

Año IV: Núm. 166

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

20 Marzo 1915

10

céntimos



Pilar García

Renombrada canzonetista de cantos regionales, que ha alcanzado un gran éxito

Ayuntamiento de Madrid

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

Dé venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

La vida inquieta

EL BARRIO FRÍVOLO

Es un barrio bohemio, de una bohemia coquetona y pulcra. Calles amplias, llenas de sol y bordeadas de árboles. Aceras propicias a la frivolidad de un requiebro o a la charla efímera de unos amores embusteros.

Las casas, esas casas inverosímiles, de construcción moderna, muestran su debilidad rebozada en la ornamentación arbitraria de un gusto ecléctico. Y en ellas viven los devotos de la ilusión, los cruzados del Ideal.

Tienen las calles unos recovecos cómplices, unos rincones sumidos en dulce penumbra mientras el sol luce, y en obscuridad completa, cuando los reberberos mienten claridades; unos refugios codiciados por los amantes, en los cuales el beso está pronto a confirmar juramentos de cariño.

Los balcones tienen tiestos con flores a diario y adorables cabecitas los domingos. Y en las aceras, que de ordinario bullen en vida inquieta, agitada, funambulesca, sientan su dominio estos días de regocijo municipal, los eternos Tenorios dando guardia galante a sus gentiles amadas.

En la calle se ríe siempre. Y entre risa y risa se hace un comentario o un chismorreio. Y acostumbra a salir mal parada la honestidad de la modista del tercero o la reputación artística del inquilino del sotabanco.

Las tiendas

Cada dos tiendas hay un bar, un café o una bodega. De raro en raro, una joyería modesta tremeluce en pedrería policroma y en sortijas fascinadoras. Una corsetería luce la impudicia de su mercancía, espejuelo de viejos libidinosos e imberbes pícaros. A un lado un almacén de géneros de punto, ostenta el atrevimiento de una media calada, estuche de una fantástica pantorrilla de pino.

El hueco negro, amenazante, de un coche-rón absurdo, permite adivinar unos formidables carros de mudanza, símbolo de los alquileres que no se pagaron y de las fugas obligadas por la osadía de las cuentas pendientes.

Pero yo quisiera hablaros de un establecimiento maravilloso, inverosímil. Tiene un escaparate fantástico, lleno de batistas y de encajes. Delante de él, constantemente un grupo de nenas encantadoras avizoran el prodigio

de una camisa randada o unos cubrecorsés estupendos... Y mirándolos sueñan en un novio fabuloso que se arrodille con ellas delante de un cura y las agasaje con todos aquellos portentos de la habilidad humana que les parecen una ilusión, la felicidad de toda la vida.

Lo insólito

Una mañana, pintada de verde, que es color de esperanza, irrumpió una librería... En el barrio de los artistas, de los literatos, no había librería alguna. Era algo paradójico. Y un hombre arbitrario tuvo el heroísmo de establecerse con cinco o seis volúmenes de Felipe Trigo y hasta un centenar de ejemplares de las zonzas aventuras de Nick-Carter.

En el dintel de la puerta hubo de colocar un rótulo, con letra inglesa pulidita: «Se compran y venden libros de lance». Y compró hasta unas cuantas docenas, pero no vendió ninguno.

El librero, indudablemente es filósofo; distrae sus horas de tedio y soledad leyendo lo que pensara vender. De raro en raro levanta la cabeza, cabeza respetable de sabio antiguo, para saludar amablemente, insinuantemente, a alguien que pasa con tipo de artista... Pero la tienda continúa vacía y el tendero torna a la lectura.

Alguna vez sale a la puerta, se frota los ojos cansados y mira al cielo en un gesto de protesta. ¿Por qué, señor, no se venden los libros?

En una ocasión me detuve ante la tienda. El librero me saludó ceremonioso.

—¿Qué tal va esto?—me atreví a preguntarle.

—Mal, señor, mal. En España no se lee, no se lee.

Y volvió a sumirse en su cuchitril, arremetiéndolo, quizá por cuarta vez, con un libro voluminoso de un autor extravagante, impronunciable.

Medio día

Cae el sol como una bendición del cielo. Se anima la calle. Unos covachuelistas pandos hablan de una Real Orden y de unas cotizaciones; unos jóvenes alborotadores discuten a Rusiñol y Guimerá. De los talleres salen las modistas bulliciosas, amables.

Las discusiones se apagan. Toda meditación huye, y el homenaje a los labios rojos, a los ojos azules, al pelo de ébano, surge fácil entre risas pudorosas y miradas prometedoras.

La calle se llena de parejas que pasean su amor y su alegría de vivir, mientras un barbero viejo y lúbrico ríe con espantable risa de sátiro, enseñando sus dientes negros, asquerosos.

Noche

Hasta mitad de la noche, los arcos voltáicos, esplendorosos, lucen parpadeantes. Esperan los novios, y de cuando en cuando sienten una antipatía feroz hacia los comerciantes egoístas, que para bien de sus negocios no repararon en el de los demás.

Y una vez que las novias salieron, buscan las transversales celestinescas y las esquinas propicias al robo de un beso negado, pero apetecido.

Amanecer

La luz de los focos se extinguió hace horas. El municipio pone los reverberos a media luz. Alguna taberna, «abierta toda la noche», agudiza la obscuridad inhóspita.

En un balcón remoto parpadea una luz. Más próximo un piano deja escapar, ténue, medroso, unos arpeggios complicados o unas escalas fantásticas.

Dos o tres automóviles esperan. El trasnochador contrae la boca en un gesto de picardías. ¡Automóviles en un barrio pobre!

El horizonte clarea. Un amigo sigiloso se acerca.

—Oye, ¿tienes una peseta?

Le miramos asombrados. ¡Una peseta!

—Aunque no sean más que dos reales.

Tenemos una vacilación. Al cabo entregamos al amigo unos cuantos perros. Gozoso se sumerge en una taberna con otros compañeros de bohemia.

Y llegamos a casa. Los gallos levantan una greguería horrible. La sirena de una fábrica grita inarmónica, implacable.

Ya en la cama, nos estiramos voluptuosos. Y pensando en la Gloria, en el Triunfo, en el Amor... nos quedamos dormidos.

José M. Castellví

Los consagrados

Una carta de Ignacio Iglesias

HEMOS hablado de Rusiñol, de Guimerá... Para esos nombres ilustres, que la crítica y el aura popular han consagrado, quisimos tener nosotros, modestos argonautas del periodismo, una pronunciada reverencia.

Anhelábamos verles, codearnos con ellos, hablar a los lectores de su personalidad. Y fuimos a encontrarles no en las cumbres de abstracción que mercedamente escalaron y que a nosotros nos producen el vértigo fatal e irremediable, sino a lugares más profanos, más llanos para nuestro espíritu: a la mesa del café.

Allí, la recia figura del pensador, del literato, nos pareció exornada con las galas de un ingenio agudo, cáustico, mordaz... Centelleaba la sátira y el ariete de la ironía, intentaba abatir un prestigio cimentado en la apariencia de más sólida base. Ora se barajaba un chiste con proyectos madurados en la serenidad de las noches de trabajo; ora se hablaba de amores frívolos, fáciles y de leyendas apasionadas que ponían un poco de melancolía y de nostalgia, en nuestras almas tocadas de puro romanticismo...

En esas tertulias de amenísima charla, aprendimos quizá a usar por la péñola el escalpelo; a guardar siempre en nuestro corazón, junto a una frase galante, junto a un pensamiento libertino, un madrigal, una lágrima y un recuerdo de espiritual amor.

Y esa impresión rápida y honda, que causaron en nuestro ánimo, los que pudiéramos llamar «cenáculos literarios» barceloneses, pretendimos trasladar al papel para deleite de nuestros ilustrados lectores...

Pero nos quedaba todavía camino que recorrer. En nuestras informaciones, faltaban aun los nombres de Ignacio Iglesias, Pahissa, Morera, Manent.

Después de conversar con Guimerá, acudimos a Iglesias. Ignacio Iglesias, el autor de «Els vells» y de «Las garces», nos proporcionó una decepción. Ignacio Iglesias, tiene amigos contertulianos, pero los «reserva» para una especie de ejercicio espiritual, que no admite espectadores profanos. Ignacio Iglesias, quiso ocultar tal vez sus respetables inclinaciones a la soledad, a esa soledad de unos pocos, que suele ser a veces encantadora compañera de los escogidos y selectos.

He aquí las palabras de Iglesias:

«Sr. D. Jesús Ullé.
Presente.

Muy Sr. mío: Mis amigos contertulianos se niegan modestamente a ser retratados como usted desea.

Algunos de ellos, muy superiores a mí, sería sensible que me sirvieran de comparsa o de fondo en el grupo que usted pensaba sacar. —Esto lo digo yo.

De todas maneras, me ofrezco *individualmente* para una interviú o lo que sea.

Siempre a sus órdenes, muy afectísimo s. s. q. s. m. b. — *Ignacio Iglesias.*

S/c. — Paseo de San Juan, 60, entresuelo, 1.^a

2 Marzo 1915.»

Al principio de estas nuestras líneas, escritas con indudable torpeza y desaliño, afirmábamos tener en esta casa, para todos los consagrados, reverencia profunda y respetuosa.

Hemos cumplido, en esta ocasión, como siempre, nuestra humilde palabra.

Aceptado por carta el ofrecimiento que para una interviú, nos hizo el Sr. Iglesias, dos semanas han transcurrido, sin que la albuja de nuestras cuartillas, haya podido verse honrada con los rasgos personales y manifestaciones íntimas del insigne dramaturgo catalán.

Ignacio Iglesias, guarda un silencio hermético, de escolar embebido en las lecturas del curso.

Y como estamos muy lejos de ser los autorizados para quebrantar esa callada actitud, después de reverenciar de nuevo la personalidad del literato, reanudamos, aunque un poco apesadumbrados, nuestra interrumpida ruta de trabajo.

Sabemos lo acontecido a la mujer bíblica, quien sufrió ejemplar castigo por detener su marcha y volver la vista atrás...

Jesúsín.

Letra del cuplet LA CAMPANA

I

Hay en mi aldea una campana
que al sonar y doblar
es terror de todos, ¡trálara!
Pues su leyenda oprime
siempre el corazón, por razón
de superstición ¡Oh! ¡trálara!
Dicen que un mozo y una moza
del lugar, sin cesar
al campo iban solos, ¡trálara!
y al festejar un día al son
de la oración, un ciclón
los llegó a atontar, ¡oh, trálara!
Y al oír el son
ahora la aldeana
con gran precaución
piensa en la campana
¡Trálara, lara!

II

No hay en la aldea ya desgracias
por amor, ni dolor
entre las solteras, ¡trálara!
Pues se recata y ahora cumple
su deber, la mujer
como debe ser; ¡Oh, trálara!
Pero mi novio ayer me dijo
con ardor, y furor
que todos los mozos, ¡trálara!
No están dispuestos ya más tiempo
a padecer, sin mujer
y tengo temor, ¡oh, trálara!
Y al oír el son
ahora la aldeana
con gran precaución
piensa en la campana
¡Trálara, lara.

DE LA VIDA

Sinfonía trágica

UN airon de ventisca azota los cuerpos haciendo caminar a paso largo. Añoramos el tibio calor de las viviendas y el muelle descanso de la cama.

Apelotonados en el callejón que forma la pared y las barracas de libros de lance, vamos pasando como borregos por puertas de Consumos.

