

Año IV: Núm. 170

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

17 Abril 1915

10

céntimos

ARTISTAS DE OPERA



Jaime Ylla

Notable tenor del Gran Teatro Liceo

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

LA VIDA SONRIE

Mis amigos y las vecinas de mis amigos

Yo tengo cuatro buenos amigos. Estos amigos míos son el perfecto tipo del estudiante español: ven los libros de tarde en tarde, se sienten un tanto revolucionarios y tienen el comentario de una risa y un chiste para todas y cada una de las cosas de este mundo.

Un poco pícaros y un mucho románticos han aprendido, y no en las aulas precisamente, que nada vale tanto como su juventud y que entre el binomio de Newton y los labios frescos de una mujercita la elección no es dudosa. Saben también que la Economía política es algo despreciable cuando tienen veinte años mal contados y que el Derecho internacional adquiere categoría de cosa baladí cuando el campo de operaciones es la sala de un cine o las avenidas asoleadas de un paseo.

Y con estos preceptos y con semejantes máximas, la vida de mis amigos se desliza feliz e inefable.



Rafael, José María, Eduardo y Antonio se reúnen todas las tardes para estudiar. Así lo aseguran formalmente a sus familias. Pero el motivo de la reunión es muy otro. Frente a las ventanas del cuarto donde trabajan mis amigos, hay un espacioso taller y en él cosen hasta una veintena de muchachitas pizpiretas y encantadoras.

Todas las tardes, apenas suenan en un viejo reloj loco y arbitrario las tres campanadas anunciadoras de que el trabajo se reanuda, José María, Rafael, Eduardo y Antonio abren los libros, encienden los cigarros y empiezan sus labores investigadoras. Las mocitas entran un poco agitadas llevando todavía el recuerdo del último piropo y los colores de caminar de prisa bajo el sol.

Y van sentándose en sus puestos. Frente por frente de los estudiantes se colocan Carmen, Consuelo, María y Jeannette. De ventana a ventana se cambian sonrisas y miradas. Les estudiantes fuman más nerviosamente, las mozelas van adquiriendo un aire circunspecto y recatado.

Y sobre las labores de aguja y la áspera ciencia de los libros, la juventud entona su cántico lleno de amor y de promesas.



Eduardo adora a María, Rafael no descansa soñando en Carmen, la gracia inquietante de Consuelo enloquece a Antonio y José María se perece por la elegancia de Jeannette.

Son estos amores algo delicioso. Hasta ahora no pasaron del más puro platonismo. Yo que casi diariamente voy a visitar a mis amigos os diré que entre ellos no ha habido más que mudos juramentos y risas prometedoras.

Ellos, a veces, cantan en honor de sus amadas y ellas escuchan los cánticos queriendo advertir en la música una frase que todavía no oyeron.

Las dos edades

Maruja que es una nena muy pequeñita morena de ojazos negros, divinos, bucles de ébano, rizados y dientes alabastrinos menudos y nacarados, está siempre sonriente, riñendo muy seriamente y hasta llamándola bruja, a su rubia muñequita, tan pobre y tan huerfanita como la pobre Maruja. Para dormir al bebé canta sin saber porqué una infantil melodía... No es fácil averiguar si su canto es alegría o preludio de llorar.



Maruja que es una moza encantadora, preciosa, de ojazos negros, divinos, bucles de ébano, rizados y dientes alabastrinos menudos y nacarados. Está triste... a veces llora, porque la buena señora que por hija la ha adoptado le ha prohibido hablar con cierto mozo que, osado, la pretende enamorar. Y como su pena es tanta, hasta cuando rie y canta con infantil melodía, no es fácil averiguar si su canto es alegría o preludio de llorar.

Miguel G. Ruiz

José María es el caudillo. José María se desvanece soñando en grandezas. En su portamonedas luce constante e inmutable una esterlina nuevecita y enfática.

Acaso por eso se haya enamorado de Jeannette que es la directora del taller; acaso este nusino afán de categoría promueva discusiones entre los compañeros que terminan siempre con las carcajadas de Eduardo y Antonio y un gesto despectivo de Rafael que sabe calarse el fieltro de alas absurdas con un ademán de mosquetero fanfarrón.



Carmen, Consuelo, Jeannette y María son encantadoras. Tienen todo el atractivo de la juventud, de la hermosura y de la gracia. Merecen que entre sus ojos se enrede una vida y se consuma un porvenir. Yo más de una vez he pensado en ser infiel a mis amigos adelantándome a sus propósitos.

Pero la felonía no se ha consumado; no se consumará jamás. El más perverso desistiría viendo el entusiasmo con que estos buenos muchachos aguardan la noche y la firmeza con que todos los días deciden terminar la situación espectante y difícil.

Comprenden la necesidad de hablar; de decir a las elegidas su pasión; de vencerlas de que la felicidad no es tan inabordable como han dicho los viejos.

Y dispuestos a todo se lanzan a la calle. Mientras ellas se arreglan para salir se piensan frases y se calculan los momentos propicios. Mis amigos en aquellos momentos tienen fiebre. Sus labios se resecan y sus frentes arden. Vacilan cuando salen las primeras modistas. Jeannette, Consuelo, María y Carmen son siempre las últimas. Buscan ocasión para que los rondadores se decidan.

Pero a ellos en el momento decisivo les falta valor. Y se contentan con mirar y sienten la ironía de ojos femeninos que acaso les motejen de cobardes y notan el dolor de contemplar el madrigal soñado ineficaz y absurdo...

J. M. Castellví.

REALIDAD

A TARDECÍA... estaba dispuesto ha abandonar el café, donde el humo de los cigarros y el vapor del moka, espumábanse serpenteando caprichosamente.

Mi mente; un poco cansada y dolorida, pedíame la salida de aquel local; donde la permanencia, en otros días, hacíase grata; más el ambiente pesado que allí se aspiraba y el aspecto triston que con sus focos eléctricos encendidos tenía por ser el día lluvioso, eran la causa de que yo quisiera abandonar aquel sitio. La humedad empañaba cristales y espejos.

Cuando salía de aquel local comenzaba a tocar la orquesta un vals voluptuoso y lánguido.

Ya en la calle abrí mi paraguas para resguardarme del agua. Sin rumbo... no sabía a donde dirigirme, porque todo en ese día me hastiaba y parecíame que mi alma, retozaba alegre en su tristeza.

Anduve la calle de Alfonso; esa aristócrata vía por la que otros días es imposible el tránsito estaba desierta. Por el Pasaje, sin duda para resguardarse de la lluvia, paseaba un cura pequeño y panzudo de moletos colorados por el frío. Con la cabeza inclinada sobre el pecho leía un breviario.

En el reloj de la torre tocaba plañideramente la campana grande... la misma que en tiempos añejos estuvo colocada en la arquitectónica Torre Nueva; aquella famosa edificación que con su inclinación gallarda parecía querer aplastar a las vetustas casas solariegas que la rodeaban... Lentamente dieron cinco campanadas.

El cielo, cubierto por una inmensa alfombra aplomada, impedía a nuestros ojos ver su hermoso color azul.

No bien hube pasado la plaza del Pilar, cuando un niño siguióme corto trecho tendiéndome su mano e implorando: «Señorito... señorito... una limosnita para comprar leche a mi mamaita enferma» (Al escuchar aquella vocecita timbrada, se estremeció mi corazón y mis pupilas miraron aquel niño rubio como un ángel. Su carita pálida, la embellecía sus rubios cabellos, que en juguetones bucles descansaban sobre su nuca. No sé por qué me pareció, que aquel niño, no era uno de esos desgraciados nacidos en la miseria.

Sacando mi portamonedas de plata, le di la única moneda que yo tenía por todo capital; dos pesetas...

Agradecido él, cogió mi mano y estampó en ella un sonoro beso que hizome notar la finura de sus labios, al mismo tiempo que exclamaba «gracias señorito, es para leche... para mi mamaita enferma» y desapareció, pero no sin

que yo pudiera seguirle. Trás de él, anduve varias calles y por fin paróse en un callejón tortuoso y humedo. Llamó en la puerta de una casuca vieja y desmoronada. Antes de que le abrieran me acerqué a él y cogiéndole de su manecita fina y delicada, le dije que quería ver a su mamá. Abrió por fin la puerta un niño más pequeñito, y por su parecido y las preguntas que hizo a mi guía, noté que era hermanito suyo.

Traspassamos el umbral de la casa y sujeto de la mano de aquel querubín, subimos unos cuarenta escalones maltrechos y oscuros. Llegamos al último piso y penetramos en él y mis ojos vieron un cuadro de horrible miseria.

Sobre un camastro, descansaba una mujer, que al verme con su hijito quedó sorprendida; haciendo un esfuerzo se incorporó en el lecho,



Rosalinda, distinguida cupletista

y dirigiendo sus pupilas hacia mí, parecía preguntarme quien era yo y que quería.

Pronto la expliqué el porqué de mi estancia allí y ella pareció conformada. Era bella y joven; su rostro hallábase contraído y cadavérico por la horrible enfermedad que la minaba.

Se acercó el niño mayor a ella y mostróle en su amarfileña mano la moneda que yo le había dado y ella, emocionada dióme las gracias.

Envió a su hijito a por alimento, y dirigiéndose luego a mí comenzó a contarme la historia de su vida. Mientras duró su narración no me atreví a interrumpirla.

«Nacida en la opulencia... hija única de un rico comerciante de la corte. Mi madre murió cuando contaba yo pocos años de edad... No tenía mas familia que mi padre... Locamente enamorada de uno de nuestros dependientes, casé con él; con la venia de mi padre, que mu-

rió al poco tiempo de nuestro matrimonio...

Al quedar dueños de un capital fabuloso, acordamos regalar a la dependencia el comercio, pues mi esposo cansábase del trabajo cotidiano...

Los cinco primeros años, con nuestra fabulosa fortuna, los pasamos felices haciendo continuos viajes, acompañados de nuestros hijos... En nuestro último viaje acordamos vivir en París. Allí mi esposo enamorose de una artista inglesa que actuaba en el Moulin-Rouge... Con ella gastó toda mi fortuna que yo, confiada, deposité a su nombre en el Banco de Francia...

Un día desapareció llevándose mis alhajas, no dejándome más que los riquísimos muebles, que más tarde me fueron embargados por sus acreedores...

Sin nada con que alimentar a mis hijos fui implorando la caridad, hasta que conseguí un pasaporte del cónsul español y pude regresar a mi patria... a mi querido Madrid, que pronto tuve que abandonar, porque me embargaba la pena, al recordar tiempos felices.

Caminando de pueblo en pueblo, llegué a esta capital, en la que conocí a una mendiga anciana, que al caer yo enferma nos recogió en este cuarto que paga ella con el producto de la limosna que recauda...

Terminó de contarme su vida y vencida por el cansancio, desplomóse en el lecho.

Volvió el niño que antes había salido y entregó a su madre una jarra llena de leche.

Me despedí de aquella desgraciada.

Ya en la calle, un frío glacial azotó mi rostro... Había anochecido... De los teatros y cines salían en compacto tropel lindas damitas acompañadas de sus galanes, que sonrientes susurraban palabras de amor en los oídos de sus dulcineas.

Pasado algún tiempo volví a la casa donde ví a aquella mujer. Encontré a la bondadosa anciana que la recogió.

Esta me dió la noticia de que la desgraciada joven fué llevada al hospital, en donde a los pocos días de su ingreso, murió de esa horrible enfermedad que causa estragos entre la gente miserable.

Los niños fueron recluidos en un asilo. En el aprenderán un oficio para poder ser hombres de provecho.

Tal vez algún día les tienda la mano implorándoles una limosna alguien que muy bien pudiera ser su padre y que no tendrá siquiera la satisfacción de que le reconozcan sus hijos...

