, quiere restituirla al solitario hogar, pero esta consigue escapar y vuelve al teatro a continuar su azarosa vida.

No habiendo desistido de su venganza Mary descubre un medio de llevarla a cabo y se encarama a lo alto del escenario para fundir los cables que sostienen el trapecio. Entre bastidores Vera que ha olvidado ya a Ernesto coquetea con un nuevo adorador y este que lo advierte apunta a Vera para matarla, pero Ma-

la flotilla aérea enemiga, es a su vez perseguido y destruido por otro aeroplano enemigo, muere heroicamente a manos del hermano de Lidia, que a su vez sucumbe en esta lucha fratricida.

Y en los respectivos países, dos familias esperan inútilmente el regreso de aquellos que no volverán nunca, pobres víctimas de luchas fatales y homicidas... ¡Oh, sí, maldita, maldita sea la guerra!

CORRESPONDENCIA

Celia.—Sobrino, si señora. Cada cual irá donde se le contrate. En Zaragoza.

E. Q.—Granada.—Cuando envíe su retrato (2), 4 por 4.

Tres suscriptoras de EL CINE.—No, señoritas. Es que descansan.

J. P. R.—No es posible.

R. C.—Villanueva.—Un día de estos los estrenará Raquel Meller. Lo de usted, cuando tenga a bien mandar dos fotografías tamaño 4 por cuatro.

Pepita.—Supongo que ya estará usted satisfecha. Si me da usted sus señas, no tengo inconveniente en trasladar a la señorita Lloró toda esa revelación.

D. M.—Melilla.—Falta otro retrato de igual tamaño para nuestro Registro.

E. E.—Madrid.—Con mucho gusto; y le felicito.

R. B.—Lo siento, pero no es publicable.

L. Aldasoro.—Entra enturno.

A. T. R.—No lo entiendo.

M. F.—¿Por qué no manda otra cosa? La verdad, este no acaba de gustarme.

J. A. C.—Lo siento; no es publicable.

Flora V.—Pasa a la señorita Osés su trabajo, por ser tema de su jurisdicción.

Jaime Colomer.—Para publicar su artículo, es preciso que usted mismo lo aligere, dejando los párrafos más cortos y sintetizando un poquito.

O. Tenllado.—Málaga.—Aunque no consta su nombre en la lista de nuestros suscriptores hemos tratado de averiguar el motivo de su reclamación pero hemos perdido la pista de *Eduardo Collado* que en aquella fecha no representaba; si usted nos informa de su paradero saldremos todos beneficiados bajo el imperio de la justicia.

Varios admiradores de la compañía de Novedades.—Poco a poco ya estarán satisfechos, ¿no?

Cinco suscriptoras.—Cuando pase el furor por el cuplé, que será un día de estos. Ya hemos publicado casi todos los que tienen importancia. Están en la colección de EL CINE. De lo otro... tendrán ocasión a fin de este mes, con motivo de una boda.

J. P.—Imposible.

A. C. M.—Salamanca.—Aceptado.



Una escena de la película *La Gitanilla*

Gaumont

ry que lo ha visto, para evirar las consecuencias que podría acarrear a Ernesto la realización de esta locura, para evitarla se deja caer de lo alto de las bambalinas al escenario.

Esta generosa acción que cuesta a Mary una grave herida, despierta en el corazón de Ernesto el antiguo amor, y para asegurar a ésta una vida tranquila y feliz, a la que se ha hecho merecedora por su noble comportamiento, le ofrece su nombre y su fortuna, y une su vida a la de la hermosa pescadora de...

¡Maldita sea la guerra!

(Belge-Cinema-Film)

Edición Pathé Frères

Dos pueblos viven amigos, y un idilio se establece entre dos jóvenes de los dos países: el aviador Hardens y Lidia Motzel.

