

AÑO I : NÚM. 48

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

7 Diciembre de 1912

10

céntimos

SUMARIO

Cuento fantástico. — PARA ELLAS: ¿Por qué no?, por *Encarnación Osés*; Consultorio de amor, por *La Revoltosa*. — Homenaje a Benavente, por *J. M. Castellvi*. — Crónica de París, por *Tejero*. — Crítica de estrenos, por *Vitel*. — Del alegre Paralelo, por *Kiel*. — Información de provincias. — PROYECCIÓN SEMANAL: La Escuela Municipal de Música, por *Telekino*. — CINEMATOGRAFÍA: Los nuevos impuestos, por *Segundo Empalme*; Argumentos de películas. — Semana deportiva, por *Maza*. — Cartera taurina, por *Segundo Toque*. — Novela de aventuras.

NUESTROS GRABADOS

Retratos de: Villagómez. — Nacarina. — Rafael Aduá. — Música: KAKE-WALK MARI-MARINA. — Don Jacinto Benavente. — García Rodrigo y Rafael Torres (del teatro Romea). — Las Mari-Marina. — Interiores y grupos de la Escuela Municipal de Música. — Escenas de las películas próximas a estrenar. — Figurín de modas.



FRANCISCO A. DE VILLAGÓMEZ

Primer actor y director de la compañía del teatro Eldorado

Ayuntamiento de Madrid

La sensacional película

Cuando se levanta la máscara

confirma una vez más el insuperable talento
de la gran trágica

Asta Nielsen

que arrebató a todos los públicos

Serie especial ASTA NIELSEN, presentada por

PATHÉ FRÈRES



Concesionario exclusivo para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 43



BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS

Año I : Sábado, 7 de Diciembre de 1912 : Núm. 48

EL CINE

Redacción y Administración: Aribau, 36; Barcelona

*PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: trimestre 1'50 pesetas

Extranjero: año 12'—

Representantes de esta Revista Francia e Inglaterra, M. Rovira: París, 18, rue Saint Lazare, 18.— Londres, Page street, Westminster-S. W.

DANZA MACABRA

(CUENTO FANTÁSTICO)

Absorto en mis pensamientos caminaba yo aquella noche por uno de los senderos de los alrededores de la ciudad. Lo solitario del paraje, el ruido que producía el agua en una cercana aceña, las fantásticas sombras proyectadas por los árboles sobre la superficie del río, en el que rielaba la luna; de un lado, alto muro de basálticas rocas llenas de quebraduras; del otro, la ciudad, con sus elevadas torres, semejando gigantescas siluetas; las grandes cuevas que, abiertas en las rocas, se aparecían, de trecho en trecho, ante mi vista, sin que mis ojos pudieran sondear en la negrura de aquellos antros, todo esto había sobreexcitado de tal manera mi sistema nervioso, que si en aquel momento cualquiera se hubiera cruzado en mi camino, le habría creído aparición sobrenatural que venía a pedirme cuenta de mi presencia en aquel sitio.

Pero no acaeció así, y yo, prosiguiendo mi paso, no tardé en llegar a un antiguo monasterio, largo tiempo abandonado, cuyos ennegrecidos muros se encorvaban bajo la pesadumbre de los años, amenazando desplomarse fatalmente en un plazo muy próximo.

El pórtico, del cual sólo se conserva el primer cuerpo, y aun algunos aseguran que fué el único que se construyó, presentaba a la claridad de la luna multitud de plantas criptógamas, crecidas en las junturas de las piedras y alternando con los cardos graciosamente ondulados que el artífice labrara en los capiteles.

La desquiciada puerta permitía libre acceso al interior del templo, y un extraño deseo me impulsó a entrar en él. Nunca como entonces me pareció tan grandiosa la nave del monasterio. Pensé que aquellos viejos muros tenían cierta analogía con el organismo humano, que las finísimas columnas que formaban los machones eran los nervios, y el centro del crucero, donde aquéllas se confundían en apretado haz, el cerebro de aquel gigante de piedra; las dos ojivales ventanas constituían los ojos, y la

tradición, que varias veces había escuchado referir entre los humildes habitantes de la comarca, el alma del edificio.

Un rayo de luna, penetrando por una de las desvidrieradas ojivas e iluminando el viejo retablo, contribuyó a aumentar la fantástica ilusión de mis pensamientos. Me pareció oír en aquella nave, hasta entonces silenciosa, cadenciosos acordes, al sonido



Nacarina

Coupletista que actúa en el Eden Concert

de los cuales se animaban las figuras del retablo; mis ojos vieron con espanto levantarse las losas de los sepulcros, dando salida a una muchedumbre de esqueletos que, como obedeciendo a un conjuro, abandonaban sus tumbas.

La música que yo antes oyera fué haciéndose más perceptible; aquellos óseos

personajes dieron comienzo a una infernal danza, a la par que entonaban lúgubre canto, cuyos ecos se multiplicaban al repercutir en las altas bóvedas y en las desmanteladas capillas del monasterio. La baranda fué creciendo y no tardó en trocarse en algarabía, en la que se entremezclaban, al compás de cantos funerales, crujir de huesos y rechinar de dientes, horrendas imprecaciones, aullidos y sarcásticas carcajadas con el lejano cacareo de un gallo. Después, todos aquellos sonidos se fueron amortiguando: mi alucinación se desvaneció, y me encontré recostado en el sepulcro del fundador del monasterio, cuya yacente estatua me pareció que dibujaba en su rostro restos de una burlona mueca que produjo en mi ánimo una momentánea impresión de terror.

Salí de aquel lugar a tiempo que tras las próximas montañas comenzaba a clarear el día, bañando en blanquecina luz los numerosos picachos que se dibujaban en el horizonte; todo renacía a la vida; se oían las campanas de la ciudad llamar a los fieles para la misa del alba; el viento hacía chocar unas con otras las ramas de los árboles, y el agua, al mover la rueda del cercano molino, producía un sonido acompasado.

Nada había en aquel espectáculo, tantas veces presenciado por mí, que pudiera infundir pavor, y, sin embargo, en mi mente, aun no repuesta de las emociones que experimentara la pasada noche, se forjó la idea de que todos aquellos sonidos, el producido en la aceña, el metálico que emanaba de los elevados campanarios y el que hacían las ramas al chocar impulsadas por el viento, eran los ecos de una invisible orquesta que en aquel momento ejecutaba los primeros acordes de la célebre partitura de Saint-Saëns.

RICARDO DEL RIVERO

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

¿Por qué no?

Entre las cartas recibidas en el buzón de EL CINE hay una, larguísima, dirigida a mi insignificante personalidad, que me ha regocijado y que me ha entristecido, y la cual no debo dejar sin contestación.

La carta lleva valientemente una firma; tal vez ésta no sea auténtica, tal vez podrá no ser apócrifa; pero en cualquiera de los dos casos yo no quiero darla a conocer, no sólo porque las buenas costumbres han sentado la jurisprudencia de que una carta es propiedad del remitente y no del destinatario, sino también porque en la del comunicante hay conceptos que no pueden publicarse sin que se mortifiquen todas las mujeres y más de la mitad de los hombres de Barcelona.

En esa carta, entre censuras y elogios, flota un deseo, un ardientísimo deseo de que yo no escriba en EL CINE. Tal deseo se manifiesta, no sólo en un consejo, sino en un imperativo categórico, en un úkase digno del más déspota entre los déspotas. El comunicante *no quiere* que yo escriba en EL CINE; mi comunicante espera no tendrá que conminarme otra vez.

¡Oh inocente pastorcillo de la Arcadia!

Si la carta mostrase el sello de Tontilandia, de Bobilandia, de Majaderolandia, yo encontraría lógico que el mensaje trajera la tan conocida y acreditada firma de don Simplicio Bobadilla y Majaderano; pero... ¿escrita en España, nada menos que en Barcelona?... no la concibo sino como desdichada ocurrencia de un desequilibrado, como un grito de rabia contra el éxito indiscutible de EL CINE.

¿Por qué no he de escribir en EL CINE?

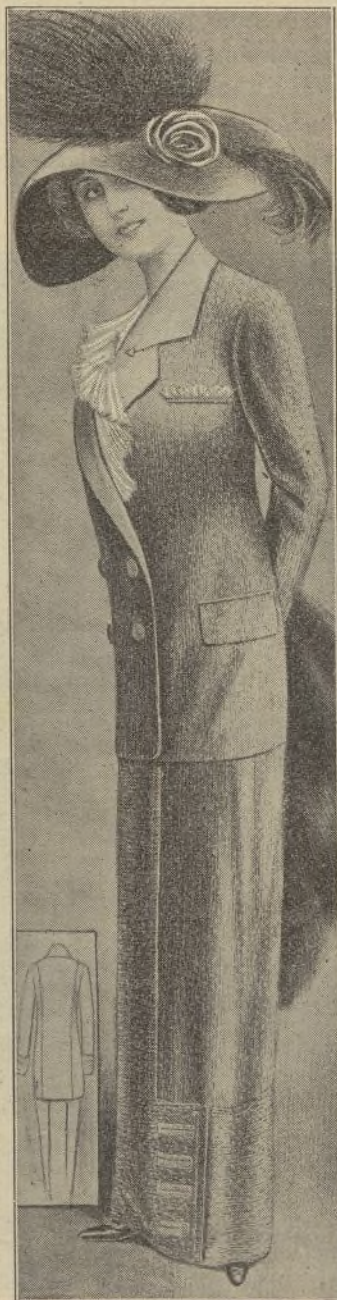
¿Acaso hay en ello desdoro para mí, ocurentísimo comunicante? Si usted ha pensado así, señor de los úkases y de los imperativos, quiero desvanecerle de su error.

