

Año III: Núm. 154

10

céntimos

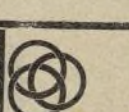
# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

26 Dicbre. 1914

10

céntimos



AUTORES DE CINEMATOGRAFIA



ROMAINE BROKS - Pinx

*Gabriele d'Annunzio*

El célebre italiano, autor de la grandiosa película CABIRIA de la Itala Film  
que representan los Sres. Bretón y Thos, S. en C.

Ayuntamiento de Madrid



# GASTROL MIRET

---

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

## Estómago e Intestinos

**De venta en todas partes**

---

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

---

del **Estómago e Intestinos.**

---

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona



## NOCHE BUENA

LA Noche Buena en Madrid se celebra con un carácter eminentemente popular que cautiva por su espontaneidad demostrativa de la ingenua sencillez del buen pueblo madrileño.

Nos hallamos en una de esas noches en que las musas, burlando la vigilancia de Apolo huyen del Parnaso seduciendo a los infelices mortales que atraídos por sus encantos, rinden vasallaje a su poder, olvidando casi en sus brazos la solemnidad de la fecha que la cristiandad celebra.

Euterpe y Terpsícore hacen de las suyas restando prosélitos a Morfeo, al que en esta noche han declarado guerra a muerte y todo sería para ellas miel sobre hojuelas si su hermana y eterna amiga Melpómene no pusiese en muchos casos un trágico «Inri» a sus locos.

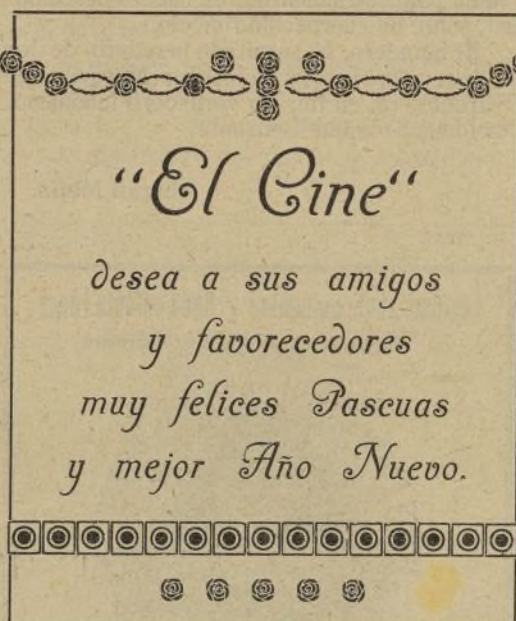
En una angosta calle de los barrios bajos, hállase estacionada, como en toda la corte, una abigarrada multitud compuesta de personas de todas edades y sexos ávidas de exteriorizar con el mayor bullicio y algazara sus alegres sentimientos, sin temor al helado beso que en alas del cierzo manda el vecino Guadarrama, cuyas soberbias crestas se vislumbran a la luz de la luna allá a lo lejos, recubiertas con el manto de armiño que les presta la nieve.

Al son de zambobas, panderetas y otro sin fin de objetos, entonan alegres villancicos, ríen, golpean y se estrujan, armando una algarabía infernal que hace desbordar la alegría, excitada por los frecuentes sacrificios que sus devotos consuman en los altares del dios Baco.

Por entre los bulliciosos grupos va deslizándose un joven alto y enjuto de carnes, enfundado en un raído gabán y cubierta su cabeza con negro sombrero abrigado por el uso del cepillo, de mirada viva e inteligente, con cierto aire de interesante tristeza que predispone a su favor. En su mano derecha lleva un envoltorio que con gran cuidado procura sustraer a los excesos de la muchedumbre, mientras va habiéndose camino, con gran dificultad, murmurando a cada paso corteses «ustedes perdonen».

Por fin logra llegar al portal de una casa de modesta apariencia en cuya penumbra desaparece. Sigámosle y subamos con él los ciento y pico de peldaños que nos separan del quinto piso y contemplaremos un cuadro bien distinto del que acabamos de presenciar en la angosta callejuela.

En una reducida estancia rectangular, destácase a la mortecina luz de lamparilla de aceite una mujer joven aun, tendida en el lecho, cuyo rostro demacrado y la seca tos que a in-



térvalos se escapa de su pecho revelan la traidora enfermedad que la devora.

Sentada junto al brasero en un ángulo de la habitación, una anciana de cabellos blancos mece en sus rodillas un pequeñuelo canturreando quedamente, mientras sus ojos fijanse con inquietud en el lecho, del que escápase el rumor de fatigosa y entrecortada respiración.

Tres sillas desvencijadas, otra camilla con rojos faldones, completan el mobiliario de la pobre habitación.

El desconocido penetra en la estancia dando muestras de vivo contento.

—Madre, madre mía, aquí traigo la medicina que curará a Enriqueta—dice dirigiéndose a la anciana y mostrando un frasco lleno de un líquido grisáceo.

La enferma al ruido de las palabras del joven, entreabre los ojos diciendo con débil voz:

—¿Has vuelto ya, Luis?

—Sí, amada mía, aquí estoy y he traído la medicina que recetó el doctor, que vas a tomar enseguida para que te cures pronto.

Una sonrisa escéptica dibujóse en los labios de la joven, que a duras penas puede tragar el contenido de la cucharilla que Luis acerca a sus labios con amorosa solicitud y que ella agradece con una mirada impregnada de infinita ternura, volviendo luego a cerrar sus ojos.

El esposo retráse de puntillas junto a la anciana.

—Ahora duerme... Nuestro cariño y nuestros cuidados la salvarán.

—Por desgracia, hijo mío, esto no pasa de ser una ilusión nuestra, bien poco fundada por cierto, pues aun resuenan en mis oídos las palabras del médico, diciendo que sus días son contados si no podemos trasladarla al campo,

donde el aire puro preste nuevo vigor a sus gastados pulmones y esto ya sabes que, dada nuestra falta de recursos, es imposible.

—Bien lo sé, por mi desdicha, y lo peor es que en la imposibilidad de atender a los múltiples gastos ocasionados por la larga enfermedad de Enriqueta con los treinta duros que gano como escribiente, me he visto obligado a desprenderme de cuantos objetos de algún valor poseía, a pedir sueldos adelantados, a molestar a los amigos y ahora no sé donde acudir, pues ya nada poseo, mi principal se niega a adelantarme más sueldos y hasta con pretexto de la guerra, suprime la gratificación que anualmente me daba por Navidad, y los amigos no quieren ya ni conocerme.

—Dios vendrá en nuestra ayuda.

—Es una injusticia que aquí donde los sociólogos se preocupan de lograr el bienestar del obrero manual, no se haya alzado una sola voz para pedir la mejora de nuestra clase.

La tos seca y profunda de la enferma interrumpen las lamentaciones del joven, que corre a su lado.

Presa de mortal congoja la pobre mujer revuélvese en el lecho agitada por la terrible tos, y su rostro bañado por frío sudor, aparece desencajado, cadavérico... Con desgarradora ansiedad tiende los brazos hacia el niño, que sigue durmiendo en brazos de la anciana. La buena mujer acércase presurosa y deposita su preciosa carga en los brazos de la madre.

El instinto maternal presta nuevo brillo a los vidriosos ojos de la enferma y sus labios rizados por leve sonrisa, fijanse con nervioso ademán en la frente del angelito...

En aquel momento la campana de la iglesia de la Paloma da las doce. Aun resonaba en el aire la vibración de la última campanada, cuando el alma de la pobre Enriqueta desprendiase de la materia... La luna filtrándose por los entreabiertos postigos, asóciase al cuadro de dolor, recogiendo en sus plateados rayos aquella alma mártir para ofrecerla al Todopoderoso...

