

Año III:Núm. 123

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

23 Mayo 1914

10

céntimos



*Al generoso pueblo de Madrid, devotamente  
reconocida* *Margarita Berge*

Ayuntamiento de Madrid



Dos producciones extraordinarias que llamarán la atención de todos los públicos por su interesante argumento, irreprochable interpretación y mise-en-scène, son:

# La Estrella del Genio

con **Mlle. Napierkowska** y **M. Signoret**

marca S. C. A. G. L. - **1100 Metros** enteramente en

**PATHÉCOLOR**



# LA VOZ de las CAMPANAS

Asunto de gran sensación - **1300 Metros**

Marca Grands Films Sensationnels

Ediciones **"Pathé Frères"**



## EL DOCTORADO DE LA XIRGU

**T**RAS de sus exámenes en Barcelona, y después de sus prácticas en América, vino Margarita Xirgu a Madrid para realizar los ejercicios del doctorado de su carrera artística, ante el alto tribunal que constituyen el público y la crítica madrileños, supremos juzgadores y consagradores definitivos o depreciadores inapelables de cuantos en el habla castellana expresan sus talentos oratorios, literarios, escénicos etc., etcétera. Y Margarita Xirgu, como no se podía por menos de esperar vista la brillantez de los exámenes que hizo en Barcelona y de las prácticas que efectuó en América, ha obtenido la borla doctoral.

He dicho «como no podía por menos de esperarse» y lo he dicho, pues podía esperarse por más. ¿Entendéis?... Mis palabras han querido significar de modo brevemente sintético y completamente galante cual ha sido la calificación obtenida por Margarita Xirgu en sus ejercicios últimos. Más por si la concentración de la síntesis y vaguedad de la galantería al reunirse en mi frase hubieran producido lo que sin duda alguna ha de producir la mezcla de elementos tan antagónicos, voy como cualquier parlamentario que tema no haber logrado hacerse entender con toda intención y todo alcance, a explicar mis palabras.

Margarita Xirgu fué en Barcelona declarada genial y nadie en América puso en duda la justicia de esta declaración. Con nota, pues, de genial, que es una nota verdaderamente alta, y con esa nota sostenida, aunque es una nota difícil de sostener, vino a Madrid. Y comenzó sus ejercicios. ¿Cuál ha sido el resultado de estos...? Triunfal, ya lo he dicho; pero hay triunfos y triunfos... Veamos como ha sido el triunfo de Margarita Xirgu. Ha representado Margarita Xirgu obras de todos los géneros, desde tragedias clásicas como la «Elektra» de Hofmannsthal hasta comedias festivas como «El corazón manda» de Croisset, y en todas ellas ha gustado. Pero en todas ellas se han puesto reparos a su labor.

En «El patio azul» de Rusiñol, que acaso ha sido la obra mejor interpretada por Margarita gracias al carácter ingenuo del personaje, «Rosa María» y al ambiente catalán en que se desarrolla la acción—la Xirgu en el comienzo de su carrera se reveló como actriz ingenua y catalana—se la pusieron reparos llegando un crítico «Zeda» el de la «Epoca» a afirmar que no había sabido «aniñarse sin ñoñería». Y en «Elektra» donde la Xirgu logró arrancar verdaderas salvas de aplausos con sus actitudes,

con sus gestos, con sus gritos se ha dicho que imitaba «más o menos conscientemente» a María Guerrero.

En «Los ojos de los muertos» de Benavente fué también juzgada muy cariñosamente pero en el ánimo de los jueces el recuerdo de la delicada actriz que estrenó esta obra dejó caer una penumbra que casi llegó a sombría obscuridad sobre el trabajo de Margarita Xirgu.

«L'Aigrette», de Nicomedi, traducida por Gómez Carrillo es una cosa—¿drama?... ¿comedia?...—eminentemente parisina en que el

cionados, los críticos y el público de los estrenos. Se la esperaba en obra conocida, en obra que antes que la Xirgu hubieran representado notabilidades artísticas, primeras figuras escénicas en todo el mundo. Se había dicho que Margarita Xirgu superaba de Sarah Bernard para abajo a todas las grandes actrices de la tierra. Y para ver si tal apreciación era justa sentencia o benevolente absolución de los primeros juzgadores de la actriz catalana se aguardaba poderla comparar en papel interpretado por otras varias de vario modo.

Y la Xirgu puso en escena «Zazá», «Zazá» ha sido encarnada en teatros madrileños por la Rejane, por Tina di Lorenzo, por Lyda Borelli, por Rosario Pino. En «Zazá» se fué a ver a Margarita Xirgu.

Se la aplaudió. ¡Claro que se la aplaudió! ¿No se la había de aplaudir? Pero nada más que eso. Obtuvo sólo lo que llaman «palmas a la buena voluntad» los revisteros taurinos. Ovación, no; vuelta al ruedo no; oreja, no. Palmas. Palmas y algún pito como este agudo y continuado de cuyo son me hago eco.

Ha dicho Alejandro Miquis después de reseñar los aciertos de la Xirgu en «Zazá»: «Si a todo esto acompañase la sensibilidad y la señora Xirgu acertase a dar a su voz la naturalidad de que carece, quizás llegase a superar a todas las actrices españolas».

Desde no llegar a superar a las actrices españolas hasta estar muy por encima de las actrices extranjeras hay varios abismos.

No han sido, pues, los ejercicios del doctorado de Margarita Xirgu tan brillantes como los exámenes y las prácticas que antes realizó. Y la calificación conseguida no pasa de «aprobado». «Aprobado» o «bueno»; pero nada de «notable» ni «sobresaliente».

Es decir, que Margarita Xirgu, ante el alto tribunal que constituyen el público y la crítica madrileños ha sido doctorada de primera actriz como lo fueron tantas otras y nada más.

¿Es mucho esto?... ¿Es muy poco?... Yo que conozco bien y desde hace largo tiempo los méritos artísticos de Margarita Xirgu creo que es bastante.

Es muy posible que los incondicionales admiradores de la Xirgu crean que no es suficiente, pero en cambio los incondicionales admiradores de la Guerrero, la Pino y la Cobena, es posible crean que es demasiado.

¡Y váyase lo uno por lo otro!

Luis de Oteyza.

## ARTISTAS DE VARIETÉS



La gitana triste, Pastora Imperio, creadora de ese couplé que publicamos hoy, consagrado por los públicos de «Romea» y «Lara»

doble «bulevardierismo» de su autor y de su traductor requiere una «bulevardiera» para encarnar a su protagonista. ¿Tiene algo de eso que se llama esencia de «bulevar» Margarita Xirgu?... En Barcelona hay ramblas y en América avenidas. «Bulevares» no los hay más que en París... En «L'Aigrette» ha gustado Margarita Xirgu bastante. Y esto ya es mucho pero no lo es todo ¿verdad?... Yo interpretando el francés como lo interpreta la Xirgu diré que ésta obtuvo en «L'Aigrette» un suceso de estima. Y con esta arbitraria interpretación interpreto lo que don José Rocamora, el cultísimo director del «Heraldo de Madrid» llama, en uso de su perfecto derecho, «la opinión multitudinaria».

Pero en ninguna de estas obras esperaban a Margarita Xirgu los profesionales y los afi-



## MADRID...

## CHISMORREO TEATRAL

## En «el Santo»

EL pueblo del donaire, Madrid, celebra la fiesta del Santo.

Como pueblo castizo lo celebra con churros, buñuelos, organillos en la *Bombi*, y sus cuatro corridas de toros con Pastor — símbolo del casticismo madrileño — a todo pasto.

Y al igual que todos los años, no falta el correspondiente folleto de las *Aventuras del Paleta que se ha perdido en Madrid*, que compra, claro, el mismo paleta que se perdió en la Corte.

Solo en un pueblo donde todo se toma «en dulce guasa» es perdonable esta novísima manera de atraer forasteros...

Para el que por obligación tuvo que recorrer los teatros durante esta semana, debió de ser escrito el folletito de marras, ya que perdido se halló en tal revolución de operetas, comedias y sainetes que más que un periodista avezado a ver espectáculos, paleta se creyó

## ¡Vaya una semanita!

Estrenos, beneficios, cierres, robos, maledicencias y gran *güateuque* entre las furcias del Colonial.

Les aseguro a Vds. que si Méndez Alanis no hubiera tenido bastante trabajo con los timadores y negociantes de la calle, los asuntos de entre bastidores le hubieran servido para justificar lo penoso de un cargo.

Porque entre el robo de que ha sido víctima *Chelito* y los asuntos de Quijanito y Raquel Meller, ya hay suficiente para pasar el rato, que al fin y al cabo, es lo esencial en esta vida.

¿La *Chelito* robada? Sí, señores, sí. Y le robaron entre otras cosas, nada menos que cinco trajes, cosa que nos sorprendió a todos; por que ignorábamos que Consuelito tuviera tal cantidad de ropa. Pero así es, y quieran Vds. o no, hemos de creernos lo que nos digan.

Como hemos de creer igualmente a Resurrección Quijano que es mejor artista que Raquel Meller, puesto que ella lo dice, sin tener en cuenta que está censurando a aquella misma mujer que hace quince días trabajó con ella en fraternal abrazo...

## Y la Fornarina...

La que no se mete ya en líos, ni siquiera con los joyeros, es la monísima *Fornarina* que ha conseguido llenar Apolo, por lo que se ha captado una envidia horrorosa de Arniches que se creía *invulnerable* como diría Cánovas Cervantes.

## ¡Y va de éxitos!

¿Que su última obra, *El amigo Melquiades*, resultó?

Eso dicen siempre cuando se estrena algo de Arniches, Perrín y Palacios, los Quintero,

Luna y Qunito Valverde; pero desgraciadamente lo dicen los que van gratis al teatro; por que los *otros*, si van, no opinan lo mismo, aunque la mayoría de las veces, cansados de *genios*, no van.

Porque en esto de no ir el público, lleva la fama el Gran Teatro, pero en todos los sitios cuecen habas.

*La España de Pandereta*, último estreno del Gran Teatro, lo ha llenado aunque muchos opinen que es por dar en la cabellera a Noel, pues la obra no puede ser peor.

## Un Beneficio

Merceditas Pardo, la gentil damita de Lara, celebró su beneficio estrenando tres tonterías, que puestas en competencia no están mal.

## Letra del couplé La «entente»

## I

Desde que vino *Poincaré*,  
en *todá la ville*  
se habla francés  
de *carrerille*,  
y hay *gacheau*,  
que le gusta una mujer,  
se quita al punto el *chapeau*,  
y en el lenguaje *del Molier*,  
dice que está *desesperé*,  
y con el pecho *acoquiné*.  
¿Le *paéce* a *usté*?

¡Tiene muchos bemoles  
que no hablen español los españoles,  
y que digan piropos en francés!  
Merecían tener esos *gachés*,  
sembrada de diviesos la nariz,  
y sarna perrunera en la cerviz,  
y, después,  
bailar encima de ellos baile inglés.

## II

Yo tengo el genio *acidulé*,  
pues con la *entente*,  
está *chifla*  
toda la gente:  
y, *embolismaó*,  
al verme andar suele decir  
algun pollito *atontilaó*,  
con gesto que hace sonreír.  
que tiene el pecho *culoté*,  
y el corazón *damasquiné*.  
¿Le *paéce* a *usté*?

¡Tiene muchos bemoles  
que no hablen español los españoles,  
y que digan piropos en francés!  
Merecían tener esos *gachés*.  
la lengua barnizada de alquitrán  
clavado en el cogote un alacrán,  
y, después,  
bailar encima de ellos baile inglés.

Se titulan así: «Los celos de Merceditas», «¡Qué nos entierren juntos!» y «Donde hay faldas hay jaleo» obteniendo en las tres, otros tantos éxitos. ¡Palabra!

## El artículo de «La Goya»

Por escenarios y cuartos de artistas, ya comienza el revuelo que forzosamente había de levantar el artículo que publicó *La Goya* en EL CINE, días antes de embarcarse con rumbo a América.

Y por las redacciones de periódicos y bibliotecas, donde el amigo Periquet es muy conocido, tampoco escasean las ironías.

Sin embargo, como EL CINE no comienza a venderse formalmente en Madrid hasta este número, es casi desconocido en la Corte, el artículo de la atrevida tonadillera.

Y es una lástima.

Tiene gracia por todos los lados, y aquí somos más amigos de la gracia que del pan.

Así es que allá va reproducido uno de los trozos más sabrosos para ver si regañan Saint Aubin y Periquet:

«¿Cree Vd. que ante tamaña desgracia puedo estar de vena para escribir? ¡Cualquiera hace un chiste! Mire si estaré disgustada que no me he reído después de leer una crónica de Periquet, ya comprenderá que mi mal humor no tiene remedio, es muy triste eso de madrugar... para mí es la mayor de las desgracias.

No, no le conozco, pero debe ser un far-sante, porque en diez minutos que habló conmigo se permitió juzgar a D. Alejandro Saint Aubin y a Pedro de Répide con frases que de repetirlas aquí sería tan ineducada como él al decirlas».

¡Y conste que no quiero líos!

*La Goya* es quien escribió así, y el amigo Argilés guarda las cuartillas a disposición de ambas partes.

## Maruxa

La empresa de la zarzuela sigue intrigando al público con los anuncios de «Maruxa» Estamos ante el *Chantecler* español.

El maestro Vives viene a ser algo así como un Rostand pentagramático.

Y para su obra pide corderos *que balen*, yerba de verdad y hasta una auténtica montaña gallega.

Manolito Merino que es la mano derecha de la Empresa está recogiendo musgo para «Maruxa» como si fuera para un *belén*.

La cosa es que Vives entregue los últimos números, que no hayan nuevas suspensiones y que estrenada, al cabo, sea un éxito.

Que buena falta hace a los músicos «hechos» demostrar que Usandizaga no está solo.



# LA "ENTENTE"

CANCIÓN popularísima en Madrid

Gran éxito de PASTORA IMPERIO

Letra de JERÓNIMO GÓMEZ

Música de F. OREJÓN

TEMPO DE SCHOTISCH.

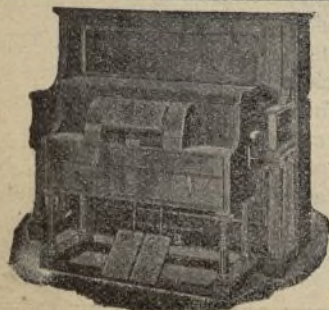
CRANTO.

LENTO.

PIU MOSSO.

D.C. al

Para el número próximo: Letra y música de un popularísimo cuplé



**Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros**

**GRAN DEPÓSITO**

**Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado**

**Afinaciones y Reparaciones de todas clases**

**PAUL IZABAL**

**SALON SIMPLEX**

— Plaza Cataluña, 15

**BARCELONA**

Buensuceso, 5



### El Cierre de Romea

Es un hecho ya. El domingo cerró sus puertas la *Catedral del couplet* en donde venerábamos como el verdadero *Cristo de la Tonadilla* a su Director artístico D. Jerónimo Gómez, uno de los pocos que saben de eso.

Se cierra para reformar y ampliar el local y quiera Dios que sea pronto... ¡que no podemos vivir sin Romea!

El adiós de despedida lo dieron «Clavellina la Gitana», «Amalita Escacena» la bellísima bailarina, y la linda, linda, linda cancionista «La Favorita», que es la suprema delicadeza y elegancia.

### El torero y la cupletista

La «Toscana», atraviesa el Colonial como una reina.

