

Año IV: Núm. 181

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

3 Julio 1915

10

céntimos



Mlle. Ginette Dubrenil

De la Gaité Lyrique de París que actúa con extraordinario éxito en el Folies-Bergère

BIBLIOTECA PRACTICA DE LA MUJER

ENCICLOPEDIA MODERNA QUE COMPRENDE TODOS LOS CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES A LA MUJER PARA LA CONSERVACIÓN DE SU PROPIA SALUD, PARA SU ADORNO Y BELLEZA, SU RECREO Y EL CUIDADO DE SU HOGAR

Formarán la selecta y original BIBLIOTECA PRACTICA DE LA MUJER una escogida serie de diez volúmenes, en los que siguiendo un plan absolutamente nuevo, educador y práctico, se estudiarán en forma seria, clara y amena materias cuyo conocimiento es indispensable a la mujer de nuestros días en todos los estados y en todas las clases sociales. Cada tomo constará de 304 páginas, esmeradamente impresas con tipos claros, fabricados expofeso, en rico papel verjurado. Todos los volúmenes estarán ilustrados con artísticas autotipias impresas en papel mate. Todos los tomos serán eminentemente morales, amenos, sencillos y prácticos.

SE PUBLICARÁ EN BREVE

PARA SER ELEGANTE PARA SER BELLA

POR LA CONDESA DRILLARD

De la tendencia de esta interesante obra dan clara idea estas palabras en que su autora fundamenta sus racionales teorías sobre la conservación y la adquisición de la belleza: *sólo es fea la mujer que quiere serlo. Un esfuerzo de voluntad y la mujer más mediocre, se convertirá en bella si tiene alguna paciencia.* La valía real de este libro hecho por una mujer para que sirva de constante guía a las mujeres, queda probada sólo con recordar que de la edición original se han hecho en Francia 26 copiosas ediciones en cinco años.

Para evidenciar que se trata de una obra seria, racional, científica y eminentemente práctica nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este útil tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas:

SUMARIO

La belleza natural y la adquirida

Concepto de la belleza.—¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo que imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza. La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

El arte de vestir bien

Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

La ropa interior

Coquetería egoísta.—El jupón.—El pantalón de satén.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: matinée y peinadores.

El corsé y las ligas

La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

Accesorios de la toilette

Frivolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes. Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados.—El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.

Cuidado y conservación del guardarropa

Conservación de los sombreros.—Flores y plumas. Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado. Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de las puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

El tocador

El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

Hidroterapia

Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.

Masaje y fricciones

Finalidad higiénica del masaje.—El masajista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

Secretos del tocador

Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

La pierna y el pie

La pierna.—Contra las várices.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas y ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan.—Sabañones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

Los brazos y las manos

Los brazos.—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las

manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastrós.—Verrugas.—Arañazos.—Sudor de las manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietas.—Sabañones.

Los cabellos

Cuidados indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

El rostro

Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Niñón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

La boca

Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietas de los labios.—Manifestaciones febriles.—Higiene de las encías.—Contra las aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Carie de los dientes.—Destrucción del sarro.

Los ojos

Higiene de los ojos.—Para fortalecer la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de los ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

El cuello y los hombros

Estética e higiene del cuello.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papeira.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.

El pecho y los senos

Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para conservar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietas de los pechos.

La salud es el fundamento de la belleza

Reglamentación de vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras)

Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Lubin.

Vinagres—Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjuí, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

Perfumes—Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego, Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de ámbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printannière, Bouquet ideal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet inglés, de Esmirna, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelité, Bouquet de Ceilán, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

Saquitos de olor—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, Imperio, de Piel de España.

Pastillas y sahumeros—Pastillas del Serrallo. Sahumerio turco. Perfume líquido para quemar. Sahumerio chino.

Los afeites—Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.

Tintes

El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de "El Cine", **DOS PESETAS** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

Como se impresionan

las películas de la guerra

NUESTROS buenos amigos los estupendos señores *Tontolín*, *Salustiano*, *Max*, *Toribio* y *Picorette* han quedado relegados a segundo término. Apenas los vemos dar saltos y cabriolas y hacer el amor graciosamente. Ahora toda la atención y el interés de este público de Londres están consagrados por entero a las películas, cuyo asunto es un episodio de la guerra. Sólo contemplamos las marchas de la caballería inglesa, el disparo de un cañón francés, las trincheras, la detención de un espía, el alistamiento, el barco que parte lleno de soldados... Y así en todos los *cines*. El entusiasmo patrio hace que se llenen las salas todos los días.

Por la tiranía de la actualidad, el cronista se cree en la obligación de referirte, buen público, el interesante viaje llevado a cabo por el mecánico operador de la Casa Pathé y el fotógrafo de un famoso diario londinense, con el objeto de impresionar varias películas de la guerra, de esas películas que a los acordes del himno inglés y de la Marsellesa, son el espectáculo favorito en Inglaterra.

Paisaje seco, desabrido, sin encanto... Un automóvil avanza hacia Folkestone. Va cargado de ropa para los soldados; lleva, además, cajas de chocolate y cigarrillos. Una máquina de impresionar películas se oculta entre la ropa. El operador de Pathé maneja diestramente el volante del automóvil, y éste se traga en poco tiempo los kilómetros que le separan de Folkestone. Aquí se embarcan el *chauffeur*, el fotógrafo y el automóvil, y parten en dirección a Calais. Y al día siguiente de desembarcar en este puerto, el coche portador de vestuario y de obsequios para los combatientes, parte nuevamente en ruta para Furnes.

El operador decide obtener aquí su primer *film*, que se titulará: «En busca de refugio».

El momento es oportunísimo para impresionar, porque a los pocos minutos unos soldados de Caballería llegan anunciando que los prisioneros alemanes van a pasar.

En efecto: poco después, los *boches* pasan escoltados por los *goumiers*, soldados argelinos. Un *boch* jovencito pasa sonriente, con la cabeza alta, mirando a todos lados. Acaso piensa que para el que va a la lucha lleno

de juventud y de ilusiones, guiado por el cariño a la Patria, en la que dejó un amor que empezó a florecer en la paz y la armonía de la vida cotidiana, es un honor, un gran honor, el ser prisionero de guerra...

Esta parte de la película se titulará: «El paso de los prisioneros alemanes».

El bombardeo de Furnes continuaba. El automóvil de Pathé entró en la gran plaza de la ciudad. Sólo es posible hacer unas fotografías de las tropas que marchan hacia la línea de fuego y de las casas destruidas.

Ha llegado la noche. Es preciso comer y descansar, ambas cosas extraordinarias y casi inverosímiles. Los restaurantes, cerrados. No hay medio de comer. Pero surge un delicioso marinero inglés, que ha presenciado el bombardeo con sus buenos vasos de *whisky* dentro del cuerpo, y se ofrece a acompañar a los viajeros a una casa de las afueras, donde podrán tomar conservas, pan y unas tazas de té.

Los cañonazos se oyen perfectamente, sin cesar un momento. Más cerca, las ametralladoras y los tiros de fusil. Viento que silba con fuerza. Muy lejos, el sonido vibrante de un cornetín de órdenes. Un gran concertante descriptivo.

En el interior de la casa nadie puede dormir. Hay que pasar el tiempo del mejor modo posible, y se inicia un extraordinario concierto. Dos soldados escoceses dejan oír las melancólicas notas de la gaita; un belga, un bra-



Dos escenas de la película «Las dos sentencias»

(Santiago Bolibar)

vo *poilu*, canta cosas alegres. Los cañonazos hacen el contrapunto admirable y grandioso.

El final de la fiesta es una explosión escalofriante, que deja entrecortadas las voces y paraliza los movimientos. Es, sencillamente, que muy próxima a la casa se halla instalada una estación de telegrafía sin hilos, y un taube alemán la ha descubierto y la ataca.

Segunda parte

Otra vez la gran plaza de Furnes. Las tropas belgas y francesas formadas... Llega un automóvil que conduce al Rey Alberto y a Poincaré. Gran revista militar...

Este *film* tiene emoción. Porque se ve un aeroplano alemán volando sobre Furnes, y ocho aviones franceses, a una altura media, defendiendo la plaza.

El Rey de Bélgica y el Presidente de la República de Francia continúan la revista.

El repórter-fotógrafo y el mecánico de Pathé han seguido más tarde su excursión y han pasado por Coxide y por Nieuport-bay; han impresionado el bombardeo de las posiciones alemanas por los formidables *dreadnought* ingleses, y han llegado a Nieuport-village. Siguen después una larga fila de trincheras ocupadas por los Cazadores de Africa franceses. Hay cientos de tumbas con una cruz y una inscripción: «Aquí murió por la Patria», el nombre, la fecha y el quepis sobre la cruz.

Los arriesgados excursionistas, para evitar, en lo posible, el ser descubiertos por los alemanes, deciden continuar su marcha en *fila india*; es decir: cincuenta metros uno detrás del otro.

Más trincheras... Aquí están los tiradores africanos... Por el periscopio se ve avanzar a las formidables masas alemanas, que intentan atacar el flanco izquierdo de las trincheras...

Entonces, la Infantería hace un fuego cerrado y funcionan los cañones de 75.

Este último *film* pone en riesgo al operador y al fotógrafo, que reciben la orden de salir inmediatamente de la línea de fuego, lo cual hacen muy gustosos, dirigiéndose hacia una granja que ven no muy lejanamente.

Esto es, con ligeras variantes, lo que vemos a diario en los cinematógrafos de Londres.

Ha terminado la sesión... Suena el himno de Inglaterra: *Good save the King*, que el público oye siempre de pie, y el cronista desaparece por una de estas calles oscuras y misteriosas, que en este delicioso mes de Junio «están siempre respirando amor».

Eduardo Haro

Londres, Junio 1915.

EL MUNDO DE LA

La Censura

La carrera infernal de la gran rueda» fué rechazada por la censura. El obispo y gobernador de Barcelona la vieron y no encontraron nada que justificara tal medida. A este propósito nos dijo la casa lo siguiente, que por sobra de original no pudimos insertar en números anteriores:

«La Sociedad Eclair Limitada fué honrada con la visita del doctor Reig, obispo de esta diócesis, para asistir a una sesión especial en la que a su instancia se proyectó la popular cinta «La carrera infernal de la gran rueda», quedando muy satisfecho del alto espíritu moral que alienta en el argumento».

Estas y otras medidas por el estilo, han motivado que los actuarios respetuosamente pidan justicia, encerrando sus quejas en las cláusulas que siguen y que constituyen otras tantas peticiones:

»1.^a Seis horas de censura cada día para que *pase* toda la producción;

»2.^a Que el tribunal censor esté formado por tres individuos, y que éstos garanticen el fallo respondiendo de sus conciencias, para lo que firmarán el mismo en acta diaria;

»3.^a Que aduzcan las razones en los fallos condenatorios;

»4.^a Que formen parte del tribunal calificador de las películas dos señores de nuestra actuación, uno de los cuales será nombrado de entre los actuarios de turno para los efectos de la censura, y otro de entre los empresarios; y

»5.^a Que la censura se establezca en el gobierno civil».

La Mutua de Defensa

Cinematográfica Española

He aquí los Estatutos de esta nueva sociedad:

»1.^o El objeto de esta asociación no será otro que la mutua defensa de los intereses de cada uno y de todos los que la formen.