E. Coderque

TOROS Y TOREROS

Corridas de Toros

Hoy no podemos ocuparnos de los cuatro ases, aunque quisiéramos: tan sólo Belmonte toreó.

En Madrid—¡oh vergüenza sempiterna!—hubo de suspenderse la corrida *por ser los toros chicos*. Naturalmente, ésta era corrida de ases. ¿A quien sino a ellos se les sueltan los toros chicos? Para los grandes toreros, toros pequeños. En cambio para toreros «chicos», elefantes. No hubiera sido mala cosa que en vez de los Santacolomas desechados, les hubieran soltado a los ases los palhas de Barcelona, que mandaron a la enfermería a tres pobres muchachos principiantes.

Hemos sentido la suspensión de la corrida de la Corte, porque en ella se presentaba este año el matador Celita, haciendo terno con Pastor y Gallo. Tenemos vivas ansias de ver si Celita triunfa en Madrid; tenemos grandes esperanzas. Porque creemos que es el mejor, el más seguro y clásico de los actuales matadores. Y en Madrid aún no se han enterado.

Con la suspensión, quedáronse sin toros Pastor y el Gallo.

Joselito—¿pero es cierto?—no tenía contrata para este día.

Belmonte toreó en Granada con Lagartijillo Chico. Debieron divertirse los granadinos, pues si hemos de creer lo que nos cuentan los telegramas, el fenómeno y el torero regional, arrancaron toda la tarde grandes ovaciones. Belmonte parece que, sobre dar la nota de alta emoción en sus verónicas y mulatazos, dió la estocada. ¡Eso es lo que hace falta! Ambos salieron en hombros.

En Carabanchel, tres toreros—dos de ellos injustamente postergados: Flores y Pacomio—de modesta categoría, lidiaron Oleas. Les acompañó Punteret. Este estuvo flojo, desgraciado y no logró el aplauso del respetable. En cambio el buen matador valenciano oyó ovaciones en los tres tercios, y Pacomio—aquel bueno, aquel buenísimo novillero—también se hizo aplaudir.

Novilladas

En Barcelona se lidiaron palhas para Ale, Cuatrodedos y Malla II. Era el cartel más flojo de la temporada, apesar de lo cual el lleno fué casi absoluto: la mejor entrada de

la temporada. Y es que el conjuro del nombre de Palha, acudió a los toros esa parte insana de la afición, la parte que nos denigra, la que acude al olorillo de la sangre humana, como las fieras y las aves fatídicas. Y a fe que quedarían satisfechos esos malos aficionados.

Hasta al 4.º toro la cosa se deslizó sin accidentes desagradables. Se había lidiado un toro tuerto que fué bravo y al que toreó Ale usando de todas las trampas y zaragaterías que le caracterizan; otro que cumplió, con el que hizo el ridículo Cuatrodedos, mechándole indecorosamente; un toro manso, huidísimo, de imposible lidia, que despachó lo mejor que pudo Malla II, oyendo aplausos por su decisión, y otro bravísimo, un toro superior, del que cortó Ale la oreja por una gran estocada, después de haberle pareado bien y haberle hecho una faenita breve, apretadita y movida. Pero salió el 5.º y vino el desastre. En pocos momentos sobrevino la catástrofe y la tragedia. El engañado Cuatrodedos salió lesionado al dar un capotazo y salir perseguido; tuvo Ale que encargarse del pájaro, que no tardó en lanzarle a enorme altura, zambulléndole con limpieza en el callejón. El pobre Malla salió a sustituirles y al dar un pinchazo, le persiguió el toro, arrollándole. Cuando fué a incorporarse, vió el público, consternado, como una pierna le colgaba horriblemente, como a un muñeco.

Cuando habían saltado al ruedo torerillos espontáneos ávidos de destacarse, y el Presidente había ordenado que fuese el toro al corral, salió Alé de la enfermería lleno de pundonor, a medio vestir, corajudo y heroico. ¡El despacharía el 6.º toro!

Al entrar Malla herido en la enfermería, no hubo modo de detener al valiente torerito, que a puñetazos llegó al ruedo y despachó el último

toro, el más toro, el más marrajo; el verdadero hueso.

Gracias a la energía del Presidente Señor Más—¡Así siempre, señores del Palco!—que fué clamorosamente aplaudido, se llevó la lidia lo mejor posible, pues el pánico en cervical entre piqueros y monos y peones. La lidia fué un desagradable, lamentable espectáculo, de los que desaniman, de momento, al mejor defensor de la fiesta.

Asistió a la novillada Muley Hafid, el espléndido sultán, que no contento con haber obsequiado a Alé con diez y seis monedas de oro por el brindis, bajó a la enfermería cuando Malla entró en ella y rogó al desgraciado torero que aceptara el ofrecimiento de costear cuantos gastos origine la cogida, haciéndole además entrega de un respetable fajo de billetes. ¡Vaya rumbo!

En Valencia torearon Fortuna, Andaluz y Carpio.

A este le dieron en un toro los tres avisos. ¡Pero novilleritos! ¿En qué época estamos? ¿Quién lleva cuenta de los toros echados al corral en lo que va de temporada, y siempre a novilleros precisamente? ¿Cuándo sucedió esto? Es vergonzoso, inaudito. ¿Para cuándo los arrestos y el *comerse los toros crudos*?

Andaluz, que cuenta por docenas los toros en que fracasa, cortó una oreja. Y van dos toros en que triunfa. No es mucho en verdad...

Santander pone el mingo

Este año que Madrid se queda sin ver a Gaona, que es el primero de los toreros de segunda fila; este año que Barcelona está condenada hasta la fecha a no ver a Belmonte; este año, que Sevilla, persiste en no contratar a Pastor; este año que S. Sebastián se queda sin Belmonte y sin los Gallos

en su cartel; este año que no van a Bilbao Rafael y Joselito; este año de carteles cojos y mancos, he aquí las combinaciones de la feria Santanderina:

Día 28 de Julio.—Veraguas, Pastor, Gaona y Celita.—1.º Agosto.—Saltillos, Gallo, Joselito y Belmonte.—Día 2, Benjumeas, Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte. ¡Nada! ¡Tontería de cartel!—Día 8.—Concha y Sierra, Gaona, Joselito y Saleri II. ¿Qué tal? Tomen nota las empresas de todas las plazas.

D. Quijote.



Ayuntamiento de Madrid

LA SEMANA MADRILEÑA

Revisión de «Los condenados»

Y fué que la noche del 12 de Diciembre de 1894, se estrenó en el teatro de la comedia, una obra de don Benito Pérez Galdós, titulada «Los condenados».

Y fué que la crítica se desató contra el maestro en una campaña de censura, muy lamentable por cierto.

Galdós no se conformó con el fallo del público ni con el análisis de la crítica.

Galdós se rebeló contra aquella general hostilidad y volviéndose contra sus censores les dijo cosas muy amargas.

Allí se nos otorgó por el gran dramaturgo el título de «chicos de la Prensa» a los que a esta ingrata labor nos consagramos; y la frase, feliz y acertada, quedó para siempre como hecha en estercotopia...

Al llamarnos Galdós «chicos», quiso llamarnos revoltosos e inquietos, indiscretos, imprudentes...

Galdós debe tener razón.

El gran novelista tuvo este hecho de su vida literaria, tan gloriosa e intensa, como una verdadera obsesión. Creyó sinceramente que se le hizo una gran injusticia y siempre, al hablar de esto, lo recordaba dolorosamente.

—¡«Los condenados»!—¿Porqué ha de ser mi peor obra «Los condenados»?...

Y su voz era de una amargura de niño—viejo. Y sus ojos buscaban en su ceguera el punto de luz que alumbrara ese absurdo.

No le cabe de quien fué la idea, pero un día apareció en los carteles del Español el anuncio de la «revisión» de «Los condenados».

La noche del acontecimiento se reunió allí la crítica toda, la intelectualidad toda, el gusto literario, la aristocracia del talento.

Y «Los condenados» se estudió con la devoción santa que merecía ese poema grande y vencido a un tiempo, tan rico de bellezas e ideas como todo lo que nació en el puerto magnífico del autor de «Realidad».

Al terminar el acto primero la ovación fué clamorosa, unánime, sincera. Igual en el acto segundo. Más, si cabe, al final.

Fué, pues, la reunión de «Los condenados» favorable al autor, y, el público revocó cumplidamente la necia sentencia que, la noche del 12 de Diciembre de 1894, dictó sin escrúpulos.

La crítica no ha estado del todo conforme nuevamente con el éxito de «Los condenados».

Dicen que aplaudieron a la obra entera de Galdós, no la de «Los condenados»; pero dicen mal.

Y dicen mal por que la obra entera de Galdós no necesita a esta altura ni en estos momentos de una aprobación de esos distinguidos escritores. Está por encima de sus opiniones. Está por encima de todos los valores nacionales de cincuenta años a esta parte. Rebasa las fronteras e inunda al mundo...

Y dicen mal porque «Los condenados» son según ellos «una obra mala de Galdós» es muy superior a cualquier de las que como buenas nos dan todos los días el sexto de nuestros autores contemporáneos, a excepción hecha de don Jacinto.

Yo creo que «Los condenados» no pueden estar en la misma línea que «El Abuelo»; porque «El Abuelo», con «El Alcalde de Zalamea», «Juan José» y «La noche del sábado» es lo más duradero del teatro español; pero creo que «Los condenados» es obra digna de figurar entre las mejores del inmenso maestro Galdós, ante cuya gradeza me humillo reverente.

«Amanecer», en Lara

De nuevo Martínez Sierra ha intentado el «éxito grande».

Si no cuento mal, con «Amanecer» son siete las obras que el autor de «Los Pastores» lleva estrenadas este año.

No se dirá, a falta de otras cosas elogiares, que, Martínez Sierra es infecundo. Sale a libreto por semana. Hay semanas de viernes y sábados...

¡Y así es ello!

«Amanecer», como «La Pasión», como «Margot», como todo lo que de la pluma de Martínez Sierra ha brotado después de «Canción de cuna» es una lamentable tontería, impropia de aquel escritor que escribió «El amor catedrático» y «La casa de la primavera» en sus felicísimos comienzos.

Falso el pensamiento, cursis las situaciones, por los diálogos, acartonados los personajes, «Amanecer» es un paso más que da Martínez Sierra hacia su desaparición como literato, a su muerte definitiva.

Hasta en Lara, donde la cursilería aburguesada de la corte, suele darse cita muchas noches se atreve con Martínez Sierra. Y este, como un general a quien abandonaron sus soldados, anda desorientado, loco, buscando nuevos sostenes a la reputación que en un tiempo adquirió. Y un día busca nuevos músicos en quien cobijarse, y, otro hace obras a la medida de tal o cual actor o actriz. ¡Y jamás acierta!

Triste es en verdad el porvenir dramático de Martínez Sierra.

Porque Echegaray ha presenciado su muerte después de una larga apoteosis; Benavente, si algún día el público lo rechaza puede llamarse autor de «La noche del sábado», «El dragón de fuego» y «La Malquerida»; los Quinteros a quien nadie puede discutir su obra de saineteros; Marquina—¡hasta Marquina!—que un día hizo «El Flandes se ha puesto el sol» pero Martínez Sierra ¿qué hizo después de aquella promesa que significaba «Canción de cuna»? «Los Pastores», «Las golondrinas», «Margot», «Mamá», «Madame Pepita», diez más, que, como estas seis, sueñan a hueco, carecen de color, necesitan nervio...

A esa lista insulsa de títulos añadir «Amanecer» y la crítica está hecha.

«Amanecer», sirvió para que Enrique Borrás hiciera su debut en Lara.

En dos actos, en el primero en particular, estuvo muy bien. En el tercero mal.

