

Año IV: Núm. 183

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

17 Julio 1915

10

céntimos

## Artistas notables de Varietés

ESTRELLA DE VALENCIA



De positivo valer  
a los públicos conquista  
con sus gracias de mujer  
y con sus dones de artista.



# Para ser Elegante



# Para ser Bella

por la Condesa Drillard

## SE HA PUESTO A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS

De la tendencia de esta interesante obra dan clara idea estas palabras en que su autora fundamenta sus racionales teorías sobre la conservación y la adquisición de la belleza: *sólo es fea la mujer que quiere serlo. Un esfuerzo de voluntad y la mujer más mediocre, se convertirá en bella si tiene alguna paciencia.* La valía real de este libro hecho por una mujer para que sirva de constante guía a las mujeres, queda probada sólo con recordar que de la edición original se han hecho en Francia 26 copiosas ediciones en cinco años.

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica* nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este útil tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas:

### SUMARIO

#### La belleza natural y la adquirida

Concepto de la belleza.—¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo que imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza. La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

#### El arte de vestir bien

Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

#### La ropa interior

Coquetería egoísta.—El jupón.—El pantalón de satén.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: matinée y peinadores.

#### El corsé y las ligas

La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

#### Accesorios de la toilette

Frivolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes. Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados. El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.

#### Cuidado y conservación del guardarropa

Conservación de los sombreros.—Flores y plumas. Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado. Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de las puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

#### El tocador

El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

#### Hidroterapia

Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.

#### Masaje y fricciones

Finalidad higiénica del masaje.—El masajista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

#### Secretos del tocador

Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

#### La pierna y el pie

La pierna.—Contra las várices.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas y ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan.—Sabañones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

#### Los brazos y las manos

Los brazos.—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las

manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastrós.—Verrugas.—Arañazos.—Sudor de las manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietas.—Sabañones.

#### Los cabellos

Cuidados indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

#### El rostro

Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Niñón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

#### La boca

Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietas de los labios.—Manifestaciones febriles.—Higiene de las encías.—Contra las aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Carie de los dientes.—Destrucción del sarro.

#### Los ojos

Higiene de los ojos.—Para fortificar la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de los ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

#### El cuello y los hombros

Estética e higiene del cuello.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papeira.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.

#### El pecho y los senos

Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para conservar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietas de los pechos.

#### La salud es el fundamento de la belleza

Reglamentad vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

#### Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras)

Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Lubin.

**Vinagres**—Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjuí, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

**Perfumes**—Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego, Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de ámbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printannière, Bouquet ideal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet inglés, de Esmirna, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilán, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

**Saquitos de olor**—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, Imperio, de Piel de España.

**Pastillas y sahumerios**—Pastillas del Serrallo. Sahumerio turco. Perfume líquido para quemar. Sahumerio chino.

**Los afeites**—Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.

#### Tintes

El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

REGALO a los suscriptores de EL CINE, DOS ptas.

haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por

correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.



## Películas Callejeras

## Un mal muy nuestro

QUIERO suponer, lector, que eres un hombre paciente y un hombre caritativo.

Sí, te supongo con suficiente salud para dominar tus nervios; con la necesaria filosofía para explicarte y disculpar muchas cosas de muy difícil disculpa y de explicación casi imposible. Y ya puesto a tenerte por perfecto, quiero creer que eres rico y un excelente cristiano.

Si algo más se necesita para formar lo que llamamos un hombre bueno y feliz, yo te concedo ese algo, pacientísimo lector.

Ahora, animado del buen humor que debes a tu salud, pertrechado de la filosofía complaciente que te han dado tus estudios de la vida y tus buenas digestiones, y echándote en los bolsillos las pesetas heredadas o las que ganaste con tu trabajo, vente conmigo a callejear un rato a la busca de un asunto para impresionar una película.

Al poner el pie en la calle—sea la calle que sea—ya tu buen aspecto de persona acomodada nos ha perdido. Un pobre que está en acecho corre en tu busca, nos cierra el paso y nos obliga a fijarnos en las lacerias que muestra.

Tú le das una limosna y el mendigo se retira sin reagraciarte, porque la urge ir al encuentro del transeunte que tenemos más cercano.

Yo adivino en tu semblante, bien coloreado y risueño, que vas hacerme algunas observaciones, atinadas como tuyas, tal vez sobre la hermosa virtud de la caridad, quizás sobre las miserias que el mendigo nos mostraba, posiblemente... Pero tu observación y mis deducciones quedan cortadas.

Ahora es una mujer todavía joven, que aún conserva ciertos rasgos de belleza, la que nos ataja para pedirnos en voz queda una limosna.

Esta no nos muestra para enternecernos y mover nuestra piedad dolores físicos. La causa de su desamparo es su propio sexo, sin ayuda y sin valimiento. Dice ser viuda y madre.

Lo primero pretende probarlo con sus andrajosas vestiduras negras, de un negro desteñido que vocea un largo y forzado uso.

La maternidad la afirma una criaturita desmedrada, ojerosa y pálida que con una de sus manecitas sucias se ase de la falda desgarrada de la mendiga y con la otra nos implora caridad, tendiéndola hacia nosotros con la palma ennegrecida y los dedos muy abiertos.

Mientras la madre nos hace en rápida y bien coordinada relación, el cuento de su penar, la niña canturrea muy bajito y como de mala gana, no sé qué suplica que no logro comprender.

Son demasiados dolores para que se resista, lector, tu corazón generoso.

Te llevas rápidamente la mano a uno de tus bolsillos y das una moneda a la pobre viuda y otra a la pequeñuela medio huérfana.

Esta vez tu caridad provoca como un coro de gracias y bendiciones. La madre y la hija hacen justicia a tu noble corazón y piden a Dios que te aumente la fortuna y la salud.

Aun no se ha extinguido el eco de la súplica plañidera, cuando se nos llega otra mujer que también pide con razones convincentes. Es vieja, no tiene amparo de nadie y acaba de salir del hospital. No le falta tu limosna.

¿Y a qué seguir el relato? ¿Quién tendría memoria para recordar todos los pobres que nos salieron al paso? Baste decir que fueron muchos, de diferentes edades, de diversos sexos y con miserias distintas. Inútil creo agregar que tu corazón tuvo para todos ellos un movimiento de amor y tu bolsillo una dádiva para cada uno.

La tarde era bochornosa, y aunque habíamos caminado poco, nos sentíamos sudorosos y rendidos. Determinamos sentarnos en la terraza de un buen café y pedimos sendos dobles de cerveza.

No recuerdo haber bebido en mi vida cerveza más amargada. Un enjambre de molestos pediguños nos torturaban con el terco ofrecimiento de servicios y de ventas; limpiabotas, vendedores de postales, relojeros ambulantes, auxiliares de loteros... qué sé yo cuánta gente nos ofrecía una ganga o nos brindaba la suerte.

Y mientras este abigarrado e importuno mundillo de mercaderes de poco nos acosaba, en el arroyo, a muy pocos pasos de nuestra mesa, músicos y cantantes insufribles y misérrimos, nos destrozaban los tímpanos con sus destempladas notas y sus voces enronquecidas y agrias.

Solían aparecer esos agresivos músicos en grupos de tres en tres: un tocador, un cantante y un pediguño, que provisto de un platillo de metal iba de mesa en mesa en demanda de monedas, mientras sus dos compañeros daban al aire las notas fáciles y las palabras brutales de cualquier canallesca canción de moda.

Nada más triste que ver y oír al tocador, desmañado, arrancando a un destemplado instrumento notas que se combinaron para acompañar el canto de una moza joven, vistosa y alegre; nada tan ridículo y penoso como ver a un mozo lisiado y sucio o a una mujer miserable, desgredada y vieja diciendo a grito pelado: *yo soy la chula de más trapío*, o aquello de

*¡chulapona!*

*eso dicen cuando pasa mi persona*

u otra lindeza por el estilo, pues al apropiarse las cantadoras mendigas el repertorio desgarrado e inculto de las cupletistas presuntuosas se truecan en lamentables los alardes necios de chulapería, de guapeza y gracia que son el tema obligado de los cuplets más en boga.

¿Recuerdas, lector, tu asombro? Aún tenías sin probar tu doble y ya doce mendigas astrosas nos habían dicho, cantando, que eran la nata de la majeza o la flor de todas las gracias. Y como cada canción canalla iba luego seguida de la inevitable llegada de un coleccionador con plato, no se te daba sosiego para llevarte a los labios el vaso de tu cerveza. Harto que hacer tuvo tu mano con ir incesantemente a tu esquilado bolsillo en busca de una moneda que entregar al pediguño.

Por fin llegó el momento que yo esperaba, y fué cuando cansado y enloquecido por tanta necia canción se llegó a nosotros y tendió su plato el lisiado pedidor que hacía el número treinta.

Diste tu limosna -- ¿cómo no siendo tú tan español, tan cristiano y tan paciente? -- pero no pudiste remediar un gestecillo de asco y de tus labios salieron estas palabras de duda:

—¿Será posible que haya tantos pobres sin amparo?

—Es posible; pero no probable — te repliqué convencido.

—¿Y estos que hemos encontrado?

—Son artistas del pedir, mendigos profesionales.

—¿Y esta vergüenza no tendrá nunca remedio? ¿No habrá manera de que se dicte una ley?

—La sabiduría popular la tiene dictada ya con brevedad y energía refranescas: *contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar*.

—¿Y los verdaderos pobres?

—Esos están acobardados en sus tugurios, y allí se mueren de hambre, mientras los que explotan la caridad viven holgazanes y dichosos. La caridad, lector mío, es una de tantas cosas admirable que nuestros vicios han hecho malas. El día que seamos caritativos de veras, dejará de ser posible el tristísimo espectáculo que ofrecen todas las calles de todas nuestras ciudades. Mientras no nos enmendemos, no habrá oficio mejor que el oficio de ser pobre. En este país de las paradojas, sólo los que se dan por mendigos viven con alguna holgura. ¿Qué profesión puede elegirse mejor que la de pedir por vicio donde todos dan con torpeza y por rutina?

Miguel Toledano



# VALENCIA La casa embrujada

Los golpes misteriosos. —  
¿Hay duendes? — La fantasía popular. — Los espíritus. — ¡Que se vaya! ¡que se vaya! — Menudo pleito. —  
¿Quién será el coco?

LA prensa de toda España ya habrá publicado el sensacional notición, que es el tema de actualidad en Valencia. La casa misteriosa ola de los ruidos ha traído en constante jaque a la policía, guardia civil y primeras autoridades de esta ciudad incluso al gobernador interino señor Montilla.

¡Señores que el caso, en este siglo del aeroplano y los orteros del 42, tiene enjundia y miguita sabrosa!

Ahí va el relato escueto del gran suceso. En la casa número siete de la Plaza del Esparto, desde hace algunos días oían los pacíficos vecinos, hacia las once de la noche, ciertos golpecitos tenues como si una persona golpeara con la palma de la mano, en uno de los tabiques del cuarto habitado por el señor Colmenero.

Los inquietantes golpecitos se sucedían con más intensidad en las primeras horas de la madrugada, despertando sobresaltados los vecinos de aquel piso. Se empezó a hablar del caso entre el vecindario. Hubo comentarios para todos los gustos. ¿Serán duendes, fantasmas o trasgos?

Las comadres del barrio se despachaban a su sabor y eran de oír las historietas y leyendas terroríficas que salían de aquellas bocas medrosas:

--¡Los espíritus! Debían ser los espíritus, — decía una viejuna, que tenía devoción a esas reuniones familiares donde se invocan los espíritus y es un velador cifrado el intérprete de esa conferencia ultra-terrena...