»2.^o Turnarán, para la buena dirección de dicha «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», tres de sus componentes, que por orden les vaya correspondiendo, asumiendo el primero el cargo de presidente, y los dos restantes el de vocales.

»3.^o Todos estarán obligados a participar al secretario, que puede serlo permanente, los nombres de los acreedores que no hayan satisfecho a un plazo comedido sus deudas, quedando los demás asociados obligados a no servirles material hasta tanto que no hayan liquidado todas sus cuentas hasta la fecha, y esta prohibición de no servir material será subsi-

diariamente aplicada al local que resulte deudor su propietario o arrendador.

»4.^o Podrán ser socios de esta cooperativa todos los representantes, alquiladores o directores de filiales que tengan casa en España, así como pueden ser socios corresponsales los señores representantes de las distintas casas de Barcelona.

»5.^o El domicilio social se fija en Barcelona, provisionalmente, Paseo de Gracia, 43, almacén.

»6.^o La cuota de cada socio será la de pesetas doce anuales.

»7.^o Los Estatutos podrán modificarse cuando las tres cuartas partes de los asociados lo soliciten.



Impulsos del corazón

(Santiago Bolibar)

»8.^o Caso de disolución de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», los fondos sociales se entregarán a las instituciones benéficas.

»Barcelona 9 de Junio de 1915».

Exclusiva

La casa Prunés ha alquilado la exclusividad de la marca «Fotocelere Film», cuya primera exclusividad lleva el título «La máscara viviente o la Justicia de Dios».

—Se nos dice que muy pronto se dará en prueba la segunda película de la serie Jaime Borrás: «El león de la sierra».

Del rey de la risa

Se atribuye a Max Linder la idea de impresionar una película patriótica italo-francesa.

Figurará (si no está en circulación ya) que Max (Francia) sueña que un Tenorio (Alemania) pretende quitarle su amada (Italia).

Mas al despertar (declaración de guerra de Italia a Austria) vé que su amada le tiende los brazos. En esta última escena sólo toman parte las banderas de ambas naciones amigas que se juntan en apretado beso.

En otra película, Max de centinela en la frontera franco-italiana, se encuentra cara a cara con un «bersagliero» a quien primero sonríe, luego le abre los brazos y por fin los dos se enlazan, escena que dió lugar a que en Italia se desbordara el entusiasmo público.

Nuevo actuario

En Barcelona, Rambla de Cataluña, 46, principal acaba de establecer una casa para la venta y alquiler de películas el señor de Casals.

Producción inglesa

De la «Famous Players»: «Rags», cinta interpretada por la bellísima Mary Pickford. «El Triunfo», por la actriz Gaby Deslys.

De la «L. Ph. F. C.»: «La moderna Magdalena» (Tiemble quien la traiga a España: ¡la censural!) 350 escenas, 5 partes.

La «Vitagraph» ha editado un sinnúmero, la mayor parte cómicas.

Producción italiana

La «Polifilms S. A. I. C.» de Nápoles, anuncia la película de aventuras titulada «Anny Stella».

Principales intérpretes: Inger Nybo, bella artista danesa y Guido Trento.

En la interpretación de la película de la «Tiber Films», «Guillermo Oberdan», o sea «El mártir de Trieste» (drama de Sante Savarino, de *La Tribuna*, de Roma) toman parte los artistas siguientes: Ida Carloni, Victorina Moneta, Alberto Collo y Emilio Chione.

La guerra y la Cinematografía

Italia está empeñada en la realización de gran sueño de sus abuelos.

La Cinematografía—dice «film»—cumplirá su deber como poderosa auxiliar de sus poetas y romanceros hasta lograr la exaltación del amor patrio, haciendo desfilar por la pantalla todas sus heroicas figuras históricas.

Las casas editoras comprendieron ser este su deber y se aprestaron a su cumplimiento, empezando por la «Cines» con «Italia se despierta»; la «Ambrosio» con «Bodas de oro» y «La lámpara de la abuela»; y la «Gloria» con el «Tamborcillo sardo» y siguió «La Tiber» que ha editado últimamente Guillermo Oberdan, batalla artística contra el enemigo e historia de una víctima de la tiranía austriaca, y se espera de la «Cines», «La vida de Garibaldi».

—El director general de la «Polifilms», Conde Autamoro, el director de escena de la misma Conde Trissino, así como también el

CINEMATOGRAFIA

primer actor joven de la casa Guido Trento, partieron para el campo de batalla.

—El director general de la «Cines» Carosi Fassini, oficial de la marina italiana, parte para su puesto de honor, encargándose el señor Carlos Amato de la dirección de la citada casa.

—Parte también para el campo de batalla, el representante de la «Eclair» en las filas británicas, Sr. Ratisbonne.

En el Norte de Europa

La «Gaumont» en su película «Arkhangel» nos traslada a las regiones que generalmente creemos recubiertas por las nieves, mostrándonos en realidad una espléndida vegetación.

En esta ciudad, la más septentrional de Europa, la noche polar es un mágico espectáculo, que nosotros los meridionales admiraremos como verdadera maravilla.

Número especial

La «Ilustración Cinematográfica», de Italia, ha publicado un número especial, bellísimo e interesante, que vende al precio de 1'50 liras.

Nuevas casas

En Sestri Ponente (Génova) nace la «Helvetia Film» y en Reggio Emilia una pequeña manufactura para la edición de negativos (especialmente panorámicos) destinados a la venta a otras casas.

«El Cine» en Puerto Rico

Con motivo de la visita que EL CINE ha hecho a su colega puertorriqueño «Revista del

Mayagüez», este nos dedica cariñosas y halagadoras palabras que agradecemos.

En su último número, además de las diversas secciones locales, reproduce un artículo de nuestro compañero Castellví «La niña que nunca tuvo novio» y poesías de nuestros amigos Juan Misterio y Angel Pérez Palomero.

Nueva manufactura

Con el nombre de «Falco Films», ha aparecido en la ciudad condal una nueva manufactura cinematográfica española, que tiene el propósito de presentarnos en breve, su primera producción que titula «...pero yo te vengaré», cinedrama en tres partes, teniendo

a prestarle auxilio; los camareros corrían de un lado a otro sin saber que hacer; la clientela no tardó en rodear al accidentado, afirmando todos que era víctima de una congestión, dándole algunos por muerto... y Paco Reiguera se levantó tranquilamente, se arregló el peinado que tenía en desorden y explicó al director de la «Gaumont» por qué había hecho aquella escena. El director de la renombrada casa francesa—un tanto amoscado por el chasco, pero más admirado de las condiciones que revelaba aquel sujeto—le dió algún trabajo.

Si non é vero...

¿No se exagerará?

Dicen los colegas americanos que una casa editora de allá, que está trabajando en la edición de una cinta sensacional, en vista de los peligros a que se exponen sus artistas, acaba de asegurarlos por la suma de trescientos mil dollars.

Ley cinematográfica

Los noruegos acaban de lanzar una ley que dispone que a partir del año 1916, todos los contratos de arrendamiento de cines se consideren nulos, en su país por supuesto, y que no podrán ser prorrogados sin el consentimiento de las autoridades, que podrán adquirir los locales para su explotación.

Producción italiana

La «Vomero Films», lanza al mercado cinematográfico la cinta «Alma nueva».

Anima nova es la historia de Lucy que por capricho del destino pasa de canzonetista a ser la mujer de un químico. En contacto con éste se redime...

Rosselló Gil



Impulsos del corazón

(Santiago Bolibar)

en preparación la cinta «La fuerza del mal». La dirigen los señores Catalán y Castillo.

Anécdota

Aunque resulte una «mijita» de bombo, reproducimos las siguientes líneas en gracia a su intención.

«Cansado de solicitar trabajo—trata del actor Reiguera—en las casas cinematográficas francesas de todo orden, sin lograr más que buenas palabras y halagüeñas promesas, acudió una noche al restaurant Buttes Chaumont, sentándose a cenar frente a la mesa que ocupaba el entonces director de la «Gaumont».

Con ciertos gestos comenzó a llamar la atención de éste; atención que no tardó en degenerar en alarma al ver que el individuo desconocido iba congestionándose, hacía horribles muecas, revolvió los ojos y, últimamente caía desplomado.

El director de la «Gaumont» se apresuró



ADOPTÁNDOLOS se tiene la seguridad de consumir siempre ACEITE PURO DE OLIVA

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

La Semana Madrileña

El Teatro de Madrid

Fantasías y realidades

TODOS los años en esta época se echan a volar por círculos, cafés y tertulias, las más locas fantasías referentes a la próxima campaña teatral.

Se trazan proyectos, se dan como seguros planes que al parecer son irrealizables, se trastoca el personal de las compañías, se dan nuevos nombres de autores...

En la mayoría de los casos todo esto no es más que pura esencia imaginativa; pero como en la vida del teatro lo más absurdo es a veces lo más real, y viceversa, resulta que todo cuantos desatinos se lanzan por ahí son acogidos sin grandes reservas ni mayores escrúpulos.

La Farándula es una mujer que cambia de novio todos los días.

Hagámosle la corte, pues, y creamos por un momento sus miradas engañosas...

* * *

María Guerrero hará en la Princesa una temporada breve, casi relámpago. El fracaso de su última campaña en esta, donde ha perdido unos miles de duros, la tienen muy desanimada con respecto al público madrileño. Piensa trabajar en Madrid por que de no hacer su abono ¡adios tono aristocrático!; pero así que salve la etiqueta huirá de la corte en busca de público menos «chic» pero más adicto a su taquilla.

Muy en breve comenzarán las obras de reedificación del teatro de la Comedia. Seguramente para fines de este año. Tirso Escudero podrá repetir la famosas palabras de Fray Luis de León: «Decíamos ayer...», al inaugurar la temporada. El proyecto trazado por el culto arquitecto señor Bellido, aprovecha los restos del antiguo coliseo, respetados por el incendio, y forja su nueva traza en una mayor amplitud y comodidad de todas las dependencias, fabricándolas con materiales refractarios a la combustión. Esta circunstancia resulta muy estimable, pues se aleja la posibilidad de una catástrofe espantosa, y pone a cubierto de la destrucción a los edificios que rodean al teatro, porque éste quedará circundado por un muro que lo aísla por completo de las casas inmediatas.

Se piensa instalar en el nuevo edificio el alumbrado eléctrico, pero producido fuera de su recinto. Los cuartos para los actores se forman en pabellones levantados detrás del escenario y con absoluta separación del resto de las construcciones.

Se propone la calefacción por vapor a baja presión y la ventilación que se establece es la forzada o mecánica por impulsión.

La reedificación, pues, es un hecho. Tramitado ya el expediente de construc-

ción, allá para el mes de Noviembre próximo venidero, el antiguo empresario del que fué teatro de la Comedia, podrá reanu-



Pilar Galán, simpática y excelente canzonetista que vale de verdad

dar su negocio, como si el incendio ocurrido en meses pasados fuera más bien una ficción del ensueño, que una dolorosa realidad.

Y aquí va la verdadera bomba teatral: Catalina Bárcena, la actriz de la voz de oro, tan querida por el público de Lara, deja este teatro y forma compañía con Enrique Borrás, siendo alma de esta nueva formación Gregorio Martínez Sierra.

Esto, que parece ser lo más verosímil de todo lo que se fantasea, es precisamente lo más absurdo.