A mí me honra mucho, muchísimo, la gente de EL CINE. Hay en esta casa personas de una cultura envidiable, caballeros de una corrección exquisita e irreprochable, con significación periodística legítimamente conquistada. Y siendo esto así, ni consejos, ni úkases, ni imperativos, ni censuras, ni siquiera la codicia malsana de una cantidad exageradamente respetable pueden inducirme a dejar tan grata y tan hermosa compañía.

Yo me explicaría el consejo que usted me da, bondadoso botafumeiro injerto en Catón, en Aristarco o en Zoilo, si en su largo escrito

se trasluciera un apasionamiento; pero no puedo explicarme que le moleste que yo escriba. Usted me ordena que no escriba, y yo le contesto:

«EL HOGAR Y LA MODA»
es el periódico de mayor circulación en su género



Traje sastre en jerga a motas

Falda lisa, con tableros y bajo al través. Chaqueta cruzada, con cuello y solapas blancos. Volante plegado que asoma por el delantero

— ¿Por qué no?

Si lo hago mal, siempre resultará que EL CINE es mi necesaria escuela, en donde hallo compañeros pulcros y sabios y público indulgente y bondadoso que me anima. Si lo hago bien (y conste que yo soy la última en pasar por esta hipótesis), me congratularía que el sexo femenino halle en mí una compañera dispuesta siempre para el combate, aunque haya de romper lanzas con todos los Caracolambros de la estulticia social. Y en último caso, puedo también contestar en castellano neto aquel clásico y españolísimo «porque me da la gana», razón suprema, lógica incontrovertible, aplastante, para lo cual son monserga y música sin nota los imperativos, las conminaciones, las razones y las sinrazones.

Hagámoslo bien o mal, las mujeres tenemos el deber de lanzarnos a la palestra periodística, no para recabar derechos excepcionales, no para combatir al hombre, sino para cumular en los ideales de éste, para llevar nuestro granito de arena a la gran obra social.

En tal sentido, bajo tales inspiraciones escribo yo. «No escriba usted», me dice. Y yo contesto: «¿Por qué no?».

A usted le molesta que yo haga pinitos de erudición, le molestan los galicismos, le molesta todo. ¿Y pretende usted codearse con gente de pluma?

Voy a referirle una anécdota. Claro que tiene una intención dañina, miureña, no me recato de decirlo. Después de leída, aplíquese la moraleja.

Eduardo VII de Inglaterra era un campechanote monarca que no se desdénaba de honrar con su presencia los salones de los ricachos de la clase media. En uno de estos salones se halló una noche cierto sastre de fama, enriquecido en pocos años, personaje un tanto necio, fatuo y engreído.

Acercándose a uno de los grupos, en que se hallaba Eduardo VII, el sastre dió al emperador familiarmente algunos golpecitos en el hombro, diciéndole al propio tiempo con sonrisa meliflua:

— Esta noche parece que hay de todo en la reunión, señor.

Eduardo VII, con aquel acento de bondad que le fué tan característico, replicó al enriquecido plebeyo:

— ¡Qué le hemos de hacer, amigo! No todos podemos ser sastres.

ENCARNACIÓN OSÉS

LAS INDIAS

ABRIGOS • PIELES • LANERÍA • ALFOMBRAS

GRANDES DERROCHES EN TODAS LAS SECCIONES

CANUDA, 17 A 21
Grandes Novedades

Consultorio de amor

A un estudiante. — ¡Guasitas! ¿eh? Amigo mío, al número próximo o al cesto. Ya veremos.

A una sombrillera. — Yo admito la broma y todos los colores del arco iris, menos el verde. ¿Lo sabe?

A Lucrecia. — ¡Bombal es usted tan trágica, que me obliga a pensar ocho días. Ya le diré algo en el número próximo.

Ignotus. — ¿Pregunta usted «a cuál de los dos besos debo dar la preferencia»?

¿Conque tuvo usted una novia que sólo le besó una vez en tres años, y luego otra que le quería menos y con la cual se besaba locamente a los tres días?

La pregunta es ociosa y dice muy poco en favor del ingenio y de la marrullería de usted; de todos modos, yo opino que las dos le con-

vienen a usted pero en cambio usted no conviene a ninguna de las dos.

No sea usted trágico: me resulta cómico eso de que tal vez dependa de mi contestación la vida de una persona. ¡Pillín! Usted será un besucón, pero... ¿pendolista?... ni por asomo. ¿Cuántas horas ha empleado usted en desfigurar la letra?

S. T. V. — Para el número próximo. Usted pide un curso de filosofía y... hay que estudiar.

A Juanito. — Sí, joven: le conviene a usted esa morena. Si no le gustan las flores obséquela con un kilo de yema en dulce o con unas mermeladas, puesto que le ha conocido usted el flaco, y verá como su declaración surtirá efecto. ¿Cómo no, con tanta dulzura?

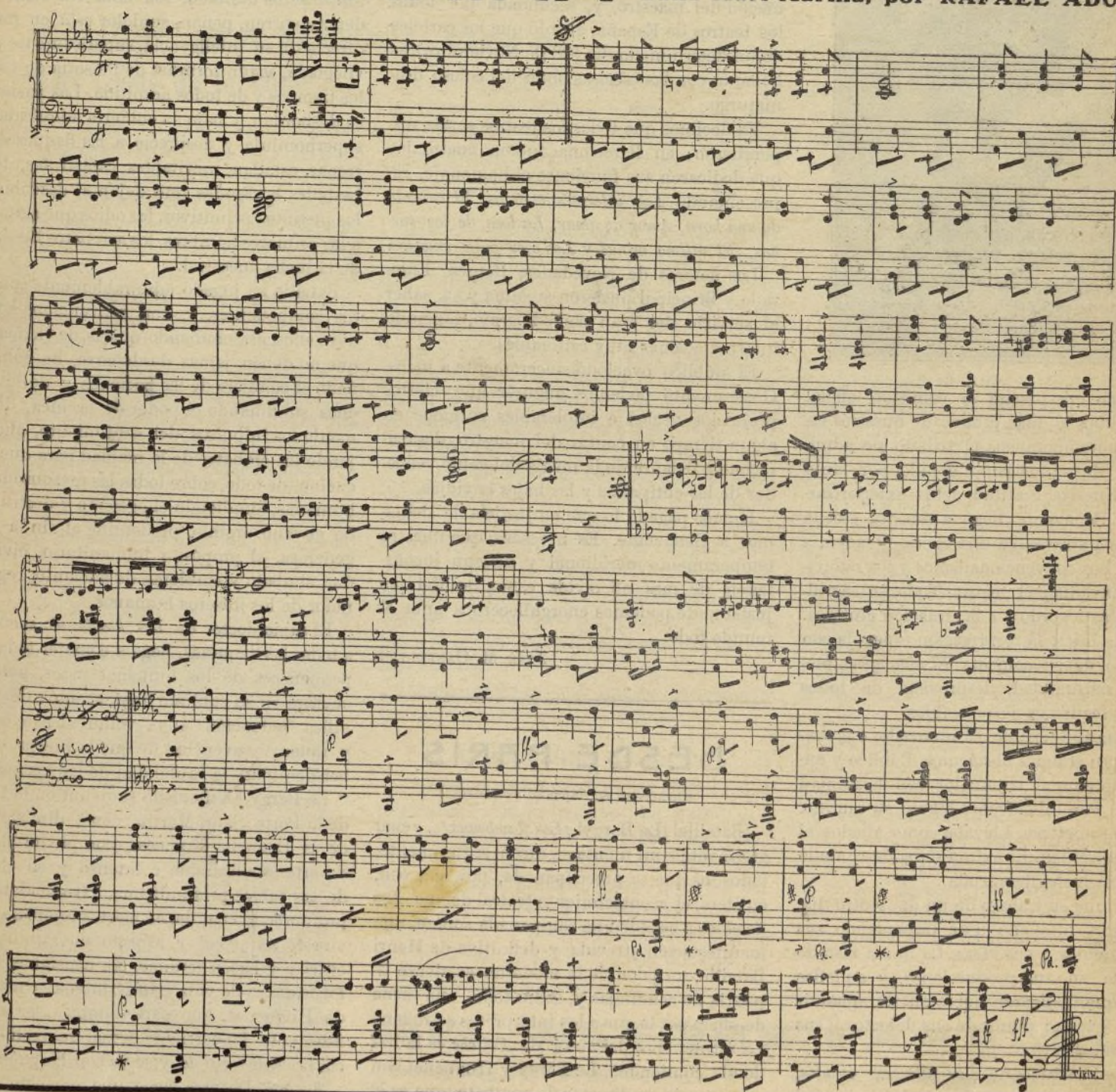
LA REVOLTOSA



Rafael Aduá

MARÍ-MARINA

KAKE - WALK dedicado a la pareja de baile Marí-Marina, por RAFAEL ADUÁ

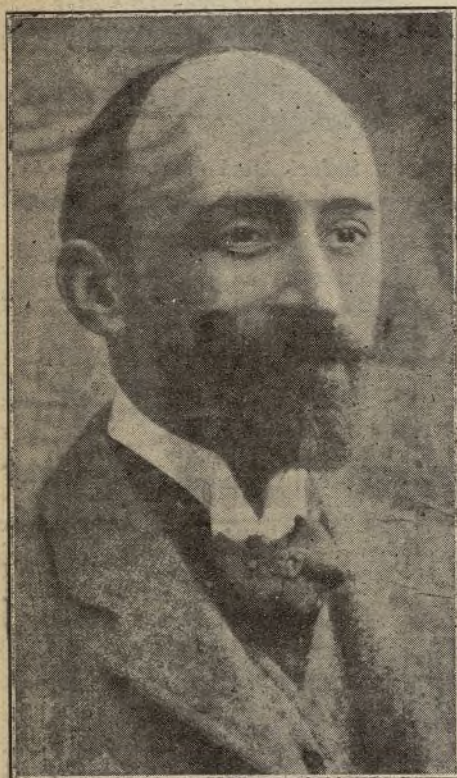


En el próximo número publicaremos el DUETTO de la opereta austriaca

LA NIÑA DE LAS MUÑECAS

Teatros y conciertos

El homenaje a Benavente



Quizá no era precisa la comisión oficial para tributar al más grande de nuestros escritores contemporáneos el tributo de admiración y de entusiasmo debido por tanto tiempo. Nuestra gratitud debía exteriorizarse antes. Benavente llegó a nuestra escena cuando ésta atravesaba una época de anemia absurda. Los convencionalismos y los retorcimientos invadían el teatro. Todo se sacrificaba al chiste gordo y a la situación grotesca. Benavente inició la resurrección esperada con el estreno de su comedia *El nido ajeno*, modelo de naturalidad, desprovista de todos aquellos efectismos despreciables.