Al mismo tiempo, un clamoreo ensordecedor sube de la calle. Son las almas felices que conmemoran con júbilo la hora santa del nacimiento del Redentor del mundo.

¡Eternos contrastes de la vida! ¡Lo que hoy son dichas y alborozo, son mañana desventuras y aflicción!

Así, entre placeres y dolores, va templándose nuestra alma en la llama cruel del infortunio.

P. Rodríguez Blanco



# LA SEMANA TEATRAL

## En el Real

Continuaron las audiciones de «Parsifal». El sábado se dió la primera «Carmen» de la temporada la ópera inmortal del gran Bizet.

Sirvió de presentación a la mezzoprano señorita Bailac y la fama de que venía precedida la confirmó aquí cumplidamente.

Siente el personaje de la española Carmen como pocas, y su timbre de voz y su clara dicción son muy estimables.

También debutó el tenor Crimi, que pasó y fué aceptado por el público.

## De la Princesa

Don Manuel Linares Rivas, estrena el lunes en la Princesa.

Su nueva comedia, «La garra», se divide en dos actos, que es el modo «de hacer» de Don Manuel desde hace varios años y ha despertado bastante interés la nueva comedia en el público y la crítica.

Maneja el Señor Linares 19 personajes en «La garra», y al parecer su asunto es la crítica de nuestra sociedad mundana.

¿Asisteremos a un nuevo golpe de *Nido de Aguilas* y *El Abolengo*?

## La sobrina del cura en el Cómico

Un error artístico colocó hace años a dos figuras teatrales donde nunca debieron haber estado.

Esas figuras son Enrique Chicote y Loreto Prado.

El caso de Chicote sobre todo es un caso sin precedentes.

Un hombre que ni canta, ni dice, ni tiene gracia, ni flexibilidad ni talento y se hace en Madrid en tiempos de Riquelme, Carreras y otros grandes actores un puesto de primer actor y hace público suyo y por último adquiere cierto prestigio, es una enormidad que aunque se vuelvan ustedes locos no conseguirán entenderla.

Ese solo caso bastaría para juzgar de las multitudes si todos los días y en ocasiones distintas no mostraran sus equivocaciones e injusticias.

El caso de Loreto Prado, aunque sin plena justificación también, tiene otro carácter... Al fin y al cabo, buena o mala, Loreto tuvo una personalidad indiscutible y esto en arte mas que mucho es todo.

Ser original equivale a ser triunfador.

Pero lo de Chicote, repito, pone los pelos erizados...

Cuando yo veo a ese hombre bola en las tablas, hablando siempre con el mismo sonsonete y sacando las palabras con sacacorchos, con aquella su cara de atrofiado que ni dice ni puede decir nada, con aquellos sus movimientos de autómatas, mis nervios se crispan, mi estómago padece y tiemblo como ante una cosa sobrenatural. Por que Chicote es eso, algo sobrenatural; un buey o un sapo de la mitología alemana...

Bueno, pues este matrimonio artístico, triunfador hasta hoy siente la noli tagia del que va a ser pronto abandonado... Sí... Yo le he

oído hablar de arte... ¡De arte Chicote!... Y está descorazonado.

Dice que el público ha perdido el gusto y la afición.

Y es verdad.

Ha perdido el gusto de ver a ellos—a Chicote y Loreto—y la afición al género anodino y mediocre que ellos han cultivado siempre. Al sentimentalismo falso del golfo, al chulo ingenioso madrileño que no conseguimos hallar en Madrid... más que en zarzuelas de Arniches y C.<sup>a</sup>

Como el público abandonaba el teatro Cómico, Chicote y Loreto que piensan y temen ya su vejez no quieren perder un real y echaron al coro y echaron a la orquesta y echaron a todo el que valía algo. Se quedaron con Arniches, Paso y Abati, dispuestos a cultivar el melodrama.

En dos o tres obras han fallado, pero amigo, el último estreno, «La sobrina del cura» de Arniches ya es otra cosa... Otra cosa tan mala como las anteriores; pero otra cosa.

Para que les voy a engañar a ustedes, lectores amables, «La sobrina del cura» gustó y se aplaudió, está dando entradas en el Cómico; pero dígame quien lo diga «La sobrina del cura» es por su asunto y su sensiblería una cosa deplorable. Pertenece al teatro que pudiéramos llamar «enfermo» y que tan buenas pesetas ha dado a Martínez Sierra, su principal cultivador y no es en méritos literarios ni peor ni mejor que *La cara de Dios*, ni más bueno ni más malo que *El puñao de rosas*.

¿Qué está dando dinero?

Conformes. También lo ha ganado Enrique Chicote.

¿Qué la obra es una obra excelente?

A otros con eso.

«La sobrina del cura» en dramaturgia moderna, en literatura y en valor artístico puede compararse a todo el teatro de Carlos Arniches.

Y me parece que digo algo.

## Estracanada en puertas

García Alvarez, Muñoz Seca y Pérez Fernández no se enmiendan.

¿Qué el público machaca sus obras unas tras otras? Pues unas tras otras van colocando ellos nuevamente obras en los teatros...

Y como los teatros son así, que no atienden ni éxitos ni calidad de obras, sino nombres y prestigios, pues toda esa gente sigue mandando en los teatros.

El próximo estreno, que tendrá lugar en

## Letra del couplet

### EN EL INGENIO

Allá en el ingenio  
tumbao en la hamaca,  
mi amo bonito  
tranquilo descansa;  
y mientras dormita  
le abanico yo,  
cantándole siempre  
la misma canción.

*Duerme, duerme mi amigo  
duerme, duerme muy quedito  
sueña sueña y dormita,  
que pa defenderte  
está tu neguita.*

Los campos cubanos  
con su aroma suave,  
a querer enseñan  
a too el que no sabe;  
por que la neguita  
española fué  
y aun que no lo sea  
bien sabe queré.

## Refran.

Entre cafetales,  
entre cocoteros,  
tuve mis amores  
amores primeros;  
un español era  
a quien quise yo,  
por eso mi hijito  
es hoy español.

## Corresponsales, suscriptores;

**Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de "EL CINE"**

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El número 7 saldrá a la venta en los primeros días del próximo Enero



# EN EL INGENIO

COUPLET

Creación de MARIA MIGNÓN

Letra de G. BLAT y C. OLVER

Música de JUAN RIBÉ

TIEMPO  
DE  
HABANERA.

*ff*

*CODA*

*MENOS.* *VOZ.* *mf*

*dolce* *ff*

*rall.* *D.C.* *CODA*



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

### ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**



## La semana teatral en Barcelona

### "El último infundio"

VARIOS amigos—el número no hace al caso—enjaquearon junto al mostrador del Teatro Nuevo una revistilla local poniéndola por título «El último infundio».

Se habló de esto... la mar.—Se llegó a hacer una verdadera crítica antes del estreno. Y como todos los autores eran periodistas, los mismos periodistas se encargaron de hacer atmósfera zarandeando «El último infundio» como en las obras de Gabriel D'Annunzio.

La revistilla—sin embargo—se estrenó; y lo que es mas aun: gustó al público y fué aplaudida.

Claro está que *El último infundio* no es ni puede ser la obra definitiva de cinco imaginaciones frescas, juveniles,—vamos al decir—que se pasan el año criticando desde Benavente a Gabirondo.—Pero no cabe duda que *El último infundio* responde al fin propuesto, reducido a llenar un hueco en el cartel del Nuevo.

El diálogo es fácil, ameno, salpicado de humorismos de buen gusto. Hay sátira fina sobre todo para los rotativos locales, de los que se hace una graciosa caricatura y se destacan algunos cuadros como el de los aspirantes a fenómenos y estrellas que tienen cierta originalidad dentro de lo poco nuevo que ya se puede hacer en esta clase de obras teatrales.—

En fin, bastará decir que la obrilla tiene su mérito con sólo apuntar que se aplaudió, a pesar de aquello que llamaban música y de estar el teatro lleno de amigos y compañeros de los autores.