Pues señor... que la gente continuó intrigada; que se dio parte a la policía, y que la prensa en son de *chunga*, abrió su correspondiente sección sensacional y aquí de las cábalas y comentarios.

Total. Inmensa curiosidad. Multitud de publicito jaranero y trasnochador que fué *presenciar* los ruiditos, porque oírlos difícilillo era, por no poder penetrar en la casa.

Hubo noche que aquello estaba imponente. De pronto un guasón exclamaba: ¡Silencio! ¡Los ruidos! y la colmena humana silenciaba sus comentarios y se hacía un mutismo absoluto. Lloraba un rorro con



Tórtola Valencia, intérprete de la película *Pasionaria*

gemidos de angustia, y lo menos que se figuraban los espectadores que era se trataba de un secuestro.

La gente bullanguera tomó la plaza del Esparto como lugar de recreo, y hasta se oyó cantar el couplet de la «Castañera» con letra adecuada al suceso.

Intervino el gobernador. Sitió la plaza y calles adyacentes de policías y guardia civil, y en terrados y habitaciones de la casa puso guardia toda la noche, en espera de sorprender a ese músico nocturno que tal éxito estaba obteniendo.

Subió el gobernador interino a la habitación donde con más frecuencia se oían los ruidos. Esperó. Nada. Por curiosidad golpeó uno de los tabiques... ¡Oh, sorpresa! al instante respondieron unos golpes fuertes que remedaban el estribillo popular: ¡Que se vaya! ¡que se vaya!...

Nada, que aquello parecía un sainete. Algún guardia sonreiría para sus adentros con maquiavélica sonrisa.

Y el asunto no tiene trazas de acabar. En las noches siguientes tal fué el gentío que se congregó en «la casa de los ruidos», que la policía tuvo que intervenir dando varias cargas. Hubo carreras, pedradas, guardias heridos y rotura de cristales, tal que un motín de verduleras.

Los habitantes de la casa en cuestión con un pánico que no han podido pegar los ojos en los días que van de *tragedia*.

Los arquitectos han examinado los tabiques. Nada. Se ha apelado a los micrófonos. Nada. Los ruidos ya se oyen en todos los departamentos de la casa...

Bueno. Resumiendo. ¿Hay artículo en el Código penal que castigue al *guasón* o *guasones* autores del desaguisado de orden público promovido por los dichosos ruidos?

Veremos. Ahí hay gato encerrado. Las conjeturas que tienen más visos de verismo, tienen gracia.

La casa en cuestión se vendió en testamentaria por poco dinero. Había otro comprador. Y dicen... que si el otro concurrente habrá apelado a este recurso para deshacer la casa por el terror. Mas con este intento se ha visto defraudado. Los vecinos no se marchan a pesar de los ruidos... No deja de ser divertido ver tan concurrida la susodicha plaza siempre desierta... ¿Quién será el coco?

¡Chi lo sá!

Angel Pérez Palomero



# TOROS Y TOREROS

## Comienzan las Ferias del Norte

**I**NICIA la campaña norteña la feria de Pamplona, de antiguo renombre, de tradicional postín.

Luego vienen Santander, San Sebastián, Bilbao, etc. Pero Pamplona es la primera que hace volver los ojos de la afición al Norte, de donde ya apenas los quita, hasta que el otoño, con la caída de las hojas mustias, vuelve a concentrar el interés taurino en Madrid, en Sevilla, por San Miguel... Apuramos ya entonces la colilla... el fuego sagrado de la afición nos quema ya los labios y los dedos...

El cartel de este año para las corridas de la capital navarra, tenía aliciente: era un bonito cartel. La cogida de Belmonte le quitó mucho atractivo. Había una corrida de Joselito y Belmonte mano a mano...

Pero herido el trianero, el interés estaba en lo que pudieran hacer Gaona y Joselito. Posada y Saleri.—¿fijense ustedes; Posada y Saleri, ¿es que ya no hay mas toreros?—iban de relleno. Mas lo que ellos dirán: «Vengan rellenos...» El caso es que no pierden fecha, como si se tratase de toreros-cumbres. ¿Con qué derecho se tiene sin toros a Pacomio, a Flores, a Limeño?

Gaona empezó a actuar en la segunda corrida, acompañado de Torquito y Joselito; y empezó bien, pues del primer toro se llevó la oreja por repetir la suerte de matar con una gran estocada, después de otra caída y una faena valiente. El toro era bravo; de Concha y Sierra.

Pero luego se torció el carro y anduvo la cosa floja. Como si se hubiera acabado el gas..., como si volviéramos al Gaona de siempre: torero artista; fino, grande si se quiere, pero falto de decisión, de coraje, de plenitud y de categoría. La campaña que llevaba no podía ser más brillante: diez corridas, con tantos éxitos como toros muertos. Y llega Pamplona, y cuando yo temí un percance, porque el exceso prolongado de confianza y de fortuna en una temporada, suele traerlo vino lo contrario: la vulgaridad. Nada hizo en su segundo Concha y Sierra. Tampoco en la tercera—de Santa Coloma—siguió dando la nota aguda como hasta aquí. Le bañó Joselito; y casi Posada... En la de prueba mató un villagadio sin pena ni gloria. (Le acompañaban Torquito, Posada y Saleri).

Y en la última de Veragua casi perdió los papeles en sus dos toros, en los que estuvo francamente mal en todo; gracias a que mató el segundo de Posada—herido—y se desquitó, cerrando su actuación en Pamplona brillante-

mente como la empezó. Cortó la oreja y hubo entusiasmo.

Joselito no ha tenido, en vista de ello, que echar mucha carne al asador: una cosa prudencial. Generalmente ha sobresalido en un toro cada tarde.

Ya había cortado la oreja de su segundo en la de los Alaizás—en que no alternaba con el indio—; y salió con él y Posada en la tercera, de Santa Coloma. Malito en el primero suyo, no quiso que hubiera empate, y se desquitó en el otro, armando el alboroto en los

de prueba quedó bien en su toro. En la última mató solo uno por lo de la mano y estuvo bien.

Saleri estuvo valiente el primer día y fué aplaudido. No tuvo fortuna en el villagodio de la prueba. Y en la de Veragua cumplió en sus dos bichos con voluntad y valentía.

Torquito, flojo en el segundo Concha y Sierra, quedó mejor en el quinto, sin exquisites, y fué ovacionado. Estuvo bien en el suyo de la prueba, aunque la estocada fué defectuosa.

Esto dió de sí la famosa feria de San Fermín, primera de las del Norte. Ahora viene Santander, que empieza el 25, con un cartel soberbio, el mejor indudablemente de cuantos se han confeccionado este año en las plazas españolas. En efecto: ¿en qué plaza han contado con los cuatro ases, con Gaona y como contra Celita? Llena un hueco Saleri; pero la fuerza del cartel es haber reunido a Pastor, Gallo, Gallito, Belmonte y Gaona. Después de ellos, ¿quién mejor? Celita. Es un acierto. Es el único cartel de feria que no está cojo: Valencia sin Pastor (y aun sin Gaona); Bilbao sin los Gallos; San Sebastián sin Belmonte... Sólo Santander reúne en su feria todas las grandes figuras: ha conseguido lo que ni Madrid consiguió. Y no digamos Barcelona.

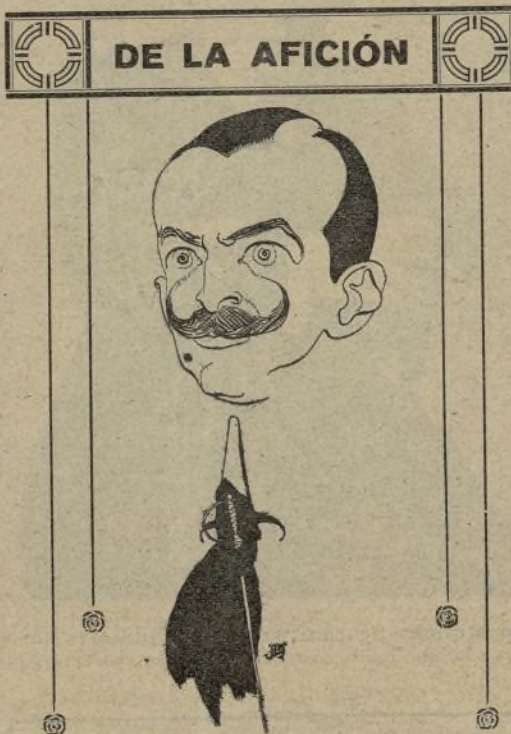
\*\*\*

En esta plaza se dió el domingo una superior corrida de Muruve. Buen ganado ha soltado este año la empresa Alcalá. Vaya mi felicitación. Buenas ganaderías; no ha habido abuso de monas, y sólo un día hemos oído y olido pólvora. Esto quiere decir que cuando se quiere se encuentran toros. Y toros bravos.

Si pudiéramos decir lo mismo sobre la parte referente a diestros, la enhorabuena sería completa.

A Joselito le tocó un toro ideal, de esos que se encuentran muy de tarde en tarde. El niño lo aprovechó y saboreamos unos cuantos pases exquisitos, y lo que es más: una estocada que no mereció los habituales reproches. Pudo al fin Joselito hacerse aplaudir este año en Barcelona. ¡Pocas ganas que tenían muchos de hacerlo sin reservas!

Don Quijote



El inteligente aficionado Enrique Domínguez, Secretario de la Peña taurina «Grupo Ojén»

tres tercios y cortando la oreja. En la cuarta pasó lo mismo: regular en uno y superiorísimo en otro, con igual premio y ovación.

Por todo lo cual, y en conjunto, dirán los pamplónicos de Joselito, si no le dió un baño grande al mejicano, al menos le... *regó* discretamente...

Posada cumplió en la primera, en la cual se hirió con una banderilla en una mano, siendo la lesión de relativa importancia. En la tercera ganó una oreja por una buena estocada. En la

**TONICO RECONSTITUYENTE**  
**REMEDIO**  
Eficaz contra la  
DEBILIDAD NERVIOSA  
CURA:  
RAQUITISMO  
ANEMIA GRIPPE  
NEURASTENIA  
CONVALESCENCIAS  
ENTONAYPORTUGA  
De Venta  
EN FARMACIAS

**ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS** **MENTHOL VINTRO**  
FRASCOS: 1'25-2 y 3 Ptas.—TUBO: 1'50 Ptas

**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

**BARCELONA**

Curan estreñimiento, hemorroides, congestiones, vómitos, jaqueca, etc.

**Tamarindos Vintro**

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones.

De venta en todas las farmacias



# Semana Madrileña

CHISMORREO TEATRAL

En las noches de verano.—La ópera del Magic-Park.—Blanquita Suárez.—Alaria, el héroe  
La Sociedad de autores demandada.—«Favorita» demandada también.—¿Otro nuevo teatro?  
Price para el Maestro San José

**A**NGUSTIOSAS noches de verano las que sufrimos en Madrid los que hubimos de quedarnos en él, más que por gusto por necesidad!

Pero tenemos un consuelo en estas noches cálidas, de abrasador aliento.

Los recreos nocturnos, situados todos ellos en frescos parajes, alivian la fatiga sudorosa del verano implacable.

El Retiro, Magic-Park, Polo Norte, el Paraíso, son una tregua a la asfixia, un bálsamo a la pereza.

De todos ellos—¿a qué negarlo?—siento preferencias hacia el Magic-Park, y por esta vez coincido con la mayoría, ya que la mayoría, está con el Magic-Park.

Bueno, señores; es que en el fresco recreo de Rosales, a más de su temperatura grata y sedante, hay una compañía de ópera que está estupendamente bien.