Allí, arrimado a la sucia pared está el ciego; el que otras noches más cálidas rasgueando la única cuerda que se arquea sobre una tabla, con voz inarmónica canturreaba la marcha de príncipes y reyes.

Hoy también tararea las notas que, salen apagadas, hechas trizas, entumecidas.

En las piernas encogidas reposa el tosco armatoste. Sus estridencias trágicas duermen, porque las manos huesudas y largas del ciego se cruzan buscando el abrigo del pecho. Y la Marcha Real en sus labios adquiere un gesto de bufa tarantela de irónica parodia....

¡Tiene gracia la escena! Tanta que, al pasar el que más y el que menos tiene o cree tener derecho a hacer un chiste burlesco. Y otros porque son más humanos encierran con la llave de sus labios hipócritas, la risa que retoza por dentro.

Tienen los labios contraídos del anciano, una mueca de rabia, un rictus de desesperación, no extraña en quien como él solo escucha risas alegres que nunca alborozaron su alma. Porque en sus ojos apagados, en los labios secos y en su cuerpo ruín, nadie repara.

¡Oh mi pobre ciego! No pudistes escoger lugar más humano de tus miserias: frente al misterio de tus ojos está la incognita de muchas páginas amarillentas que duermen sin que fueran leídas; porque son muchos los ciegos en la tierra.

Estos libros, igual que tu, son el sarcasmo de la vida. Fueron escritos para gustar un poco del resplandor de la gloria, como tus ojos fueron hechos para gozar del sol.

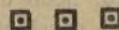
Por sus páginas no desfilaron muchos ojos; seguramente que se podrían contar los que con cariño e interés se posaron en la trama de sus renglones. Y aun así, el chispazo de luz que en ellos hay ¿quién lo recogió?

La luz del alma y de la inteligencia, lo que el escritor quema en las cuartillas, como incienso y mirra del pebetero de su ilusión ¿quién tan sólo se fijó en los rescoldos y en las espirales de este humo de la quimera y de esta hoguera de la pasión? Pocos, muy pocos. Casi toda la edición fué mal vendida, desperdigada sin fruto.

Humanidad miope que no acierta a ver con claridad, el espíritu ignoto y sutil que las palabras queriéndolo decir, no dicen. Las horas de insomnio, las desilusiones, las fatigas, quizá las lágrimas del que emborronó las cuartillas. No se ven porque no fuimos hechos para mirar con los ojos del alma.

Los libros viejos y los ciegos pobres ¿no te parece lector que tienen mucho de hermanos? Ambos encierran su luz en los continentes solos de sus vestidos. Y porque en la vida la fanfarria y la pedanteria lo avasalla todo, no reparamos en la luz interna de los hombres y de las cosas.

Delfín Villán Gil



"LA CAMPANA"

Ultima creación de RAQUEL MELLER

Letra de E. Nieto de Molina

Música de Juan Costa

MODERATO

Campana.

ff

(cam.)

VOZ.

f

pp

voz sola.

(cam.)

(campana.)

f

(cam.)

De S a S y salta aquí



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid

DE CINE EN CINE

PROLOGUILLO

No hay que alardear de puritano y de moralista—desconfiad de los que traen siempre la palabra virtud en la boca—para protestar con indignación de la torpeza con que la codicia y la insensatez van empujando este moderno y prodigioso espectáculo por derroteros torcidos.

Todas las necesidades, todas las vergüenzas, todas las abyecciones se consideran ya buenas para preparar un *film*. Después de haber visto una docena de películas truculentas y espeluznantes, de las llamadas dramáticas, se puede tener la certeza de que se conocen bien todas las atrocidades que un espíritu alcohólico puede idear.

Los confeccionadores de *folletines* cinematográficos parecen dispuestos a demostrar que en el mundo no hay más que dos clases de seres: los rematadamente idiotas, destinados a ser las víctimas, y los hombres-fieras, dedicados a explotar la necesidad de los otros. A los primeros les está invariablemente destinada la nota sentimental y cursi; los segundos tienen como misión forzosa, poner los pelos de punta, apretar el corazón de los espectadores y hacer que asomen las lágrimas en los ojos de las muchachas sensibles y de las viejas hipocondríacas.

Se nos dirá que en las películas al uso queda por fin la virtud triunfante y el delito castigado. Ciertamente; pero este forzoso final en nada remedia los males de que nos dolemos y quita, en cambio, interés al espectáculo.

Todos los habituados a ver películas saben a qué atenerse en cuanto al desenlace y no se inquietan gran cosa. Aunque vean al protagonista, bobalicón e inocente, en el más grave de los aprietos, se tranquilizarán, seguros de que por artes, más o menos absurdas, ha de llegarle el remedio para que se salve y triunfe. Hecho pedazos se le ha de ver, y se confía en que ha de llegar la mujer valerosa y enamorada, el hijo amante, el amigo desinteresado, el detective sagaz, el criado fiel, alguien en fin, que venga a tiempo con la medicina infalible y la libertad segura. En punto a curaciones se han visto en el cinematógrafo verdaderas maravillas.

Pero para llegar a este desenlace inverosímil e idiota ¡cuántas atrocidades, cuántas infamias, cuántos crímenes hemos tenido que saborear, sin que se nos ahorren ni los detalles más repugnantes! ¡Qué digo ahorrar! ¡Si para darnos estos detalles, para enseñarnos estas miserias, para levantarnos el estómago y estropearnos las digestiones se han combinado todas aquellas aventuras brutales y absurdas!

Algunas empresas cinematográficas de las que hablaremos oportunamente—que para argumentar con ejemplos y con datos inauguramos esta sección—parecen empeñadas en que se las tenga por maestras del delito. Su única preocupación parece ser enseñar bien y con fruto todos los modos que hay de matar y robar. Ciertos *cines*, que muestran por estas películas criminales extraña predilección, pueden muy bien ser tenidos por escuelas de la prostitución y del bandidaje.

Recorriendo estos antros, mal llamados salas de recreo, y viendo centenares de mu-

padre, hasta las mil variadas formas que hay de engañar a un marido, nada queda por exhibir y explicar.

Si todos los padres y los esposos tuviesen mediano juicio, pronto el cine tendría que evolucionar o morir. Pero como la realidad demuestra que los sensatos son pocos, ha llegado el momento de que se remedie por fuerza el daño. Los no pervertidos deben señalar el mal para exigir el remedio.

También las personas decentes tenemos derecho a disfrutar del cinematógrafo cuerda-mente utilizado, y ya que los explotadores de este prodigioso invento sólo parecen tener en cuenta los gustos y los malos instintos del vulgacho, hay que pedir una pronta intervención.

Nosotros vamos a intentar el remedio, advirtiendo y aconsejando, y si no se nos atiende, si los mentecatos siguen acaparando el cine con daño de las personas de juicio, no vacilaremos en pedir que se impida por la fuerza lo que la razón no consiga remediar.

Y a los que a destiempo nos hablen de la libertad mal entendida, les replicaremos recordándoles la vieja anécdota.

En el momento de comenzar una vista, en que se había de juzgar un delito contra la honestidad, el Presidente de la Sala advirtió, con pena, que toda la parte destinada al público estaba ocupada por mujerzuelas. Juicioso y cortés, dijo estas palabras prudentes:

—Me creo en el deber de advertir que en este juicio se han de decir cosas que no pueden ser escuchadas por todos los oídos. Ruego, por consiguiente, que espontáneamente salgan de la sala todas las señoras decen-tes. Ni una sola mujer dejó su sitio.

Vista la ineficacia de su advertencia volvió a hablar el presidente:

—Ahora que se han retirado las señoras decen-tes, los ujieres harán a las otras salir por fuerza...

Y así se hizo. Imitemos este ejemplo. Avisemos a los juiciosos—únicos merecedores de gozar de libertad—e impongámonos a los otros, para que ellos no se nos impongan.

En nuestro próximo número comenzaremos la buena obra, haciendo juicio sumario de las películas que se vayan estrenando, y haciendo notar qué casas son las más responsables del mal camino que ahora va siguiendo el cine.

A hacer esta campaña de depuración nos llevan el amor a nosotros mismos, el amor al prójimo y el amor al propio cinematógrafo.

A. Moral.



Sr. San'olaria, protagonista de la película *El cuerpo del campamento*, que ha editado la marca española «Segre Films»

chachos que siguen con ojos ávidos todas las abyecciones que en la cinta se les enseña, hemos temido que muchos de ellos aprendan demasiado bien la lección que se les da. Cuando estos muchachos hayan cumplido los veinte años ni el latrocinio, ni la prostitución, ni el apachismo tendrá un solo secreto para ellos. Conocerán todos los narcóticos, todos los venenos, todas las armas; sabrán cómo se escala, cómo se asesina y cómo se escapa.

Si pecaminoso es el cine como gráfica lección del crimen ¿qué diremos de este espectáculo por lo que toca a la castidad? ¿Hay alguna forma de la lascivia que no se enseñe en el cine?

Desde el modo de burlar la vigilancia del Ayuntamiento de Madrid

El mundo de la Cinematografía

ECOS DIVERSOS

La actuación del elefante en el cine

LAS películas de fieras nos están metiendo a cada paso por los ojos la figurita del elefante.

Su actuación en cinematografía es siempre lenta, pero esto no quiere decir que este respetable animal no sepa correr, aunque no trota ni galopa; lo único que hace es apresurar el paso, pero hasta tal punto, que en una hora llega a recorrer 27 kilómetros y medio sin gran cansancio; sus patas se mueven siempre exactamente igual pero con alguna más rapidez. En todos los casos el elefante mueve primeramente las dos patas de un lado y luego las del otro, pero no nunca las delanteras y traseras al mismo tiempo.

Sería curiosa ser filmada una carrera de elefantes sin trampa ni cartón, y hasta productiva.

El color natural en las películas

Leemos en un periódico inglés: Mister R. G. Knowles ha estado viajando por la India durante muchos años, y ha vuelto con una gran colección de films presentando la vida de ese vasto país. «Imperial India» llamó a su exhibición que reproduce todas las fases de la existencia, desde el maravilloso fasto del Dolhi Durbar hasta la rutina diaria de la vida del modesto pescador. A la exactitud instantánea de la cámara, se añaden en este caso los colores ricos y variados, y todo ello forma la mejor impresión que puede obtenerse de un país de templos antiguos con sus innumerables castillos, fortalezas en ruinas y costas bordadas de líneas sin fin de palmeras.

En una de sus cansadas correrías encontró a Mister Charles Urban, siempre ansioso de cuadros para su procedimiento «Kinemacolor», y los dos hicieron un convenio del que son resultado los films en color que con éxito se exhiben en el «Philharmonie Hall» de Londres.

Constituyen estas películas una serie de films que dibujan las costumbres indias con todos sus colores naturales, representando un gasto de 20.000 dollars.

Novedades del cinematógrafo

El «Trust Films» Llatjós Prunés nos da cuenta de haber recibido una excelente producción: «Una mujer ha pasado» primera de la serie de la gran chanteuse «Helly 3.^a»

Estas novedades son dignas de celebrarlas y más siendo su protagonista, la ya citada artista, una de las pocas divas que han vencido en los music-halls y que según dicen tiene

facultades para salir airosa en la pantalla.

Sabemos también que esta casa alquiladora posee la exclusiva de «Dramas de amor» película basada en la novela de Emilio Richebourg, titulada «Andrea la encantadora.»