El torero «Ostioncito» que está cerca de nosotros la llama:

—¡Toscana!.. ¡Ven aquí mujer!

—No—dice ella—que nos van a ver los periodistas...

Igual que la Quijano que va a poner bandos por las esquinas, diciendo que Juan Belmonte es su novio... aunque el dice que no hay de qué.

¡Claro!

Ezequiel Endériz.

## Crónica menuda

### Circo de Parish

De bote en bote está todos los días y no se merece menos el señor Leonard, empresario del Circo, pues ha conseguido formar un cuadro notabilísimo que semanalmente es aumentado con dos o más números nuevos.

«Los Ciselatus», «Los equilibristas japoneses» y «El hombre de las tijeras misteriosas», fueron los héroes de la semana última.

### Alvarez Quintero

Desde fines de la semana anterior, empezó en este teatro la compañía que dirige el popular y veterano actor don Juan Espantaleón, con el siguiente cuadro:

Actrices: Anaya, María; Abinoso, María; Esther, Concepción; Garcés, Isabel; F. Anaya, Josefina; Muñoz, Carmen; Marín, Eloisa; Nevares, Virginia; Victorero, María.

Actores: Cejuela, Francisco; Espantaleón, Juan; Espantaleón (hijo), Juan; Guirao, José; Hortelano, José; Ornat, Marcelino; Requena, Rafael; Ramos, Eduardo; Rodríguez Nicolás.

**SIRIO**

ES EL MEJOR ANISADO

Fabricante: J. Viota Yrigoyen. — General Martínez Campos, 7 - Madrid.

Apuntadores: Francisco Catalán y Angel F. de Torres.

Representante de la Empresa, Isidoro Morilla.

Director del sexteto, Agustín Bódalo.

### Coliseo Imperial

«La mujer de goma», tal es el título de un vodevil estrenado por los señores Arroyo y Dotesio, que alcanzó un verdadero éxito.

### Gran Vía

Con bastante concurrencia continúan las sesiones de cinematógrafo, así como el sorteo diario de la moneda de 25 pesetas, con que la empresa obsequia a los expectadores.



**Amalita Escacena**

Que ha terminado en «Romea» con el último día de temporada y que comenzará la próxima, pues ya tiene en su poder el contrato... ¡Si será guapa!

### Salón Doré

Se suceden los estrenos, que llenan por completo los deseos de la numera concurrencia que acude diariamente a este «Cine».

### Salón Regio

Con nueva contrata continúan exhibiéndose películas que llaman la atención del público, aumentando éste notablemente, augurando ello buen negocio para la actual empresa.

## Una amalgama arbitraria

Pequeñas disquisiciones filosóficas alrededor del Teatro, la Poesía, la Política, la Tauromaquia y otros excesos.

En una fotografía de la calle de San Pablo he visto, con gran asombro, expuestos cuatro retratos de otros tantos hombres célebres, muy populares los cuatro, a saber: Borrás, Don Jaime, Angel Guimerá y el Gallo.

Os confieso con llaneza que un cuarteto tan extraño, ha obligado a detenerme delante de él un buen rato, volando mi fantasía como un pájaro de paso, que no es pájaro de cuenta, aunque os *cuenta* que ha volado por la *cuenta* que le tiene que este *cuento* os sea grato; me parece mucho *cuento*, esto queda *descontado*.

Os decía que mi loca fantasía, en vuelo raudó, se ha subido por las nubes contemplando los retratos.

En verdad, ver a un *fenómeno* entre hombres de alto rango por su alcurnia y sus talentos me ha dejado estupefacto y he sentido en mi cabeza algo así como un extraño cosquilleo filosófico que mi numen ha exaltado.

¡Un cómico, un pretendiente al trono, un autor dramático y un torero confundidos en el seno de un armario que sirve de escaparate para exhibir los retratos!

Me he dicho en mi fuero interno: ¡la poesía del brazo del arte de Pepe Hillo y Frascuelo por un lado, y por otro la política en *pendant* con el teatro!

¡Vive Dios, qué paradojas! ¡esto es obra del diablo!

Si bien luego que he salido de mi asombro estrafalario y he bajado de las nubes por el sistema más rápido de locomoción que existe, he podido hacerme cargo que el teatro y la política vienen a ser dos hermanos gemelos, por el motivo que todo es ficción y engaño; y que también puede verse, imparcialmente juzgando, una afinidad poética en las *espantás* del Gallo, pues ¿no son estos los ripios de la tauromaquia, acaso?

Juan Misterio.



# BARCELONA...

## Gran Teatro del Liceo

El lunes, 11 del corriente, terminó la temporada de Primavera en dicho teatro, cantándose por 7.<sup>a</sup> vez la ópera «Orfeo», especie de *Inri*, impuesto por el más imperturbable de los empresarios a la pasividad de la Junta de Gobierno y a la manse- dumbre del abono.

Huelga decir que la temporada ha sido un desastre y que los prestigios artísticos del Gran Teatro del Liceo han rodado por los suelos, cuando, según rumores dignos de crédito, el propio empresario lo ha reconocido implícitamente, solicitando de palco en palco la indulgencia de los abonados a cambio de concederles en la futura temporada de invierno una rebaja de 10 % sobre los precios vigentes de abono. No sabemos quien habría quedado a menos altura en esta componenda, si el empresario implorando piedad o los abonados, trocando su investidura de *dilettanti*, por el mandil de los especieros.

La sordidez evidenciada en la formación de la compañía y en la elección del repertorio, gastadísimo y de dominio público; serie inaguantable de *Orfeos*, dados casi en familia para amortizar a poca costa el importe de la subvención y del abono en siete funciones; el reemplazo de la Toninello por una tiple del Teatro del Bosque, los frecuentes e injustificados cambios de cartel y otros hechos reveladores de angustiosas dificultades de índole económica, no tienen explicación plausible después de las pingües ganancias de la anterior temporada Invernal y han demostrado en la de Primavera que el empresario del Liceo ha perdido la noción de sus deberes artísticos y de los respetos debidos a la cultura musical de Barcelona.

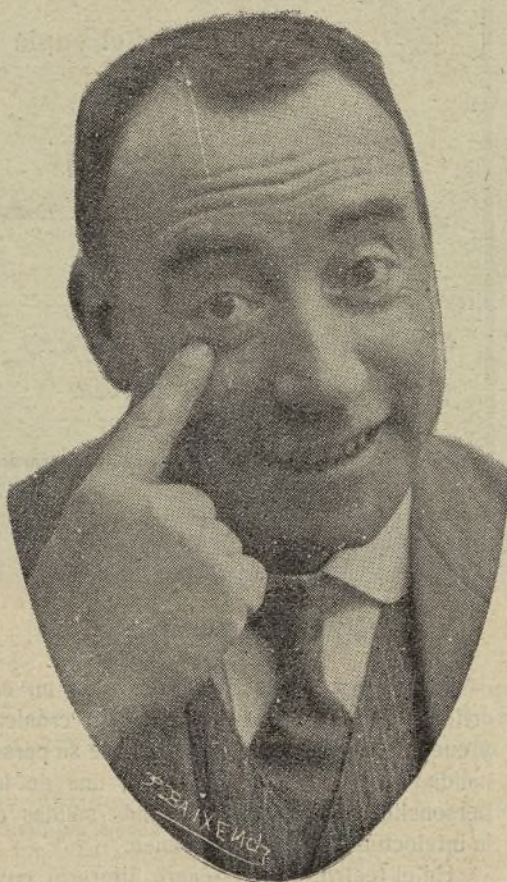
En la última semana, la Junta de Gobierno que en las dos anteriores había concedido al empresario la facultad de dar cinco funciones subvencionadas en vez de las cuatro estipuladas en contrato, se negó a hacer igual concesión porque la empresa no puso en escena «Los Puritanos», como había ofrecido.

Este rasgo de póstuma energía ha redundado en perjuicio de dos intérpretes de «Orfeo», de los maestros y de las masas que accedieron a prolongar gratuitamente sus contratos por un día más en vista de las súplicas del empresario, pero revela que la Junta empieza a salir de su marasmo.

También los abonados dan señales de vida

proponiéndose exigir a la empresa que, en lo sucesivo se deposite el abono en un establecimiento de crédito, elegido de común acuerdo y que el empresario lo retire como la subvención, esto es, por funciones vencidas, aduciendo en apoyo de su justa pretensión que sus intereses son tan respetables o más que los de los propietarios, los cuales nunca hilaron muy delgado para asegurarse de la solvencia de un empresario.

Nosotros ignoramos si el actual es o no solvente, pero tal punto podrán esclarecerlo



**Toresky**, notable transformista que está siendo objeto de grandes ovaciones en el «Poliorama»

varios artistas por él escriturados, un popular exconcejal, un tenor, catalán y fabricante, otras personas y los resultados de varias diligencias judiciales últimamente practicadas. Por nuestra parte, creemos que si la fatalidad obligare al empresario a dar un cerrojazo en el curso de una temporada, abriría presuroso su caja de caudales para devolver al día siguiente el importe del abono por el resto de las funciones.

Sim embargo, el depósito exigido por los

abonados no implica desconfianza; es tan sólo una medida de previsión contra eventuales desaciertos artísticos o administrativos y debe merecer las simpatías de los propietarios, más interesados que nadie en el funcionamiento del Liceo.

Limitarse a velar por el cumplimiento del contrato entre el empresario y la propiedad, es tal vez la parte menos importante de la misión confiada a la Junta de Gobierno, a la cual no debe ser indiferente que los artistas no cobrasen hasta el último céntimo de sus sueldos, ni que en el caso de un *crak* los abonados sean víctimas del despilfarro, de la ignorancia o de la mala suerte de un empresario, pues si tal cosa ocurriese, las consecuencias las sufrirían los propietarios, aún estando bien garantido el abono, ya que los artistas que regresasen a su país sin cobrar o con pagarés de problemática realización, serían los primeros en decir *urbi et orbe*, que el Liceo era un teatro muy peligroso y ningún artista de valía querría escriturarse sin grandes garantías o cuantiosos anticipos, dificultando enormemente con tal actitud la gestión de un empresario de reconocida solvencia, sereno e inteligente. La depreciación en el valor de la propiedad no se haría esperar y con ella vendría una cosa mucho más triste: el desprestigio en España y el Extranjero y en la misma Barcelona, de un teatro que ha sido el orgullo de la ciudad condal.

Si en vez de regir los destinos del Liceo un empresario que hasta ahora ha cumplido el contrato de arrendamiento, cayese en lo futuro nuestro Gran Teatro en manos de un aventurero, dilapidador del dinero, insolvente, sin domicilio fijo en Barcelona ni en otra parte, que quedase en descubierto con los artistas y que disponiendo libremente del abono, apenas realizado, decidiera cerrar el teatro en cualquier periodo de la temporada alegando la falta de recursos. ¿Qué ocurriría?

Los abonados parece que en cuanto les afecte se cuidarán de evitar este, por hoy, remoto peligro. La Junta de Gobierno debe también ponerse en guardia para el porvenir.

Celebremos que la temporada de Primavera haya terminado sin ostensibles incidentes desagradables y que el empresario pueda decir que ha cumplido sus compromisos, pero lamentemos que la última función de abono haya revestido el carácter de exequias anticipadas de una empresa que, a juicio de la opinión, ha entrado en un largo y fatigoso periodo agónico. ¿Cuál ha sido el motivo? Renun-

## THE ALPINO

**LAXANTE DEPURATIVO**

Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarampión, gripe, etc., es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias.—DE VENTA: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24—Barcelona.



ciamos por ahora a puntualizarlo, esperando que la Providencia haga un milagro y recordemos que el Apóstol Santiago, ganó la batalla de Clavijo montado en un caballo blanco.

**El Bachiller Cantaclaro**

## Teatro Nuevo

### Matilde Xatart

Matilde Xatart ha celebrado la función de su beneficio; y con este motivo, Matilde ha recibido pruebas de las grandes simpatías alcanzadas en el Teatro en donde actúa.

Esas simpatías están justificadísimas, porque Matilde, en primer término, entre sus demás cualidades, cuenta esa: la de ser una artista simpática.

Matilde Xatart en escena, tiene sus cosas y sus aciertos; es artista que sabe conquistar personalidad propia.

En el género catalán, ligero, pintoresco, Matilde está en su elemento, crea los personajes que le encomiendan. Cuando la situación lo permite, cuando el personaje se presta, Matilde improvisa frases, oportunas siempre, intercaladas con excelente sentido teatral.

Pero en esta costumbre no traspasa nunca los límites de la discreción, y cuando el papel que interpreta lo merece, sabe guardarle todos los respetos, lo estudia y pone en él afición y pulcritud. Ahí están, para probarlo, entre otros, *La Baldirona* y *La Sala de espera*, de Guimerá; *L'Homenatge*, de Rusiñol; y *La Casa de Socorro*, de los hermanos Corominas.

En suma: la temporada que termina, ha sido de excelentes resultados artísticos para Matilde Xatart: ha conquistado un puesto.

## Teatro Cómico

### «Escandols de la vida galant»

Paul Gavault y Maurice Ordennau, se excusaron al desarrollar su vodevil. Los lances cómicos que abundan en la nueva producción estrenada en el Cómico, están desenvueltos con demasiada extensión y, debido a esto, en no pocas ocasiones, pesan.

El principal defecto, pues, de «Escandols de la vida galant», consiste en la falta de ligereza de las escenas. Sobra, por lo menos, un acto.

Con el de presentación, el lance del restaurant y el del farolero, único que tiene verdadera originalidad y gracia, había suficiente para llegar al desenlace.

Acortado en esta forma, «Escandols de la vida galant», pudo constituir un éxito.

El traductor, señor Bonaplata Alentorn, cumplió con cuidado su cometido.

Los intérpretes esmeraron su labor. Tormo, en el papel de protagonista, estuvo ajustado. Y la obra bien presentada.

L. V.

Se ha puesto a la venta  
el interesantísimo libro

**Raquel Meller**

La mujer y la artista

La tonadilla y el cuplé

por

**José M.<sup>a</sup> Castellví**

y

**Leopoldo Varó**

**DOS PESETAS**

en todas las librerías

## Teatro Tívoli

### «Nuestro enemigo»

José López Pinillos «Parmeno» es un escritor sobrio, vigoroso, enérgico. En crónicas y cuentos ha afirmado gallardamente su personalidad literaria y su reputación, una de las personalidades y reputaciones más sólidas de la intelectualidad contemporánea.

En el teatro, último género literario cuya conquista aborda, el éxito fué también su aliado. Hace poco tiempo se estrenó «La Casta», en Novedades, días pasados Borrás dió a conocer en el Tívoli «Nuestro enemigo».

Si buena acogida logró la primera, mucho mejor la obtuvo la segunda. Indiscutiblemente es mejor, está más acertada «Nuestro enemigo». El conflicto expuesto en el drama, su desarrollo y desenlace de una verdad asombrosa, interesan al espectador desde las primeras escenas, le atraen dominándole hasta llegar a la escena final, humana, absolutamente humana y de una fuerza estupenda.

Sería pueril hacer el elogio del diálogo. Como escritor, como observador tiene «Par-

meno» una reputación indiscutible. Añadan a ello que el ambiente en el cual se desarrolla su nueva producción no guarda secretos para él y se comprenderá sin esfuerzo los méritos de «Nuestro enemigo».

Enrique Borrás, fué el actor inmenso, inspirado, creador que todos conocemos y admiramos. La señora Gómez Ferrer, secundó acertadamente el trabajo del gran actor. Los demás cumplieron buenamente.