Les aseguro a ustedes que por 65 céntimos que cuesta la entrada al Parque, Madrid no ha oído nunca música tan bien interpretada ni en condiciones más cómodas.

«La Favorita», «La Africana», «Traviata» y «Rigoletto» han sido las últimas obras cantadas, muy bien cantadas.

¡Cuántas compañías de ópera sería se hicieron con más pretensiones y resultaron de peor manera!

El Paraíso es, más bien que el Paraíso, el Desierto...

Blanquita Suárez no es suficiente en Madrid para llenar un teatro, y en el Paraíso no hay más que Blanquita Suárez.

«La isla de los placeres» y «El soldado de cuota» han sido las últimas obras representadas.

Rafael Alaria es el héroe de la actual campaña veraniega, pues a techo cubierto y en un teatro de tan malas condiciones como el Alvarez Quintero, trabaja y se defiende. Claro está que trabaja como un negro. ¡Y como un negro suda el gracioso actor!

Y hasta aquí llega la labor informativa. Faltan las «varietés», a cargo de «El papá de la Platanito», encantador «papá» que para informar a EL CINE olvida los santos intereses de su hija.

\*\*

Todo lo demás que ocurre en la villa y Corte referente al teatro, es pura camelancia y fantasía.

El notición enorme de la actual semana fué



Ignacio Muñoz.—Notable actor cómico, muy estimado en Madrid, que se halla en la actualidad realizando una brillante campaña por la región levantina

la demanda de que ha sido objeto la Sociedad de Autores.

La noticia ha caído como una bomba. Don Luis Aruej ha demandado a la Sociedad de Autores españoles, por falta de pago de un plazo de la nueva casa.

La demanda del señor Aruej pone en peligro de muerte a la Sociedad de Autores.

La historia de esta demanda es muy curiosa. El señor Aruej poseía una casa en la calle del Prado, y la Sociedad de Autores tenía su domicilio social en otra alquilada de la calle de Núñez de Balboa. El señor Aruej ofreció a la Sociedad su inmueble, y la Junta anterior, presidida por el señor Ramos Carrión, escribió con el señor Aruej la compraventa de la casa, en la que, además, se hicieron reformas que importaron varios miles de duros.

La Junta actual, presidida por Martínez Sierra, ha encontrado ruinosos los términos de la escritura, y se ha negado a satisfacer al señor Aruej los plazos acordados.

Y el Sr. Aruej ha presentado en el Juzgado una demanda contra la Sociedad de Autores, solicitando el embargo de los derechos de los mismos para responder a la deuda.

Serán muy interesantes los incidentes que ocurran entre el Sr. Aruej y la Sociedad de Autores, la que al final saldrá con la cabeza rota como debe salir todo aquel que administra mal y defiende peor los intereses de sus asociados.

Y ahí va otra noticia judicial.

«Favorita», la monísima cancionista fué reclamada el otro día por el Juzgado para declarar por un supuesto delito de usurpación de la propiedad intelectual.

Sonríanse ustedes de esto y del demandante, como la encantadora artista se ha sonreído.

En el fondo de la cuestión no hay más que un autor (?) de couplets poco escrupuloso que ha intentado hacer un «chantage» con «Favorita». Pero «Favorita», que tiene de tonta lo que yo de obispo, no se ha asustado ni ante las groserías, ni ante las amenazas, ni ante el Juzgado, y esp. ra el final de la cuestión con entera tranquilidad.

El famoso autor sí que tendrá que entenderse después con sus jefes; porque tan distinguido vivo no es ni más ni menos que un agente de policía.

\*\*

Se va a hacer otro teatro.

## Letra del couplet «Los ojos de mi trigueño»

I

Tus ojos negros gitanos  
dicen tanto en su mirar  
que muchos labios humanos  
no lo dicen con su hablar.  
Y muy furiosos a ratos  
sus miradas al lanzar  
me parecen dos mulatos  
que me van a asesinar.  
Aunque me causen sonrojos  
mírame trigueño mío,  
aunque me causen tus ojos  
en el alma escalofrío.

II

Tus ojos negros trigueño  
tan parleros como son  
me cierran con mucho empeño  
la entrada en tu corazón.  
Porque su mirada ingrata  
me hiera con desamor  
y siento, ¡ay! que me mata  
la alegría del dolor.

Aunque sufra tus antojos  
mírame trigueño mío  
que mirándome tus ojos  
mientras muero te sonrío.



# LA CANCION DE MODA

Los ojos de mi trigueño (Canción española)

Letra de FERNANDO DE OLMEDO

Música de EMILIO VILALTA

*Allegro.*

PIANO.

CANTO.

(VOZ unit canto.)

*rall.*

*Alleg.*

*rall. menos*

*a tpo.*

*Alleg. vivo.*

*ff*

*ff*

*Alleg. 2 veces*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca : :

### R. MARISTANY

#### A PLAZOS

## ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid



¿Otro teatro a más del de Cadenas, Asensio Mas y San Martín?

Otro más.

Enrique López Marín sabe mucho de eso y él me ha dado estas noticias.

El nuevo coliseo se levantará, probablemente, en la Gran Vía en construcción.

Están hecho los planos, debidos á Jesús Monasterio, y a otro arquitecto, cuyo nombre ignoramos.

En el escenario se emplearán todos los detalles modernísimos que permiten servir las obras de un modo sorprendente y deslumbrante. Será giratorio, y se suprimirán hasta las cuerdas, pues los telones, por una disposición especial, estarán movidos eléctricamente por medio de cables.

La sala, de mayores proporciones que la del Real, se construirá del modo más cómodo para los espectadores. En su decorado no se empleará más que el cristal, el cobre y la seda color tórtola. A las butacas se subirá por dos escaleras móviles («tapisses roulants»). Cada localidad tendrá entrada independiente. Además, el teatro tendrá un «foyer» con diversiones diversas.

Como el gasto del teatro es enorme (sólo el solar cuesta millón y medio de pesetas), en el edificio habrá tiendas y pisos habitables.

El capital para construir el teatro se ha reunido por acciones.

\*\*\*

Ya se sabe lo que habrá en Price en la próxima temporada.

El maestro Teodoro San José, músico de gran talento, se ha quedado con él. Su nombre es una garantía de la labor que se prepara. La ópera española y la zarzuela tendrán su casa en Price, donde San José está reuniendo elementos valiosísimos, cuanto significa algo en el arte de cantar y declamar esos géneros.

San José cuenta ya con estrenos de Vives, Bretón y Viela.

Es seguro que se estrenará, la ópera de la que es autor el empresario, titulada «Don Quijote de la Mancha».

La temporada durará siete meses. Si puede durar, claro.

Y aquí termina la crónica y la fantasía.

Abel Amado.

□ □ □

### Varietés y cines

*Retiro.*—Cartel flojo.—Continúan Rafael Arcos y Los Mary Tito.

Se despidió Manolita Ruiz y los Reyes de la jota Gómez. En su puesto han debutado Salud Ruiz, Las Malagueñas y Consuelo Larios, que gusta como en todas partes.

*Polo Norte.*—Sigue concurridísimo este agradable recreo.

Debutó Luis Esteso, con su señora La Cibeles. Gustaron lo mismo que el verano pasado.

Al Trio Obiol se le aplaude.

En este número, la única que vale es la

artista que hace de muñeca mecánica. Ella sola defiende el sueldo de los tres.

Rosario D'Ory y Goya Ruiz gustan.

*Parisiense.*—La Judith, guapa mujer, pero muy mala artista, hizo mutis, con la natural satisfacción de Dionisio.



Elegante traje de cotalina. Falda de media capa, con una tabla al través en el delantero. Blusa blanca de voile, y tirantes como la falda.

El programa de este recreo está compuesto en su mayoría por artistas *fules*.

*Versalles.*—En la presente semana se inaugurará este nuevo espectáculo, con una multitud de diversiones.

Están contratadas para actuar en las varietés, las artistas Arabela, Mercedes Sierra, Sitalú, Crysantema, Los Pantos, Manolita Ruiz, Juliana y varias más.

Alfonso Martín, director de la *Revista de Varietés*, está encargado de la agencia artística, y de la dirección el maestro Ricardo Yust.

Hago votos porque este Parque de Recreos goce del favor del respetable.

*El último trimestre.*—El escribir cuplés es más productivo de lo que parece. En la actualidad es lo que sostiene a la Sociedad de Autores.

El gran derecho está perdido; las compañías de verso y zarzuela no dan un real. Así es que, a este paso, no me extrañará ver, el día menos pensado, a Benavente y otros autores de talla escribir canciones con música de Bretón, Serrano, Usandizaga, etc., para que se las canten la *Ideal Chirimoya* y demás estrellas *rutilantes*.

Ved lo que han cobrado en el último trimestre los que monopolizan este género:

Larruga, 2,090 pesetas; Raffles, 1,650 (no se puede llegar a más); Yust, 950; Teeglen, 850; Retana, 600; Mediavilla, 550; Mariño, 200; Martínez Abades, 1,000; Montesinos, 1,000.

Y así sucesivamente. Me parece que es cobrar y sacarle el jugo a los *cupletitos*. ¿Quién no se anima con esto a escribir tonterías?

*Sitalú.*—Ha salido para Bailén esta simpática y monísima canzonetista. De allí es seguro que recorrerá otros teatros de Andalucía.

El Papá de la Platanito

□ □ □

Hemos recibido un ejemplar de la «Guía Joa-Say», que venden los cobradores de «Los Tranvías de Barcelona S. A.» a beneficio del Montepío de Empleados de dicha Empresa, la cual, creemos merecerá buena acogida del público, dado lo ingenioso y práctico que resulta su mecanismo.

Consultando en ella cualquier calle de Barcelona o de sus agregados, se averigua en el acto, su situación, emplazamiento de los números del Ensanche y los Tranvías que pasan o los más próximos que conducen a la misma. Deseamos y auguramos para dicha «Guía Joa-Say» el más franco éxito.

\*\*\*

El pasado domingo marchó a Madrid la comisión de la «Cooperativa de Periodistas para la construcción de casas baratas» encargada de entregar a S. M. el Rey el artístico título de primer socio protector.

Formaban la comisión los señores Pou, Saller, Alfonso, Sagredo, Pardo, Angulo, Ferrer, Bittini, Solá y Argilés (D. Lucas).

El martes fué recibida por S. M. la dicha comisión, la que por acuerdo de los comisionados, fué presidida por el Sr. Alfonso.

Los periodistas barceloneses salieron muy complacidos con las palabras de simpatía y de aliento con que el Soberano ofreció su valiosa protección a la Cooperativa.

Algunos comisionados se encuentran ya de regreso en Barcelona. Nuestro director Sr. Argilés, permanecerá aún algunos días en la Corte.



# BARCELONA TEATRAL

## De domingo a domingo

**L**a firma de Asenjo, Torres del Alamo, y maestro Luna son una garantía para que se creyera seguro el éxito de «La boda de la Cayetana», que estrenaron en el Tívoli.

Pero pese, a la buena voluntad y mejor deseo de todos, actores, público, autores y empresa, «La boda de la Cayetana» no pasa de ser un sainete defectuosillo y contrahecho. O, por mejor decir, un intento frustrado de sainete.

La naturalidad, madre de todos los saines, no existe en «La boda de la Cayetana». Las situaciones son rebuscadas, las figuras falsas y los chistes forzados.

A la otra será, amigos Asenjo, Torres y Luna.

\*\*\*

Del Tívoli al Cómic, vamos de mal en peor. «El frente de batalla» es un entremés inocente, soso y aburrido.