M. Garnier prisionero

Según el mismo ha hecho saber, Mr. Luis Garnier, concesionario de la «Pathé» en esta, ha caído prisionero de los alemanes.

¡Ojalá pronto podamos hacernos eco de su liberación.

Vida y milagros del gran «Willy»

Ahí van algunos datos acerca de Willy. No hay quien no conozca a este meritísimo y diminuto actor cinematográfico de la «Eclair». Se halla al presente en Bleckpool, por cuyo país siente verdaderas simpatías. Nació en Liverpool y debutó a los cuatro años y medio en una película local. Su verdadero nombre es Sanders. Poco después de su debut, boxeo en el cine con Bombardier, Wels y Georges Carpentier; hizo un viaje a Buc en aeroplano; con el teniente Battini; ha aprendido lucha, danza, natación, piano y muchos sports. En abril de 1912, recaudó en cuatro horas, 32 libras esterlinas para los naufragos del *Titanic*.

Apesar de sus éxitos es sencillo y modesto. Muy en breve volverá a París, en donde firmará un nuevo contrato con la «Eclair». Recientemente ha tomado parte en la interpretación de un film patriótico «Wake up.»

Quien tenga oídos... que oiga

Con justicia se están quejando los alquiladores de películas cinematográficas en vista de lo que está ocurriendo, que es una verdadera monstruosidad. Los señores espectadores, cortan el *bacalao* como les da la gana, ellos se hacen el precio; ponen los estrenos en la fecha que quieren, y, si les conviene aplazarlos para dentro de dos meses, lo hacen como la cosa más natural del mundo sin guar-

dar consideración alguna a los intereses de los que se desviven para que no les falte material.

Si sobra material, a pesar de la guerra y otras calamidades, es debido a que los alquiladores se han visto obligados a «forzar la máquina» es decir, pagando más y por adelantado, sacrificios que agradecen los espectadores mostrándose cada día más exigentes, más desaprensivos y riéndose en las barbas de quien, cuando por la noche haciendo la *plana* o mejor dicho la *plancha* van de local en local ofreciendo novedades.

Se escudan los espectadores en que hay mucha producción, que hay muchos alquiladores y por ende que es imposible estrenar todas las producciones que afluyen al mercado, y, no hay derecho.

Y a lo que no hay derecho,—dicen con razón los alquiladores,—es que con un programa de 4.000 metros se nutran tres o cuatro locales de una misma empresa y que con el maldito «pase» se les estropeen las películas....

Este eco es un verdadero eco, conque: quien tenga oídos... que oiga.

Tienen la palabra las casas alquiladoras.

De un pleito cinematográfico barcelonés

Por notificación del 1.^o del corriente mes nos enteramos que el Juzgado ha fallado el juicio de deshaucio que D. Pedro Garriga tenía presentado contra la Sociedad Anónima «El Cinema» a favor del citado señor, condenando a la última al pago de costas y gastos del juicio y devolución del «Ideal-Cine» a Don Pedro Garriga.

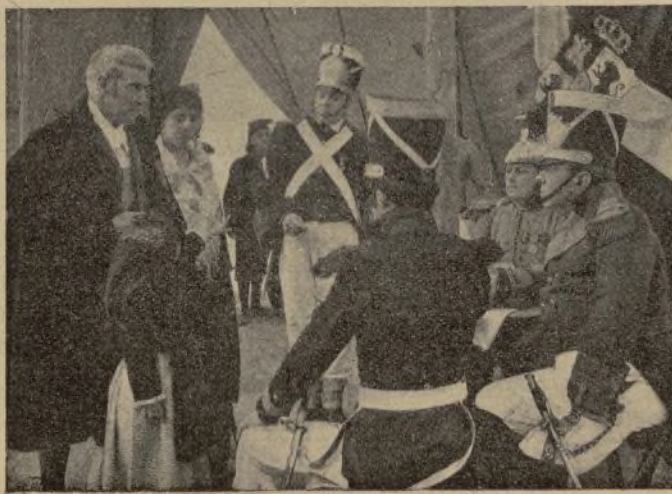
Es de lamentar estos enojosos pleitos que como dice el proverbio chino: El que gana, pierde y el que pierde se arruina.

Más del comunicado de la «Eclair»

Como la inserción de un comunicado de la precitada casa en nuestras columnas ha dado lugar a una pequeña polémica, nos creemos en el deber de publicar las siguientes líneas del director general de la «Eclair» Mr. Aguel.

Dice refiriéndose a la rectificación del señor Trejo de Cos, de la que también dimos cuenta a su debido tiempo:

«Yo no quiero, de ningún modo, emprender ninguna polémica sobre este asunto. La única y última contestación de la Sociedad Francesa de Films «Eclair» será esta: Esta casa no ha concedido nunca al señor Don Manuel Trejo de Cos, como tampoco a ninguna otra casa, las series futuras de *Zigomar*. Tiene en Barcelona una agencia y, en el caso de que se editase alguna nueva escena de esta serie, ella se encargaría directamente del alquiler de los films.»



Escena de «El cuervo del campamento»

«Segre Films»

Ayuntamiento de Madrid

Rosselló Gil.

Madrid teatral

Cosas de la Princesa

APUNTEMOS un éxito para el simpático Mariano Díaz de Mendoza la noche de su beneficio.

María Barrientos, la estupenda cantatriz, ha dado unos conciertos en este teatro.

El triunfo total los ha coronado.

Los programas, habilmente escogidos han sido dichos por la Barrientos como un mágico ruiseñor, pasando por su garganta, como hilos de perlas, las más ricas armonías y los más delicados matices musicales.

María Barrientos es el genio lírico. Su garganta es un privilegio. Su alma una virtud.

«El enemigo malo», en Lara

Han llegado a Lara vientos nuevos y días de gloria.

Manolo M. Merino y Ceferino R. Avecilla han hecho el milagro con su talento, su juventud y su ingenio.

Su linda comedia «El enemigo malo», es un modelo de buen gusto, de sentimiento, de inefable poesía.

El conflicto de «El enemigo malo» es sencillo, tan sencillo como casi todas las cosas humanas; pero tiene tal fuerza real y está tan diestramente tratado que hacen de la nueva comedia una de las más perfectas que se han producido en el género, quizá la mejor.

Aquel capitán que llega al pueblo rutinario y sencillo, que le hace jugar, que le hace transnochar, que lo pervierte en suma... Aquel capitán que enamora a la hija del zafio veterinario... Aquel capitán, es un capitán con alma, carne y huesos; que vive entre nosotros y es amigo nuestro, aunque sea «enemigo malo».

El desenlace de la nueva comedia es un poco inexplicable, falso mejor; pero a cambio del final echen ustedes escenas perfectas, bellas en abundancia, en el resto de la comedia.

El éxito de «El enemigo malo» fué clamoroso y Merino y Avecilla saludaron desde el escenario al público que los aplaudía ininidad de veces.

De toda la interpretación nadie comparable a la Bárcena. La Alba tuvo también una noche gloriosa.

«Las fraguas», en el Coliseo Imperial

J. Andrés de Prada es un muchacho joven, inteligente, trabajador.

Comenzó su carrera teatral en Lux-Edén donde estrenó «Alma de apache» con excelente éxito y siguió con empuje su carrera y logró nuevos éxitos, hasta el de hoy que ha sido un gran éxito, un sincero éxito.

«Las fraguas» se titula la nueva comedia de Prada y ese título da motivo a una trama original, sabiamente desarrollada, muy bien escrita...

El público acogió la obra con cariño desde las primeras escenas, interesándole su asunto, y acabó por aplaudir con la sinceridad que se aplaude en el Coliseo Imperial, donde, a decir verdad es mucho más difícil triunfar que en el Teatro Español o de la Princesa.

J. Andrés de Prada debe sentirse satisfecho de su éxito y de los aplausos del público, y seguir, seguir, como a raíz del estreno de Lux-Belén...



Luisa Vila
hermosa y renombrada canzonetista

«Los de la cola», en Apolo

Cyrano.—López Montenegro—es un buen amigo mío y un querido compañero.

Cuando en la redacción de *El Liberal* le vemos entrar, nos alegramos todos, porque a la severidad de «la casa grande» viene a dar él, con su ingenio, una alegría que es de agradecer.

Pero... yo tengo otro amigo mayor que *Cyrano*: el público.

«Los de la cola», entremés madrileño, de López Montenegro, estrenado en Apolo, no gustó.

Y no es que el entremés sea peor ni mejor que otros del mismo salafísimo autor. No, sino que «Los de la cola» se ha estrenado «fuera de oportunidad», y esto, que no parece casi nada, es casi todo.

Querido Montenegro: No te «amosques»
Ayuntamiento de Madrid

por este fracasillo insignificante. Quien escribe «La Faraona» y otras tantas obras repletas de gracia... las vuelve a escribir.

Borrás a Lara

El famoso actor Enrique Borrás ha sido contratado por la empresa de Lara, y aparecerá en el escenario del teatro de don Cándido cuando termine su compromiso en el Español.

La obra de presentación para Borrás es una comedia en tres actos, escrita por Gregorio Martínez Sierra, obra de matices y de dificultades para la interpretación, que el gran actor tiene el decidido propósito de representar.

Me figuro que Borrás y Martínez Sierra se equivocan en este asunto.

Ni el gran trágico tiene ambiente en Lara, ni Martínez Sierra puede servir obras al temperamento de Borrás...

Mas ellos lo hacen, de suponer es que lo hayan pensado bien.

Con la entrada de Borrás coincide la salida de Peña, el que asegura que se va a América, y que nada tiene que ver el ingreso de uno con la salida del otro.

Mejor es que la armonía reine entre los mortales.

Y el tiempo hablará por todos.

Boda en puerta

El es buen barítono, de apuesta figura: Uliverri.

Ella es rubia, hermosa, de delicada y extensa voz: Lola Vela.

Dicen que se casan muy pronto; que el eterno duo de la farsa se ha convertido en duo de verdad.

Enhorabuena.

Varietés en el Hotel Palace

La elegante «braserie» del «Hotel Palace» es hoy salón de varietés, las que alterna con el cinematógrafo.

La bailarina *Damayanti* ha tenido la acogida que merece su arte.

Elvira Tenero triunfa aquí como en cuantos teatros donde actúa.

Los demás números pasan.

Balder, triunfador

El eminente ventrílocuo Eugenio Balder está haciendo en Romea una brillantísima campaña, continuación de las que lleva hechas con la misma brillantez.

No hay un ventrílocuo como este maravilloso Balder.

Cosas nuevas

—En Eslava se ensaya una nueva comedia

de Linares Rivas titulada «La espuma del champagne».

—Los amigos de Manolo Merino han obsequiado a éste con un banquete por sus recientes éxitos teatrales.

Fué una simpatísimas fiesta de amistad.

—En Martín se está montando «El libro del destino», de Sinesio Delgado con música de Lleó.

Punto final

Me dicen que la coupletista «Eurídice» se ha molestado por un *punto final* de una de mis pasadas crónicas.

Ha hecho mal.

Mi intención no fué molestarla, sino bromear tan solo.

Mal podía yo salirme de las reglas de la educación y la cortesía — no haciéndolo nunca — al tratar de una dama de quien he hecho elogios y he publicado retratos en diferentes periódicos de Madrid, sin que tales elogios le costaran un céntimo, ni «Eurídice» fuera, por ningún concepto, allegada mía.

Y esta explicación, que no tenía por que dar, le probará mi generosidad.

Abel Amado.