El señor López Pinillos se vió obligado a presentarse en el proscenio a la terminación de todos los actos.

## Teatro Romea

### «Aben-Humeya»

Si en el «Alcázar de las perlas» se mostró el señor Villasespa poco dramaturgo, en «Aben-Humeya» ha logrado que el respetable rectificase esa primera opinión. Después de la representación de su última obra en Romea, el público aplaudía por igual al poeta y al hombre de teatro.

La musa de Francisco Villasespa alcanza en «Aben-Humeya» una gama más dilatada una más escelsa policromía. Sus versos, son unas veces dulces y acariciadores, otras enérgicos, retadores implacables; mas luego, idealistas, plenos de romanticismo para deshacerse luego en un estremecimiento de lascivia y sensualismo.

Aplaudió el público calurosamente al autor en las más interesantes escenas del poema y en los finales de los cuatro actos. Aplaudió también las decoraciones y la presentación bien entendidas las unas y apropiado el otro. y los aplausos alcanzaron a Ricardo Calvo que dió su papel con mucho cariño y excelente entonación.

Vitel.

### La afición

«Salud Sport Club».—Invitados por esta Sociedad, asistimos a la representación teatral con que su cuadro escénico obsequió a la distinguida concurrencia que en ella frecuenta.

«De Cerca» de Jacinto Benavente y «La Escondida Senda» de los hermanos Quintero, fueron las obras escogidas para dicho acto, cuya interpretación fué del agrado del público, como lo demostró aplaudiendo mucho a sus intérpretes que trabajaron bien, muy bien.

Merecieron los honores del proscenio al finalizar cada acto las señoritas Moynés, Caveró y Puiggarí y los señores Cantera, Cirera y Font, encargados de los principales papeles.

La dirección muy bien, nuestro pláceme al director que tan justa supo llevar la acción escénica.

El público salió muy satisfecho de la agradable tarde que en dicha Sociedad pasó.

Llopart.

**¡SALVACION DE LOS NINOS!**  
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS  
(PRIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona





# VARIETES



## La Buena Sombra

Les The 6 Merry Mais, troupe que procedente del extranjero, venía precedida de gran fama, es grandemente ovacionada.

Asimismo gustan mucho la hermosa pareja de baile, las Giralginas, la notable canzonetista Muñoz y la no menos aplaudida pareja de tango André et José.

Aunque todo el numeroso elenco en sus respectivos trabajos, merece unánimes elogios, la falta material de espacio nos impide ser lo extensos que desearíamos, por lo tanto, nos limitaremos a hacer mención de los números más importantes.

Entre ellos merecen citemos a las aplaudidas canzonetistas Silver, Sadvivo, Paz, Moreno, Corino, Treville, Delty, Beranger, Francinette y Molina.

La aplaudida etoile La Cicada, muy hermosa y muy artista.

Marina, Vega y Carmina, son las que más se distinguen en el hermoso arte de Terpsícore.

Suzanne Chevalier, notable estrella italiana, es lo mejor que hay en la Buena Sombra, pues además de la hermosísima voz, posee una notable dicción y una vis cómica incomparable y si se une a todo esto la perfecta posesión que tiene de las tablas y la simpatía que sabe infiltrar al público, están perfectamente demostrado las estruendosas ovaciones que diariamente escucha.

## Alcázar Español

El martes debutaron Etta Cielo, estrella italiana (según se hace anunciar y que no hemos apreciado en su trabajo nada que justifique este nombre), Solita Moncayo, tonadillera española y Virginia Guarany, excéntrica italiana, artista muy modesta y a la que el público escucha con complacencia.

De los demás, los de siempre, Las Pilarcillas, el dueto Gary-Usset, (que la próxima semana reaparecerá en el Cine Doré), Trio Olivares, la pareja de tango argentino Monterita y Murillo y las bailarinas Begoñita y Morenita.

El resto, no lo nombramos, por no lastimar su amor propio.

## Poliorama

Pepe Marqués y Perla Antillana, cada día son más aplaudidos, por lo tanto no es de extrañar haya número para días.

Los hermanos Cámaras, en los juegos icarios, verdaderamente notables, y aunque gustan mucho y son muy aplaudidos, no lo son



Matilde Barrenechea

Gentil dama joven que ha dejado de pertenecer a la Compañía del «Salón Excelsior», donde se había hecho distinguir por su elegancia, por lo castizo del acento y por la vida que daba a sus papeles.

Junto con su hermano Ernesto destacaban por la justeza con que encarnaban los tipos a ellos confiados.

No en balde son hijos del malogrado primer actor y director don Ernesto Barrenechea que la muerte nos arrebató en la plenitud de sus facultades.

Aquí sí cabe aquello de *que de casta le viene al galgo*.

todo a que se hacen acreedores, con el admirable trabajo, que con tanta limpieza ejecutan y sobre el que tienen un perfecto dominio.

## Clínica de Belleza

### Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería **Clínica de Belleza** y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1.º - BARCELONA**

Consultas por correo

El domingo terminó Remba, con su perrita amaestrada, número ya muy visto por lo que no fué de gran éxito.

Ha debutado la hermosa y aplaudida canzonetista Julia David que gustó.

El popular y reputado transformista Toresky, es objeto de grandes ovaciones, siendo insuficiente el local, para contener el numeroso público que acude a presenciar su hermoso trabajo.

Tras una brillante actuación han celebrado su beneficio y despedida, el aplaudidísimo y popular Trio Palos, en el que quedó grandemente demostrado, las grandes simpatías que cuentan.

En obsequio a los beneficiados, tomaron parte muchos y valiosos elementos, viéndonos en la imposibilidad de enumerarlos por su gran número.

## Cine Doré

El notable imitador musical y ventrílocuo ¿Moreno? es muy aplaudido, sobre todo en su hermosa imitación *la cabeza parlante*, que ejecuta con toda propiedad.

Aunque actúa por primera vez en España, posee tales condiciones de artista, que es de esperar muy en breve adquiera un justo renombre.

La hermosísima Caridad Delmonte, tan bonita y tan aplaudida como de costumbre.

## Circo Barcelonés

El diminuto Nanin, excéntrico, parodista, muy aplaudido.

Han sido prorrogados, por tiempo ilimitado los hermanos Sevillanitos, que están constituyendo un hermoso filón para la empresa.

Soñp Duo, ciclistas cómicos, saltadores irreprochables, en todos cuantos trabajos ejecutan.

La canzonetista Amalia Alegría, muy aplaudida en sus anteriores actuaciones de «La Peña» y «Moulin Rouge», no lo ha sido ahora tanto, a consecuencia de una gran afonía que hace algún tiempo viene padeciendo.

## Daureo.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.



# TOROS Y



Arenas de Barcelona.—Joaquín Dicenta, con varias artistas, postulando en la plaza en beneficio de los huelguistas marinos

## En Madrid

Para celebrar las fiestas del Santo, la Empresa organizó varias corridas extraordinarias.

En la primera se corrieron toros de don Vicente Martínez, que dejaron bien puesto el pabellón de la casa.

Actuaron de matadores, Vicente Pastor, Gallo y Gallito.

Los tres lograron una buena tarde.

Rafael tiró de repertorio e hizo una de sus policromadas faenas con el trapo rojo, que entusiasmaron a los forasteros y a los vecinos de Madrid.

Joselito derrochó arte y sapienza, distinguiéndose banderilleando.

Vicente Pastor, bravo como siempre, y mostrando que sigue siendo un formidable matador de toros.

En la segunda, se lidiaron toros, o mejor dicho, bueyes, de Benjumea.

Vicente Pastor, Rafael y Joselito-Gallo, no hicieron cosa mayor.

Hubo algún rasgo saliente, pero el público se aburrió mucho.

En la tercera, se lidiaron ocho reses del Duque de Veragua, que no se distinguieron por su bravura.

La corrida resultó pesada.

Actuaron Vicente Pastor, Gallo, Rodolfo Gaona y Gallito.

Merecen citarse unos lances de Rodolfo y unos pares de banderillas de Joselito y el azteca.

Ni Vicente, ni Rafael, dieron la nota que de ellos esperaban los que acudieron, esperanzados por lo que les habían dicho de ambos matadores.

El domingo se verificó la última de la serie.

El cartel lo formaban seis toros de Aleas y los diestros Martín Vázquez, Gaona y el menor de los Gallo.

De los toros, resultó uno bravo, dos aceptables y tres mansurroneos.

Joselito se hizo pronto con los dos bueyes que le tocaron en suerte, trasteándoles desde los mismos pitones y echándoles a rodar de zambombazos caídos, entrando con ganas de asegurar.

En ambos estuvo valiente y fué muy aplaudido por los que saben ver toros.

Gaona, mató muy bien al primer toro, que estaba difícil, de una gran estocada.

En el segundo anduvo miedoso, y en el resto de la corrida no mereció el aplauso del público.

Martín Vázquez fué cogido por el primer toro, al recortarle para colocarle en suerte.

Según el parte facultativo, Martín Vázquez sufrió una contusión interna en la región cervical a nivel de la quinta y sexta vértebras,

que le impide continuar la lidia; además, fractura incompleta de la tercera costilla.—Doctor Ortiz de la Torre.

Le deseo un pronto alivio.

## En Barcelona

En las Arenas, el domingo último se lidiaron seis toros de Campos Varela, muy bien presentados de tipo y apañados de cabeza.

El primero fué el más voluntarioso con los picadores. Los demás tardaron, pero con gran poder y certeros al herir, hicieron la pelea en varas.

Fueron muy bien picados por Melones, Veneno, Catalino y esa «Tontería» de picador conocido por Zurito. Es una de las pocas corridas que he visto bien picada. ¡Ya era hora!

Actuaron como matadores, Vicente Pastor, Paco Madrid y Currito Posada.

El madrileño, trasteó con algún despegue a su primero y le arreó un pinchado hondo con tendencias, que fué ahondando gracias a los capotazos de Magritas, Sordo y Morenito de Valencia.

Vicente no quiso entrar nuevamente a matar y el toro dobló.

En el cuarto, tampoco estuvo muy confiado con la muleta y le pinchó dos veces, la segunda, entrando con alivios.

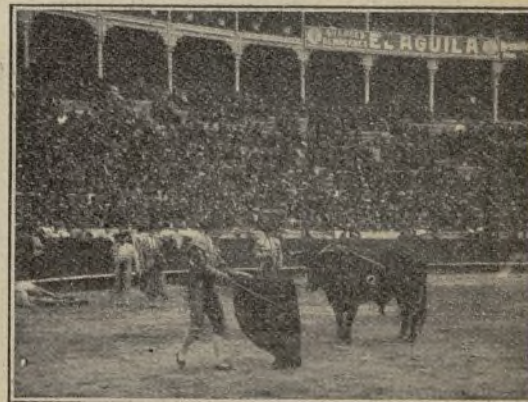
Algún espectador le demostró su desencanto y entonces, el ex-chico, encunándose se entregó, dando una estocada un poco caída, siendo cogido por el sobaco, zarandeado, y sufriendo la rotura de la taleguilla y un varetazo corrido en el pecho.

Pasó a la enfermería después del primer tercio de la lidia del quinto toro y no volvió a salir.

Paco Madrid. Sigue pareciéndome muy «apañadito». Es un «fogonero adelantado».

Valiente, muy valiente con el capote lo quiere hacer todo y los toros le tropiezan.

Con la muleta, ni manda ni se defiende. Su suerte, como sabemos todos, es el estoque.



Arenas de Barcelona.—Paco Madrid, preparándose para entrar a matar a su primero

## LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares DETECTIVES  
Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.  
Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.—Teléfono 3.068

Fernando, 57.-BARCELONA



# TOREROS

Entró bien a matar, dos veces en sus dos toros, y fué aplaudido.

Banderillea sin estilo y en la plaza, no llama la atención por su trabajo.

Lamento no opinar como don José Orozco, el ex-ganadero malagueño, entendido aficionado y «demasiado» amigo de Paco Madrid.

Currito Posada. Viene bueno esta temporada. Se adornó con el capotillo, trasteó muy bien, y estuvo valiente en su primero, dándole un superior volapié.

En el último, se cambió la decoración. Las tres veces que entró a matar, lo hizo volviendo el físico.

Había brindado la muerte a un su amigo, y fué obsequiado esplendidamente.

De las cuadrillas, merecen citarse los peones de Pastor y Enrique Alvarez, Morenito, el antiguo banderillero de Bombita, que colocó un superior par, cuadrando en la misma cara y levantando los brazos magníficamente.

En la plaza de «El Sport» se aburririeron mucho. Los dos novillos de Pérez de la Concha, y los seis de Salas, cumplieron sin hacer cosas feas, pero no pasarán a la Historia, ninguno de los ocho bichos lidiados.

Alcalareño, Tello, Chanito y Suave, fué el tute contratado y sólo Alcalareño, dejó buen sabor de boca, Suave que debutaba, está más verde que un pepino y el público no tomó en serio su trabajo.

Los otros matadores, se «taparon» y gracias. En la plaza hubo una buena entrada.

## En Valencia

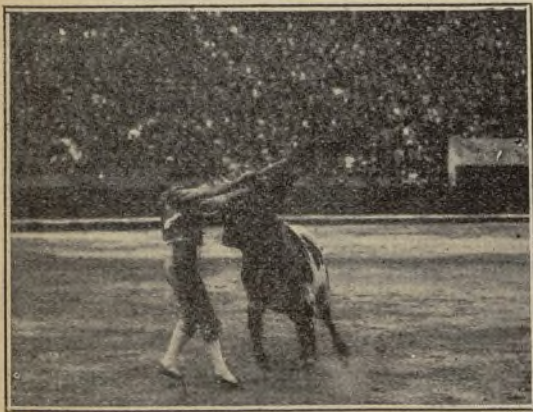
Se lidiaron toros de Santa María que fueron mansos por lo general, como siempre.

Gallo muleteó con adornos a su primero. Citó a recibir y mató de un pinchazo aguantando y una corta delantera.

Antes había banderilleado al cambio y al cuarteo.

En el tercero, estuvo encorvado y oyó pitos por su labor con el pincho.

Lo había lanceado con verónicas y largas afaroladas que le valieron una ovación.



Plaza del «Sport» de Barcelona. — Chanito, pasando por alto a su primero



Arenas de Barcelona. — Pastor, al levantarse después de la cogida, dirigiéndose al toro

En el quinto, se hartó de trastearle con pasas altas, de pecho y de molinete y lo aseguró de una estocada alta que fué premiada con una entusiasta ovación y la oreja del animal.

Isidoro Martí Flores que alternó con Rafael, estuvo deslucido en su primero, al que pinchó tres veces, descabellando por último.

Fuó cogido por el cuarto, al que dió tres pinchazos y una buena estocada, y en el último se hizo aplaudir con la muleta y estoqueando. El público salió satisfecho del resultado de la corrida.

## En Sevilla

Torcuato, Hipólito y Saleri II, actuaron, siendo bueno el trabajo de Julián Sainz.

Colocó cuatro superiores pares de banderillas y fué muy aplaudido con la muleta

## En Málaga

Se corrieron novillos de Villalón, antes de Adalid, que resultaron mansos como de costumbre.

Algabeño II, estuvo bien en el primero y superior en el cuarto del que le concedieron la oreja.

Larita, temerario en los dos suyos. También le dieron una oreja y fué sacado en hombros de sus paisanos.

Herrerín, regular.

