

Año IV: Núm. 157

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

16 Enero 1915

10

céntimos



LA TROYANA (celebrada canzonetista)

Ayuntamiento de Madrid

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

 del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

REMEMBER...

Las miradas ansiosas de la multitud, dirigense hacia la silueta gigantesca del *Reina Victoria Eugenia*, anclado en el puerto argentino, con sus altos mástiles, que parecen querer repetir la azaña de los titanes escalando el cielo y la monumental chimenea vomitando torrentes de humo, que en caprichosa espiral ascendente va remontándose hasta lo infinito.

Lentamente van llegando los últimos pasajeros rezagados y en el buque verificanse los p. streros preparativos, precursores de la partida que dentro de breves momentos debe emprender con rumbo a nuestra península.

Disponíanse los marineros a elevar la escalera que desde el muelle daba acceso a la embarcación cuando las turbas, inconscientes como todas, arrojáanse sobre aquellos y sin que nadie pudiese evitarlo invaden la cubierta dando grandes gritos de «queremos volver a España».

La confusión que se produce es enorme. Los pasajeros corren despavoridos a refugiarse en sus camarotes mientras la tripulación intenta oponerse al avance de los asaltantes y el capitán pretende hacerse oír, sin conseguirlo pues los grupos en actitud hostil lo impiden. En vista de ello el capitán ordena desalojar la cubierta por todos los medios, lo que consiguiese, después de grandes esfuerzos por la marinería y oficiales revólver en mano.

¿Es el tácito reconocimiento del error cometido al abandonar el suelo patrio, lo que impulsa a aquellas gentes a pedir en forma tan violenta su repatriación? No, es el hambre lo que les obliga a ello.

En efecto, aquellos países un día ricos y prósperos, hoy, debido en parte a las malas cosechas y no poco a la especial idiosincrasia de los bonarenses, atraviesan una terrible crisis de cuya intensidad puede juzgarse por el hecho de que el comercio, la industria, la banca y los mismos organismos oficiales se han visto obligados a despedir una mitad de sus empleados y a reducir en un cincuenta por ciento el sueldo de los restantes.

Millares de compatriotas nuestros encuéntrase en la mayor indigencia, en país ajeno, sin hogar y sin medios de vida, con la sola esperanza de que España, esa España que con abúlico tesón nos complacemos en execrar sus propios hijos, dando al olvido pasados resquemores acoja en su generoso seno al hijo ingrato que no quiso compartir con su desgraciada madre los sinsabores de la adversa fortuna.

Restablecida por fin la calma en el muelle, por la oportuna intervención del secretario del cónsul que en nombre de dicho señor prometió

ir reintegrando lentamente a la península a todos aquellos que lo desearan, el *Reina Victoria Eugenia*, terminados sus preparativos, deslízase majestuosamente por la corriente del Plata, lanzando al aire su rugido de fiera aherrrojada por mano de hábil domador y dejando en pos de sí reluciente culebrilla de espuma, en la que los dorados rayos del sol naciente encienden millones de chispitas de oro.

Antes de llegar a la entrada del inmenso estuario americano formado por la unión del Paraná y el Uruguay, el capitán del buque, como de costumbre, mandó revisar las bodegas por si en ellas había oculto algún intruso que pretendiese hacer la travesía sin abonar el correspondiente pasaje, lo que dió por resultado hallar escondido tras de una estiva de sacos de trigo un sujeto mal trajeado, pero que revelaba cierta distinción en sus maneras que manifestó ser español y haberse introducido allí por no tener dinero para costearse el pasaje.

Contestando a preguntas del capitán a cuya presencia fué conducido, habló así:

—Vine a Buenos Aires a raíz de nuestra desastrosa guerra colonial, porque los sueños de gloria que forjaban mis juveniles ilusiones aveníanse mal con la era de decadencia que iniciábase para mi patria. Los relatos de unos, el ejemplo de otros y la perfecta unanimidad

de todos al proclamar los adelantos de este país, su laboriosidad, su cultura, así como la relativa facilidad para crearse un porvenir, atraíanme como la luz a la mariposa.

Por otra parte me incitaba a ello la injusta preterición de que en España somos objeto los obreros intelectuales obligados por lo exiguo de nuestro sueldo, a arrastrar una vida de fatigas y privaciones, sin que se alce una sola voz para pedir la mejora de nuestra clase, ignoro, si porque no cubre nuestro cuerpo la honrada blusa del obrero manual o porque como éstos, no atemorizamos con nuestros gritos.

Durante quince años he luchado con la constancia del hombre fuerte que no admite obstáculos a su voluntad por labrarme una posición y lograr el bienestar de los míos, sin arredrarme las dificultades, ni el trabajo, atento sólo al logro de mis propósitos. Sin embargo ni mi fe, ni mi actividad, me han bastado, y hoy debo confesar con pena, pero con sinceridad mi fracaso, habiéndome rebelado la sabia actuación del tiempo, que el medio existe lo mismo en América que en España, pero que no bastan todas las actividades del hombre en sus tres aspectos de querer, sentir y conocer, si no concurre el factor suerte, cuya influencia es esencial y decisiva en los destinos de la humanidad.

A causa de la crisis actual, la casa en que trabajaba ha cerrado sus puertas y agotados mis pequeños ahorros, me he visto obligado a errar a la ventura acechado por el hambre, por mis escrúpulos en recurrir a la caridad. Esta mañana, aprovechando la confusión me he introducido aquí, ocultándome, con la esperanza de que al descubrirme me compadeceríais, permitiéndome ir hasta España donde me aguardan los brazos de mi anciana madre.

El capitán que había seguido con interés el relato, manifestó al joven la imposibilidad de acceder a sus deseos, pues las disposiciones de la casa consignataria sobre el particular eran severísimas, y que en su virtud sería desembarcado al llegar a Montevideo. Socorrió al desgraciado de su bolsillo particular y expresóle su pesar por tener que recluirlo en la barra hasta llegar al puerto de referencia.

Y nosotros afirmamos sin temor a equivocarnos, que allá, en la soledad de su encierro, vibraría el alma del infeliz a impulsos de la desgracia, hasta llegar en alas de la fantasía junto a la pobre viejecita, que en la lejana patria evocaba, quizá en aquel instante, la imagen del hijo querido con aquel poema de ternura que anida sólo en el corazón de una madre.

P. Rodríguez Blanco.

¡Perdón!

«...Quiero tener siempre presente esa juventud, esa casi infancia sepultada en una blanca cajita...»

Perdona, madre mía
si, olvidándote un momento, así gemía;
¡Ven, oh Muerte!
Por no ver al Dolor... ¡quisiera verte!

Perdón, oh Dios, si existes
Porque en mis noches tristes
Sufría tanto, tanto
que maldije, Señor, tu nombre santo!

V tu, mi pobre pluma
Perdona la tristeza que te abruma
Perdona los delirios de mi mente...
¡Ha sido mi Dolor tan inclemente!

Perdón, que desde ahora
la pena callaré que me devora.
Yo seguiré cantando
Mientras el corazón... siga llorando!

Abigail Mejía.

Cosmos Cine

Romeo y Julieta

Película romántica:
cinco muertos y pico

YA estamos. ¿Van Vds. a callar, hijas, que con el ruido no veo bien? Así. Las buenas formas deben guardarse para ocasiones. Y me parece a mí que mejor ocasión que ésta...

¡Ni por éstas, digo, por esas! Siguen ustedes charlando como en la escuela, aunque ahora aprovechan mejor el tiempo.

¡Qué fastidio!

Esta niñas rubias como candelas (las nietas de Don Luís Candelas; honorable ladrón, que Alá guarde en su seno, con *seniles* ternuras), vienen al cine como podrían ir a un garito cualquiera: a jugar a los prohibidos.

Es decir: a jugar a novios sin que se entere la mamá...

Un día u otro habrá de enterarse y entonces... bueno, entonces, ja mí prim!

Pero hagan el favor de abrir los ojos y cerrar las bocas. Las luces se apagan y Vds. ya han *pagado* en la taquilla. Todos contentos... y se vá a empezar.

¿Ven Vds.?... Una plaza de Verona. ¡Verán que cosas ocurren! Uno y dos capuletos que hablan; uno y dos montescos que llegan.

Un capuleto, se sitúa detrás de otro capuleto. Un montesco desnuda la espada. Un capuleto la desnuda también. Ellos—los capuletos y los montescos—no se desnudan. (Hacen bien; hay señoras en el local). Un capuleto hace una mueca de símio. Un montesco se *ofende*... y todos se pegan.

Llega gente del pueblo y juegan a esconderlas (a esconder las espadas, por que el duelo está prohibido en Verona, hasta el punto de que las señoras no visten de negro, cuando se les muere el marido).

La policía, como siempre, no ha llegado aun al lugar del suceso.

El Montesco, padre, pregunta a Benvolio por el Montesco, hijo. Romeo Montesco, no parece por ninguna parte. Diz que canta muy amenudo...

¡Ay, de mí!

¡Ay, de mí!
si acabaré llorando
yo que siempre reí.

Cambia la escena. (Es-cena pero fiambre). Romeo entra muy triste por el foro. La carrera del foro siempre fué triste...

Romeo viene del bosque. El verde inspira. Romero *inspira* también serios cuidados a su familia.

¡Oh, amor, como me has *ponido*!

La fáz d Romeo, como los cñrios pascuales, es amarilla. Todo el día lo pasa Romeo, preguntándose con dolor: amarillo, sí? amarillo, nó?. Rosalina, su pretendida Rosalina, dice que nó, y él grita que sí. No se entienden. Cosa es ésta muy común en los enamorados.

Romeo cuenta a Benvolio sus cucuitas. Benvolio, le aconseja que se cuide.

Por fin conciertan una aventura: acudir a la ventura, a un baile que Capuleto, el mayor enemigo de los Montescos, dará aquella noche en su casa *pairál*.

Buscan disfraces, para que así, disfrazados, no les puedan reconocer.

¿Comprenden Vds.?

Vuelve a cambiar la escena.

La nodriza de Julieta Capuleto, refiere a su mamá (a la mamá de Julia, nó a la madre de la nodriza), un episodio feliz de su primera infancia (la primera infancia de Julia).

Según este episodio, Julieta conoció el acíbar en el pecho de su nodriza, el mismo día que un terremoto brutal puso en peligro las viviendas de Verona. Es decir; que apenas se destetó, ya metió ruido la chiquilla. ¡Que precóz! Otro día, se cayó de bruces sobre el santo suelo. La recogió el marido de su nodriza, quien textualmente le dijo: «Vaya! ¿Te caes de bruces?». Cuando tengas más juicio te caerás de espaldas».

La rapaz contestó con laconismo:

—«Sí».

Y esta rapaza, fué luego la hembra que tiró de espaldas (¡como, nó!), a nuestro lánguido protagonista Don Romeo.

Veamos:

Julieta y Romeo, como Dato y Romanones, se vieron y se amaron. ¡La fuerza del disfraz, o la fuerza del sino! Sinó les gusta Vds. adelante.

Romeo, en traje de peregrino tuvo la peregrina idea de olvidarse de Rosina y de pedirle un beso a Julieta. Valsaron. Julieta, al compás del Vals, repetía conmovida:

«Cásate, cástate, cástate!».

Así fué. ¡Se hacen las cosas o no se hacen!

Aquella misma noche—¡cheche usted prisa, como el rápido de Granollers!—confirmaron su promesa de casorio, en la terraza de la casa.

¡Sombras protectoras de la noche, que cantan en los poemas!

Cambia la escena y se hace la luz.