Porque esa compañía lleva como repertorio el teatro de Martínez Sierra: «Los Pastores», «Canción de cuna», «La Pasión», «Primavera en Otoño», «La mujer del héroe», «El ama de la casa», «La sombra del padre», «Madrugal», «Amanecer», «Madame Pepita», «La familia real», «La suerte de Isabelita», etc. Y ¿qué podrá hacer en todo eso Enrique Borrás? Y si por el contrario se hace el repertorio de Borrás «Tierra Baja», «María Rosa», «Los Semidioses», «El Alcalde de Zalamea», «El lobo», ¿qué podrá hacer ahí Catalina Bárcena?

Esta última idea de Martínez Sierra es toda una demostración de su talento teatral.

La compañía comenzará sus tareas en el teatro Novedades de Barcelona y pasados dos meses vendrán al Gran Teatro de Madrid, para lo cual se hace empresa el propio Martínez Sierra.

Y he aquí otra demostración de la clara inteligencia del autor de «Margot».

Catalina Bárcena, la exquisita actriz, necesita para su voz,—y su voz es su arte—un teatro reducido y sonoro. Cuando tomó parte en la última fiesta del sainete, en el teatro Apolo, no consiguió nadie oírlo. ¿Qué sucederá en el teatro Novedades de Barcelona y en el Gran Teatro de Madrid, si en el teatro Apolo no se la oye?

Con la baja en Lara de Catalina Bárcena, queda en Madrid un puesto de primera actriz por ocupar.

Ya se dan nombres para la vacante, Antonia Arévalo, Rafaela Abadía, Matilde Asquerino, Mariquita Palou...

El que más suena y el que seguramente triunfará, es el de Rafaela Abadía.

Esta bella actriz ha llegado a la posesión absoluta de sus facultades. A ser una relevante figura de nuestra escena, con aspiraciones, muy legítimas, al primer puesto.

Si al fin triunfa la candidatura de Rafaelita no tardará esta enorme actriz ni dos temporadas en poner su nombre junto a los nombres ilustres de Rosario Pino, Margarita Xirgu, María Guerrero... Su temperamento, su instrucción, su figura, su inteligencia son condiciones que han de afirmar en Madrid a Rafaela Abadía, de una manera definitiva.

El Español, se abrirá en Septiembre con

A nuestros suscriptores de provincias

Como la publicación del *Album Musical* es fija y ha quedado normalizada trimestralmente como obsequio a los Suscriptores de EL CINE, no puede tener cumplido efecto si las renovaciones a que está sujeto el vencimiento no están de acuerdo con aquella.

Así se da el caso que quien se suscribió por un trimestre en el mes de Junio (y aun Mayo) recibe como regalo el Album 8.º correspondiente; y a los pocos días ve aparecer el 9.º de más reciente actualidad, que a su vez no podrá obtener sino al renovar en Septiembre su vencimiento, es decir, dos meses después de haberse publicado el Album 9.º y cuando estará próximo a publicarse el 10.º.

Se entiende, que ello ocurre a cuantos no están suscritos en las mismas fechas que aparecen los Albums, o sea enero, abril, julio y octubre, que comienzan los trimestres naturales, de lo que quedan a salvo los suscriptores por año.

Para evitar en lo sucesivo estas diferencias y retrasos, invitamos a los suscriptores de EL CINE, a que normalicen sus vencimientos acoplándolos a los trimestres naturales y haciendo sus renovaciones por lo menos *semestrales*, siéndoles sumamente fácil liquidar sus giros ya que en buena cuenta la suscripción a EL CINE, resulta a *dos reales mes* en toda España.

Y los que a partir del presente, deseen suscribirse habrán de hacerlo por *años* o *semestres* contando desde la publicación del último Album regalo, que les será servido puntualmente sin otro aviso.

Y como EL CINE tiene concertado con la Hacienda el franqueo, agradeceremos se abstengan de enviar sellos en pago, y utilicen el Giro-Postal.

ALLÁ VA ESO

Tango Criollo, por IGNACIO GRAU

PIANO.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass clef. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'Lento' and 'tempo' in the sixth system, and 'toco' and 'dolce' in the seventh system. A section labeled 'A' begins in the fourth system, and a section labeled 'B' begins in the sixth system. The score concludes with the instruction 'Ala A hasta la B y DC.' in the seventh system.

No se publicará original de música en esta pagina si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

 de cuerdas cruzadas sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

Sagi-Barba y en Noviembre actuará nuevamente Carmen Cobaña.

Apolo en manos del desorientado Enrique Chicote, no se sabe todavía el rumbo que ha de llevar. Se habla de grandes números de «varietés». Se dice que una compañía española a base de Pablo Gorjé, con María Marco y Vidal y Baraycoa, que se pasa al género chico.

El teatro Eslava, será para Paco García Ortega, y nadie se lo disputa después de la hermosa campaña que ha hecho esta temporada y que aun dura. Tan inteligente actor cuenta ya con obras de mérito y en su compañía figurarán casi las mismas actrices y actores que hoy; Mariquita Palou, Josefina Nestosa, la Junciar, la Romea; Miguel París, Alarcón, Allen-Perkins...

En el Cómico habrá melodramas y sainetes a todo pasto, para que el público lllore a torrentes y ría a carcajadas.

Don Luis Arruej ha sonado como nuevo propietario del teatro de la Zarzuela; pero quien conoce a Arruej duda mucho que este hombre se haya metido en un negocio que no sea de una seguridad absoluta.

Desde luego se confirma que Tallaví dará unas funciones en la Zarzuela en el mes de Septiembre; pero después, ¿qué sucederá?

El arte lírico español parece poca garantía para un teatro y la decadencia del género chico es tan manifiesta como real.

A Mercedes Pardo, se la nombra también fuera de Lara; y a Manrique...

¿Se habrá algo a base de Manrique y Mercedes Pardo?

En el Alvarez Quintero, quizá tengamos una buena compañía de comedia y al frente de ella un notable actor que en provincias está realizando preciosas campañas; Manrique Gil.

Cecilio Rodríguez de la Vega que está haciendo en el Coliseo Imperial una campaña de gran guignol, a prueba, con la notable actriz Delgado Caro, volverá a hacer la temporada oficial el año próximo.

Romea seguirá con sus «varietés», pero es posible que se modifique el espíritu artístico de sus directores Gerónimo Gómez y Jesús Aroca, hacia horizontes más amplios, dentro del mismo género.

Ursula López, la tiple que tiene tantos brillantes como años, y brillantes tiene un centenar se dedicará a las «varietés».

Mal lo pasará en un género para el que hace falta juventud, belleza, *chic*.

* * *

¿Qué será realidad y que fantasía de cuanto aquí dejo apuntado?

El tiempo, y sólo el tiempo resolverá las cosas.

Que sea para gloria y provecho de Nuestro Señor el Arte Teatral. Amen.

Ezequiel Endériz.

Chismorreos Teatral

Las novedades de la Zarzuela «La playa de moda».—Los de «El Paraíso».—Cierre de Apolo.—La ópera de Magik-Park.—«Sybill».—Rafaela Abadía.—Verbena clásica.—Alaría, Rodríguez y García Ortega.—«¡Voz suprema!»

CON este mes termina en la Zarzuela la compañía de Paco Meana, y el día 1.º de Julio debutan en el mismo teatro los macarrónicos Caramba-Scognamilio, dispuestos a empalagarnos el verano con música vienesa.

El beneficio de Paco Meana fué un gran triunfo para este simpático y laborioso artista. Se le aplaudió mucho y muy justamente.



Toilette en batista blanca, con lunares azules. Blusa floja con dos tiras de entredós: cuello alto y vuelto; falda arrugada con bordado inglés en el bajo y sobrefalda con entredós y volante. Faja de seda azul.

La novedad de este beneficio la dieron Manolo Merino, Leopoldo Bejarano, Rafael Santa Ana, Tomás Borrás, el maestro Millán y Enrique García Alvarez que interpretaron de manera estupenda «La mala sombra».

Muchos cómicos verán con envidia la labor de estos artistas improvisados.

En el Cómico se estrenó para cerrar con algo agradable «La playa de moda», original de Asenjo y Torres del Alamó, actuales monopolizadores del cartel de Madrid.

«La playa de moda» es de un ambiente agradable y pasa gustando.

Da motivo, además, para que veamos vestiditas de corto a las lindísimas mujeres que forman el elenco del Cómico.

Les juro a ustedes que están riquísimas.

Ballester y Blanquita Suárez son los puntales de la compañía de zarzuela que ha debutado en El Paraíso.

Ballester es un buen actor cómico.

Blanquita Suárez es la última de nuestras tiples cómicas; de aquellas tiples nerviosas y saladas que bailan, cantan, rien, lloran, lo hacen todo sin hacer nada más que ser ellas, simpáticas, frívolas, ideales.

También Apolo cerró ya.

Para la campaña que ha realizado podía haber cerrado antes. Ni el arte ni el público lo hubieran notado.

En el Magic-Park, el delicioso parque de Rosales, debutará muy en breve la compañía de ópera.

La orquesta está formada por valiosos elementos de la Orquesta Sinfónica.

El «elenco» artístico lo integran las hermanas Nieto, que en la Zarzuela y en el Real recientemente tantos éxitos lograron; Enriqueta Aceña, García Conde y una primera contralto, la Sra. Galán, de consagrada reputación. Entre los tenores, Mulleras y De Marchi, tan aplaudidos en la última campaña de Price, y Vizzani, cuyos éxitos en Apolo tanto relieve le dieron; barítonos como el famoso Valls, y en la cuerda de bajos, Massia y Fuster.

«Sybill» se titula la última opereta estrenada en la Zarzuela.

Es una opereta más.

Estamos fatigados de valsos lánguidos, duettinos ingenuos, tercetos empalagosos y duos de amor. Y aun más cansados que de oírlos estamos de repetirlo.

Pero la plaga es tan intensa como duradera y de nada sirve que las operetas vienesas no den dinero ya a nuestros empresarios. Nuestros empresarios intentan el golpe de cuando en cuando.

Los fundados rumores que circulaban entre la gente de teatro de que la eminente actriz Rafaela Abadía ocuparía el puesto de la Bárcena, en Lara, han tenido feliz confirmación.

RON BACARDI

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCIA



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LA REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTI-FURTO 3 Ptas. 50

Rafaela hará gala de su hermosura y de su talento en el teatro de la Corredera baja.

Y por añadidura se la consagrará como una gran actriz, en cuanto el público se aperciba de lo que vale...

En el Alvarez Quintero debutó también una compañía de zarzuela dirigida por Rafael Alaria y hasta hoy no van mal en la atrevida empresa.

Cecilio Rodríguez de la Vega, el revoltoso guñonista sigue atracando de asesinatos, robos, incendios, tempestades, incestos, rayos, infanticidios y estafas a la escasa concurrencia del Coliseo Imperial.

El héroe es García Ortega, que se sostiene como un bravo en sus posiciones de Eslava.

Al éxito estupendo de «La cortina roja» hay que añadir otro éxito, el de «¡Voz suprema!», drama en tres actos de Rien-Vernet y Ruiz Conejo, de actualidad guerrera y de positivas entradas.

He aquí la semana.

Abel Amado



Revista de variedades

Pocas cosas hay que reseñar en esta semana. Todo está igual, igual que ayer, etcétera.