Vicenta Vargas.—En nuestro último número apareció el fotograbado de una hermosa mujer sin su nombre al pie... ¿Olvido? No. Premeditación.

Vicenta Vargas, la saladisima cancionista, se peca por las cosas excéntricas y como nosotros somos muy complacientes quisimos intrigar a la hermosa excéntrica con otra excéntrica. La hermosa señorita incógnita de nuestro último número era pues la muy notable y muy graciosa Vicentita Vargas.

Benavente

Yo siempre he preferido para ver películas los teatros de marco reducido a los grandes, primeramente porque se aprecian mejor los detalles y después, por que se ven más de cerca las caras bonitas de las espectadoras. Por eso es de mi predilección el Teatro Benavente.

Su aparato, es de los pocos que proyectan las películas con la fijeza y claridad mas precisas; su concurrencia, es lo mejor de Madrid y sus programas los más interesantes y modernos de la cinematografía

Cinema X.

La empresa de este Cinema no repara en gastos ni sacrificios para estrenar las películas de las mejores marcas; tiene en preparación para muy pronto «La Malquerida» de Jacinto Benavente y «Sacrificio» interpretada por el eminente actor don Enrique Borrás; estas dos películas llamarán la atención de todo Madrid, por las reproducciones tan exactas como hermosas de las obras de sus títulos.

En la próxima semana desde el domingo 21 al sábado 27 habrá estrenos tan importantes como «El Hijo de la Carcel» (1500 metros) «El Secreto de los Cobas» «En el hogar extranjero» (1200 metros) la extraordinaria película «La bailarina de la ta-

berna negra» (2500 metros) y la cinta religiosa de magníficas fotografías «Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo (esta cinta se proyectará en los días 27, 28, 29 y 30 del corriente). Además se estrenarán una porción de películas naturales, drámaticas y cómicas de grande y pequeño metraje, así como todas las que

produzca la marca «Cines» exclusiva de esta Empresa.

Salón Doré

«El esplendor de Rocambole» «La Emboscada» «Historia de una Herencia», son las novedades que se presentan en este animado salón.

Príncipe Alfonso

Por cambio de Dirección, nada nuevo hay que contar respecto a este Teatro, adquirido recientemente por la Junta de Damas Españolas.

El día 20 se estrenará la película aristocrática «Nick Warton contra Tim» de que di cuenta en el número anterior.

En el próximo daré a conocer los nombres de los distinguidos protagonistas que en ella toman parte.

Gran Vía

Con grandes llenos continúa la actuación de este hermoso salón de espectáculos, hoy de moda en Madrid.

A los extraordinarios programas que proyecta únese la gran comodidad de su amplia sala, la mejor de Madrid, por lo que no es de extrañar que el público acuda en gran número al cine Gran Vía.

Para la semana que entra estrenará las siguientes películas de gran metraje:

Dichos «films» de los que tenemos las mas lisonjeras impresiones, serán admiradas por lo mas selecto de la sociedad Madrileña, que ha fijado como punto de reunión el popularísimo «cine» de la Gran Vía.

Teatro Chueca

Se ha inaugurado este teatro con una compañía dirigida por el aplaudido y veterano actor Julián Fuentes.

En ella figuran entre otros artistas de acreditado renombre la notable tiple Rosario Delgado y el popular Hilario Verita que hace las delicias del público en cuantas obras toma parte.

Desde el día de su debut se cuentan por llenos todas las representaciones.

Don José Delgado, prestigioso y conocido industrial, empresario del Teatro Chueca, piensa realizar una buena temporada para lo cual dispone de obras de aplaudidos autores.

La primera que se estrenará, es un sainete de costumbres madrileñas titulado «El querer de las mujeres» original de nuestro compañero Francisco Lozano y don Joaquín Mariño, con música de los maestros Mediavilla y Yust.

Celebraremos que obtenga un éxito franco y proporcione a la Empresa grandes rendimientos en taquilla.

Bidoni.

CAMPANAS

A Pepita Gaspar, mujer
todo corazón.

I

Campanas, tocad a gloria
tocad a gloria, campanas.
Esparcid alegres sonos
en la campiña dorada;
que vuestros ecos levanten
bandos de palomas blancas;
de palomas como el hampa
de la nieve en la montaña.
Tocad a gloria, tocad
que hoy alegre está mi alma.
Ha nacido una ilusión
bella, cual rosa temprana.

II

Campanas, tocad a muerto
tocad a muerto, campanas,
mansamente, dulcemente,
como voces funerarias.
No ahuyentéis a las palomas;
dejadlas quietas, dejadlas,
que me causa mucha pena
la música de sus alas.
Tocad a muerto, tocad,
que una rosa de pasión
ha florecido en mi alma.

Justino Ochoa.



Los Sanz, aplaudidos duetistas

Ayuntamiento de Madrid

TOROS Y TOREROS

Un taurófilo ilustre

NADIE mueva las siguientes frases sublimes: «Una fiesta de toros es lo más hermoso que se pudo imaginar. La emoción, el arte, la valentía la luz...» ¿Sabeis de quién son? Sí; muchos las habreis leído en «La Esfera». Pero conviene que las repitamos los taurófilos; que no se nos olviden; que las tengamos presentes para oponerlas a las de los seudointelectuales... ¿Sabeis de quién son? Descubrílos: del excelso Don Ramón del Valle-Inclán; del príncipe del Parnaso español...

Para glosarlas debidamente, quisiera yo tener la pluma de Don Modesto, la de Sobaquillo...

Siempre tuvo la Fiesta furibundos detractores—y ahí de su grandeza: ella prevalece, incólume, como una religión sobre todos los embates; ella perdura ella *es*—siempre tuvo furibundos detractores, pero tanto seudointelectual taurófobo; como ahora, jamás. Por eso conviene que divulguemos nosotros entre la afición estas frases sublimes de los ingenios preclaros, de los intelectuales de verdad, que saben ver lo grande, lo grandioso de esta fiesta sin par; de esta fiesta que llamaba Don Marcelino Menéndez Pelayo, el Coloso,—¡nadie!—«terrible y colosal pantomima de feroz y trágica belleza».

¡Lo más hermoso que se pudo imaginar...! Pero aún hay más... Oid:

«Yo, en Belmonte, por ejemplo, admiro el tránsito. Aquel hombre que lejos del toro es feo, pequeño, encogido, sin belleza, al reunirse con el toro se transfigura y nos parece maravilloso, y nos arrastra y nos emociona. Ese es el arte en las corridas de toros. ¿Hay nada más hermoso que ese tránsito, esa transfiguración, esa armonía de contrastes?»

¡Salve maestro insigne! ¡Salve español glorioso!

Para saber aquilatar la belleza de una corrida de toros, es menester tener alma de artista; para apreciar el raudal enorme de energías que encierra este espectáculo «de feroz y trágica belleza», hay que tener el temple heroico de los hombres de nuestra raza. De esta raza de héroes y de artistas que el poeta compara con el pueblo griego.

«El pueblo griego—que ha sido el más artista—veía morir al héroe en la tragedia y le amaba más, porque convertía la emoción en materia artística...»

¡Albricias, taurófilos! Entre nosotros está Don Ramón del Valle-Inclán. El con sus ojos indómitos, asomados a los grandes cristales de sus gafas estrambóticas; sabe ver la belleza de los toros. Ese belleza que los seudointelectuales no pueden ver; porque a sus ojos míopes les ciega, como el sol...

Y no es que a mí me haya sorprendido el

descubrimiento de la taurofilia del poeta... No. Bien sé yo que no es él, el solo artista amante de los toros. Lo son todos. Todo artista, artista de verdad; todo artista que tiene temple y alma de artista, que no tiene sólo la corteza de artista, la cáscara, el baño; todo artista *genial, genial*, es taurófilo.

Y esto conforta... Tanto oye uno despotricar contra los toros por esos literatos «que siempre están con lamentaciones cursis» (dice Don Ramón), que llega uno a empezar a aver-

forman en las filas de la afición ¿no es verdad que asoma a los labios una sonrisa irónica, despectiva, para toda la pléyade de literatos más o menos llorones, más o menos intelectuales, más o menos grasientos y melenudos...?

Don Quijote.

De la semana

Las tres fiestas mayores celebradas el domingo 14 del actual, han revestido importancia. La corrida de Castellón y las novilladas de Madrid y Barcelona.

En Castellón parece ser que salieron seis buenos ejemplares de los herederos de don Vicente Martínez, bravos y nobles, con los cuales pudieron lucirse en ocasiones los Gallos y Saleri II. Este sustituía a Belmonte que sigue lesionado, y se hizo aplaudir con calor en las verónicas, en banderillas y al matar a su primer toro. En el último no anduvo la cosa en consonancia.

El Gallo, sin hacer la faena definitiva, toreó a ratos inspirado, y mientras duró la inspiración duró el entusiasmo en los tendidos.

Joselito dió la nota alta de la corrida toreando magistralmente, especialmente a uno de los toros, al que tomó con la zurda por naturales, se adornó luego y pinchó recibiendo, terminando con una estocada. Toda la tarde fué aplaudido en los tres tercios.

De modo que los que asistieron a la famosa corrida de la Magdalena, no fueron en balde.

La novillada de Madrid ofrecía probabilidades de resultar divertida. Era un bonito cartel. Algabeno II, Valencia y Fortuna para despachar bichos de Medina Garvey.

La nota de la tarde (y casi de la semana) la dió Fortuna, alcanzando un éxito estupendo que le ha confirmado el título—que yo ya le tenía otorgado—de primer novillero entre los actuales. Y eso que inexplicablemente se ha dejado encerrar dos toros en quince días, en Barcelona y Bilbao. ¡Cómo estará cuando está bueno, para subir tan deprisa al primer puesto!

Como es torero y matador, y en Madrid no lo sabían, el domingo *toreó y mató*. Y Madrid se ha enterado y no faltó el canto de un duro para que a estas horas fuera Fortuna el primer novillero *de oreja*. Porque *toreó con la zurda y mató a volapié*.

En Barcelona se corrió una excelentísima novillada de Medina Garvey. Seis toros superiores. Cortijano vulgarísimo. Andalúz tuvo destellos de torero, logrando en parte rehabilitarse del fracaso del debut. Este hombre será discutidísimo. Y algo es algo... Carpio, que aun no ha terminado una corrida, apuntó cosas de torero en el capote. Fino, bonito y valiente. Pero sólo con el capote...

D. Q.



D. Ramón del Valle-Inclán

Excelso poeta y taurófilo fervoroso

gonzarse de ser taurófilo y casi de ser español... Pero cuando nos encontramos con un genio-cumbre, con un alto prestigio que no se avergüenza de ser admirador de la Fiesta Nacional, nos conforta el ánimo el feliz hallazgo.

Cuando se considera que Zuloaga, Romero de Torres, Benlliure, Valle-Inclán, y hasta María Guerrero la genial, la excelsa actriz,

Ayuntamiento de Madrid

La semana teatral en Barcelona

Raquel y Tórtola

Raquel Meller y Tórtola Valencia han sido hadas bienhechoras para la Sala Imperio.

Al conjuro de las canzonetas de Raquel y de las danzas de Tórtola, el público ha vuelto al Imperio, de donde se ausentó hace tiempo.

Las funciones se cuentan por llenos.

Y la asamblea aplaude entusiasmada el arte de Tórtola y las gentilezas de Raquel.

Plácemes merece la empresa, que no ha escatimado pesetas para ofrecer un programa de altura, dentro del género.