Catalina Barcena, la eminente, a la altura de siempre.



Bella Elena, notable y hermosa canzonetista

Ayuntamiento de Madrid



CHISMORREO TEATRAL

La campaña de la Xirgu

Sigue actuando en la Princesa Margarita Xirgu. Después de «La marcha nupcial» no ha estrenado nada; pero ha representado «Magda», «Zazá», «Elektra» y «L'Aigrette».

Si alguien dudaba aun del valor positivo de esta gran actriz, sus últimas funciones por fuerza deben de borrar esas dudas.

Margarita Xirgu no es «una actriz», es «nuestra actriz», la que el teatro español necesita.

«Isidrn o las 49 provincias» en el Cómic.

Beneficio de Loreto Prado

¿«Isidrn o las 49 provincias»? ¿Puede ser esto el título de un sainete? ¿Han podido hacer algo con esto los hermanos Quintero?

Pues, sí, señores. Han hecho un sainete muy divertido y muy gracioso que Loreto Prado aprovechó para su beneficio como las propias rosas.

Hay en «Isidrn o las 49 provincias», trucos muy ingeniosos y chistes muy felices, alcanzando la obra un éxito muy estimable.

Loreto Prado muy bien y muy obsequiada por sus amigos.

De este beneficio hemos sacado la confirmación de dos cosas indiscutibles. La primera que, Loreto ya no es, afortunadamente, un acontecimiento que interesa al público, cuando celebra su beneficio como hace diez años, por ejemplo; y la segunda que los hermanos Quintero, son unos meritosísimos saineteros, y, que el sainete única y exclusivamente es lo que debieran de cultivar. Y así no habría motivo para que se quejara del público y de la crítica...

El Barrio Latino, en Novedades

Una obra «bien» para el teatro popular de la Plaza de la Cebada.

Aplausos a la letra, aplausos a la música y aplausos a los actores.

Verdaderamente «El barrio latino» no es de lo peor que se ha hecho en Novedades.

«Becqueriana» en la Zarzuela

Nuestra condición de hombres nos obliga a ser galantes con las señoritas y como la música de «Becqueriana», es de la Srta. María Rodrigo por fuerza he de decir que su primer obra está muy bien.

En una reunión privada y aristocrática, «Becqueriana», hubiera sido un exitazo enorme porque el ambiente de la sala privada es para muchas obras superior al ambiente de la platea pública.

Se aplaudió mucho «Becqueriana». Decir lo contrario sería mentir, pero como dice muy bien «Tristán»:

«A los aplausos, en su mayor parte de cor-

tesía de los hombres, se unieron los realmente entusiastas del sexo débil, que celebraba con ardor la presencia en la escena, en calidad de autora lírica, de una mujer».

El libro de los Quintero es una profanación de la poesía divina de Gustavo A. Becquer.

¿Hasta cuando toleraremos que las rimas gloriosas de Becquer hermanas de las de Heine, sean glosadas, teatralizadas, ridiculizadas estaría mejor, por esos inquietos hermanitos?

El cierre del «Trián Palace»

Estreno de «La bella Pinguito», seis filas de butacas al otro día y Moriones, hombre práctico, que dice:

—Entre el cine que me deja 100 pesetas



María «La Palmesana»
Coupletista-Bailarina

diarias, al teatro que me cuesta 500, pierdo 600... ¡Echo a la compañía!

Y sin previo aviso ni nada que lo significara plantó en la calle a todo el elenco artístico, desde Lopez Marín a Isaac Aguiar.

Como veréis Moriones ha equivocado la carrera: debió ser diplomático.

Cosas nuevas

—«El amor brujo», de Martínez Sierra y el maestro Fallas, será estrenado por Pastora Imperio en Lara la semana próxima.

—Siguen haciéndose con la mayor actividad los preparativos para el estreno en Martín de «El harem».

Y como esto no cuaje, cerrojazo otro vez.

—Para la próxima hablaremos del beneficio de la señora Mayendia.

Ayuntamiento de Madrid

Punto final

Don Antonio Alesanco, empresario del teatro Romea, por una sola vez ha hecho programa...

¿Ustedes se acuerdan de aquellos Menos? ¿Sí? Pues ahora es igual, sino que todo lo contrario.

Abel Amado.



Romea

Ha debutado el gran Rafael Arcos con nuevo repertorio que gusta mucho y La Albareda una artista muy guapa y que canta bien.

También han debutado con éxito, Carmelita Ferrer, Rosarito Pacheco, la bailarina Mari Keller y los malabaristas belga Miss Mary and Edna.

Alvarez Quintero

Salud Ruiz, una coupletista con más pretensiones que facultades, Paquita Gil, Plutón y Lucerito, Fernandez Neira y Marujilla, son los artistas que actúan en este Teatro cada vez más concurrido.

Madrileño

Chisperita y Carmen Ibañez, hacen las delicias del público, representando obritas alegres.

Actúan también en este teatro, la notable canzonetista Sitalir y el dueto Les Villasiul.

Salón Madrid

La única atracción es Miss Nelly Nell, excelente bailarina y notable canzonetista, pero con más edad que Olimpia d'Avigny.

El resto del programa, una colección de señoritas de cuyo nombre y arte más vale no acordarse.

¡Autores de Couplets!

¿Quereis cobrar buenos trimestres y que vuestras canciones se popularicen, aunque sean *maulas*, por calles, callejuelas, plazas y plazuelas que tiene Madrid?

Acudid pues sin perder tiempo, al Centro de Ciegos filarmónicos de la calle del Gato y autorizadles para que las canten. Yo os aseguro que en plazo breve obtendréis seguro resultado.

Un ya famoso compositor, regalaba antes sus couplets instrumentados y además obsequiaba con una marinista suya a la artista que los cantase y nada, no había una que le hiciera caso. Ahora, desde que utiliza el procedimiento que yo os recomiendo, se lo disputan por todas partes y ved lo que ha percibido en la Sociedad de Autores el último trimestre: MIL PESETAS solo por dos couplets. ¡Esto es vivir y lo demás... kakis del Japón.

Ya sabéis pues el truco, aprovechad la ocasión y no sed tontos. Yo por mi parte, también pienso imitarlo.

El papá de «La Platanito»

BARCELONA TEATRAL

Croniquilla

No obstante encontrarnos en plena temporada de primavera y actuar todos los teatros, pocas novedades ofrece la semana.

En el Imperio se celebró una función, organizada por el Círculo Artístico.

Cubrieron el programa, exclusivamente, Raquel Meller y Tórtola Valencia.

Fué una agradabilísima velada artística que sirvió para que apuntaran un nuevo y resonante triunfo en sus respectivas hojas de servicios la genial canzonetista y la erudita danzarina.

Se leyeron unas cuartillas, originales del culto periodista Marcos Jesús Beltrán, glosando el arte de ambas artistas.

El compañero Marcos recibió aplausos y felicitaciones por su acertado e interesante trabajo.

El teatro estuvo de público hasta los topes.

Otro llenazo agarraron en Novedades con el estreno de la revista de Jordá, Soler y el maestro Vives, *Plastic films*.

Combinado el libro para dar motivo a una presentación lujosa y situaciones al músico se cumplió la primera parte espléndidamente, por que la empresa puso su caja a disposición de la fantasía de los autores.

Pero el maestro Vives trabajó como de mala gana, restando a la obra el cincuenta por ciento del éxito que indudablemente hubiese obtenido.

Apesar de este contratiempo, que no es pequeño, *Plastic-films* continúa proporcionando buenas entradas.

Los de Romea estrenaron *La llamada*, versión castellana de Federico Reparaz.

La obra era ya conocida en Barcelona, en cuyo teatro de Novedades la estrenó, en italiano, la Vitaliani.

Morano alcanzó un nuevo éxito en la interpretación.

Y ahora, esperemos resignadamente, a ver si la próxima semana da más de sí.

L. V.

Periodista condecorado

Al distinguido periodista y querido amigo nuestro Don J. J. Pou de Barros, Redactor de La Vanguardia de esta, acaba de conceder el Gobierno la Cruz blanca del Mérito Militar y libre de todos derechos.

Con verdadera satisfacción nos hacemos eco de esta noticia que la prensa diaria ha publicado, pues en verdad nos place la justa recompensa otorgada al estimado amigo y compañero.



Tony Grice chistoso clown del Tivoli

Varietés

En la Buena Sombra los excéntricos Cobbert y Cindarela, y la pareja de baile Faico y la Morita, muy aplaudidos.

Grande es el succés que alcanza la monísima pareja de baile D'Orellys.

La reaparición de las canzonetistas Macarena y Dora, que gustan, es lo único nuevo que hemos visto.

Continúan las animadas veladas en el foyer, a las que presta gran realce, el notable sexteto que con tanto acierto dirige el reputado profesor Verdura; secundado por la Cuadrille de Can-can.

El Alcázar Español, donde es un acontecimiento ver un debut, esta semana ha echado como vulgarmente se dice, la casa por la ventana, al presentarnos unos cuantos números, que en esta no conocíamos, y que nada hubiéramos perdido al seguir ignorándolos.

La aplaudida canzonetista Leonor Esteve, (veterana de este salón) se ha retirado temporalmente de la escena.

La pareja de baile, los Caritos, muy buenos bailando, y mejor como musicales.

Ideal Reseda, como siempre, de triunfo en triunfo.

En la coupletista Robens, hemos apreciado que hay madera de artista, no siendo aventurado predecirle un lisonjero porvenir para lo futuro, si como pasa a casi todas ellas, no se estropea.

La coupletista Zuri, es de lo mejorcito que actúa en este salón.

De la coupletista y bailarina la Tirana, repetimos lo dicho a su compañera Robens.

Don Cornelio, Yo quiero ser sicalíptica y *Agencia de informes comerciales*, son las obras últimamente representadas con más o menos éxito.

Decididamente el teatro Imperio, es el verdadero templo de las variétés, por el que desfilar los más notables números.

Al magnífico programa que días pasados nos presentaron, hay que añadir el debut de la notable estrella parisina Suzanne Chevalier, que está siendo objeto de estruendosas ovaciones.

La simpática y agasajada Favorita, los renombrados duetistas Santos-Ferry, Mlle. Lyris, con su número de fantástica presentación, los reyes de la jota, trio Gómez, la célebre danzarina Tórtola Valencia y la incomparable reina del cuplé Raquel Meller, completan el programa.

Le anuncian además la reaparición del Trio Lara, y los debuts del sin rival imitador de estrellas Ernesto Foliers, The Araluz, los

TEMPRANICA

I

Yo soy la Tempranica
la de Granada;
la que por sus hechuras
es admirada.

La que lleva en sus venas
sangre de mora
que Alá llenó de gracia
siendo española.

De Sultanas y Emires
dicen descendiendo
y en honor a sus ritos
vivo queriendo.

Soy del Carmen Granaino;
es mi delirio la zambra
y nada hallé en mi camino
que igualara en lo divino
a lo hermoso de la Alhambra.

II

La Vega de Granada
es la más bella
y solo hembras hermosas
nacen en ella.

La Torre de la Vela
es la madrina
de mi cuerpo gitano
de granaina

Tener toros, salero,
sol y alegría,
es el mayor orgullo
de Andalucía.

Soy del Carmen Granaino;
es mi delirio la zambra
y nada hallé en mi camino
que igualara en lo divino
a lo hermoso de la Alhambra.

TEMPRANICA

Creación de la aplaudida artista "La Tempranica"

Letra de A. SERRANO y E. ACEVES

Música del Mtro. FEDERICO VILLARRAZO

PIANO.

VOZ.

VOZ. RIZ.

FINAL.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Sharrys, y del notable magnetista Rafael Arcos.

El Tívoli ha abierto sus puertas, con nueva temporada de circo.