Los teatrillos de variedades comienzan a terminarse. El Madrileño cerró sus puertas, con la despedida de la Cachavera.

Romea, no andará muy lejos, pues con la presencia en el cartel de la estrella de *canícula* Carmen Flores, ha aflojado la taquilla de un modo extraordinario. A la artista Fe-gé una *esperanza* del arte, según se decía no la salvó ni la *caridad*.

El Alvarez Quintero, dió el cerrojazo para convertirse en teatro de zarzuela ¡seis días de temporada! y hasta otra.

Hoy la gente busca los espectáculos al aire libre. Por ahora, estamos en plena efervescencia de fiestas y verbenas benéficas.

El Centro de Hijos de Madrid, celebró una *Goyesca*, en los Viveros, a la que prestaron su concurso la gentilísima Totó, la guapísima Consuelo Larios, Judith, la espiritual Favorita Carmelita Chacón. Las Isabelinas Pilarcillas Isabel Linares y una porción más de bellas y notables artistas.

El acto resultó espléndido y de un aspecto sorprendente. Se vieron muchas mujé es bo-



Antonia de Cachavera

Popularísima artista que ha realizado una brillante actuación en el Teatro Madrileño Basta decir que a ella sola se debe la salvación de la temporada.

La vaquera de la Finojosa

Absorta, ensimismada, la vaquera, ve pacer su rebaño en la llanura; un zagal picarón en la espesura del bosque secular, canta y espera...

La canción del gañán, tiene armonía, que a la doncella encanta y enternece; nace en su corazón, la melodía virginal, que de amor su pecho mece.

Y aluego, en un idilio los pastores se entregan; — ideal de unos amores, que Cupido juntó, en herir seguro. —

Y la vaquera de la Finojosa, — tan bella, tan divina, tan hermosa, — ¡ha visto florecer un beso puro!...

Miguel Serra y Balaguer.

nitas ataviadas con mantillas y mantones de manila, que era el requisito indispensable para entrar. Fué un espectáculo pintoresco, clásico y de buen gusto.

El Retiro inauguró su temporada, con la función a beneficio de la Prensa. Hubo una bonita entrada. En el número próximo me ocuparé de sus artistas.

El Polo Norte, llenándose todas las noches. Le auguro un gran negocio este verano. Ultimamente ha debutado Mercedes Sierra, que ha gustado mucho. Para en breve se anuncia el debut de Consuelo Larios, y La Chacón.



De Cines

El Gran Teatro y Cinema X, renovando su programa diariamente: «Flor del mal» y «Fiel hasta la muerte» son dos películas colosales.

Benavente, concurrísimamente ha vuelto a las películas «Gaumont». Proyecta esta semana las tituladas «Cuando Roma gobernaba», que ha obtenido un gran éxito. «El asno de Griboulette» muy interesante, y «El club de los hombres negros», de gran emoción.

En el Gran Via, siempre lleno, han estrenado últimamente, «Sin culpa», «Licenciado de presidio» y «El lobo blanco». Todas han gustado mucho.

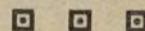
Espectáculos nuevos

En breve, se inaugura en la Plaza de Toros de Madrid, las novilladas nocturnas y luchas greco romanas. Es un espectáculo nuevo que aquí no se ha hecho nunca. Va a ser el negocio del verano.

También se abrirá esta temporada, según dicen un fantástico parque de recreos, al estilo del Turó Park, y Saturno, de Barcelona, con distracciones, variedades etc., etc. Se titulará «Versalles».

Celebraré que sea esto cierto, para que tenga uno por lo menos la ocasión de pasar las noches sin aburrirse.

El papá de la Platanito.



TOROS Y TOREROS

CRÓNICA SEMANAL

PRÓDIGA en fiestas taurinas fué también la pasada semana.

Comenzó con el encuentro de *los dos* en Valencia. Esta vez fué el triunfo del Fenómeno, cada vez más cuajado como estoqueador grande. Cortó dos orejas, algún rabo, y fué llevado en hombros por las calles de la capital levantina, emporio del gallismo en todas las épocas. Sería injusto no consignar que la mejor faena de muleta de la tarde correspondió a Joselito — una faena incomensurable, — pero deslucida por su labor con el estoque, que fué insegura y defectuosa. Ya he dicho en otro lado que ahora, con frecuencia, le ganará Belmonte la pelea a Joselito, pues si por sus respectivos toreaos — largo, extenso de recursos, el uno; y corto, pero emocionante y clásico el otro — ya se ha visto que pueden ser y son de hecho dignos rivales, ahora, además, tiene Belmonte la ventaja de haberse hecho gran matador, cuando Joselito, en cambio, flojea más con el estoque.

El día de San Juan torearón cada uno de ellos en plazas modestas, adonde afluyó el interés de los aficionados. Joselito en Mérida, con Gaona y Posada; y Belmonte en Utiel con Cochero y Saleri II.

Joselito no pasó de aceptable en su trabajo meridense, donde en cambio Gaona tuvo una gran tarde, con cortes de orejas, etc., etc., y Posada cumplió, como siempre.

Belmonte mal en uno — en Utiel — y superiorísimo en el que cortó el apéndice; y Cochero y Saleri llenaron su hueco.

El domingo el único *as* que toreó fué Belmonte, en Burgos, con Gaona.

Colosal estuvo el Trianero en su primero, emocionantemente toreado y bien muerto — cortó la oreja —; mal en su segundo, en cuya muerte fué abroncado, y se desquitó en el sexto, en el cual tras una faena hermosa y valiente entró a matar dos veces, la segunda tan

bravamente que salió cogido por el muslo, al tiempo de dejar una estocada enorme, colosal, de la que rodó el toro. Había que desquitarse del desliz del toro cuarto, y no le importó la cornada con tal de llegar con la mano al pelo. Ya eso sólo faltaba: ¡cómo Frascuelo; cómo Machaco! Y ya tenemos a Belmonte cogido para unos días; la cornada es grande, aunque afortunadamente no parece que ofrece gravedad.

Ya hemos dicho que Gaona alternaba con él. Es un cartel ¿verdad? El indio siguió echando toda la carne en el asador. ¡Hermosa campaña lleva! Bien sabe la afición que nunca fué excesivo mi gaonismo. Pero ante la realidad de esta campaña de Gaona ¿a qué conduce la insidia y el tapujo? Quédese eso para los que no saben de imparcialidad más

Joselito — como Bombita III y Larita — quedáronse también sin torear, por que la lluvia no dejó que se celebrara la corrida de Barcelona.

Los salas de la 13.^a de abono de Madrid, murieron a manos de Cochero, Manolete y Torquito. El primero — como siempre — estuvo aceptable e hizo lamentarse a los revisiteros de que no le aplaudieran más. Probablemente cada uno de los expectadores diría lo mismo: «¿Por qué no aplauden?» Pero a él no se le ocurría juntar las manos... Estuvo mejor en el primero que en el 4.^o, apesar de haber sido éste un toro suave como la seda.

Manolete superiorísimo en su primero, al que toreó y mató con gran valentía y acierto. Fué ovacionado, y en el otro también estuvo bueno y mató bien, siendo aplaudido.

Torquito se pasó la tarde plagiando a las primeras figuras, y a veces no le salieron mal las imitaciones; y como no estuvo mal con el acero, se le aplaudió bastante.

Los toros fueron blandos e infelices.

En Vinaroz, Posada, Saleri II (los dos a quienes llueven del cielo las contratas) y Alcalareño, se hicieron aplaudir matando toros de Lozano. Sobresalió cada uno en un toro.

Y dejemos para la próxima crónica cuanto sucedió el día de San Pedro.

Don Quijote

Corresponsales morosos

Como consecuencia del último Congreso de la Prensa se está organizando una mutualidad de informes comerciales a la que desde luego nos hemos adherido.

Interesa esta noticia a los corresponsales morosos, o estafadores, que de ambas condiciones los conocemos, pues muy en breve comenzará a funcionar para bien de la justicia, y de los que pertenecen a la prensa honrada.

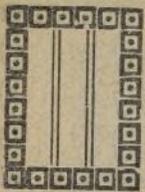


Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

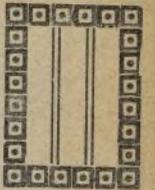
que en la portada de sus revistas. Los que se precien — en conciencia — como yo, de tener un criterio completamente libre, absolutamente libre, y, por tanto, sin más pasión que la que humanamente pueda tener un escritor por simpatía o gusto estético, no les deben doler prendas y han de acatar la realidad de las cosas. Y esta realidad me ordena a mí que diga que quien lleva este año más brillante campaña es Gaona, pues en las pocas corridas que ha toreado — ocho o diez — ha dejado el pabellón, en todas ellas, a enorme altura. En esta fiesta de Burgos, si estuvo superior en el primero, en el tercero estuvo colosal, y en el quinto colosalísimo, llegando las ovaciones a ese grado de demencia en que caen los públicos, cuando un torero *torea* y además *mata* como los ángeles. Sublime expresión con que en España designamos las cosas excelsas y superlativas.

Gallo y Pastor se quedaron sin toros el domingo. Sobre su no actuación en la 13.^a de abono de Madrid, mucho se ha hablado. El asunto parece embrollado, y como no le conozco a fondo, no lo comento.





La semana teatral en Barcelona



De domingo a domingo

QUE si agotado... Que si insípido cuando no tiene colaborador... Pues ni lo *juno* ni lo *jotro*; el maestro Arniches, ha vuelto a ofrecer otra nueva muestra de su, pese a envidiosas murmuraciones, bien cimentada reputación.

Y ahí está *El chico de las peñuelas*, estrenado últimamente en el Cómico, que me dará la razón ante quien vaya a saborearlo. Ingenio en la acción, fresca y gracia en el diálogo y destreza en la técnica, son las cualidades que reúne el nuevo sainete del amo del género.

Hay que apuntar un «pero» si hemos de ser imparciales: la música, del maestro Millán, constituye un yerro lamentable.

Después de no pocos sustos y sobresaltos, debidos a una prohibición que se intentaba judicialmente, se estrenó en el Nuevo *La cortina roja*, de Dantas, adaptación castellana del bravo compañero, magno poeta y travieso periodista Ezequiel Endériz.

Confirmando, después de vista *La cortina roja*, lo que dije al ver *La cortina verde*, adaptación ésta de Rivera y Robira: prefiero a Dantas poético que «granguñolesco».

La cortina verde o roja—el color no hace a mi cuento—no puede considerarse como un fracaso; pero, digo yo, que después de la emoción de los actos segundo y tercero, terminar en el cuarto con una puñalada o un pistoletazo de melodrama ramplón y vulgarísimo, no es lo más hábil ni lo más oportuno.

Las huestes del Nuevo pusieron en la interpretación el máximo de buena voluntad.

Endériz, en este su primer paso serio por la senda teatral, demuestra que vino al mundo para amar a las señoras y traducir a los lusos.

¡Chócala, compañero!

Leopoldo Varó

En Romea debutará el día 10 la compañía

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

catalana del primer actor Juan Santacana, estrenándose el drama en tres actos «L'estudiant insòlit» y la comedia idílica «Cançons de Primavera», originales del joven dramaturgo señor Pañella. Se estrenarán dos decoraciones de Ros y Güell.