En un momento, la fantasía de dos jefes hace de dos pueblos amigos, dos enemigos, que ninguna razón tienen para odiarse. La guerra estalla brutalmente, y el horrible conflicto, preparado y perfeccionado con los modernos progresos de destrucción, torpederos, aeroplanos y globos, que siembran la desolación y la muerte por doquiera, produce la consternación y el espanto en las filas enemigas.

Viene después otra de las páginas de horror de la guerra; campos de batalla con los cadáveres horriblemente desfigurados de jóvenes que momentos antes gozaban de la plenitud de la vida y sobre los cuales se cifraban esperanzas que la muerte brutal ha reducido a la nada...

El aviador Hardens, cuyo aeroplano, parecido a una enorme ave de rapiña, ha destruido

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCÁN

FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

Cursos a 5 Pesetas mes.

Lecciones en casa y a domicilio.

Traducciones alemán, inglés y francés.

Correspondencia abonos a 10 Ptas mes.

BALMES, 69

OLGA MARIA FROHLICH

N. B.—Todas las traducciones que salen de mi casa van corregidas de personas de la misma carrera que trata la obra y además están escritas a máquina.

LA MARCA "CINES" ES LA MEJOR DEL MUNDO

EL BRUJO DE LAS BRAVATAS



TODO varía en la vida, y por diferentes medios. La inteligencia del hombre estriba en aplicar esos medios con arreglo al fin para que fueron creados. Si el fin es loable, justos deben de ser también los procedimientos.

De optimismo está rodeada la pólvora, el ferrocarril, la imprenta, etc. Aun los más negados, aquéllos que no tuvieron nunca en sus manos un arma de fuego; los que, timoratos y arcaicos, no se atrevieron a subir a un convoy, prefiriendo el paso lento de sus borricos; los mismos analfabetos, no dejan de reconocer, a voz en grito, la enormidad práctica de tales inventos. Pero pretender que estos progresismos no lleven tras de sí una estela de maldad, es tanto como querer ser joven siempre.

Es una maldad que aparece fatídica en todo adelanto. La previene la justicia, y si desapercibida se nos presenta, la refrena.

En engarce macabro vinieron las locomotoras y los descarrilamientos. Entre la maravilla de la hoja impresa, el doloroso telegrama anunciador de una catástrofe.

Pero no son estos aditamentos los que causan rabia. Son pequeños rozamientos del progreso. Con estos no tiene que ver la justicia de los hombres.

Inevitables en absoluto, se emplean todos los medios más nobles para que a su fin sean menos frecuentes.

Ved, por lo tanto, como no es *el fin* el que justifica los medios, sino los medios los que justifican el fin.

¿Qué diríais del maquinista que, por recrearnos, hiciera saltar las ruedas del tren donde unos viajeros marchan tranquilos? ¿Que es una infamia? Pues infames son los que no comprenden, sino como tejidos de una industria, la trama de las columnas de un periódico. Hombres sin ideal y que todo lo sacrifican a un dividendo ventajoso.

La piedra angular de estos rotativos y revistas, la forman gente que solo ambiciona la finalidad de su bienestar, ¡pero a qué costa! Sacrificando el de los demás; introduciendo la discordia en los hogares, y no digamos con la imprudencia, sino con la calumnia. Inmolando las honras con un impudor obscuro, que luego hacen la pantomima de cubrir con una estola.

¡Oh! si para Guttemberg hubiera otra voz que, como la que Lázaro oyó, le dijese: «Levantate y anda».

Se asombraría de las alturas que ha escaldado el arte en el que él hiciera los primeros balbuceos.

Más si una de esas revistas que os decía, pasase por sus ojos, seguro es que es asquearía de ver tan grandes medios empleados en un fin tan rastrero.

Una presentación vistosa, pero infame, que atrae a los incautos. Primero verde, y el público tuvo a gala la moda. Pasó la temporada, y ahora ha salido al comercio un hilado rojo, rojo en sangre que ofusca y embrutece los sentidos de la dignidad y del pudor.