La lucha fué terrible. El innovador encuentra siempre grandes obstáculos. Público y autores recibieron al triunfador con hostilidad marcada. Pero Benavente siguió su camino. No quiso someterse. Llevaba como aliados el arte y la verdad. El éxito estaba descontado luego de la lucha fiera, ruda.

Y continuó su trabajo de un día y otro día, de un año y otro año. Fué imponiendo sus procedimientos y sus ideas. La ironía restalló insultante en sus producciones, y aquellos mismos que fustigaran hubieron de aplaudir al genio excelso pintor de sus defectos y sus intemperancias.

Llegó el estreno de *Los intereses creados*, obra magna no sólo de don Jacinto, sino del teatro español. Y entonces tal vez era tiempo oportuno para iniciarse la idea de un home-

naje nacional, grande, absoluto, férvido sin necesidad de que una Academia ramplona y fútil se concediera a sí misma el honor de contar entre sus individuos, al más sublime artista de estos tiempos.

Entonces fué cuando nació el homenaje y cuando Benavente, grande, noble, generoso, declinó todo provecho a favor de esa divina institución que se llama «El desayuno escolar». Don Jacinto, triunfador, único, se alejaba de la algazara de la victoria. La Sociedad de Autores Españoles no quiso obedecer la determinación del maestro, y, secundada por todos los teatros de España, acordó que los carteles de un determinado día (28 de Noviembre), se llenaran con las escelsas obras del coloso dramaturgo.

Ya decimos que todos los teatros serios respondieron; en Barcelona fueron cuatro los que dedicaron sus funciones al homenaje, representando *Los intereses creados*, *El encanto de una hora*, *Amor de amar*, *La losa de los sueños*, *El último minué* y *Los ojos de los muertos*.

Los actores de Novedades, Romea, Eldorado y Principal pusieron su alma y su saber al servicio del gran comediógrafo, logrando interpretaciones muy estimables.

El público ovacionó sinceramente a todos. Gozosamente podemos augurar que ciertos prejuicios necios e intolerables surgidos en algún tiempo en contra del maestro, desaparecieron delante de la magia del genio vencedor de las antipatías y las bajas envidias.

Hemos pagado lo que en justicia le debíamos a Benavente. Es necesario que nuestro temperamento meridional y nuestra inconstancia de raza no olvide este paso, del que justamente podemos enorgullecernos ante el mundo todo.

JOSÉ M. CASTELLVÍ

DESDE PARÍS

(De nuestro corresponsal exclusivo)

¡Bataille! ¡Le Bargy! ¡Les flambeaux!... «cual atormentáis mi mente»... dicen, seguramente, todos los que se preocupan de, por, en, con, etcétera, el acontecimiento teatral del día. *Les flambeaux* ha sido una campanada sonora, una manifestación atrevida y definitiva de Henri Bataille, un jalón de la moderna corriente literaria de candilejas y, sobre todo, una lucha de oficio por lo que a los intérpretes se refiere. La última obra del autor de *Poliche* es la liza donde contienden Le Bargy y Huguenet con una especie de director de combate, que es el último Coquelin que nos queda.

El telégrafo se ha adelantado al cronista

relatando el argumento de *Les flambeaux*, y en todos los rincones del mundo se conoce ya la idea de Bataille, idea grande, colosal, humana en extremo, pero quizás mal servida por el desarrollo y la resolución..., si resolución hay en la obra.

Les flambeaux, las eminencias, las antorchas o, si se quiere mejor, «las lumbreras de la ciencia» que en el mundo brillan, florecen y acometen la obra magna de elevar y dignificar la humanidad, estudiando sus males y buscándole remedios y goces a sus miserias, son míseros también, son hombres como los demás: sufren, penan, su dolor está en razón directa de su inteligencia, superiormente privilegiada, según fórmula de filosofía de todos los tiempos y de todos admitida. Las pasiones se desbordan, y bajo la cubierta adquirida de superhombria y desprecio a las flaquezas terrenas, estallan inevitables catástrofes, tempestades horribles que dejan al descubierto los instintos primitivos, los odios que agitaron a los primeros hombres, los arrebatos bestiales de la lucha ancestral.

Bataille ha jugado admirablemente con estos componentes, y, con convencionalismos o sin ellos, prescindiendo, quizás, de elementos que no deben jamás desdeñarse, ha solucionado el conflicto de las pasiones y de los hechos sublimando el poder de la idea, dominando los impulsos del sentimiento, aherrando los embates de la maldad para que por encima de todo, sobre todas las mezquindades humanas, hundiéndose el egoísmo y destruyendo el vano orgullo, predomine al fin la idea generosa, el propósito humanitario, civilizador, símbolo y emblema de adelanto, regenerador de los míseros humanos.

El sabio doctor de *Les flambeaux* sucumbe a todas las flaquezas, llega a cometer todas las pequeñeces de los humanos todos, pero encuentra en su sublime final acentos de magnífica redención, aúna voluntades opuestas y muere convencido de que la fuerza del saber dominará la brutalidad de los hechos.

Le Bargy ha marcado su debut en el teatro de la Porte Saint-Martin, como dimisionario de la Comedia Francesa, con piedra blanca. Su arte es admirable e intenso y su ciencia de las tablas profundísima, extremadamente profunda, lo cual da, en ciertos momentos, un aire de sequedad y aspecto de estudio que enfrian y hacen resaltar, por consiguiente, las fogosidades de vida *verdad*, intensa y nerviosa de Huguenet, que parece improvisar magníficamente. La corriente actual se inclina hacia la *verdad visible*, y se va con Huguenet.

Suzane Despres hace una creación de su papel y la afirma en la categoría de la primera actriz del teatro francés.

Se ha hecho un verdadero alarde en el decorado. El primer acto se desarrolla en el laboratorio — exactamente copiado — del doctor Metchinkoff, del Instituto Pasteur, el segundo en los jardines — auténticos — del Instituto, y el último en el salón de consulta del doctor. No falta un detalle, pues todos están vivientes y reales, sin ficción, sin pintura, aprovechando las sombras que dan las masas verdaderas, llevando la luz por su natural acción, observando exactitud de realidad hasta en los menores detalles.

En el teatro del Palais Royal, *Madame la Presidente* es un éxito fenomenal. Hennequin y Veber, los afortunados autores de *Vous n'avez rien à déclarer?* han acertado con creces, si puede decirse, y se han sobrepuesto en habilidad, gracia y oportunidad.

El dibujante Moriss ha debutado en el teatro de la rue du Colisée con buen pie, interpretando en la obra *Pousse l'amour*, un lord completo. El asunto de la obra es escabroso

en extremo, de acción y de presentación. ¡Que tías, cielo santo!

Cierro hoy esta carta con una nota triste, de la que la prensa se hace eco, recordando la fábula de la cigarra y la hormiga. Odette Valery, la aplaudidísima estrella que ha brillado en todos los teatros de París y del mundo entero, ha dado el tumbó fatal, el que ninguna espera y todas o casi todas sufren, tarde o temprano, no creyendo que los autos, los brillantes, las perlas, las pieles y los castillos y yates y palacios se funden y disuelven como por encanto cuando menos piensan, cuando viene la negra. Para la pobre Odette ha venido la negra, y no tiene para consuelo más que una cama de hospital y el pensar que se trata de salvarla, en lo posible, recogiendo unos francos para ella y su hijito. Estas cosas enternecen y además indignan..., porque enternecen y nos creemos cursis.

TEJERO

París, 22 Noviembre 1912



Rafael Torres, galán joven cómico (del Romea)

BARCELONA

"Las cosas de la vida"

ROMEA. — Entre los imitadores de los hermanos Alvarez Quintero se han señalado constantemente los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández. Esta imitación tiene sus inconvenientes, sobre todo cuando no se basa en la observación directa. Los Quintero son maestros en esta manera de teatro, y será muy difícil que, siguiendo la senda iniciada por ellos, se alcancen los ruidosos triunfos que los autores sevillanos lograron.

Las cosas de la vida es una comedia entretenida y graciosa en la que los chistes, de bastante buena calidad casi todos, visten una trama vieja y absurda. Los personajes se presentan muy desdibujados, defendiéndose todos ellos a fuerza de agudezas y donaires.