El banderillero Oñate, sufrió una herida de ocho centímetros de extensión en el costado izquierdo, calificada de pronóstico reservado.

## En Murcia

Se celebró una novillada con reses de Jaén, que fueron mansos. (Lo extraño, hubiese sido lo contrario.)

Infante y Palmerito que ejercieron de matadores, se hicieron aplaudir.

## En La Coruña

Se lidiaron novillos de Matías Sánchez, que fueron pequeños pero bravos.

Belmonte-chico, estuvo superior y cortó una oreja.

Blanquito, regular.

## En Zaragoza

Las reses de Martínez, cumplieron.

Torquito-chico y Manuel Grecia, estuvieron regulares. El último fué volteado sufriendo varios palotazos.

## En Cartagena

Los bañuelos, no demostraron bravura, ni mucho menos. El presidente, se contentó con ordenar foguear, uno.

Machaquito de Sevilla, tuvo una buena tarde y fué muy aplaudido.

En cambio Barquerito, estuvo desgraciado y mal.

Otro novillero que se apoda Gavira, (?) cumplió.

Dotres.

## E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4, - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGEING MASSAGE



# El Mundo de la Cinematografía

## Acuerdo importante

**I**MPORTANTE y necesario es el que hace muy pocos días se ha tomado por los representantes de películas de Madrid.

En reunión celebrada recientemente por los más prestigiosos elementos cinematográficos de la corte, se acordó por unanimidad, romper con la abusiva costumbre de llevar a domicilio, como quien dice, las películas y probarlas a la vista del empresario o representante.

El acuerdo, verdaderamente necesario dado los vuelos que el espectáculo cinematográfico ha tomado, causará necesariamente inmejorable efecto, pues sin duda alguna ha de facilitar las transacciones comerciales.

Quien conozca el complicado mecanismo del negocio cinematográfico, se ha de ver verdadera mente sorprendido ante el hecho de que en una ciudad de la importancia de la capital de España, se empleen todavía procedimientos mercantiles tan anticuados y fuera de uso como el que ahora desaparece.

No es la película, artículo que como una babucha pueda confiarse como muestra a cualquiera dependiente, sin temor a inutilizar la muestra.

La copia de un negativo, una película, es siempre en la mayoría de los casos el todo: la muestra y el género.

El comerciante, como buen soldado, no quiere desprenderse del arma de su defensa, base de su negocio, siquiera sea solamente por unas horas por unos momentos.

Al iniciarse en Madrid el negocio de películas, y como la salida era limitada, los representantes se valieron de toda clase de medios para la colocación de cintas. Sin embargo, desarrollado ya como está prósperamente este negocio, en el que ya del tiempo puede decirse como en el aforismo inglés, «que es oro», se ha venido en la cuenta de que era de todo punto imprescindible el simplificarlo.

Y ahora se pasarán, en los días y horas ya establecidos, los programas, y a esas pruebas, seguramente asistirán con el mayor gusto los empresarios y representantes de salones, pues de ello sacarán seguramente positivas ventajas.

Las primeras que han de tocar es la de una economía considerable de tiempo, ya que saben que todo lo más en un par de horas cada día, podrán ver cuanto se presente en el mercado.

El tiempo que necesariamente emplearían la mayoría de los días, recibiendo en sus salones visitas y ofertas, sería mucho mayor que el de las pruebas, y en esto sí que cabe decir que no vale el tener horas fijadas de antemano,

pues la amistad y la consideración, romperían costumbre establecida.

Con el acuerdo indicado los empresarios conocerán también mayor número de cintas y por lo tanto ha de ser la elección más beneficiosa para sus intereses y para los del público.

El acuerdo indicado cuya seriedad y cumplimiento avaloran las firmas estampadas en el escrito de referencia, lo estimamos como uno de los más beneficiosos que se han realizado en el negocio cinematográfico de Madrid.

Y hemos de confesar sinceramente que así como en otros contratos, la razón que impulsa a su formación tiene la resistencia de la parte



Mme. Robinne artista de la casa Pathé

contraria, en el presente suponemos, según todas las impresiones que tenemos, que por parte de unos y otros no ha de haber violencias y que pronto, el nuevo estado de cosas, será costumbre por todos aceptada y aplaudida.

EL CINE, que así lo desea, hará por conseguirlo sus mayores esfuerzos, pues sus largas campañas han tendido siempre a que reine la mayor concordia entre todos los elementos cinematográficos de España.

M. B.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913

## Cosas de la censura

**D**ESPUÉS de los alegatos verdaderamente formidables que Federico Urrecha y Gabriel Alomar han lanzado recientemente contra la absurda disposición que estableciendo la censura previa, dictó el ministro de la Gobernación Sr. Sánchez Guerra, con fecha 31 de Diciembre de 1913, todavía hay quien cree que no es llegado el momento de emprender una seria campaña para que acaben los perniciosos efectos de una censura ilógica, disparatada y que muchos reputamos ilegal.

Alomar y Urrecha han demostrado como la censura previa barrena la ley de propiedad intelectual y la de imprenta y a estas horas debiera ya de haberse excitado el celo de alguno de nuestros representantes en Cortes para que hubiera hecho presente, en el lugar más edecado para ello, la enorme equivocación, así habremos de llamarla, de la disposición antes mencionada.

El caso ocurrido en Barcelona de haberse prohibido la proyección de la 5.ª parte de Fantómas y de la cinta que lleva el título «Rocambole» nos demuestra como el espíritu de la junta censora es por demás raquítico.

Nos consta que a altísimas personalidades de la ciudad condal suscitó dudas, la conveniencia o no de la proyección de Fantómas.

Escrupulos mongiles nos parecieron los alegados para prohibir asimismo la representación de Rocambole; se habla de atentados terroristas y de otra serie de cosas tan sin sentido, que nos produce hilaridad lo hecho.

Buenos estaríamos si la sola asistencia a la presentación de una cinta inclinase a los espectadores a realizar cuantos hechos se muestran ante la pantalla.

Mil veces más perniciosos encontramos la labor del libro y ahí están los numerosos volúmenes que del Rocambole creara la fantasía inagotable de Ponson du Terrail sin que nadie haya pretendido, pues la ley de imprenta ampara su publicidad y venta, el impedir ni lo uno ni lo otro.

Fuimos lo confesamos con orgullo, al mismo tiempo que con el natural sentimiento los primeros que dimos la voz de alarma al ver en la Gaceta la disposición de Sánchez Guerra que tan incalculables perjuicios está ocasionando a los intereses cinematográficos de toda España.

La censura no debe de emplearse y siempre protestaremos de su aplicación por no creer lo permite nuestro Código fundamental.

Por esto haremos campaña, fijándonos en los perjuicios que está ocasionando actualmente a Barcelona y que ya se dejan sentir de una manera decisiva en el resto de España.

## Ecós diversos

### El cine auxiliar de la industria

El cinematógrafo no es solamente un maravilloso instrumento civilizador y educativo sino también, como esta revista ha tenido múltiples ocasiones de hacerlo presente, un poderosísimo auxiliar de la industria y el comercio.

La prensa extranjera registra un caso verdaderamente digno de comentario.

Una gran sociedad de los Estados Unidos, de Trenton N. A. tenía necesidad de propagar unas máquinas perfeccionadas para la fabricación de neumáticos y otros accesorios para el automovilismo.

No pudiendo enviar a cada uno de sus agentes del mundo entero una de sus máquinas tuvo la idea genial de hacer filmar sus talleres en plena marcha y los detalles todos del nuevo aparato por la célebre casa «Lubin» de Philadelphia.

La película muestra con toda exactitud todos aquellos datos y pormenores que puedan interesar a los compradores.

Uno de los directores de la novísima industria Mr. Frank W. Thropp se encuentra ya en Europa con algunas copias de la película en cuestión.

En París acompañado de su agente general en Europa, ha invitado a las más importantes casas de construcción de neumáticos, Continental, Dunlop, Michelin, etc., etc., y ha presentado la película en un establecimiento cinematográfico de Ternes centro de la industria automovilista.

Resultó la sesión un verdadero éxito de curiosidad, pues el fabricante propagó su industria y los representantes de las casas mencionadas pudieron darse perfecta cuenta de lo que les interesaba sin necesidad de emprender un largo y costoso viaje a los Estados Unidos.

La cinta de referencia, según los que la vieron, resulta por todas sus condiciones de proyección un verdadero modelo en su género.

### Defendiendo el cine

Toda la prensa profesional francesa se ocupa con gran detenimiento del impuesto que

se pretende crear de nuevo sobre los cinematógrafos y que llegaría a producir al más popular de los espectáculos en la nación vecina, un rudo golpe.

A la propaganda de que ya hablabamos en números anteriores, hecha todas las días por cartelones que se reproducen diariamente en la pantalla de todos los salones, sigue ahora una campaña verdaderamente razonada y persistente de todos los periódicos cinematográficos y de los grandes rotativos.

La campaña ha adquirido tales caracteres

cuyo objeto primordial es vulgarizar la industria del Cine.

Al efecto se ha organizado un corrillo de conferencias, en los que se alterna la proyección con las explicaciones y que está resultando un verdadero éxito.

### Pruebas de seguridad

Ante las excesivas e intolerables medidas de seguridad que el gobierno belga ha venido dictando de algún tiempo a esta parte y en virtud de una porfiada campaña periodística, se han verificado en Bruselas una serie de pruebas ante una comisión nombrada por el gobierno, para que se pudiera dar cuenta de los medios de seguridad empleados por las empresas.

Las pruebas, a las que se le dió gran amplitud, demostraron que hoy, en las cabinas ha desaparecido por completo el peligro del fuego.

En virtud de dichas experiencias, la comisión mencionada ha elevado al gobierno un dictamen proponiendo aquellas modificaciones que estima más convenientes en los reglamentos de espectáculos y en la parte que se relacionan con las salas de cine.

### Los impuestos en Suiza

«El Cinema» reputado diario cinematográfico que aparece en Berna, dedica una serie de artículos a comentar la crisis que actualmente existe en aquel país en la industria del cine, en virtud de los tributos considerables que pesan sobre los salones que se dedican a la proyección de películas.

En Suiza, para una población de tres millones de habitantes, existen en la actualidad más de 200 salones de cine.

Como los empresarios han tenido que subir los precios resulta que el público hace ya algún tiempo que se ha retraído de acudir a los mismos, causando con ello enormes daños, pues son muy numerosas las familias empleadas en el referido espectáculo.

Existe sala que con una capacidad de 200 a 250 plazas paga de impuestos anualmente una cantidad que fluctúa entre 15 mil y 20,000 francos.

Por todo esto no es aventurado suponer que muy pronto en Suiza se organizará una huelga de salones.



Mlle. Suzanne Le Bret, artista de los teatros Gaumont

de popularidad que el impuesto, de aprobarse en las Cámaras, habrá de sufrir profundas transformaciones.

### La vulgarización del Cine

En Nantes un grupo de la intelectualidad después de varias sesiones ha fundado una sociedad de Cinematografía y proyecciones,

## CORAZONES INFANTILES

La actualidad deportiva mundial se refleja semanalmente en el

## CINE-GACETE

**B. ABADAL**



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

120 METROS  
FOTO-RADIA

## J. Llatjós Prunés

MADRID

Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

La casa que compra más exclusivas de gran metraje.

Exitos ruidosos - Triunfo completo

Entre hombres y fieras : Verdi (con partitura de música) : El hombre de la muerte : El estudiante de Praga : Serie Arizona Bill : Frente al toro : La isla del espanto : En poder de los bandidos

Próximamente: La niña de las violetas : La sangre del pobre : El juramento del perjurio : Vae Victis : La canción mágica : La novia de los leones : La lucha por la herencia

En preparación: Bajo el poder de la serpiente : Robinson Crusoe

Ayuntamiento de Madrid



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El hombre sin brazos

(Exclusiva de la casa Gurgui)

El drama lleva al espectador al interior de moderno teatro-varietés de una gran ciudad. Raul Sansbras, el artista sin brazos, había amado por largo tiempo a una joven artista contratada, como él, en el propio circo, mas al tener conocimiento de que la joven estaba secretamente prometida a un picador de circo, generoso renunció a ella para siempre. Con el corazón anegado de tristeza, haciendo un hato de sus cosas más necesarias, dirigióse a otras tierras en busca de contratas y de olvido.

Veinte años han pasado desde entonces. El ya universalmente afamado artista Raul Sansbras está ahora contratado con un crecido speldo en el Palacio de Varietés de una capital alemana, y con él, antiguas amistades y nuevos artistas de las cinco partes del mundo, entre los que se destacan Satanela, la bella artista amazona, la afamada troupe de acróbatas «Los Gliuseretti» y el audaz gimnasta aereo Angelotti.

El primer día de ensayo, Raúl Sansbras entabla amistad con todos ellos, y habiendo oído el nombre de la bella amazona Satanela, recordó a la artista que él amara en otro tiempo, su primero y único amor.

Información más detallada hácele saber que Satanela es hija de aquélla a quien adorara, y desde aquel momento

el joven interesa vivamente a Raúl, quien lo sucesivo corteja en su ángel elar, y ya no concina de su dicha, hasta la vida sacará por ella.

Satanela ama al artista Angelotti y es respondido. El haber trabajado juntos en varios circos había inspirado dulce amistad entre ambos jóvenes, y en esta última contrata su amistad evoluciona al amor sincero. Pero la envidia de otros entra, entra como siempre, en juego. El director de la troupe; Gliuseretti, pretende poseer a la embelesadora Satanela, y por medio de bajas intrigas logra destruir las relaciones de los jóvenes enamorados. Con artera falsedad procura excitar

los celos de Satanela, y decide sumir a ésta en la desesperación sin retroceder ante un acto criminal si es necesario.

Satanela cae, desgraciadamente, en la rápida corriente de un río, y Sansbras, con exposición de su vida, se precipita en las aguas, y en lucha con las olas vese como Sansbras logra con los dientes llevar a Satanela hasta la orilla. La presa arrancada a la muerte es devuelta por Sansbras a su antiguo amor, y una patética escena de vivo reconocimiento tiene lugar a la luz de una lámpara que alumbraba a Satanela, tendida en un sofá, aún medio desmayada, y al desinteresado y noble Raúl, sentado frente de la mujer que soñara un tiempo para él, de la madre de Satanela.

Una nueva escena. Es de noche. En el aposento de guardarropía de los Gliuseretti deslízase Sansbras secretamente, con la linterna en los dientes, al objeto de descubrir al autor de calumniosa carta. A la luz vacilante reconoce en un espejo la copia de la carta causante de la desgracia ocurrida a Satanela.

Una escena íntima: El sol matinal despierata a Sansbras de su profundo sueño. Raúl se arregla y se viste, da cuerda a su reloj, se afeita, prepara su desayuno y por último contesta una carta con la máquina de escribir. El artista sin brazos lo ejecuta con maravillosa precisión.

Gran día en el Palacio de Varietés: un número sensacional por excelencia, Angelotti da-

rá el salto mortal con el trampoline chino. El gigantesco aparato construido para Angelotti llama la atención. Los operarios del teatro van corriendo de un sitio para otro colocando bastidores, decoraciones y bambalinas, terminando aquellos detalles necesarios para el éxito del gran número. Los artistas miran con expectación curiosa hacia Angelotti: de su osadía y de la seguridad del aparato gigantesco depende todo. También Gliuseretti, atormentado por la envidia y sediento de venganza, seguía con torna mirada los preparativos para el mejor éxito de su afortunado rival.