Si desastrosa fué la temporada anterior, no se presenta la actual con mejores auspicios.

Todo lo visto hasta la fecha, es de sobra conocido, y de escaso valor artístico.

Ha debutado en el salón Doré, con un grandioso éxito, la notable canzonetista italo-española Mary-Bruni, de la que se conserva un grato recuerdo.

El cuarteto Teruel, muy aplaudidos en el canto y baile de jota; pero en los duetos, dejan bastante que desear.

Como muy bueno puede calificarse el número de los ciclistas Swip Duo, que además de ser muy cómicos, tienen un gran dominio de su trabajo.

También es muy aplaudido Puparry, con sus automatitas animados, como mérito no tiene ninguno, pero gusta el lujo y propiedad en la presentación.

Ha reaparecido en el Circo Barcelonés, la hermosa canzonetista La Levantina, en la quede día en día, se aprecian nuevos progresos.

La bailarina española Graciela, muy bonita y muy artista.

Otro de los debuts, es el de la gimnasta Bella López, muy emocionante en el número el *torbillón* de la muerte.

También han reaparecido los parodistas cómicos, los cinco Gedeones, que gustan.

De lo mejorcito que como duetistas hemos visto son los Luxenti, gran cantante y notable actor.

Artistas que se casan.—Ha contraído matrimonio, la afamada ex-bailarina, Lourdes Vicente, la Cordobesita, con el acaudalado fabricante, de nacionalidad inglesa y domiciliado en Gandía, Don Alfredo J. Morgán.

Muchas felicidades, deseamos a la feliz pareja en su nuevo estado.

Daureo.

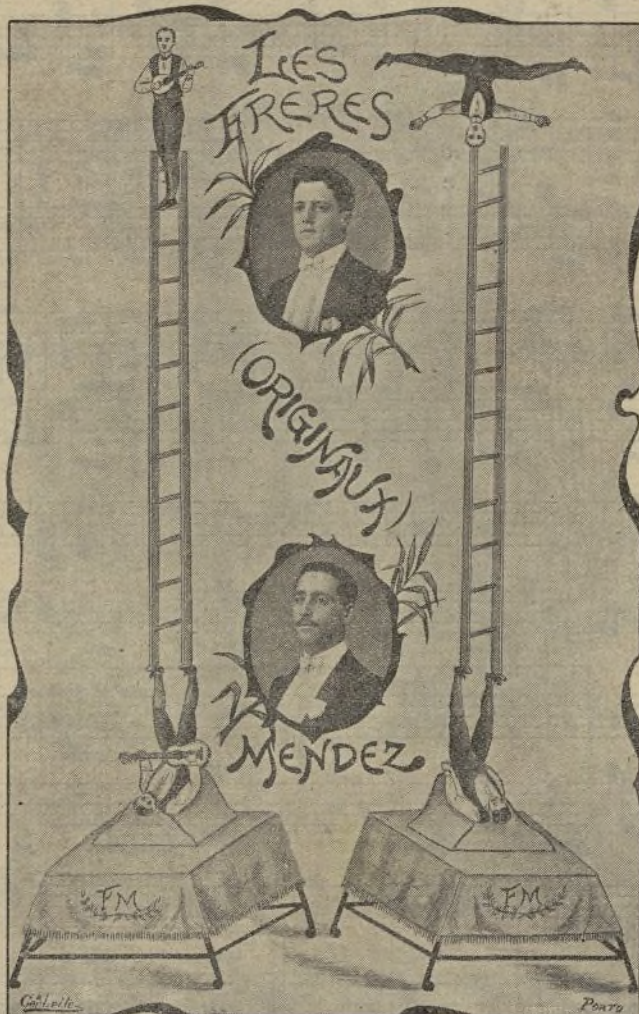
Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

Paralelo Music-hall

Las tres estrellas Pilar Garcia, Clarissé y Carmen Vicente siguen triunfando en el Arnau.

Pilar Garcia la eminente canzonetista de aires regionales y flamenco obtiene un triunfo enorme en cuantas canzonetas entona por su privilegiada garganta.

La Clarissé en «La campana» y «El Carro del Sol» ha obtenido un éxito.



Aplaudidos artistas del Teatro Tívoli

Carmen Vicente, sigue triunfando en todos sus bailables. En los monologos... le han escrito un repertorio de lo malo, lo peor.

Las Hermanas Gomez, duetistas bailarinas y acróbatas y Consuelo Aparicio, con sus cantos regionales es lo que más aplaude con justicia el público del Pompeya.

En el Petit Moulin Rouge debutaron el Trio Max, excelentes parodistas y bailarines y el bailarín americano Willy Ward, siendo recibidos con grandes ovaciones.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

La rondalla de Paco el leñador dió cuatro funciones con éxito enorme.

Luisa de Lerma, distinguida bailarina a transformación, con su escogido repertorio; la gentil Sotileza, cada día más artista; Lucia Campos, que tiene buena voz, pero le faltan tablas, y la simpática Azulina, madrileña castiza, que levanta oleadas de entusiasmo, son las más agasajadas por el público.

Terminaron las obritas alegres con el estreno de «Eva» que fué muy reida, y el simpático Rafael Fernandez marchó al Kursaal de Valencia a continuar sus triunfos. ¡Buen viaje y mucha suerte!

El Novelty ha presentado un buen programa de inauguración. No es pues extraño que el público acuda a recrearse ante tanta belleza.

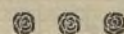
Pilar Guitart, la notable canzonetista, ha gustado mucho; Libertad, muy bonita y nada más; Luisa Vila, con su «tango argentino» y «Juan Español», muy bien, y La Baturrica, entusiasmando a toda la concurrencia.

En el Foyer hacen filigranas Concha y Mexican II, con sus danzas modernas.

¿Derkas?, en el Royal Concert, llevan mucha gente a recrearse con sus diálogos, duetos y trios.

Las bellezas de la casa están volviendo locos a muchos parroquianos.

Orestes y Pilades



Curiosidades

Agua y Sol.—En Londres, hay en el año ciento setenta y ocho días lluviosos.

En España se calcula como término medio 3.000 horas de sol claro al año.

Del sombrero de copa.—El día 17 de Enero de 1797 hizo su aparición el primer sombrero de copa en las calles de Londres.

Lo inventó John Herthergon.

Los monos chinos.—En China todos los monos carecen de cola y es que los chinitos no pueden consentir esa caricatura de su coleta.

¡Si que se escribe!—En el Canadá y Estados Unidos de America se calcula que se gastan al año 18 kilos de papel por habitante.

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
Especie contra la DEBILIDAD NERVIOSA
CURA: RAQUITISMO ANEMIA GRIPPE NEURASTENIA CONVALESCENCIAS ENTORPECIMIENTOS
De Venta EN FARMACIAS

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25-2 y 3 Ptas.—TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantaneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, hemorroides, congestiones, vómitos, jaquecas, etc.
Tamarindos Vintro
Conserva laxante y refrescante en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

El mundo de la Cinematografía

Artistas cinematográficos italianos

«Savoia Film»: Luis Innocenti.
 «Lucarelli Film»: Renato Giorgi, Ettore Nola, Claudio Uda.
 «Psicle Film»: María Bayma, Elio Gioppo.
 «Napoli Film»: Pedro Concialdi, Mario Cilento, Genaro Castelpoto, Ada Campi, Blanca Crescenzo, Humberto Gaudissi, Koesler, Ignacio Lupi, Nibo, Salvador Papa, Olga Rossi, Guido Trento, Olga Vanelli.
 «Comerio Film»: Cocchi.
 «Musical Film»: Blanca Ricciardi.
 «Enotria Film»: Aníbal Durelli, Adriana Costamagna.
 «Centaurio Film»: Gerardo Sarro, Alfredo Doria, María Perego.
 «Riviera Film»: Laurenti.
 A una simpática comunicante.—Gustavo Serena vive en la Vía María Cristina, Roma.

Películas importadas

El crimen del tío Agalla.—«Gaumont».—Minutiyo es el hijo de unos bohemios. Esto parece decir que el picaón golfete no tiene ningún «punto flaco», más, ¡Ay! que aunque pobre, se perece por los frutales.

Cierto día, su «oficio» le lleva a mendigar a casa del tío Agalla, que además de avaro es gruñón, donde es recibido ágramente. Minutiyo se desquita penetrando en el huerto y subiéndose a un cerezo. El tío Agalla le sorprende, le persigue y de un certero puntapié dá con Minutiyo en tierra, de lo que se aprovecha este para fingirse muerto... y hacer una de las suyas, que sabrán ustedes si van a ver la película cuando se proyecte.

Niños de Francia.—«Eclair».—Drama patrio de 470 metros.—Esta película describe la heroicidad que llevan a cabo dos niños, a quienes la infausta guerra, ha dejado huérfanos, apoderándose de un documento revelador, que arrebatan a un espía de su país.

Bugía y el cabo Carbón.—«Scientia».—130 metros.—Bugía, ciudad del Estado colonial francés de Argelia nos es presentada en película instructiva y recreativa por la «Scientia». Esta ciudad hállase enclavada al N.O. del golfo de su nombre, en la provincia de Constantina. A 15.000 ascienden sus moradores que llevan el nombre de «bugiotas». Como en la mayoría de las poblaciones árabes puede admirarse la Mezquita y el apiñado conjunto de sus habitantes.

El cabo Carbón, semeja un monstruo marino que emerge de las olas del Mediterráneo; a él conduce un camino tallado en la montaña.

Fantasia árabe.—Película de la misma marca que la anterior. Mide 185.

La reina Gitana.—«American E.»—Drama de 315 metros.—Ya verán nuestros lectores su argumento.

Áves de presa.—De la misma marca de la anterior.—Daremos su argumento.

La hora del ensueño.—«Gaumont».—Especial de 1.110 metros.

Daremos su argumento y nos abstendremos

de hablar de ella. Hay que verla: es preciosa, preciosa y preciosa, y su «metteur en scene», un artistazo.

Lástima que no la hayan hecho un buen reclamo.

El rey Godo.—«Gaumont».—Ivette Andreyor toma parte en ella.

Los cuervos de la pradera.—«Selig».—Película en que la venganza de un capataz nos permite admirar una vez más las condiciones hípicas de los «cow-boys». Termina dejando aparte el fin a que parece guiarle su título, y demostrándonos que por allí también hay gente de buen humor.

El fin justifica los medios.—«Scientia».—Roberto se casa con la linda obrera Lucía, mas el tío de aquel, el conde P. de la P. no consiente en manera alguna oír hablar del casamiento de su sobrino.



Representante: A. AMBRUA
 CLARIS, 80 BARCELONA

Los dos jóvenes solicitan el apoyo de la vieja Gertrudis, nodriza de Roberto, la cual, presenta Lucía al conde como sobrina suya que ha ido a pasar unos días con ella...

Y, tirando por ahí, se acaba la cinta de la manera que el lector habrá previsto: Todo se arregla.

La renuncia.—«American Eclair».—616 metros.—*Mi hijo*.—«Ambrosio».—*En las orillas del Theve*.—«Gaumont» y otras.

Llamado por su patria

Ha partido para Niza, llamado a filas, el empleado de la sucursal «Gaumont» en esta Mr. Granier.

¡Au revoir!

La Italia cinematográfica

—*Cese de personal*.—Por final de contrata dejan de pertenecer a la «Gloria Film» los siguientes artistas de pose:

Camilo de Riso, Pablo Rosmini, Victorio Rossi, Eduardo Verando, Fernando Restaldi, Pedro Liberty, Federico Ceolini, Fanny Ferrari, Nina Borsa y Alma Alduino.

Estadística.—En esta nación las casas productoras de films llegan ya a 80. En Roma hay 24, en Turin 20, en Milán 11, siguiendo

después Nápoles y Génova. Las veinte casas de Turin producen el doble que las veinticuatro de Roma.