El público rió de muy buena gana las distintas situaciones de la comedia, premiando la labor de intérpretes y autores con calurosos aplausos.

Aquellos estuvieron todos muy afortunados,



Pascual García Rodrigo, actor de carácter (del Romea)

dos, distinguiéndose la señorita Xifrá, que salvó con mucha habilidad y donosura las dificultades de su papelito, y los señores Pacheco, Larra, Torres, Sánchez y Rodrigo. — VITEL.

"Travesuras de amor"

TÍVOLI. — La opereta en un acto de los señores Muzas y Retana, música del maestro San José, pasó por el escenario del teatro de la calle de Caspe sin pena ni gloria. Y es lástima que así sucediera, pues la obra tiene cosas muy aceptables y merecedoras de mejor suerte, pero en el reparto la dirección artística trató desconsideradamente a los autores, entregando los papeles a segundas manos, muy segundas.

Es lamentabilísimo que sucedan tamaños desafueros. Para los esperpentos de fuera de casa, cuyo fracaso está descontado, no se escatiman nunca primeras partes, ni gastos de presentación y, sin embargo, para lo nuestro, muchas veces superior a lo extranjero, se escoge lo más modesto del elenco y se regatea hasta el precio de los cigarros que han de fumar en casa.

Porque conviene saber que la presentación fué de lo peorcito que puede darse.

"Las murallas de Jericó"

ELDORADO. — La comedia en cuatro actos, original del escritor inglés Alfred Sutro, vertida al castellano por el señor Maristany, reúne algunas muy buenas condiciones, especialmente en el primero, tercero y mitad del cuarto acto, y pudiera calificarse su totalidad de buena si no presentase algunos lunares que quizá sean debidos, muchos de ellos, al

traductor, que hacen la obra un poco pesada.

Es, en nuestra pobre opinión, equivocada la creencia de que el traducir obras teatrales es labor sencilla y al alcance de todos. Quien a semejante ocupación se dedica necesita reunir conocimientos algo más profundos que los supuestos por la generalidad de los mortales, no siendo suficiente conocer a la ligera y precipitadamente los idiomas traducido y a que se traduce.

Los mismos traductores, por regla general personas cultas, sin otro pero que esta afición desmedida a ocupar los carteles teatrales y tocados de la ambición del saneado trimestre, ambición que es muy difícil vean satisfecha, a poco que pensarán en el asunto abandonarían el absurdo empeño, evitándose, con bien poco trabajo por su parte, el colocarse en ridículo unas veces y el poco airoso papel de que público y crítica, encuentren y juzguen deleznable y zónza su labor, otras.

Decimos esto, más que en prurito de molestar a nadie ni de quitar esperanzas y marchitar ilusiones, por un afán de que no se presente nuestra misión — muy especiosa — como misión de censor malhumorado y dispéptico, cuando nuestro anhelo fuera el poder alabar — siempre justicieramente — y el alentar a todos en sus empresas, siempre que en ellas se vean ideales nobles y artísticos.

Y volviendo a *Las murallas de Jericó* y en la parte que al señor Maristany respecta diremos que en ella hay de todo, predominando lo anodino y vulgarote, y que en el diálogo puso muy poco cuidado.

La compañía del señor Villagómez representa la obra con mucho cariño, sobresaliendo las señoras Molgosa y Alvarez Segura y los señores Villagómez, Rivero y López Alonso.

La presentación, espléndida y exquisita.

VITEL

DEL ALEGRE PARALELO

Calamidades y otros excesos

¡Válgame Dios y qué semana, la pasada semana, para el arte!

Sobre el Paralelo descargó una horrorosa

nube de calamidades, cual maldición implacable...

Todos los empresarios, cómicos y autores puestos de acuerdo no hubieran conseguido

lo que el destino — ¡oh, fuerza del destino — consiguió solito los pasados días...

Veamos:

«Epitalami»

ESPAÑOL. — Un cerebro desequilibrado puede, a mi ver, concebir cosas más verosímiles y más cuerdas que el dramita titulado *Epitalami*, servido a toda salsa por el *Sindicat d'Autors Dramàtics de Catalunya*.

Con que mis lectores se hagan cuenta de que en *Epitalami* ocurre, además de una boda, — que ya en sí es una tremenda desgracia — un asesinato, un suicidio, una violación y hasta creo que estupro con todas las agravantes, estarán al cabo de la calle.

¡Ah! Todo ello en un solo acto y con unos comiquitos que, o no saben el papel, o si lo saben no quieren decirlo.

El público aplaudió a rabiar *Epitalami*; pero ¿qué es lo que no se aplaude en ese teatro?

Ramón Portusach, amigo estimable y autor excelso, me daba un día la clave de esas tremendas ovaciones del teatro catalán, imitando el diálogo de dos espectadores en la siguiente forma:

— T'agrada?

— Molt.

— Tornaràs demà.

— Ca, home!

Irónica y breve interlocución, que es todo un retrato de un público que quiere sostener un arte que no siente, por política o patriotismo o simplemente manía hereditaria.

Que no sé en cual de las tres columnas puede descansar peor el inmenso edificio del Arte...

Cristo contra Mahoma

APOLO. — Don José Fola Igúrbide, este tremendo y celebrado autor, es autor cómico aun contra su voluntad...

Nada más regocijante para una persona de mediana ilustración que uno de esos dramas redentores en los que habla del espíritu, el numen, el germen, la fecundidad y hasta el esperma; haciendo con todas esas palabras, abstractas por sí solas, un revoltillo indescifrable.

Y ahí está como última prueba de mi aserto *Cristo contra Mahoma*, que es una equivocación de nada más que cinco actos.

Trata Fola Igúrbide en *Cristo contra Mahoma* de la guerra de los Balkanes — cosa fresca en verdad — y de ahí viene el título de *Cristo contra Mahoma*, primer disparate de su drama.

He dicho más de una vez que Fola Igúrbide tiene buen tino para el melodrama, y que, desposeído de esa vestimenta social y ridícula que lleva, conseguiría interesar con su teatro.

Hoy he de repetirlo nuevamente.

Muy bien Rojas y todos los demás intérpretes.

«El mundo de las libertinas»

CÓMICO. — En justicia aquí debo de hacer un paréntesis y colocar en él la obra últimamente estrenada en el Cómico, *El mundo de*

las libertinas, pues ella no cabe en los desastres que al comenzar esta crónica lamento.

El mundo de las libertinas, de Mocan y Moragas, es un modelo en su género, cosa nada extraña en los autores de *Chalán de honras*, conocedores expertos del teatro y escritores muy correctos.

Obtuvo este drama un franco éxito, y con él Parreño, María Moreno y el resto de la compañía.

«El hijo del milagro»

TEATRO NUEVO. — Podrán ser muy graciosos, muy divertidos y muy picantes esos *vaudevilles*

de *vaudevilles* de que hablo; tiene toda su gracia en la grosería, pues grosería es su trama y grosería su lenguaje.

La *sicalipsis de palabra* no convence a nuestro público. Cuando éste desea alegría y juer ga prefiere a un chiste obsceno un *deshabillé*, y más si este lo ejecuta una mujer que merece la pena.

Y nuestro público demuestra con eso que tiene sentido más perfecto del buen humor.

El hijo del milagro lo escuchan con solaz los ahitos o los impotentes. En cambio, las mujeres, a poco pudor que tengan, no pueden presenciar esta obra.

Critiqué ya que en los teatros de zarzuela se haga comedia, como criticaría que en los de comedia nos hicieran zarzuelas, y el estreno de *El hijo del milagro* en el Teatro Nuevo me da ocasión para criticarlo nuevamente. Esas amalgamas no pueden, no deben tolerarse en un arte que pretende ser serio, aun cuando por los mezquinos intereses de una empresa así se crea.

Y ya que nada ganó el gusto teatral con *El hijo del milagro*, sirvió para que Santpere de rochara gracia a montones.

He visto que en este teatro han retirado el anuncio de estreno de *El teniente Cupido*, *El novio original* y otras de este estilo, anunciadas por este servidor como seguros fracasos.

Se conoce que la empresa se ha convencido de mis razonamientos, no por ser míos, sino por ser razonamientos.

¡Que también los empresarios discurren!

Cine, variétés y... ¡ande el movimiento!

Aquí recogeremos lo que acontece en el resto de los teatros del Paralelo, que no merecen por su labor mención separada.

En el Soriano, después de la desaparición de Casajuana, actúa una *troupe de variétés*, alternando con películas, todo ello de nueva empresa.

Entre las *variétés* cito a *The Graus*, eminentísimos perchistas de esos que hacen crisar el sistema nervioso, y *Las Hurtes*, dos preciosidades castañas que bailan superiormente.

El Lírico sigue anunciando guiñol... y poniendo dramas en 50 actos.

Y por último Olimpia (Gayarre), que abrió el sábado sus puertas para que triunfe en su escena el arte infimo de *La Cachavera*...

KIEL



Mari - Marina

Elegantes y hermosas bailarinas que, a diario, son objeto de grandes ovaciones en este music-hall

devilles que traen de Francia, pero la verdad es que nuestro público los mira con un soberrano desprecio, de muy buen gusto.

El hijo del milagro pertenece a ese género

INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

Valencia

Escasa en novedades teatrales fué la semana, hasta la compañía de opereta italiana aplazó su debut, en el Principal, para el 6 del próximo Diciembre, en cambio sigue el auge cinematográfico que es una bendición del Altísimo. Los estrenos de más preferente mención fueron:

En El Cid: *Salvada del fuego*, *Los muertos vuelven*, *Baile trágico* y *Max quiere crecer*; Romea: *Policia moderna*, *Estrella del mar*, *La desterrada* y *Todo se arregla*, y en el Moderno: *La esfinge de Santa Cruz*, *Su hijo* y *El rapto de la princesa*.