Lo que no se hace con tanta es-cena, es cenar y dejamos la segunda parte para la próxima sesión.

Jesúsín.

En la Bombi...

Las chulas del empaque
de esta chiquilla,
no faltan por las noches
a la Bombilla,
y al compás del pianillo
tan jaranero,
que bien se baila un schottis,
¡con qué salero!
Tengo así a los chulapos
de cepa pura,
que mochaes se vuelven
por mi hermosura
pidiendo una limosna
de amor, así:

(Estríbillo)

Cara preciosa, mire un poquito,
que su figura me «tié» loquito.
—Para querer—contesto yo:
«Tié» que ganarse mi corazón.

Un socio de la Peña,
de campanilla,
que acude por las noches
a la Bombilla,
no hay baile que no quiera
ser mi pareja
y dice que, al dejarme
el cielo deja.
A su lado quisiera
siempre tenerme
y hace mil tonterías
«pá» convencerme.
Afirma que a su lado
seré feliz,
y muy meloso el pollo,
me dice así:

Letra de la música publicada en el n.º 155

De la vida

Muñecas de carne

LA veréis todos los días. Por las mañanas de Mayo sale en compañía de una amigueta a misa del alba. Después de cumplir con Dios, gusta la locuela de recibir el beso del sol que allá en lontananza y a ras de tierra asoma los mofletes arrugados en sonrisa.

Es un pájaro más en el jardín. Ríe, y su risa en alborozo es gorjeo de ruiseñores. Su charla es repiqueteo de gloria, campanillitas de plata que suenan a canción de vida. Es una flor escapada del triste huerto de la humanidad, y que el viento de su cariño trájola al lado de sus hermanas inconcientes; las rosas y las margaritas. Quizás por igualarse mas a ellas, lleva uno de estos nombres. Se llama Margarita.

Quiere a todo inconscientemente y con un mucho de egoismo nativo. A las flores las cuida con verdadero refir.amiento, para que se conserven lozanas al posarlas en su pecho. Es el interés de su belleza.

Cuando marchitas por el tiempo doblan sus pétalos, mústios, cloróticos, las arroja al suelo con enfado porque ya no sirven de adorno. No sabe agradecer el bien que por unas horas le hicieron y que para ellas representa el sacrificio de sus vidas.

Otras veces, inconsciente también, las troncha cuando mas hermosas están con el brillante collar que en sus corales ciñó el rocío mañanero. Es solo por el frívolo jugueteo de que a sus preguntas—casi siempre copiadas del manual de Cupido—respondan si... no... si... no...

Es igual que la respuesta sea conforme al deseo de su imaginación; el tributo a su pueril esperanza está consumado, y las hojas de la flor quedan desparramadas por el suelo, en olvido, csmo lágrimas de sangre...

No gusta de las flores porque alegren y perfumen el ambiente. Las mima, porque sencillamente... le convienen.

Alegría dan al paisaje las fontanas que adornan el jardín. Hermosas son las estatuas que en ofrenda a los muertos ilustres, embellecen las plazas de la Ciudad, pues no la importaría un ápice que desapareciesen. Ni conoce la historia de los que el bronce representa, ni por saberla se rnteresa. Sabe que estos adornos no son ayuda para el triunfo de su belleza, y ello es bastante: no la conviene.

En su nivel artístico, coloca por encima del escultor a la modista.

Cuando de plata sus cabellos, retornen sus recuerdos al pasado, entonces sufrirá con estas juveniles añoranzas que señalan la estela de su vida con hojas de ilusión, desparramadas en olvido, como lágrimas de sangre...

Delfín Villán Gil.

LA SEMANA MADRILEÑA

Lo de «La Garra»

El último éxito de Linares Rivas, la bella comedia «La garra» ha sido retirada de la Princesa.

La mayoría acusa al abono del aristocrático teatro de haberse impuesto a D. Fernando Díaz de Mendoza, obligándole a retirar «La garra», pero el eminente actor niega rotundamente esta especie.

Lo que todos sabemos es, que el abono de la Princesa capaz es de semejante imposición, como D. Fernando de negar en su caballería la actitud de los aristócratas...

Cada cual, pues, está en su papel y el papel que en esta comedia le ha tocado representar al Sr. Díaz de Mendoza, lo ha interpretado a las mil maravillas.

Esa es la verdad.

Ahora bien, negar que en la Princesa existían prejuicios con «La garra», no puede negarlo; porque los espectadores imparciales así lo han visto y los críticos sinceros ya lo han dicho.

Y allí va una prueba de este aserto:

«La garra»—dice un lector que presencié el estreno de ese drama en América por la misma Compañía que lo ha estrenado en Madrid—ha sufrido varios cortes que a mí me han asombrado, porque no me explico que Mendoza considere pecaminoso en esta villa lo que en Buenos Aires le parecía lógico y admirable.

Se han suprimido parlamentos enteros, frases de gran valentía y hasta se han cambiado unas palabras por otras. Por ejemplo, en Buenos Aires decía uno de los personajes: «No puede ser su barragana...» Y ese mismo personaje dice en Madrid: «No puede ser su amante...» Por lo visto, *barragana* es un vocablo demasiado duro para el abono madrileño. Le suena mejor lo de *amante*.

Pues hay mas... ¡¡En Madrid se han hecho dos «Garras» distintas!! Una para las funciones de abono y otra para las de fuera de abono.

Nos explicaremos. «La garra», en los días que no era de moda, se representaba tal y como se estrenó en Madrid. Al público le gustaba mucho la obra, aplaudía entusiasmado al autor y a los actores, y no ocurría nada.

Pero llegaban las noches de moda... y entonces, sobre el expurgo de frases atrevidas que ya se había hecho, venía otra selección muy graciosa. Véase un detalle:

El protagonista de la obra, desesperado al ver que la sociedad que le rodea le niega el derecho de vivir feliz con su esposa legítima, pide a quienes censuran su conducta una solución, y, viendo que se la niegan, exclama:

CHISMORREO TEATRAL

«—Pero... ¿qué queréis? ¿Que haga de esa mujer mi querida?».

Esto es lo que por lo visto no podrán oír los abonados de la Princesa, cuidando de su moral y fué corregida con una palabra sinónima.

El genial Benavente, más experto conocedor de nuestra aristocracia, cuando estrenó «La Malquerida» prohibió rotundamente que se hiciera en los días de moda.

Aquella prohibición que nadie se explicó



Palmira López, aplaudida canzonetista

entonces, la comprende todo Madrid en estos momentos.

Joaquín Dicenta, el vigoroso dramaturgo, desde el estreno de «Daniel» en la Princesa prometió solemnemente no estrenar con la Guerrero y Mendoza «para evitar a los ilustres comediantes» un serio compromiso.

Y hay una frase de Valle-Inclán, el literato de la temible lengua, que ha pretendido retratar al abono de la Princesa y que en los círculos literarios se repite hoy con gran regocijo.

—Los sábados por la noche—le decía Don

Ramón^a Díaz de Mendoza—da gusto pasear por las calles de Madrid. No se encuentra uno a ningún tonto.

—¿Porqué?—preguntó Mendoza, extrañado.

—¡Porque todos los tontos están en la Princesa!

Un alegato defensivo de la aristocracia ha llevado a la discusión «La Epoca», el órgano grave de los conservadores.

Y como yo en esta cuestión «ni pongo ni quito rey» la ofrezco a los lectores de EL CINE para que ellos juzguen.

Dice así:

«Ser tolerante no significa aceptar todo lo que le presenten a uno, dar trato de igualdad a todas las ideas, gustar de todos los dramas. Eso no sería tolerancia, sino indiferencia, carencia de juicio, actitud pasiva que no puede darse en ningún ser que discurra.

La tolerancia obliga a oír con respeto lo que no nos gusta, sin lanzarse a manifestaciones groseras, que no han ocurrido en la Princesa. Pero no obliga a volver al día siguiente a ver una obra que por motivos religiosos, estéticos o de cualquier índole no nos haya complacido.»

Y para que se vea mas clara mi imparcialidad transcribo también lo que «España Nueva» contesta a «La Epoca», que aquí no nos casa-mos con nadie.

«Perfectamente: pero los señores del «abono» no constituyen ni representan la totalidad, ni siquiera la mayoría, del público, y, por consiguiente, no pueden ni deben imponerse a la Empresa con exigencias que, a lo sumo, tendrían alguna justificación si se concretasen a los días de gran gala en que los flamantes «puritanos» tienen por suya la sala del teatro de la Princesa.

Aparte de que de no volver a ver una obra a exigir que se retire del cartel, va la respetable distancia que media entre el derecho y el abuso».

«La garra» pasa de la Princesa al Español, donde Enrique Borrás y Carmen Cobeña la acogen con el cariño que se merece.

Supónese que esta misma semana veremos la obra de Linares Rivas en el Español y que tan notables actores llenarán de vida los personajes de la obra discutida.

Y en cuanto a éxito de taquilla no les quiero a ustedes contar nada porque se lo supondrán.

¡Un dineral!

Beneficio de Thuiller

El beneficio del gran actor don Emilio

Thuiller se celebrará con el estreno de la comedia de Eduardo Marquina titulada «Una mujer».

Esta comedia estrenada en América en la última *tournee* de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza alcanzó un gran éxito.

Veremos a ver lo que pasa en España.

¡Que se va a cerrar!

Eso dicen de Eslava...

Que no puedo creerlo porque la última obra de Asenjo y Torres del Alamo ha gustado mucho y da entradas de verdad; pero se repite tanto eso de ¡que se va a cerrar! que me lo van hacer creer.

«Una mujer indecisa» en la Zarzuela

Es la última novedad lírica y el último éxito resonante de Madrid.

Manolo Merino y el maestro Millán, consagrados ya en «El príncipe bohemio» han dado con el secreto de los éxitos. Y ahí tenéis «Una mujer indecisa» acogida por el público con gran cariño.

Se trata de una bella opereta en un acto que por su sencillez, su perfecto desarrollo y su diálogo fácil y sin pretensiones tenía que gustar siempre.

La partitura de «Una mujer indecisa» es sencillamente admirable...

El maestro Millán ha confirmado nuevamente su reputación de maestro original e inspirado, de técnico insuperable.

Todos los números son tan bellos y juguetones; pero entre todos se destaca un *duetino* retozón como un jilguero y un intermedio de gran fuerza y valentía que acreditan a cualquier músico de «maestro grande».

Millán y Manolo Merino comenzaron a escuchar aplausos en las primeras escenas y al final los llamó el público al proscenio infinitas veces.

Maestro: ¡chócala!

Manolón: ¡Venga un abrazo!

Los demás teatros

Todos ellos, Cómico, Apolo, Princesa, etcétera, se mantienen perfectamente con las obras de Pasca.

Lo de *perfectamente* pueda ser que no sea de la absoluta conformidad de los respectivos administradores pero vamos, no pueden quejarse...

Revista de variedades

Continúa Romea solo. Es el único teatro donde se cultiva el género frívolo verdad.

Porque lo del *Madrileño* y *Chantecler* es sencillamente puerco y de ellos huyo como de la peste...

En Romea, pues, sigue triunfando Antonia «La Argentina» con su nuevo repertorio de Grieg, Massenet, Valverde y otros, y bailes de guitarra, como las propias castizas.

Entre los números que Antonia repite todas las noches están las famosas «Alegrías» interpretadas por esta genial bailarina como nadie jamás podrá interpretarlas nunca. ¡Nadie!

De Raquel Meller... nada.