Revista de varietés

En la «Buena Sombra» continúan la Chisperita, que gusta; Margot y el bailarín Antonio Bilbao, que baila con bastante arte. Ayette Lissone y Conchita Huguet son muy aplaudidas.

En el Alcazar, las imprescindibles Tirana, Iluminada, Amelia y Rosarillo Calzado.

El monísimo *bibelot* que llaman Carmencita Sevilla, muy aplaudida en sus bailes.

Actúan en el Doré, Les Ardath, con sus cocodrilos amaestrados; los Maroco, Mari-Juli y The Negrís.

Levantina obtiene muchos aplausos en la Sala Imperio.

Se despidió la bailarina Carmencita Vicente, que ha dejado una buena impresión.

Terminó la genial canzonetista Adria Rodi.

Los Romeu debutaron con éxito.

Album IX de Música



En Madrid y Barcelona se ha puesto ya a la venta el Album 9.º musical que con tanto éxito viene publicando EL CINE. A los corresponsales de provincias les será remitido tan pronto como salden su cuenta del 8.º y con devolución el sobrante quien lo tenga.

Se celebró el beneficio de la notable danzarina Tórtola Valencia, que obtuvo un nuevo triunfo.

Actúa Pastora Imperio con aplauso.

Daureo

Novedades del Paralelo

¿Novedades? Ninguna. Sólo en el Teatro Apolo han querido resucitar los buenos tiempos del Soriano con mimo-dramas y grandes atracciones. El público se llamó *andana*, dejando casi vacío el templo del melodrama.

Y se comprende; con números tan archiconocidos como Listers Sturla, acróbatas en báscula, dueto Latorre, Pilar Guitart, Los Méndez, en su doble trabajo acrobata y pedestre, y The Negrís, bailarines, que ninguno de ellos puede llamarse grande, ni extraordinario ¿cómo llenar el Apolo?

Además, las pantomimas, por notables que sean sus intérpretes, han quedado relegadas por el cinematógrafo.

En las populares verbenas de San Juan y de San Pedro casi todos los conciertos han organizado bailes que se han visto poco concurridos.

Pilar García continúa triunfando en el Royal Concert, en donde no han debutado Los Harrys, excelentes bailarines, por carecer la casa de un camerino a propósito para hacer sus transformaciones.

Folies Bergere va perdiendo la animación de los primeros días.

Terminaron los Aygel-Harturs que pasarán al Salón Doré, y debutaron Carolina Delmonte, canzonetista española, Carmelita Ferrer, bailarina española, Los Malatzzoff con sus Ballets y Adria-Rodi, canzonetista italo-española.

Petit Moulin Rouge con su Luz-Belina, que como la Revista Pathé lo sabe todo y lo vé todo; Novelty con Touzette Leonell y las notables bailarinas Chilenitas; y Pompeya con Julia Pellin y Bianca Gómez, van adelante.

En Trianon-Alhambra triunfa el único número bueno que les queda: Las Imperiales y su bailarín Morales.

Orestes y Pilades

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Argumentos de Películas

Las dos sentencias

(Santiago Bolibar)

Jaime Rodgers, joven abogado, vive en una pequeña población, y está en amores con Elena Warden, la joven más linda de la comarca. Con motivo de defender un pleito de una poderosa Compañía, va a aquella población un abogado de fama de la capital, siendo el abogado de la parte contraria el joven Rodgers. Por esta circunstancia se conocen los dos compañeros de profesión, y habiendo hecho Rodgers una admirable defensa, el otro abogado descubre en él un gran talento, y le convence de que vaya a la capital, que allí se apreciarán sus dotes y en breve alcanzará gran fama.

Jaime obtiene de Elena la promesa de que aguardará que regrese para casarse, y contando con ella, acepta la proposición que se le ha hecho. En la capital, Jaime hace rápidos progresos, y se acuerda de Elena, con la que cree poder casarse; pero mientras tanto, en el pueblo, Elena no le es fiel y se enamora de Alfredo Carter, que con su hermana Doris fueron a pasar allí una temporada. Seis meses más tarde Jaime recibe una sentencia para toda su vida. Es una carta de Elena, que le devuelve el anillo de prometida pidiéndole que la perdone, pues ve que estaba equivocada cuando decía que le quería.

El desconsuelo de Rodgers, no tiene límites: quiere marchar en seguida al pueblo, pero como al siguiente día tiene la vista de una causa importante, debe demorar su viaje, y llega al pueblo en el momento en que ve salir a Elena de la iglesia del brazo de su marido.

Amargado, vuelve a la ciudad, donde alcanza gran fama; y a los seis años es nombrado juez.

El primer asunto que ha de resolver como juez, precisamente contra Alfredo Carter, marido de Elena, quien, en una disputa en el Club con varios amigos, mata de un disparo a uno de ellos. El juez decide aplicarle la pena máxima de veinte años de cárcel, y recibe la visita de Elena, que le pide misericordia para su marido; pero él no quiere atenderla, pues le dice que ella tampoco tuvo compasión para con él, y que le fué infiel amargándole toda la vida.

La sentencia impuesta es la máxima de veinte años, pero después el juez tiene remordimiento de haber obrado con tanto rigor. Dos años más tarde tiene lugar la elección de nuevo gobernador, y los amigos de Rodgers le proponen como candidato. El acepta gustoso, pues así podrá indultar a Alfredo que tan injustamente castigó, y prepara con gran ardor los trabajos electorales.

Por otra parte, Elena y Clak hacen cuantos esfuerzos pueden para derrotarle, apoyando al candidato contrario. Llega el día de la

elección y ven con satisfacción que su candidato Steele gana terreno. Elena, entusiasmada, va a la oficina de Rodgers, y le dice que a ella deberá el salir derrotado; pero él responde que si precisamente tiene empeño en ganar las elecciones es para poder indultar a Alfredo. Ella, desesperada, vuelve a su oficina electoral y quiere influir a favor de Rodgers; pero es demasiado tarde, ya no puede hacer nada, y ha de aguardar impaciente que lleguen los últimos datos para saber el resultado final, del que desconfía, pues tiene mayoría Steele. Pero el resumen final, da mayoría a Rodgers y éste sale elegido por muy pocos votos de ventaja.

Rodgers cumple lo que prometió a Elena,



«Las dos sentencias» (Santiago Bolibar)

que al propio tiempo es su último deseo, y su primer acto de clemencia como gobernador es perdonar y libertar a Alfredo, que acompaña él mismo a su casa junto a su mujer, con quienes se porta en adelante como buen amigo.

El diamante artificial

(American Eclair)

Después de largos años de costosos experimentos, Kalver, químico holandés de renombre y su hijo logran obtener diamantes sin que puedan distinguirse de los verdaderos, cora-

bonos por sus aguas. La piedra filosofal tan buscada en todos los tiempos, fabricar el oro, no era nada en comparación con aquel invento digno del jeureka! de Arquímedes.

El éxito seguía a la buena fortuna y Kalver logró obtener un grueso diamante del tamaño de un huevo de paloma y rival del famoso Koinoor que posee la corona de los Reyes de Inglaterra. La alegría embriagadora de los Kalver hizoles olvidar por un momento el arreglo de las últimas manipulaciones en el bloque productor que estallando ocasionó una horrenda desgracia... la ceguera del viejo Kalver.

El joven Kalver azorado por la desgracia, apenas logró sacar a su padre de la secreta cueva juró no volver a ella y guardar el secreto de la fabricación durante un periodo de años.

Quince años después el hijo del químico se ha enamorado de una hermosa joven, Jenny a quien para poder dedicarse libremente a la explotación la confía el secreto y sospechando que pueda sorprenderse decide comunicarse con ella por medio de palomas mensajeras hasta el logro de su ideal: vender el secreto.

Para ello envía a los cuatro principales joyeros de Nueva York una carta con un paquete conteniendo varios diamantes. En la carta expresa que los diamantes pueden ser sometidos al examen del más experto perito y que constituyen un envío a título gratuito a cambio de una entrevista.

Latan, director de la Gran Empresa Joyera Biffany convencido por Zurki su perito tasador concede la entrevista, pero antes ponen en autos del asunto al detective Stratton con objeto de tener informes de aquel magnánimo desconocido que parece tender a reducir a la mínima expresión las fabulosas ganancias que por entonces realizaban.

Stratton se pone en campaña desde la entrevista de los joyeros con Kalver. En ella el químico expuso a los opulentos joyeros que podría inundar el mercado de diamantes que siendo verdaderos eran falsos en el sentido de que no eran naturales y que sólo a cambio de un cheque de diez millones de dólares revelaría el secreto de la fabricación. Los joyeros pidieron un plazo prudencial para contestar y al propio tiempo para ver si obtenían el secreto por mediación de Stratton. Entonces Kalver expuso ante los ojos de los joyeros la hermosa colección de diamantes que llevaba dejándoles absortos y malhumorados ante la perspectiva del cumplimiento de la palabra de Kalver, de haber diamantes hasta consumir su ruica.

A la salida de Kalver, Stratton está ya sobre la pista sin sospecharlo aquél, averiguando

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUÑA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
FLYING A y BEAUTY de la American C.º, de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

Las dos sentencias ↔ Impulsos del corazón (Dramas en dos partes) Marca "Flying R"

RESTITUCION (Drama en dos partes) ↔ CANCION DE CUNA (Drama) Marca "Flying R"

EL HOMBRE MAS FELIZ DRAMA Marca "Beauty"

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS



«Impulsos del corazón» (Santiago Bolibar)



«Impulsos del corazón» (Santiago Bolibar)

el domicilio y la comunicación por medio de las mensajeras entre el diamantista y su novia.

En tanto Zurki recordando al viejo químico Kalver decide consultarle acerca del probable origen de aquella inundación de diamantes y emprende el camino en dirección a la casa del secreto. Al llegar encuéntrase con una sorpresa desagradable. El cuerpo inanimado de Kalver padre aparece ante los ojos del perito polaco. ¿Qué extraño drama se ha desarrollado? Jott un desconocido, acosado por el hambre, asalta con intento de robar la casa de Kalver cuando ve brillar en las manos del viejo un crecido número de diamantes. Sin respetar y guiado por su instinto criminal se lanza sobre el viejo y agarrotándole por la garganta le desposee del tesoro y busca ansiosamente los lugares donde pueda hallar otros. Cometido el desafuero el desalmado huye en el momento de entrar Zurki. Asombrado por la vista de la víctima, se refugia en una habitación interior donde descubre la entrada de la caverna secreta de la fabricación de diamantes. Desgraciadamente cae en ella y queda mal herido. Jott ha vendido algunos de los diamantes, pero en uno de los lugares de venta ha dado con una persona que ha sospechado como un tipo de su calaña podía disponer de preciosos y claros diamantes de un valor incalculable y denunciándole a la policía ha sido objeto de sospecha y por último detenido precisamente por los finos policías de Stratton. El joven Kalver en el propio tiempo ha querido comunicar con su prometida y ha encontrado el teléfono cortado. Después de largos y fructuosos trabajos de Stratton a consecuencia de los cuales halla la pista de Zurki y de las máquinas que fabrican el diamante, se convence de la inutilidad del uso sin una clara explicación; la Empresa Biffany y los demás joyeros envían a Kalver una carta en la que remiten el cheque de diez millones de dollars como precio

de los derechos patentados de la máquina de pulimento y fusión despositados en el Banco.