Las publicaciones profesionales son 19 entre diarios y revistas.

Los cinematógrafos pasan de 1500. En Turin hay setenta, en Roma cincuenta, y siguen después Milán, Nápoles, Génova, Bolonia, Florencia, V. necia, Palermo y Catania. Muchísimos teatros y salas-cines ostentan los nombres de Edison, Moderno, y después los nombres más comunes son: Máximo, Excelsior, Pathé, Lumière, Iris, Ideal. En muchas poblaciones pequeñas se les llama simplemente «El cinematógrafo».

Y por último, hay nueve asociaciones diversas y nueve escuelas cinematográficas.

De una fiesta en la escuela «Azzuri».—En esta escuela cinematográfica ha tenido lugar ha poco, una bella fiesta de arte y cordialidad organizada por los alumnos del primer curso con objeto de regalar a su director Cav. Pablo Azzuri un magnífico reloj de oro, acompañado de un pergamino con sentidas frases de admiración al maestro suscrito por todos los alumnos.

La señora Santuzza de Gorles inició la fiesta. Seguidamente Francisco Denti cosechó abundantes aplausos con la lectura de unos versos dedicados al maestro; Pedro Mira puso en relieve los dotes del festejado en un inspirado discurso, etc., etcétera.

A todo ello contestó conmovido de veras el Cav. Azzuri, diciendo que se congratulaba de verse festejado por sus queridos discípulos.

Otra vez se levantó la Señora S. de Gorles, recitando un su precioso monólogo en el que se reveló como artista de envidiable palabra y expresión.

La fiesta terminó dándose un viva al maestro.

Ecos cubanos

—Un poco por patriotismo, y otro poco porque hay quien así lo desea y hace saber a los cuatro vientos, la cosa es que en Cuba no tienen aceptación las películas americanas, y sino lean lo que se dice por allá:

«La serie de películas tan rimbombantemente recomendadas (por sus empresarios) «El misterio del millón de dollars», compuesta de tantas partes como pesos el millón, ha sido un silencioso desastre, y no digo ruidoso según costumbre en estos casos, porque la escasez de público en las exhibiciones hacia imposible el ruido.»

Nosotros aseguramos a nuestros antiguos hermanos que esta película en España, como otras, si no obtiene un éxito para sus editores llenará a lo menos algunas arcas de empresarios. ¿Porqué? ¡Ah! Quizás porque el público va a ver, pero no a juzgar, es decir va a pasar el rato.

Roselló Gil.

Argumentos de Películas

Manolo tiene reuma

(Gaumont.)

Si, es cierto; Manolo está enfermo, tan enfermo que su buena ama de llaves teme que se separe para siempre de su lado. El médico le ha dicho con aspecto inquietante y voz grave: «Es necesario prevenir inmediatamente a la familia, pues si el reumatismo llega a invadir el corazón... su fin ha llegado». Ante esta advertencia funesta, la pobre chica cuyos dedos son más aptos para limpiar cacerolas que manejar la pluma escribe como puede la siguiente carta;

Zeñoritos: su serbidora toma lapluma para desir les que'l primo Zeñorito Manolo esta mui malo. El zeño Doctor dise aci que's una crisi saguda y qesi sele zube al corrazon si que se mori ra. Y lesdigo ben-gan antes que'se muera.

Su serbidora
la Ugenia.

Esta carta la envió la honesta doncella a los primos de Manolo. Como sucede con frecuencia, la carta llega a su destino conducida por un cartero rural a la finca de campo de los destinatarios. Este la entregó a una simpática muchacha llamada Lola tan poco estimada de sus parientes que hacía en la casa el papel de Cenicienta: la carta pasó luego a manos de los primos de Manolo, gente dada a enternecimientos, lejos de condolerse con los dolores de su primo, manifestaron una alegría impropia de aquellas graves circunstancias. La idea de la herencia surgió inmediatamente en aquellos poco honrados campesinos. Así es que después de un minucioso conciliábulo, determinaron acudir al

lado del enfermo llevando consigo a Lola para los menesteres rudos que se imaginaron. Cuando a la pobre niña la enteraron de la enfermedad de Manolo, una pena muy grande invadió su corazón. Ella le recordaba cuando pasaba algunos días en la finca en época de vacaciones alegrándolo todo con su carácter franco y algunas veces ayudando a la pobre cenicienta en los rudos trabajos que la encomendaban.

Estos recuerdos torturaban su corazón, por que le amaba y ahora se iba a morir: por eso lloraba, por eso.

La banda entera llegó a casa de Manolo. Este se hallaba en cama; su cara que ya conocía había adelgazado mucho; estaba pálido, ojeroso, en fin un desastre. Lola se instaló a la cabecera del enfermo mientras los otros se iban a almorzar. Después del copioso almuerzo, observaron con una municiosidad codiciosa el mobiliario de Manolo que bien pronto les había de pertenecer. Helos allí examinando quien un frutero de plata, quien una cafetera, quien los cubiertos. Uno de ellos se apoderó de la llave de la bodega y bien pronto sube con una botella de viejo Oporto que se propone beber en santo amor y compañía. Todos con la copa en la mano brindan alegremente por el próximo fin de las penas de Manolo...

Pero la puerta se abre bruscamente: La vieja doncella anuncia la llegada del Doctor.

a desvanecer? ¿Ese maldito Manolo va a tener la osadía de vivir? Bruscamente despiden al médico que dice al marcharse: «Ya lo saben Vdes; todo depende de que le cuiden bien». Precipitadamente, los here eros entran en la habitación del enfermo; sus ojos codiciosos miran inquisitivamente y se convencen de que el enfermo está mejorado. El doctor tiene razón. Lola no se aparta de su cabecera; el enfermo pide de comer, pero los herederos que todavía conservan alguna esperanza, prohíben formalmente darle nada, pero Lola está allí; cuando sus primos salen a paseo, lleva al enfermo una lijera comida que le hace tomar con maternal delicadeza.

Manolo está casi curado; en su jardín bañado por el sol, lleno de flores que embalsaman el ambiente, se pasea ayudado por dos bastones. Lola que le ha instalado en una gran butaca, va a buscar una manta para abrigar las piernas del convaleciente. Manolo siente renacer sus fuerzas y siente interiormente esa alegría de vivir que experimentan los enfermos que han escapado a un gran peligro. Pero el ruido de una conversación muy animada llega a sus oídos; penosamente se acerca a una ventana, y puede ver a sus primos lamentarse de que la herencia esperada se les escapa sin remedio, y maldicen al médico que le ha curado y a Lola que le ha asistido con tanto cuidado. Manolo lo comprende todo, y cuando ve llegar a su graciosa enfermera, se siente poseído de un profundo agradecimiento, y quiere manifestárselo pero la pobre niña se hecha a llorar, Manolo inquieto por aquel llanto le pregunta, y la niña le dice ingenuamente. «Porque os amo y no me he atrevido a deciroslo». Dicen que la alegría cura y así debe ser pues Manolo se

sintió completamente curado para siempre. Enlaza amorosamente el tallo de la gentil Lola que será pronto su esposa. En cuanto a sus primos les envía sus bastones con la siguiente carta:

«En recuerdo de lo bien que os habeis portado conmigo os lego mis muletas que en vuestra vejez os podrán servir. Al mismo tiempo os participo mi próximo matrimonio con mi querida enfermera Lola, mi amada prima».

Cuando este billete llega a manos de los interesados, estos se ponen tan furiosos que



La última Hada

«Gaumont»

Los futuros herederos apenas tienen tiempo de ocultar el cuerpo de su delito bajo sus vestidos. El uno coloca cafetera en la espalda de su chaqueta; el otro se mete los cubiertos en el bolsillo, y el tercero oculta lo mejor que puede la botella pecaminosa.

El Doctor con cara alegre, explica a los aprovechados primos que el asunto marcha bien; el enfermo ha tenido una reacción favorable y todo depende de que se le cuide bien. Las caras de aquellos parientes se entenebrecen, y los ojos todos se hacen la misma pregunta: ¿Pero es que nuestro sueño se va al fin



PROXIMAMENTE:

¡POBRES HIJOS!

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELEFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"

empiezan a recriminarse mutuamente, y las muletas del primo les sirven para vapulearse.

EPÍLOGO

Manolo y su mujer disfrutan de la paz y de la felicidad. Los miramos con sus caras radiantes de alegría, pero pronto los estores se bajan se ocultan a nuestros ojos, como para recordarnos el deber de ser discretos: como para decirnos: «Para vivir dichosos, vivamos lejos de las miradas indiscretas».

Sólo en tranquilo y solitario asilo
Puede dichoso el corazón gozar:
Sólo en silencio sus amores presta,
Siempre modesta
Lo que el hombre llamó felicidad

Andrea la encantadora

(Exclusiva Llatjós Prunés)

La fiel Manete, criada del sabio y millonario médico Vermont, recibe de éste, antes de morir, el encargo de buscar a su hijo y hacerle entrega de su cuantiosa fortuna. Manete, busca y al fin cansada por no hallar rastro del hijo de su señor, regresa a Francia y se instala en su aldea en la cual sus vecinos la consideran como un sér sobrenatural, gracias a sus activos y bien aplicados remedios, ciencia curativa que aprendió de su viejo amo... Así Manete no despierta sospechas de ser depositaria de una inmensa fortuna.

La joven y hermosa aldeana Susana Verdier es cortejada por el conde Ranoise por lo que da calabazas al joven Pedro.

En las posesiones del conde se está corriendo el jabalí; la jauría persigue de cerca a éste, que se defiende de sus perseguidores. En una de sus desesperadas carreras por el bosque hiere de muerte a la madre de Susana, que estaba recogiendo leña... El terrible animal es por fin acorralado por la jauría y rematado.

La madre de Susana muere y ésta desaparece de la aldea en pos del conde, abandonando a su jovencita hermana Georgete.

La vieja Manete predice a Susana que sus sueños de grandeza los verá realizados, añadiendo: «¡Guárdate de la hora fatal!» Pedro desesperrado sienta plaza en la marina de guerra.

Susana, a poco de llegar a París, se abre camino en el gran mundo, conquistándose uno de los primeros puestos bajo el nombre de Andrea la Encantadora.

Georgete se entera de que su hermana está

en París. La irreflexiva joven se dirige a la moderna Babilonia en la que tropieza con el pundonoroso Mauricio Vermont, pintor, con mas ilusiones que dinero, que la ofrece su casa, que ella acepta, y el bueno de Mauricio, aquella noche la pasa al fresco para no comprometer el honor de la desgraciada Georgete con la que por fin se casa.

En el piso contiguo al del pintor, habita gente del hampa, los que en vista de la hermosura de Georgete deciden raptarla, y para llevar a cabo su malvado plan indican a la joven que en la calle X dan trabajo a buenas bordadoras. Georgete cae en la trampa y una vez en ella le preparan un breva que por error se toma su acompañante... Los apaches salen de su escondrijo para apoderarse de su presa creyéndola dormida y Georgete se defiende bravamente demandando socorro, los malvados se alejan, pero la dueña acusa a Georgete de haber querido envenenar a su amiga, siendo arrestada.

Los bandidos con el fin de que Mauricio no indague le ponen un telegrama con la firma de Georgete en el que le dice que cansada de sufrir privaciones opta por suicidarse.

Mauricio se desespera, escribe una carta para el juez, diciendo que no puede resistir tan

hijo, y el marqués, al pretender cumplir su misión, cae en las redes amorosas de la irresistible Andrea, que hastiada del conde se larga bonitamente con el marqués...

En tanto Georgete es puesta en libertad.

El príncipe ruso Ramidoff se ena nora perdidamente de Andrea y la propone ser su esposa. ¡Princesa!, la elección no es dudosa, acepta; el marqués ya le hastiaba...