¡Ah! también merecieron aplausos por el cariño con que trabajaron, los artistas del Nuevo.

El decorado, un verdadero camelo.

Elea.

### Music-halls

Nada nuevo, nada; al contrario, lo viejo que había ha tomado las de Villadiego y no queda más que alguno que otro número que sobresalga, entre tanta medianía y tanto malo como hay por los innumerables conciertos del Paralelo.

Se inauguró el «Pompeya» con un llero rebotante, anunciando infinitas artistas que tan sólo figuraban en el programa, pues hubo algunas, que ni tan siquiera las habían preguntado si querían ir a trabajar. Hermanas Gómez y Antoñita Costa lucen sus aptitudes. Es lo único que se puede mencionar.

D'Anselmi, artista cómico e imitador muy notable, es el curandero que ha puesto el Arnau a sus adversarios.

Estrella Soler, la toreadora *gallística* pura, pasó del «Moulin» al «Novelty» y de aquí saltó a Palma donde proseguirán sus ovaciones. Niña de Lucena, tan artista siempre, lo mismo que Conchita Ibáñez.

Lola Durán y Pierrette Fiori, siguen captándose admiradores en el «Novelty»; The Arios famille, lo único importante del «Triánón» gustan de cada día más; en el «Royal», Libertad que a nadie convence y la chispeante Cabrerita.

¡Qué aburrimiento y que solos se quedarán (más que ahora imposible) si continúan estos conciertos con tan poca variación!

Orestes y Pilades

### Revista de Varietés

La fiebre de los debuts parece que se ha apoderado de los empresarios de varietés; incessantemente pregonan a son de bombo y platillos *succes* y *reapariciones* de «estrellas»; pero que la mayoría de las veces, son desconocidas, y como es natural pasan sin pena ni gloria.

Únicamente, la señorita Miralles, hermosa bailarina que en la «Buena Sombra» debutó la pasada semana con el más lisonjero éxito, y Matilde Aragón, que si con su arte, ha sabido hacerse acreedora a toda clase de elogios, con su hermosa figura y gran simpatía, tiene *mochales* a los asíduos concurrentes.

Zurcy, Leonor Esteve, la pareja Mimi Friz y Cardeso completan lo poco notable que hay en el Alcázar.

¡Así, si! también ha debutado en el Doré la que se hace llamar bella Regina, aunque nosotros no sabemos por qué motivo se considera bella. No está del todo mal esta joven como mujer. Más como artista solo tiene un gran chorro de voz sin escuela ni atractivo alguno. Hora bien: el día en que Regina—o como se llame de verdad—adquiera un poquito de arte en la unión y no desentone tanto tal vez guste y no quede desairada como ahora su belleza falta de gracejo y arte.

Palmira Lopez, la gentil muñequita tan mimada por el público y cuya actuación en este salón ha constituido una interminable serie de éxitos; la excelsa artista que a la terminación de cada uno de sus bailes ha conseguido las más atronadoras ovaciones, haciéndola repetir veces y veces, ha dejado de actuar con gran sentimiento de sus admiradores.

La reaparición de Angelita-Enric, duetistas de indiscutible mérito, y los acróbatas gomosos Les «Rucolin», que reciben muchos aplausos, es lo más saliente del Circo Barcelonés.

Daureo.



### GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

### LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

### Alcazar Español Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas atracciones  
Constantemente grandes debuts.

## Circos Ecuestres

Los que deseen actuar en la próxima temporada en la  
**Plaza de Toros de Lérída**

Se les cederá a ventajosisimas condiciones

Para detalles y condiciones, dirigirse a **P. VIVANCO - LÉRIDA**

**Nota.**—La temporada del circo puede inaugurarse el mes de Marzo.



## ECOS DEL CINE

### Las fieras y el cine

Con objeto de dedicarse exclusivamente a amaestrar fieras para los escenarios cinematográficos, se ha establecido una escuela dramática particular en Fort Lea (Nueva Jersey, Estados Unidos). Las fieras amaestradas que hasta ahora no habían salido de los circos, han encontrado con ello un nuevo campo donde ejercitar su talento.

Un joven domador francés, si mal no recuerdo llamado Pablo Bourgeois, pensó en la posibilidad de educar a las fieras pobladores de la selva para presentarse ante la cámara fotográfica, e inmediatamente fundó la citada escuela, de la que es director.

Cuando se vá a hacer una película con fieras se enseña a estas metódicamente a hacer los movimientos necesarios hasta que se acostumbren y los hacen maquinalmente por instinto. Los maestros tienen que ingeniarse para que sus alumnos (!) discípulos hagan los movimientos necesarios cuando es preciso. Entre los ardidés más corrientes para conseguir este fin, pueden citarse el de untar de miel unas ramas de árbol para que el oso se esté de pie, o enseñar una gallina por fuera del escenario cuando el zorro tiene que saltar por una ventana. Los animales no están tranquilos más que en el estudio que pudieramos llamar su escuela, y por consecuencia, los actores que necesitan su cooperación, tienen que ir a la misma escuela a impresionar las diversas escenas de los films.

En algunas escenas de la 4.<sup>a</sup> parte de «Las aventuras de Catalina» pueden hacerse cargo nuestros lectores de lo dicho en el párrafo anterior.

Una circunstancia maravillosa de la profesión, que ni el mismo director puede explicar, es la de que las fieras llamadas peligrosas rara vez tratan de hacer daño a sus compañeros de escena.

### Cabiria sigue su marcha triunfal

Esta tan alabada cinta, ha obtenido recientemente un señaladísimo *succés* en el Alcázar imperial de Toledo: Academia de Infantería, donde ha sido unánimemente aplaudida por los dos mil y pico de cadetes que en sus aulas se cobijan.

Y según ecos, que han llegado a nosotros no será este el único *succés* que obtenga: dícese que en breve será proyectada en presencia de SS. MM. en el Palacio Real de Madrid.

### La «Selig Film»

Estrenará en breve dos importantísimas cintas, siendo la una «Entre las fieras de la Selva» de 1100 metros, película interesantísima y muy emocionante, interpretada por CATALINA WILLIAMS, la gran artista de la SELIG FILM. «Una señal en la pared» película detectivesca, de 700 metros, se titula la otra, Los que la han visto en prueba aseguran que es una película que llamará poderosamente la atención y no faltará en ningún buen programa.

### Cambio

El novel y popular *Film*, correo semanal italiano de la cinematografía, ha visitado nuestra redacción en demanda de cambio.

EL CINE al agradecer la atención con él habida, saluda a su querido colega y gustosísimo accede a su petición.

### Producciones extranjeras

De la «Vitagraph Company, Ltd.»: *Un estudio de Infantería*, (comedia) 908 metros. La interpretan: Darwin Karr, Robbins y Marion Henry, y *La declaración de independencia de Josie*, (comedia), 906 metros.

De la «Thomas A. Edison»: *La mano de hierro*, (drama de asunto militar) de 1005 metros. Interpretanla: Gertrudis Mc. Coy, Ricardo Tucker y Williams West.

De la casa «Famons Players»: *Cinderella*, (pantomima) película que interpreta de manera magistral la bella Mary Pickford.

De la «Eclair»: *Willy y su musa*, (comedia) de 1020 metros.

De la «Zenith»: *Kismet*, película basada en una fantasía oriental. Toman parte en ella: Oscar Asche, Lily Brayton, Grimwood, Worlock, Porter, Bessie Major y la simpática Susana Sheldon.

La «Alco Film Corporation», de Nueva York, acaba de lanzar al mercado cinematográfico, el film de su producción titulado: *La educación de Mr. Pipp*, que es uno de los mejores de la serie del artista americano Carlos Dana Gibson.