Rosa Savelli

Gonzalo Jover ha rebuscado textos más o menos históricos, y la figura de Rosa Savelli, cortesana del segundo imperio, le ha servido para adaptar un drama titulado *El amor y la muerte*.

Como el drama tiene seis actos, dicho queda que había de estrenarse en Apolo. Y en Apolo se estrenó.

El éxito fué mediano nada mas.

Pan y carne

No es el título de ninguna ficción escénica; corresponde a una realidad, que rompemolde por añadidura.

La empresa del Nuevo, para solemnizar la ciento representación de *Maruxa*, nos anuncia que hoy viernes las tiples de la casa repartirán libretas de pan y libras de carne entre quienes lo hayan de menester.

¿Repartir libras de carne en viernes de cuaresma?... ¡Horror!

¡Infeliz Gisbert! ¡El, tan ingenioso, condenado al fuego eterno cuando menos nos lo esperábamos!

¿Por qué, en vez de carne, no reparte legumbres?

Así, al propio tiempo que se libraba de caer en pecado mortal, extendía el reparto a los vegetarianos.

De cuyos señores no es justo se haya olvidado la empresa del Nuevo.

Por lo demás, ver a las tiples del Nuevo repartiendo, delicadamente, chuletas y bisteks, me conmueve todo.

Beneficios chinos

Queda confirmado que el mundo es un manicomio suelto; a cada cual le da la locura por una cosa.

En el teatro Nuevo por repartir libras de carne y panecillos; en el

CANTARES

He luchado; al combatir tras ser herido, he perdido la noción de lo que he sido y el deseo de vivir.

A un jilguero que moría le acogistes en tu seno; el revivió... y ahora peno porque tu amor se desvía.

¡Ay, corazón que halagüeñas esperanzas concebiste!... Al soñar ¿por qué no sueñas que lo visto, no lo viste?

F. Rosselló Gil.

teatro de Novedades por celebrar *beneficios chinos*.

¡Nos valga Momo!

En fin, de alguna manera nos habían de ofrecer la compensación: si nos obsequian con compañías un puntito más que endeble y con programas de cloroformo, en cambio los carteles resultan amenos.

Y váyase lo uno por lo otro.

Leopoldo Varó.

Revista de Varietés

Varios son los debuts que anuncia la Buena Sombra para la próxima semana, entre los que figura el de la canzonetista Pilar Guitart, ya conocida de nuestro público.

Aparte de la reaparición de la bailarina Urbanita, ningún cambio ha experimentado el elenco de este salón.

La notable pareja de bailes internacionales D'Orellys, continua siendo muy aplaudida.

Con grandes aplausos siguen actuando, los reputados cantantes y bailarines cómicos trío Max.

En cuanto a la notable pareja de bailes gitanos, Faico y la Morita, pueden jactarse de ser los que mayor es éxitos alcanzan.

Se ha despedido la chanteuse Elvira Obert, que ha dejado un grato recuerdo.

Ha debutado en el Alcázar Español, la hermosa canzonetista Ideal Reseda, habiendo obtenido un gran éxito.

Continúan actuando la bailarina Bella Nena y Angelita Ero, que gustan.

La excéntrica Andrée Turcy, constituye el mayor éxito de este music-hall.

El imitador Petit Junyent, los acróbatas gomosos, los Alonso Bracco, y los célebres duetistas Les Romeu, son los que forman el programa del Salón Doré.

Se anuncian como próximas, las reapariciones del rey del alambre, Robledillo, y de la Verna y su hermana como duetistas.

Ha debutado en el Circo Barcelonés la canzonetista Celita, que a su perfecta vocalización, une una voz potente y de agradable timbre.

Otro de los debuts ha sido el de la alambrista Mlle. Eulalia, cuyo trabajo ha merecido la aprobación del respetable.

Las notables equilibristas sobre escaleras, Margarita y Flora, son aplaudidas.

También debutó Miss Ventur,



José Domínguez

Notable primer actor y director cómico-dramático

Ayuntamiento de Madrid

con su numerosa jauría de perros comediantes, alcanzando éxito.

Nuevamente ha abierto sus puertas a los varietés, el teatro Imperio. El programa que en el mismo figura, es de lo más atractivo, por lo que no es de extrañar las magníficas entradas obtenidas hasta la fecha.

Sabemos que la empresa tiene contratados números de gran mérito.

Loher, los renombrados acróbatas Otto Eugenne, el parodista Pepe Medina, el afamado dueto Salcedo-Crespo y los célebres bailarines Trio Lara, son los números que componen el programa.

Capitanean estas huestes la incomparable reina del cuplé, Raquel Meller, y la danzarina de fama mundial, Tórtola Valencia.

Daureo.



Conciertos y Desconciertos del Paralelo

Vuelve la frescura a imperar en algún music-hall. Lamentable forma de defender el negocio.

The Com-Com, los excelentes bailarines actúan en el Trián, con los mismos o más aplausos que el día de su debut.

Ha debutado Josefina Cola. ¿Pegaré? Por lo menos su apellido es de los pegajosos y su bella figura y sus bailes no son de despreciar.

Luisa Vila, la admirable canzonetista, sigue siendo la comidilla de los concurrentes del Petit Moulin Rouge, que saborean el arte en la



Pilar Albillos, notable bailarina

interpretación de cuplets que muchos y muchas desconocen.

Luisa de Lerma es una buena bailarina que gusta de verdad, y la simpática Niña de Lucena se gana las ovaciones de todo el respetable

Como las hojas...

No te quejes, mujer, de tu destino, que marchas sobre flores en la vida; eres del hombre, la ilusión querida: el principio y el fin de su camino.

Unas veces con amor ladino y otras menos con pasión sentida, como la hoja al viento desprendida forma en torno de ti un remolino.

Es el hombre, como quieres que sea, para tí: trabaja, sufre, vence, crea, canta, ríe, llora, miente, maltrata, blasfema, juega, lucha, roba y mata; rueda al fango o a la cumbre se eleva ¡según el remolino que le lleva!

Delfín Villán Gil.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

CURIOSIDADES

La ciencia adelanta.—Hace unos años, un médico inglés declaró que si se generalizara el uso de la tela *xylonina* (mezcla de algodón o lana y papel) muchas de las enfermedades contagiosas serían rarísimas.

Una heroína.—La Srta. Rosa Fritz era considerada en 1908 como la mejor mecanógrafa del mundo y eso que escribía 77 palabras por minuto.

Poco después le superó James Wright que escribió al dictado en siete horas 30,096 palabras.

Se ha puesto a la venta el interesante
CATECISMO TAURINO ELEMENTAL
de DON QUIJOTE

24 páginas de lujosa presentación,
a 2 tintas y con fotograbados

25 CÉNTIMOS

Se vende en todos los kioscos y librerías
de España.

por el derroche de buen gusto en decir sus cantos. La *rumba* es el cuplet obligado.

Miss Nelly Nell, la excéntrica anglo española, es muy celebrada en el Royal Concert, lo mismo que la hermosa Vicentica Zanon y la notable bailarina parisien Gabrielle Perry.

Carmen Vicente, la estupenda bailarina, ha obtenido un triunfo colosal en el Teatro Arnau. ¿Como no ha de triunfar esa gentil artista, si es una niña-prodigio para el arte de Terpsícore? Es lo único bueno que hay y ha habido durante toda la temporada en el poco concurrido coliseo.

Pilar García, canzonetista de aires regionales y flamenco puro, ha añadido a su larga serie de ovaciones la obtenida en el Arnau el día de su debut.

El Pompeya sin variación, y los pequeños *cabarets* preparando grandes novedades..... de hace siglos. ¡Se vive!

Orestes y Pilades.



Toresky

Después de guardar cama durante cerca de dos meses a consecuencia de una pulmonía, ha entrado en período de franca convalecencia, el popular y aplaudido artista Toresky.

Nos complace acoger la grata nueva, para satisfacción de los muchos amigos y admiradores de Toresky, que continuamente se interesaban por su salud.

OFRENDA

¿Por qué lloras, mujer? Seca tu llanto y aleja los suspiros de tu pecho. También yo como tú, de sufrir tanto, sentí crujir mi corazón deshecho.

No llores más y cese tu delirio: que aún hay gloria y amor y vida y cielo. ¡Si hermanos hemos sido en el martirio: que nos encuentre juntos el consuelo!

En la apacible calma de este día deja brotar en tu alma la alegría y ríe a carcajadas como loca,

Para aliviar a un tiempo nuestras penas yo te ofrendo la sangre de mis venas a cambio de las mieles de tu boca.

Juan Acarreta.

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Argumentos de Películas

El Cuervo del Campamento

Segre-Films

El coronel Espinosa distingue al honrado y valeroso sargento José Sánchez, hasta el punto de haber apadrinado su hija María. Un día el coronel regala a su ahijada una medalla que aquellas buenas gentes reciben con gran alegría.

Mientras tanto, se prepara en las montañas que habita Sánchez, un ataque contra las tropas que invaden la comarca.

Al olor de los sangrientos sucesos que se acercan, uno de esos siniestros malvados que pululan alrededor de los muertos y heridos en los campos de batalla para despojarlos, verdaderos cuervos de los campamentos, aparece en aquel honrado pueblo; pero su aspecto repulsivo inspira gran repugnancia a las honradas gentes, que se apartan de él con desprecio. Aquel villano comprende la repugnancia que inspira y cambia prontamente de indumentaria, adquiriendo el aspecto de un hombre honrado.

La batalla se ha entablado y en el fragor de la lucha, con el rencor con que se llevan a cabo esas fieras contiendas civiles, el sargento Sánchez logra apoderarse de una bandera y es condecorado por su hecho heroico.

Mientras tanto el «Cuervo del Campamento» hace su labor; recorre febril el campo cubierto de cadáveres a los que despoja de cuanto llevan encima. Un caballero que va en dirección a la frontera pasa por aquellos lugares y el «Cuervo del Campamento» piensa que también los vivos pueden convertirse en muertos, y cogiendo uno de los fusiles que hay por todas partes, apunta y hiere mortalmente al descuidado viajero, que no es otro que el Conde de Cifuentes.

Este, a quien el maldito «Cuervo del Campamento» acaba de asesinar, hace apenas algunas horas ha estado en un colegio conventual del país, donde ha dejado a su hija al cuidado de las buenas monjas, mientras que él, complicado en recientes sucesos políticos, huye en dirección a la frontera.



Como señal para devolver a la niña, el Conde ha dejado a la Abadesa una medalla igual a otra que él lleva en un cofre lleno de alhajas y valores y un documento en el que expresa su voluntad de que la niña no sea entregada más que al portador de la medalla.

Después de esto, el Conde emprende su camino, que tan trágicamente ha de interrumpir un asesino.

No hay que decir que caído del caballo el caballero, el «Cuervo del Campamento» se lanza sobre su presa, con la impetuosidad de una hiena hambrienta; y ya contaba con apoderarse del tesoro que lleva el herido, cuando aparece el sargento Sánchez, que de un sablazo derriba y maltrecha a la feroz alimaña.

El Conde, que está ya moribundo, apenas tiene tiempo de decir alguna palabra al oportuno auxilio que la Providencia le envía, pero le entrega la caja que constituía su tesoro; le dice su nombre y cuando va a declarar la situación de su hija, expira en los brazos de aquel bravo soldado.

José Sánchez aprovecha un momento en que su ausencia no puede ser notada en filas y hace una escapatoria a su casa para dejar su tesoro, y... quien sabe si para dar un abrazo a su buena esposa.