Antonio Soler y Pedro Badía, autores respectivos de la letra y de la música, lo fiaron todo, por lo visto, a la actualidad del título.

Y ni el título tuvieron la precaución de justificar.

\*\*\*

«L'estudiant insòlit», «Cançons de primavera» y «Terres feudals» estrenó en Romea la compañía que dirige Juan Santacana.

El autor de todas estas obras, Diví Pañella, ha demostrado ser un mal poeta y un buen observador. En «L'estudiant insòlit» se aprecian detalles de observación, recomendables.

Juan Santacana, primer actor y director de la compañía, está para ser dirigido y no para dirigir. Reune condiciones a las que puede sacar partido si no olvida que nadie en el mundo nace enseñado.

J sefina Tornés, sobresalió entre todos, dándoles ajustado colorido a los personajes a su cargo.

\*\*\*

El Tívoli cerró. Nada más natural; sin capitán, ni brújula, ni dirección de ninguna clase, lo mismo encalla o naufraga un buque que un negocio teatral.

R. I. P.

Leopoldo Varó

□ □

## Teatre Natura

La inauguración de esta nueva temporada artística en el «Teatre Natura» de Vallvidrera ha servido para que se ponga una vez más de manifiesto el verdadero y sutil espíritu de Barcelona.

## GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.



Julia Gimeno y Vidal, que en los exámenes de piano y solfeo verificados en el Conservatorio del Liceo ha obtenido la nota de sobresaliente.

La primera función, organizada para el pasado domingo, fué un éxito pleno y alentador, que ya permite augurar que estas exquisitas fiestas de arte cuentan con buen número de entusiastas adeptos. El «Teatre Natura» tiene, por tanto, asegurado el éxito que espera-

## Quisicosas

### Una con pretensiones

El que me pretenda a mí  
sepa por adelantado  
que solamente nací,  
ya que el Rey está casado,  
con miras al principado;  
para lustre de un ducado,  
o para algo noble así...

### Una sin pretensiones

Yo quiero uno que me quiera  
con que si alguno se entera  
de mi noble pretensión,  
que aproveche la ocasión  
que le ofrece esta soltera.

\*\*\*

No nací para querer;  
tampoco para vivir,  
que nací para sufrir  
hasta en brazos del placer.

Rosselló Gil.

ban y merecen los entusiastas organizadores.

Ahora que el triunfo ha replicado elocuentemente al desuén frío de los escépticos y a la agresibilidad de los maldicientes, ya puede pregonarse sin temor que antes de coger los organizadores de la fiesta las flores a manos llenas, tuvieron que sufrir y que desdeñar serenos desvíos, más o menos encubiertos y que salvar los obstáculos que a su paso levantaban la burla necia y la indiferencia estéril.

No todos los que debieron haber prestado su ayuda al buen proyecto lo encontraron hacedero y viable. Muchos hombres, excesivamente prácticos, se mostraron contrarios a la empresa, o cuando menos, no le prestaron el calor y la ayuda que de ellos se esperaba. Tanto peor para ellos; hoy, que ya logrado el triunfo, habrán de reconocer que se equivocaron, y tanto mejor también para los que con su trabajo y su entusiasmo lo han hecho todo, y ahora pueden ya gozar con satisfacción orgullosa y legítima el éxito conquistado, porque tuvieron fe en sí mismos y fe en el pueblo cuyo concurso pensaban solicitar.

Los señores Pous y Pagés, Pahisa y Junyent, así como cuantos tomaron parte en la representación de «L'Arlesiana», fueron merecidamente felicitados; todos, cada cual en su labor, pusieron el mismo entusiasmo, correspondiendo bien al cariño con que el numeroso público acudió a prestar calor y vida a un propósito artístico y educador.

□ □

## TEATRO DEL LICEO

### La próxima temporada

Entre los artistas ya contratados para la próxima campaña de invierno, que comenzará el 20 de Noviembre, figuran varios ya conocidos y apreciados por el público barcelonés.

A continuación damos la lista completa:

Maestros directores de orquesta.—Alfredo Padovani, Antonio Ribera, José Sabater.

Sopranos lírico-dramáticas.—Alice Baron, Tina Poli-Randaccio, Elsa Roccanelli, Rosalía Garitano, Vittorina di Vitondo.

Sopranos ligeras.—Mercedes Farri, Graziela Pareto.

Medio sopranos contraltos.—Dolores Frau, Luisa Garibaldi.

Tenores.—Juan Nadal, José Palet, Juan Raventós, Francisco Viñas y otro en ajuste.

Barítonos.—Charles Albert, Ramón Blanchart, Augusto Ordogues, José Segura Tallien.

Bajos.—Luis Mugnos, Luis Ricolette Korman, Conrado Giralt.

## LA BUENA SOMBRA

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.



Otras sopranos.—Emilia Gatti, Enriqueta Casas, Carmen Morelli, Matilde Serrano, Josefina Walter, María Luisa Grillot.

Otros tenores.—Vicente Gallofre, Antonio Oliver.

Otros barítonos.—José Fernández, Ramón Bataller.

Otros bajos.—Luis Amengual, José Bosch; bajo caricato, Luigi Bordogni.

Primera bailarina.—Adelina Pozzi.

Sólo se darán tres funciones de noche a la semana y por la tarde de los días festivos, de modo que las funciones se celebrarán los días martes, jueves y sábado por la noche y domingos y días festivos.

El maestro don Tomás Bretón, en carta remitida al señor Mestres, ha aceptado gustoso venir a dirigir y poner en escena su ópera «La Dolores», habiéndose encargado de la protagonista la notable soprano señorita Garitano, de la parte de Lázaro el tenor señor Palet y de la de Melchor el barítono señor Ordoguez. También la empresa, de acuerdo con los artistas señora Poli-Randacci, señores Palet y Nicoletti, ha convenido se cante el acto quinto de la ópera «Ugonotti».



### Revista de variedades

En la «Buena Sombra» debutaron The 6 Empire's Girls, Troupe inglesa de canto y baile, que va bastante bien.

Grande es el éxito que alcanzan las parejas de baile Mora, Manzano y Antonio Bilbao e Iborra.

De las canzonetistas, lo más atrayente es, la hermosa Margot y Conchita Huguet, que son aplaudidas.

No ha sufrido cambio alguno el elenco del Alcazar Español.

La pareja de baile Españitas, Luz Belina, e Iluminada, son entre las bailarinas las que más se distinguen.

No tienen prececente los éxitos que alcanza la monísima y genial bailarina Carmencita Sevilla. La modesta canzonetista Amelia muy bien, sobre todo en el cuplé «Viva la alegría», en el que se nos revela como una buena artista.

Se representa actualmente la zarzuela «Lluvia de Príncipes», estrenada hace tres años con el título «El quinto de la noche», siendo prohibida al día siguiente de su estreno.

Se estrenó el lunes la «Revue de Verano» que gustó.

Terminada la temporada por tener que embarcar para América Pastora Imperio, ha cerrado nuevamente sus puertas el Teatro Sala Imperio. La temporada ni ha sido larga, ni rica en acontecimientos artísticos.

En el Doré los alambristas Sisters Witus, las acróbatas saltadoras a la báscula Sisters Sturba la proclamada reina del diábolito Mlle. Henriette Lefèvre, Nina Beriguardi y el tenor Beriguardi, que es un gran número.

Daureo



Inesita Ripoll, distinguida y bella canzonetista

### El Paralelo se divierte

Clarisse, la genial cantatriz italiana con su chic y hermosura es un digno broche con que se cierra el concierto en el Royal Concert.

Su voz melodiosa, su extenso repertorio y la distinción con que lo ejecuta, son cualidades inapreciables para muchos que acuden a vociferar y escandalizar.

Teresita Aguilar, va haciendo rápidos progresos; Inesita Ripoll, un dechado de perfecciones, aunque tiene el defecto de moverse mucho en escena, y Estrella de Valencia una excelente artista de gran porvenir.

Palmirita López, una gran bailarina ha estrenado un nuevo bailable, original (la música) del maestro Joaquín Lavall, titulado «Simpatía» y le ha proporcionado uno de su más grandes éxitos.

Paquita López con sus canzonetas, se ve obligada a repetir diariamente, y en «Cartageneras», «Marusiña», «Alegría del Batallón» se admira una artista de cuerpo entero que es muy justo triunfe en todas partes donde actúe.

Guerrero, es un prestidigitador único en su clase, y es una verdadera lástima no pueda estar en un teatro grande para verificar esos grandes trucos «La cámara verde» y «La decapitación de un hombre vivo» que le darían un inmenso cartel.

Estos tres números son las atracciones del Trianon-Alhambra, que completa su programa con Adelita Martínez, que canta siempre lo mismo, Azulina, que tampoco tiene repertorio, Canudas, de excelente presentación, y Sara Martí y Lozano.

Pilades.

## Correo de América

### Desde Buenos Aires

COLÓN.—Dióse «Aida», substituyendo a Caruso el tenor De Muro. Obtuvo un éxito lisongero. «Manon», de Puccini; «Francesca de Rimini», «Cavalleria», «Pagliacci» y «Gioconda» son las óperas dadas hasta la fecha.

Odeón.—La compañía Escudero dió la obra «Los Semidioses», que el público escuchó con agrado, obteniendo un éxito de curiosidad por la índole del argumento.

Representóse «El orgullo de Alcabete», que gustó mucho al público. Se anuncian «El collar de estrellas» y «Rita Luna».

Buenos Aires.—Debutó en este teatro la compañía cómica de Casimiro Ros, con números de variedades intercalados en las secciones. Actúan en este teatro La Zazá y el ilusionista Bermudez-Nenima.

La Srta. Marcé, La Argentina, después de una corta ausencia, a causa de haber estado algo enferma, hizo su *rentrée* en la fiesta de la danza, siendo muy aplaudida en los bailes nuevos que interpretó, inspirados en tiernas músicas de Massenet.

Comedia.—«Mi querido Pepe», «Las pecadoras», «El redil», «El país de la matchicha» y «De Miraflores... a prueba» componen el cartel de este teatro.

Mayo.—Se ha estrepado una revista de gran aparato. «La Europea, Gran Liquidación» es su título, y ha tenido una feliz acogida. Se representa todas las noches en dos secciones.

Anúnciase el estreno de «Poca pena» y «El contrabando».

Avenida.—La compañía del Maestro Pennella estrenó la revista «P. B. T» que se mantendrá en el cartel muchas noches.

San Martín.—El ilusionista Mr. Raymond es muy aplaudido en sus curicacas experiencias.

Coliseo.—Salvini nos ha dado «Los espectros», de Ibsen, «Mon Bébé», de Hennequin, «Edipo», «Hamlet», «Otelo» y el estreno de «Il buon Seme».

La compañía pasa a actuar a Montevideo.

Casino.—La troupe «Los Perezoff's», Salcedo-Crespo, duetistas españoles, Los Kukolins, acróbatas flemáticos y Lola Bravo y Trujillo, bailarines, son los números de atracción.

Cines.—Siguen concurridos, pues el precio de entrada está al alcance de todo bolsillo. Es un espectáculo económico; por diez centavos cada sección le dan al público cada cinta...

¿Cuándo protestará el público por las malas películas?

A. G. V.

B. Aires, Junio 15 - 1915.



# MUNDO CINEMATOGRAFICO

## En los Estados Unidos

**L**E *Cinema*, de París, en uno de los números, hace mención de la producción de los Estados Unidos.

La guerra europea, — dice — que ha paralizado la producción casi por completo en el viejo continente, la ha aumentado en América, construyéndose numerosos centros de producción y encontrándose cines por todas partes.