Kalver ha logrado realizar su ideal de vender el secreto que costara la vista primero y la vida después a su padre.

Los joyeros asisten a las primeras experiencias bajo la dirección de Zurki quien a pesar de toda su voluntad carece del factor inteligencia para aquellas manipulaciones que sólo la práctica constante podía dotarle. Los resultados fueron nulos.

Kalver emigra del país en compañía de su adorada Jenny y el secreto no fué nunca revelado.

Impulsos del corazón

(Santiago Bolibar)

Eduardo Marco, escritor muy conocido, se casó con una mariposa de sociedad, sin cabal conocimiento de lo que hacía. Pronto comprendieron que no congeniaban: ella le molestaba

continuamente en su trabajo, le interrumpía en sus estudios, pensaba sólo lucir en sociedad y divertirse. Cuando él la quería convencer de que para su trabajo necesitaba quietud y estar solo, y no le convenía que le distrajeran, ella lo tomaba como afrenta personal, creyéndole por completo indiferente para ella y para lo que constituía sus diversiones.

Marco era socio de una casa de comercio, cuya participación heredó de su padre; pero como su vocación era la de escribir y no los negocios, tenía éstos bastante descuidados. Su tenedor de libros, en cambio, se aprovechaba de su negligencia substrayéndole documentos, que más tarde, al notar su falta, obligaron al poco práctico hombre de negocios a vender su casa para hacer dinero y atender honradamente a sus compromisos. Su esposa, indignada al enterarse de las pérdidas sufridas, le abandonó, y marchó a casa de sus padres. Poco después su esposa moría trágicamente por un accidente de automóvil.

Entretanto, Marco no se resignaba a los malos negocios, e investigando quien podría ser la causa de ellos, tuvo ocasión de conocer la vida de su bella taquígrafa, Ida Craso, en la que vió una muchacha extraordinariamente simpática y de buen carácter. El agradecimiento de un chico de recados a Ida por una atención cariñosa que le tuvo, trae casualmente la clave y hace que la taquígrafa sospeche del tenedor de libros.

Hechas algunas averiguaciones en este sentido, el tenedor de libros se confiesa culpable y devuelve los documentos robados.

Eduardo escribe una novela que se titula «Impulsos del corazón», en la que hace una narración de la simpatía nacida entre él e Ida.

Cuando él le da a leer la obra, ella reconoce los principales caracteres, y comprende que los protagonistas de tan magistral novela tienen que ser ellos.



«Las dos sentencias» (Santiago Bolibar)



PROXIMAMENTE:

La Guerra

De la Casa ETNA FILM de Catania  Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELÉFONO NUM. 2037 — TELEGRAMAS "DIORAMA"

La buena y hermosa lectora es al poco tiempo la amante esposa del autor.

Unión Sagrada

Gaumont

Dantin, el rico propietario de la importantísima fábrica de tonelería que lleva su nombre, ha recibido una delegación de sus obreros que le presenta un manifiesto de sus compañeros, solicitando un aumento en sus salarios, que ha rechazado orgullosamente, sosteniendo un altercado con Mourier, el obrero que presidía la delegación.

Esta cuestión lleva el odio a los dos hombres, que nada parece poder atenuar.

De pronto sobreviene la guerra. El señor Dantin es simple soldado, incorporado por casualidad al mismo regimiento en que su obrero es sargento.

Los dos hombres cumplen valerosamente su deber, y durante un reconocimiento el sargento Mourier cae herido, en ocasión en que se había adelantado a su compañía. Llueven las enemigas balas y es una loca temeridad ir en busca del sargento, que yace tendido en tierra, desangrándose. Todo el mundo vacila, cuando de las filas adelántase un hombre. Era Dantin que, despreciando el peligro, llevado únicamente por sus sentimientos de humanidad y compañerismo, iba en demanda de su superior. Pagó con sangre su arrojo. Mientras que cargado con el cuerpo del sargento volvía a su trinchera, una bala enemiga hirióle. Nada detuvo su marcha y así llegó a lugar seguro, a la ambulancia, donde fueron debidamente atendidos, siendo juntos retirados de la línea de combate.

Unidos los dos hombres en las horas del peligro, en cumplimiento del deber, desaparece el odio que nada debía amenguar, y vémosles convertidos en los mejores amigos del mundo. Su odio se ha trocado en sólida amistad y ya en convalecencia en sus respectivos hogares, quisieran verse sin que ninguno de los dos se atreva a confesar á los suyos el cambio que han sufrido sus relaciones.

Usando de mil estratagemas, lograron un día cumplir sus mutuos deseos, pero a pesar de sus precauciones, fueron sorprendidos el uno por su mujer y el otro por toda su familia, incluso su novia. La explicación, puestos en este terreno, fué concisa. Juntos habían sufrido, pues juntos querían disfrutar de la vida, y estas sencillas palabras llenaron de júbilo a las dos familias que, unidas también por el sufrimiento de la espera, habíanse reconciliado ya.

Un casamiento a media noche

El príncipe Leopoldo, hermano del Rey de

Savonia, es en defecto de un heredero directo, el sucesor indicado para el trono. Según las leyes del Reino, un príncipe de la Casa Real, no puede casarse sino con una mujer de su rango.

A pesar de esta ley, el príncipe Leopoldo se ha casado secretamente con Stephania, joven del pueblo a la cual ha escondido en un chalet fabricado en el interior de una montaña. Allí acude, tierno y solícito cada vez que sus obligaciones se lo permiten. Un año después de su matrimonio la joven Stephania da a luz un niño. Esto contraría muchísimo al príncipe Leopoldo y le dice a su mujer que por virtud de las leyes del Reino, él no puede reconocer ese niño.

Los años pasan, las visitas del príncipe a su ignorada familia son cada vez más raras; el pequeño Henry crece ignorante del misterio a que debe su vida.

Queriendo resolver definitivamente esta falsa situación, Stephania exige al príncipe que escoja entre ellos y la corte. El príncipe



Unión Sagrada

Gaumont

dice que tiene que permanecer fiel al Reino, pero propone hacerse cargo del niño. El pequeño Henry con un bello gesto rechaza la proposición negándose a abandonar a su madre.

Han pasado diez años. La infeliz Stephania muere y Henry abandona el país, rechazando el amor que le ofrece la joven aldeana Satanella, amiga de su infancia, la cual al verse desdénada siente germinar en su alma un odio eterno para el huérfano.

En ese tiempo muere un amigo del príncipe Leopoldo, el duque de Strelburg de Savonia, el cual deja dos hijos: Eugenio, oficial de los húsares rojos, y Astrea bellísima criatura. El duque nombra al príncipe Leopoldo ejecu-

tor de su testamento, en el cual ordena que su hija Astrea, a su mayor edad, se case con el capitán Rodolfo de Scarsbruck, amigo de Eugenio.

Rodolfo es de buena familia, pero su conducta deja mucho que desear y Astrea le aborrece; así es que se revela contra el mandato paterno; pero el capitán cuenta con el concurso de Eugenio a quien ofrece sacar de sus apuros pecuniarios el día que se case con su hermana.

Tales cosas pasan en la corte cuando llega Henry y se alista, bajo el nombre de Valmar, en los húsares rojos.

La mayoría de edad de Astrea, se aproxima y ella ve con terror que llega la hora de tomar una determinación.

Henry, por su buen comportamiento y valor es nombrado oficial Teniente de los Húsares y con ese motivo invita a varios de sus camaradas a mojar los galones en el café «El Dragón de Oro».

En el café, durante la reunión, está Satanella que ahora lleva en la corte una vida alegre, y reconociendo a Henry, siente renacer su despecho y para vengarse le cuenta a Eugenio y a Rodolfo el obscuro origen del joven oficial, les hace saber que no conoce a su padre y que Valmar es un nombre supuesto.

Cuando Henry se aproxima a la mesa de Eugenio, éste lo rechaza despectivamente e insulta la memoria de su madre. Las espadas salen a relucir y después de una corta lucha, Eugenio cae herido gravemente.

El capitán Rodolfo ordena a los soldados la detención de Henry, pero éste se niega a entregar la espada y abriéndose paso con ella, huye a través de la montaña.

Mientras tanto Astrea ha salido de su casa para pedir consejo al Pastor de una hermita cercana y llega en el instante mismo en que Henry, perseguido por los soldados, busca allí refugio. Preguntado por Astrea, le dice que acaba de matar a un hombre que ha insultado la memoria de su madre.

Astrea entonces tiene una idea. Le propone al joven teniente ocultarlo, siempre que él acceda a celebrar con ella un casamiento a condición de no verse después. Henry después de una corta vacilación acepta y, en la soledad de la hermita, el Pastor celebra el casamiento.

De pronto suenan golpes en la puerta. Es el Capitán Rodolfo que llega en busca de Henry con sus soldados. El fugitivo es escondido por Astrea y por el hermanito.

El Capitán ha herido gravemente a su hermano, pero apesar de eso Astrea se sostiene

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

EXITO INDESCRIPCIÓN de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás

LOS MUERTOS HABLAN

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

EL LEON DE LA SIERRA

□ □ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" □ "La guerra ruso-turca" □ "Bélgica herida" □ "Defensa de Amberes" □ □

Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



ABORTO

Y Dolor Ríñones se evitan con el **Parche PARADELL**

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

en su palabra y no delata al que es ya su esposo.

Los soldados se retiran y después de una explicación con Henry, Astrea se convence de su razón y le perdona.

Dos días después Henry es arrestado.

El príncipe Leopoldo se entera, hace venir al prisionero y éste, en audiencia privada le revela quién es y es puesto en libertad, pero sin reconciliarse con su padre, a quien le dice: —Jamás olvidaré, Príncipe, lo que hicisteis a mi pobre madre.

**

Rodolfo y Eugenio se aperiben de que Henry y Astrea han vuelo a verse y que se aman y entre ambos juran perder a la joven.

El capitán salta por la ventana al cuarto de ésta y le dice que si no le jura casarse con él, permanecerá allí para comprometerla; afortunadamente Henry, que ha estado espiando al malvado Capitán, llega en ese momento y lo hace salir amenazándole con el revólver. Un duelo es concertado entre ambos y Henry va a su casa para prepararse; pero Satanella, su enemiga, lo espera allí y para que quede deshonrado no asistiendo al duelo, lo hiere en un brazo con un revólver.

Apesar de esto, Rodolfo y Henry vuelven a encontrarse de nuevo frente a frente.

¿Cuál fué el resultado de este encuentro?...

¿Cuál la conducta del Príncipe Leopoldo?...

Viendo la película, lo sabrá el lector y verá el heroísmo con que Astrea salvó la vida de su amado.