En íntima reunión de artistas se celebra la promesa formal de matrimonio entre Satanela y Angelotti. La preocupación de si el salto de Angelotti tendrá éxito apaga algo el entusiasmo; un vago presentimiento estremece a Satanela. ¡La esperada noche del estreno ha llegado! Entre una tempestad de aplausos Raul Sansbras acaba de terminar su trabajo de artista siempre aplaudido. La expectación sigue mantenida con los graciosos bailes de punta de la estrella rusa Walewskaia, del «Imperiales-Ballets», de San Petersburgo, presentación del gran número, «clou» de la temporada, el salto mortal de Angelotti.

La expectación y el entusiasmo del público eran sólo un conato de animación para lo que el trabajo del prometido de Satanela había de suscitar.

El telón cae: los operarios del teatro dan febrilmente la última mano al aparato; Angelotti aparece en escena, envuelto en su capa de artista, y es pera la señal de comenzar.

Tranquilo y seguro de su triunfo, dirige una mirada a los últimos preparativos; el director de escena da la señal, sube el telón y una atronadora salva de aplausos saluda al artista radiante de juventud.

Una breve orden, y sin pestañear, rápido sube el trapecio a vertiginosa altura...

Poco a poco, en el sombrío rincón de un bastidor, una sombra se perfila, dirige una mirada escrutadora, y una mano armada de cuchillo pretende cortar la cuerda de apoyo del aparato.

Pero el criminal intento ha tenido un



Una escena de la película *Porichinelas*

(Gaumont)

## INSTITUTO DE ESTÉTICA BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, pral. - Barcelona

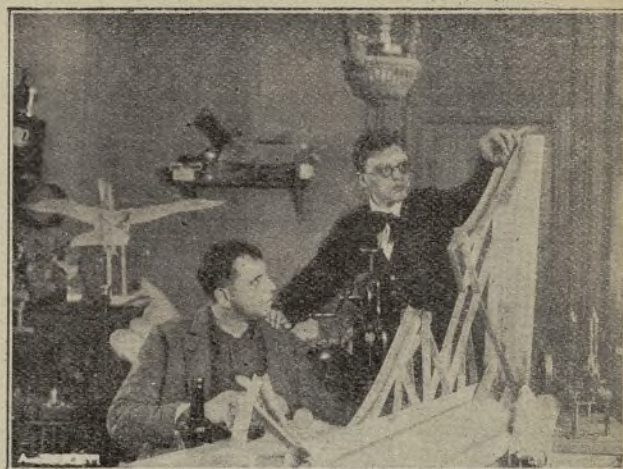
Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Ma-

: : : : : quillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : : :

# COÑAC OXIGENADO

Ayuntamiento de Madrid



Una escena de la película *El hombre de la muerte* (Prunés)Una escena de la película *El hombre de la muerte* (Prunés)

testigo. La potente cabeza de Sansbrás, empujando una bambalina, permite ver con horror la criminal acción de Gliuseretti.

Si nadie ayuda a Angelotti, el salto puede convertirse en verdadero salto mortal ¿Qué hacer? el público permanece en angustiosa expectación. Es cuestión de vida o muerte. Sansbrás, con determinación heroica, agarra la floja cuerda suspendida de la polea y con los potentes músculos de sus piernas la mantiene tirante un movimiento unánime sacude a la multitud, Angelotti ha saltado.

El tranpolín vibra poderosamente, el nuevo resorte juega, pero en aquel instante, le falta la fuerza al heroico Sansbrás, la polea salta para dar brutalmente en el pecho de Raul. Fuera resuenan los aplausos entusiastas del público congregado al audaz saltador. Angelotti, aun emocionado de la ovación que se le tributa, nota que algo anormal ocurre entre bastidores, y hacia ellos se dirige ansioso; algunas personas acuden en socorro de Sansbrás, quien ya no puede hablar. El doctor confiesa que el artista está perdido. Y Angelotti, que ha encontrado un trozo de cuerda cortada por Gliuseretti, se dirige a Sansbrás y le pregunta: ¿Quién ha hecho esto? ¿quién ha querido matarme? En un esfuerzo supremo Sansbrás se incorpora, y con expresiva mirada indica a Gliuseretti, que contempla la escena con cinismo para disfrazar su despecho. El culpable es aprehendido por los mismos artistas, y en tanto que el público aplaude y aun comenta la firme valentía de Angelotti, al mismo tiempo que abandona la gran sala del Palacio de Variedades, el noble y desinteresado salvador de Satanela y Angelotti agoniza, llorado por todos sus amigos.

La representación ha terminado.

### Polichinelas

(Gaumont)

Era un hogar de cómico, donde la estrechez moraba y con ella su séquito fatal de pesadumbres, resquemores y discordias.

El, Mauricio Brosny, era un viejo luchador vencido, y agriado en una lucha constante contra la adversidad, y también contra la falta de facultades que su orgullo de artista no había querido jamás reconocer.

Celoso y obcecado no había permitido nunca que su mujer, dotada de una voz maravillosa y de efectivas facultades, se dedicara al Arte cuyas cimas habían sido para él siembre inaccesibles.

De ello resultaban disputas y discusiones inacabables entre los dos esposos que hacían más insostenible su ya misérrima situación.

Un día, Terval, agente teatral dirigió a la esposa de Brosny la siguiente carta:

«Un empresario amigo, extranjero, que se halla de paso por ésta, enterado por mí de sus prodigiosas facultades desearía escucharla. No dudo que se hallará V. en mi casa mañana a las dos, y me ofrezco su afectísimo servidor —Terval.»

La señora de Brosny acudió diligente a la cita. Acompañada por un mal piano cantó delante del empresario, difíciles trozos de ópera. Y fué tal el entusiasmo que produjo al mismo, que inmediatamente extendió una contrata en

muy buenas condiciones, por el plazo de un año, que dió a tirmar a la mujer del cómico.

La señora de Brosny volvió a su casa, y creyendo que aquella vez conseguiría vencer la obstinación de su marido, dióle a leer la contrata.

La cólera cegó al cómico. Hizo pedazos el papel y con el rostro desencajado prohibió a su mujer el que le hablara otra vez de la misma cosa.

Luciana palideció intensamente y se salió de la habitación.

Al día siguiente Augusto, el hijo mayor del matrimonio, al ir a buscar a su hermanita Juliana a la escuela, como solía hacerlo todas las tardes, con gran sorpresa no la vió salir.

Se fué a su casa en donde no había nadie, y aguardó. Llegó su padre y al ver a su hijo sólo inquirió extrañado. Una carta abandonada sobre la mesa le dió la llave del enigma.

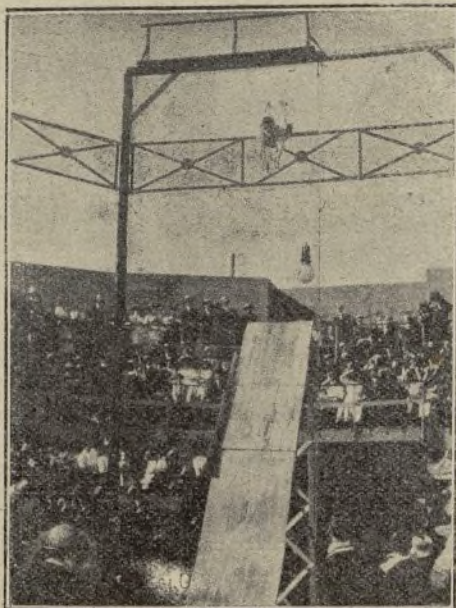
Era de su mujer y en ella le decía:

«Me voy, llevándome a Juliana: te dejo a Augusto. Quiero redimirme de esa vida miserable a que nos condenaba tu insensata obstinación. Soy joven y tengo sed de vivir. ¿Por qué no has permitido nunca que saboreara a tu lado la alegría del vivir? Adiós. Os abrazo por última vez—Luciana».

\*\*\*

El abandono de su mujer ha aniquilado a Mauricio, precipitándole a un estado de miseria física y moral que le ha obligado a guardar cama.

Una miseria espantosa ha entrado en aquella casa, y Mauricio, apenas convaleciente, sale a luchar desesperanzado y triste por el pan de cada día.

Escena de la película *El hombre de la muerte* (Prunés)

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie  
**PILÓTROFO LÓPEZ**  
De venta en todas partes. Barcelona

Fábrica de  
**MANIQUES**  
**JULIA**

CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.  
BARCELONA

Últimos modelos de  
formas naturales  
Especial en Expresos  
Pídase Catálogo





Una escena de la película *La estrella del genio*

Pathé

Algunos bolos, por los pueblos, mal remunerados le ayudan a medio levantarse. Su hijo Augusto hace encargos a unos y otros y el dinero, bien escaso, que gana sirve para mantener el precario hogar.

Un día Mauricio, recorriendo el periódico, lee este suelto que le exaspera y saca de quicio:

«El debut de Luciana Brosny en la Tosca ha sido el «great event» de la temporada. Esta hermosa artista que vuelve de una tournée triunfal a través de Europa quedará definitivamente en el cartel de este teatro. ¡Buena adquisición para los empresarios!»

Interrumpen las amargas consideraciones que han provocado en él esta noticia la llegada de un amigo suyo, el cual, al oír sus quejas y lamentaciones le propone un empleo.

—¡Ah! le dice—ya se que no es brillante, pero la vida está asegurada con él y luego, advierte, nadie ha de saber que eres tu el que lo desempeña.

Y le da a leer la carta siguiente:

«Estimado amigo: Usted que conoce a tanto cómico ¿no sabría de alguno que quisiera encargarse de las representaciones infantiles del teatro Guingnol? Son cuatro francos diarios y el oficio no es difícil. Contésteme lo antes posible».

Mauricio rechaza, a primeras esta posición con indignado tono, más rindiéndose al fin a los argumentos y razonamientos de su amigo, acepta...

\*\*\*

Luciana ha conseguido su propósito. Su vida es un camino de éxitos y de triunfos. Después del extranjero. París celebra su talento. La Opera Cómica ábrele sus puertas. Es la consagración de su arte y es la fortuna.

Con su hijita se ha instalado en un suntuoso piso de la calle Presbourg. Su talento, la rectitud de su conducta, le han granjeado la estima de todos, y es dichosa. En cuanto a Juliana, echa de menos a su hermano Augusto y un velo de melancolía ensombrece su semblante, más disimula su sentimiento para no causar pena a su mamá. Luciana no sabe lo que ha sido de su marido, y lo supone en el extranjero.

Mientras tanto Mauricio vivía humildemente al lado de su hijo. El muchachuelo ayudaba a su padre. Por la mañana bajaban por los campos Eliseos, el padre disponía las sillas y los

bancos, abría su pequeño teatro y daba vueltas a la manivela de su piano para atraer a la menuda gente. Augusto, después de ayudar a su padre y una vez terminada la instalación del Guingnol cogía una cesta llena de caramelos y se disponía a venderlos a los niños ricos que acompañados de sus mamás o de sus ayas asistían a la representación.

Tal era la vida del padre y del hijo.

Luciana, en su camerino de artista, era mimada, lisonjeada. Más Juliana a pesar de la vida brillante que llevaba no era feliz. Sentía mucho de menos a su hermanito.

Un día el azar de la vida llevó a la pequeña Juliana al infantil Teatro de Polichinelas. Los dos hermanos se reconocieron y se abrazaron frenéticamente.

El aya de Juliana, una excelente señora,

que sabía que Luciana vivía separada de su marido, juzgó prudente el callarse. Favoreció como pudo las entrevistas de los dos hermanos, y durante muchos días éstos se pudieron reunir, sin que se enteraran ni su padre ni su madre.

Un día, Juliana, estando a la mesa se desmayó. Vino un médico, diligente.

—Esta niña tiene un poco de consunción. Le hace falta mucho aire puro y mucha distracción.

Aquel día Augusto no vio venir a su hermanita al lugar de sus citas habituales. Ni tampoco el siguiente, y los sucesivos...

Su aflicción fué extrema. Mas el aya de Juliana, mandada por ésta fué una tarde al Teatro de Polichinelas, y le dijo que su hermanita estaba enferma, y que podía ir aquella misma noche a verla.

—Ven a las nueve—le dijo—y yo misma te llevaré con mucho sigilo a su cabecera.

A la hora indicada, cauteloso y como quien va a cometer una falta dirigióse Augusto a la casa de su madre. En la verja le esperaba el aya, e instantes después apretaba contra su pecho, frenético, a su querida hermanita.

\*\*\*

Al día siguiente Mauricio no dormía todavía cuando un ruido ligero atrajo su atención. Se levantó suavemente y vio a su hijo Augusto que se vestía, y que luego de empacar los polichinelas que le servían para dar la diaria función, abría la puerta y desaparecía.

Sorprendido lo siguió hasta la casa de su esposa, deslizóse por la entreabierta puerta, y vio de pronto en un corredor iluminado. Una figura de mujer se alzó ante él, de repente. Lanzó un grito, al cual contestó otro, casi simultáneamente:

—¡Mauricio!

—¡Luciana!

—¡Vengo a buscar a mi hijo!, exclamó con voz sorda Mauricio. ¡Aquí se ha entrado!

Mas un murmullo de voces y risas se eleva al final del pasillo, tras unos cortinajes.

Los dos esposos, de puntillas, se dirigen

Una escena de la película *Polichinelas*

(Gaumont)



allá. Descorren los cortinajes, y ven a Juliana, sentada en la cama, y al pie de ella Augusto, con los polichinelas, divirtiéndose a su hermanita.

Una emoción inexplicable se apodera de los dos esposos.

Mauricio se adelanta, y al ruido de sus pasos, los dos niños se vuelven. Augusto corre a refugiarse en los brazos de su hermanita, y al ir su padre a desprenderlo de ellos, grita angustiada Juliana.

—¡Augusto, Augusto, no te vayas. Quédate a mi lado... así... siempre!

Entonces Luciana se adelanta a su marido. Lo coge de una mano pugnando por contener el llanto que asoma a sus ojos, le dice:

—Hay cadenas que sólo las rompe la muerte. La nuestra es de esas, Mauricio. No te he olvidado un instante y sigo siendo digna de ti... ¡Quédate!

**¡Por mi hija!**

*Estreno en Madrid el día 24*

Dos trenes están por cruzar, sin pararse, en la pequeña estación de X y Armando Forti debe hacer el cambio de aguja. Desgraciadamente, se rompe el freno de la aguja, y Armando tiene que hacer la maniobra con la mano. Pero precisamente, en el momento del paso del tren, Matilde, hija del guarda-agujas, jugando con el hijo del jefe de estación, se lanza imprudentemente a la vía, tropieza y cae, con peligro de ser arrollada. Armando no ve más que a su hija, y locamente corre a salvarla. Pero el tren, falto del cambio de aguja, entra en la vía contraria corriendo a toda velocidad y va a chocar contra el tren descendente que avanza sobre la misma vía. ¡Un choque terrible! ¡Numerosas víctimas! ¿Quién es el responsable de tan inmenso desastre?

Armando Forti desaparece como un loco campos a través, llevando en brazos a Matilde que se lastimó en la caída. El jefe de estación, Alberto Nadi, no pudiendo dar explicaciones satisfactorias, por desconocer la causa de aquel desastre, es considerado como responsable, arrestado y condenado a veinte años de

reclusión, dejando sumido en el dolor y en la miseria a su hijito Guido. El juez Vanini, interesándose por la suerte del muchacho, lo coloca en un orfanato, en donde recibe excelente educación.