Pero el cuervo rara vez abandona su presa; en esta ocasión, una vez que se hubo lava-

do la herida que le hizo el sablazo del sargento, corre a buscar su rastro y le ve llegar a su casa, presencia la escena en que Sánchez entrega la caja del Conde a su mujer y ve salir al sargento. La mujer del sargento va al cuarto de su hija a encargarle que a nadie dijese que ha visto a su padre aquella noche.

Cuando se va Sánchez, el «Cuervo del campamento»; que está acechando, entra, sorprende a la mujer, y tras breve lucha, la estrangula sin piedad, se apodera de las llaves, abre la cómoda, roba la caja del Conde y huye.

El crimen cometido con la mujer de Sánchez, un botón de su uniforme que se encuentra al lado del cadáver, la conocida propensión a los celos del buen sargento, y, sobre todo, la desertión y abandono de su puesto precisamente en aquellos momentos, hecho este último que Sánchez no niega, hacen que el tribunal le declare asesino y desertor, y, teniendo en cuenta su brillante historia militar, sólo le condenen a cadena perpetua.

Han pasado doce años. El Coronel Espinosa, ya General, compadecido de la pobre huerfana, la ha prohibido, y María, que es una hermosa joven, ignora el horrible drama de su vida y se cree hija del General.

Un día pasa por cerca de la quinta donde vive el General, una cuerda de presidiarios; entre ellos va Sánchez.

Por una casualidad del destino, Isabel, la hija del Conde, que ha sido compañera de colegio de María, está pasando unos días de vacaciones con su amiga, acompañada de la Superiora. Compadecidas de aquellos infelices que se han detenido para descansar, les llevan unas naranjas; el criado del General, antiguo compañero de Sánchez, le reconoce entre los presos; éste pregunta por su hija y al decirle que es aquella que está frente a él, el infortunado siente una honda y profunda emoción.



PROXIMAMENTE:

EL ROBO EN UN YATCH

De la Casa LUBIN

*

Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELEFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"

Escuela MASSÉ

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — **BARCELONA**

Belleza e Higiene

Salmerón, 49

— DE 3 A 5 TARDE —

Los presos se van y allá va con ellos el más grande de los dolores humanos: la inocencia perseguida y difamada...

A la vista de su hija, Sánchez ha sentido renacer sus ansias de libertad y su afán de rehabilitación. Resignado hasta entonces a las crueldades de su destino implacable, no tiene derecho a dejar a su hija el estigma de esa mancha que injustamente ha caído sobre su nombre, mucho menos ahora que la ha visto.

Escribe al General una carta en la que le pide que cuide de su rehabilitación, lamentándose de que la muerte del Conde de Cifuentes le impida presentar la prueba concluyente de su inocencia.

En aquellos días, el *Cuervo del Campamento*, que con los documentos robados al Conde ha suplantado a su víctima, escribe también a la Abadesa una carta anunciándole su llegada para recoger a su fingida hija.

Al enseñar la Abadesa esta carta al General, y comprobar con la de Sánchez que había algo de extraordinario, en que el preso asegura que el Conde había muerto y éste aparecía vivo; el señor Espinosa empieza a creer que detrás de aquel misterio estaba, quizá, la inocencia de Sánchez, su antiguo y bravo Sargento.

Hizo que trajeran al preso a su casa, citó al Conde, y, puestos todos de acuerdo, empezaron la prueba decisiva.

El Conde reclamó a su hija, y en realidad, ni el General ni la Abadesa podían, en buena lógica, desmentir sus aseveraciones; pero había un punto flaco en aquella enredada cuestión. Para llegar más pronto a él, el General hizo salir a Sánchez, y no hay para qué decir la indignación del pobre inocente, a la vista del asesino infame, suplantando los derechos y el nombre de su víctima.

Sin embargo, recordará el lector que la madre de María había colocado en la caja la medalla que el Coronel regalara a su hija, y que allí estaba la que había de servir para identificar a la persona que reclamara a Isabel. Ahora bien; como el asesino ignoraba cuál de las dos era la que debía presentar indicó precisamente la que no era, y quedó confundido, y el inocente rehabilitado.

El Nido

(Gaumont)

En la floresta normanda hay una villa: «El Nido».

«El Nido» tiene por inquilinas a mistress J. T. Barkis, vieja dama de carácter apocado; después a misses Eva y Sara Barkis, a las que se une miss Blackwood, una especie de emi-

nencia gris, sufragista militante, que representa en aquel grupo a la presidenta general Tartlett y su doctrina, y que tiene a todo aquel pequeño mundo sometido a su férula. En fin, a miss Daisy, una hermosa joven pariente pobre, a quien no se perdona ni su edad ni su belleza; por eso sin duda, con objeto de afearla, suelen vestirla con trajes y adornos ridículos. Daisy no tiene amigas entre aquellas señoras; no tiene a quien confiar sus tristezas más que a Hubert, el buen jardinero, único hombre que se permite en aquella sociedad femenina y feminista, a causa de que tiene sesenta años, o el asno a quien llaman Bautista, o a Turco, el perro. Un día que las su-

quinto grado y que no tenía más parientes en el mundo.»

La lectura de esta carta dejó a las sufragistas por completo indiferentes, pero miss Blackwood tuvo una idea genial. Es preciso adoptar ese niño, para: primero, demostrar que las sufragistas tienen buen corazón; segundo, formar un futuro campeón varón, de la buena causa. La moción fué unánimemente aceptada, salvo una leve insinuación de la joven Daisy, que no vió en la llegada del futuro propagandista del Feminismo otra cosa que una nueva carga que ella tendría que soportar.

Se le contestó al señor Castellote que enviara al niño y al ama de cría, y se prepararon las cosas necesarias para recibir a los nuevos huéspedes. El día fijado, el coche enviado a la estación vino dirigido por el jardinero Hubert. La puerta se abre, y desciende del coche un guapo joven con aire decidido, al que sigue una vieja campesina... El niño tiene ventidós años. No hay nada que hacer, sino que volverlo a mandar a las Altas Pirineos, pero da la casualidad de que no hay tren hasta las siete de la noche; hay que aguardar: son las diez de la mañana. Miss Blackwood toma una resolución heroica; encierra al joven en la Sala del Consejo, y deja a la nodriza al cuidado del equipaje: así podrá esperar a la hora del tren.

Pero ¡ay! las sufragistas son hijas de Eva. Todo el día se lo pasaron rondando alrededor de la fruta prohibida con tal interés, que la señorita Daisy llegó hasta a retardar el reloj de la antecámara, para que Francisco pierda el tren.

Es una verdadera revolución; todo cambia a simple vista, la elegancia más fastuosa, la poesía de la naturaleza, todo parece animar a las severas habitaciones de la encantadora villa. Como comprendéis, Miss Blackwood es la más animada de todas. En cuanto a Miss Daisy, se siente profundamente indignada de ver a su amor de niña oprimido por la autoridad de Miss Blackwood; pero si se le impide el ser coqueta, no puede impedirle el ser bonita... y celosa. No habla una vez al joven huésped, sino para decirle cosas desagradables.

Una noche en que Miss Blackwood se entrega a contemplaciones completamente opuestas a sus ideas, cree sentir el ruido del roce de un vestido de a guien que furtivamente anda por el corredor: sale de su habitación y apercibe a Daisy en los momentos en que trata de deslizar un billete bajo la puerta de la habitación de Francisco. La curiosa dama se oculta, deja pasar a Daisy y retira el misterioso mensaje que dice:



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.

23, Rambla Cataluña, 23
BARCELONA

Un éxito grandioso en perspectiva

— ECLAIR —

Lanzará en breve un Drama Emocionante
**La Carrera Infernal
de la Gran Rueda.**

fragistas se hallan reunidas en el salón que llaman pomposamente Sala del Consejo, el cartero les trae una carta certificada para J. T. Barkis. Esta carta, que firma el señor Castellote, alcalde de los Altos Pirineos, dice lo siguiente:

«Una viuda, señora Barkis, acaba de morir en esta villa; esta dama ha dejado un niño llamado Francisco. El niño está en poder de una nodriza, que es por cierto una buena mujer... pero el huérfano está solo en el mundo. La difunta, antes de morir, nos encargó se os avisara, diciéndonos que era vuestra prima de

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

Quien por la patria muere... "CINES" 1600 metros (4 partes).

Andrea la encantadora "MONDIAL" 2000 metros (4 partes).

Robinson Crusoe "BISON 101" 1100 metros (3 partes).

Ayuntamiento de Madrid

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

«Yo os amo; es necesario que elijáis entre la fea Miss Blackwood y yo. Si me elegís a mí, respondedme antes de 24 horas. Si no me respondéis, partiré de aquí, atravesaré el canal e iré a tirar de las barbas al alcalde de Londres, o haré cualquier otra barbaridad.»

Miss Blackwood formó en seguida su plan; guarda en su saco de mano la carta y se acuesta. Al día siguiente, Daisy que no ha recibido respuesta a su billete, prepara un pequeño paquete y va a salir, cuando divisa a su rival besando la frente de Francisco con aire triunfante mientras éste recibe la caricia de la enamorada Mis, con manifiesto asombro, Daisy deja sus bagajes y cae desvanecida con una crisis nerviosa que enteramente parece de verdad. Todo el mundo acude. Miss Blackwood no explica satisfactoriamente su comportamiento con el joven, y en la emoción que siente deja caer el papel comprometedor. Daisy lo coge y lo comprende todo; hace leer el billete a Francisco y éste, enternecido, extiende los brazos en los que cae blandamente la joven. Miss Blackwood se aleja pomposamente, prometiendo denunciar el caso a la presidenta general Tartlett.

Desgraciadamente, la presidenta se prepara para una excursión de propaganda femi-

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

nista entre las mujeres del Asia Central, y 36 meses más tarde, cuando vuelve al fin, se encuentra con que en el nido hay una manada de polluelos de reciente incubación.

Próximos estrenos

Exclusivas Llatjós Prunés

En las garras de la pantera. (Dramática).
Bajo el cielo azul de Montecarlo. (Dramática).
La sandalia roja. (Dramática. 1000 metros).
La justiciera. (Dramática).

Programa Gaumont

Solterón, «Gaumont», comedia, (1500 metros).
El pequeño Sheriff, «Vitagraph», drama, (276 metros).

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

Correspondencia

Alberto Orta. - Almería. — «¡Sevillana!». No reúne condiciones. Lo siento.

L. M. A.—Seo de Urgel.—Adolecen de ser extensas e imposible de dar cabida; las que envíe en lo sucesivo no deben exceder como máximo de 50 compases.

A. de F. de F.—De ese repertorio tenemos tres composiciones.

Un suscriptor.—Madrid.—La publicación que solicita no es de actualidad, además «La reina del cortijo» se publicó en EL CINE oportunamente.

Un suscriptor.—¿Film d'Art Español? Buscaremos.

Un incógnito.—De ese modo no puede publicarse nada. No será una chungu, pero lo parece.

C. F.—Centa.—Puede probar, pero sintetizando.

P. Ll.—Tarragona.—Traslado a la Administración sus quejas.

F. M.—Sabadell. Digo lo mismo.

A. y S.—Donde y cuando Vds. quieran.

F. Vilanova.—Si tuviera que contestar a las cartas de esa índole que aquí se reciben «El Cine» no saldría ninguna semana el mismo día. Mande lo que guste para su publicación y si es aceptable ya lo verá en el periódico y si no reúne condiciones, lo sentiremos todos.