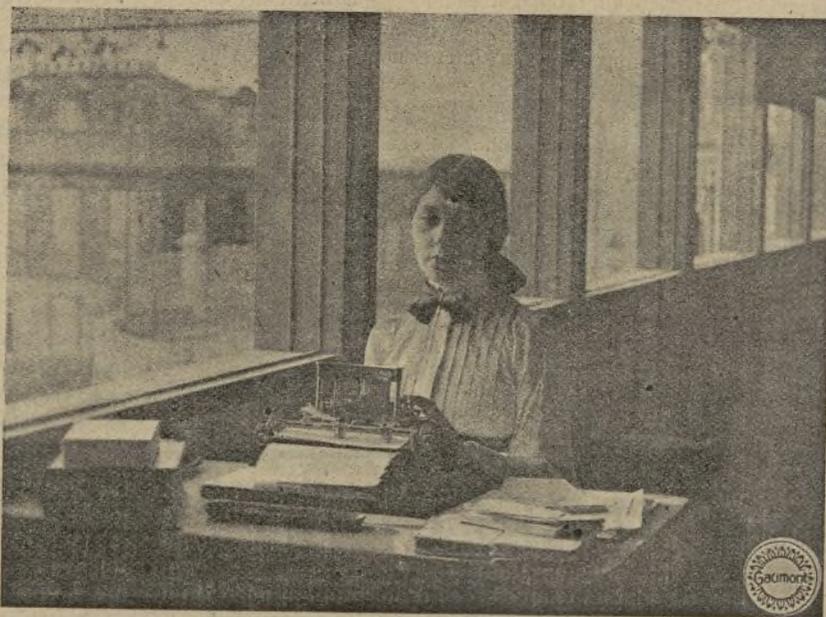
La nieta

(Gaugmont)

Clara l'Héréc lleva diez años separada de

su marido, y vive en Jersey con los productos de una modesta tienda de artículos regionales. Con ella está su hija Paquita el único fruto de su matrimonio.

Invitada por su padre al bautizo de un sobrinito, va al lugar donde nació, acompañada por su hija, y en una fiesta local encuentra a su marido y a su suegra, la culpable de su separación. Su carácter fué el causante de todo el mal.



Unión sagrada

Gaugmont

Eate encuentro produjo violenta emoción a Clara, que teme perder a su hija, por marcharse ésta con su padre.

Ante el dolor de su hermana, que cree muerto a su esposo, un valiente marino, cuyo buque ha naufragado comprende todo el vacío de su existencia sin amor, y resuelve avistarse con su marido para juntarse nuevamente, pero recibida por su suegra, es echada por ésta de la casa sin piedad ninguna. Procura nuevamente aproximarse a Pedro, pero éste, dominado por su madre, no puede tender los brazos ha-

cia la mujer que nunca dejó de amar. Para preparar la vuelta de Clara al hogar conyugal, deciden que paquita vaya a pasar unas semanas en casa de su padre.

Su gracia ingénuu logra dominar el agrio carácter de su abuela.

Vencida por el cariño de su nieta, la abuela marcha de la casa, dejando libre el sitio de su nuera, que pudo gozar nuevamente del cariño de los seres que le son queridos.

Novedades del año

Programa "Eclair"

La última calaverada de Rogelio, comedia, 1082 mts.— Los que se quedan en casa, drama, 705 mts.—Jardines de Persia, dramática, 727 mts.—Chaleco con puntas, comedia, 130 metros.—Eclair journal, número 19, 190 metros.—Cañones y artilleros, 236 metros.

Programa "Llatjós y Prunés"

En el feudo de Kentucky, 1100 mts.—Supremo sacrificio, 1100 mts.—Vuelta a la vida, 1100 mts.— Los bandidos de automóviles de New York.— El beso mortal, dramática, 700 metros.

De la serie de 50.000 metros.

En el puerto de Doom, 1200 metros.

Programa "Santiago Bolívar"

Flying A.—La fuerza del destino, drama, 695 mts.—Impulsos del corazón, drama, 693 mts.—Los dos caminos, drama, 351 metros.— Restitución, drama, 619 mts.—El bandido negro, drama, 355 mts.—Sacrificio, drama, 618 mts.—La choza, drama, 317 mts.—La ley de las selvas, drama, 342 mts.—El precio de su silencio, drama, 636 mts.—El preferido, drama, 290 mts.

LOS MUERTOS VIVEN

CINEMADRAMA

Original de Eduardo Marquina

Interpretado por

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Santander

Teatro Principal.—Después de brillantísima temporada, se despidió la compañía Plana-Llano, dejándonos grato recuerdo.

El día 25 se celebró una función a beneficio de los obreros sin trabajo, organizada por la oficialidad de nuestro regimiento, en la que tomaron parte simpáticos aficionados santanderinos, que representaron con gran acierto el monólogo «Cuento inmoral», y las comedias «El Paraíso» y «Palabra de honor», estando esta última a cargo de Antonia Plana y Luis Llano.

Salón Pradera.—La bailarina Argentinita debutó en este salón, con un éxito colosal. El Salón Pradera se vió completamente lleno el día de su debut.

Despidióse Sanz, el ventrílocuo, y debutaron Clotilde Casteldor y la Troupe China.

Pabellón Narbón.—Han gustado mucho las películas «Sublevación de indios contra blancos» y «El limpiabotas de la 5.ª avenida».—A. SANDOVAL.

Cartagena

Se inauguró en el muelle de Alfonso XIII, el pabellón El Brillante y Salón de Actualidades. El número designado para el debut fué el duetto Les Villasiul que fueron ovacionados. En films han proyectado «La reclusa de la celda del terror» y «La señorita del Misterio».

Salón de Espectáculos.—Abrió sus puertas con un buen programa de cine.

Teatro Maiquez.—«Elena o el torpedo humano», «La hija del Torrero» y «El perro de Vaskerville».

Alicante

Teatro de Verano.—Despidióse Pepe Montijano.

Cine Sport.—Debutaron las hermanas Granito de Oro y Pepita Reyes.

Salón Novedades.—Con muy escaso público, actúa una compañía de comedia y drama que dirige el primer actor Enrique Belda.

Cine Park.—Entre las películas que proyecta actualmente, figuran «Viva el rey» y «La llave maestra».

Cine Madrileño.—Muy favorecido por sus buenos programas.—EL CORRESPONSAL.

Salamanca

Salón La Perla.—Después de una buena actuación, donde nos demostró que está a una buena altura en la coreografía y el canto, se despidió la encantadora y simpática coupletista y bailarina «La Españolita», que con llenos completos, escuchó a diario estruendosas ovaciones.

Es de suponer que dada la amabilidad del dueño de este Salón, pronto debutará otra estrella de variedades.—G. MORENO.

Melilla

Kursaal.—Continúan proyectando escogidos

films, entre ellos «La pareja dorada» y «El misterio del millón de dollars».

Ideal.—«El bandolero Gar El Hama», «El fin de la mano negra» y «La última noche», gustaron.

Alfonso XIII.—Obtuvo gran éxito la película «Horrible blasón»; vimos además «Ladrón moderno», «Napoleón en España», «Los dos gemelos», «Los vampiros de la gran ciudad» y «Gaumont Actualidades», muy bonitas.

La banda de Chiclana, sigue ejecutando con mucho acierto las composiciones de su repertorio.

Centro Dependientes.—La sección dramática puso en escena el sainete «El asistente del Coronel», y el señor Pinedo ejecutó varios experimentos de hipnotismo muy interesantes. Para todos hubo aplausos.

Centro de Cultura Popular.—El cuadro artístico representó con éxito «La casa de campo», «El Contrabando» y «El chiquillo». La concurrencia premió con aplausos a los artistas.

Parque.—Dió un extraordinario concierto la banda de Ceriñola.—EL CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—La compañía de Paco Vidal que

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

con tan lisonjero éxito viene actuando, ha suspendido por algunos días las representaciones para ensayar algunos de los últimos estrenos de más éxito en la Corte.

Se estrenó la opereta en tres actos del maestro Gilbert «La mujer moderna»; la obra púsose con gran lujo de vestuario; todos los artistas cumplieron su cometido; la orquesta, regular.

Balear.—Un señor americano, que por lo visto no teme el calor que nos abrasa, ha tomado en arriendo este teatro por dos años.

Abrió sus puertas con dos colosales debuts: un ventrílocuo y una coupletista y un magnífico programa Pathé.

Protectora Cine.—Todos los concurrentes a este favorecido cine han sido obsequiados con una invitación para asistir a la primera serie del «Misterio del millón de dollars».

Varios.—La casa alquiladora de películas Ripoll, ha cerrado sus puertas. El señor Ripoll se

propone trabajar como artista cinematográfico en una casa italiana.

Plaza de Toros.—Ofreciendo un gran espectáculo y engañando al público, la empresa «La Lidia» se cansa de ganar dinero.—G. NOGUERA.

Tarrasa

Retiro.—Han celebrado su beneficio varios elementos de los que componen la compañía que actúa en este teatro. Para todos hubo aplausos y pruebas de simpatía. Se ha reprisado «La garra» con final nuevo. (1).

Recreo.—Una compañía acrobática persa, de ambos sexos, obtiene grandes ovaciones, especialmente en el arriesgado ejercicio llamado «El salto de la muerte. El decorado, propiedad de la compañía, es magnífico, lo mismo que el vestuario.

En películas, anuncian «La carrera infernal de la gran rueda».—EL CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—Escuchando bien merecidos aplausos, la compañía que dirige el popularísimo Joaquín Montero, representó «La sobrina del cura», «Una mala acción», «El señor duque» y «Los martes de las de Gómez».

Royal Cine.—La actuación de The 4 Comi-Com, bailarines de buena presentación, de la coupletista Mercedes la Flor, de La Perla Negra, canzonetista y bailarina, fué de completo triunfo para todos.

Cine Modereo.—Forman en su programa con películas «Vampa», «Pascua de fuego», «Muerto por la Patria», «Los marinos en la línea de fuego», «El calvario de un alma», «La otra vida» y «La gran batalla de Carency».

Cine Gayarre.—Entre las películas proyectadas últimamente anoto: «La copa envenenada», «Guerra de 1914-1915, Las tropas francesas en Alsacia», «Cabiria», «Los canales de Bruja» y «La muerte».—V. BORRÁS.

Vendrell

Cine Tivoli.—Antoñita Sabatier, la simpática y elegante canzonetista, obtuvo un éxito ruidoso; su potente y bien timbrada voz, su clara dicción y su dominio completo de la escena, subyugaron al respetable, quien la premió haciéndole repetir las canzonetas.

Desde el último domingo actúa una compañía dirigida por Francisco Sanchiz, de la que forman parte Mercedes Ferrer Vilches, Xifreu, Cotó, Bidosá, Cueva y los actores Baduell, Codina, Lamor, Parreño y otros.

Las obras puestas para el debut fueron «La fuerza del mal», «Sangre gorda» y «Lluvia de hijos» siendo muy aplaudidos sus intérpretes.

Casino Circo.—Debutaron Lola Durán y la pareja de baile Mlle. Zuzi y Pepe Montes, alternando con un escogido programa de películas.—P. P. M.

Granollers

Sala Edison.—Películas: «La lucha contra el

(1) ¡Rediez!—N. de la R.

destino», «Revista Pathé», «Venganza de cocinero» y otras. Actuó el dueto «Los Moritas», siendo ovacionados.

Mundial Cine.—Películas: «Guerra Ruso-Turca 1914-1915» y «La lucha por la herencia». Actuó el dueto «Les Fenix», que gustó regularmente.—JOAQUÍN GIRALT.

Valls

Teatro Principal.—Ha merecido elogios la película «Sangre Azul».

El pianista señor Alfredo Banaiges ejecutó al piano su selecto repertorio con delicadeza y buen gusto.—L. BONET.

Figueras

Sala Edison.—Hizo su aparición la hermosa ex-tiple María Stellina, cosechando nutridísimos aplausos.