Aquello de su enorme éxito de Barcelona se va trasladando a Madrid con síntomas verdaderamente alarmantes.

Tiene Raquel ya un partido de «raquelistas» que se pegan por ella.

Yo me enorgullezco de ello porque aquí en Madrid he librado en su favor muy serias batallas.

Dije que era *¡la única!* y ya verán ustedes como todo Madrid acaba diciendo lo mismo. Y muy pronto.

Letra del cuplé Manolo

I

Maldito sea el cariño
que en tí puse en mala hora
para que tu me lo pagues
viéndote en brazos de otra.

Maldita sea la hembra
que me roba tu cariño
porque sufre lo que sufre
esta que tanto te quiso.

Manolo, Manolo
que has hecho de mis quereres.

Manolo, Manolo
que has hecho de mis amores.

Que tonta es la que se fía
de promesas de los hombres.

Manolo, Manolo
que has hecho de mis quereres.

II

Todas las noches llorando
le pido a Dios que me lleve
que para vivir penando
es preferible la muerte.

Perdí toda mi esperanza
y has hecho que hoy te maldiga
y para tomar venganza
llevo la faca en la liga.

Manolo, Manolo
que has hecho de mis quereres.

Manolo, Manolo
que has hecho de mis amores.

Que tonta es la que se fía
de promesas de los hombres.

Manolo, Manolo
que has hecho de mis amores.

Del resto del programa se destacan *Las Malagueñas*, un trío de bailarinas muy notable y otros números de gimnastas extranjeros.

Pronto debutará Pepe Medina, un verdadero caso de genialidad en imitaciones de personas a quién todos conocemos,

Su arte se separa de todo lo visto y se le asegura un gran éxito.

En Lara debutó Pastora Imperio, la más gitana de todas nuestras bailarinas.

Fué su debut un gran éxito.

Después de brillantísima *tournee* por Valladolid, Valencia, Medina, León y otros puntos ha regresado a Madrid la gentil cancionista «Favorita».

Viene contentísima de sus éxitos y dispuesta a descansar una breve temporada para reanudar sus compromisos.

Consuelito «Fornarina» en su nuevo hotel de la Castellana se siente burguesa y dice que no quiere trabajar hasta la primavera.

¡Quién pudiera decir lo mismo!

Las cuestiones de Endériz

Como una de las cuestiones pendientes la semana pasada entre nuestro querido amigo Ezequiel Endériz y otro caballero militar ha tenido un feliz arreglo, gracias a un acta que por parte de Endériz firmaron Oteyza y Lezana y en la que el honor de nuestro amigo y de su contendiente queda muy bien, renuncio a la publicidad que ofrecí dar al asunto la semana pasada...

Las otras cuestiones, pendientes quedan, ya que los insultos que Endériz dirigió a los interesados, estos han tenido a bien comérselos y digerirlos, convencidos quizá de que se los merecían.

Pues... buen provecho.

Movimiento artístico

—En la Zarzuela se ha leído una comedia lírica de Jacinto Grau titulada: «Benedicto XV».

—Joaquín Dicenta (padre e hijo) estrenarán otra comedia en el mismo teatro con música de un nuevo maestro valenciano.

—Manolo Merino y Ezequiel Endériz escriben con destino al mismo teatro, si llegan a tiempo, dos actos que titulan «El filón de oro».

—En la Princesa los hermanos Quintero activan los ensayos de «El Duque de El», comedia romántica de la que se hacen grandes elogios.

Y no sé mas.

Abel Amado.

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de "EL CINE"

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El núm 7 ha salido a la venta con las condiciones que hemos estipulado por carta circular a todos los corresponsales

"MANOLO"

Couplet que está adquiriendo gran popularidad en toda España

LETRA Y MÚSICA DE MARTÍNEZ ABADES

VALS



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

¡5 A PLAZOS DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

De Tauromaquia

Catecismo Taurino

SE nos quedó en el tintero—al dar por terminado el artículo anterior—un pase de muleta que inventó Gaona. Es el pase cambiando de mano la muleta, y que puede decirse que no tiene nombre: así es como se llama... «Gaona dió un pase cambiándose la muleta de mano»...

Consiste en un pase de trinchera; pero en el centro de la suerte, cuando va el toro empapado en la franela, juega el diestro la muñeca graciosamente y volviendo la muleta, acaba el pase con la zurda, quedando preparado para el de pecho. Suele enlazarse con éste de tal modo—y es como resulta sumamente vistoso y bonito,—que apenas se advierte la terminación de uno y el cite, el principio del de pecho; sino que parece un solo pase.

Otras veces ha terminado Gaona tal pase con un molinete, y entonces la suerte completa ha venido a formarse de un trinchera, un natural y un molinete. Pero tan ligados los tres, tan precisos y templados, que constituyen un solo pase, una sola suerte.

Y creo que nada nos queda por decir de la muleta.

Empecemos con la estocada.

Dividiremos en dos partes ésta de la suerte suprema: Denominación de los modos de practicarla o nombre de las diferentes suertes de matar, y nombre de la estocada por su colocación y *hondura*.

Hay dos maneras principales de matar: yendo al toro y esperándole; al volapié y recibiendo. De estas dos se derivan las demás.

En la época prehistórica del toreo a pié, tal como hoy está constituido, solo se conocía la suerte de recibir; todos los toros se mataban en esta suerte. Y el que no acudía, el que no se prestaba a ejecutarla, era rematado ignominiosamente, bárbaramente...

Hasta que vino Costillares—una de las cumbres del Toreo—e inventó el volapié.

La suerte de recibir, es la más difícil de toda la tauromaquia; es la suprema suerte de la suerte suprema...

Perfilado el diestro en el centro del testuz del toro, entre ambos pitones y no muy en corto; liada, naturalmente, la muleta, adelantará

ésta al mismo tiempo que el pie izquierdo y *sin moverse más*, vaciará y clavará la estocada. De modo que una vez dado el medio paso adelante, una vez adelantado el pie izquierdo, no le volverá atrás—como algunos quieren,—no recobrará la primera posición (pues con los pies reunidos no podría resistir firme el encontronazo), sino que dará la salida con el quiebro de muleta, sin moverse más.

La suerte de aguantar es la misma, pero sin previo cite, es decir: estando preparado el diestro para entrar a matar, si se le arranca el toro inesperadamente, adelantará el pié, y *sin moverse más*, «aguantará», y dará salida como en la suerte de recibir.



Un volapié de Dominguín II

Esta suerte—la de recibir—ha estado casi olvidada durante buen número de años. Esta, que fué la única en otros tiempos, fué poco a poco abandonándose, hasta que, retirado Guerrita, desapareció casi por completo. Hasta Guerrita, la practicaron casi todas las grandes figuras. Luego los que menos la han practicado han sido precisamente los grandes *matadores*. Después de Frascuelo—que recibía toros con mucha frecuencia,—ningún *matador* de primera fila—Mazzantini, Algabeño, Machaco, Pastor...—intentó matar recibiendo.

Hace unos años, r sucitó la hermosa suerte Bienvenida, meritisimo y apagado *torero*. Y ahora, aunque de tarde en tarde, la vemos alguna vez, pero siempre son *toreros* quienes la practican nunca *matadores*. Extraña anomalía. El que más frecuentemente la ejecuta en la actualidad, es Joselito.

El volapié, como queda dicho, lo inventó Costillares para los toros quedados que no acuden al cite del matador. Después se ha usado con toda clase de toros, hasta el punto de ser casi exclusivamente la que vemos... o creemos ver. Porque hay que tener en cuenta que se llama generalmente volapié a todo lo que sea ir al toro; y hay muchos modos de ir...

Para que la suerte de matar pueda llamarse volapié puramente, se precisa ejecutarlo de la siguiente forma. Perfilado el diestro en la rec-

titud del toro, entre ambos cuernos y algo más en corto que para recibir (y con la muleta muy baja), resbalará el pie izquierdo, sin haber dado el medio paso atrás, cruzará, doblando la cintura sobre el pitón del toro y seguirá el viaje, saliendo por la cola habiendo rozado el costillar.

Después de Costillares, han sido relativamente pocos los especialistas del volapié. El Tato fué uno de ellos. Posteriormente Mazzantini—el Rey del volapié,—Emilio Bombita y el Algabeño. Este quizá ha sido el más puro en la ejecución de la suerte. Regaterín también ha sido purista del volapié, pero el darlo sólo de tarde en tarde y el no haber estado en la primera fila del toreo, hace que no figure donde debe, entre los grandes matadores. En la actualidad, no cabe duda de que el verdadero, el indiscutible rey del volapié, es ese estupendo matador, Celita, que debe reírse o, mejor, indignarse cuando la Prensa profesional insiste en decir que «no hay un solo matador». Lo que no hay es afición a la estocada. El «The Kon Leche» (1), por ejemplo, no cesa en la negación; pero no se acuerda ni se ocupa de reclamar la presencia en Madrid del gran matador. Y como el «The Kon Leche»—que confiesa que no es partidario de los *matadores*—está la afición. Sí hay matadores; no hay *matadoristas*. Porque—descartemos a Pastor—además del inmenso Celita (que de diez toros mata nueve a volapié clásico) anda también por ahí, *sin ir a Madrid*, Luis Freg que no se queda muy atrás... Y después de estos dos—después ¿eh?...—están Paco Madrid, Malla, Vázquez, hasta Posada... ¿Puede afirmarse seriamente que no hay matadores, mientras estén en activo Celita, Freg, Malla, Vázquez y Paco Madrid; pero sobre todo matadores como Celita y Freg? En modo alguno.

Nos hemos apartado del catecismo...

Dejaremos para la semana próxima el tratar de las demás suertes de matar.

Don Quijote.

(1) A propósito del «The Kon Leche»; he de manifestarle mi agradecimiento por la reproducción de uno de mis artículos y las frases que me dedica. Sepa que no «me he metido» nunca con tan simpático periódico por sistema. Algunas veces le he alabado como se merece. ¿No leyeron los del «The» La Primera fila?

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad. Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL
Asalto, 28 — BARCELONA

La semana teatral en Barcelona

UNA semana más, de esas en las que no se registra ninguna novedad teatral. Nada, señores; aquí no ha pasado nada durante la última semana.

Los del Soriano se trasladaron a Novedades; los de Novedades se fueron al Tívoli; los de Romea se largaron, sustituyéndoles la compañía Granieri; los del Nuevo intentaron, sin conseguirlo, romper el hielo con *Maruxa*; los de Apolo resucitaron antiguos melodramones y... Nada; total nada, ya lo he dicho.

Es decir, si hubo algo: el maestro Vives retiró *Maruxa* a los del Tívoli, y el Tívoli ha vuelto a clausurarse por centésima vez en esta temporada.

Y pues nada más hay que recoger, demos paz a la pluma.

L. V.

Sala Imperio

Nuestro compañero L. V. ha cometido una injusticia—que procede reparar—omitiendo en su breve crónica la inauguración de la Sala Imperio.

La Sala Imperio se ha lanzado de nuevo al cultivo de la comedia con una compañía a cuyo frente figuran Mercedes Gómez Ferrer y Pepe Monteagudo.

Ambos cuentan con las simpatías de la población, son estudiosos, artistas y tienen fibra y afición.

Y como, además, la gente a sus ordenes es discreta, despierta y disciplinada, cabe augurar que la campaña será fructífera.

V. L.

Revista de Variedades

El martes de la pasada semana celebró su despedida en la «Buena Sombra» la eminente estrella parisina Heuriette Leblond.