La «Etna Film», de Catania, además de *La danza del diablo*, *Paternidad* y *La cita*, que ya se han proyectado en Barcelona en sesión de prueba, vá preparando para más tarde:

*La esfinge del Jonio*, (basado está su argumento, en una leyenda siracusana del año 1000) y *Rendez-Vous*, película altamente conmovedora.

### Dato curioso

La casa «Pasquali y Co.» de Turín, editora de *Salambó*, ha pagado por derechos de autor más de cien mil pesetas y se calcula que lleva gastadas más de 500.000 mil pesetas en su confección.

**Aclaración.**—En el número pasado y en los ecos de este mismo título dejé de insertar una línea que decía «Películas Gaumont».

Al desaparecer este subtítulo parece que todas las películas citadas son de la casa «Eclair». Sentimos el error, haciendo constar que de «La Novena» para abajo, son todas películas de la casa «Gaumont».

Francisco Rosselló



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.

23, Rambla Cataluña, 23  
BARCELONA

Los cines que proyectan películas "ÉCLAIR" son los más concurridos

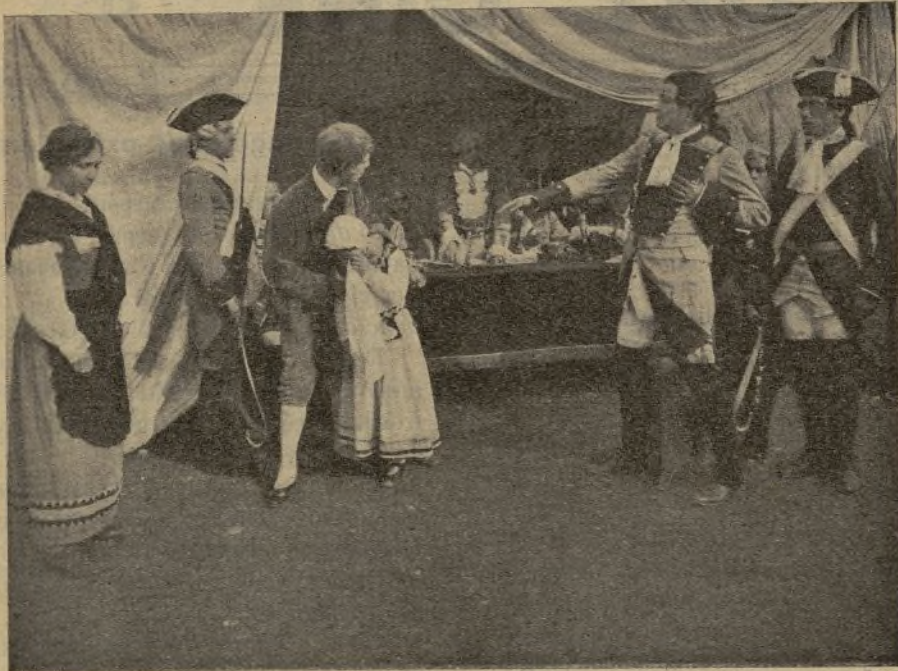
La marca "ÉCLAIR" es la mejor garantía de taquilla

## Cinematograph Films

Una importante Compañía inglesa, con agencias principales en Londres y excepcional relación entre arrendatarios, desea obtener privilegios ingleses o europeos para la venta de films cinematográficos, fabricados por una compañía extranjera de primera clase.

Escribir a C. P. S. 44, Conduit Street, London, England





# BARCINOGRÁFO

(S. A.)

Valencia, 247, bajos  
APARTADO DE CORREOS 230  
= BARCELONA =

Concesionario para España y Portugal:  
D. Ernesto González  
Plaza de Progreso, 2.-MADRID  
Calle Aragón, 270.-BARCELONA

Confección y tiraje de negativos,  
positivos y títulos en  
todos los idiomas



Esta manufactura tiene ya ter-  
minada su nueva  
producción

## EL CALVARIO DE UN HÉROE

*De alto interés dramático : 1400 metros : Numerosa comparseia : Magníficos puntos de vista  
Rico vestuario : Dos artísticos y grandes carteles : Interesantes fotografías : Clave "CALVARIO"*

### ÉXITOS

**El Alcalde de Zalamea**

**Misterio de Dolor**

**Fridolín**

Muy en breve: **La Gitanilla**

1.<sup>a</sup> de la Serie CERVANTES

**Los cabellos blancos**

según una interesantísima obra del gran  
escritor TOLSTOI





# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Maximino se crea un porvenir

(Eclair)

Maximino tiene una novia, muy linda, pero que adolece de un papá muy dado a los números, (sobre todo cuando son de Café Concierto y tienen buenas pantorrillas) un caballero, en fin, que no quiere dar su hija a Maximino porque dice que éste no tiene oficio ni beneficio.

Nuestro héroe, humillado, resuelve lanzarse a la conquista de la honra y provecho para alcanzar la dicha por que su corazón suspira.

Compra un aeroplano a plazos, y en compañía de un fiel y miedoso criado emprende el vuelo en dirección a regiones desconocidas.

Al cabo de algunas horas de viaje aéreo, el aerop'ano sufre una avería y aterriza en un arrenal desierto.

Maximino y su compañero se apean y pronto se ven rodeados por una turba de salvajes, que manifiestan la sorpresa que les causa ver caer a aquellos del cielo con fuertes alaridos y chillidos. Son estos, salvajes del reino de Cowa, partidarios del precepto higiénico que aconseja las carnes blancas.

Pero Maximino y su compañero caen en gracia a aquellos simpáticos salvajes, los cuales coronan al primero Rey de la nación.

A Maximino le ofrecen, para que compartan con él las dulzuras del reinado, dos mujeres a elegir entre las más hermosas del país.

La elección es espinosa, pues Maximino no acierta a discernir belleza alguna en todas las mujeres que le presentan, que más que mujeres parecen reclamos de una marca de betún.

Elige al azar. Maximino quiere que aquella primera noche de novios sea la última y con la complicidad de su criado, se escapa y se dirige a donde se halla el aeroplano.

Sus esposas le persiguen, y ya rodean el aeroplano, cuando éste elevándose con gallardía, conmovedora pone a Maximino fuera de su alcance.

Pocas horas después Maximino aterriza junto a la casa de su adorado tormento. Su viaje, ha hecho hablar a los periódicos y como la celebridad, al fin y al cabo es cotizable, el papá de la niña se entenece y da el anhelado consentimiento.

## Las lágrimas del perdón

Edición Pathé Frères

Los autores de «El calvario de una reina» abordan en «Las lágrimas del perdón» una

cuestión siempre palpitante de interés: la de los hijos en el divorcio.

En este drama íntimo, el arte sobrio y sincero de M. Signoref y la asombrosa interpretación de la niña Malherbe, que obtuvo este invierno un éxito loco en «La Víctima»; la belleza de Mme. Robinne y el raro talento de que ha dado pruebas interpretando el amor, dolor y martirio de una madre separada de su hija, llevan verdaderamente la emoción al colmo.

Basándose en una carta que sorprende, el Dr. Mayrel se cree engañado por su esposa y a pesar de sus protestas de inocencia la arroja del domicilio conyugal, no encontrando en la

Su primer movimiento de cólera cede pronto a la piedad al contemplar las huellas que el dolor y el sufrimiento han estampado en el antes sonriente rostro de su esposa y su rencor se disuelve en sus lágrimas mezcladas.

## Leyenda del Zorro Fatal

(A. S.)

Giraldina Benadir, cantante famosa, ha decidido a pesar de las observaciones de todos sus amigos, emprender una excursión a las lejanas regiones del Norte Americano.