La aldeana Susana Verdier, la frívola Andrea la Encantadora, se halla convertida en la actualidad en princesa viuda de Ramidoff.

Andrea, pasado el luto, regresa a París en donde tanto brilló, instalándose en un lujoso hotelito que la casualidad o el destino, si se quiere, hace que sea lindante al de el hoy millonario Mauricio Vermont que vive con la vieja Manete y Pedro el marino...

Andrea se halla en sus habitaciones jugando con un viv racho mono; este le escapa y de árbol en árbol va a la ventana del estudio de Mauricio, penetrando en la habitación. Mauricio lo coje y por el medallón que lleva en el cuello viene en conocimiento que su dueña habita en el hotel contiguo y va a devolvérselo. Andrea y Mauricio se ven atraídos y el amor puro nace, echando sus primeras raíces en el corazón de la mujer de mármol, que quiere redimirse y prodigando los bienes de los hombres que por ella se arruinaron en favorecer a los desvalidos, en quitar el hambre de muchos hogares...

Georgete se gana el pan como puede... Tiene un hijo.

El día de Reyes, Andrea y Mauricio con el auto repleto de juguetes los van repartiendo entre los niños que se hallan al paso; la providencia les pone frente del hijo de Georgete al cual colman de regalos por lo vivaracho y a la mujer que lo cuida, le entregan dinero junto con una tarjeta de Mauricio.

Andrea y Mauricio montan en el auto. Georgete que iba a ver a su hijo reconoce a su esposo y a su hermana, y grita, y se desespera en tanto que el auto parte en veloz carrera.

Georgete ante la realidad, a la que da más vida la tarjeta de Mauricio, vé en él a un monstruo que fingió un suicidio para desunirse de ella e ir a vivir con su hermana; alocada por tal pensamiento, escribe una carta a Mauricio, incluyendo en ella su retrato y el de su hijo, confiándole a éste, ya que ella no puede resistir tal inquietud.

¡Pobre Georgete!

La terrible carta va a parar a manos de Manete y esta comisiona a Pedro para que vaya a encontrar a la princesa Ramidoff para que la ponga al corriente del drama que se está desarrollando. Pedro y Andrea con el consiguiente estupor se reconocen. Puesta al corriente y leída la carta se dirige con el corazón traspasado por el primer dolor en busca de



La última Hada

«Gaumont»

rudo golpe y que no se acuse a nadie de su muerte, y cuando va para llevar a cabo su resolución el brazo fuerte de el marino Pedro, ya licenciado, impide que este lleve a cabo su propósito llevándose a su aldea... Llegados a ésta Manete reconoce en él al hijo de su antiguo amo y le hace entrega de su cuantiosa fortuna...

Andrea la Encantadora vá de triunfo en triunfo; ante su belleza se le rinden honores de reina. La madre del conde Manoise encarga a su futuro yerno, el marqués de Sambreil, la misión de que procure apartar de Andrea a su

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ROBINSON CRUSOE

es película que satisface a grandes y chicos y la proyectarán todas las Empresas que les gusta complacer al público a la par que ganar dinero

AYER hizo su primera presentación en el CINE IDEAL la película más ansiada de todos los públicos

ROBINSON CRUSOE

Ayuntamiento de Madrid

su hermana, a la que encuentra desvanecida empuñando un pomo lleno de activo veneno que no probó porque las fuerzas faltaron. Andrea le arrebató el pomo cuyo contenido bebe de un trago...

La muerte aletea por la habitación; por la mente de Andrea aparecen todos los hechos más culminantes de su efímera existencia, y al presentarse Mauricio en compañía de la vieja Manete la princesa Ramidoff, la coqueta Andrea, convertida por amor otra vez en Susana Verdier cae desplomada a los pies de sus amigos. ¡La hora fatal ha sonado!...

La Reina Gitana

(American Eclair)

Zirka, la reina gitana ve desde lejos el Castillo del Lord de Rossmore, y de vuelta al campamento, encuentra a dos de sus criados. Estos, soeces y borrachos, le hacen víctima de una broma sangrienta. Antes de darle la moneda que recompense sus danzas, uno de ellos tiene la ocurrencia de caldearla en los rescoldos de una fogata: la gitana, sin desconfianza, la recibe en la palma de la mano, y una horrosa imprecación sale de su garganta.

El joven Lord de Rossmore acude a los gritos y lamentos de la gitana; castiga a cintarazos a sus servidores y lleva a la gitana a un arroyo próximo en donde, él en persona, lava la herida y la venda.

La impresión que este primer encuentro causa en el ánimo de la gitana es imborrable.

Una pasión volcánica nace en su pecho. Provoca un nuevo encuentro con el noble caballero, y éste que no comparte su sentimiento, mas que encuentra agradable conversar con un mujer de la bravia belleza y extraña seducción de la gitana, se abandona con ella a largos paseos por el campo.

El Lord de Rossmore está prometido a la bellissima Rosa de Hillarney. Este su amor, su verdadero amor, que llena toda su vida. En su compañía recorren los senderos floridos del hermoso parque que circunda su castillo, absortos en dulces pláticas.

Un día la gitana es testigo de las tiernas entrevistas de los novios. Concibe por ello unos atroces celos, que torturan su alma sombría: el amor y el odio se hermanan y nace en ella un violento deseo de vengarse.

Acecha el paso del joven Lord. Este no tarda en pasar, caballero en alta montura. Para a ésta, y Zirka interpela, con ternura mal fingida, al noble Rossmore. Este cansado de la amorosa insistencia de la gitana la aparta, templando mal su impaciencia. Entonces, la joven gitana, haciéndose melosa, le pide un beso; el último.

El joven Lord se inclina, y Zirka, armada



de brillante puñal se abalanza rápidamente sobre el desdichado, en un salto elástico de pantera joven, y le hiere en el pecho.

El jinete cae sobre su montura sin exhalar un solo grito, mortalmente herido, y la gitana huye.

Minutos después, el caballo guiado por el instinto, vuelve al castillo y los servidores del joven Lord recogen su cuerpo sin vida.

El dolor en el Castillo es indescriptible.

Al día siguiente tiene lugar el sepelio. Sobre el féretro, los deudos y amigos del difunto depositan ofrendas olorosas.

Zirka también acude, con un ramillete de niveas lilas. Aparta a la gente y deposita sobre la caja funeraria las flores.

Todas las miradas están fijadas en la salvaje



La última Hada

«Gaumont»

hija del Sol, cuya presencia ha hecho correr por todos los asistentes al acto un estremecimiento extraño de pavor.

A la memoria de toda aquella gente acude instintivamente la vieja leyenda de los Lords de Rossmore.

Dice la leyenda: «...Si un Rossmore muere asesinado, el ramo de flores ofrendado sobre su tumba por la mano manchada con su sangre, se volverá del color de ésta y denunciará al matador».

Y presencian todos un maravilloso espectáculo. El ramo de lilas depositado por la gitana, como regado por un chorro invisible de

sangre, se vuelve, poco a poco, de color de carmesí...!

Zirka palidece intensamente.

La leyenda tiene razón. Todas se abalanzan sobre la gitana, y la entregan a la justicia.

La hora del ensueño

(Gaumont)

Prólogo.—Una vez había un joven príncipe de hermosa figura y apuesto continente, adornado además con las más bellas cualidades. Poeta y trovador, en vez de dedicar su ingenio a gobernar, empleaba la mayor parte de su tiempo en su alma de poeta.

El príncipe de Bellanza pasaba alegremente sus días en compañía de su preceptor el Duque de Perrettino, de alguna más edad que él.

Dejad que hable de lágrimas
la senectud.
De dichas y bellas flores
la juventud.

* *

Pero un día, el consejo de regencia vino a resolver que, habiendo entrado el príncipe en los veinte años la edad de las canciones había terminado, y que era preciso se ocupara de cosas más serias.

El presidente del Consejo, un viejo perteneciente a la más antigua nobleza, encargado de hacer saber al soberano la decisión que habían tomado, habiéndose inclinado profundamente ante su señor, desarrolló un pergamino que decía:

«Los Consejeros de la Corona humildemente hacen saber a vuestra Alteza que es preciso para el bien y el renombre de la nación terminar los esponsales con la muy alta Princesa Beatriz...»

El joven príncipe escuchó este documento hasta el fin; después continuó tranquilamente su interrumpida música.

El viejo consejero, asombrado de tanta inconsciencia, insistió de tal modo que su señor llegó a incomodarse y envió al Consejo esta respuesta:

«Soy el amo, y no haré sino lo que me convenga»; después se marchó sin querer escuchar más. El noble anciano desesperado hizo partícipe de su disgusto al duque de Perrettino «—después—decía el consejero—la paz y el honor del principado dependen del matrimonio del Príncipe con la Princesa Beatriz.

El duque de Perrettino que conocía bien el corazón de su discípulo, tranquilizó al viejo aristócrata diciéndole: «De nada servirá ir más lejos; conduzcamos al príncipe guiando su capricho; llevémosle al matrimonio sin que él se aperciba y dejad que el travieso y gentil amor haga lo que nosotros no podemos hacer.

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA



Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Yo procuraré ayudaros». El preceptor quiso saber las cualidades de la Princesa Beatriz que querían imponer como esposa al Príncipe. Trató de averiguarlo y obtuvo la siguiente respuesta: «La Princesa Beatriz es bella como un día de Mayo, rubia como las doradas espigas del trigo, y tan buena que semeja los Angeles del Paraíso. Se encuentra en el convento de Palladio sin que tenga idea de los altos destinos que el Señor le tiene señalados».

Estas noticias, las completaba un retrato representando fielmente a la Princesa.

Mientras el joven Príncipe un poco aburrido, soñaba solo sentado sobre la terraza de su palacio, el duque fué a abusarle y le habló dulcemente las decisiones del Consejo de la Regencia. El Príncipe escuchó atento aquella amistosa insistencia, pero mostrando con el dedo, allá lejos, un pastor cuya silueta se destacaba vigorosa en el horizonte, dijo al duque: «Vivir como ese pastor, allá en lo alto de la montaña, con la madre naturaleza, ese es mi sueño».

El duque de Perrettino que leía fácilmente en el alma de su discípulo, le hizo esta proposición: «Noble señor; si queréis podremos los dos solos emprender por esos campos una vida de aventuras, que seguramente nos divertiremos».

El Príncipe aceptó con entusiasmo, y los dos amigos se prepararon para la huida. Pero el duque Perrettino, sin decirlo a su Sr. avisó al viejo consejero y le dijo solemnemente: «Yo juro proteger a mi señor, y juro también que antes de dos meses, le traeré aquí prometido de la Princesa».

Y cuando llegó la noche: «la jaula abierta; los pájaros volaron».

En la orilla del mar alumbrada por destellos de luna, les esperaba una góndola que se deslizó dulcemente por las ondas tranquilas, mientras el silencio de la noche era interrumpido por la mas alegre barcarola del repertorio de los dos felices fugitivos; allá iban en pos de la libertad y del amor...

(Continuara)

Fantasia Árabe

(Scientia)

Los caballos saltan, se encabitan arrastrados por un galope vertiginoso. Los ginetes gritan su alegría por correr así, al sol, en un torbellino de ruido y de luz. Es la fantasia árabe en donde todos rivalizan en habilidad y atrevimiento, arrojando en el aire sonoro sus armas brillantes.

Toda una población alborozada y abigarrada asiste a estas peligrosas proezas. Las bellas argelinas, venidas a lomo de camello, bajo grandes palanquines, los innumerables muchachos medio desnudos, aclaman el desfile de los «goums» conducidos por el famoso Cadi de los Libanos, el más soberbio jinete del desierto.