En Filadelfia, hay 130 cines; en Indianapolis, 70; en San Luis, 99; en Nueva Orleans, 74; en Boston, 49, etc., etc. y cada uno de esos cines cambia completamente el programa diariamente, no proyectándose ningún film dos días seguidos. Los principales teatros de *pose* encuéntrase en los Angeles y California.

A las diez de la mañana empiezan las funciones de cine y el público los llena, particularmente tarde y noche.

Los empresarios buscan por todas partes films del agrado del público, y sobre todo, dramas.

Se proyectan películas de 1.500 a 2.400 metros. La fotografía es muy aceptable; pero no obstante, no puede compararse lo mejor de allí, con lo mediano de aquí.

## Alfredo Cappellani

que ha trabajado durante largo tiempo en la casa Pathé Freres dejando gratos recuerdos, ha entrado a formar parte de la compañía de la World Film, de América.

## «Condal Film»

Esta manufactura cinematográfica que operaba bajo la razón social «Carballo y Prades» ha liquidado, haciéndose cargo de todo su activo y pasivo don Arturo Carballo, hombre conocidísimo en andanzas cinematográficas.

La «Condal Film» continuará sus trabajos con mayor empeño que antes.

## Camilo de Riso

Este actor que tanto se ha distinguido en la casa Gloria, acaba de ser contratado para actuar en la Cæser Film.

## Paso a paso, todos

Copiamos de un estimado colega:

«Los representantes de las casas alquiladoras de películas en Sevilla, que desde tanto tiempo habían vivido en un estado de amistad perfectamente compatible con la competencia que mutuamente y en beneficio del negocio se hacían, han acordado recientemente solidarizarse para denegar películas a todo empresa-

rio que no tuviera debidamente en regla sus cuentas con cualquiera de las casas adheridas al mutuo compromiso. Comprendiendo la ventajosa finalidad de la unión los representantes de Málaga se han adherido al acuerdo, siendo en la actualidad la siguientes casas las firmantes del pacto:

De Sevilla: Pathé Frères, La Gaumont, Santiago Costa y Juan Martínez.

De Málaga: Alfonso y Castro, Utrera y González Iglesias.

Es de desear que las demás casas allí representadas terminen por entrar en la susodicha combinación, para acabar con los abusos que en aquella region se puedan cometer.



«Entre Pielas Rojas», exclusiva de los Sres. Tolosa y Trián

## Pésame

La distinguida y honorable señora Doña María Solá Guardiola de Pagés ha fallecido en la ciudad de Figueras.

Al sentimiento de su familia, unimos el nuestro.

Reciban nuestros queridos amigos Don José y D. Eduardo Solá y D. Javier Foges de Climent nuestro más sentido pésame.

## Mary Pickford

La famosa artista americana cuyo nombre encabeza estas líneas y que tan conocida es de nuestro público, está contratada — según se nos dice — en una casa de películas, cobrando la respetable suma de 100.000 dollars oro al año.

## Lo que se dijo del cine

El conocido escritor Bernard Shaw opina que los cinematógrafos no reemplazan al actor, sino que lo utilizan. Sólo indirectamente el teatro cinematográfico afectará al actor y al drama, por la baratura en los precios de entrada, que ahora son enteramente ridículos.

## ¿Otra?...

Ciircula con insistencia el rumor en los centros de cinematografía, de que don Bernardo Prades, exsocio de la Condal Film, fundará una nueva casa manufacturista de películas.

## De Barcelona

El cine «Salón Frégoli», sito en e cruce de la calle Consejo de Ciento con el Paseo de San Juan, a partir del 18 del corriente solamente abrirá sus puertas (durante la temporada de calor) los jueves, sábados y domingos.

## Mariano de Larra

Están tocando a su fin las últimas escenas de una película que impresiona el popular y aplaudido primer actor don Mariano de Larra por cuenta de la Segre Film.

Hay gran revolución en el mercado por conocer el trabajo de este estudioso actor de la cinematografía.

## Movimiento artístico

Se ha separado de la Milano el Conde B. Negróni el cual, contando con la cooperación de la hermosa artista Hesperia, ha fundado una casa editora en Roma.

—El conocido actor italiano Pasquali ha entrado a formar parte de la compañía de la «Cines».

—*Robinet*, el artista que ha desternillado de risa a todo el mundo, ha dejado de pertenecer a la sociedad «Ambrosio».

—Se ha separado de la Enotria Film la artista Adriana Costamagna, entrando en ella Dillo Lombardi como asociado.

## Artistas tomados por espías

Unos cuantos artistas de la «Musical Fil» de Milano estaban impresionando una película en las cercanías de Trasimeno, cuando fueron sorprendidos, tomándolos por espías y los arrestaron, hasta que al darse cuenta del chasco los pusieron en libertad.

J. Gasset



# Argumentos de Películas

## Las antorchas

(Santiago Bolibar)

El ilustre sabio Laurent Bouguet invita a algunos de sus colegas y discípulos a un almuerzo, en el Instituto que dirige.

Están reunidos con él: su esposa, que toma mucho interés en sus estudios; su asistente y amigo Blondel; Edwige Voroditch joven húngara, que después de una aventura de amor ha abandonado su país y ahora es la alumna predilecta del profesor; está también su hija Marcela.

Terminado el almuerzo, el profesor expli-

obedecer; pero vuelve y dice a su madre: «Escucha, mamá, quiero decirte algo... se murmura de Edwige y de papá.» La señora Bouguet se indigna. «Estoy segura. ¡Eres tonta, hija mía!» «¿Quieres una prueba?» «¿Qué prueba?» Marcela desdobra su servilleta y toma un papel un poco arrugado. «Mira lo que encontré en el cesto de los papeles»,

po; seguramente estará enamorada.» El sabio protesta riendo. «Yo se alguien que la quiere», repli. a la señora Bouguet. «Y quien és?» «Es Blondel.» «Tú estás loca.» «No, no; es verdad, y pienso casarles.» Ella le cuenta la historia del retrato encontrado. «Pues bien, cásaless», contesta el profesor, y deciden que él hable con Blondel y ella con Edwige.

La señora Bouguet tiene con Edwige la entrevista convenida y obtiene de ella su consentimiento a casarse con Blondel. Por su parte el profesor habla con Blondel, quien al principio se encoje de hombros ante el consejo que se le da de tomar a Edwige por esposa. Pero tanta es la insistencia del sabio, que le



M. Dumény

Intérprete de la película *Las antorchas*



Mme. Lara

Intérprete de la película *Las antorchas*



M. Leitner

Intérprete de la película *Las antorchas*

ca los resultados de sus últimos estudios e informa a sus amigos que él y su esposa han conseguido aislar el microbio del cáncer. Y lee diversos pasajes de una obra importante que tiene en preparación sobre este tema.

Pasan todos al laboratorio; Blondel queda en el comedor con un joven colega que le pide algunos informes. Saca su cartera para tomar un papel y le cae un sobre, sin que se dé cuenta. Pero Marcela, que acaba de entrar, lo ha visto caer. Después de haber salido los dos hombres, ella coge el sobre, lo abre y encuentra un retrato de Edwige. Mientras tanto en el laboratorio, el profesor enseña a sus colegas en el microscopio el resultado de sus estudios.

Marcela se queda sola, pensativa, en el comedor. Su madre entra y se extraña de encontrarla aun allí; visiblemente turbada, la joven se dirige hacia la puerta, como para

y enseña a su madre una caricatura representando al profesor ofreciendo su corazón a Edwige, quien se dispone a recibirlo en un vaso de laboratorio.

La señora Bouguet, enfadada sobremedera, quiere llamar enseguida a Edwige; pero Marcela la detiene: «Cálmate, mamá, hay una solución. Blondel ama a Edwige. ¡Cásaless!» Como la señora Bouguet expresase de nuevo su sorpresa por esta revelación inesperada, Marcela continúa: «Toma, mamá, mira lo que acaba de caer de la cartera del señor Blondel», y le enseña el retrato de Edwige, y apenas tiene tiempo de ponerlo otra vez en el sobre y echarlo al suelo donde lo había encontrado, porque entra el señor Blondel muy preocupado. La madre hace como quien acompaña a su hija, y Blondel, creyéndose inobservado, busca por el suelo, recoge el sobre y se va...

Los invitados se despiden de los señores Bouguet y cuando los dos están solos, el profesor se acerca satisfecho a su esposa para darle un beso; pero ella se aparta un poco. Sorprendido muchísimo, él pregunta que le pasa. «Escucha, contesta ella, encuentro que Edwige ha cambiado mucho desde algún tiem-

dice que la joven le quiere, que está seguro de ello, por habérselo declarado formalmente su esposa, que acaba por dar su conformidad.

En este momento se abre la puerta, y un asistente se precipita con un telegrama en la mano. La señora Bouguet entra con Edwige, y el profesor lee en voz alta: «En caso de que se confirmen los rumores, de que se piensa darme el premio Nobel, declaro públicamente que cedo este honor a favor de Laurent Bouguet, sabio, filósofo y bienhechor de la humanidad.—HERNER.»

Felicitaciones y alegría general. La señora Bouguet felicita a Blondel, mientras que Edwige se acerca al sabio y le felicita, quien abrazándola le dice en voz baja: «Has hecho bien, has tenido valor; ahora olvidemos nuestro error pasajero», y ella, cogiéndole amorosamente las manos, le murmura: «Aun te quiero mucho.» «Cállate», dice él.

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43  
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
FLYING A y BEAUTY de la American C.º, de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

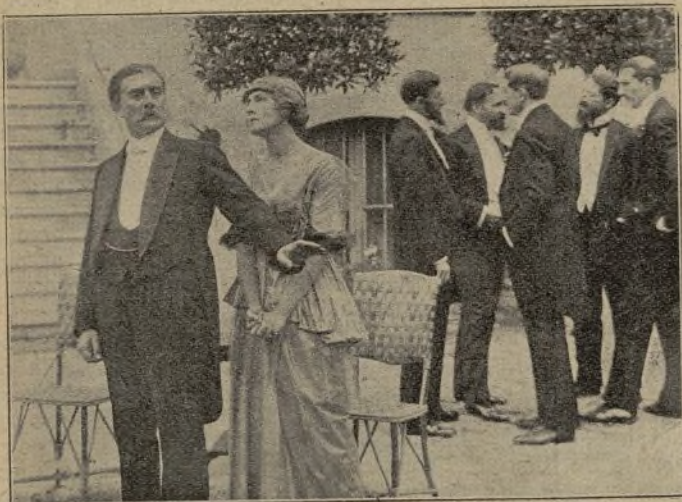
Flying A. **NOVELA Y REALIDAD** (Drama dos partes)

Ambrosio **EL CORAZÓN NO ENVEJECE** (Comedia 2 p.)

Beauty **LA SRA. COOK COCINERA** (Comedia)

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS





«Las Antorchas», Santiago Bolibar



«Las Antorchas», Santiago Bolibar

Se abre la puerta y entran los alumnos del profesor, exclamando: «¡Viva nuestro profesor! ¡Viva la señora Bouguet!»

## SEGUNDA PARTE

Han pasado 18 meses, y con el importe del premio Nobel, Bouguet ha ampliado el Instituto y da una reunión para celebrar la inauguración de los nuevos edificios y al mismo tiempo el aniversario del casamiento de Edwige con Blondel.