Acompañada solamente de su camarera llega a Croford City. En el momento que llega al único hotel del pueblo, hállase sentado al piano Hugo el Arisco, así llamado por su carácter taciturno e indomable. La repentina aparición de aquella exquisita flor de las ciudades le deslumbra: se detiene, confuso, levántase y huye para que nadie vea retratado en su semblante la emoción que le atenaza.

Geraldina, en pocas horas, se convierte en el ídolo de Croford City. Hasta habla la pólvora a causa de ella.

Un día una india le cuenta la historia de un «Zorro Fatal». Es un zorro de belleza incomparable; negro como la noche, de piel aterciopelada; veloz como el rayo y como el diablo astuto. Asegura la leyenda que quien lo mate ha de morir en el término de un año. La artista, escéptica, habla del Zorro Fatal a Hugo el Arisco, el más bravo y hábil cazador de todo el contorno; muestra deseos de tener la piel maravillosa y promete por ella una suma considerable. Hugo el Arisco sin decir palabra parte en busca del misterioso animal. Una tentativa le fracasa. En la segunda, después de correr peligros innumerables, tras tenaz persecución, consigue derribar de certero balazo el animal fantástico. Vuelve con él a su cabaña: desóllalo y pone a secar la piel entre dos estacas; más alguien ronda por allí; ha espiado los movimientos del cazador y, al ausentarse este un momento, le roba la piel que le ha costado tantos afanes y fatigas.

\*\*\*

Giraldina ha regresado a la ciudad y en ella reanuda su existencia brillante. A veces, en medio de los halagos y galanías de sus adoradores, su espíritu se pone a rememorar escenas pasadas, que hacen batir de extraño modo su corazón.

Uno de sus amigos solicita su mano, más ella le rechaza sin saber por qué, pues de



Una escena interesante de la película *El Resucitado*

«Gaumont»

inflexibilidad de su conciencia la menor indulgencia por la falta.

Mayrel guarda su hija, y ésta, incapaz de juzgar a sus padres, se siente instintivamente atraída hacia su madre. La privación de las caricias maternas obra sobre ella como ciertas enfermedades que parecen atacar la propia esencia del organismo. Inhábil en cuidar a su hija, el padre envía a buscar una hermana de la caridad, y es bajo el modesto hábito de religiosa que la madre se introduce en el hogar donde la sorprende su marido.

**PROXIMO ESTRENO**  
**LA MALQUERIDA**

La obra de Benavente que mayores éxitos ha alcanzado, adaptada a la cinematografía Interpretada por la compañía Fuentes.

Fran.<sup>co</sup> y José Muntañola - Gerona, 3 - BARCELONA



## Clínica de Partos

DE  
D.<sup>a</sup> Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Barcelona



### Amor a la antigua

(Eclair)

La traviesa y retrechera Susana, hija única y mimada del comandante retirado Moreau es cortejada por un sinnúmero de galanes, ninguno de los cuales ha podido dar todavía con el dulce caminito que conduce a su corazón. No es que sea este inexpugnable, pero la encantadora muchacha no quiere entregarlo sino al hombre que pueda demostrarle su desinterés.

El Coronel Lacroix, soldado animoso y esforzado, pero con el cuerpo baldado, tiene un hijo que es su orgullo. Santiago, que así se llama, es un pintor estudioso que empieza a abrirse camino: es garrido, apuesto, de abierto semblante y alma sentimental aun no gangrenada por el escepticismo.

Un día se presenta en la finca del comandante Moreau con intención de pintar algunos paisajes: precisamente se encuentra en ella, sola, Susana, quien con objeto de mistificar al visitante, se pone el delantal y la cofia de la criada y se hace pasar por ésta.

Santiago admira su exquisita hermosura y gentileza y ella se muestra con él tan obsequiosa y amable que al salir, después de

## Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas  
Ex-alumna del New-York Institute of Science

Gabinete exclusivo para señoras.—Depilación.—Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la casa. Matriz, etc.

Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenidas

Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)

prolongar todo lo posible su vista, lleva hincada en el corazón la flecha del dios Cupido.

Al día siguiente escribe al alcalde del lugar pidiendo informes acerca de la encantadora persona que ha cautivado todo su ser, y con la cual está dispuesto a casarse. El Alcalde amigo del comandante Moreau tiene una crisis de hilaridad al leer esta carta inopinada. ¿Cómo? se dice. ¡El hijo de un coronel casarse con la criada de su amigo!

Mientras tanto el pintor cada vez más enamorado de la exquisita doncella, a quien no ha vuelto a ver, pinta de memoria su adorable palmito. Luego manda su obra maestra a la criada de Moreau, quien a su vez, la entrega a su señorita.

Conmovida por esta leal pasión y por un desinterés tan verdadero, Susana consiente en casarse con el artista.

Santiago acude con júbilo desbordante. Pero es grande su sorpresa al presentarsele, en vez de la criada adorada, otra de semblante desconocido: Más Susana no le deja tiempo para desesperarse y apareciendo ante él con su fisonomía ordinaria de ama y reina absoluta de aquella casa le descubre, entre risueña y conmovida, su superchería.

Los dos jóvenes se abandonan al inefable placer de un amor perfectamente compartido, y mientras, embobados, disfrutan de este ins-

entre la turba de sus adoradores él era el objeto de su predilección.

Un día reíbe, sorprendida, la visita de Hugo el Arisco. Ha venido para traer a la cantante la piel del «Zorro Fatal» que ha logrado rescatar. Más tímido, más arisco que nunca rechaza el dinero que la artista la ofrece por precio de su hazaña, y pide, su voz se altera al formular su prentensión, que cante para él sólo, en aquel «boudoir» perfumado. Geraldina, conmovida, accede a su demanda y canta una romanza en la que pone todo su arte y toda su pasión: escúchala el tosco hombre de las llanuras norteñas y acabada huye como un loco.

La revelación de aquel sentimiento, sume a la artista aquel día y los sucesivos en una preocupación grande.

Hasta que no pudiendo contener por más tiempo aquel amor que inunda su alma apasionada, deja a sus amigos y se dirige a Croford City en busca de su amado.

Más llega tarde. Su cabaña está vacía, Un indio de rostro severo yergue en el marco de la puerta su elevada estatura.

Hugo ha partido para siempre a la región de las ricas praderas de las cazas eternas.

¡Hugo ha muerto!

¡Mató al «Diablo del Norte»! ¡Mató al «Zorro Fatal»!



# “ZIGOMAR”



Editada por la manufactura “ECLAIR” - cuarta quinta y sexta.

Próximamente las últimas series  
adquiridos los derechos de exclusividad para España y Portugal  
por la casa

## M. Trejo de Cos

Serrano, núm. 5.-Teléfono 2937.-MADRID

SUCURSAL EN BARCELONA

Agencias: Palma de Mallorca

Sevilla : Valencia

Zaragoza : Bilbao

Coruña y Oviedo



## Escuela MASSÉ

## IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — **BARCELONA**

## DINOL

El más eficaz de los tónicos reconstituyentes. El predilecto de los Neurasténicos. Estimula el apetito y facilita la digestión. Da salud, alegría, fuerza y vigor.

De venta en farmacias y en la del autor  
Plaza Rovira, 1

tante exquisito, los dos soldados rememoran con algo de amargura la bella, la triunfante juventud que ya pasó para ellos...

### Salambó

Cabot Puig

(Pasquali y C.<sup>a</sup>)

Salambó, sacerdotisa de Tanit, acaba la danza sagrada al pie del altar de Tanit. El Gran Sacerdote, el mistificador que domina al pueblo cartaginés, observa la danza con ojos voluptuosos. Pero la Virgen Salambó no se fija en sus sonrisas... odia y desprecia al Gran Sacerdote.

Salambó desciende al jardín de Amílcar seguida por sus criadas. En el fondo del jardín se encuentra un grandioso molino el cual es movido por esclavos cartagineses atados con pesadas cadenas. Los esclavos van moliendo el grano haciendo girar la pesada mole de piedra y cantando a coro una triste canción.