El día 28 se verificó en toda España, en honor del maestro Benavente, el más justo de los homenajes por su ingreso en la Academia. En Valencia funcionan, al presente, todos los teatros, pero sólo Eslava rindió tributo al rey de nuestro teatro contemporáneo, representando en dicho día su genial obra *La noche del sábado*.

La hermosa producción de los Quintero *Malvaloca* es, indiscutiblemente, la obra de la temporada; por ello el selecto público de Eslava gusta de que permanezca en el cartel, relevando a la empresa del compromiso de estrenar en los días de

moda; sin embargo el día 29, Manolo Vigo, no satisfecho de ser un actor cómico de clase extra, se reveló como autor con el juguete *Dos abuelitos*, en el cual, hábilmente combinados ingenio y vis cómica, proporcionan un rato regocijado al espectador.

En Valencia no hay music-halls; sólo se ha quedado para varietés un saloncillo de malas condiciones, dicho Novedades, título falaz, pues al público que las busca en él se le toman los bucles con artistas de pacotilla y repertorio de los que hicieron furor en los ya remotos tiempos en los que Montero Ríos pasaba el *Quanto* en una destartada escuela gallega.

Sirva esto de justificante para los que se intrigan porque en crónicas anteriores nada dije del pseudo Novedades.

La empresa de la Princesa no descansa en su loable empeño por servir novedades al público que busca en el teatro revulsivos fuertes, y la compañía dramática del señor Buxens la secunda, imponiéndose el impropio trabajo de estrenar dos obras grandes por semana. Menos mal que el público responde llenando el teatro.

El 30 debutó otra primera actriz y se estrenó *Giordano Bruno*, de Fola, drama en 15 cuadros, algunos más que muchos museos provincianos que pomposamente se intitulan pinacotecas. Fola es incommensurable: coge un asunto y, cuando surgen dificultades en el desarrollo: abajo telón y tramoyistas a escena; hasta que llega, por fin, al desenlace anhelado, con el correspondiente apoteosis. Lástima no asistiese al estreno porque se hubiera presentado en la batería obedeciendo a los requerimientos de las alturas, pues Fola no es de los que se van, sino de los que se quedan con el público.

Ni la empresa perdonó gasto, ni la compañía esfuerzo para sacar a flote a *Giordano Bruno*, distinguiéndose la debutante señora Marzal y la señorita Latorre en compañía de los señores Buxens, Montesinos, Ballart, Latorre y Bañeras.

Termino brindando a las simpáticas lectoras de EL CINE este simil: ¿En qué se parece un drama de Fola a los clásicos pantalones de Lacierva? Las que acierten pueden discretamente disponer de

ENRIQUE HONRUBIA

Zaragoza

El Duende de la Colegiata nos está abrumando con su fecundidad extraordinario. En el teatro Parisiana, la compañía Palma-Reig estrenó su última producción intitulada *Los culpables*.

En tres actos y un epílogo — así lo titula para no asustar a los espectadores — divide el autor la obra, y toda ella no es otra cosa sino un alarde simbólico de lo que puede la ley de la herencia. Y esto, a pesar de la originalidad del Duende, a pesar de todos sus títulos, no conseguirá nunca llevarlo a la escena como lo llevó Ibsen en *Los espectros*, porque todo lo que se haga será pálido y mezquino.

Mucho trabajaron los artistas para sacar a flote la obra, y hay que consignar que la interpretación fué francamente admirable. Muy bien, muy bien la señorita Palma. El señor Reig, mostrando una gran justeza en los distintos personajes que encarnó. Bien la señorita Sánchez y Gil López y el señor Roa. Los demás cumplieron discretamente.

Colaborando en el homenaje al insigne Benavente, se puso en escena las obras *Los intereses creados* y *La escuela de las princesas*. Las dos representaciones fueron magistrales.

TEATRO PRINCIPAL.— Cuando esta crónica haya visto la pública luz en EL CINE habrá debutado

en este teatro la compañía de zarzuela y ópera española que acaudilla Pablo Gorgé.

Aun no está anunciada la obra con que ha de presentarse esta compañía.

TEATRO CIRCO.— En él está haciendo furor La Goyita, tonadillera, que cuando de aquí marche, dejará un recuerdo gratísimo entre sus ya muchos admiradores.

Candelaria Medina ha trabajado tres días, y en todas las secciones que representó cosechó abundantes aplausos. Su promesa de visitar a nuestra patrona si salía con salud de su empresa de curar a los heridos en campaña, ha sido bien recibida por el público, el cual rinde culto de su admiración y de agradecimiento a tan simpática artista. El debut de Pastora Imperio se verificará el viernes. Hay gran expectación por ver a la célebre ex-consorte del no menos célebre marido.

TEATRO VARIEDADES.— El niño Antonio Martí ha vuelto a hacer las delicias del público en el papel de protagonista de *Las gafas negras*. A pesar de su corta edad, logra cautivar de tal manera la atención, que dúdase que pueda tan corta personalidad representar tan magistralmente su cometido. La reprise de *Bohemios* dió motivo para que una vez más lucieran sus condiciones de cantantes la primera tiple señorita Rossell y el señor Torregrosa. El reestreno de la zarzuela dramática *Juan Miguel* obtuvo éxito franco.

CINE ALHAMBRA.— Con las reformas llevadas a cabo en este elegante cine, ha quedado convertido en el mejor de la población. Grande es la comodidad que el público disfruta, pero para que ésta fuese completa debía la empresa organizar el espectáculo por secciones, ya que la afluencia extraordinaria de público por pasillos y puertas priva de ver con tranquilidad.

Entre las películas de éxito figuran: *Una página de amor*, *Los saltimbanquis*, y más que ninguna, *El misterio de las rocas de Kador*.

CINE VICTORIA.— Concurridísimo se ve este salón. Películas que han gustado: *La esfinge de Santa Cruz*, *La mina de hierro* y *Honor de soldado*. Y por hoy nada más.— Luis de Muel.

Tarragona

SALÓN MODERNO.— Cada día se exhiben películas de largo metraje y de gran éxito, figurando entre otros estrenos *El juez de instrucción*, o *el secreto de la muerte*, *La silla del diablo*, *La amada* y *La fuga de los angeles*.

Las atracciones fueron: *Stella Margarita*, canzonetista que posee bonita voz, y el *Duo Richard's*.

COLISEO MUNDIAL.— Viéronse favorecidas las sesiones de este elegante salón, en donde actuaban *Les Wiweskis*, dueto cómico, y los excéntricos acróbatas *Los 4 Rodríguez*.

Agradable resultó la parte cinematográfica, habiéndose estrenado, *La venganza del clown* y *Los misterios de Montecarlo*.

De la orquesta que con tanto acierto viene dirigiendo don Daniel Mestres, compuesta de los señores Antonio Roig, Elías Roig, Lorenzo Mestres, Salvador Grases, Antonio Saperas y José Malet, debo decir que todos los días es aplaudida por lo ajustado de la interpretación.— Pedro Llorens.

Villanueva y Geltrú

TEATROS APOLO Y BOSQUE.— En las sesiones de cine celebradas en ambos teatros se proyectó un conjunto de películas dignas de aplausos sobresaliendo la dramática de gran metraje titulada *La fiebre de oro*, y haciendo destornillar de risa la

cómica *Amor testarudo*, de cuyo protagonista hace una verdadera creación el intrépido Max Linder.

En breve se estrenará la sensacional película kilométrica *Los miserables*.

La atracción que nos ha tocado en suerte esta semana es, de lo bueno, lo mejor.

Ha estado acertadísima la empresa contratando la gentil cancionista Bella Colombia.

Hermosura, chic, voz posee a raudales esta sugestiva artista, a la que esperan grandiosos triunfos en el picaresco arte del couplet.

Las mencionadas cualidades puestas al servicio de su talento, y secundadas por la lujosísima y esbelta presentación, hacen de la Bella Colombia un número de primer orden, que será ruidosamente aplaudido en cuantos públicos se presente, por exigentes que sean, como lo ha sido últimamente en nuestros teatros.— Kumi.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Lunes, 9 de Diciembre.— Contrabando de alcohol (Selig).— Las sorpresas del mar (Cines).— Bajo la zarpa (Gaumont, 655 metros).— Pequeños oficios (Eclair).— El cuerno de oro (Eclair).— *Semanario Eclair*, n.º 23.— Capricho mortal (Latium).

Martes, 10.— Agata busca marido (Eclipse).— En espera de la venganza (Amerikan).— La hija del contrabandista (Standard).— Entre vecinos anda el juego (Gaumont).— Ella no lo supo nunca... (Cines).

Miércoles, 11.— El desquite del bandido (Amerikan).— Corrida de toros por los tres Gallos (Ecuestre).— La niña de la localidad (Solax).— Calino carcelero (Gaumont).— Todos así... (Cines).

Jueves, 12.— Flor de amor y flor de muerte (Cines, 700 metros).— Minutiyo ha ido al circo (Gaumont).— Como una hermana (Itala).— ¿Es que Maximino está ronco? (Eclair).— Polidor demasiado amado (Pasquali).

Viernes, 13.— Marea ascendente (Cines).— En la punta de la nariz (Itala).— Excursión a los alrededores de Luchon (Gaumont).— Vichy y su método de cura (Gaumont).