El numeroso público que llenaba totalmente el salón, premió con nutridos aplausos su trabajo:

Una lluvia de flores, cubrió totalmente el escenario, siendo esta la mejor demostración de las grandes simpatías que se ha captado en su breve permanencia.

No podemos pasar por alto a la Miralles y Caridad Delmonte que aquella con su simpatía y esta con su cara angelical, además de

ser dos bailarinas de elevada talla, se llevan al público de calle.

Como despedida de la excéntrica Turcy, se celebró un concierto en el Alcazar.

Diez canciones interpretó, todas ellas dichas con el exquisito gusto que en ella es característico, escuchando al final de cada una, unánimes y delirantes aplausos.

Según su promesa, será breve la ausencia, pues en el próximo Febrero volverá a reaparecer.



Adela Molina, Canzonetista

Leonor Esteve, tan artista como siempre, y quitando moños a muchas que se denominan *Estrella*.

Tras brillante actuación, se ha despedido la hermosa y aplaudida canzonetista Matilde Aragón.

Cada día es más aplaudida la renombrada canzonetista la Troyana, que además de una

gran simpatía posee una bonita y bien timbrada voz, y una dicción clara y perfecta.

No es de extrañar, que sus éxitos sean continuos.

Siguiendo así, conseguirá colocarse entre las de primera fila.

Con el nombre de Aretino, émulo de Fregoli (según se anuncia), debutó en el Circo Barcelonés, este malhadado transformista, de lo más malo que hemos visto, (dicho sea con perdon.)

¡Ah! para su gobierno le advierto que en el verbo *quedar* siempre invierte los tiempos.

Daureo.

Del alegre Paralelo

El Carnaval empieza a vivir. En todos los conciertos del Paralelo anuncian grandes bailes de máscara, que son todo menos bailes de máscara, pues tan solo se disfrazan tres o cuatro con el consabido *dominó* o *bebé*, y son las que *dominan* y *beben* toda la noche y al terminar, el salón lleno de papelitos multicolores y serpentinas que entrelazan los palcos es lo único que recuerda los hechos que pasaron.

¿De artistas? Igual, siempre lo mismo; una serie de *fregatrices* en las primeras partes, y en las últimas, muy escasas, artistas.

Eugenia Roca triunfó. ¿No había de triunfar con su arte y sus canciones originales en un sitio donde hay artistas que no cambian de repertorio, aunque las maten? Luisa Vila, cada día más querida del público, pero parece terminará pronto. ¿Por qué? Tal vez influya el poderoso caballero D. Dinero.

Triana, igual que su nombre: *Non tria* nada y suelta cada *cacatua*, que ni las de la colección zoológica del Parque. Por eso va tanta gente los domingos.

Las del Pompeya y Petit Moulin Rouge sin variación, parece que fue ayer cuando se inauguró el año. Veremos esos sensacionales debuts de *estrellas* verdad.

Paquita Ubicé, bailarina que va bastante bien es en el Royal la gran atracción que con el Trio Max, alegrarán estos Carnavales al público que bastante le hace falta en los tiempos calamitosos que pasamos.

Orestes y Pilades.

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

El mundo de la Cinematografía

Cabiria

En «Eldorado» el día 7 del corriente mes tuvo lugar, delante de escogida concurrencia, entre la que se contaba el ex-sultán Muley Affid, la prueba de la magnífica película *Cabiria*.

Puede decirse que esta película, además de ser una obra de arte, es un verdadero alarde cinematográfico, tanto por su asunto como por su presentación.

Películas que vienen

El monito de Totó (cómica) «Eclair». Mide la insignificante cifra de 93 metros.

Una madre francesa, (Sentimental) «Eclair» Tiene 953 metros.

Todo se reduce al sacrificio que hace una madre de su cabellera, para que su hijo que debe incorporarse a su regimiento en campaña, no obtenga deshonrosa calificación.

Tanto en amor como en guerra

la «visual» está por tierra,

o lo que es lo mismo: Se hace la vista gorda y no porque le falte un pelo del bigote al soldado, lo fusilan.

El Top, (científica) «Scientia». Longitud aproximada, 120 metros.

Efectos de luz en los lagos italianos, «Scientia» Película panorámica de 100 metros.

El sueño de una niña perdida, (Dramática) «Eclair» Mide 414 metros.

No podemos hablar más extensamente de ellas por la sencilla razón que no las vieron nuestros ojos, más creemos que como todas las del «Programa Eclair» son dignas de verse.

El cine en la clínica

Un capítulo muy interesante es la explotación del cinematógrafo para fines científicos y de enseñanza. Por medio de la *öntgencinematografía* se ha logrado ya fotografiar los movimientos del estómago en el acto de la digestión, y se espera encontrar así un precioso medio diagnóstico en caso de úlceras y cáncer del estómago.

Notas Italianas

Leemos que la casa cinematográfica francesa «Gaumont» piensa establecer en la ciudad eterna, un teatro de «pose» para avalorar su *stock* con producciones en cuyo marco se encierren las bellezas italianas.

La «Napoli Films», se ha transformado en Sociedad Anónima bajo la denominación de *Industria Cinematográfica Napoli Films* (S. A.).

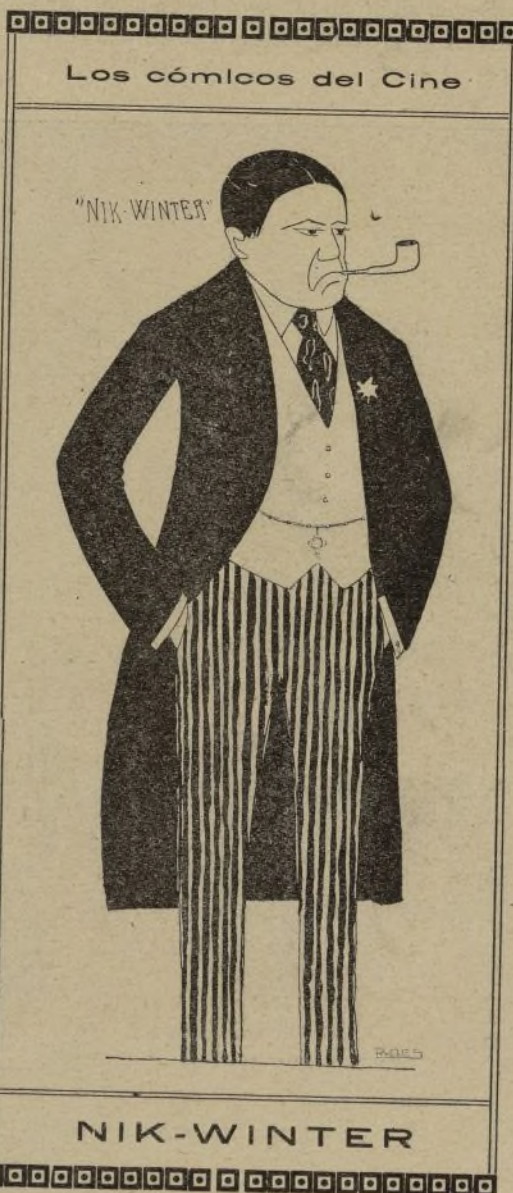
Su consejo de administración se ha constituido de la siguiente manera:

Presidente: Conde Francisco Antamoro.

Administrador delegado: José de Lugo.

Consejeros: Julio Antamoro, Emilio Granini, Luís Ambrosini y Carlos Carafo d'Andia.
Director artístico: Julio Anta.

Con el nombre de «Palatino Films» se ha fundado en Roma otra casa editora de films cinematográficos, de la que es director artístico Enrique Guazzoni.



Nino Martinotti, alma de los establecimientos Guazzoni de Roma, ha tenido la desgracia de perder a su señor padre.

En la Via Enmanuele Filiberto (Roma) se inaugurará próximamente un gran cine, cuyo nombre aún se ignora.

Nombre de las principales casas editoras con indicación de su domicilio social

«Etna Film» Soc. Anón. CATANIA.

«Eula Film» Galería Subalpina. TURIN.

«F. A. I. N.» Via Vincenzo Russo, 5. NAPOLES.

«Giano Film» De Benedetti & C. Via Siccardi, 2. TURIN.

«Gloria Film» Director General: L. Carlucci. Via Quittengo, 39. TURIN.

«Genova Film» Palacio de la Bolsa. GENOVA.

«Helios» (Sociedad Anónima). VALLETRI.

«Italica Ars» G. Pacca & C. Via Castelfidaado, 34. ROMA.

«Itala Film» Ponte Trombetta. TURIN.

«Isis» Director General: Musetti. Via Montallegro, 10 y 11. GENOVA.

«Latium Film» Via Chieti, 8. ROMA.

«Leonardo Film» Via Sacra San Miguel. (Corso Peschiera). TURIN.

«Lucarelli» Via Mariano Stabile, 160. PALERMO.

«Maskera Film» Tutino & C. Via Finanze, 14. ROMA.

«Mecheri» Plaza Venecia, 5. ROMA. Primera actriz, Francisca Bertini.

«Milano Film» (Sociedad Anónima) Presidente Barón de Rubbiato. BOVISA. (Milán).

«Monopol Film» Via de la Merced, 59. ROMA.

«Morgana Films» Corso Vittorio Emman., 21. ROMA.

«Musical Film» Via Filodrammatici, 90. MILÁN.

«Napoli Film» Director General: Conde Audemoro. Via Cimarosa al Vomero, 13. NAPOLES.

«Pascuali & C.» Gerente: Ernesto Pascuali. Via Savonarola, 16. TURIN.- S. Giovanni e Paolo, 8. ROMA.

«Photo Drama Company» Regina Margherita, 46. TURIN.

«Ambrosio» (Sociedad Anónima) Director Administrador: cav. Arturo Ambrosio. via Catania, 30. TURIN.

«Bonard Film» Via Belfiore, 3. TURIN.

«Comerio» Via Serbelloni, 4. MILÁN.

«Cines» Via Macerata, 51. ROMA.

«Celio Film» Villa Umberto, Jardín Zoológico. ROMA.

«Caesar Film» Via F. Zuccari a S. Saba, 2. ROMA.

«Centauro Film» Strada Pellerina, 355. TURIN.

«Cenisio Film» (Sociedad Anónima) Via Balangero, 336. Región Geronda. TURIN.

«Corona Film» Director artístico ing. Giuseppe Giusti. Corso Emilio, 4. TURIN.

«Dora Film» N. Notari. Via Leonardo Da Capua, 13. NAPOLES.

«Eletta Film» Primera actriz: Sra. Terribili Gonzales. Via Angelo Secchi, 11. ROMA.

«Psiche Film» (Sociedad Anónima) ALBANO. ROMA.

«Partenope Film» Via Nilo, 30, Teatro de pose en Vomero, Via Solimene. NAPOLES.

«Palatino Films» Director artístico, cav. Enrico Guazzoni. ROMA.

«Regina Film» Via Alessandria 199. ROMA.

Fr. Rosselló.

ECABIRIAE



— Esta grandiosa e incomparable cinta **Itala Film, de Torino,**
 — cinematográfica, editada por la casa

y cuyo asunto se debe a la
 : : sublime inspiración del
 : : : : : excelso poeta

Gabriel D'Annunzio,

recorrerá triunfalmente todos
 los teatros y cinematógrafos
 de España : : : : :

Concesionarios: CENTRAL CINEMATOGRAFICA: **BRETON**, y **THOS, S. en C. - Barcelona**

Ayuntamiento de Madrid

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Malquerida

(F. y F. Muntañola).

Raimunda, habiendo quedado viuda con una hija llamada Acacia, casa en segundas nupcias con Esteban, al que ama con una pasión que jamás había sentido por su primer marido.