SEÑORAS!!! ÚLTIMO INVENTO

Desaparición del PELO y VELLO
sin que reaparezca jamás

Sin dolor y sin dejar señal

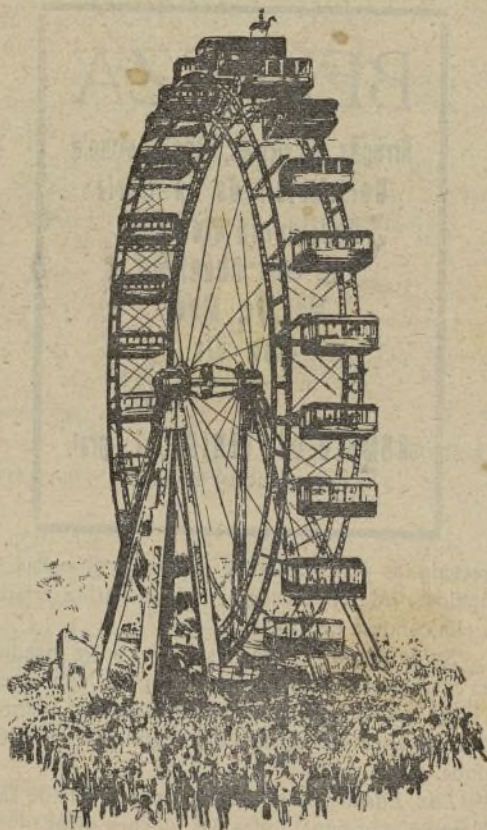
GARANTIA ABSOLUTA

Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)
de 12 a 1 y de 5 a 8

De vuelta de la fantasía, cuando el sol declina en el horizonte y pone a los albornoces de los soldados una aureola de fuego, cuando la muchadumbre pasa el Ued, parece que un viento de heroísmo se ha levantado. Los niños arrojan gritos y chillidos, las mujeres cantan y los hombres, ligeros en sus soberbios caballos, hacen caracolear a estos, entre nubes de polvo. El pueblo acaba de vivir hermosas horas de común admiración y de belleza. Tales espectáculos ennoblecen a una raza y le dan una mejor conciencia de su fuerza, una seguridad más grande en su glorioso porvenir.

La Carrera infernal

de la Gran Rueda



Audaz atrevimiento Cinematográfico

Publicaciones

Hemos recibido *Letras y Artes*, de Sevilla y *Lo senyor Taset*, de Lérida.

RON BACARDI

Ayuntamiento de Madrid

Próximos estrenos

Programa Gaumont

«El Espía», (dramática) 536 metros.

«Marinas Catalanas», (Natural) marca «Ambrosio» 110 metros.

«El lobo blanco», (dramática) marca «Bison» 639 metros.

«Minutiyo enfermero», (cómica) 252 metros.

«La deuda de honor», (dramática) 708 metros.

«La reina ciega», (dramática) 324 metros.

Correspondencia

G. N.—Palma.—Los *carpets* se agotaron. Hasta que no se haga nueva edición será imposible complacerle.

J. F. P.—Esas cosas del «amor puro de castos provechos que creció en la infantez» suelen ser propias para las «infantes» solamente. Y EL CINE lo leen también algunas personas mayores de edad.

Salomón.—Para secundar campañas de otro periódico, lo mas conveniente es que se dirija usted al periódico mismo.

A. E. R.—Madrid.—No vale la pena molestarle por esa señora. ¿Que está equivocada? Pues allá se las componga.

Sotlover.—Desprovista en absoluto de interés.

J. M. A.—Alcantarilla.—Cuando envíe crónicas, le tendremos en cuenta; pero solamente se otorga un nombramiento para cada corresponsal literario.

J. M. F.—Badajoz.—Lo mismo que al anterior. Ha de enviar, para ello, dos fotografías tamaño 4 por 4.

J. S.—Igualada.—Pruebe usted; pero corto y concreto.

J. A. G.—Ya se publicó un soneto de la misma índole. Y no hay para que insistir.

J. D. de M.—San Roque.—Sin interés, y desorientado además.

No se devuelven los originales

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.—Barcelona.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Se inauguró la temporada de ópera con «Aida». En breve, y para un corto número de funciones, oiremos a la afamada diva Herminia Gómez.

Princesa.—La chistosa pareja Luis Esteso y La Cibeles, con sus amenos monólogos, diálogos y duetos sigue haciendo una excelente campaña. Ultimamente debutó la escultural canzonetista Conchita Gasch que con su voz de ángel y simpatías promueve un alboroto de entusiasmo cuando alega la escena su cuerpo serrano. El cuadro cómico se inauguro con «Los pantalones coloraos», un éxito de risa y nuevo motivo de lucimiento para Esteso, La Cibeles y Conchita.

Ruzafa.—Una discreta compañía dramática inició la temporada con el propósito de darnos a conocer los últimos dramas policíacos. Lleva hechos «La banda de los 7» y «El secreto de la biblioteca». Gustaron.

Novedades.—Con su beneficio y despedida Adela Margot, pudo ver lo numerosos que son sus admiradores. La Bella Emilia es un encanto como mujer y canzonetista, y entre los debuts sobresale la monísima cupletista Amelia, que a su juventud y gentileza une una voz por extremo agradable.

Eslava.—Emilia Piñol, con sus valores artísticos que son muchos y conocidos es la actuación de más realce de las que vienen actuando en este salón.

Gran Kursaal.—A treinta ascienden las artistas que actúan al presente, claro que muchas no son estrellas ni cosas que se le parezca. Pero entre ellas Consuelo Serrano, Angelita Ero, Africanita, Luisa Galdó, Violeta, Adela Valero, Vicenta Lunares y Agua Plateada, merecen mención honorífica y son las que dan calor y vida al espectáculo.

Entre las novedades de cine se cuentan:

Trianon Palace.—«Salambó», cuyo estreno fué un acontecimiento.

Apolo.—«La Malquerida» y «Rafles salteador».

Cid.—«Amor que salva» y «La cruz de la victoria».

Sorolla.—«Corazón de bandido» y «La ley de los leñadores».

Romea.—«Esplendor de Rocambole» y «El tres de oros (5.ª y 6.ª series)».

Doré.—«Los cuervos negros» y «La estatua maravillosa».

Ideal.—«El Buhonero», y «Happ y Lucky».—E. HONRUBIA.

Bilbao

Teatro de los Campos Eliseos.—Debutó la compañía Plana-Llano. La obra elegida para su debut fué el estreno de Linares Rivas «La Garra», argu. entó por todos ya conocido, obra escrita admirablemente, y que en Bilbao ha obtenido un éxito merecido.

También ha estrenado esta compañía, en los pocos días que lleva actuando, «Los semidioses», tragicomedia en tres actos, de Federico Oliver, y «Dios dirá», comedia en dos actos, de los Quintero.

Salón Vizcaya.—Debutaron los concertistas Trío Pamplonés, que ejecutan con gran acierto su variado repertorio; La Criollita, que posee extraordinarias condiciones para el baile; Rosarito Calzado, discreta canzonetista, y Pepita Reyes, que canta bien y tiene una porción de gracia.

Salón Trueba. Continúa obsequiándonos con los dramas policíacos, de los que no me explico que puedan gustar a todo el que conserve un poco de amor hacia el arte y buen gusto, pues además de estar mal escritas las obras, la compañía, quitando dos o tres figuras, es de lo más regularcillo que hemos visto.—S.

Burgos

Parisiense.—De paso por ésta, han actuado durante dos días, los duetistas españoles Los Critel-li, proyectándose, además, hermosas películas de la casa Pathé Freres.—MATÉ.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Con regular concurrencia viene actuando en este coliseo la compañía de comedia de Luis Reig y Matilde Asquerino.

Teatro Cervantes.—Ultimamente se han pro-

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices, señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

yectado las películas «Nik Winter y el collar de ópalos», «Max y su suegra», «La bailarina velada» y «La condesa Fedra».

Salón Regio.—Todas las noches se ve invadido este aristocrático salón por distinguida concurrencia. Se exhiben interesantes películas y los intermedios los ameniza la banda del regimiento de Córdoba.

Lux Edén.—La compañía de zarzuela de Luis Navarro, consigue todas las noches atronadores aplausos.

Centro de Dependientes.—Bajo la dirección de D. Manuel García Melgar, viene actuando en este Centro un cuadro de zarzuela.

Cuántas obras ponen en escena gustan bastante, siendo muy aplaudidos todos los intérpretes.

Se ensaya una humorada en un acto y tres cuadros que lleva por título «Yo quiero ser artista!», original del Sr. Ferrol y del que escribe estas líneas.—EUSEBIO QUESADA.

Fuengirola

Teatro.—Con éxito vienen actuando en este teatro los incomparables Makokis, que con sus duetos, canciones y bailes, están entusiasmando a este público.

¡Valen mucho los simpáticos hermanos Matilde, Amparo y Enrique!—Q.

Cartagena

El Brillante.—Hicieron su debut las cupletistas bailarinas La Mignon, que pasaron. El Trío Martinis, compuesto por el popular Martinis y dos bellas señoritas italianas, ha obtenido justo y merecido éxito.

En films: «La Banda del Tres de Oros», «La Chavala», «Tango y Poker», «Nacimiento, infancia, milagros, pasión y muerte de Jesucristo», «Max, profesor de tango», «Fatal engaño», «Revista Pathé», «El Carnaval de 1915 en Barcelona» y «El ahorcado».

Actualidades.—En este aristocrático teatrillo se han proyectado: «La última víctima», «La hermosa pescadora», «El peso del remordimiento», «El Gaucho», «Angustia suprema» y «Los hijos del rey Eduardo de Inglaterra».

Maiquez.—«El último de los Frontignac», «El pequeño millonario», «La isla romántica», «Bandideros de los Apeninos», «Aventuras del detective Piquerton», «Los treinta millones de Gladiador», «Una mujer que pasa», «El rescate imposible» y «El último deber».

Salón Sport.—Debutaron Marina Aparicio, el Tío Bastoneti y el dueto cartagenero Les Ortiz-Albert.—SALVADOR MUÑOZ.

Alicante

Teatro Principal.—La notable Orquesta Sinfónica, de Madrid, dará los días 24 y 25 dos conciertos.

Teatro de Verano.—Inauguróse la temporada de primavera con las focas amaestradas, que ejecutan asombrosos trabajos, y que presenta miss Finna.

Cine Sport.—En «El barbero de Sevilla», alcanzó gran éxito la señorita Bernabé.

En «El cuento del dragón», «La trapería», «El barquillero», «La poca lacha» y «El chiquillo», se hizo aplaudir la simpática tiple cómica Amparito Wiedem.

Salón Novedades.—Debutó con la zarzuela «El cabo primero», la primera tiple María Climent, artista fresca y de bien timbrada voz.

Teatro Nuevo.—Octava serie de «Aventuras de Catalina», «El rápido, número 23», «El león que mata», «Vendetta» y «El tres de oros».

Salón Moderno.—«El alquimista».—VICENTE ESPINOSA.

Palma de Mallorca

Lirico.—Con gran éxito, sigue actuando la compañía Caramba. Han puesto en escena «La Bella Risette», «El conde de Luxemburgo» y «Amor gitano».

Victoria Arrabal.—En el número anterior, por equivocación publicamos que en este coliseo sólo se proyectaban películas que se habían exhibido en otros cines, y que los números de varietés trabajaban en plazas públicas, siendo así que todos los números hemos tenido ocasión de verlos en teatros importantes, como son el Lirico y el Balear; en cuanto a películas se presentan como en los demás cines; para que conste, con mucho gusto rectificamos.

Obreros Católicos.—A las veladas teatrales acude selecta concurrencia.—GABRIEL NOGUERA.