Quince años más tarde, nos encontramos de nuevo a Armando Forti en Buenos Aires. Gracias a la cooperación de un marinero amigo suyo, al día siguiente del desastre pudo ocultarse en un transatlántico que iba a la América del Sud. Inteligente y trabajador como era, logró hacerse rico bajo el nombre de Ruggero Bracci; pero Matilde, ahora una hermosa muchacha, sufre cruelmente en aquellos climas y para salvarla de una muerte prematura su padre no tiene más remedio que retornarla a Italia. Es, pues, otra prueba de amor paterno lo que hace arriesgar a Armando su vuelta a

la patria. Entretanto, el hijo del jefe de estación ha llegado a hacerse célebre como abogado, siendo conocido solamente bajo el nombre materno de Guido Beni; pero vive siempre en el dolor de no haber podido todavía probar la inocencia de su padre, el cual continúa todavía encarcelado. La casualidad quiere que Guido y Matilde se encuentren y se amen, y el joven se dispone a pedirla en matrimonio a su padre, a quien sólo conoce con el nombre de Ruggero Bracci.

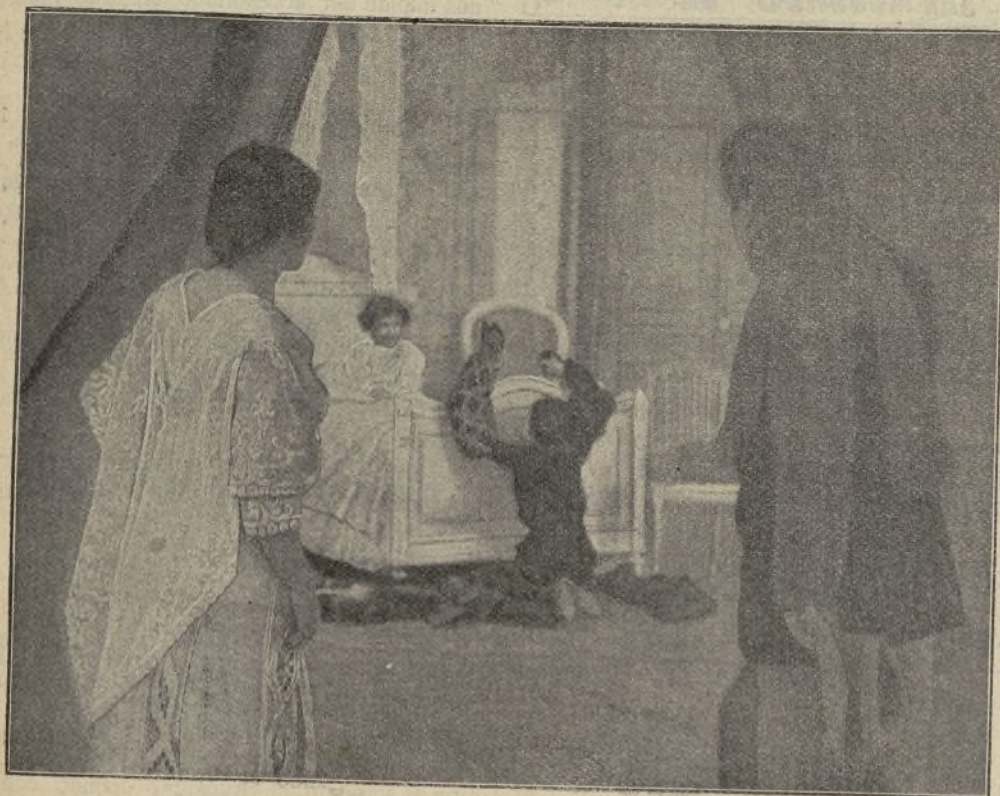
Pero la verdad trasluce y la propia Matilde comprende que el matrimonio es imposible entre el hijo de la víctima y la hija del culpable.

Guido, de momento desesperado, se convence, al fin, de que Armando Forti ha obrado bajo el impulso ciego del amor paterno y que, en realidad, no fué delito el suyo; y, ante los tribunales de justicia, prueba tan evidentemente la irresponsabilidad de Armando Forti, que el antiguo guarda-agujas obtiene un veredicto de inculpabilidad y es perdonado del jefe de estación, que tanto ha sufrido por culpa suya. Guido y Matilde se casan y son felices, pero Armando se aleja de ellos para evitar que su presencia recuerde constantemente un pasado de sufrimientos.



Una escena de la película *La estrella del génio*

Pathé



Una escena de la película *Polichinelas*

Gaumont

## Correspondencia

L. B.—Barcelona—Cualquier tarde laborable de 3 a 7 puede usted entregarlo en nuestras oficinas; y si, examinados lo merece, entrará en turno.

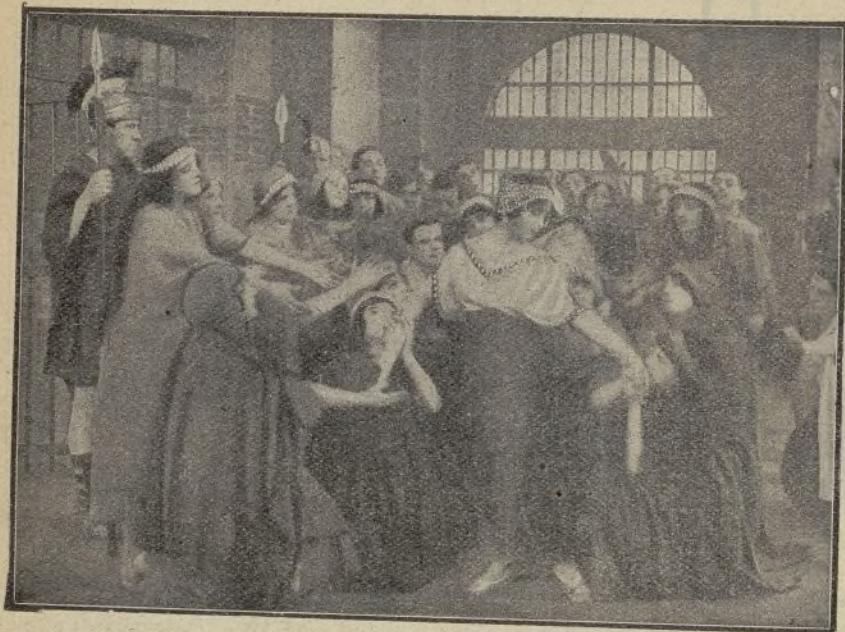
F. S.—Calatorao—Lamentamos el extravío doblemente por ser más perjudicados. Deseamos tenga mejor suerte que el anterior.

M. L. S. R.—Llanes—(Oviedo)—Idem idem.

M. Gimenez.—Tarazona—Como los anteriores. Pero, además, es muy extraño cuanto dice por que la faja está bien copiada. Indagaremos.

J. R.—Alicante—Idem. En usted no es extraño que coincida tratándose de una oficina. Haga el favor sin embargo, de añadirnos un detalle más en la dirección para que el extravío no se repita.



Una escena de la película *La estrella del genio*

Pathé

Algunos bolos, por los pueblos, mal remunerados le ayudan a medio levantarse. Su hijo Augusto hace encargos a unos y otros y el dinero, bien escaso, que gana sirve para mantener el precario hogar.

Un día Mauricio, recorriendo el periódico, lee este suelto que le exaspera y saca de quicio:

«El debut de Luciana Brosny en la Tosca ha sido el «great event» de la temporada. Esta hermosa artista que vuelve de una tournée triunfal a través de Europa quedará definitivamente en el cartel de este teatro. ¡Buena adquisición para los empresarios!»

Interrumpen las amargas consideraciones que han provocado en él esta noticia la llegada de un amigo suyo, el cual, al oír sus quejas y lamentaciones le propone un empleo.

—¡Ah! le dice—ya se que no es brillante, pero la vida está asegurada con él y luego, advierte, nadie ha de saber que eres tu el que lo desempeña.

Y le da a leer la carta siguiente:

«Estimado amigo: Usted que conoce a tanto cómico ¿no sabría de alguno que quisiera encargarse de las representaciones infantiles del teatro Guingnol? Son cuatro francos diarios y el oficio no es difícil. Contésteme lo antes posible».

Mauricio rechaza, a primeras esta posición con indignado tono, más rindiéndose al fin a los argumentos y razonamientos de su amigo, acepta...

\* \* \*

Luciana ha conseguido su propósito. Su vida es un camino de éxitos y de triunfos. Después del extranjero. París celebra su talento. La Opera Cómica ábrele sus puertas. Es la consagración de su arte y es la fortuna.

Con su hijita se ha instalado en un suntuoso piso de la calle Presbourg. Su talento, la rectitud de su conducta, le han granjeado la estima de todos, y es dichosa. En cuanto a Juliana, echa de menos a su hermano Augusto y un velo de melancolía ensombrece su semblante, más disimula su sentimiento para no causar pena a su mamá. Luciana no sabe lo que ha sido de su marido, y lo supone en el extranjero.

Mientras tanto Mauricio vivía humildemente al lado de su hijo. El muchachuelo ayudaba a su padre. Por la mañana bajaban por los campos Eliseos, el padre disponía las sillas y los

bancos, abría su pequeño teatro y daba vueltas a la manivela de su piano para atraer a la menuda gente. Augusto, después de ayudar a su padre y una vez terminada la instalación del Guingnol cogía una cesta llena de caramelos y se disponía a venderlos a los niños ricos que acompañados de sus mamás o de sus ayas asistían a la representación.

Tal era la vida del padre y del hijo.

Luciana, en su camerino de artista, era mimada, lisonjeada. Más Juliana a pesar de la vida brillante que llevaba no era feliz. Sentía mucho de menos a su hermanito.

Un día el azar de la vida llevó a la pequeña Juliana al infantil Teatro de Polichinelas. Los dos hermanos se reconocieron y se abrazaron frenéticamente.

El aya de Juliana, una excelente señora,

que sabía que Luciana vivía separada de su marido, juzgó prudente el callarse. Favoreció como pudo las entrevistas de los dos hermanos, y durante muchos días éstos se pudieron reunir, sin que se enteraran ni su padre ni su madre.

Un día, Juliana, estando a la mesa se desmayó. Vino un médico, diligente.

—Esta niña tiene un poco de consunción. Le hace falta mucho aire puro y mucha distracción.

Aquel día Augusto no vió venir a su hermanita al lugar de sus citas habituales. Ni tampoco el siguiente, y los sucesivos...

Su aflicción fué extrema. Mas el aya de Juliana, mandada por ésta fué una tarde al Teatro de Polichinelas, y le dijo que su hermanita estaba enferma, y que podía ir aquella misma noche a verla.

—Ven a las nueve—le dijo—y yo misma te llevaré con mucho sigilo a su cabecera.

A la hora indicada, cauteloso y como quien va a cometer una falta dirigióse Augusto a la casa de su madre. En la verja le esperaba el aya, e instantes después apretaba contra su pecho, frenético, a su querida hermanita.

\* \* \*

Al día siguiente Mauricio no dormía todavía cuando un ruido ligero atrajo su atención. Se levantó suavemente y vió a su hijo Augusto que se vestía, y que luego de empaquetar los polichinelas que le servían para dar la diaria función, abría la puerta y desaparecía.

Sorprendido lo siguió hasta la casa de su esposa, deslizóse por la entreabierta puerta, y vióse de pronto en un corredor iluminado. Una figura de mujer se alzó ante él, de repente. Lanzó un grito, al cual contestó otro, casi simultáneamente:

—¡Mauricio!

—¡Luciana!

—¡Vengo a buscar a mi hijo!, exclamó con voz sorda Mauricio. ¡Aquí se ha entrado!

Mas un murmullo de voces y risas se eleva al final del pasillo, tras unos cortinajes.

Los dos esposos, de puntillas, se dirigen

Una escena de la película *Polichinelas*

(Gaumont)



allá. Descorren los cortinajes, y ven a Juliana, sentada en la cama, y al pie de ella Augusto, con los polichinelas, divirtiéndose a su hermanita.

Una emoción inexplicable se apodera de los dos esposos.

Mauricio se adelanta, y al ruido de sus pasos, los dos niños se vuelven. Augusto corre a refugiarse en los brazos de su hermanita, y al ir su padre a desprenderlo de ellos, grita angustiada Juliana.

—¡Augusto, Augusto, no te vayas. Quédate a mi lado... así... siempre!

Entonces Luciana se adelanta a su marido. Lo coge de una mano pugnando por contener el llanto que asoma a sus ojos, le dice:

—Hay cadenas que sólo las rompe la muerte. La nuestra es de esas, Mauricio. No te he olvidado un instante y sigo siendo digna de ti... ¡Quédate!

**¡Por mi hija!**

*Estreno en Madrid el día 24*

Dos trenes están por cruzar, sin pararse, en la pequeña estación de X y Armando Forti debe hacer el cambio de aguja. Desgraciadamente, se rompe el freno de la aguja, y Armando tiene que hacer la maniobra con la mano. Pero precisamente, en el momento del paso del tren, Matilde, hija del guarda-agujas, jugando con el hijo del jefe de estación, se lanza imprudentemente a la vía, tropieza y cae, con peligro de ser arrollada. Armando no ve más que a su hija, y locamente corre a salvarla. Pero el tren, falto del cambio de aguja, entra en la vía contraria corriendo a toda velocidad y va a chocar contra el tren descendente que avanza sobre la misma vía. ¡Un choque terrible! ¡Numerosas víctimas! ¿Quién es el responsable de tan inmenso desastre?

Armando Forti desaparece como un loco campos a través, llevando en brazos a Matilde que se lastimó en la caída. El jefe de estación, Alberto Nadi, no pudiendo dar explicaciones satisfactorias, por desconocer la causa de aquel desastre, es considerado como responsable, arrestado y condenado a veinte años de

reclusión, dejando sumido en el dolor y en la miseria a su hijito Guido. El juez Vanini, interesándose por la suerte del muchacho, lo coloca en un orfanato, en donde recibe excelente educación.

Quince años más tarde, nos encontramos de nuevo a Armando Forti en Buenos Aires. Gracias a la cooperación de un marino amigo suyo, al día siguiente del desastre pudo ocultarse en un transatlántico que iba a la América del Sud. Inteligente y trabajador como era, logró hacerse rico bajo el nombre de Ruggero Bracci; pero Matilde, ahora una hermosa muchacha, sufre cruelmente en aquellos climas y para salvarla de una muerte prematura su padre no tiene más remedio que retornarla a Italia. Es, pues, otra prueba de amor paterno lo que hace arriesgar a Armando su vuelta a

la patria. Entretanto, el hijo del jefe de estación ha llegado a hacerse célebre como abogado, siendo conocido solamente bajo el nombre materno de Guido Beni; pero vive siempre en el dolor de no haber podido todavía probar la inocencia de su padre, el cual continúa todavía encarcelado. La casualidad quiere que Guido y Matilde se encuentren y se amen, y el joven se dispone a pedirla en matrimonio a su padre, a quien sólo conoce con el nombre de Ruggero Bracci.

Pero la verdad trasluce y la propia Matilde comprende que el matrimonio es imposible entre el hijo de la víctima y la hija del culpable.

Guido, de momento desesperado, se convence, al fin, de que Armando Forti ha obrado bajo el impulso ciego del amor paterno y que, en realidad, no fué delito el suyo; y, ante los tribunales de justicia, prueba tan evidentemente la irresponsabilidad de Armando Forti, que el antiguo guarda-agujas obtiene un veredicto de inculpabilidad y es perdonado del jefe de estación, que tanto ha sufrido por culpa suya. Guido y Matilde se casan y son felices, pero Armando se aleja de ellos para evitar que su presencia recuerde constantemente un pasado de sufrimientos.