En películas: «La flor del Mal», y «Papá», que gustaron.

Cine de Verano El Jardín.—«El Oro que fascina y mata», «Sombra del claustro», «El mejicano», «Willy arma un lío», «Rescatada por su sangre», «Gran batalla de Carency» y la Revista Gaumont satisficieron al numeroso público.

La orquesta La Filarmónica fué muy aplaudida.—J. VILA MINOVIS

Sabadell

Cine Campos.—Se ha inaugurado este elegante cine jardín con la reaparición de los aplaudidos artistas Aygels y Les Harturs. El respetable, numeroso, elogió la construcción del cine por sus buenas cualidades.

Películas: «El tres de oros», «Amor engañado», «Abordaje» y Fatti y el ladrón.

Cine Cervantes.—Han actuado con éxito Les Ransinis, duetistas cómicos, y la simpática Inesita Ripoll, canzonetista.

Salón Imperial.—Miss Royer, excéntrica musical y la canzonetista a transformación Ideal Luz, han recibido aplausos.

Películas: «Harry, el bandido elegante», «Bosques de Colonia», «La venus trágica» y «Miss Line es celosa».—FRANISÇO MARTÍ

Canet de Mar

Cine Sala Mercé.—Fueron muy aplaudidas, entre otras, las películas «Para salvar su alma», «Revista Pathé» y «El esplendor de Rocambole».—RAMÓN ALSINA.

Calella

Teatro Centro Obrero.—Han debutado la canzonetista La Rabel, los duetistas cómico-burlescos, «Les Doñates» y la canzonetista La Venus.

Teatro Centro Radical.—Debutaron la bailarina La Palmira, la canzonetista María Albiñana y reaparecieron la bailarina Concha Moreu, el negro excéntrico bailarín Nocaliz y el dueto cómico-burlesco Les Raules. En la bonita zarzuela «Por detrás del biombo» se distinguió Rafael Liscano (autor de la misma).

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

Cine L'Ancora.—Los films «El centinela» y «El capitán Alvarez»; gustaron.—V. B. S.

Aviso. En nuestro deseo de dar mayores facilidades a los artistas de Varietés, publicaremos en esta sección, el movimiento artístico por provincias de todos aquellos artistas que nos remitan su programa.

Correspondencia

A. B.—Sarría.—Usted les llama sonetos; pero no lo son. Si al menos fuesen versos...

F. E.—Soñar es fácil; pero darle forma literaria a un sueño es ¡ay! mucho menos fácil. Y no siempre se acierta, joven.

L. P.—Luarca.—Estudie, estudie el amigo. Y no sienta prisas, que perjudican más que favorecen.

Cheres.—Para detective no tendría usted precio, caramba.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia particular con los colaboradores espontáneos.

Publicaciones

Nos ha visitado *Palitroques*, excelente revista taurina de Santander.

Agradecemos la visita.

—De Ciudad Real, nos remiten el número 11,929 (trigésimo octavo año) de *El Labriego*.

Bienvenido sea.

— 198 —

»donde lloré verdaderamente desconsolada,
»una noche de sublime locura pensando en
»Enrique allí donde Zeky me confesó que me
»amaba. Si nuestra alma desciende alguna
»vez de las esferas eternas será aquel lugar
»grato para mis recuerdos.

»Si mi padre vuelve, por más que ya no le
»espero, todo lo que quede en mi casa le per-
»tenece a excepción de los legados aquí an-
»tes expresados.

»Perdono a los malos y les compadezco.

»Hecho y escrito por entero de mi mano,
»en París, el veintidos de junio de mil ocho-
»cientos setenta y tres.

»Rosita Robín».

»Lo que sigue será grabado en el már-
»mol de mi tumba:

»Si es preciso que de este amor muera, ven
»¡oh amado! a rogar sobre mi tumba. Si me
»amas, dímelo quedo. Yo te oiré, pues aunque no
»me veas, mi alma no ha muerto.»

Designó a Zeky su albacea testamentario.

Todo lo que hubiera sido antes motivo de alegría después la entristecía. Hacía solo un mes que había perdido a su madre cuando recibió una condecoración de un soberano extranjero. Sintióse verdaderamente orgullosa de recibir esta prueba de estima y admiración, mas a los que la felicitaban les decía:

—Figuraos la satisfacción que sentiría mi madre si pudiera verlo.

— 199 —

Un suceso ocurrido, en medio de su dolor, vino a despertar sus pasados odios.

«¡Oh, mi Bey!, — escribía a Zeky, ¡oh!; todo lo que amo en la tierra es causa de que sufra. Lo que llamo mis dolores después de esta pérdida cruel me parece un sueño. Todo me abruma a la vez. Ayer tarde un desvergonzado, sin respetar mi luto me insultó. ¡No me queda ya, ni el derecho de salir sola! Después de este ultraje he sentido renacer todo mi odio contra Napoleón. Sin él, tendría cerca a mi padre que me amaría y sabría protegerme. — Sintiendo sin fuerzas, estoy abatida, querido Bey. — En fin, bajo el cielo, en algún rincón, en alguna parte, tengo un padre que este hombre desterró. ¿Dónde está? ¿Por qué no vuelve ya que el imperio no existe? ¿Acaso será eternamente la hija de un proscrito?...

»La gloria es una quimera. Así lo creo yo, ya que siendo célebre, por todos conocida y agasajada, mi padre no sabe siquiera que su hija esté encarnada en esta trágica.

»Después del insulto de aquel canalla, que callo por piedad, pienso sin cesar en él. Jamás, ni un momento, olvidé a mi padre. Bien lo sabéis vos, amigo Zeky; pero ahora, es mi pesadilla: pienso verle en todas partes. Si alguien pasa por mi lado, que a él se parece, me vuelvo para mirarle, a ver si reconozco en él a mi padre, le busco, le necesito, ya que después del insulto sentiré en el alma recibir un nuevo ultraje.

»Hace algunos días que estando en casa de unas amigas, la doncella vino a anunciar al diputado P. D.*** Finalmente miré al recién llegado, y sin querer quedéme atónita

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo, No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segald, Bands, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Gents, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisién, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 200 —

»nita: Era mi padre tal como ahora debe ser: su pelo cano, sus ojos tristes y cariñosos, en fin, todo él: mi padre en la persona de un extraño.

»Al serme presentado, quedéme sin poder articular palabra. Pálida. Turbada... Salí de aquella casa, sin dejar de sonreír; como sonreía al mirar al diputado D.***, quien debióse pensar que quizá mi mente no estaba sana, ¡bien pudo tomarme por una idiota! He buscado por todo París su retrato: Lo tengo desde esta mañana y no puedo dejar de mirarlo; mientras os escribo lo tengo delante de mí. A menudo dejo de escribir para hablarle..., pero este no es mi padre.»

»Señorita: —le escribe Zeky, — Vuestra dolorosa noticia os hace más agradable a mis ojos.

»Si no estoy a vuestro lado en estos momentos de tristeza, es porque mi deber me retiene cerca de S. A. el Kedive.

»Bien sabéis que os amo con pasión. Vos me amais. De rodillas os lo pido: sed mi esposa; venid al bello Egipto. Bajo su benigno cielo seréis dichosa. ¿Acedéis, Rosita?»

»Lo que dije en el desierto, Bey amado, — escribía Rosita, — os lo repito ahora: os amo, os respeto y por vos daría gustosa la vida, pero no me pidáis que sea vuestra; no, eso no puede ser...

»Más de una vez os he visto entristecer ante mi melancolía; estabais celoso del recuerdo del muerto. Tengo siempre tantos motivos de tristeza. ¡Oh! amigo querido, dejadme donde estoy, o hacedme vuestra esclava. Dejadme que os sirva de rodillas; seré, si quereis, vuestra criada, vuestro perro, vuestra mujer, jamás.

— 197 —

»vatorio de música y declamación quien se servirá pagar los estudios a la muchacha más pobre que tenga disposición y se presente para estudiar allí.

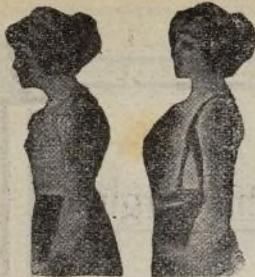
»Lego veinte mil francos a la Villa de Niozt, mi pueblo natal. De esta suma, que será igualmente convertida en papel de Estado, se harán dos partes: La primera se dará todos los años a la sirvienta más honesta, trabajadora y pobre que desee contraer matrimonio; la segunda será repartida entre las familias más necesitadas. Por San Juan, día de la fiesta de las sirvientas, deberán ser repartidas estas sumas. Esto en recuerdo de aquel ser santo, a quien debo agradecer infinitos favores: Genoveva a quien no he vuelto a ver y a quien jamás olvidaré.

»Lego igualmente a la villa de Niozt dos de mis retratos: «La petite marchande d'oranges», de Enrique, y mi magnífico retrato de Cleopatra, de Layrand.

»Lego al Dr. Triger (hijo) mi retrato en «Chimène».

»Lego a mi amigo Zeky los doce volúmenes de Corneille que él me regaló cuando mi visita al Cairo, y mi retrato en traje de campesina.

»Quisiera (y se lo pido a Zeky) que mi cuerpo reposara a la entrada del desierto, en frente de las tumbas de los Califas. Allí



Sin Benefactor Con Benefactor

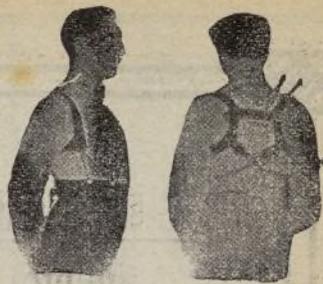
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 58,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
 CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO
 Da al cabello una ondulación admirable
 Pedido en perfumerías, bazares y mercerías.
 Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Bran.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco.

Alsina, Pie. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 8'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Dnero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Album IX de Música

En Madrid y Barcelona se ha puesto ya a la venta el Album 9.º musical que con tanto éxito viene publicando «EL CINE». A los corresponsales de provincias les será remitido tan pronto salden su cuenta del 8.º y con devolución el sobrante quien lo tenga.

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media
Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha.—BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

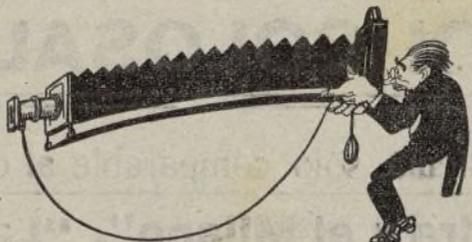
Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANUNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca 192 - BARCELONA

La casa R. FARRÁS

XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A LA VENTA UN MODELO DE JERSEY MUY ELEGANTE, PARA SEÑORA PROPIO PARA CAMPO Y PLAYA, AL PRECIO DE

6 Pesetas



Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación e interesantísimo argumento, será un éxito sin precedentes la sentimental película de largo metraje, cuya proyección tendrá lugar dentro de pocos días en los principales salones de esta ciudad, que lleva por título



FIFI TAMBOUR



¡ESTUPENDO! ¡COLOSAL! ¡INMENSO!

será el éxito de esta película, sólo comparable al de las aplaudidas por todos los públicos "**La Alondra y el Milano**", "**La Tormenta**", etc., etc.

Pedir precios, argumentos y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13