Melilla

Alfonso XIII.—Un éxito alcanzaron las películas «La telefonista», «El premio del destino», «Novela de Ketty», «María Rosa», «La mano de Simio», «El secreto de Emma», «La cruz de oro» y «Actualidades Gaumont», con interesante información de la guerra.

Durante las sesiones de cine, las bandas militares de Cataluña y Chiclana interpretaron notables composiciones, que han sido muy aplaudidas.

Ideal.—Se han exhibido con éxito las interesantes películas «La prueba fatal», «El secreto del preso» y la «Pipa de Sánchez».

Kursal.—Se han estrenado «Veinte años de odio», «El suplicio de los lunes», «El calvario de una reina», «El caballero Paro», interesantes películas que han merecido un exitazo.

El sexteto que dirige el maestro compositor don Luis Brage, sigue ejecutando composiciones, que son muy aplaudidas.—EL CORRESPONSAL.

Tarragona

Salón Moderno.—Se exhiben hermosas películas como «El esplendor de Rocambole», «En el hogar extranjero», «La dama del castillo» y «El barómetro de la fidelidad».

Han actuado la canzonetista Bella Azulina y la Troupe Wernoff.

Patronato del Obrero.—En el programa de cine figuraban «La hija del mar», «El anillo de mi madre» y «El perro del fogonero».

Ateneo Tarraconense.—«La Malvasía de Sitges», comedia en dos actos, y el episodio cómico «El chaleco blanco», han sido las obras representadas últimamente por la sección dramática, que cada día es más aplaudida.

Joventut Federal.—Se ha puesto en escena «El 33,333» y «El carro del vi», tomando parte en esta última las señoritas A. Izquierdo y T. Grau.

Centre Catalá.—Esta sociedad ha adquirido cerca del Campo de Marte, un nuevo local de verano. La inauguración tendrá lugar en breve, estando en tratos con el grupo recreativo Els Trempats.

Mundial.—Se anuncia para el día 2 del próximo mes, un concierto por la artista catalana María Barrientos.—P. LLORENS.

Reus

Teatro Fortuny.—Debutó la compañía de ópera italiana dirigida por Amadeo Gramon y Adriano Marchetti. Con lujosa presentación han puesto «The Geisa», «Dame Vieunesi», «El encanto de un valz», «Stocia de pierrot» y «I milioni di Mabel» y otras.

Sala Reus.—Cuarta serie de Rocambole, «Max boxeador por amor» y «Revista Pathé».

Kursal de Reus.—Continúa proyectando magníficos programas, entre los que figura «El caballo fantasma».

Centro de Lectura.—Actúa excelente compañía de verso.—A. L. A.

Mataró

Teatro Euterpe.—Actúa la compañía de ópera y género chico de Vicente Serrano y Emilio Blay. «La generala», «La Corte de Faraón», «La niña de los besos» y «Los cadetes de la Reina», obtuvieron un éxito.

Royal Cine.—Han actuado, gustando, La Brillantina, bailarina; Anglada, ventrílocuo canzonetista.

Salón Doré.—Las artistas Angelita Muñoz, Clavelitos, La Argonita, Lola Sirés; Primavera, Lissette y Martín, ventrílocuo, han sido aplaudidos.

Cines Gayarre y Moderno.—Se exhiben escogidos programas de cine.—V. BORRÁS.

Tarrasa

Recreo.—Han debutado las bailarinas hermanas Granito de Oro, que merecen toda clase de elogios.

También debutó la canzonetista Petit Elsa, con éxito franco.

Se proyectaron, entre otras, las películas «El caballo fantasma», «Viva el Rey», «Corazón de oro», «En la corte de Fantasía» y «Revista Eclair».—EL CORRESPONSAL.

Sabadell

Cine Campos.—Debutó el dueto Les Romeu, siendo aplaudido.

Cine Cervantes.—Reaparecieron las simpáticas Tudelinas, a las que el público no se cansa de aplaudir.—F. MARTÍ.

Tortosa

En el Teatro principal han actuado, en las sesiones del sábado y domingo últimos con gran éxito, la canzonetista italiana Adria Rodi, que gustó mucho; el clown musical Jonsola; la cancionista La Regoñita, y la pareja de baile Las Sevillanitas.

El programa de películas excelente.

El sábado 17 debutará, dando ocho funciones, la compañía de ópera italiana Granieri.—S.

Figueras

Sala Edison.—«La Danza del Diablo» y «La mano enguantada», gustaron.

El sexteto Bonaterra es ovacionado en todas las sesiones.

Teatro Principal.—Gustaron «Campo de Marte», «Actualidades Gaumont» y la grandiosa película en colores «Severo Torelli».—J. VILA.

— 154 —

vendrás a mi lado», me ha dicho mientras me estrechaba entre sus brazos.

Rosita, más pálida que el pobre moribundo, le echaba sollozando.

—No lloréis, amada mía, — le dijo Enrique con voz segura, voy al lado de mi madre, a quien mi nacimiento costó la vida, y atended, ¡antes de un año vos estaréis a nuestro lado, ¡Rosita! ¡Os amo!—concluyó el desventurado, a la par que su alma volaba a celestiales mansiones.

El dolor de la pobre Rosita fué innarrable; por segunda vez veía morir a su prometido. Para ella, era su Enrique quien acababa de partir.

Zéky la esperaba; en su casa le encontró cuando volvió de casa de Enrique. También la palidez se había adueñado del buen Bey, que alargó a Rosita un papel todo estrujado. Era el testamento de Enrique Busset por el que legaba a la artista toda la fortuna que le venía de su madre, cerca de un millón, e instituyó a Zéky-Bey albacea testamentario.

—Hacedme el favor, mi querido Bey, de decirme lo que debo hacer para restituir esta fortuna, a quien tenga derecho a ella. Bien sabéis que no entiendo de negocios, dijo Rosita, después de haber posado sus ojos en el papel; solamente deseo el Cristo que el infortunado Enrique trajo de Jerusalem y que yo le he puesto sobre su pecho.

Ayudada de Zéky, amortajó el cuerpo de Enrique Busset que, según el deseo que había experimentado, fué transportado a la iglesia de Moussky. Durante la misa los órganos tocaron el *andante* de la *Sinfonía en la*. Fué preciso llevarse a Rosita que se desvaneció durante el rezo. Había querido cumplir la promesa que hiciera a su amigo asistiendo a la ceremonia.

— 155 —

Cuando todo hubo terminado, Rosita escribió a León Busset.

«Caballero:

»Vuestro hijo murió ayer en mis brazos. Yo misma le amortajé; acabo de acompañarle a su última morada. Me ha dejado su fortuna y yo os la restituyo.

»Esto que hago por Enrique Busset, vuestro hijo legítimo, lo he hecho en recuerdo y por amor hacia Enrique, hijo de Juanita, vuestro bastardo, mi prometido, muerto durante la guerra.

»Rosita Robin.»

—Envidio la suerte de mi pobre amigo, dijo Melchor a Rosita, después del entierro. Vos le habéis consolado en todo trance a pesar de no sentir amor por él. Así pues, sois buena. Si amáis ¿que haréis mejor?

—¡Amaré!... respondió Rosita.

Y cuando hubo terminado la ceremonia, siguió su vida de fiebre y de triunfos con una herida más en el corazón.

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisiën, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Malaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quitenes envían un frasco por una peseta más.

— 153 —

XII

Un mes ha pasado desde la muerte de Enrique Busset. Melchor no había cumplido su palabra; no partía y si continuaba haciendo las extravagancias de siempre. Una tarde, en los «Italianos», Rosita estaba sola en su camerino; se representaba «Aida». Vestía un traje de gasa negra a rayas, descotado en cuadro sobre el pecho; en la cabeza llevaba una corona de ciprés natural y en el cuello el collar de Cleopatra. Estaba calenturienta; el ramo de varas de Jesús que tenía en la mano y cuyo aroma aspiraba le producía espasmos. Parecía estar muy alegre; sus ojos brillaban de manera singular.

Bien vería un observador que aquella alegría era ficticia; bien vería que sufría cruelmente.

Cuando Zeky fué a verla, le hizo la observación.

— Os lo ruego, señorita, echas estas flores, os dañan. Echadlas por favor.

— Mi querido Bey, pedidme que me eche al Nilo e iré al instante, más no me pidáis que me separe de estas flores. No sé que hay en el aire esta tarde; este ramillete me cuenta cosas que me placen, — dijo Rosita llevando las flores a sus labios.

Zeky le miraba azorado; nunca la había visto así.

Jerusalén en vuestra compañía. ¡La tumba de Cristo es de una belleza sin igual!

Al llegar a casa de Rosita, descendió del coche para ofrecerle la mano, y él se hizo conducir al hotel donde habitaba.

Apenas hubo llegado, fué víctima de un vómito de sangre.

— ¡Rosita! gritó a su anciano ayuda de cámara, que corrió a toda prisa a buscar a la comedianta.

Esta llegó al hotel para recibir su última sonrisa.

— Tenía miedo de partir sin veros un minuto más, — dijo Enrique Busset cuando ella entró. — Yo esperaba que la partida fuera más tarde. Dios ha decidido otra cosa. En el alma os agradezco vuestra piedad, santa criatura adorada. Os debo los últimos instantes de dicha que he tenido en la tierra. Aunque esté arriba, vos seguiréis amándome; por eso os dejo sin pesarme. ¡Oh, Rosita! Ya sabía que moriría hoy; lo soñé hace dos días. Una mujer, joven y pálida, que de momento tomé por vos, vino por la noche a besarme en la frente. Vestida de blanco, sonriendo me llamó su hijo. Sus bellos ojos negros y dulces, bajo admirables cabellos rubios, brillaban como dos diamantes: «Dí a tu amiga, que la bendigo, hijo mío» me dijo al desaparecer. Entonces, en su lugar, me ha aparecido un joven muy parecido a mí, tanto, que creí verme en un espejo. Tenía una herida en la cabeza de la que manaba abundante sangre. Este joven me ha llamado su hermano y me ha abrazado; ha pronunciado vuestro nombre sonriendo. Después ha llegado mi padre; lloraba: «Perdón, Enrique» ha dicho al joven que al verle ha huido sin contestarle. La adorada imagen de mi madre me ha aparecido de nuevo: «El jueves, hijo mío,



Sin Benefactor Con Benefactor

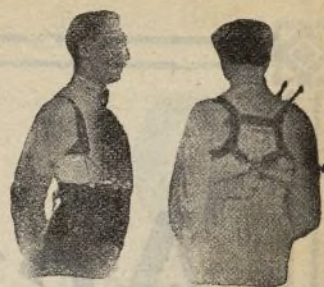
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

RIZADOR IMPERIO

ES EL MÁS CÓMODO • ES EL MÁS SENCILLO
ES EL MÁS PRÁCTICO

Da una ondulación perfecta al rizado del cabello, con lo que aumenta y realza la gracia del peinado.

Hoy las damas de buen gusto no usan ya más que el **RIZADOR IMPERIO**.

Pedidlo en perfumerías,
bazares y mercerías

Depositorio: E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7.-Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 24 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. — Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 0'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las PILDORAS DEL ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. — Zaragoza, Jordán. — Valencia, Cuesta. — Barcelona, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Mercedes Pavón Gorgojo

Profesora de piano

Cortes, 732, 1.º, 1.ª.-Barcelona

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha. — **BARCELONA**

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - **BARCELONA**

Teléfono 7210

FABRICA DE MANIQUÉS JULIA



Ultimos modelos
— de —
formas naturales

ESPECIAL EN EXPRESOS

Pídase catálogo

CUCURULLA, 1 y 3, principal
BARCELONA

Dibujos y Retoques



BAGUÑA y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

Actualidad

En breve

FIFI-TAMBOUR

Soberbio drama

obra maestra
de la marca



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13