Almacenes

Barcelona: Call, núms. 13 y 15

Manresa. Borne y Sto. Domingo

JORBA

Como obsequio a nuestros favorecedores, desde este año señalamos el mes de

MARZO

Nuestras tarifas de precios siempre son limitadas pero nunca igualadas

para ofrecerles positivas ventajas en diferentes artículos de todas las secciones de la casa. Como sería difícil un detalle general, a título de dar una idea, a continuación señalamos algunos de cada Sección, debiendo observar que las rebajas son en general

Lana	Sargé, azul y negro, ancho 90 centímetros, el metro	a Ptas.	0'90
Lana	Cheviot, gusto inglés, bonitos dibujos, ancho 140 centímetros.	a Ptas.	1'50
Lana	«Royal», gran novedad, todos colores, clase muy superior	a Ptas.	2'50
Velos	imitación Bruselas, de gran novedad, dibujos finísimos	a Ptas.	0'85
Trozos	de lana, seda y tejidos de algodón, a precios muy baratos.		
Sábanas	algodón suave, clase superior, tamaño corriente	a Ptas.	1'30
Argelina	clase especial, fabricación propia, pieza de 20 metros.	a Ptas.	6
Bánovas	triple-labradas, bonitos dibujos, tamaño corriente	a Ptas.	2'50
Camisas	madapolán bordadas, clase fina, para señora	a Ptas.	1'40
Camisas	color, bonitos dibujos, para caballero	a Ptas.	1'25
Blusas	batista, gran fantasía	a Ptas.	1'10
	seda, »	»	5

Tirantes	novedad clase muy fuerte, para caballero,	a Ptas.	0'50
Trajes	confeccionados para niño, gran variedad de dibujos y formas	a Ptas.	2'50
Guardapolvo	dril especial, esmerada confección.	a Ptas.	3'50
Cuellos	piqué, forma Stuard, gran fantasía	a Ptas.	0'75
Bordados	piezas de 4'10 metros.	a Ptas.	0'75
TROZOS BARATISIMOS			
Sombreros	de castor para caballero forma muy nueva, colores gris, marrón y negro.	a Ptas.	2'50
Gorras	de lana, forma jockey, diferentes dibujos, todos tamaños.	a Ptas.	0'50
Relojes	de níquel, lisos y labrados, para caballero, marca garantida	a Ptas.	2'50
Relojes	pulsera, para señora, de gran fantasía, garantizados	a Ptas.	4'95
Casulla	con sus accesorios, un sombrero de paño para sacerdote, una máquina para afeitar, un cepillo ropa, una varilla del incomparable quitamanchas «Quillaya», todo junto por	Ptas.	30

INVITAMOS a nuestros favorecedores de la capital y provincias aprovechen el mes de Marzo para percibir las positivas rebajas que ofrecemos, debiéndoles observar que, durante los primeros días, encontrarán mayor surtido en todos los artículos.

PRECIO FIJO

VENTAS AL CONTADO

Los encargos a provincias se mandarán gratis de portes y embalajes pasando de 50 kilos

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Adela Taberner, con sus huestes se va defendiendo con el género picante, sobre todo en *La España de pandereta y La corte de Faraón*. Se estrenó *La última película*, revista de poca gracia, que pasó sin dejar huella.

Ruzafa.—Se estrenaron «Las golondrinas» y con ellas y «Maruxa» levantó el vuelo la compañía, marchando a Castellón en donde estas fiestas, dará a conocer dichas obras, reanudando en la próxima semana la temporada de Ruzafa.

Trianon Palace.—Se despidió la pareja de baile Hermanos Palacios, debutando la maravillosa artista enciclopédica Alba Tiberio, musical, tiradora, gimnasta, alambrista y varios etcéteras, comprensivos de lo mucho que hace.

Marina.—La compañía de Miró, lucha con entereza por nivelar el presupuesto. El cartel está integrado por las reprisses de mayor aceptación.

Novedades.—Hizo su aparición Pepita Reyes. (antes la Gonzalito), que como imitadora de estrellas había actuado con aplauso en Barcelona y por Andalucía. Pepita Reyes obtiene gran aceptación y de esta queda consagrada el doctorado de su arte. Completan el cartel la simpática Bella Nelly, la Bella Regina y la Bella Solita. En la próxima semana debutará Adela Margot.

Salón Kursaal.—Entre las veinte artistas que toman parte en los diarios conciertos se distinguieron Teresita Aguilar, La Turquesita, El Trío Palos, Amalia Alegría y La Pierres.

Entre las novedades del cine se cuentan:

Apolo.—«Millonario por un día», y «Viva el campo».

Cid.—«El guante envenenado» y «La cita misteriosa».

Romea.—«Las dos madres» y «La bailarina de la taberna negra».

Sorolla.—«Lágrimas del perdón» y «Matrimonio irrevocable».

Moderno.—«Vida por vida» y «La presidiaria».

Doré.—«La gran ciudad de Amberes» y «Los Miserables».—ENRIQUE HONRUBIA.

Bilbao

En el teatro de los Campos Elíseos se celebraron los dos conciertos organizados por la Asociación Musical de Bilbao, en los que se interpretaron piezas de Beethoven, Villar, etc., y un poema sinfónico de Andrés Isasi, joven compositor de esta villa, que con «Amor dormido» nos dio a conocer una de sus mejores composiciones, tanto por la inspiración como por la instrumentación. De la interpretación, diré que tanto el señor Basabe, que llevó la orquesta con singular acierto, como los maestros que estaban bajo su batuta, lo hicieron muy bien. El público, en cuanto aparece el arte, desaparece sin saber porque. ¿Es que sólo gustan los garrotines?

—En el Salón Vizcaya debutaron el gimnasta musical Willy Ward, cuyo trabajo resulta de poco lucimiento, y la canzonetista Rosita Valdivia, que posee una voz bien timbrada y agradable, aunque poco extensa.

—Para la temporada de Pascua actuará en el teatro de los Campos Elíseos la compañía

Plana-Llano, y por las fiestas la Guerrero-Mendoza. Se dice que después vendrá la de la Zarzuela, de Madrid.—S.

Cartagena

Salón Actualidades.—Hemos podido admirar la magnífica y artística primera producción de la novel marca española Hispano-Film, «El sacrificio entre ruinas», donde el gran actor Enrique Borrás hace gala de su incomparable mímica.

Entre otras, mencionaré también «Por una mujer», «El robo del gran diamante», «Por una rosa», «Canción mágica», «La extraña entrevista», «El rápido número 23», «El anillo del novio» y «El brillante». Han actuado, con

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

lisongero éxito, el notable dueto cómico Les Santo-Ferry, y los artistas italianos A. Flory, transformista e imitador de artistas líricos; Italia Actis, cantante a gran voz.

En films han sobresalido: «Corazones marichitos», «Las dos madres», «Sacrificio de amor», «Max Linder en el convento», «Corrida en México» por Gaona y Freg y «El club de los coleccionistas».

Maiquez.—«El vaso chino», «La esfinge», «Pantoches», «Las joyas de la condesa», «Max Linder víctima del Burdeos», «Después de algunos años», «La lucha por un testamento».

Teatro Principal.—Continúa actuando la compañía de Cuarteto, que dirigen los señores Sara y Lorente, que no logran atraer al público.

Teatro Circo.—Ha debutado la compañía ecuestre Roger.

Salón Sport.—Se inauguró este gran salón 4.000 metros de películas en cada sección. ¡Me hacéis reír don Gonzalo!

También han debutado los siguientes artistas: A. Floris, Italia Actis y El Africanito, cómico burlesco, campeón de los feos.—SALVADOR MUÑOZ.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS de FRANCH
DEPILATORIO
que NO IRRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 Ptas. 50.

Ayuntamiento de Madrid

Alicante

Cine Sport.—Se ha representado esta semana la reprise de «Marina» y «La cañamonería» y el estreno de las obras «¡De padre y muy señor mío!», «Los hombres alegres» y «El príncipe bohemio».

Debutó el día 10 la primera tiple Paquita Navarro con la zarzuela «Sangre moza» y despidióse Enriqueta Cantos.

Salón Novedades.—Varios aficionados alicantinos han formado una compañía de zarzuela que bajo la dirección del primer actor José Nadal y el maestro Francisco Sánchez debutó el día 11 en este salón. Las obras elegidas para el debut fueron «Bohemios», «Los guapos» y «Amor ciego».

Teatro Nuevo.—Segunda y tercera serie de «Aventuras de Catalina», «La revancha», «Salvamento», «Sembrando la locura», «Una mujer» y «Las lágrimas del perdón».

Salón Moderno.—Escogidos programas de cine.—VICENTE ESPINOSA.

Murcia

Teatro Romea.—Sigue su campaña artística la compañía Aparici y Marín.

Han precedido al estreno de «La sobrina del cura», la opereta «Pimponet», que gustó mucho, especialmente la música, y las humoradas «El tango argentino» y «El gran simpático», que han tenido regular aceptación.

Han merecido aplausos y plácemes las señoras Lacalle, Bonastre y señorita Arcas, y los señores Delgado, Alegre y el tenor cómico señor Gadea.

Merecen aparte el barítono Antonio Ripoll y el actor Vicente Aparici.

Teatro Ortiz.—A causa de la huida del tenor cómico señor Ornat, han tenido, los señores Cruz y Santancha, directores de esta compañía, que variar el repertorio.

Teatro Circo Villar.—Se anuncia el estreno del film «Las aventuras de Catalina».

Centro Ferroviario.—Por el escenógrafo don Gabriel Sartorio, se están pintando magníficas decoraciones para el estreno de la saladísima comedia «La sobrina del cura».—G. G. G.

Almería

Margarita Xirgu en el Variedades.—El triunfo de la Xirgu ha sido clamoroso, delirante...

«Magda», «Primerosse», «La dama de las camelias» y «Zazá», han sido otros tantos triunfos para la eminente trágica catalana.

La empresa celebró una conferencia telefónica con la del Teatro Cervantes, de Granada, consiguiendo aplazar el debut en dicha capital, con objeto de abrir un nuevo abono en ésta.

El primer actor, señor Puga, triunfó la noche de su debut en «Magda», y en noches sucesivas ha demostrado sus excelentes cualidades de actor concienzudo. Muy bien el resto de la compañía, en la que sobresalen la señora Alvarez Segura, Moreno y Ortiz, y los señores Rivero, Barraycoa, Ortiz, Lucio y Morales.—ALBERTO ORTA IRIBARNE.

Palma de Mallorca

Lirico.—Siguen estrenándose todos los días las mejores películas de las marcas italianas, predilectas de este público; además ha

gustado mucho la última producción de la casa Gaumont, «Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo».

Balear. — Emilia Piñol, canzonetista a transformación, de poquita voz; pero con gracia y deseos de agradar, que ya es bastante.

Obreros Católicos. — «La novela de una obrera» y la de gran actualidad «Revista Pathé».

Victoria (Arrabal). — Debutó con lisonjero éxito la compañía del señor Ferrán, poniendo en escena «Juan, el Montañés». El público, bastante numeroso, aplaudió la labor de todos los artistas. — GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno. — Hizo su reaparición la artista de esta ciudad Eladia Contreras, conocida por Petite Estrella. El público no le regateó los aplausos, al final de sus cuplés.

Además han actuado La Rosario, artista de bailes internacionales, y la Bella López y sus excéntricos trapezistas.