Y así, de este género pésimo, hace remesas fabulosas, que se venden como el pan. Y el negociante, tras del mostrador, se mofa de todos: del público que compra y al que juzga bobalicón, y de los demás mercaderes, que no procuran exponer al comprador las deficiencias de tal género.

En esta tesitura, la prensa seria, que es la llamada a poner coto a tales impertinencias, está actuando de tapadera.

Se han hecho campañas beneficiosas en contra de la prensa sicalíptica. Una prensa que hace mil veces menos daño que esta otra que usurpa las honras. Los que las hicieron, las iniciaron por el amor a una religión toda moralidad, pero en la que cabe la discrepancia, por ser matrona que anda por los caminos y se desnuda en la Biblia.

De la honra privada; de la manera de convivir en el hogar, es ruin hacer rancho. De la pública podemos criticar, si en ello hay razón.

Temas de desacuerdo hay en la vida; pero el honor personal es una religión que todos hemos llevado dentro.

Le hemos respetado en lo posible en nuestras *habillitas*, y en un todo en nuestra prensa. Porque el honor se pierde—y no recuerdo donde lo leí o escuché—cuando el público se lo lleva hecho jirones.

Que es la honra cuestión social y no personal.

No hagáis cábalas sobre la finalidad más o menos plausible que buscan, porque ni un ápice encontraréis. El negocio sucio, por medio del *chantage*, es lo que lleva entre sus páginas.

El procedimiento es relativamente moderno en España, importado de Francia, que está muy por bajo de nosotros en el nivel moral.

La palabra que tanto se ha empleado indebidamente, ha tenido hasta hoy su traducción castellana en la de *coacción*.

Más o menos extremada, siempre se ha dirigido ésta a los artistas.

La coacción es la que dice «o se anuncia usted en mi periódico o no nos ocupamos de

su arte, y si lo hiciésemos, sería desfavorablemente». Pero el público tiene abiertas de par en par las puertas del teatro y del libro.

El *chantage* es el que vocifera «o me entregas tanto, o informo al público de tus amores con la cupletista X». Y en este caso, lo terrible es que el público no se entera si es verdad o calumnia.

La coacción habla a todo el público; el *chantage*, a los adinerados que dieron un tropiezo de los muchos que se dan, y pasan desapercibidos, en la vida.

Si a Titta Ruffo le califican de mal barítono, os reiréis. Si os informan de que al marqués Fulano su mujer *se la pega*, o que tal duque es un *invertido*, os cabrá la duda.

La coacción se introduce en el camerino de todos los artistas y arriba en las boardillas de todos los bohemios. El *chantage* siempre sube escaleras de mármol.

Fijaros que el chantagista, en sus duelos de honor, no tiene nunca de enemigo a un Juan Pérez. ¿Por qué será?

Por si no lo habéis adivinado, os lo voy a decir:

Porque Juan Pérez no entiende *eso del honor*, pero maneja muy bien el garrote. Porque a Juan Pérez no se le pueden sacar dos pesetas. Porque hablando de Juan Pérez al pueblo, que es Juan también, no le interesa. Están en el mismo nivel y se le saben de memoria.

A los que están en las alturas les interesa saber como viven en el valle, y a éstos como serán los de la cumbre.

Y es cuestión de negocio tener contentos a los de abajo, porque son infinitamente más.

¿Lo habéis entendido? El Brujo dice al público, remedando lo que en «La malquerida» dice Raimunda a su marido:

¡Pueblo, que tonto eres! Abandonas lo que te ilustra y puede ser causa de tu redención; aquello que te puede elevar a la cumbre, por unas piltrafas de maledicencia, pero ya ves si te quiero: ¡tómalas!

Menos mal que pronto se acabará el zafio condumio, pues:

¡Aunque se vista de seda
la mona, mona se queda.
El refrán lo dice así,
yo también lo diré aquí.

Un traje de colorines
como el de los matachines...