Salambó, conmovida por aquel doloroso canto, quiere averiguar sus causas. Entra al interior del molino y ante su visita los guardianes hacen parar la pesada máquina y se echan al suelo adorando a la Sacerdotisa. Salambó, interesándose por los infelices esclavos, ordena se les dé de comer y una vez se ven libres de las pesadas cadenas, se arrojan hambrientos a los depósitos de grano el cual devoran... Un sólo esclavo se ha quedado inmóvil fascinado en la contemplación de la Sacerdotisa: es el gigante Matho que desde hace tiempo sufre el yugo de las cadenas. Salambó se fija que Matho tiene los ojos puestos en ella y subyugada por la fuerza que de ellos emana, baja la cabeza apesadumbrada... un primer

rayo de amor ha herido su alma y, mientras lentamente abandona aquel lugar se vuelve a Matho y le sonríe.

### Dos años después

Dos años terribles para la historia de Cartago. Los esclavos después de haberse revolucionado capitaneados por Matho y por el terrible Narr-Havas, se han adueñado del campo, lo que aprovechan los Romanos, en-

La lucha de los Mercenarios contra los Romanos se desarrolla en una serie de escenas emocionantes; todas las armas son buenas para los esclavos, y, cuando ya el ejército Romano camina hacia la derrota, los Mercenarios, para acelerar la victoria, lanzan contra el enemigo una avalancha de toros, los cuales se precipitan furiosos contra los Romanos, pues previamente los astutos guerreros de Matho y de Narr-Havas habían colocado en la testuz de las bestias manojos de leña encendida.

En pocos momentos la deshecha del ejército Romano es total y Matho y Narr-Havas entran triunfantes en Cartago para recibir el premio de su valor.

Un banquete en los jardines de Amílcar. Amílcar, para celebrar la victoria, ha invitado a los mercenarios a un gran banquete en los jardines de su palacio y el banquete se desenvuelve en medio de los clamores de los esclavos ébrios de vino y de gloria por la victoria obtenida. Matho y Narr-Havas se ven impotentes para contener el entusiasmo de sus hombres y el banquete degenera en orgía.

«Un festín sin mujeres es muy poco alegre», dicen los mercenarios, y se dirigen al templo

de Tanit que está custodiado por cien vírgenes, reapareciendo poco después por la gran escalinata trayendo en sus brazos a las aterrorizadas sacerdotisas. En vano Matho intenta restablecer el orden, en vano amenaza, en vano golpea...

Desde lo alto del templo, Salambó ha presenciado la profanación. La hija de Amílcar no duda un momento; llama a sus sacerdotes y se lanza a la gran escalera que conduce allí donde se encuentren los esclavos, para libertar a las pobres vírgenes.



Una interesante escena de la película «El Resucitado»

Gaumont

volviendo la ciudad en un círculo de hierro.

El Senado, teme por la suerte de la ciudad. Sólo los esclavos rebeldes pueden salvar la situación ayudando a los Cartagineses en la lucha contra Roma. El Senador Giscone propone irlos a buscar para pedirles ayuda. Una representación del Senado, montada en camellos, parte para la montaña en busca de los rebeldes. Después de encontrados, el contrato es pronto cerrado: El ejército de Matho y de Narr-Havas se pone a la disposición de Amílcar y recibe, en cambio, mil cuentas en oro.



## PROXIMAMENTE:

# PATERNIDAD

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSH

Plaza del Buensuceso, 2 - Barcelona

TELEFONO NÚM. 2036

TELEGRAMAS "DIORAMA"



Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

## ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

## ¡ENFERMOS!

Las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

En los primeros días del próximo Enero saldrá a la venta el 7.º Album de

## EL CINE

Regalo a los suscriptores

La aparición de la bellísima sacerdotisa detiene por un instante el frenesí de los Mercenarios. Todos los ojos están fijos en ella y en Matho, quien, habiendo reconocido a la joven que un día tuvo piedad de los esclavos del molino, se arrodilla a sus pies...

Narr-Havas, el impotente negro, no puede reestir el efecto de la bellísima aparición... avanza hacia Salambó y la coge para llevársela. Matho, cogiendo a Narr-Havas lo levanta y después de hacerle dar una vuelta en el aire lo lanza lejos de sí. Un grito de admiración sale del pecho de los esclavos y una mirada de amor y de reconocimiento brilla en los ojos de Salambó.

La sacerdotisa, seguida de sus sirvientas, se retira; pero en su interior ha quedado la imagen de Matho ligada por un amor que nadie podrá romper.

Amílcar invita a los Mercenarios a retirarse a la montaña para esperar el oro prometido, y los esclavos dejan la gran ciudad.

Desde lo alto del templo, Salambó sigue con la mirada la falange de hombres capitaneados por Matho.

\*\*\*

En las altas montañas que circundan Cartago los Mercenarios esperan el oro prometido por Amílcar.

Pero el Senado Cartaginés y en medio de un gran sigilo se acuerda un engaño... Debido a la larga guerra sostenida contra los Romanos, Cartago a gastado sus tesoros y el poco oro que queda en los grandes subterráneos del Senado es para la ciudad. Entonces Giscone, el tesorero astuto, propone que los Mercenarios sean pagados con oro falso... En las bodas, dice, hay una gran existencia de moneda mala... Con este oro pagaremos a los hombres de Matho y de Narr-Havas... y, al otro día, Giscone seguido por una caravana de camellos cargados de oro, parte para el campamento donde Matho suspira pensando en Salambó.

Los Mercenarios descubren que el oro es falso. Entre los más fieles compañeros de Matho se encuentra un negro astuto e inteligente el cual ocupa un papel muy importante en el curso de esta maravillosa narración: es Spendius, que guarda constantemente a Matho, sirviéndole de médico, de consejero. Spendius, que asiste a la distribución del oro, se da cuenta muy pronto del engaño y con un grito advierte a sus compañeros. Los Mercenarios, furiosos, se alzan contra Giscone y, amenazándolo de muerte, le dicen: Esperaremos tres

días, y si dentro de este tiempo no habeis mandado mil cuentas en oro bueno, caeremos sobre Cartago, y nuestra venganza será terrible.

En el alma de Narr-Havas no se ha extinguido el odio.

El terrible negro recuerda todavía la humillación que le hizo sufrir Matho delante de la Sacerdotisa de Tanit a quien ama ardientemente; pero es demasiado vil para luchar cara a cara con Matho; Narr-Havas pide a éste perdón fingiéndole amistad y en el momento de abrazarle jura en su interior llevar a cabo su venganza.

Matho, en cuya alma generosa, no tiene cabida el rencor, le perdona, pero Spendius, más astuto, no ha quedado tranquilo; ha adivinado el odio secreto de Narr-Havas y se propone no descuidar la vigilancia de su querido Matho.

Los tres días han transcurrido y el oro de Cartago no ha venido... Spendius lo adivina. Sabe muy bien que Amílcar no podrá pagar y no pagará fiado en la fuerza y con la de la ayuda de la Diosa de Tanit. En el Templo, Salambó custodia un velo consagrado a la Luna y mientras los Cartagineses tengan en su poder este velo los Mercenarios no podrán triunfar. Esto sugiere en el ánimo de Spendius un plan arriesgado; promete a Matho que si logra apoderarse del Velo Sacro de Tanit obtendrá el amor de Salambó y qué, finalmente, la hija de Amílcar será suya.

El oro no ha venido... los bárbaros marchan contra Cartago...

Concluirá.

## La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

## Estrenos de la semana

Sábado, 26.—Maximino se crea un porvenir, «Eclair», (215 mts.)

Domingo, 27.—La reina Mazurka, «Pasquali», (1210 mts.)