Una escena de la película *La estrella del genio*

Pathé



Una escena de la película *Polichinelas*

Gaumont

## Correspondencia

L. B.—Barcelona—Cualquier tarde laborable de 3 a 7 puede usted entregarlo en nuestras oficinas; y si, examinados lo merece, entrará en turno.

F. S.—Calatorao—Lamentamos el extravío doblemente por ser más perjudicados. Deseamos tenga mejor suerte que el anterior.

M. L. S. R.—Llanes—(Oviedo)—Idem idem.

M. Gimenez.—Tarazona—Como los anteriores. Pero, además, es muy extraño cuanto dice por que la faja está bien copiada. Indagaremos.

J. R.—Alicante—Idem. En usted no es extraño que coincida tratándose de una oficina. Haga el favor sin embargo, de añadirnos un detalle más en la dirección para que el extravío no se repita.



# LOS SPORTS

## Madrid

### Ciclismo

El Campeonato de España, (fondo), se correrá este año en Madrid, sobre una distancia de 100 kilómetros, 50 de ida y 50 de regreso, con el siguiente itinerario: Paseo de Rosales (esquina Marqués de Urquijo), calle de Moret, Paseo de Ruperto Chapí (Parque del Oeste), carretera de la Coruña, desde el kilómetro 4 hasta el puerto de Guadarrama, en cuyo lugar estará situado el viraje. Los corredores de primera categoría, deberán satisfacer diez pesetas por derecho de inscripción, siete pesetas cincuenta céntimos los de la segunda y cinco los de tercera.

Con gran entusiasmo prosiguen los preparativos para este campeonato, siendo muchos los conocidos industriales y particulares que han ofrecido valiosos premios. El Comité de la primera región ha abierto una suscripción popular con objeto de recaudar fondos y convertirlos en premios para este importante campeonato.

Sabemos que son muchos los corredores de diferentes regiones que se entrenan con asiduidad, por lo que el éxito de este campeonato está ya descontado.

— En la última sesión celebrada por la «U. D. M.», acordó celebrarse el domingo, día 31, la tercera prueba *handicap*, Copa «U. D. M.», en la carretera de Extremadura, desde el kilómetro 4, (Puente de Segovia), al 29, y regreso.

Al propio tiempo tendrá efecto la contienda para la adquisición del *record* oficial, de los 50 kilómetros, otorgándose un premio especial ofrecido por el Comité de la primera región de la «U. V. E.», consistiendo en una medalla de esmalte y título de *recordman*.

A los corredores que no inviertan más de dos horas en efectuar el recorrido, se les concederá igualmente diploma de la «U. V. E.»

— Ayer debió tener lugar a las siete y media de la mañana, dos interesantes carreras de 30 y 100 kilómetros, concediéndose cinco y seis premios respectivamente.

El recorrido fué el siguiente: Del kilómetro 4 al 19, y regreso por la carretera de La Coruña, para los 30 kilómetros, y para los 100 kilómetros, del mismo kilómetro 4, por Galapagar, Escorial, Guadarrama, Torrelodones y Las Rozas, al kilómetro 4.

### Automovilismo

Prometen alcanzar otro nuevo éxito las

pruebas que organiza el «Real Automovil Club de España», para el próximo día 31.

Hasta la fecha hay inscritos para el Concurso de Navacerrada, los siguientes coches: «Mercedes», «Panhard», «Minerva», «Sunbeam», «Benz», «Lorraine», «Hispano-Suiza», «Schneider», «Opel», «F. J. A. T.», «Chenard», «Metallurgique», «Excelsior» y «Rolls-Royce», esperándose otros más.

### Tiro

El tiro de pichón, es uno de los *sports* aristocráticos que más aficionados cuenta en esta Corte. Todas las tardes concurren en la Real Casa de Campo buen número de conocidas damas, en particular los días en que se celebran las grandes tiradas del Campeonato de España. Premio de la Sociedad, Premio de S. M. el Rey, y Gran Premio de Madrid.



La gran tirada del Campeonato de España, celebrada el lunes y martes, ha sido como en años anteriores la que ha despertado mayor interés. En ella tomaron parte los más notables tiradores de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y demás importantes Sociedades.

El campeonato este año ha quedado en Madrid, habiéndolo alcanzado admirablemente el señor marqués de Villaviciosa de Asturias, uno de nuestros más excelentes tiradores y que en 1911 inscribió su nombre en la Copa del Campeonato. Dicho tirador oyó una entusiasta ovación al hacerle entrega S. M. el Rey, del precioso trofeo que alcanzó en buena lid.

Con el título de Campeón de España ha ganado la copa conmemorativa y 22.717 ptas.

En este campeonato el señor marqués de Villaviciosa de Asturias ha matado 19 de 20.

El pájaro que no acertó fué el que hacia sexto de su tirada.

Los señores conde de Torrubia, Bruguera y marqués de la Scala quedaron empatados por haber matado de 20, 18, habiéndose dividido del segundo y tercer premios las 4.000 pesetas.

La escopeta que se pagó más fué la de Burés de Barcelona, que ascendió a 1.375 pesetas; luego la de S. M. el Rey que se pagó en 1.125; las de Taramón, Angeles y Camino subieron cada una a 525 pesetas y la de Camino a 825.

Para ser de propiedad definitiva la copa del Campeonato de España, es condición precisa ganarla el mismo tirador dos años seguidos o tres alternos.

## Bilbao

### Football

Extraordinaria animación acudió el pasado domingo en Kirolokieta para presenciar el partido amistoso de inauguración de campo, entre los clubs «Bilbao» y «Costeño».

Los dos equipos presentáronse en excelente forma, por lo que hacia presumir un interesante encuentro, pero no llegó a tal, sólo entusiasmo a la última parte del partido. Ambos equipos quedaron empatados a 0 goals.

Gran expectación ha despertado entre los numerosos *spormen* de esta, el gran partido que debió librarse el pasado jueves en el campo de San Mamés, entre el equipo inglés «Clapton Orient» y el «Atlético» de Bilbao, campeón de España. La premura del tiempo nos impide dar su resultado en este número.

### Ciclismo

Organizado por la Sociedad Ciclista Bilbaina, celebróse el pasado domingo la tan esperada carrera ciclista, cuyo recorrido fué de Bilbao-Piencia y regreso, habiendo llegado por el siguiente orden:

Primero; Juan Zumalde, en 1 hora, 40 minutos, 30 segundos.

Segunda; Maximino Gorostiza, en 1 hora, 40 minutos, 31 segundos.

Tercero; Mario Rezala, 1 hora, 40 minutos y 33 segundos.

José L. Urrutia, hubo de retirarse por haber sufrido averías la máquina que montaba.

## Pamplona

### Football

El anterior domingo jugaron un partido en el campo del Ensanche, los primeros equipos de «Iruña» y «Racing C. Pamplonés».

El primer tiempo fué muy competido, pero en el segundo el «Racing», dominó constantemente a su adversario entrándole cuatro goals, por ninguno del «Iruña».

**VICHY FUENTE ESPAÑA** MARCA ELEFANTE  
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



## Barcelona

Nuevamente, Neptuno, no consintió que se celebrase el pasado domingo manifestación alguna al aire libre, celebrándose únicamente en vista de la bonanza del mar, la regata de yolas.

### Esgrima

Como oportunamente informé, el antepasado martes dieron comienzo los asaltos del Certamen Internacional de Esgrima, organizado por la «Real Asociación de Esgrima de Barcelona», dando los resultados siguientes:

**Concurso Internacional de florete.** — En la primera serie de este Concurso, tomaron parte los señores Addo Nadi, Llorens, Alonso, Ochs, Sagarra, Solares, Letten, Pomés Martín y Bueno, quedando clasificados para la final, los señores Nadi, Ochs, Letten y Llorens. En la segunda série consiguieron clasificarse los señores Nedo Nadi, Lejeune, Galiano y Veuve.

Después de magníficos asaltos entre los clasificadores, dióse por terminado el Concurso Internacional de florete, proclamando, primero, Nedo-Nadi, italiano; segundo, Ochs, belga; tercero, Aldo Nadi, italiano; cuarto, Llorens, español; quinto, Letten, belga; sexto, Veuve, francés; séptimo, Lejeune, belga y octavo, Galiano, italiano.

Formaba el jurado de estos asaltos finales, los señores Bourdette, presidente; Alesson, Correja, Castelló y León, vocales.

**Concurso Nacional de florete.** — Para este concurso inscribiéronse diez tiradores, proclamando el jurado vencedores a los señores siguientes:

Primero, Llorens; de la Sala Círculo Ecuestre; segundo, Ciurans; de la Sala Sole; y tercero, Bueno; de la propia Sala.

**Concurso Nacional a espada de combate.** — En vista del crecido número de tiradores, se establecieron tres pistas, efectuándose tres series de asaltos, quedando clasificados para la final en cada série, tres jugadores.

Tras de empuñadísima lucha, fueron proclamados vencedores, los señores siguientes: primero, Codorniu; de la Sala García; segundo, Lefevre, de la Sala Círculo Ecuestre y tercero; Testor, de la Sala García.

**Concurso Internacional a espada de combate.** — También fueron muchos los inscritos para este concurso, efectuándose dos séries, cuyos resultados fueron como sigue, quedando clasificados para la semi-final en la primera série, los señores Correia, Lippmann, Meister, Codorniu, Letten y Aldo Nadi.

En la segunda série, clasificáronse los señores Prejelan, Nedo Nadi, Ruy, Meyer, Lejeune, Franco y León, y en la tercera série, los señores Lefevre, Gravier, Castelló, Torres Ochs y Moxó.

Por fin, después de empuñada lucha terminó este concurso, quedando clasificados, primero, Ochs, belga; con 14 victorias; segundo, Prejelan, francés, con 13 victorias; tercero, Nedo Nadi, italiano, con 12 victorias; cuartos, Lippmann, belga; Correia, portugués, Castells, portugués, con 11 victorias respectivamente; séptimos, Lefevre, del Círculo Ecuestre y Gravier, francés, con 10 victorias; novenos, Meister, belga; Aldo Nadi, italiano; y Ruy Meyer, belga; con 9 victorias cada uno.

**Concurso Internacional a sable.** — Para este concurso efectuáronse dos eliminatorias quedando clasificados para la final en la primera eliminatoria, los señores Aldo Nadi, Ardura, Lejeune y Amechazurra, y en la segunda se clasificaron los señores Nedo Nadi, Letten, Lyon y Franco.

Los ocho tiradores disputáronse la final, resultando vencedores: primero, Nedo Nadi; segundo, Ardura; tercero, Aldo Nadi; cuarto, capitán D. F. Franco; quinto, Lejeune; sexto, Amechazurra; séptimo, Letten y octavo, Lyon de Artiz.

**Concurso nacional de sable.** — No fué tan numeroso como los anteriores el número de inscritos para este concurso, estableciéndose un empate entre los Sres. Ardura y Bueno, resolviéndose con un asalto interesante a favor del primero, cuya clasificación es como sigue: Primero, Ardura, segundo, Bueno y tercero Esteban.

**Festival de Beneficencia.** — Como final del Certamen verificóse el pasado sábado por la noche en el Palacio de Bellas Artes un festival organizado por la propia Asociación que organizó los concursos bajo los auspicios de la Junta de Damas a beneficio de los heridos en campaña.

En él tomaron parte notables esgrimistas, efectuando interesantes asaltos que fueron muy aplaudidos.

### ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvano-farádicas-rítmicas: Masaje eléctrico vibratorio: Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA

El local se hallaba espléndidamente adornado y ocupado por distinguidas familias.

### Sport vasco

Cada día festivo por la mañana es mayor el número de espectadores que acude al Frontón Condal a presenciar los partidos de pelota a cesta entre los aventajados *amateurs* de la Real Sociedad de Sport Vasco.

El anterior domingo contendieron a juego limpio los señores Chopitea y Siqués, rojos; contra los señores Gómez y Sant, azules.

El partido no fué excelente, pero sí lo suficiente para que el numeroso público aplaudiera algunas jugadas maestras; resultando vencedores los rojos que siempre llevaron la cabecera por seis tantos de ventaja.

A continuación pisaron la *cancha* los señores Balet y Barguñó, rojos y los azules señores Llop y Salom.

La fuerte acometividad y seguro juego de Barguñó que jugó horrores, cogiendo pelotas verdaderamente difíciles, adelantó el tanteador considerablemente, pero en la última decena Salom, más seguro de si mismo marcó espléndidamente secundado por Llop varios tantos, estacionándole al tanto 35, en el que sus adversarios marcaron el 40.

### Náutica

El domingo por la tarde corrieron frente al local del Real Club Marítimo de Barcelona dos pruebas eliminatorias de yolas de mar a cuatro remeros y timonel para seleccionar a los dos equipos que deberán representar el club en las próximas regatas del próximo día 31.

En ella tomaron parte tres tripulaciones capitaneadas por Sres. Margarit, Balat y Bonet (C.). El recorrido fué de dos mil con tres viradas.

Llegó primero el equipo Margarit en 8. m. 53 s.; segundo equipo Bonet en 8. m. 54 s. y tercero equipo Balat, en 8 m. 56.

Como puede verse por los anteriores tiempos la regata fué disputada lamentando la sensible equivocación del equipo de Balat, que perdió un tiempo precioso por equivocación en una de las bogas y que quizá le hubiese permitido clasificarse en primer lugar.

Dos de los tripulantes pertenecientes a los equipos de Margarit y Balat respectivamente, halláronse indispuestos, por lo que estos pidieron al jurado el aplazamiento de la segunda prueba a lo que se opuso el señor Bonet corriendo su equipo solo la prueba empleando 9 m. 20 s.

Lacoves.



El bienestar y limpieza de los  
domicilios se obtiene usando el

# ≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias, premiado con *Diploma de Honor y Medallas de Oro* en las Exposiciones de París y Londres. **El único que destruye completamente todos los insectos**, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y vegetales.

Román Galimany - Floridablanca, 87, BARCELONA - Pídase en Droguerías, Colmados y Comestibles



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Cartagena

**Teatro Principal.**—Después de una brillante campaña artística despidióse de nosotros la diva italiana «La Manola Gaditana» que ha dejado gratísimos recuerdos.

En películas, merecen mencionarse las siguientes: «El Voto», «Hojas de Otoño», «Mercader de Venecia», «La almiranta», «Los Vampiros del Castillo», «Los contrabandistas de Vista Alegre», «Kri-Kri y el paso del Oso», «El último recurso», «En el vacío», «Lea se divierte», «Velos de la juventud» y «Las campanas de la muerte».

**Teatro Circo.**—Se anuncia para muy en breve el debut de la notable Compañía de ópera italiana de Cambrá.

**Teatro Maiquez.**—Exhibe diariamente escogidos programas; he aquí algunas presentadas:

«Revista Pathé», «Sánchez convertido en Toribio», «La carabina de la muerte», «La isla de Corfú», «Jockey por amor», «Amor de Geisha», «Maldición del muerto», «El rey del aire», «Llévese usted esta cuba», «Revista Pathé» y «La bruja». ¡Así, se acreditan espectáculos!

**El Brillante.**—Despidióse la bella «Ninón», reaparecieron «Dorita y Silverdi». En films: «Los treinta millones del Gladiador» (por Prince), «El espía de Westerland» y «Roger la Honte o el mártir del honor».