Sábado, 14.— Agradecimiento enojoso (Lux).— La cita de Cebollino (Eclair).— Almorzar... he aquí el problema (Itala).— La industria del calzado (Gaumont).— Las rivales (Gaumont).

Programa n.º 52 de la casa Pathé (del 16 al 22 de Diciembre).— Drama: La piedad de Luna de Plata (230 metros).— Comedias: El lechero millonario (270).— El sueño de Rita (180).— Cómicas: El armario de los esposos Gutiérrez (160).— El miedo del agua (Linder, 300, cartel).— El peluquero conquistador (Drane, 160).— La sirena del Hotel Galleham (145).— Salustiano es un galante comisario de policía (225).— Naturales: Un establecimiento, en el Brasil, para la fabricación de conservas de carne (125).— Una excursión por el valle del Vesubio (color, 85).— Oceanográfica: Las gubias (160).— Actualidades: *Revista Pathé*, núm. 196 (patentada).

Próximamente: El grupo de la felicidad (color, 500 metros, cartel y texto).— Le petit Jacques, o la voz de la sangre (1,085 metros, cartel y texto).

CORRESPONDENCIA

A. S., Barcelona.— En la cabecera de esta revista podrá usted ver las señas del *bureau* de nuestro corresponsal en París. Las de su domicilio particular, si tanto le interesan, podrá conocerlas en la Administración.

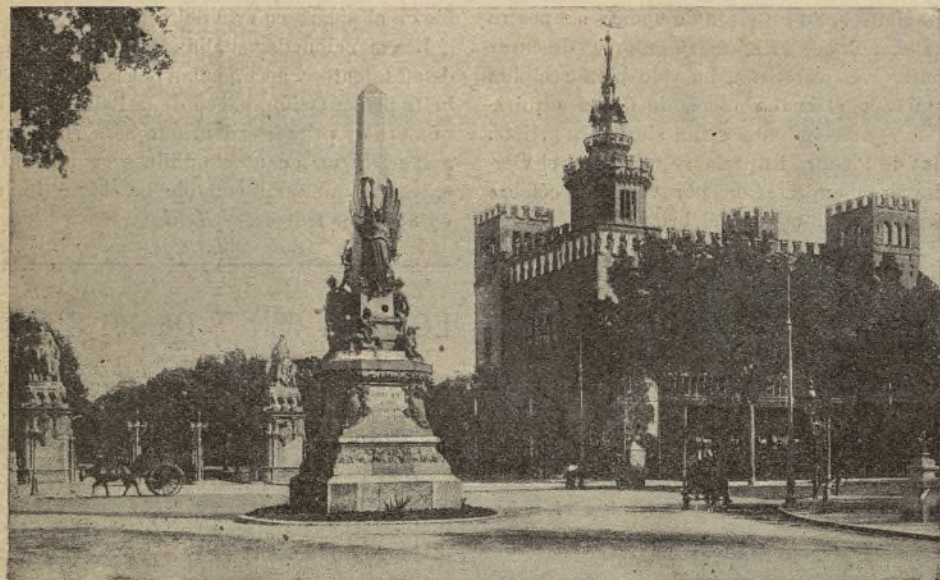
J. P., San Feliu de Guixols.— Esta Administración no concede exclusivas, pero le tendrá la consideración que solicita si, en plazo no lejano, demuestra lo prometido. Guardar en cartera la petición que hoy recibe en parecidas condiciones de ese mismo punto.

A. C., Mataró.— Agradeciendo la oferta, sentimos no poderla admitir, por contar anticipadamente con un cronista a quien no puede culparse del retraso en la publicación, pues si no van crónicas suyas, es porque aun nos falta espacio para todas.

S. M., Cartagena.— Si es buena música y está de moda, sí. Ortega, C. del Río.— Recibido con tanto retraso que no es posible publicarlo.

R. C., Villanueva.— Recibida la suya con retraso. Puede enviarlos, mas, ¡pardiez!, sin sonetos.

Proyecciones semanales



Vista exterior de la Escuela Municipal de Música

La Escuela Municipal de Música

Datos interesantes

La Escuela Municipal de Música está instalada en el edificio conocido vulgarmente por el «Restaurant del Parque», propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento.

Dicho centro de enseñanza musical fué reorganizado bajo la dirección del maestro don Antonio Nicolau, en 1896. Dato elocuente que acredita el desenvolvimiento progresivo de su vida artística es el de que en dicho curso se matricularon 665 alumnos, llegando la matrícula en el curso actual al número 1,837, que puede que llegue a 1,900 al cerrarse el segundo plazo de matrículas, el 15 de febrero próximo.



El director de la Escuela Municipal, maestro Nicolau, en su despacho

El plan de enseñanza divide las asignaturas que en dicho centro se cursan, excepto la de armonía, en tres grupos: elemental, medio y superior. Cada uno de éstos se subdivide en preparación y grupo.

Los alumnos que obtienen la nota de sobresaliente en el grupo superior, pueden presentarse a exámenes de oposición al premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento. Los ejercicios de que constan dichos exámenes son de verdadera dificultad, y en ellos forman parte del jurado calificador las personalidades más eminen-



El maestro Alfonso (X), con sus alumnos en la clase de Solfeo y Teoría superior

tes en el arte musical.

Las clases funcionan desde las ocho a las veinte, estando encargados del buen orden un conserje y dos ordenanzas.

La oficina de la Escuela corre a cargo del oficial de Secretaría don Arturo Andreu.

En Gracia existe una escuela dependiente en absoluto de la que nos ocupa, en donde se cursan las asignaturas

de solfeo, teoría y piano, a cargo del profesor don Buenaventura Pla, y del profesor auxiliar don Tomás Buxó.

El Profesorado

Las clases de armonía y composición, están a cargo del maestro director don Antonio Nicolau y del subdirector de la Escuela y profesor de la clase de «folk-lore», maestro don Enrique Morera.

Las de solfeo y teoría: don Luis Millet y don Federico Alfonso; las de órgano, canto llano, contrapunto y fuga: don Eusebio Daniel; piano: doña Aurea R. Clavé, don Juan Bautista Pellicer, don Joaquín Canals y doña Julia Obradors; canto: doña Elisa Vázquez; guitarra: don Miguel Mas; violín: don Agustín Torelló, don Clemente Ibarguren y don Emilio Bordas; violoncello: don José Soler; arpa: doña Dolores Sánchez; fagote: don Joaquín Sadurní; flauta: don José Vila; tuba: don Narciso Bladó; óboe: don Juan Pascual; clarinete: don José Nori; cornetín: don Juan Rovira; contrabajo: don Luis Sedó; trompa: don Santiago Richart;

francés e italiano: don Luis E. Pujol, y veinticinco profesores auxiliares que, en las clases que cuentan mayor número de alumnos, prestan sus servicios a las órdenes de los respectivos profesores.

Este nutrido cuerpo de profesores es el que tiene a su cargo la educación artística de nuestra brillante juventud.

Alumnos premiados en oposiciones

Desde el curso de 1896-97 hasta el de 1910-11 se han premiado por oposición los siguientes alumnos:

Solfeo y teoría: Tomás Buxó, Concordio Gelabert, Carmen Fonollar, Miguel García, Margarita Orfila, Mercedes Escriche, Petra

Una escuela de música

Gumá, Esteban Margenats, Carmen Orfila, Concepción Callao, Carmen Marqués, Eduardo Toldrá, Mercedes Abad y Rafael Gálvez. Canto: Angeles Llaudet. Piano: Pedro Casanovas, José Sabater, Felcita Ramírez, Angeles Puig, Tomás Buxó, Jacinta Torres, José Solá, Montserrat Guin, Francisco Molera, Emilia Miret, Antonio Laporta, Juan Nadal y Dolores Cases. Violín: José Fargas, Clementina Ibarguren, Francisco Costa, Juan Rigualt y Eduardo Toldrá. Violoncello: Rogelio Huguet, Antonio Sala, Aurelia San cristófol y Bernardino Gálvez.



En el pasillo central, durante un descanso

Alumnos distinguidos

De este centro de enseñanza musical han salido, entre otros notables artistas: Amadeo Argelaga, profesor auxiliar de la Escuela y distinguido compositor; Juan Balcells, director del «Orfeo Graciench»; Cumellas Ribó, Tomás Buxó y Francisco Montserrat, notables compositores, premiados en diversos certámenes; Margarita Orfila, profesora auxiliar de las clases de solfeo y teoría, alumna única que terminó los estudios de contrapunto y fuga, con nota de sobresaliente, e inspirada compositora que obtuvo el primer premio en la «Festa de Joventut», recientemente celebrada en esta ciudad. José Sabater y Santiago Richart, profesor auxiliar de las clases de piano y maestro del teatro del Liceo, y primer profesor de trompa de la orquesta de dicho teatro, respectivamente; Aurelia San cristófol, Antonio Sala, José Ricart, Rogelio Huguet y Bernardino Gálvez, notabilísimos concertistas de violoncello; Pedro Casanovas, profesor del Conservatorio de Valencia; Eduardo Toldrá, primer violín y director del cuarteto «Renacimiento», constituido por alumnos de la

Escuela; José Solá y Francisco Molera, concertistas de piano residentes en América; Emilia Miret (piano) y Francisco Costa (violín), primeros premios del Conservatorio de Bruselas; y Carmen Fonollar, Concordio Gelabert y Miguel García, profesores auxiliares de las clases de solfeo y teoría.