En el jardín hay aún algunos invitados; Blondel viene sosteniendo a su mujer, que se queja de un fuerte dolor de cabeza y dice está muy cansada. Ruega a su marido que avise a la doncella que prepare su cama para acostarse, y Blondel se aleja dejándola sola en el jardín. Poco después, Bouguet se le acerca. Ella le confiesa su pena, sus tristezas y llora apoyada en su hombro. El la aparta dulcemente, pero ella le dice al oído: «Yo tendría aún valor sino me abandonases. Prométeme que esta noche te veré en mi cuarto; sólo dos minutos;» pero vienen algunos invitados a despedirse y Bouguet promete...

...Unos momentos después, Blondel, que ha acompañado a un amigo a una habitación vecina de la de su esposa, se sorprende de oír pasos en ella. Pero no tiene tiempo de reflexionar más en ello, su amigo está allí que le tiende la mano para despedirse. Baján juntos la escalera. El invitado se retira. Blondel está preocupado vigilando las ventanas del cuarto de su esposa. Como la señora Bouguet pasase por allí, él corre hacia ella: «¿Dónde está Bouguet?» «Ha ido a cerrar la puerta del laboratorio.» «¡Ah!» exclama Blondel. Pero él parece tan preocupado, que ella le pregunta que es lo que le ocurre. El le confiesa que está inquieto por la salud de su esposa. La señora Bouguet ofrece entonces ir a saber noticias de ella, y por un gesto de aprobación se dirige en el pabellón y entra en él. Pero, poco después, sale descompuesta. En el momento

en que iba a entrar en la habitación de Edwige, ha reconocido la voz de su marido. Atraviesa el jardín corriendo para irse a su pabellón, pero Blondel la detiene con estas palabras: «¿Qué tiene V.?» «Nada, venga», responde, y ella quiere llevárselo. Pero él le toma la mano y la lleva hacia la obscuridad. Ella quiere hablar, pero él le impone silencio. La puerta del pabellón de Blondel se abre, Bouguet sale receloso, y no viendo a nadie se dirige rápidamente a su casa. Pero Blondel le intercepta el paso. «¿Tú vienes de allá?» Turbado Bouguet, responde que viene de cerrar la puerta del laboratorio. «¡Ah! Tú vienes de cerrar la puerta del laboratorio, está bien, dame la



«Cuando una mujer espera», Santiago Bolibar

llave... he de recoger algunos papeles», y sin decir una palabra, el sabio saca la llave de su bolsillo y la da a Blondel, que se aleja.

Solo, frente a su mujer, Bouguet quiere explicarle por qué estaba con Edwige; pero ella le detiene, y como le acabasen de llevar, para corregir, las pruebas de un artículo para la revista *La Ciencia*, ella las enseña a su marido, diciéndole: «Calla y escucha», y lee en voz alta su artículo. Llegada al párrafo «La parte de colaboración ha sido modesta al lado del hombre el más grande, el más noble de corazón que yo conozco...» ella mira al sabio. «¿Está bien?...» Pero él protesta en seguida: «¡No, no; hay que borrar esto!» y quiere tomar las hojas para romperlas. Entonces, vencida por la emoción cae sobre las pruebas sollozando. El la acaricia, la levanta. «¡No, no; yo no soy culpable! Mi pensamiento, mi corazón te han sido siempre fieles. ¡Te lo juro!» Ella, levantando la cabeza y mirándole bien a la cara: «¿Es verdad?» «Sí.» «Entonces ¿Puedo dejar esto?» «Sí.» Pero con la cara descompuesta aparece Blondel con papeles en la mano. «¡Has mentido!» dice a Bouguet, «¡has mentido! ¡la puerta no estaba cerrada!» Y blandiendo los papeles que había tomado del laboratorio: «¡Toma! ¡mira tu obra!» Y los rompe y arroja al suelo, bajo los ojos espantados de Bouguet y su mujer que, desesperados, tienden las manos a las hojas esparcidas y rotas.

## TERCERA PARTE

A escondidas de su mujer, Bouguet acaba de desafiarse con Blondel. Se le lleva al hospital, donde le vendan. Pero él no se hace ilusiones: sabe que la bala le ha atravesado el pulmón y que está perdido. Quiere ver a su mujer y se hace conducir cerca de ella, dejándoles solos. Le hace señal de que se siente cerca de él, y le dice: «Es preciso que me concedas una cosa: quiero volver a ver a Edwige... ¡lo quiero!» Ella resiste un momento;

# TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

**EXITO INDESCRIPCIÓN** de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO **Jaime Borrás**

**PRONTO ESTRENO** de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

## LOS MUERTOS HABLAN

## EL LEON DE LA SIERRA

□ □ Siguen los éxitos «Andrea la encantadora» □ «La guerra ruso-turca» □ «Bélgica herida» □ «Defensa de Amberes» □ □

Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año





«Cuando una mujer espera», Santiago Bolibar

pero, viéndole decidido, hace avisar a la joven.

Bouguet, al quedarse solo, toma de su bolsillo dos cartas, que ha escrito antes de su desafío. Una la guarda bajo la almohada, y tiene la otra en la mano. Edwige entra y se precipita a los pies del sabio, sollozando. El procura calmarla, y le da la carta, pidiéndole que la lea. Ella obedece; después de esta frase: «Sea cual fuere el resultado de este desafío, yo exijo de tí, mi querida Edwige, que no les veas jamás...» ella dice: «Bueno... bueno...» Pero llegada a la frase final: «Una donación asegurará tu porvenir», ella protesta y rehúsa; pero ante la voluntad de Bouguet, cede, deshaciéndose en lágrimas. «Déjame ya, le dice él, mis minutos están contados.» Ella quisiera quedarse; pero le ve sufrir tanto, que se resigna y se retira, mandándole besos desesperados.

Vuelve a entrar su mujer, y Bouguet le suplica mande llamar a Blondel. Pero esta vez protesta. «¡No, no es posible!» Se retuerce las manos, y le suplica que renuncie a esto. El la atrae a sí, y, dulcemente, le dice: «¡No! es preciso, comprendes... ¡es preciso!» y, resignada, da la orden de hacer venir a Blondel. Este llega, y el sabio les hace acercarse; entonces, estando los dos junto a él, el moribundo les dice: «Ha venido el gran momento... el que yo espero de vosotros y que me apaciguará... después me entregaré a los médicos.» Y sacando la carta, la da a su mujer, haciéndole signo de que la lea en voz alta. Ella obedece, y lee: «Si muero, exijo de ambos que olvidéis el resentimiento y el pasado, y que continuéis, unidos, nuestra obra en el Instituto, para llegar así al triunfo.» La señora Bouguet se levanta y protesta: «Jamás». En cuanto a Blondel, se inclina y jura cumplir la voluntad de su profesor. Blondel insiste acerca de su mujer, y como empezase a delirar, se llama a

los médicos, que esperaban en la pieza vecina. Pero antes de que tuviesen tiempo de intervenir, el sabio tiene una convulsión terrible y expira en los brazos de su mujer.

A los gritos de la señora Bouguet y de Blondel, acuden todos los discípulos. El doctor quiere hacer salir a todos; pero la señora Bouguet lo impide. «Que todo el mundo entre», dice, y dirigiéndose a los discípulos reunidos: «El último pensamiento de esta bella inteligencia, de esta antorcha, ahora apagada, ha sido: «Os lego mi espíritu y mi obra.» Nos ha dicho a Blondel y a mí: «Exijo que vosotros prosigáis juntos nuestra obra, para alcanzar el triunfo...» Hace signo a Blondel de extender la mano sobre el pecho de Bouguet; luego ella, a su vez, pone la mano sobre la de Blondel, con gesto de juramento, y, agotada por este esfuerzo, cae desvanecida en los brazos de sus discípulos.

### Entre Pielas Rojas

*Exclusiva de los Sres. Tolosa y Trián.*

Kawana, hijo de un cacique o jefe indio apodado «El Murciélago», está enamorado de Wanda, hermosa joven de su misma tribu. Wanda no experimenta, en cambio, simpatía alguna por su pretendiente y le rechaza cada vez que intenta hacerla objeto de sus asiduidades.

Tamaka, joven cacique de una tribu rival, ama asimismo a la hermosa india, y ésta, al parecer, no se le muestra del todo indiferente.

Wanda es amenazada con ser arrojada de la tribu juntamente con su padre, si no se decide a acceder a las solicitudes de Kawana, que se halla desesperado ante la pasividad de aquélla. Estas graves manifestaciones llegan a conocimiento del padre de Wanda, quien antes de doblegarse a los deseos de Kawana y sucumbir a sus pretensiones, prefiere abandonar aquella tribu, huyendo de la misma al día siguiente acompañado de su hija.

Andando errante por los montes, se le ocurre a Wanda consultar sobre su porvenir a una bruja del bosque, la que le revela inmediatamente el destino que le espera.

Jim Paul, jefe de una partida de bandoleros, terror de la comarca, se dirige con sus hombres al asalto de una diligencia que acierta a pasar por aquellos lugares conduciendo a varios viajeros; ya consumado el hecho proceden acto continuo a repartirse el botín de su presa, y mientras están ocupados en esta tarea se les aparece a lo lejos el padre de

Wanda, quien al divisarlos, para no infundirles sospecha, levanta sus brazos en señal de paz; pero los bandoleros, temiendo que el indio sea algún espía que pudiera comprometerles, hacen fuego sobre él, dejándole exánime.

A los pocos momentos, pasando casualmente Kawana por aquel paraje, ve al indio muerto, y se acerca a él para asegurarse del hecho. Pero en aquel instante cruza por el mismo lugar Tamaka, quien se encontraba también por allí entretenido en la caza, y al reconocer a Kawana y observar que se halla inclinado sobre el cadáver del indio, cree que ha sido él el autor del delito.

En esta creencia se dirige inmediatamente Tamaka hacia su tribu y le da cuenta de lo que acaba de descubrir; en consecuencia, incita a sus partidarios a tomar fiera venganza contra la tribu del «Murciélago».

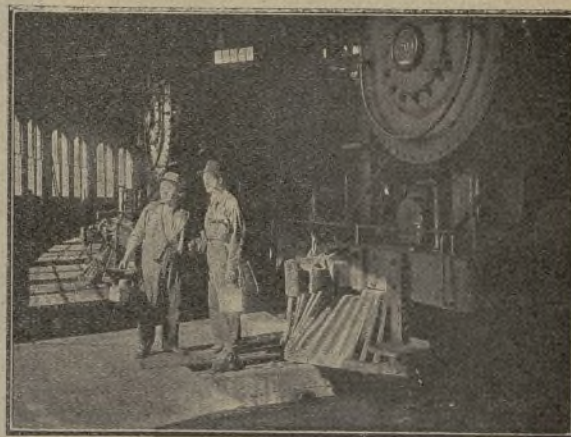
Tamaka, con sus indios, ataca con ferocidad a la tribu enemiga con la casi completa destrucción de la desgraciada tribu del «Murciélago».

De este modo satisfecha Wanda del resultado de la acción de su amado, le entrega agradecida su corazón, sin llegar nunca a presumir que la tribu del «Murciélago» no intervino en el asesinato de su padre.

### Cuando una mujer espera

*(Santiago Bolibar)*

Agnés Graham y Felipe Hewit son novios y se quieren muchísimo. Viven felices y esperan poder realizar pronto su sueño de casarse; pero sus ilusiones son bien pronto truncadas por la muerte prematura de la madre de Agnés, la que le pidió en su último momento que cuidara de sus hermanos pequeños y no los abandonase hasta que fuesen mayores. Agnés le prometió cumplir con buena voluntad su últi-



«Cuando una mujer espera», Santiago Bolibar

# LOS MUERTOS VIVEN

CINEMADRAMA

Original de Eduardo Marquina

Interpretado por

**María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

Editado por la SEGRE-FILMS ● C. de Ciento, 274-Barcelona





«Entre Pielas Rojas», Tolosa y Trián



«Entre Pielas Rojas», Tolosa y Trián

mo deseo, y le dijo a su novio que no podrían casarse hasta dentro de unos años. El se conforma y promete esperar todo el tiempo que sea necesario, decidiendo entretanto irse a las minas del Oeste a conquistar una fortuna para ella.