Acacia, por el contrario, muestra desde un principio una aversión decidida y tenaz hacia su padrastro y no perdona medio para desairarle; la muchacha está celosa por las afecciones que su madre siente hacia el hombre que reemplazó a su padre.

Llega, Acacia, a la edad de casarse y aun sigue en su odio implacable contra Esteban, quien procura por todos los medios vencer esta constante aversión.

Norberto, gallardo joven, está enamorado de su prima Acacia y cuando falta poco para formalizar las relaciones, este, de improviso, empieza a cortejar a otra muchacha y Acacia, en vista de ello, rompe sus relaciones con él.

El padre de Faustino aprovecha esta circunstancia para pedir a Raimunda la mano de Acacia para su hijo, que amaba en secreto a esta; así lo propone Raimunda a su hija, que acepta, con el beneplácito de Esteban.

Celébrase el noviazgo de los dos jóvenes; al volver Faustino a su casa acompañado de su padre y Esteban, adelántase mientras estos encienden un cigarro. El Rubio, criado de Esteban, de acuerdo con este asesina traicionablemente al infeliz Faustino.

La voz pública acusa a Norberto como autor del asesinato, más como no hay pruebas es puesto en libertad. El público en masa tribútale un entusiasta recibimiento. Pero si Norberto era inocente, ¿quién podía haber asesinado a Faustino, al que no se le conocían enemigos?

Raimunda quiere saber la verdad. Pregunta a Norberto si sabe quién cometió el asesinato; este se niega a decirlo alegando que si se supiera de sus labios quien era el asesino correría la misma suerte que Faustino, más al fin lo confiesa: Fué el Rubio.

Este que los estaba escuchando desde el pajar, huye, sin ser visto, y ya en el campo induce a los hermanos de Faustino a que maten a Norberto...

Esteban amaba con pasión violenta a Acacia, la que sabiéndose amada había resistido siempre.

Temeroso Esteban de verse separado de Acacia, había logrado distanciarse y no pudiendo deshacerse de la misma manera de Faustino, había hecho matar por su fiel criado el Rubio. Pero la verdad siempre se impone.

En el pueblo han sacado una copla alusiva a Acacia.

El que quiera a la del Soto
tié pena de vida;
por quererla quien la quiere
le dicen La Malquerida.

Por Norberto viene Raimunda a conocer esta copla, y entonces es cuando se dá cuenta de la pasión de su marido por su hijastra, pero en su inmenso amor por Esteban llega hasta el punto de quererle perdonar.

Acacia, en cambio, demuestra un odio tan implacable hacia su padrastro que hasta llega a amenazarle con denunciarlo a la justicia como asesino de Faustino; Raimunda tiene la triste revelación de que un odio tan feroz no puede haber tenido otro origen que el amor.

Acacia ha amado siempre inconscientemente a Esteban y su odio era hijo del horror que le inspiraba la culpa, como de los celos que sentía hacia su madre.

Cuando insistiendo para que Acacia perdone a su padrastro obligándole a que le llame padre, —Raimunda tiene la prueba de todo; la joven se echa en brazos de Esteban y se juntan sus bocas en prolongado beso.

Raimunda presa de gran furor e indigna-

ción, sale de la estancia gritando para que arresten a Esteban como asesino y al volver acompañada de unas cuantas personas, Esteban, para salvarse, coge su escopeta, y a fin de escaparse, grita: ¡Abrid paso!

—¡Cuando me haigas matao! exclama Raimunda con entereza.

En un momento de locura, Esteban dispara, hiriendo mortalmente a Raimunda.

Acacia, al ver caer a su madre, aterrorizada, deja a Esteban y corre hacia ella mientras dos hombres se llevan a la fuerza al criminal.

Antes de morir, las últimas palabras que pronuncia Raimunda son para Acacia: ¡Con mi sangre inocente te salvo! ¡Ese hombre ya no podrá ná contra tí! Estás salvá. ¡Bendita esta sangre que salva como la sangre de Nuestro Señor!

El sueño de una niña perdida

(Eclair)

En una trinchera inglesa, en las cercanías de Iprés.

En la profunda madriguera, por agujeros hábilmente disimulados, disparan los soldados sin descanso, en tanto que sobre sus cabezas silban las granadas y estallan los shrapnells, enmedio del formidable concierto de bocas de acero.

Sobre la antes próspera región flamenca el dios de la Guerra ha lanzado su maldición: los blancos caseríos son un montón de escombros y ruínas, los campos están arrasados y árboles corpulentos que sufrieron el embate de varios siglos yacen desgajados como si una mano de fantásticas proporciones los hubiera arrancado del suelo en un minuto de saña monstruosa.

Por entre los árboles de un tupido bosquecillo, fuera del radio de la batalla, caminan, herapientos, flacos y miserables, tres soldados franceses.

Es todo lo que resta de una patrulla exterminada por las balas alemanas. Se han extraviado y vagan al azar, invadidos por el temor de caer en manos del adversario.

Felizmente la noche se acerca, y los tres hombres, algo más tranquilos, aceleran el paso con la esperanza de encontrar un refugio donde poder pasar la noche.

Solamente encuentran, tras de mucho caminar y cuando están a punto de abandonarles las fuerzas, una que debió ser alquería, en completo estado de ruína. Sin embargo, los tres soldaos, hechos ya a las inclemencias y rigores de la campaña, se acomodan como pueden en nn rinaón de derruida estancia, al abrigo de una techumbre desmoronante, y reportiéndose fraternalmente la manta que lleva uno de ellos, se disponen a descansar.



La Belleza Eterna

Ditta A. Parlato (NAPOLIS)

Unico y solo producto en el mundo que procura la estética de la piel y del rostro, quita las arrugas y flojedad de las mejillas. Eficaz contra los poros abiertos; destruye toda deformación, cicatrices, picado de viruelas, pecas, granos, manchas. Cura radicalmente los herpes, escoriaciones y demás enfermedades de la piel. Un rostro pálido, anémico y extremadamente feo, se convierte, casi por encanto, en un rostro hermoso, adquiriendo un color rosado, terco y fresco.

PEDID LIBRO GRATIS

EMILIO MATHEU-Villarreal, 60, pral.



PROXIMAMENTE:

El misterio de un crimen

De la Casa COSMOGRAPH

*

Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 2 - Barcelona

TELEFONO NÚM. 2036

TELEGRAMAS "DIORAMA"

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de
Texto : Revistas : Periódicos :
Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talo-
narios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mor-
tuorias y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas cla-
ses y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo
y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

De repente una voz infantil, que parece salir de la parte alta de la derruida casa, hace que las soldados, sorprendidos, se levanten de su improvisado petete y se pongan a buscar por toda la casa al ser humano que parece habitarla.

No tardan en dar con una niña de angelical belleza, que entre los escombros, inconsciente de la horrible catástrofe que la ha dejado huérfana, duerme tranquila y sueña...

Sueña la inocente niña que San Nicolás, el santo protector de los niños belgas, la colma de regalos y agasajos. Sueña en el festín de Nochebuena, y véese entre los suyos ante una mesa repleta de manjares deliciosos y succulentos.

La niña se despierta al ruido que han hecho los soldados al acercarse a ella, y al verlos rompe a llorar.

Los tres soldados, haciendo esfuerzos para contener la emoción que les desborda del pecho y pugna para escaparse de sus gargantas en un sollozo, tranpuilizan a la niña y con atenciones solícitas de madre la trasladan a la planta baja de la casa, arreglándola con sus mochilas y su manta una camita, y olvidando sus padecimientos y fatigas, se tienden en el duro suelo, y con sus tiernas canciones consiguen que la pobrecita niña vuelva a reanudar su agradable sueño.

* * *

Muy de madrugada, aun de noche, los soldados dejan la derruida casa, y algo orientados, se ponen en camino.

Han resuelto llevarse a la niña, antes que dejarla abandonada en aquella casa destruida, y cuidadosamente arropada en la manta, en brazos de uno de ellos, tranquila y sin temor ninguno.

En esa dichosa edad no hay emociones duraderas; la niña en calor y mecida por el paso cadencioso del soldado, dormita y evoca el

obsesionante festín de Navidad, con su árbol cuajado de chucherías y sus pirámides de dulces y de frutas perfumadas.

Los tres hombres se disputan con conmovedor afán su tierna presa, y la niña, pasa de los brazos de uno a los de otro, mirando sin temor aquellos semblantes atezados, negros de pólvora y suciedad...

El rumor lejano de la batalla llega hasta ellos. La niña familiarizada con el regido del

BELLEZA MODERNA
ARRUGAS: CICATRICES: ERUPCIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, 2º A LAS 11 Y A LAS 4 CORRESPONDENCIA

cañón lo remeda con mohín picaresco: «¡Bum!... ¡Bum...!»

Los hombres sonríen, Pero un malestar grande los invade; tienen miedo, no por ellos, que nunca lo sintieron, sino por la preciosa carga que llevan en brazos. Si se cayeran en una emboscada, de esas tan frecuentes!..

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

MANUAL DE MECANOGRAFÍA Y POLICOPIA

Desde que las escrituras mecánicas se vienen imponiendo en todas las oficinas y constituyen una asignatura oficial en muchos establecimientos docentes del Estado, se sentía la necesidad de publicar una obra que, a la vez que experimental, fuera didáctica, a fin de que sirviera de texto para el estudio a base científica de Mecanografía en todas sus manifestaciones, sin perder de vista su enseñanza práctica; a ese doble fin responde la sexta edición de la obra de nuestro particular amigo, e indiscutible primera autoridad en la materia, D. Enrique Martín y Guix, que acaba de publicar la reputada Casa Editorial Bailly-Baillière.

Se halla de venta en la Casa Editorial Bailly-Baillière y en todas las librerías de España y del extranjero, al precio de 4 pesetas en rústica y 4'50 en tela, el ejemplar.

FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATÁLOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

El día que trabajosamente se abre paso, en aquella mañana gris de invierno acrecenta sus temores.

Más de pronto el alto de un centinela, pronunciado con un acento inglés inconfundible, les devuelve el ánimo que empezaba a faltarles.

Se hallan en las trincheras inglesas.

Una madre francesa

(Eclair)

Viuda con tres hijos, uno de los cuales acaba de hacer el servicio militar, la señora de Larcher recibe con gran dolor la noticia de la guerra.

Jack debe ser de los primeros en incorporarse a filas, y habiendo recibido la orden de movilización preparase animoso, ayudado por su afligida madre.

Suzy y Bob, de diez y de ocho años respectivamente, contemplan admirados y hasta envidiosos los bélicos preparativos de su hermano mayor, y no pueden comprender la dolorosa actitud de su madre, cuyos ojos no han dejado de llorar desde que llegó a la casa la trágica nueva de la guerra.

Ellos también querían ser soldados, y preguntan a su hermano si podrían ir a la guerra también como él, a lo que contesta él, cansado al fin de su charla incesante, con estas burlonas palabras.

«No podéis ser soldados, tontinos.—¿No veís que para ser soldado se necesita tener pelo en la cara?»

Estas palabras hacen cavilar a los muchachos, los cuales no vuelven a despegar los labios y cuando llega la hora se acuestan, como abrumados bajo el peso de una gran preocupación.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

EL DR. SATÁN (JAIME EL HONRADO)

EL SALTO DE LA MUERTE

PROXIMAMENTE ROBINSON CRUSOE PROXIMAMENTE

Al día siguiente, a las cuatro de la madrugada, Jack a quien han autorizado a pasar la última noche al lado de su madre, debe incorporarse a su regimiento. El menor: retraso, y lo declaran desertor...!