Los maestros Morera y Nicolau, despachando con el secretario señor Andreu

Relevados

Ya hemos descrito en reciente y parecida ocasión, el animado cuadro que forma la multitud de jóvenes congregada en una escuela de futuros artistas.

para EL CINE modesto un gesto de benévolo asentimiento que merece nuestra profunda gratitud.

En aquella confusión de notas que se pierden aisladas bajo las bóvedas de salas y pasillos; entre el alegre corretear de las discípulas, se destaca más aún la venerable figura del maestro director.

A éste, como a la pléyades de notabili-



El maestro Millet con sus alumnas en la clase de Solfeo y Teoría superior

Ante la severa personalidad de su director, el eminente maestro Nicolau, expusimos nuestro deseo de reproducir en esta página detalles de la Escuela.

Y el hombre grave, que goza en la ciudad fama de austero y retraído, tuvo

dades musicales que le rodea, ofrecemos el testimonio de nuestra consideración y de nuestros respetos.

TELEKINO



El guardia urbano José Batalla, encargado de imponer silencio entre las alumnas municipales

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
: INFORMACIONES :
: ARGUMENTOS :
DE PELÍCULAS, &

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

Los nuevos impuestos

Después de escrito el artículo inserto en esta sección en nuestro número último, tuvo efecto una reunión de empresarios de espectáculos públicos en el teatro de Apolo.

Nunca es tarde si la dicha es buena, dice el conocido adagio, pero en esta ocasión, para que la dicha fuese completa, es más que probable que se haya hecho un poco tarde.

La mencionada reunión tuvo por objeto oponerse a los nuevos impuestos que en los presupuestos municipales del próximo año vienen a cargar, en forma tal vez mortal de necesidad, los tributos que hoy pesan sobre la recaudación en taquilla.

Y decimos que tal vez esa reunión haya sido un tanto tardía porque entendemos que las empresas, por medio de una representación, debieron acercarse a la comisión consistorial — encargada de confeccionar los presupuestos — antes de discutirse y aprobarse éstos — asesorándola documentalmente, prolijamente, del estado actual del negocio. Y este avance de protesta debió y pudo hacerse, por cuanto era público que uno de los recursos autorizados por el Estado para substituir los ingresos por consumos es el recargo sobre el impuesto de espectáculos públicos.

En los nuevos recargos hay que tener muy en cuenta que la referida explotación queda castigada por partida doble, pues aparte el 50, 100 y 200 por ciento con que

se recarga el actual impuesto de timbre, según se trate de teatros, cines o plazas de toros, respectivamente, está acordado también el enorme impuesto sobre la luz eléctrica; y el consumo de ésta es de consideración, especialmente en los cines, los cuales, además del alumbrado, consumen dicho fluido para la proyección y fuerza del motor del aparato.

No pretendemos enmendar la plana a nadie ni erigirnos en directores de una campaña a la que nadie nos llama, pero, valga por lo que valiere, hemos de manifestar que, en nuestro concepto, aun cuando unidos para los efectos de las formas de protesta, las empresas de los diversos espectáculos debieron nombrar, cada una de ellas, una comisión, independiente de las otras, para recabar, cerca de quien correspondiera, la supresión de los referidos recargos.

Y creemos en la conveniencia de esas comisiones independientes entre sí, porque entendemos que para razonar su oposición respectiva cada espectáculo había de fundarlos en causas diversas.

Sin entrar a fondo en el estudio de los motivos que ocasionan esa diversidad — trabajo que requiere un mayor conocimiento del negocio que no poseemos nosotros, por no intervenir en él, — se nos alcanza que los cines pueden, por ejemplo, alegar una agravante: que dado el ínfimo precio de las entradas — 10, 15 y 25 céntimos — no pueden establecer la

costumbre de que estos impuestos sean a cargo del público, como pueden hacer los teatros y plazas de toros.

Claro que estos dos últimos tendrán sus razones poderosas que les impidan aceptar los nuevos impuestos; pero ya hemos dicho que nosotros no conocemos a fondo el negocio. No nos hemos propuesto, pues, señalar más razón para la protesta a unos que a otros sino la diversidad de razones en que habían de apoyar la de su justa demanda.

De todas suertes, la unión de todos ante el común peligro es lógica y era necesaria, como único medio de vencer.

Ahora, lo que falta es mucha habilidad y mucho tacto en los encargados de encauzar el movimiento de protesta y unión verdad, sin desmayos ni desvíos, que a la postre pagarían muy caros, en los que su acción se reduce a secundar las decisiones de los directores.

Y a estos últimos una advertencia. Prodiguen, cuanto más mejor, las reuniones generales.

Que cuanto más se compenetren directores y dirigidos mayor acierto preside en las resoluciones y con más entusiasmo se secundan.

SEGUNDO EMPALME



Otra escena de la película «El hipócrita» (Pathé)



Una escena de la película «El hipócrita» (Pathé)



ARGUMENTOS

“El hipócrita, o cuando se levanta la máscara”

Película dramática de la casa Pathé Frères

El director del Banco Hardner, a pesar de tratar afablemente a todo el mundo, a pesar de estar revestido de cierta majestad innata, a pesar de ser hombre de todos considerado, a pesar de disfrutar de una gran posición social, en el fondo, allá en lo recóndito de su corazón, ¡es un hipócrita!... que bajo la máscara de honrado oculta sentimientos villanos y el espíritu del mal.

Con la mayor facilidad logra enredar al joven aristócrata von Warden, hijo de un general heroico. Con la mayor facilidad, repito, logra cautivarle y hacerle comprar una fábrica de cemento que, a su decir, ha de proporcionarle beneficios que le duplicarán su capital en menos de dos años. Nuestro pobre joven cree en las falsas palabras del hipócrita... ¡ya veremos sus tristes consecuencias!

Bien pronto las primeras dudas asaltan a von Warden, que las desecha vanamente... La duda vuelve y la duda se confirma al encontrar a Hardner tratando brutalmente a Sanna; su caballerosidad se siente herida e interviene en el conflicto... Sanna le queda reconocida y se lo demuestra ante

Hardner, que desde aquel momento duplica sus esfuerzos para perder al joven, impulsado por su ambición y por su odio, ¡tal es la vileza que encierra su alma, exenta de todo pensamiento elevado, privada de todo ideal, imposibilitada para hacer obra buena alguna!

Pero todo, claro está, bajo la máscara de la hipocresía, sin demostrarlo, siempre ocultándolo, siempre engañando...

Hardner imagina en un instante su plan maquiavélico: dirigirse a la Asociación de Fabricantes de Cemento, hacerles saber, aunque no sea cierto, que Warden está arruinado, que su quiebra es próxima, inminente, y aconsejarles, *para su bien*, que le cierren todo crédito, que lo expulsen de la Asociación...

El golpe moral que recibe Warden al saber tal noticia es terrible, capaz de hacer descorazonar al más valiente, porque significa su ruina y la de su pobre madre. De momento no sabe a quien atribuir tamaña cobardía, pero pronto sus dudas se desvanecen al recibir aviso de Hardner de que su crédito le queda cerrado y que desea liquidar cuentas al instante.

Pero la Asociación de Fabricantes de Cemento no cerrará definitivamente las puertas al nuevo fabricante hasta que Hardner

les presente pruebas palpables de que aquél está arruinado y que su quiebra es de mala fe. Cosa fácil, ciertamente, para un hombre del calibre de Hardner, que, sobornando al tenedor de libros de Warden, presenta, pocos días después, las pruebas deseadas por la Asociación. La ruina es definitiva, la deshonra por la mala fe, demostrada por Hardner, es inminente; poco a poco todos los salones se cierran para nuestro pobre joven, poco a poco todas las amistades se evaporan y sólo queda la miseria, ¡sólo no!, porque Sanna, reconocida al joven que cree incapaz de la obra que se le imputa, se pone a su defensa: ¡también a ella la calumniaron!...

Entonces Hardner, deseoso de aprovecharse de las circunstancias, llama a Sanna y le dice que la felicidad del joven por el cual ella se interesa está en sus manos, que depende de ella...

¡Pero la hipocresía será vencida por la astucia! Sanna, habiendo obtenido el arrepentimiento del tenedor de libros de Warden, logra que éste le indique donde tiene Hardner guardados los documentos comprometedores, y desde que está en este conocimiento se pone en campaña para recuperarlos y deshacer la trama de calumnias e injusticias que Hardner ha urdido tan cobardemente.

Mientras Hardner cree haber logrado el

— 120 —

CAPÍTULO VI

ALMACÉN PROVISIONAL. — LA YESCA DE CARDO. — DESEMBARCO. — EFECTOS QUE SE ENCUENTRAN. — RECONOCIMIENTO DEL MONTE. — EL PAY-PAY. — MAESE BRUÍN. — LOS ALGARROBOS. — EL VALLE DE LOS BISONTES. — EXCURSIÓN AL VOLCÁN. — PREPARATIVOS PARA EL TRANSPORTE.

Las noches eran muy cortas en aquella época del año, de manera que los colonos sólo pudieron descansar algunas horas, encontrándose ya levantados a la salida del sol.

Este día principió felizmente. Tomás encontró, en un sitio que las gallinas habían escogido para ponedor, diez docenas de huevos, que fueron recibidos con alegría, pues, además de constituir un alimento nutritivo, sabía el cocinero condimentarlos de veintitrés maneras diferentes, y no habría lugar a fastidiarse de ellos.

Lo primero que aquella mañana se hizo fué buscar un sitio donde establecer un almacén provisional.

Aquella parte del monte estaba poblada de sabinas, pinos y enebros, árboles todos de la familia de las coníferas, que serían de gran utilidad a la colonia, pues, además de los piñones, podrían obtenerse de ellos el alquitrán, la brea, la trementina y excelentes maderas de construcción.