La ausencia aumenta el amor. Sus cartas son apasionadas, llenas de ilusiones y de esperanzas; pero de pronto se suceden varios meses de silencio. Las cartas que Agnés le escribía son devueltas sin haber hallado al destinatario, pero ella espera siempre una noticia suya y que él regrese. Así pasan seis años. El padre de Agnés muere también, y ella se ve convertida en el jefe de familia, y atiende y cuida siempre a sus hermanos, como prometió a su madre. Sus hermanos han crecido y se casan, abandonando la casa paterna. Agnés, cada vez más sola espera el próximo regreso de su prometido; pero éste no llega.

El último que se va es Jaime, el hermano menor, que parte para el Oeste, y promete a Agnés averiguar el paradero de Felipe. Llegado al pueblo, pregunta por él, precisamente a un hombre que había estado al servicio de Felipe, en la explotación del terreno, y éste, recordando lo sucedido diez años atrás, le explica que un día se derrumbó el techo de la mina, y que habiendo quedado Felipe sepultado entre los escombros, cuando le retiraron estaba ya muerto.

Agnés se entera por la carta de Jaime de la causa del silencio de su novio, y, llena de dolor, tuvo que cerrar su corazón a toda esperanza. Toma del armario sus vestidos de novia, que tenía hechos de antes de marcharse Felipe, y que con el tiempo se han puesto deslucidos y viejos, y recuerda los días felices

pasados, cuando pensaba poder casarse pronto; pero no puede resistir al dolor y a la desgracia, y sucumbe, yéndose a reunir con su novio, al que había aguardado hasta el último momento.

□ □ □

SOCIEDAD  LIMITADA  
**“ECLAIR”**  
 Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535  
 BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

**PROTEA III**  
 ECLAIR

**Los caballeros de la noche**  
 ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

**LOS PARDAILLAN**

### Fomento del Distrito VII

Ante numerosa concurrencia celebró este centro una función extraordinaria a cargo de la compañía que dirige el Sr. L. Otero.

El público aplaudió mucho al Sr. Otero por su trabajo, interpretando el monólogo «Dinero Sagrado» y obligóle a salir a escena al finalizar el drama «Bogería», del cual es autor.

Por fin de fiesta se puso en escena la comedia «Los Hugonotes», en cuya interpretación estuvo toda la compañía admirablemente bien.

□ □ □

### Moncada

*Gira campestre.* — En la pintoresca villa de Moncada se celebró el pasado domingo la fiesta y gira campestre organizada por la colonia veraniega de aquella localidad.

En primeras horas de la mañana ya se habían reunido en dicha villa numerosos jinetes y Amazonas y gran número de invitados, que en coches y automóviles acudieron a presenciar tan simpática fiesta.

A la una de la tarde se sirvió un vermouth de honor, organizándose seguidamente un animado baile.

A las cuatro de la tarde comenzó el «Rally-Paper», entregándose luego por el jurado los premios a los vencedores. El jurado lo componían los señores don Estanislao Planás, don Antonio Casarramona, don Vicente Vilardell, don Plácido de Pereyra, don Juan de Maza, don Joaquín Marsans, don José Lozano y don Ernesto Meyerhaff.



**Condal Film**  
**PASIONARIA**

En breve: **Pacto de Lágrimas**

INTENSO Y SENTIMENTAL CINEDRAMA EN 4 PARTES

**J. PICH**

Concesionario exclusivo para España, Portugal, América Latina y Filipinas.

Para los demás países del globo admitense proposiciones.

**Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA**

Telegramas y Cablegramas **DALFILM**

Gerente: **A. Carballo**

Director Artístico: **J. M. Cochua**

Primera de la serie **TORTOLA VALENCIA**  
 1500 metros — 4 carteles — 18 fotografías

Segunda de la serie **Tortola Valencia** - 1800 mts.



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Santander

En el Círculo Católico celebraron el día 1.º de Julio, los congregante de San Luis, una velada dramática, que constituyó un gran acontecimiento.

Estrenóse un drama policíaco en cuatro actos original de los jóvenes santanderinos Santodomingo, Sandóval y Rodríguez de Bedia (C.), titulado «La perla del Rajá».

El éxito alcanzado por los tres jóvenes autores fué indescriptible; varias veces tuvieron que salir al palco escénico a recibir los calurosos aplausos con que el público premiaba su trabajo. A la salida fueron otra vez ovacionados por la concurrencia, que aguardaba en la puerta del edificio.

En la interpretación se distinguieron los señores Sandóval, Briones (M.), Santodomingo, Romojaro, R. de Bedia (C.), Briones (F.), Castaños, Pacheco y Gorostiaga, siendo muy aplaudido el señor Briones en su papel de «Sherlock-Holmes», así como los señores Sandoval y Santodomingo, en sus respectivos papeles de «Raffles» y «Conde».

La obra muy bien presentada, causando gran efecto un incendio que ocurre en el tercer acto.

Enhorabuena a tan simpáticos jóvenes, y prosigan por el camino que con tan buen resultado han comenzado.—EL CORRESPONSAL.

## Valladolid

**Salón Pradera.**—Se han despedido los de Lara, después de una función de gala en honor de la infanta Isabel, que se encontraba en esta ciudad.

Se anuncia el comienzo de una temporada de variedades, inaugurándose con el debut de Haseim II, prodigioso cuadrumano (?), y la canzonetista Carmen Flores.—ROMO.

## Burgos

**Teatro Principal.**—Después de brillante campaña, se ha despedido de este público la compañía Guerrero-Mendoza, con la obra «El Duque de El», logrando una vez más ver agotadas las localidades, saliendo la compañía para Pamplona, donde actuará durante la temporada de ferias.

**Parisiense.**—Viene actuando y escuchando aplausos en cuantas obras pone en escena, la compañía Gómez-Ferrer, y últimamente en las detectives «Raffles», «La Reina de los apaches» y «Fantomas».—MATÉ.

## Granada

**Lux Edén.**—Se despidieron Nina, Juanita Rodríguez, Juanita Casanova, Manolo el Granadino y La Malagueña.

Actuaron varias noches Las Coppelias, que tienen buen repertorio y un vestuario precioso.

También actuó algunos días Dalia Violet, simpática canzonetista, que fué muy aplaudida.

El celebrado Trio Alhambra trabajó una sola noche. Obtuvo buena acogida y fué aplaudido, no explicándose por qué no continuó. ¡*Chi lo sà!*

Ha debutado el Mochuelo (¡qué preciosidad!) y La Madril (?) bailarina.

La profesora de guitarra Adela Cubas, es ovacionadísima.

**Salón Regio.**—«El cofrecillo de los millones», película de interesante argumento.

**Teatro Alhambra.**—Continúa la compañía Rambal, proporcionando buenas entradas a esta barraca destartada.

Los dramas policíacos que representan ponen los pelos de punta, al ver la serie de crímenes que se cometen en la escena.

La empresa abusa escandalosamente, pues vende más entradas de las que caben en el teatro-barraca; promoviendo algunas noches grandes escándalos.

## BELLEZA

Rugas. Cicatrices; señales viruela  
Corrección de la nariz  
Depilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Mani-  
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.  
(frente Liceo) de 4 a 6

La compañía es aceptable, aunque algunos *genios pelaos* digan la contrario.

—El celebrado Trio Makoki terminó su brillante actuación en Motril.

Igualmente terminó sus compromisos con dicha empresa, la gentil canzonetista Emelina Torres.—EUSEBIO QUESADA GARCÍA.

## Alicante

**Teatro de Verano.**—Con buen éxito actúa la compañía de Pablo Gorgé, habiendo estrenado hasta ahora «La España de pandereta» y «El entierro de la sardina», y representado «Los cadetes de la reina», «El duo de la Africana» y «La tempestad».

Muy bien las señoritas Ramona Gorgé y Asunción Pastor, y los señores Gorgé (P.), Bazares, Garí, Gallego y Corts; los demás coadyuvaron al buen conjunto.

**Cine Sport.**—Las hermanas Granito de Oro se hacen aplaudir por la elegancia y perfección con que ejecutan todos sus bailes; y la monísima y resalada cupletista Pepita Reyes, vuelve loco al auditorio con sus picantes e intencionados cuplés.—EL CORRESPONSAL.

## Cartagena

**El Brillante y Actualidades.**—Despidióse la canzonetista Emilia Benito, que pasó sin pena ni gloria. En films, continúan proyectando las series de «La llave maestra», «La señorita del misterio», «Mi amigo Tedy», «Amor de ciego» y «La casa sumergible».

**Salón de Espectáculos.**—Diariamente programas artísticos y de verdadero éxito, tales como «El collar de Kaly», «El buzo», «Hazañas del bandido Tegrís», «La reina de la Camarga», «El barómetro del amor», «La venus trágica», «Los secretos del alma» y «El salto de la muerte».—SALVADOR MUÑOZ.

## Gijón

**Teatro Diódura.**—Una vez terminada la temporada de variedades, estamos presenciando cintas cinematográficas los domingos, en sección continua.

Ha alcanzado gran éxito «La tragedia de una herencia».

**Teatro Jovellanos.**—El miércoles, 7 Julio, hizo su despedida a la vez que su beneficio, el equilibrista Robledillo. También hizo su despedida María Alvareda; ambos obtuvieron grandes y ruidosas ovaciones.—LUSUALA.

## Palma de Mallorca

**Lirico.**—Sigue cosechando aplausos el imitador de canzonetistas Foliers; sus principales éxitos han sido sus caricaturas de Pastora Imperio y la Fornarina.

En películas, la que más gusta es el «Tres de oros», cuya tercera serie se proyecta esta semana.

**La Protectora.**—El cine de las novedades; para esta semana figuran los siguientes estrenos:

«Corrida de toros de muerte en Palma de Mallorca, por los diestros Gaona, Torquito y Coche-ro», cuarta parte del «Misterio del millón de dólares» y «Revista Pathé», interesante película de actualidad.

Un groom, único en Palma para el servicio de preferencia, es el encargado de repartir programas e invitaciones.—GABRIEL NOGUERA.

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Rialto, 28.-BARCELONA



## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
**Parche PARADELL**

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Rialto, 28.-BARCELONA





Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

### Melilla

**Ideal.**—Hemos admirado los siguientes films: «Felicidad interrumpida» y «El fantasma de la felicidad».

**Alfonso XIII.**—Entre los estrenos han figurado: «Intriga en una corte», «Defendiendo su vida», «Entre dos tumbas», «En el país del oro», «Historia de un aventurero», que han alcanzado éxito.

**Kursal.**—«El dirigible infernal», «El acecho», y «La guerra ruso-turca». El sexteto Brage es cada día más aplaudido.

**Centro de Cultura.**—Pusieron en escena «Juan José». Los artistas merecieron muchos aplausos.—EL CORRESPONSAL.

### Tarragona

**Salón Moderno.**—Ha hecho su debut la simpática canzonetista Ideal Luz.

A pesar del calor que empieza a sentirse, véñese muy concurridas las sesiones de cine, principalmente los miércoles, por considerarlos la empresa como día de moda, exhibiéndose programas extraordinarios, teniendo ocasión de admirar últimamente la preciosa cinta «Las memorias del Diablo», así como también «Atentado ferroviario», «El calvario de un alma», «El triángulo verde» y «Harri, el bandido elegante».