Delfín Villán Gil.

PROXIMAMENTE:

Publicará EL CINE

Una interesante novela encuadernable

Estrenos de la semana

Lunes, 6.—Semanario Eclair n.º 14, año III.—Artemio carretero por amor, «Eclipse», (165 mts.)—El demonio de los brillantes, «Eiko», (1075 mts.)—Revista Cine-Gaceta.—La Gitanilla, «Gaumont», (1100 mts.)—La estratagema de Tomasito, «Edison», (318 mts.)—Los quésspedes de Nora, «Edison», (308 mts.)—Humanidad y despotismo, «American Biograph», (516 mts.)

Martes, 7.—En los pirineos franceses, «Gaumont», (98 mts.)

Jueves, 9.—Un flaco servicio, «Gaumont» (347 mts.)

Viernes, 10.—En Túnez, «Gaumont» (163).

Sábado, 11.—A través de las líneas enemigas, «Nevada», (310 mts.)—El huracán, «Broncho», (580 mts.)—La obra tenebrosa, «Itala», (850 mts.)—La idea de Francisca, «Eclair», (540 mts.)—El solicitador, «Nordisk», (275 mts.)—Nicasio, «Nordisk», (225 mts.)—El telegrama, «Fot-Radía». — En el umbral de la felicidad, «Gaumont», (243 ms.)

(N. de la R.) Como quiera que en la próxima semana la Iglesia conmemora la Semana Santa, y no funcionan algunos días los espectáculos, estos estrenos, son susceptibles de variación en sus fechas.

Estrenos del programa Pathé n.º 15

¡Maldita sea la guerra!, «Belge-Cinema-Films», (1065 mts.)—Grandeza y decadencia,

«F. A. I.-S. A. P. F.» (925 mts.)—Corazones marchitos, «Tanagra», (905 mts.)—Corazón destrozado, «Film-Ruso», (400 mts.)—Amor y dinamita, «A. Kinéma», (305 mts.)—Las revanchas de Max, (305 mts.)—Jobard es un convidado inoportuno «Eclectic-Films», (160 mts.)—Sports de invierno en Suecia, «Swedish-Films», (155 mts.)—Los animales comestibles, (160 mts.)—Revista Pathé.

Novedades

La horrible sospecha, «Lumen», (425 mts.)—Las olas acusadoras, «General», (700 mts.)—La hija del pecado, «Dauskes-Film», (800 mts.)—El secreto de la muerte, «Monopol», (925 mts.)—Rescatado por su sangre, «Internacional», (760 mts.)—Bohemio y Conde, «Dauskes-Film», (900 mts.)—Odio de niños, «Croix», (600 mts.)

Academia de
Corte y Confección
Sistema práctico y sencillo
JULIA
Cucurulla, 1 y 3
Venta de patrones muy prácticos

CINE DIORAMA El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«La Parisia y Moriel», denses internacionales. «Duo Marine», duetto. «Stella Margarita», canzonetista a gran voz. «Los Chispos», acróbatas excéntricos.

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. = Éxito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYCEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Continuamente grandes debuts.

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**
Resolución y defensa de toda clase de asuntos
Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.—**Teléfono 3.068**
Fernando, 57, BARCELONA

Constantemente espléndidos programas

MUY PRONTO:

SATURNINO FARANDOLA

Verdadera joya de la casa "AMBROSIO" (2.300 metros)



Exclusiva para el

IDEAL CINE

LA MARCA „CINES“ ES LA MEJOR DEL MUNDO

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Honda crisis teatral perturba en la capital la vida escénica y los artistas cuando no emigran tienen que sostenerse de las funciones sueltas que semanalmente se efectúan en los pueblos de la vega, funciones en las que en su argot peculiar llaman bolos.

El *Principal* cerró sus puertas tras una penosa temporada de ópera, con un déficit que se le llevó las ganancias anteriores.