**Salón de Actualidades.**—«Satanasso», «La más bella aventura de Amor», «El pan ajeno», «El misterio del cuarto n.º 41», «El vortice», «Solo con Satán» y «El poder del Sultán».

**Café España.**—«La gallina de los huevos de Oro», «Un rapto en Méjico», «Salustiano doma a su suegra» y «Los dramas del tapete verde».—SALVADOR MUÑOZ.

## Valencia

**Principal.**—Se dió el 16 una función extraordinaria a beneficio de la Sociedad de Ferroviarios con un variadísimo y escogido programa, cual fué: «Francfort», «Cambiar d'estat», concierto por la «Banda Municipal», romanzas por la señorita Tormo y el señor Andrés, couplets por Bonaigues, jotas por Benito Alvarez, «Los 8 Turiddu», malabaristas y «Fora baix». Lindas señoritas hicieron derroche de claveles entre la concurrencia, que fué en extremo numerosa. La velada deleitable y fructuosa para los beneficiados. El público encantado de lo ameno del espectáculo.

**Princesa.**—El 18 celebró su beneficio esa tontería de canzonetista que se titula la «Aygel» y en verdad que echó el resto por complacer a sus innumerables admiradores. Su nuevo y bien surtido repertorio, lo profusamente fastuoso de la presentación con decorado propio y trajes de alta novedad traídos de la *ville lumière*, adquirieron mayor relieve y un más acentuado tono artístico, esa noche, gracias al maravilloso ingenio de la «Aygel» que se excedió a sí misma en sus facultades.

Venta en establecimientos. Pedidos a JUAN G. BRAVO, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

Lleno colmado, obsequios abundantes y entusiasmo al rojo blanco.

En el *Palacio de Cristal*, se beneficiaron también, los dependientes de dicho salón, logrando que en su beneficio tomaran parte cuantos artistas había disponibles en el día de autos que lo fué el 14, actuando las notables bailarinas «Hermanas Fernández», «Rosita Sevantina» y «Blanca Flor», el dúo cómico «Les Resualik», las cupletistas «Praderita», «Colomer», «La Quevedo» y «La Granados», y la monísima canzonetista «Conchita Gasch». Con tal número de estrellas, el público acudió cual moscas a un merengue y los chicos beneficiados se repartieron un dividendo muy decentito. ¡A ver qué vida!

Las cintas cinematográficas de buenas casas que cuidan tanto de la *mise-en-scène*, como de la selección del personal apto para impresionar los films, ha logrado que ciertos artistas adquieran propia y popular celebridad como antes en el teatro, ejemplo de ello «Max Linder», y recientemente, entre nosotros, la hermosísima «Henny Porten», de la casa «Messter», cuya notoriedad adquirida con el film «La condesita Ursola», ha sido consolidada con el estreno en *Apolo* de otro film, «Su Alteza», el público aplaudió a la linda Henny cual si se hubiese tratado de una representación escénica.

En los demás cines:

**Cid.**—«El hijo pródigo», «La dama de Monsoreau».

**Romea.**—«El Caballero de Casa Roja», en seis partes.

**Moderno.**—«Por la libertad» y «La novela de una obrera».

**Sorolla.**—«Lo invisible» y «La alegría es peligrosa». — ENRIQUE HONRUBIA.

## Haro

Habiendo obtenido una plaza en el Banco Español del Río de la Plata, don José Santiago, corresponsal de EL CINE en esta, se ha encargado desde hoy, de la corresponsalia en esta ciudad, el que esto firma.

**Bar Riojano.**—El dueño de este reducido establecimiento pone a contribución todos sus esfuerzos morales y materiales para agradar a la concurrencia, y al efecto, contrató a la bella «Lolita» que es una estrella de primera magnitud.

Canta y dialoga con toda la concurrencia que es un primor, y al maestro le saca de sus casillas más da cuatro veces.

En fin, que el acudir a este Bar resulta verdaderamente originalísimo y son muchos los que sienten en el alma que desaparezca «Lolita», la cual termina el contrato uno de estos días.

**Cervecería Inglesa.**—El célebre dúo «Valery» llama poderosamente la atención todas las noches por lo muy afinado de su timbre de voz, pues, son dos verdaderos artistas.

**Sociedad Artesana.**—La célebre pareja «Los Camelinos» son un portento tanto bailando como cantando. — CARRASCO.

## Salamanca

**Salón La Perla.**—Se despidió la coupletista Juanita Gardeasabal, que durante su estancia en esta conquistó muchos aplausos del selecto público que llenaba el salón.



PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Victoria** marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

**Tintura Winter** (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños o negros. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



**Crema Angelical Cutis** (Líquida)  
**Crema Electrolizada** (Pasta espumosa)

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

**Pelífero Belleza** Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

**Agua Sirio** Prodigiosa Tintura progresiva. Desaparecen las canas disimuladamente volviendo su color primitivo al cabello, barba y bigote, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Principe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, Palma de Mallorca, rias de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Con gran beneplácito del «respetable» y por segunda vez han estado ocho días en Fuentes de San Esteban, las encantadoras y simpáticas coupletistas, bailarinas y monologuistas a transformación «Hermanas La Villa». Si aplausos y simpatías conquistaron la primera vez, muchos más se llevó la segunda. Baste decir que todas las noches las hicieron repetir hasta cuatro veces los números más salientes de su extenso y variado repertorio y que las prodigaron una entusiasta y cariñosa despedida. Mi enhorabuena a dichas artistas por su nuevo triunfo, alegrándome sigan dicho camino.

**Teatro Bretón.**—En este cómodo coliseo se exhiben todas las noches, las últimas novedades en películas, siendo muy del agrado del público que llena el teatro.

Ameniza los intermedios el cuarteto musical que dirige el reputado maestro Hernández, ejecutando las más escojidas piezas de su nuevo y vasto repertorio. — G. MORENO.

**Teatro Reina Victoria.**—Sigue actuando con gran éxito la Compañía de zarzuela Vallejo. Han puesto en escena las obras «El país de las Hadas», «La Generala», «Molinos de Viento» y «Eva», que fueron espléndidamente presentadas con un rico vestuario.

Pilar Martí fué obligada por el público a repetir varias veces sus números.

Se distinguieron muchísimo la tiple E. Bosch y el barítono señor Hernás, que cantaron de un modo colosal.

**Cine Alfonso XIII.**—En películas, «La Cruz de Honor», «Entre tinieblas», «El veneno de las palabras», «La cuna vacía», que gustaron mucho.

**Kursaal.**—«Por el mal camino», «Sin familia» y otras, fueron del agrado del público, viéndose obligados a repetirlas varias veces. — MAYOR.

## Melilla

## Almería

**Teatro Variedades.**—En este teatro actúan con buen éxito, la gentil y simpática bailarina «Frou Frou» y «Les Mascottes», dos bonitas muchachas que llaman la atención con sus trabajos gimnásticos.

Se estrenó la película de largo metraje «Espartaco», la que no ha gustado tanto como «¿Quo Vádis?».

**Triunión.**—La empresa de este cine se ha enmendado muchísimo y presenta a diario un bonito programa de películas, habiendo llamado la atención las cintas: «Después de la muerte», «Los dos buzos», «La barca nupcial» y otras más, de gran interés y largo metraje.

Además, sabiendo las grandes simpatías con que cuentan entre el público almeriense los celebrados duetistas «Les Ivetas», los contrató por dos funciones, y en vista del éxito alcanzado, los prorrogó llevando ya ocho noches actuando con gran aplauso del público que llena por completo este cine.

INSTITUTO DE BELLEZA

RAYOS X

Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez  
Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, des-  
arrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-  
dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

BARCELONA

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª



Yo encuentro esto muy natural conociendo a «La Iveta», pues su sola presencia en escena es lo suficiente para triunfar. Solo al contemplar su soberana belleza y sus esculturales formas, se siente el público sugestionado, aplaudiendo con entusiasmo a la mujer y a la artista. Esto unido al artistazo (y conste no exagero) que lleva por compañero, les hace triunfar do quier que vayan.

Por último y para completar el programa debutó «La Yago», simpática y bella canzonetista que canta el mismo repertorio de «La Goya» (autorizada por la misma de la que es patrocinada).

«La Yago» posee una bonita y bien timbrada voz y se presenta en escena con mucho lujo y arte; su repertorio es muy bonito y extenso y su bonita figura y su cara bella y retrechera entusiasma a los rubios (no siempre ha de ser a los morenos) que no le escatiman sus aplausos.

En resumen, las veladas en el *Trianón* son agradabilísimas y, parodiando lo que me decía un amigo las otras noches, diré: Como sigan mucho tiempo en Almería «La Iveta» y «La Yago» vamos a enflaquecer...—ALBERTO ORTA IRIBARNE.

### Bilbao

Terminadas las representaciones de la Compañía de Opera que actuaba en el Teatro Arriaga, la dignísima Empresa de este gran Coliseo, en su afán de inaugurar la nueva temporada de Cinematógrafo presentando lo más seleccionado en películas, ha contratado los grandes «Films Artísticos Gaumont», cuyos triunfos obtenidos en cuantas plazas han sido presentados, constituyen la mayor garantía de éxito en esta villa.

«La Alondra y el Milano» proyectada recientemente durante varios días consecutivos y repetida algunos días después a petición del público, ha confirmado plenamente el renombre de que viene acompañada esta película. verdadera joya artística, que ha sido objeto de merecidos y unánimes aplausos por parte del numeroso y distinguido público que asistió a sus exhibiciones ávido de admirar las bellezas que tan colosal film encierra.

«La Tormenta» que en reciente fecha fué proyectada en Palacio ante SS. MM. con general aplauso podemos clasificarla ciertamente a la altura de su digna hermana «La Alondra y El Milano» constituyendo sin duda alguna, lo más grande de lo que hasta la fecha se ha visto en películas; por descontado auguramos a la acreditada Casa Gaumont editora de ambos interesantísimos films, y a la Empresa del Teatro Arriaga, un triunfo análogo que perdurará en el público bilbaino constituyendo un memorable acontecimiento cinematográfico.

Nuestra felicitación más sincera a la Empresa del Teatro Arriaga por tan valiosas y acertadas adquisiciones y a la Casa editora por estas dos maravillas del cinematógrafo.

### Reus

En las sesiones celebradas en el elegante coliseo «Kursaal», de Reus, debutaron los



aplaudísimos artistas «Los 5 Gedeones», número verdaderamente cómico, que con sus trabajos hacen mantener al público en constante hilaridad; no dudamos que pronto volveremos a aplaudirlos. En lo concerniente a películas, son dignas de mencionar «El niño de la tempestad» y «Después de la inundación» de las conocidas marcas «General-Film» y «Lubin».

Reina general espectación entre los aficionados a la cinematografía, por el anuncio de la proyección de la película «Guillermo Tell».—En el salón de proyecciones «Sala Reus», exhibióse la película de extenso metraje y de sensacional argumento «El secreto de la huérfana»; completó el programa (entre otras) la cinta cómica «Salustiano cazador de Lobanillos», película en la que Prince luce su *vis* cómica.

Debutaron en el «Teatro Fortuny», los números de atracción «Raoul and Marcel», comediantes excéntricos que fueron aplaudidos y

**TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.<sup>a</sup>, s. en C.**

Especialidad en Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

**Mallorca, 257 bis - BARCELONA**  
Teléfono 2087

«María Carrascal», bailarina a transformación, cuyo trabajo no satisfizo a la concurrencia.

**Deportivas.**—El team de la Sociedad «Sport Club Olímpic», contendió el domingo último con otro equipo llamado «F. C. Reus». Ganó el primero por 6 goals a 1.

Formaban el team vencedor, los siguientes jugadores: Fort, Morey, Pamies, Corts, Teixidó, Vives, Oficial y Ricardo.—M. MOREY.

### Sabadell

**Cine Recreo.**—Hemos podido admirar excelentes películas, entre otras «El huésped del otro mundo», de la casa Nordisk, estrenada antes que Barcelona. Han debutado el elegante duetto español a transformación «Les Zari-Zar» que han sido ovacionadísimos. «Paul Leonar», eminente domador de perros en miniatura, ha recibido muchas palmas.

**Cine Cervantes.**—El local donde presenta el mejor y más variado espectáculo, han debutado los celebrados musicales «Trío Granadino» que han sido aplaudidos. El notable profesor «Calvetty» con su famoso perro «Ilsim» cosechando largos aplausos y la reaparición del simpático duetto «Las Moritas», siendo la admiración del respetable público, que en todas las sesiones ha sido numeroso.—CARALT.

### Mataró

**Foot-Ball.**—Organizado por el *Mataró F. C.*, y en su campo celebróse un grandioso festival benéfico, en el que tomaron parte ejecutando ejercicios de educación física, bajo la dirección del profesor señor Bricall, los alumnos de los R.R. P.P. Eescolapios, acompañados bellamente por la «Banda Municipal» con adecuadas composiciones. El partido de Foot-Ball efectuado entre los primeros *teams* del *Santa Ana* y *Mataró F. C.* fué muy discutido consiguiendo el triunfo por 2 goals a 1 el *Santa Ana*, asistió una distinguida concurrencia.

**Teatro Euterpe.**—La compañía de opera, opereta y zarzuela dirigido por los señores Capsir y Azpeita, el domingo por la tarde y noche respectivamente, representaron con buen acierto escuchando aplausos, *La Corte de Faraón*, *El Conde de Luxemburgo* y *La Princesa del Dollar*.

**Royal Cine.**—Consiguieron excelente éxito la simpática canzonetista *Lola Durán*, y los conocidos bailarines, *Heroína* y *Mexican*.

**Cine Gayarre.**—Prosigue exhibiendo bellos programas; recordamos, «Las infamias de otro», «De la madriguera a los hombres elegantes», «El oro maldito», «La diva en apuros», etc.

**Cine Moderno.**—Colosales triunfos obtiene este cine, proyectando *films* tan meritorios como «El Barquero del Danubio», «Padre adoptivo», «Eclair Journal, n.º 19», «De América a Europa en dirigible», «Actualidades Gaumont», «La Redade trágica», etc.—VICENTE BORRÁS.



## Espectáculos de Barcelona

### GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

¿Moreno? imitador, musical y ventrílocuo

Paquita Escribano, canzonetista

Caridad Delmonte, bailarina

The Lingers, acróbata equilibrista

### CINE DIORAMA

El salón que exhibe  
mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad

y emoción y de las mejores marcas

### LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3  
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde  
y noche, grandes conciertos.

### Alcazar Español

Unión 7,  
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas

Continuamente grandes debuts.

## CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas.  
Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de  
los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta.  
Farmacia del Rutor, Plaza Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



## EL CINE

ha publicado el

### IV ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de  
la temporada por 50 céntimos

### PECHOS

Su desarrollo  
natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del  
tirante «BENEFACOR» — Pedid prospectos y  
detalles al fabricante.

ARMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con

ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endureci-  
miento en dos meses se con-  
siguen con las

PILDORAS CIR-  
CASIANAS del Dr. Ferd.

Brun, de Ber-

lin. ¡23 ANOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco.  
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Princesa, 1; Segalá, R. Flo-  
res, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50  
pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arce, Marques  
Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

## ESTOMAGO

Curación rápida, radical  
e infalible de todas las  
enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, narcótico e  
o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas.  
¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica.  
4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Prin-  
cesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas  
Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico. — Barcelona.

# Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

## SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados  
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas  
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691  
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona  
**Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397**



# SEVERO FORELLI



**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13