Es ya tarde.

Ha habido tertulia a la que han venido veteranos del 70 para despedir al valiente y reconfortarlo con sus palabras.

En la casa todo ha quedado en silencio: Jack duerme en su alcoba, con tranquilo y apacible sueño. Sobre unas sillas tiene preparado, a punto, su brillante uniforme de coracero. En una de ellas tiene su casco, reluciente, ornado de negro y lustroso penacho.

La madre entra de puntillas en la habitación de su hijo, contempla a éste largo rato, con infinita ternura, y se retira luego contentiendo los sollozos de su pecho.

Ya en su «boudoir», silencioso, la pobre madre se abandona al llanto.

Suzy y Bob no duermen. Tienen una idea dominante, y cuando comprenden que todo el mundo duermen en la casa, se levantan y con muchas precauciones se dirigen a la habitación de Jack, se poderan el casco y con éste vuelven al comedor.

Allí a tijeretazo limpio hacen el opulento penacho de crines, y con él se hacen bigotes y barbas que los aplican a su rostros.

«¡Así podremos ir a la guerra!» exclaman triunfantes, concluida su obra.

Mas en esto, la madre que ha oído algún ruido en el comedor, entra en éste y sorprende a sus hijos; arranca los bigotes y barbas postizas, y habiéndose ido aquéllos, llorosos, a sus habitaciones, contempla, la madre llena de espanto su obra. Del penacho no queda más que escasas matas de crines! Su hijo tiene que presentarse dentro de algunas horas muy pocas, perfectamente equipado, y la menor falta puede acarrearle deshonrosa calificación!

Una idea cruza su pensamiento.

Y si sacrificara su espléndida cabellera negra, orgullo suyo y envidia de sus amigas?... Vacila un momento, pues esta clase de sacrificios son los mas duros para una mujer, mas su vacilación, es de corta duración. Toma las tijeras y ante el espejo consuma, de varios tijeretazos, el sacrificio de su belleza. La mata decabello, lujuriente, magnífica, cae al suelo...

Todo el resto de la noche, hasta entrada la mañana, se lo pasa cosiendo al casco el espléndido penacho.

Por la mañana, al ponerse Jack el casco, descubre la generosa superchería. Se abraza a su madre, conmovida, y a sus caricias mezcla tiernos reproches.

Mas es la hora de la separación. El soldado se desprende de los brazos de su madre, abraza a sus hermanos, y parte.

La danza del diablo

(Etna Film)

La bella Nelly Wetson y su compañero Raul, ejecutaban en el escenario del «Triánón» la famosa *Danza del diablo*.

En todas las reuniones mundanas no se hablaba de otra cosa que de la encantadora bailarina, hasta el punto de hacer nacer en el príncipe Alberto de Villiers el deseo de conocerla.

Una noche, el príncipe, la invitaba por medio de una tarjeta a cenar la misma noche.

Pero la invitación cayó en manos de Raul, que rompió la tarjeta, tirándola al suelo y marchándose.

Nelly, después, coge los pedacitos y juntándolos, los lee....

Una dulce y expresiva mirada cambiada entre el príncipe y la artista provoca una mútua emoción.

En el corazón de Nelly se insinúa [poco a poco, un nuevo amor, que nada será capaz de destruir....

Raul no sospecha la traición en el corazón de Nelly. El príncipe no puede vivir sin ella y la quiere solo para él. Nelly no vacila, pronto se decide a abandonar al amigo fiel y seguro. Desgraciadamente la alegría fué corta.

El frívolo príncipe se cansó bien pronto de una vida así.

Invitado por el duque Max de L. a una gran cacería, el príncipe se encuentra gozoso de encontrarse en su centro. La cabalgata corre alegremente, cuando de pronto, la hija

porado para siempre.

Alberto abandona a la desgraciada a su suerte, y le remite por su *chauffeur* un billete y dinero, quien la informa de que los nuevos esposos saldrán dentro de una hora para su viaje de novios. Nelly siente un feroz deseo de venganza. En un instante ella ve su vida... el *chauffeur* será su cómplice inconsciente. Ella le acaricia, le ofrece de beber, le emborracha. Entonces se apodera de sus ropas, que enseguida se pone, y corre al automóvil, que le espera en la puerta.

La alegre pareja sube al auto en medio de los saludos de todos los invitados. El automóvil emprende su marcha...

Pero una mirada terrible, mezclada con una expresión de dolor salvaje, sorprende una ternura íntima.

Alberto ha sorprendido esta mirada. Horrorizado, reconoce a la mujer que guía el automóvil, en medio de una velocidad vertiginosa. Como un relámpago, el auto devora el espacio; todo desaparece en el abismo. La tragedia ha terminado, el antiguo compañero de la bailarina, Raul, inconsolable, cansado y solo, ha vuelto al campo de los bohemios.

Cerca de él, un viejo bohemio lee un periódico... La mirada de Raul se dirige maquinalmente hacia la hoja abierta: una cabecera en grandes caracteres llama su atención:

«Drama pasional que ha traído la consternación a nuestra ciudad.» El lee... «el príncipe Alberto de Villiers y su joven esposa fueron víctimas de un accidente automovilista. Bajo el traje de *chauffeur* se reconoció a la célebre bailarina Nelly Wetson...

El desgraciado Raul ante tan tremenda tragedia, experimenta en el fondo de su pecho amargas angustias....

La Gitanilla

(Série Cervantes núm. 1.º)

Por una vieja gitana fué robada la hija de los Sres. de Guiomar, cuando apenas contaba dos años.

Pasados quince, y educada por aquella, fué Preciosa (que así la bautizaron) la más bella y encantadora bailarina de la raza.

Hallándose de paso por cierta villa, con toda la comparsa gitanesca, el joven Don Juan de Cárcamo se

enamora locamente de ella, y cual fué su sorpresa, cuando llamado por sus padres, encontrála en su propia casa diciéndoles la buenaventura. Con el pretexto de que también a él se la dijera, declarele su amor, al que ella se dispuso a corresponder, siempre y cuando pasase dos años en su compañía y la de los suyos convertido en gitano.

El joven Don Juan dijo a sus padres que deseaba luchar en Flandes. Aquellos le dieron su consentimiento, pero Don Juan tomó esto como pretexto, cambió sus ropas por otras miserables, y compareció en el campamento de los gitanos, donde después del consiguiente ritual fué aceptado entre ellos y reconocido como futuro esposo de Preciosilla.

Siguiendo sus correrías, llegaron a cierto mesón donde la hija del mesonero se enamoró de Andrés (que tal fué el nombre que Don Juan tomó entre la gitanería). Pero Andrés rehusó la pasión de la Carducha, y esta por



El arte de ser abuela (Gaumont)

del duque. Elsa, saltando un obstáculo, cae del caballo.

Elsa mejora rápidamente, y en las frecuentes visitas del príncipe se engendra un tierno idilio. Poco a poco la pasión del príncipe para Nelly se debilita y muere.

El duque de Lussac, queriendo festejar el restablecimiento de su hija, da un gran baile.

Alberto y Elsa valsean; olvidando a la mujer que se ha consagrado a él, el frívolo Alberto le murmura dulcemente a la joven que tiene en sus brazos:

—¡Señorita, la amo!

Pero unos ojos ansiosos siguen a los enamorados; disimulada detrás de la puerta, Nelly está espiando a su infiel amante.

Esta joven será, pues, la rival eterna, la mujer del hombre que se ha adueñado de toda la fuerza de su corazón.

A la vuelta de Alberto, la explicación fué breve, decisiva: el sueño de amor se ha eva-

vengarse del desprecio recibido escondió en el ático de Andrés un rico collar de perlas, acusándole de ladrón, en el momento que se disponían a abandonar el mesón él y los suyos.

Encontrada como fué la joya en el ático de Andrés, fué detenido y vióse imprecado y burlado por la muchedumbre, y a tal punto llegó la insolencia de un soldado, que le cruzó el rostro de un bofetón. Andrés acordóse de la sangre que acreditaba su linaje, y con la propia espada del que así le injurió dióle muerte, por cuyo motivo fué temida una fatal sentencia.

Preciso es advertir que por una extraña coincidencia el que había sido paje de Don Juan se encontró cierto día necesitado de auxilios que casualmente le prodigaron los gitanos donde militaba su antiguo señor, y agradecido el paje hizose criado gitano del que fué su amo en la nobleza.

Cuando se enteró de la prisión de su amo, junto con Preciosa y la vieja gitana fueron a implorar del corregidor el perdón para el infortunado Andrés.

No hallándose el corregidor en casa, hablaron con su esposa, la cual al ver pendiente del cuello de la gitanilla cierta medalla que ya ostentaba al ser robada por la vieja, reconoció en ella a la hija de sus amores, de tantos años desaparecida.

Llegó el corregidor, que no era otro que el Sr. de Guimar, y reconociendo también a su hija quedó maravillado al enterarse de que imploraba el perdón para su amado, y que aquel era un simple gitano, pero el paje apr. suróse a acreditar el verdadero linaje de aquel. Fué Andrés conducido a presencia del Corregidor, y explicó los motivos que le impusieron Amor para llegar donde le veían, y los amores de los dos jóvenes llegaron a feliz concierto, fué perdonada la vieja gitana, y los padres de Preciosa coronaron así los días de su vejez.

La maldición de Siva

(Aguila)

La pálida princesa Vayá, ha reunido su consejo para juzgar al atrevido explorador Edgardo Hadway, acusado de haber querido investigar los secretos de la tierra misteriosa. La princesa preside el tribunal y rehusa su gracia al acusado; pero no es por espíritu de intransigencia por lo que toma esta determinación, es un secreto que nadie ha penetrado aún y que guarda en su corazón. La orgullosa princesa, a cuyos pies se prosterna humildemente todo un pueblo, acude todas las noches, vestida de esclava y haciéndose pasar por tal, a la obscura prisión del extranjero para vivir al lado del hombre que ama. Pero una noche Vayá olvida arrancar de su brazo el brazalete que lleva la insignia que acredita el poder en el país misterioso. Edgardo lo nota y logra apoderarse de él, consiguiendo por este medio su libertad y volver a Europa, donde le aguardan su hijo y su querida esposa, que hacía un año no habían recibido ninguna noticia suya.

Vayá, que ha perdido su amor con la huida del extranjero, se siente por un momento vencida de dolor, pero su indomable naturaleza se sobrepone, y pide a Siva, el dios de la venganza,

que lance su maldición contra el extranjero. Entonces, con un plan de venganza bien meditado, parte para Europa, «Que él sea maldito—dice la airada princesa—y que no viva más que para conocer la amargura y el dolor.» Esta invocación, hecha al dios Siva, resulta una sentencia contra Edgardo, pues desde aquel instante no tiene ni una hora de felicidad.

Durante una noche en que asiste a un baile que da una rica extranjera, desaparece su hijo, algún tiempo más tarde muere su mujer, y él, por una serie de inesperadas circunstancias, cae en la miseria.

Edgardo recurre entonces a un tío suyo enormemente rico, Lord Hadway, que no tuvo jamás otra alegría que el dinero y que le arroja de su casa desdeñosamente, no sin que Edgardo haya tenido tiempo de saber donde oculta el ávaro sus tesoros. Sin embargo, Lord Hadway, no fiándose de su sobrino, se dirige al herrero del pueblo para que afirme las cerraduras de sus arcas. El herrero tiene en su casa, desde hace veinte años, un joven que encontró desmayado y crió, haciéndole aprender su

en su lugar no es otro que su hijo... Comprende que sólo la muerte puede reparar el daño que ha hecho a Carlos, y deja su confesión escrita no dudando en sacrificarse por la felicidad del desgraciado joven, que al fin la encuentra en los brazos de su prometida.