Ruzafa se plantó a la entrada del Carnaval y ya definitivamente no se abre, por lo visto, de temporada; y *Apolo* continúa con el cine que tan excelentes rendimientos le proporciona.

En la *Princesa*, celébrase el día 26, un gran festival benéfico con el concurso de varios importantes artistas líricos y el programa siguiente: «El pati dels cañarets», «Los cadetes de la reina», «Gente seria», «Tónica la viuda» y «El bueno de Guzmán».

La entrada fué un completo satisfaciendo la concurrencia de la función. El día 28 se estrenó un arreglo del drama de Víctor Hugo «María Tudor», gustando mucho por su intensidad dramática, sobre todo en el acto tercero que rebasa las cimas de la tragedia.

En la *Marina del Cabañal*, obtiene bastante aceptación la compañía de varietés, cuyas atracciones principales son: «Serin and Serin», malabaristas; «Vermentín» el hombre de fuego y el dúo «Les Resualik».

En el *Cine de la Corona* también actúan con éxito, meritorios artistas de varietés, entre ellos los «Hermanos Borrás», pareja de baile, la cupletista «Angelita Fernandez» y la canzonetista - bailarina «Blanca-Flor».

Los films más memorables de la semana fueron:

Apolo, «Eva» y «El amor de un cobarde». *Cid*, «Espartaco» y «La dama del 22». *Romea*, «Danza heroica» y «El honor del juez». *Moder-no*, «La máscara del dolor» y «El cazador furtivo». *Sorolla*, «El rey del tango» y «Los propietarios de Reigate».

CATARROJA.—En el *Teatro Minerva*, se dieron en los días 28 y 29 dos notables funciones de varietés, compuestas de seis números escogidos: la bailarina «Paquita Morriño», la canzonetista «Gentil Coppelia», la bailarina

«Dolores Peiró», la canzonetista «Emilia Pardo» y el dúo cómico «Los Vicenti», siendo un éxito artístico y de taquilla, quedando encantado el público del trabajo de los artistas.

CULLERA.—En el *Teatro Cervantes*, hicieron su presentación la pareja de bailarines excéntricos americanos y duetistas cómicos

compañía cómico-dramática Plana-Llano, con la magnífica comedia «Amores y Amoris». El éxito obtenido por esta compañía, es uno de esos que jamás se borran de la memoria. El reputado primer actor señor Llano, lleva todo el teatro de Benavente, Galdós, Echegaray, Quintero, Linares Rivas, Marquina, Martínez Sierra, Rusiñol, etc., y gran número de arreglos y traducciones.

Teatro Principal.—Después de haber actuado la canzonetista «Manolita Ruiz» (muy floja), ha debutado la renombrada Pepita Ramos «La Goyita» que tampoco ha gustado.

En películas que merecieran nombrarse, la interpretada por la insigne actriz española «Angelina Villar» cuyo título es «Magda».

El Brillante.—En este salón se ha exhibido la antigua y tradicional película religiosa, dividida en cinco partes y treinta y ocho cuadros, titulada: «Nacimiento, infancia, vida, milagros, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo». Siguen actuando las «Hermanas Garnier» bailarinas, las cuales, con el baile argentino se han sostenido, ¡pero cantando!... Ha proyectado la bonita película «Nada resiste al amor».

Teatro Marquez.—Debutó «Paquita Ubice» danzarina helénica (mucho anuncio y pocos hechos). Solo actuó la primer noche y otra vez hemos visto dar el cerrojazo a este bonito coliseo.

Salón de Actualidades.—Films de bonitos argumentos, preciosas fotografías y magníficas interpretaciones por conocidísimos y reputados actores.—S. MUÑOZ.

Zaragoza

Principal.—El día 25 del pasado se representó por la compañía de Gorgé «Marina», siendo su principal intérprete el eminente tenor Elías que causó gran emoción por su portentosa voz. Tuvo que repetir varios números de la grandiosa creación de Arrieta.