Lunes, 28.—Madrás, «Scientia», (110 mts.)—La carta de amor, «Gaumont», (532 mts.)

Martes, 29.—Petronila, Casimiro y la entente cordiale, «Eclair», (215 mts.)

Miércoles, 30.—Modelo único, «Gaumont», (285 mts.)—Amor a la antigua, «Eclair» (300 mts.)

Jueves, 31.—La mancha del pasado, «Gaumont», 968 mts.)

Viernes, 1.º de Enero 1915.—Después de un gran baile, «Milano», (950 mts.)—Leyenda del zorro fatál, «American Standart», (538 mts.)

«Las Aventuras de Catalina» nombre de sus trece partes:

1.ª Reina a la fuerza (1000 m.) 2.ª Las dos pruebas (700 m.) 3.ª El templo del león (600 metros) 4.ª La esclava real (700 m.) 5.ª El coronel encadenado (700 m.) 6.ª El elefante sagrado. — 7.ª En poder de los bandidos. — 8.ª En las zarpas de los tigres. — 9.ª Entre tigres y leopardos. — 10.ª La amazona invencible. — 11.ª El pergamino perdido. — 12.ª La voluntad del rey. — 13.ª La última aventura.

Todas estas últimas partes, de 700 metros cada una.

## Correspondencia

E. G. N.—El pensamiento está bien; pero el desarrollo, descuidado.

F. M.—Barcelona.—Por una sola vez, y por si le sirve de estímulo, se corrige para aprovecharlo. En lo sucesivo, ponga cuidado, por que ¡caray! ni tenemos condiciones ni tiempo para dedicarlo a «enderezar entuertos».

P. F.—Albacete—Probemos; pero corto y ceñido.

J. G.—Puerto Mazarrón—Sin letra es muy difícil que pueda publicarse.

F. F.—Balaguer—Lo mismo digo. Hay ganas de verle por acá.

No se devuelven los originales

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

EL DR. SATÁN (JAIME EL HONRADO)

EL SALTO DE LA MUERTE

PROXIMAMENTE ROBINSON CRUSOE PROXIMAMENTE



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

Nótase el movimiento precursor de las próximas fiestas: los teatros estrenan para reforzar el cartel, y se inauguran nuevos espectáculos. De todo ello vá una ligera impresión en la presente revista.

**Principal.**—El día 19 estreno de «Los Semidioses» que desde el primer acto triunfan del público, obteniendo un éxito franco. La obra perdurará en el cartel. La compañía Plana-Llano, le da una interpretación esmerada.

**Princesa.**—Estreno del melodrama «El misterio del Stal Rua», asunto mas propio de folletín o de película, pero que tiene su público y a este le encantan las inverosímiles peripecias de la obra, por otra parte desprovista del mas ligero baño literario.

**Ruzafa.**—Estreno solemne de «Maruxa», que entusiasma por la belleza de la música y las esquisiteces del libro. Será la obra que defenderá la temporada.

**Trianon Palace.**—El día 19, debut de la compañía acrobática que dirige Simón Aras, con números meritísimos y variados, entre ellos las hermosas Mascotas, Los Wernoff, Los Briatores y las focas amaestradas.

**Circo Sorolla.**—Con una gran compañía acrobática compuesta de 60 artistas y entre ellos 10 clowns, se inaugurará el 25.

**Salon Novedades.**—Actúan la cupletista Angelita Hernandez, la vivaracha Clavellina y las hermosas canzonetistas Colomba y Colombia.

Los cines prosiguen dando ha conocer notables estrenos, entre ellos sobresalieron:

**Apolo.**—«La venganza de Tonio» y «La pista de la nieve».

**Cid.**—«La voluntad del rey» y «La última aventura».

**Romea.**—«El calvario de una reina».

**Sorolla.**—«El robo de un millón» y «Su Magestad la sangre».

**Moderno.**—«Escenas de la guerra europea» y «La máscara del Castillo».

**Doré.**—«El anillo del Kafir» y «El secreto de las cabras».—E. HONRUBIA.

## Zaragoza

El «clou» de los acontecimientos teatrales lo ha constituido esta semana, la función organizada por los estudiantes de esta Universidad, a beneficio del Dispensario Antituberculoso.


Satisfechos pueden considerarse los escolares de los éxitos alcanzados, ya que si el moral fué grande, el material sobrepasó a los lisonjeros cálculos.

Tuvo lugar el festival, el martes, en el coquetón teatro de Parisiana, más que coliseo, es vergel galano de preciosas flores, en donde resaltaban los encantos de nuestras bella zaragozanas.

Pusieron en escena «El contrabando», «La Tajadera» y el sainete en un acto y prosa original de los señores Martín Ruiz y Galán, intitolado «La Pulcritut, Peluquería».

Tarea impropia fuera la de reseñar la labor

**BELLEZA MODERNA**  
ARRUGAS: CICATRICES: ERUPCIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.



RAMBLA DEL CENTRO, 7, 2º A LAS 11 Y A LAS 4 CORRESPONDENCIA

de cada intérprete, todos trabajaron con gran cariño, sobresaliendo por su trabajo meritísimo los señores Hernandez, Fran, Lafuente, Guallart, Azpeitia, Fustel, Lázaro, López y Vidaurte, y de un modo especial el señor Valmaseda, proceder de una excelente voz de barítono que cautivó al público.

Cuanto significa en Zaragoza, acudió solícito a corresponder a los generosos sentimientos de los estudiantes zaragozanos, premiando su labor con atronadores aplausos.

La fiesta dejará imperecedero recuerdo en cuantos a ella acudieron.

**Teatro Principal.**—Para el día 24 está anunciado el debut de la Compañía que dirige el notable actor señor Morano. De su debut y estrenos que prepara dará cuenta en mi próxima.

**Cines.**—La Empresa del Cine Doré viene cometiendo con el público continuos abusos. Como si no fueron ya extraordinarios, en cuanto tiene ocasión de proporcionarse una cinta de largo metraje, sea, cual sea, la anuncia a son de bombo y platillos, pasea los anuncios en automovil y pone los precios dobles, sin ningún otro aliciente.

Menos mal que el público no corresponde a tan artificioso llamamiento.—E. CODERQUE.

## Valladolid

**Teatro de la Comedia.**—El éxito que lograron la noche de su debut, la pareja de baile de baile Las Isabelinas, y la cancionista Favorita, siguió en aumento durante la semana hasta el día de su despedida que fué una de las más cariñosas que en Valladolid se han tributado a las artistas.

Las Isabelinas, son unas bailarinas muy bonitas y muy notables que se merecen cuantos aplausos recibieron del público y en cuanto a Favorita, bella, elegante y artista excelentísima no tengo que decir más que su buen nombre de Madrid, aquí lo ha confirmado victoriosamente.—MATEO.

## Palencia

**Teatro Principal.**—Ha debutado en este teatro la bellísima cancionista Favorita.

El público la hizo un recibimiento cariñosísimo y justo, pues canta muy bien, es muy lindo su repertorio y viste con gran lujo.

Es Favorita, de las pocas cancionistas que se les entiende lo que cantan y que no es exagerada la fama que traen.—LILI.

## Melilla

**Salon Ideal.**—La preciosa cinta «Nick Winter» alcanzó un éxito.

**Kursaal.**—«El infierno del amor» y «El hijo del diputado», gustaron.

**Alfonso XIII.**—Proyectaron «Magnetismo», «El país de las flores», «La lucha por el testamento», «Vendido» y «El perro fiel» que fueron muy elogiadas.

**Imperial.**—La notable canzonetista Elvira Ramos, sigue recibiendo muchas palmas. El trío Mari-Tito, la pareja de baile Hermanos Renom y el dueto señores Castells, siguen gustando.