Estrenos de la semana

Sábado 16.—Revista Pathé n.º 305.—«Una casa tranquila» (Cómica) 205 (metros.)

Lunes 18.—«Mano de hierro» «Gaumont» (815 mts).—«Canteras de sal de Lafarge» «Scientia» (120 metros).

Martes 19.—Ninguno digno de mención.

Miércoles 20.—«Las plantas carnívoras» «Scientia» (115 mts).—«Las hijas de la diva» «Gaumont» (224 metros).

Jueves 21.—«Aventuras de un contrabandista» «Gaumont» (280 metros.)

Viernes 22.—«Cheri-Bibi» «Eclair» (132 mts).—«Un drama en el circo» «Gaumont» (225 metros).

Programa Pathé

Frères n.º 55 y 56

«La desilusión de Bergorno 205 mts. (cómica). — «Lucha grego-Romana» por los colosos más pequeños del mundo 80 mts. (acrobacia). — «Los leones de la condesa» «literaria» 915 metros. — «El inquilino tiene prisa» 165 mts. (cómica). — «Robo-kong gran puerto inglés» 95 mts. natural. — «Revista Pathé» nú-304 — «Consecuencias de una apuesta» «A Kinema» 250 mts. (comedia). — «Cataratas y rápidos de Sivasanudran» 120 mts. natural. — «Venganza del pintor» (Sánchez) 120 mts. natural. — «Nick Sinter y la Gruta misteriosa» «Eclectic» 790 mts. — «Ejercicios acrobáticos» 140 mts. (acrobacia) — «Sacrificio de amor» «A Kinema» 285 mts. (drama). — «Revista Pathé» n.º 305. — «Una casa tranquila» 205 mts. (cómica).



El arte de ser abuela (Gaumont)

oficio, y, que, al fin promete en matrimonio a su hija. A este joven es quien manda al castillo del Lord; pero como no le responden a su llamada y es precisamente aquel el día de sus esponsales, el chico vuelve a su casa con la idea de que el Lord habrá cambiado de parecer.

En el momento culminante de la ceremonia se presenta la justicia a reclamar al joven como presunto autor de un robo al Lord Hadway, que ha causado su muerte por apoplejía. Carlos que así se llama el joven, es condenado.

Mientras tanto Edgardo, el verdadero culpable, disfruta la herencia. Cinco años después, por su conducta ejemplar es indultado por la reina. Vuelve a casa del herrero Martín que le había criado, y éste le arroja como a un apestado.

Durante este tiempo, en la tierra misteriosa, la pálida princesa es minada por una enfermedad mortal, tiene conciencia de su próximo fin y quiere deshacer parte del mal que hizo, para lo cual llama a su fiel criado, el falso doméstico de los esposos Edgardo, el que robó al niño, y le impone el reparar el mal que hicieron. Siva no ha perdonado aún. Edgardo, se entera con terror que el inocente condenado

Correspondencia

F. C.—Alcoy.—Eso solo son ensayos para ir adiestrando la pluma.

J. G.—Plagios, no.

P. A. M.—Palma de Mallorca.—Pasa a estudio; aunque sin letra...

C. C. S.—Acusa cierta inexperiencia y, además, tiene algunos detalles demasiado realistas, que no son para contárselos al público. Practique usted, y lea mucho, sobre todo.

C. B.—Sirve uno, que entra en turno.

J. M.—No recuerdo; pero, si no se publicó sería por que, a juicio de nuestro redactor musical, no encajaría en esta revista.

V. S.—En el primero, que no está mal, no pasa nada; termina cuando parece que va a empezar. El segundo, demasiado inocente.

A. C.—O no son los mismos, o se arreglaron entonces para aprovecharlos. Si conservásemos los originales se lo probaría á usted. Aprovecho Ecos triunfales.

No se devuelven los originales

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Por causas ajenas a mi voluntad, queridos lectores no os dí antes a conocer los acontecimientos teatrales que en ésta tuvimos y estoy en la creencia de que aunque tarde, quedareis satisfechos en vuestra discreta curiosidad.

En el *Teatro Principal* debutó Paco Morano, que regresó de América con dinero y laureles y nos hizo el honor de debutar en Zaragoza como nos ofreció en su despedida antes de marchar a la tierra descubierta por Colón.

Estrenó «La Tizona» que obtuvo un éxito clamoroso y lleva representadas las excelentes comedias «Papá Lobounard», «El zapatero y el Rey», «Malvaloca», «Tortosa y Soler» y otras. En todas ellas se hace indiscutible el éxito del eminente actor que es ovacionado.

Fernandito Porredón sigue actuando en *Parisiense* y con su excelente arte lleva conseguidos muchos lauros a la par que algún fracaso. Este ocurrió con la comedia «La Piqueta» obra que no merece siquiera el honor de ser juzgada.

Lo propio ocurrió con el estreno de la astracanada «¡Zaragoza! ¡veinte minutos!» cuyos autores son «Modestino» y «Mefisto» los dos plumíferos (¡entiéndase escritores, no aves!) de más celebridad en esta población. El auditorio por ser día de Inocentes consintió la obra pero aún así se llevó su consabido pateo. Destacáronse únicamente los versos de «Mefisto» que hoy en día es uno de los mejores poetas satíricos de España.

La empresa tiene el propósito de estrenar obras que han conseguido gran éxito en la corte.

En *Variedades* sigue el elenco de siempre con zarzuelas muy conocidas. Cosechan muchos aplausos.

En el *Cine Victoria*, se exhibieron las películas «Rafael el Bohemio», «Artemio contra Policarpo» y «La espía de los Balkanes» que llevaron mucha concurrencia al popular salón.

Los últimos éxitos de *El Doré*, fueron «Salambó» y «La novia de Jorge Smit». Se anuncia el estreno de «La Malquerida». —ENRIQUE CODERQUE.

Bilbao

Teatro Campos Elíseos.—Se despidió la compañía de verso de Paquita Calvo.

¿Y ahora? ¿Es que el único teatro que nos queda en Bilbao permanecerá cerrado en pleno invierno?

Salón Vizcaya.—Se despidió la notable canzonetista Carmen Flores. Con su repertorio castizamente español, madrileño en su mayor parte, ha sabido entusiasmar a nuestro

público como pocas lo han conseguido. Tomen buena nota de esto las artistas principiantas para saber que camino emprender. Ya lo ven bien claro, el público no quiere extranjerismos, está cansado ya de ellos.

Debutaron «Perú» bailarina que no consiguió agradar. No diremos que su trabajo esté mal ejecutado, pero resulta pesado y aburrido. «Bella Colombia» cantante de grandes pretensiones, obtuvo éxito. Está formado su repertorio por canciones de muy buen gusto, tales como «El Barbero» y serenatas napolitanas, que exigen bastante más escuela de canto que la que posee la citada artista; pero por tres reales no pidamos mas.

Actúan con éxito «Les Jerlwals», notables acróbatas.

Los demás números, del montón...—A. y S.

Valencia

Principal.—El 7 se estrenó «La corrida de beneficencia» que mas por las bellezas de la elocución y bien pulsado sentimentalismo de algunas de sus escenas, que por la novedad del asunto, se aplaudió y vió con agrado. El 8 se estrenó la astracanada «Fúcar XXI» siendo un indiscutible éxito de risa.

Princesa.—La compañía de Vico reprisó «Otelo» y «Los dos sargentos franceses», dramas que dan buenas entradas al coliseo de la calle del rey D. Jaime.

Ruzafa.—Se estreno «Aires de la Huerta» obra discreta, sino de gran originalidad cuyo ambiente local se desenvuelve con arte y sobriedad.

Apolo.—Debutó «Robledillo» hábil alambrista y «Les Olaf's» con sus bailes y cantos rusos; números ambos que son justamente aplaudidos y celebrados.

Trianon Palace.—Entre las varias notabilidades acrobáticas y gimnásticas, descuellan las hermosísimas «Mascotas» que en breve marcharán a Barcelona, y la prodigiosa *troupe* «Los 25 persas», saltadores, equilibristas, etc. Número de alta visualidad y los originales y diestros acróbatas «Los Wersuoff».

Salón Novedades.—Además de la saladísimas canzonetista Pepita Capilla y de la pareja coreográfica «Sisters Cromwell», bailadoras de tangos, furlanas y machichas, debutaron «La Madriles» bailarina neta del arte popular y «Las Hermanas Leal» estrellas coreográficas, con estilo, gracia y gentileza.

Circo Sorolla.—Constituyen el número del día «Las Focas» amaestradas, respetables anfibiaos que ejecutan variados juegos malabares, tocan varios instrumentos, cantan y lucen otras mil habilidades con más enjundia que muchos que gastan cédula personal.

Teatro de la Marina.—En las actuales funciones de variedades obtuvieron ruidoso éxito los duetistas cómicos «Le Resualik» con su

gracia inagotable y lujosa presentación, con vestuario, atrezzo y decorado propios.

Las más salientes novedades en cines, fueron:

Cid.—«La ciencia del crimen».

Romea.—«La Sta. Martirio» (3.^a y 4.^a series).

Moderno.—«El oro nefando» y «Por la Patria».

Sorolla.—«Alma de ladrón» y «Max Linder actor».

Doré.—«El club de los coleccionistas».

Ideal.—«Escuela de héroes». —HONRUBIA.

Alicante

Teatro Principal.—La compañía Cana-Rodrigo ha estrenado con éxito franco y unánime para sus autores e intérpretes, «El nacimiento del Mesías», «El Lobo», «La sobrina del cura» y «Los semidioses».

Teatro de Verano.—En «tournée» de despedida, debutó el día 1, el creador del arte de la transformación, Leopoldo Frégoli, que dará un reducido número de representaciones.

Cine Sport.—Continúan actuando con beneplácito del público, el aplaudido duetto «Les Gari-Oset» y Eloisa Carbonell, reina de los palillos.

Salón Novedades.—Se despidieron, la troupe rusa «Olaf's» y la canzonetista a gran voz, Lola Delgado.

Teatro Nuevo.—«El doctor Satán», «El rey fantasma», «Amor de príncipe» y «A merced de las olas».

Salón Moderno.—«Azores de la vida», «La tercera potencia», «Cuando la tierra tiembla» y «Una fuga a través de las nubes». —ESPINOSA.

Salamanca

En los Teatros, Cine continúa.

Salón La Perla.—Han hecho su aparición «Les Marocc» célebres duetistas de cuyo dueto forma parte el barítono cómico Curro el Bonito los cuales son ovacionados en todos los números haciéndolos repetir mucho, por lo que ha gustado su original y extenso repertorio. —MORENO.

Medina del Campo

Teatro.—Alternando con bonitas películas ha trabajado en este teatro la bellísima canzonetista «La Favorita».

En los pocos días que ha estado tan notable artista convenció a todo el público de lo mucho que vale esta afamada «divette» y de lo hermosa que es.

Nunca vimos en Medina artista que tan bien cantara cuplets tan bonitos y que tal lujo llevara.

Para la empresa fué un negocio. —CORRESPONSAL.

Logroño

Teatro Moderno.—Han debutado, con éxito «Los Felitos» saltadores equilibristas; «Las Mari-Marina» gentil pareja de baile y «La Estrella de Levante», distinguida y bella canzonetista.