El día 28 cantó el tenor Elías, «La Favorita», siendo acompañado por el excelente barítono García Soler que lo hizo magistralmente.

Ramona Gorgé que cada día es más artista y mejor cantante, es muy ovacionada.

Circo.—Con gran ansiedad se esperaba



Venta en establecimientos. Pedidos a JUAN G. BRAVO, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

«Los Gon-Zalitos», cosechando muchos aplausos.—E. HONRUBIA.

Cartagena

Teatro Circo.—El sábado día 28 del pasado, hizo su debut, en este coliseo la gran



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Ber-

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, exentos de o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. **4 pesetas frasco:** Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

que la compañía de F. Vallejo estrenara «Eva».

Verificóse el estreno el día 25 del próximo pasado estando el teatro de bote en bote.

Pilar Martí con el tenor cómico Marcén en el personaje de «Dagobert» dieron vida y mucha alegría a la obra.

La hermosa Clotilde Bosch encarnó el papel de «Eva», maravillosamente cantando con gran maestría y exquisita finura.

El barítono Sala en «Octavio Flanbert», estuvo a ratos indeciso, receloso, a no ser por la Bosch, la Martí y Marcén la obra no hubiera triunfado.

El tenor Rafael López debutó el 28 con la misma obra; López en «Octavio» y la Bosch en «Eva», cautivaron por completo al auditorio, pudiendo decir que el verdadero estreno no fué el día 25 si no el 28.

Parisiense.—El día 28 celebró su beneficio el gran actor Manuel Vigo, dedicándolo a la prensa local; las obras que se pusieron en escena fueron, por la tarde el juguete de Parellada «Los macarrones» y el cuento baturro de Casañal «Con licencia del ordinario» y «Franfort de Vital Aza».

Por la noche se estrenó la comedia de Linares Rivas «La Raza», en la que fueron muy aplaudidos el beneficiado, Conchita Ruiz y Azaña.

El día 29 se despidió de nosotros esta compañía después de 9 meses de actuación en este teatro.

Ahora lo más probable será que venga a actuar en este teatro las huestes que acaudilla Simó-Rasó.

Y no va más...—E. CODERQUE.

Melilla

Cine Alfonso XIII.—Durante esta semana han proyectado grandes estrenos en películas, las cintas «La Rosa de Tebeas», «La artista», «El maestro Titta», «La Abuela», «Drama de amor» y «Vencedor de amor», han sido todas muy agradables.

Cine Kursaal.—Gran repertorio las emocionantes películas «La guerra de fuego», «El hombre que asesina» y «La carabina de la muerte» de la casa Pathé, han sido ovacionadas por el numeroso público.—MAYOR.

Sabadell

Euterpe.—La compañía Villagomez esta semana ha estado desgraciadamente un poco desacertada pues ya «Jimmy Samson» como «Puebla de mugeres» no gustaron al público; muy al contrario pasó los sábado y domingo tarde y noche en las obras «El capitán Lagardere», Murallas de Jericó y «Felipe Berblay» que entusiasmaron.

Imperial.—En películas pudimos admirar: «La sirena» y otras, con la atracción «Raoul And Marcel», saltadores.—GUANAJATO.

TALLERES GRÁFICOS

DE JOSÉ SABADELL



Especialidad en Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talarinos : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas



Lauria, 62 :-: BARCELONA
Teléfono 2087

Cine Campos.—En este coliseo donde actúan las más grandes atracciones y se proyectan todas las novedades, hemos aplaudido la «Troupe Wernoff», acróbatas y equilibristas. En películas: «El sol de media noche».

Cine Cervantes.—«Los Chispas» acróbatas saltadores, que han gustado. «Caridad Delmonte», hermosa bailarina, cosechando largos aplausos.—CARALT.

Burgos

Parisiense.—Han figurado en los programas siendo proyectadas con éxito entre otras: Un pacto con el Diabolo, «De cobarde a héroe» «El pequeño carcelero» y «Los tres mosqueteros».