De las películas proyectadas, citaré «La Incha por el amor», «El príncipe loco», «El vínculo» y «La Justiciera».

Ateneo Tarraconense. — Se puso en escena la comedia en dos actos «Los corazones de oro» y la zarzuela «El monaguillo», tomando parte toda la sección de declamación, dirigida por el maestro Francisco Salvat.

Patronato del Obrero. — Hemos admirado «El traje de la novia», «El collar maldito» y «Víctimas del deber». — P. LLORENS.

Reus

Teatro Fortuny. — Los notables gimnastas The Sems, fueron aplaudidos. Las mejores películas «El anillo de Siddpata» y «Eclair Journal».

Kursaal de Reus. — El notable domador Mr. Wood, fué aplaudidísimo en sus sensacionales trabajos, juntamente con la Condesa X.

«La dama de la serpiente», «Ciencia médica» y «Revista Gaumont», fueron las más bonitas películas.

Sala Reus. — «La Alquería de los sauces», «El proscrito», «Fantasmas nocturnos», «El alquimista», «Max peluquero por amor», «Un estúpido que se cree Max» y «Revista Gaumont».

— Se anuncia en el Centro de Lectura una representación dada por una compañía de aficionados, con objeto de crear una galería de reusenses ilustres. — A. L. A.

Figueras

Sala Edison. — De las películas proyectadas, merecen citarse: «Sombras del pasado», tres partes; «Angustia suprema», dos partes; «Kri-Kri y las sufragistas», y la «Revista Pathé», con informaciones de la guerra europea.

Salón Cataluña. — Debutó el ventrílocuo Anglada, siendo aplaudido en todas las sesiones.

Petit Elsa, canzonetista, también fué muy aplaudida.

Teatro Principal. — Continúa la compañía que dirigen Pignau y Guitard, siendo muy aplaudidos todos los artistas, en las obras «El orgullo de Albacete», «Lluvia de hijos», «Los gansos del Capitolio» y «El tacaño». — J. V. M.

Mataró

Teatro Euterpe. Actúa y escucha grandes aplausos la compañía de ópera y zarzuela que dirige el maestro Amadeo Cristiá.

Sobresalen la sugestiva tiple María Darnier, el excelente tenor Mario Serretti y los

señores Sanahuja y Cornadó, barítono y bajo respectivamente; las demás partes ponen no poco empeño en quedar bien.

Royal Cine. — Han sido aplaudidísimos Casimiro y Ricardo de Gracia, notables gimnastas y trapezistas; a Rosa de Pravia se la ha ovacionado en cada sesión.

Cines Gayarre y Moderno. — Continúan favorecidísimos, exhibiendo films de mérito e interesantes.

Orfeo. — En esta sociedad se celebró últimamente un concierto, que constituyó un triunfo para la joven tiple Mercedes Capsir. — VICENTE BORRÁS.

Tarrasa

Retiro. — Continúa en este teatro la compañía que dirige Giménez, cosechando grandes ovaciones. Cúplame hacer especial mención de una artista, la dama joven señorita Morer, que encarna los papeles que se le confían con tal naturalidad, que no dudamos en augurarle un lugar preeminente entre las actrices catalanas. — MANA.

Sabadell

Cine Campos. — Debutó el dueto Los Apachinets, que han gustado mucho.

Cine Cervantes. — Reaparición del célebre ventrílocuo Mirall, con sus muñecos, gustando su nuevo repertorio de chistes; y de Rosita Guitart, canzonetista predilecta del público. — F. MARTÍ.

Manresa

Teatro Conservatorio. — Ha sido aplaudidísimo el simpático dueto «Les Llobregat», con sus pasatiempos líricos.

Teatro Nuevo. — La presentación de la bellísima película «Cabiria» ha sido admirada y elogiada la magna labor llevada a cabo por la manufactura «Itala». — BAMBALINAS.

— 142 —

— Sí, querido Bey.

— Díganos pues, la declaración de Fedra. ¡La decoración es digna de vuestro genio! En cuanto a mí, vuestra voz me encantará más que en cuantas fiestas puedan darse.

— La quiero tanto, amigo Zeky, que casi me será imposible guiarla por los sentidos senderos de esta gran declaración.

Luego, dirigiéndose a Melchor, le dijo:

— ¿Porqué estáis tan callado, caballero?; ¿acaso os desagrada nuestra conversación?

— No divaguéis más, no es esta la hora, respondió éste malhumorado; hablad, os escucho...

Rosita descendió del coche, ayudada de sus compañeros, y allí, bajo la bóveda azulada, recitó aquel trozo sublime. La emoción que sentía, comunicaba a su voz, un encanto, una ternura, una pasión tan profunda, que se reflejaba en sus ojos de ardiente dulzura. Las estrellas con su brillo parecían forjar al rededor de su cabeza una aureola; su vestido, largo, de blanca tela, dibujaba admirablemente sus contornos, tenía todo el aire de una aparición; ¡era Isis y Venus a la vez!

Nada sería capaz de dar una idea del efecto de esta grandiosa escena. Cuando hubo terminado el último verso:

y Fedra, al laberinto contigo descendió;

y contigo será encontrada, dó se perdió.

quedóse con los brazos extendidos, palpitante el pecho, sorprendida de no hallar contestación.

Sus jóvenes amigos la escuchaban, aún después de haber acabado el recitado.

— 143 —

— Estáis realmente bella, dijo por fin Zeky. Jamás olvidaré esta noche; jamás olvidaré lo que acabáis de hacer por no otros; ¡sólo un rey podrá pagarlo!

— No me déis las gracias, querido Bey; nadie, ni un rey siquiera, sabrá pagarme la emoción que acabo de experimentar.

Melchor callaba; estaba triste.

Al llegar a la calle de Chonbrak, ofreció a Rosita su mano para descender del coche, diciéndola grave:

— ¡Adios, para siempre!

Absorta, Rosita, pensando en aquella noche que acababa de pasar en el Desierto, ni siquiera entendió el alcance de semejantes palabras.

— Hasta mañana, señorita — díjole Zeky.

— Hasta mañana, querido Bey.

Apesar de su adiós, Melchor no partió.

Al día siguiente de este paseo, algunos amigos reunidos en el salón de casa de Rosita, escuchaban unos versos que Melchor había rimado. Estaban dedicados a la comediante, y aunque su nombre no fué pronunciado ni una sola vez, nadie se equivocó al pensarlo.

Cuando hubo acabado su lectura, Melchor fué a sentarse en un rincón, densamente pálido, esperando a Rosita. Estos versos desbordaban amor: su único mérito; las depresiones eran un poco exageradas. Se aplaudió por cortesía, pero Rosita, un poco nerviosa aquella mañana, no pudo contener la risa, risa que degeneró en ataque de nervios viendo la furibunda mirada que Melchor le lanzó. La frase que repetía dos o tres veces en la poesía:

«Quiero morir por mi esfinge de los ojos negros»

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandás, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisién, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 144 —

se la había dicho infinidad de veces a la comedianta. Viéndola reír de aquella manera, Melchor la dijo:

¡Ah! ¡Decididamente, señorita; usted carece de corazón!

—Pido a usted perdón, pero ¿qué le voy a hacer si son mis nervios?

Su risa acabó por fascinar a todos; solamente Zeky-Bey quedó serio.

Entonces, revistiéndose de una seriedad que no sentía, añadió Melchor:

—Más, parece que olvida usted, señorita, que estáis en vuestra casa.

—¡Oh! ¿Habla en serio? Si es así, le pagaré con la misma moneda, dijo Rosita sin dejar de reír. Puesto que pretende usted estar enamorado, señor Vizconde, permítame que le diga, que todo lo que acaba de leer, es exageradísimo para ser sincero; yo, por edad debo y sé contener el amor y conocerme un poco...

—Si, del amor hacéis un gorro frigio para ponerlo al prójimo por montera. ¡Oh Dios! señorita, en caso de resfriado, el día de mañana, podréis usarlo como si fuera un gorro de lana, exclamó Melchor con ironía.

—Es usted muy impertinente, caro señor, pues sabéis mejor que nadie que no quiero amor de ninguna clase, y menos vuestro gorro frigio y unos cabellos al aire, rascando las cuerdas de una guitarra bajo los hierros de mi balcón, le respondió Rosita con desdén.

—¿No cree usted en el amor de los poetas? Entonces, Musset...

—¡Eh! caballero; Musset era un gran poeta, un poco enfermo; usted es un enfermo incurable...

— 141 —

landó, os lo ruego; la noche es espléndida; es mi deseo dar unas vueltas por el desierto. Los tres iremos a respirar, ver y admirar la preciosidad de la bóveda azulada. Yo seré buena, añadió riendo Rosita, y espero que usted no hará más locuras.

El paseo fué encantador.

No ensayaremos la descripción de tantas maravillas. Los pinceles de Rafael, la paleta de Rembrandt y de Miguel-Angel con su divina poesía, con su maravillosa grandeza, apenas bastan para dar una pálida idea de tanta belleza.

Llegados que fueron al límite del desierto de Suez, Rosita se sintió transportada. Era la primera vez que de noche pisaba las menudas arenas del desierto.

—¡Que bonito es todo esto! no cesaba de repetir, ¡Dios mío, cuán grande sois! ¡que bonito es esto!

Era la noche tibia y dulce; una ligera brisa aportaba del bosquecillo de Chonbrah los olores enervantes de los naranjos en flor; ¡el silencio abrazaba aquella inmensa soledad y la hablaba de amor!

—Uno se siente verdaderamente sobrecogido, dijo Rosita; y, cerrando los ojos, comenzó a cantar suavemente:

¡Oh, bella noche

sé siempre lenta;

si, ya que me haces amar y vivir!

—Quisiera, añadió, entender esta música divina para convencerme de que mi canto no es un plagio:

¡Oh, bella noche

sé siempre lenta;

si, ya que me haces amar y vivir!

—¿Quiere V. señorita darme un gran placer?, dijo Zeky.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

: :: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : ::
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO

ES EL MÁS CÓMODO ♦ ES EL MÁS SENCILLO
ES EL MÁS PRÁCTICO

Da una ondulación perfecta al rizado del cabello, con lo que aumenta y realza la gracia del peinado.

Hoy las damas de buen gusto no usan ya más que el **RIZADOR IMPERIO**.

Pedido en perfumerías,
bazares y mercerías

Depositarlo: E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7-Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—24 ANOS de éxito mundial.—6 pesetas frasco.

Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

Muestras gratis



Anemia, clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

PILDORAS DEL ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo. Bailes internacionales y de fantasía. Maestro de baile: **JOSE GIL**

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media
Horas especiales para las artistas que lo soliciten

♦♦ Calle Unión, 12, entresuelo.—BARCELONA ♦♦

Regalo a los suscriptores

EL CINE

Las 16 composiciones más populares del último trimestre
ALBUM DE MÚSICA N.º 7
VENTA: 0'50 PESETAS

TALLERES GRÁFICOS **J. Sabadell y C.^a, S. en C.**

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Taronarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de :: trabajos comerciales ::

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

FABRICA DE MANIQUÉS JULIA



Ultimos modelos

— de —

formas naturales

ESPECIAL EN EXPRESOS

Pídase catálogo

CUCURULLA, 1 y 3, principal

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Dibujos y Retoques



BAGUÑA y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

EN BREVE, los mejores salones de esta ciudad, proyectarán la soberbia película



EN LA SOMBRA DEL CLAUSTRO



de inmejorables cualidades fotográficas, derroche de arte

PARA PRECIOS DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13