**Reina Victoria.**—La compañía de zarzuela ha representado «El orgullo de Albacete», «La casta Susana» «Eva» y «Molinos de viento». Las hermanas Suárez, el señor Alanis y los demás artistas han sido muy ovacionados.—MAYOR.

**Dibujos y Retoques**



BAGUÑA  
Y CORNET  
MALLORCA 192  
BARCELONA

**Talleres de Fotograbado**

**TALLERES J. Sabadell y C.ª, s. en c.**

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Talararios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelical Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, *busto y brazos*, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bands, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

## Almería

**Teatro Variedades.** — Siguen exhibiéndose películas de largo metraje y entre las que más han llamado la atención figura «Rocambole».

Se dice que Margarita Xirgu, actuará en este coliseo el próximo mes de Enero. Si la noticia se confirma será una satisfacción para el público almeriense, que tiene grandes deseos de admirar el arte de la insigne actriz catalana. — A. ORTA.

## Alicante

**Cine Sport.** — En este popular y favorecido cine, reaparecerán el 25, el dúo español Les Gari-Usset y la hermosa bailarina Eloisa Carbonell, artistas predilectos del público alicantino.

**Salón Novedades.** — El sábado y domingo pasado, actuó la canzonetista Consuelo Larios.

**Teatro Nuevo.** — «La mujer desnuda», «La voz de oro», «Herencia de odio» y «La X misteriosa».

**Salón Moderno.** — «Inauguración de la estatua de Canalejas», «Un deslíz», «La hija del ferrocarril» y «Daniel, en el foso de los leones». — V. ESPINOSA.

## Cartagena

**Brillante.** — Ha proyectado los siguientes films: «Destino de artista», «Max Linder actor dramático», «La voz de ultra-tumba», «Revista Pathé», «Salustiano y la caja», «La pesadilla del dibujante», «Corazón destrozado», «Cuando habla el corazón», «El rival del Capitán», «Venganza mortal» y «La tierra de la muerte».

**Actualidades.** — «El hijo del águila», «La rosa azul», «La voz del oro», «La muchacha

de Capri», «Las aguas milagrosas», «Mamita ha fallecido», «El plan de una gitana», «La muerte del lago», «Frente al toro», «La doble sombra» y «Aventuras del caballero de Flubia».

**Maiquez.** — «Cogido en la trampa», «El rey del presidio», «Kri-Kri director de escena», «La guerra y la paz», «La ladrona», «Cisco el guapo de Tejas», «Durante la tormenta», «El drama de Orcival» y «El silencio del corazón». — S. MUÑOZ.

## Tarragona

**Teatro Principal.** — El martes se celebró el beneficio de la primera actriz Carmen Vendrell, representando el precioso drama «Les Garces».

Se estrenó con éxito el pasatiempo cómico de asunto local «El brillante de Tarragona», escrito por el primer actor y director don Augusto Barbosa.

**Patronato del obrero.** — El viernes 18, se celebró un concierto por el notable violinista hijo de esta ciudad, Fausto del Cerro Alaban, acompañado por el pianista don Luis Roig.

La sala ofrecía un aspecto hermosísimo, y la numerosa y distinguida concurrencia no regateó los aplausos.

El concierto fué a beneficio de la Junta de Señoras del Ropero de la Casa Asilo de San José.

**Salón Moderno.** — Alternando con películas, han debutado Bella Mora, canzonetista que fué muy aplaudida; y Mlle. Munic and Partner, acróbatas que escucharon muchos aplausos. — LLORENS.

## Sabadell

**Cine Campos.** — Con éxito franco, debutó el dúo Los Zari-Zar, que en otra temporada

ya actuó en este salón. Sus grandes condiciones artísticas y sus vestuarios exprofesos hacen de este número, uno de los primeros de España. También debutaron los eminentes musicales excéntricos Mis Elise Joe Grill.

**Cine Cervantes.** — Han debutado, la simpática Bella Carmela, España-Iborra, pareja de bailes y Los 5 Gedeones, excéntricos cómicos que fueron muy aplaudidos. — EL CORRESPONSAL.

## Balaguer

**Teatro y Cine Moderno.** — Agradablemente sorprendido quedó el público después de las proyecciones del citado Salón, pues «Atlantis» y la segunda parte de «Hazañas de Rocambole», películas de interesante argumento y largo metraje fueron aplaudidas.

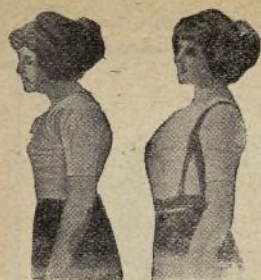
**Cine Cataluña.** — Como es costumbre en este salón y consecuentes su deseo de agradar a su numerosa concurrencia, el domingo se proyectaron magníficas películas alcanzando gran éxito «El pirata de los llanos» (en tres partes) que gustó. — F. FERNANDEZ.

## Tarrasa

**Teatro Retiro.** — Se ha estrenado «La España de Pandereta» cuyo éxito ha sido muy lisonjero para todos. Se estrenaron cinco riquísimas decoraciones. Al final, el director artístico señor Vidal, el maestro concertador señor Sala Leyda, y el escenógrafo Sr. Alonso, fueron llamados al palco escénico para escuchar los merecidos aplausos.

**Teatro Principal.** — La compañía de don Carlos Capdevila, representó «Foc nou». La señora Elvira Fremont, inimitable en el papel de Carlota. Los demás muy bien. Antes del drama se representó «Un cop de telas» siendo muy aplaudidos sus intérpretes. — MAÑÁ.





Sin Benefactor Con Benefactor

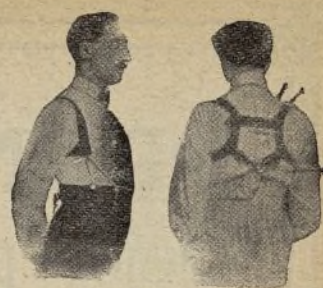
## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,703 - 52,592

**Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños**

: :: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : ::  
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos  
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia)  
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

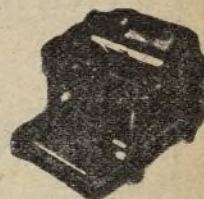
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

**Escribe : Suma : Resta**



**6, calle de Trafalgar, 6**

**BARCELONA**

**CLICHES DE OCASION**

**Artistas conocidos**

**Música popular**

publicados por

**EL CINE**

Se venden o alquilan

**La mejor lámpara irrompible**

# RAY

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

## DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! **2'50 ptas. frasco**, Triple cabida **5 ptas.**—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—**¡24 AÑOS de éxito mundial!**—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. **Muestras gratis**



**SOCIEDAD RECREATIVA**

Ronda de San Pablo, 34 y 36

# La Mascota

*Todos los días tarde y noche espectáculo de variedades, inintercalados con lucidos bailes de Sociedad y amenizados por una reputada orquesta del «Sindicato Musical de Cataluña», bajo la acertada dirección del maestro D. A. JORDANA.*

Exitazo de la canzonetista a gran voz y transformación  
**Consuelo Serrano**  
Succés de la pareja  
**Las Camelias**

y aplausos a la numerosa troupe

La dirección artística de este Music-hall, corre a cargo del conocido y popular **GORDITO**

## ARTRITISMO - SÍFILIS - REUMATISMO

Curación rápida con el **Depurativo Normal**

Depuraros la sangre y hallaréis el bienestar y la salud

Calle Aribau, 36, Farmacia. **BARCELONA**



**PRONTO...** la película de largo metraje  
mejor presentada hasta la fecha, desempe-  
ñando la protagonista, la bellísima artista

**YVETTE ANDREYOR**



# EL RESUCITADO



El estreno de esta hermosa película está reservado

**Exclusivamente para el IDEAL-CINE**

**PARA PRECIOS A**

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13