Frontón Beti-Jai.—Siguen proyectando los últimos estrenos cinematográficos «La Pista» película de asuntos policíacos, gustó mucho.—CAMBÓ.

Granada

Teatro Cervantes.—Brillantísima es la campaña artística que viene llevando a cabo en este coliseo la compañía cómica-dramática que dirige nuestro paisano el celebrado actor Luis Echaide y en la que figura la excelente primera actriz Lia Ema.

Se han representado: «El noveno mandamiento», «El Ladrón», «La fuerza del mal», «La consulesa» y la tradicional leyenda granadina «El Triunfo del Ave María o la toma de Granada».

Todas las obras han sido muy del agrado del público, siendo aclamados con entusiasmo la Sta. Emo y el Sr. Echaide.

Para cuando termine esta compañía, debutará la de zarzuela que dirigen Cándida y Blanca Suarez.

También será probable dé un corto número de funciones la eminente trágica Margarita Xirgu.

Lux Edén.—Sigue siendo muy aplaudido

el cuadro de aficionados que actúa en este Salón.

Sobresalen en todas las obras las señoritas Señarrubia y Matilde Marquez y los señores Navarro (L. y J.), Eloy Gonzalez y el barítono, cuyo nombre no recuerdo.

Los demás... cero al cociente.

Según me dicen, pronto empezará la temporada de cine y varietes.—E. QUESADA.

Motril

Cinema Sexis.—Vienen actuando con insuperable éxito el «Trio Makoki» duetistas y bailarines y «Dalia Violet» canzonetista muy simpática.

Además se exhiben películas que gustan bastante.—Q.

Almería

Teatro Variedades.—Entre las películas exhibidas últimamente las que mas han gustado han sido las 4 series de «Rocambole».

Para últimos del presente mes está anunciado el debut de la compañía que dirige la gran actriz Margarita Xirgu. La temporada promete ser brillantísima a juzgar por los grandes deseos que hay de conocer a la trágica catalana.

Teatro Benavente.—De nuevo abrió sus puertas este bonito coliseo en el que actúa una compañía de aficionados de la localidad, bajo la dirección de D. Manuel Recobet actor y excelente director de escena.

Teatro Apolo.—En el presente mes abri-

rá sus puertas este antiguo coliseo en el que se han hecho importantes reformas. Cultivará cine y varietes.

Teatro Cervantes.—Pronto comenzarán las obras para la construcción de este teatro que será uno de los mejores de España. Se ajustará al modelo de la Gran Opera de París y su coste asciende a algunos millones de pesetas. Lo inaugurará en Diciembre del presente año la compañía Guerrero-Mendoza estrenando una tragedia de Villaespesa. Así lo dicen sus propietarios y así celebraré que sea.—ALBERTO ORTA IRIBARNE.

León

Teatro Principal.—Todo lo que se diga de la actuación de «Favorita» la bella cancionista en este teatro, es poco.

Ella sola ha estado llenándolo durante doce días y con un éxito siempre en aumento.

La noche de la despedida se le tributaron ovaciones calurosísimas, como pocas veces había oído a pesar de que lleva el éxito consigo.

Al día siguiente se dió una velada literario-musical en el Ateneo, tomando parte en ella distinguidos músicos y literatos leoneses y la gentilísima «Favorita».

Como en el teatro, obtuvo «Favorita» un éxito ruidoso en el Ateneo teniendo que repetir infinidad de canciones.

El recuerdo de «Favorita», cancionista que se aparta por sus modales y buen gusto, de la mayor parte de las artistas de su género, tardará tiempo en borrarse de León.—FLIX.

— 114 —

—Ven pues a abrazarme, hija mía.

—¡Su hija!

Después de comer, y por cierto peces pescados por el marido de Francisca (pues Francisca se acaba de casar) he ido a pasear por el pueblo. Pasando por delante de la escuela de niños, he oído una vocesita que decía: *Atila*, dicen la frase tan conocida. He hecho pedir al maestro si permitía a la Srta. Roubini, recitar delante sus alumnos la fábula de *Los dos pichones*. Con mucho gusto ha aceptado. Al rededor de su silla, en la que yo estaba de pié, he hecho agolpar a los chiquitines; algunos me miraban con «aire de espantado, de idiotas, otros con terror».

Uno solamente, en frente de mí, los brazos cruzados, no ha dejado de mirarme mientras yo recitaba.

Terminada la fábula, me he acercado a él y le he besado en la frente. Tiene doce años y es muy guapo.

—Es el más inteligente de mi clase, me ha dicho el maestro, con el que he departido un ratito.

Este, que puede tener treinta años, me ha parecido muy instruido y modesto.

—¿Cómo se entiende que estéis en este humilde pueblo, le he preguntado, si vuestro puesto está en la ciudad? acaso no tenéis ambición!

—Mi única ambición, señorita, es formar hombres, me ha contestado, sin pecar de inmodesto, creo, estando aquí, estar en mi puesto.

Tiene razón.

He prometido que a la vuelta de Roma tú les pintarás un cuadro para su pequeña iglesia,

De regreso al hotel del *Lion d'Or*, me he encontrado

— 115 —

cara a cara con un rostro desvergonzado; el único que me ha asqueado en mi viaje.

—Buenos días, señorita Robín,—me ha dicho,—¿no me conoce Vd.? Yo me llamo Lupín, os conozco desde muy pequeña, cuando vendíais naranjas y también cuando íbais a trabajar de aprendiz, pues Vd. ha sido aprendiz.

—Y también obrera,—ha sido la respuesta que he dado a este canalla, que se creía que yo renegaba de mi pasado, —pero yo no os conozco a vos, he añadido volviéndole la espalda.

—Que orgullosa, he oído que murmuraba entre dientes, este viejo sapo.

—He ido a sentarme al lado del viejo Birot, y junto con él y mamá, hemos hablado del pasado, de tí, de ¡Él! Nada de nuevo, siempre la misma cosa, mientras tanto no muere, lo siento. Pero, ¿dónde está? ¡oh, padre mío!

Solamente he podido estar en Niort tres días, en lugar de un mes como pensaba. He sido llamada por mi director, para ensayar mi papel, que, si la pieza resulta, sería de efecto sorprendente. Está escrita por un joven y melancólico poeta; esta vez no desempeñaré mi papel vanamente. Interpreto un papel de cortesana. Es una cosa bellísima y conmovedora en extremo. En el prólogo, el padre de esta joven, que ha sido acusado de asesinato, es ahorcado. Su madre quedó viuda con tres pequeñuelos y muere de tristeza y miseria. Sus hijos son mal vistos por todos, no quedándoles más remedio que ir a mendigar por las calles. La pequeña Cecilia quiere trabajar; es admitida en un obrador. El día que vine a inscribirla en el registro del taller, es despedida.—¡Vete hija del ahorcado!—La pequeña se va de aquella casa y vuelve a mendigar. Como

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^a, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 116 —

es bonita, un señor la recoge del arroyo; en lugar de hacer de ella una mujer honesta, la convierte en lo que es al comenzar la obra: ¡una cortesana! Es más cómodo y mejor para él. Ella se venga arruinándole; después le abandona. El se mata desesperado. ¡Ella se ríe! Un miserable imbécil de menos, dice. Sigue con la misma vida, hasta el día que descubre que su padre no es culpable. Entonces, todas las virtudes, adormecidas en el fondo de su corazón, ya ajado, se despiertan. No tiene más que un pensamiento, hacer que se reconozca la inocencia de su padre. ¡Cosa hermosa! El día que averigua que no es hija de un asesino, se viste de luto y no lo abandona más, pues es al mismo tiempo el luto de su honor perdido. La inocencia del ahorcado es reconocida.

He aquí una cosa verdaderamente grande; el magistrado que hizo prender al padre de Cecilia, reconoce que se equivocó, que el asesino es su propio hermano, y le condena a muerte. ¿Esto es digno de un espartano, no es verdad, Enrique? Mira lo que son las cosas, sufro cuando pienso que los niños a los cuales se les quita ahora el padre puedan llegar a ser lo que Cecilia: una cortesana.

Para guiar mis pasos tengo el amor al trabajo y el tuyo, pero ¿y los desgraciados faltos de estos amores? ¡Ah! Esto da frío al pensar.

Pero perdona, mi bien amado, ahora me apercibo de mi tristeza; yo entro en la piel de mi personaje, como se dice en el argot teatral. Esto terminó; recobran otra vez mis labios la sonrisa para abrazarte y decirte que te ama,

ROSITA.»

En otra carta le decía:

— 113 —

de Donjon, que me ha hecho recordar cuando por allí paseaba mi padre, antes de ser tan injustamente deportado a Cayena. No me he visto con ánimos de entrar en la prisión. De ella nada ha cambiado: los pájaros cantan en sus árboles, las flores crecen en sus muros: todo igual.

Otro día, con mamá, fui a visitar a mi nodriza en el pueblo de San*. Hasta llegar a la casa guié el coche, sola, sin haber nadie en el pescante. Hasta ahora, nada ha cambiado por aquí tampoco.

No recuerdo que, en toda mi vida, ni siquiera en los días de miseria y en los días de triunfo haber experimentado una emoción tan fuerte. No se como no me he roto una pierna descendiendo del coche, de mis labios se ha escapado un grito al saltar, y me he encontrado en los brazos de mi nodriza antes que el caballo se hubiera parado. No podía articular palabra. Pervorosamente he besado, llorando, las manos de la buenísima vieja, que me dejaba hacer sin comprender, hasta que me ha dicho:

—Estoy segura de que os equivocáis.

—Cómo, ¿equivocarme yo? ¡Pero no sois mi nodriza!

—¿Rosita? ha exclamado por fin la buena Boisselière.

¿No es esto extraño, querido Enrique? ha dicho mi nombre; cuando, le he oído pronunciar por esta excelente mujer, todo mi corazón ha experimentado honda emoción. Francisca, mi hermana de leche, me ha tuteado, pues enseguida me ha reconocido. Boisselière no me ha querido tratar de tú.

—Os lo ruego, nodriza, llamadme amí Rosita, le he dicho.

—No me atrevo, ¡tiene Vd. todo el aire de una dama! Su marido me ha dicho:



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



CLICHES DE OCASION

Artistas conocidos

Música popular

publicados por

EL CINE

Se venden o alquilan

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—¡24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 ptas. frasco: Vda. de Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

¡ENFERMOS!

Las **“GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER”**, obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el **“ELIXIR DE ARSENOFER”**, hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Acaba de ponerse a la venta el 7.º **ALBUM DE MÚSICA** de

EL CINE

Las 16 composiciones más populares del último trimestre 0'50 ptas. **Regalo a los suscriptores**

Clínica de Partos

DE **D.ª Pilar Pérez**

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona



SEÑORES

los que tienen canas pueden teñir bigote y barba, seguros de que no se les notará con el Agua Argentina vegetal **“CRECHENTI”** y reaparecerán jóvenes. Un bigote negro demuestra vigor y juventud.

No despiden mal olor

Venta Perfumerías y Droguerías mas importantes

Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas
Ex-alumna del New-York Institute of Science
Gabinete exclusivo para señoras.—Depilación.—Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la cara. Matriz, etc.
Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenidas
Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)

Escuela MASSÉ

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — **BARCELONA**



Las famosas aventuras del célebre detective

MANO DE HIERRO

van a reaparecer muy pronto con la serie de la simpática artista

YVETTE ANDREYOR

en la película de largo metraje



Mano de Hierro



en compañía de los populares artistas

MRS. PERRET Y KEPPENS

PARA PRECIOS DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13