La orquesta bajo la dirección del nuestro Sr. Pereda es a diario aplaudidísima en la fina ejecución de su extenso repertorio.—MATÉ.

San Feliu de Guixols

Continúa este elegante y favorecido salón, proyectando escogidas películas.

Las ultimamente exhibidas fueron: «Los

diamantes de la Duquesa», «La isla de la venganza» y «La Bestia Morena».

Salón Novedades.—Con éxito y nutrido repertorio tuvo lugar en este local la presentación y debut de los célebres artistas señorita Antillana y el popular y aplaudido Pepe Marqués, que forman el dueto cómico «Marqués y Antillana».

«La Revista Pathé núm. 261», «Max Pedicuro» y la hermosa cinta dramática de la casa Pathé. «En el país de los molinos» alternando dicha atracción.

Haro

El domingo 29 Marzo y en el elegante Teatro Landa se organizó una función benéfica por el «Grupo Artístico de Toneleros» a favor de su compañero don Felipe López Elorza.

La obra que se puso en escena fué «El Lobo». El «Grupo Artístico» estuvo acertadísimo sobresaliendo la Srta. Nieves Izquierdo que hizo de Sor Teresa y la niña de 5 años Victorina Mulot.

El papel de «El Lobo» lo desempeñó el beneficiado Sr. Elorza que estuvo colosal.

En esta clase de papeles ha llegado a ponerse a la altura de muchos directos de Compañía, éxito que debe a su laboriosidad pues sus ratos de ocio los emplea en el estudio.

Al final de la obra, dirigió la palabra al público expresando su agradecimiento.—JOSÉ SANTIAGO.

CORRESPONDENCIA

Administrativa

A. G. Oviedo.—EL CINE se publica semanalmente; pero el *Album Musical* no tiene fecha fija si bien procuramos sea trimestralmente para que resulte a los suscriptores especial obsequio.

M. Vazquez. Lurca.—Decimos a usted lo mismo y además que solo van publicados 3 cuadernos que quedan servidos como igualmente a sus recomendados. Los números corrientes se venden a 0'50 ptas. y los atrasados a 1'00. A los suscriptores se les regala. Estamos preparando el número cuatro.

M. R.—Balsereny.—Por las anteriores contestaciones queda hecha la de V. No admitimos todavía suscripción especial al Album.

V. Sales.—Barna.—Sin más antecedentes no podemos contestarle. Respecto al Album solo se entrega en la Administración presentando el recibo corriente.

José Gonzales.—Ceuta.—Puede usted valerse del Giro Postal como medio más rápido y cómodo.

A. Mallen.—Valencia.—Si, señor: El n.º 1 y 2 están agotados y a fuerza de pesquisas hemos podido hallar el número que nos pide.

José Muñoz.—Almería.—Por esta vez se le remite certificado para evitar el extravío y aunque para usted nada signifique esperamos tenga en consideración nuestro empeño en complacerle.

Fábrica de

MANIQUIES

JULIA

Cucurulla, 1 y 3
BARCELONA

Ultimos modelos de
formas naturales
Especial en Expresos
Pídase Catálogo



FOTOGRAFADO

A. JOARIZTI.

PRIMERA
en
ESPAÑA

CASA
FUNDADA
en
1876

Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes.

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, **COMBATIR LA OBESIDAD**, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.º

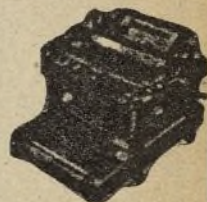
BARCELONA

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Rutor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Montada con
ALÁMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.^a; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.^a

Puertaferriosa, 18

PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: **Rambla Cataluña, 29** - Teléfono 397

El fingido Magistrado

señala la quinta etapa

en la marcha triunfal de

FANTÔMAS

1.900 metros de intensa emoción

No espere a mañana y diríjase inmediatamente a

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13