**Coliseo Mundial.**—Desde hace algunas semanas, no hacen más que debutar, para dos o tres funciones, compañías de ópera, zarzuela y comedia, habiendo tocado el turno, la semana pasada, a la compañía de ópera que dirige el maestro don Guelfo Mazzi, y de la que forman parte Conchita Callao y Juan Elías.

Las obras representadas fueron «La Favorita» y «El Trovador».—P. LLORENS.

### Tortosa

**Teatro del Balneario.**—Continúa obteniendo nuevos triunfos en este coliseo la compañía Nolla-Daróqui. Entre otras obras, han puesto en escena «L'Himne de'n Riego» y «Lo ferrer de tall».

**Cine Doré.**—Hemos vista en este salón, como varietés a Miss y Mr. Ardoth, y la película «La copa envenenada».

**Teatro Principal.**—Entre otros films, se han proyectado «El misterio de Lady» y «Los sesos de Polidor».—ALCECO.

### Reus

**Teatro Fortuny.**—En este teatro debutó la excelente compañía que dirige la renombrada actriz Elena Jordi, poniendo en escena «La maleta del



oncle», «La primera vegada», «La Presidenta» y «Faltan cinc minuts». Han alcanzado gran éxito.

**Teatro Circo.**—El transformista Toresky divirtió con su notable trabajo al respetable y alcanzó merecidas ovaciones; las películas proyectadas fueron bastante bonitas.

**Kursaal de Reus.**—«No hay mal que por bien no venga», «Jockey y caballero», «El oro y nuestro corazón», «Polidor molesto», «La bóveda de acero», «Por una sardina» y otras muy interesantes.

**Sala Reus.**—En esta elegante sala se proyectó la más celebrada producción de la cinematografía moderna, titulada «Cabiria», el público fué numerosísimo en todas las sesiones que se celebraron; además, se proyectaron también «En tiempo de los Cesares» y otras muchas, a cual más interesantes.—A. L. A.

### Tarrasa

**Teatro Principal.**—La compañía al frente de la cual está Francisco Morano, dió tres únicas funciones en este teatro. Se representaron «Papá Lebonnard», «La llamarada» y «El Cardenal». En todas ellas estuvieron admirables todos los intérpretes.

En el Recreo se estrenó la obra del maestro Vives, «Maruxa». Seguramente no será ésta la última representación que de dicha obra se dé en esta ciudad, en vista del éxito obtenido, tanto artística como económicamente. Los ejecutantes señores Banquells, Rosal, Segura, y las señoritas Carmen Alfonso y Magdalena Mas, superiores, especialmente la última, que ha prosperado de una manera asombrosa desde su última campaña en ésta. La presentación muy cuidada. La orquesta muy bien, baja la dirección del maestro Isidro Roselló.—EL CORRESPONSAL.

### Figueras

**Cine El Jardín.**—Continúa este cine presentando artísticos y sugestivos programas de cintas de las mejores marcas italianas.

He aquí algunas: «En tierra de la muerte», «La metamorfosis», «La primera clase», «La conciencia de Diego», «La dama en negro», «Páginas de la vida» en cuatro partes, «El crimen del Tío Agalla», «El misterio de la perla negra», asunto detectivesco en dos partes, y «Actualidades Gaumont n.º 22».—J. VILA.

### Mataró

**Teatro Euterpe.**—Una ajustadísima compañía dirigida por los señores Banquells y Roselló representó, escuchando fuertes aplausos, las obras «Marina», «Maruxa» (tarde y noche) y «Sangre gorda». La interpretación que obtuvo «Maruxa» fué en extremo completa y elogiadísima; singularmente felicitóse al maestro concertador, al tenor señor Rosal, al barítono V. Ballester, el bajo Banquells y las encantadores tipples Carmen Alfonso y Magdalena Más. La representación de la obra fué como requiera.

**Teatro Circo Clavé.**—Ha actuado, escuchando bien merecidos elogios, la compañía cómico-dramática que dirige el actor Francisco Morano.



**Royal Cine.**—El notable ciclista Escalé nos han dicho estuvo elogiado y la canzonetista Bella Carmela supo hacerse aplaudir de los morenos por la soltura de que hace gala.

**Cine Moderno.**—Se han proyectado, gustando, «Medusa», «El espía», «La toma de Carency», «Amor pacífico» (Rodolfiana), «Otelo o el Moro de Venecia», «El ejército francés recupera Ablain-Saint Nazaire», «El bebé del doctor», etc.

**Cine Gayarre.**—Hánse exhibido, mereciendo plácemes, «Crónica cinematográfica», «Todo por el amor o el dragón de oro», «Revista Pathé 227», «El tesoro de la Catedral», «Entre fieras de la Selva», etc.—VICENTE BORRÁS.

### Sabadell

**Cine Jardines de los Campos.**—El gran Ferri, ventrílocuo moderno, con sus muñecos, ha sido aplaudido. Reparición de Los Moritos, duetistas cómicos, que también han gustado. Películas: «El tres de oros» séptima serie, «Duelo americano» y octava serie «Estratega de mujer».

Para dar una serie de funciones, ha debutado en este teatro la compañía Pubill-Roca, de la que forma parte la primera actriz Josefina Roca. Las obras puestas en escena son «Tot cor» y «La garra».

**Cine Cervantes.**—Mori-Bonetti, dueto, y Pepita Rincón, canzonetista y bailarina; todas han recibido abundantes aplausos.

**Cine Imperial.**—Pepe Marqués con su bien ponderada artista Perla Antillana, gentil y hermosa cancionista que con sus cuplés hace las delicias del público. Cintas: «Choque de trenes», «La máscara del misterio», «Danzas macabras» y «Kri-Kri renuncia a las mujeres».—FRANCISCO MARTÍ.

### Malgrat

**Teatro Tivoli.**—Los noveles aficionados de esta villa, ayudados por la actriz Tina Hernández, han representado el episodio histórico «Clarís» y la comedia «Cura de moro». Durante la comedia algunos concurrentes durmieron, pero al despertar aplaudieron de lo lindo. El episodio lo interpretaron tan bien, que se hicieron dignos de todos los aplausos.—SEBASTIÁN MONTAL.

### Rubí

Se ha celebrado en este pintoresco pueblo la fiesta mayor, que resultó en extremo espléndida.

La fiesta de la Flor resultó un éxito, como también los bailes de sociedad que se celebraron en las sociedades de la villa. Las funciones teatrales fueron las siguientes: En el teatro Doménech, «Lluvia de hijos» y «La garra», por la compañía Barbosa; «Patria», por la compañía de aficionados del Centro; todos cosecharon unánimes aplausos.—JOAQUÍN LLEONAR.



PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MEDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejes engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis (Líquida)**

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)  
Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segal, Bands, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisién, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejillá**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

## Calella

**Teatro Centro Obrero.**—Han debutado esta semana la canzonetista «La Estrella de Levante» y el cómico burlesco Churri el Bonito, que tuvieron muchos aplausos.

**Teatro Cultural.**—En éste han empezado la temporada de cine al aire libre, presentándonos las películas «Muerto por la patria», «Actualidades Gaumont (con asuntos de la guerra europea)», «El resucitado» y «Minutiyi curandero». — V. B. S.

## Canet de Mar

**Cine Sala Mercé.**—Figuran en el programa los films: «La joya de la reina», «Revista Pathé», «El enterrado viyo» y «Salambó». — R. A.

## Granollers

**Sala Edison.**—Películas, entre otras, «Revista Pathé», «Por la Patria» y «Max apócrifo», no ac-

tuando ninguna atracción, por lo que ha sido muy censurada la empresa de dicho cine.

**Mundial Cine.**—«El honor de un cajero», «Joven tramposo» y otros. Trabajando con gran éxito el Trio Max. — GIRALT.

## LEAHEY'S

PLANCHADOR Y ESTIRADOR DE PANTALONES



Cuando V. duerme Mire que curioso Dentro su maleta

De venta: EN TODAS LAS CAMISERÍAS  
UNO 3 PESETAS 3 UNO

### INSTRUCCIONES

Abra V. el planchapantalón. Pliegue llanamente sus pantalones, colocando una pernera sobre la otra; hecha esta operación colóquense en el planchador procurando que queden bien tirantes. Cierre el planchador y ponga los cierres. Cuelgue el planchador o dóblelo.

Ahora el planchador hace solo su trabajo.

Usando el planchapantalón LEAHEY'S economizará V. dinero y resolverá el ir curioso y aseado sin ningún gasto.

## NO MAS VELLO



## Correspondencia

A. M.—Su artículo, demasiado extenso para nuestra revista, se ocupa poco de la crónica que quiere rectificar y mucho de cuestiones harto complejas para ser tratadas en unas cuantas cuartillas y a la ligera.

T. S.—Barcelona.—Tiene defectos de construcción y letra muy atrevida.

V. S.—Mollet.—Excesivamente vulgar.

L. J.—Palma de Mallorca.—Defectuoso.

A. P. P.—Madrid.—La música puede admitirse, en cuanto a la letra es rematadamente mala.

P. A. M.—Palma de Mallorca.—Está bien, pero procure arreglarlo para cantable que no faltará quien ponga letra.

M. C.—Zaragoza.—No hemos recibido el pasodoble que alude, en cuanto a los maestros que indica no accedo a sus pretensiones porque toda solicitud de colaboración sería para V. negativa. Consejo desinteresado.

J. H. G.—Béjar.—En poder de nuestro redactor musical.

Fetissa.—Puede hacer el cambio como desea.

## Anuncios Telegráficos

Cada palabra 5 cts.—(Mínimum 10 palabras).

Sultana.—Vida mía, ¿como te prueba el cambio de clima? Espero intranquilo tus noticias para saber de tu salud.

He quedado solo, sin más compañía que tu recuerdo, que trae a mi mente horas muy felices. Te espera.—Z.



ADOPTÁNDOLOS se tiene la seguridad de consumir siempre ACEITE PURO DE OLIVA





Sin Benefactor Con Benefactor

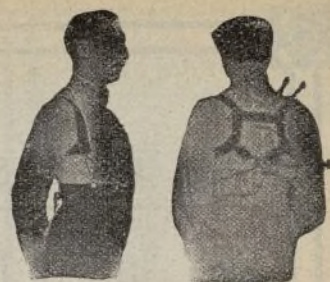
## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

## RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

**RIZADOR IMPERIO**  
CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO  
Da al cabello una ondulación admirable =  
Pedido en perfumerías,  
bazares y mercerías.  
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Bran.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—¡24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



## ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

**Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



## Album IX de Música

En Madrid y Barcelona se ha puesto ya a la venta el Album 9.º musical que con tanto éxito viene publicando «EL CINE». A los corresponsales de provincias les será remitido tan pronto salden su cuenta del 8.º y con devolución el sobrante quien lo tenga.

Curativo **MONO**  
Antiséptico **MONO**  
Refrescante **MONO**

sirve para afeitar  
sin brocha  
ni jabón

Venta: E. Schilling Fernando, 23

## TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C., S. en C.

Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

**FOTOGRAFIO**

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATÁLOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

AGUINA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

## La casa R. FARRÁS

XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A LA VENTA UN MODELO DE JERSEY MUY ELEGANTE, PARA SEÑORA PROPIO PARA CAMPO Y PLAYA, AL PRECIO DE **6 Pesetas**





Un éxito sin precedentes será el estreno de las películas de  
largo metraje. que tendrá lugar dentro de pocos días



# La niña descalza

Y

# Amor y patriotismo



Todas las películas que presenta esta casa son

**APROBADAS POR LA CENSURA**

**DIRIGIRSE A**

**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13