Eligióse una meseta un poco elevada, cercana al sitio en que estaba varada la goleta y después de señalar con jalones un cuadrilátero de veinticinco metros de lado,

— 117 —

Después de algunos arañazos, logró el joven abrirse paso y llegar a un sitio desde el cual se distinguía claramente la falda del monte y el mar que bañaba su pie.

Una exclamación de gozo se escapó de sus labios apenas dirigió la vista hacia aquellos parajes. No era una choza ni una ranchería lo que se presentó ante sus ojos, sino la goleta encallada en la arena, y sobre cuyo filarete estaban encaramadas las gallinas y dos gallos que no cesaban de repetir su canto.

Luis, después de asegurarse bien del sitio en que estaba la goleta, corrió en busca de sus compañeros, a los que encontró alarmados por su repentina desaparición.

Al escuchar la relación de Luis fué general la alegría, y ya Felipe y Andrés calculaban cuanto tiempo se necesitaría para ponerla a flote, reparar sus averías y regresar al continente americano.

Acto continuo se abatió la tienda, y reunido que fué el ganado, se encaminaron todos al monte guiados por Luis, que siguió la misma ruta que había traído. Cruzaron por entre los árboles-colmenas, y a pesar de no haber dejado detenerse al ganado, ya el sol reflejaba sus postreros rayos sobre los picachos del monte más alto de la isla cuando llegaron a la playa.

Unas veinte gallinas, que picoteaban por allí alegremente, apenas les vieron se refugiaron en la goleta, que tenía su proa casi enterrada en la arena. Felipe fué el primero que puso el pie sobre cubierta y tras él entraron los demás.

El hedor que allí se sentía les obligó a taparse la nariz, y tratando de averiguar de donde procedía aquel olor desagradable, encontraron muertos dentro de la jaula

amor de Sanna, ésta le roba los papeles llave de la dicha del hombre que ama, y escapa con ellos; pero aquél, lleno de cólera, acabaría con la vida de Sanna a no ser por la oportuna llegada de Warden y el teneedor, que le dominan y confunden.

Vencidas las tinieblas de la hipocresía, la luz de la verdad se refleja otra vez triunfante sobre Warden, que, para llegar al colmo de la dicha, se casará con Sanna, la pobre calumniada, pagando así honra con honra.

"Más diestro que Sherlock Holmes"

Película de la casa Pathé

Sherlock Holmes, el policía que se había encumbrado ante la sociedad hasta la altura del primer detective, luciendo sus aptitudes en los asuntos Rodney, Stone y Hound, así como en Beskerville, empezaba a verse ofuscado por el novísimo detective-amateur Nick Winter, que, todo juventud, todo sutileza y gallardía, vencía sin dificultad todos cuantos asuntos a él se confiaban.

Su retrato, impreso en millones de periódicos, llegó hasta las manos del jefe de cierta cuadrilla de bandidos, que, enojado de tanta *réclame*, se propuso poner a prueba la audacia tan alabada del célebre policía.

Se trataba de robar el caballo favorito del conde Horewitz, *Miss Coup-de-Vent*, como llamaba a su yegua nuestro aristócrata. Amenazado el conde de que sería robada su yegua de carreras, éste no sabe qué actitud tomar ante tal amenaza, cuando la llegada a su palacio del detective Nick Winter le tranquiliza completamente.

Pero, señores, el llegado no era el tal Nick Winter ni mucho menos..., se trataba de cierto ladrón de fama, cuya fisonomía, de un parecido extremado con el detective, le permitía hacerse pasar por tal.

El *policia*, pues, y sus cinco mejores *ayudantes*, guardan durante la noche la *écurie* del conde, para evitar el robo de la avalorada yegua, vencedora en mil concursos, pero... excusamos decir que a la mañana siguiente la yegua no estaba en la cuadra, y que el falso Nick Winter estaba mal herido y atado sobre la paja. Todos los periódicos proclaman la derrota del policía, y los mismos que antes le ensalzaban ahora se complacen en humillarle. Pero Nick Winter se entera de ello, y corre presuroso a desvanecer la confusión... Afortunadamente para él, poco después de llegado al palacio del conde llega también el falso detective, que, confundido y anonadado, es entregado en manos de aquel que trató de imitar.

Por ahora vemos que el verdadero Nick

Winter parece tener de su parte el triunfo, dado que *Miss Coup-de-Vent*, otra vez en las cuadras, es entrenada para el próximo concurso. Pero si los ladrones no pudieron apoderarse de la yegua, han logrado raptar a su jockey, sin el cual nada vale esta bestia, que sólo sabe correr teniéndola de las riendas su jinete favorito. Cualquier otro detective se vería anonadado ante tal juego; pero Nick Winter recuerda que como *gentleman* había ganado ya más de una carrera, y montando él la yegua quizás podrá reirse el conde de los raptos de su jockey.

En efecto, Nick Winter vence la carrera, que termina, además, ganando también *l'affaire* entablado con sus enemigos los ladrones, lo que le vale que el público le aclame sin dudar ¡más diestro que Sherlock Holmes!

"Sacrificio supremo"

Película de la casa Roma-Films

Roberto, amigo del caballero Carli y frecuentador de su casa, ha contraído relaciones con la señora Leonor, que ejerce un verdadero dominio sobre la estéril voluntad del joven.

Lidia, sobrina de Carli, se ha enamorado de Roberto, y éste, a quien no le han desagradado las afectuosas primicias de la joven-

— 118 —

todos los patos, que, menos ágiles que las gallinas, no habían podido salir de su prisión, en donde habían perecido de hambre y de sed.

Don Ramón consideró lo más urgente hacer desaparecer aquel foco de inmundicia, y mientras Antonio y Tomás fueron a enterrar lejos de allí aquellos despojos, él, con los demás colonos, practicaron un baldeo general.

Limpia ya la cubierta, los colonos aprovecharon lo que restaba de día para efectuar una minuciosa inspección.

El palo, que el huracán respetó, había sido derribado por una exhalación, que después de rajarle de arriba abajo, corrió por la cubierta, y penetrando en la cocina, lo trastornó todo, rompiendo cuantas vasijas y utensilios frágiles había. Otra chispa eléctrica había caído sobre la bitácora, y después de incendiar parte de la cubierta penetró en la cámara del capitán. Los desperfectos causados por esta última descarga eran de más consideración. La brújula había sido destrozada, y cuantos objetos de metal existían en el aposento todos se encontraron, fundidos unos, retorcidos otros, inservibles todos. Sólo cuatro anteojos de larga vista, que estaban guardados en un cajón, quedaron intactos.

Esto vino a nublar la alegría de todos, pues aunque pudiera ponerse a flote el barco, cosa poco menos que imposible, según el parecer de Felipe, ¿cómo podrían aventurarse a una travesía tan larga sin los instrumentos náuticos más indispensables?

El desengaño fué grande, especialmente para Andrés, Federico y Felipe.

Don Ramón hubo de emplear toda su elocuencia para

— 119 —

no dejar cundir el desaliento entre los demás colonos.

— ¿No estábamos antes mucho peor? — les dijo. — ¿No debemos dar gracias a Dios por este hallazgo, que nos ahorrará muchas fatigas y ensayos infructuosos? Si en vez de venir a embarrancar en este sitio la goleta se hubiera ido mar adentro, ¿podríamos ahora aprovecharnos de los útiles y efectos que contiene, riquezas cuyo valor es inapreciable en este apartado rincón del mundo?

Estas y otras razones parecidas hicieron renacer la calma en el ánimo de los más exaltados.

Reconocióse la bodega y se encontró con cerca de un metro de agua: urgía, pues, desembarcar cuanto antes el cargamento.

Aquella noche se cenó a bordo.

Pero antes de acostarse creyeron prudente recomponer la jaula y encerrar en ella las gallinas, cosa difícil de efectuar durante el día. Así se hizo, y dos horas después los colonos descansaban cómodamente en los camarotes de la goleta.

cita, se siente atraído hacia ella, pero esto es contrario al criterio de Leonor.

Un día en el jardín, Lidia, que está fotografiando, retrata a Roberto. Pocos días después, con motivo de una fiesta en casa de Carli, Lidia entrega a Roberto su retrato; todo esto despierta los celos de Leonor.

Otro día el caballero Carli, entrando por sorpresa en la habitación de Lidia, encuentra a ésta besando el retrato de Roberto. Comprende el amor de su sobrina hacia el joven y le promete arreglar sus bodas. El caballero Carli revela a su mujer este proyecto, pero Leonor se opone vivamente a este matrimonio.

Llega Roberto y el caballero ofrece la mano de Lidia, lo que le causa un verdadero placer a Roberto, pero al salir éste de la villa encuentra a Leonor, que le obliga a renunciar a la mano de Lidia.

Al caballero Carli los negocios le van mal. Su agente de cambio le anuncia, con un telegrama, que ha tenido que vender 500 acciones con 150 puntos de rebaja... Esto es su ruina y, además, en aquella especulación de bolsa, él había empleado buena parte de la dote de Lidia, dinero confiado a su tutela. ¿Cómo pagará la diferencia de bolsa? ¿Cómo substituirá el dinero substraído de la dote de Lidia?

Todos ignoran su triste situación financiera.

El banquero Tesei va a cobrar un crédito de 30,000 liras; Carli no puede satisfacerse; Tesei amenaza con recurrir a los trámites legales haciendo desesperar al pobre Carli. Después, más reanimado, toma el periódico y se entera, por un anuncio-aviso, que el profesor Wock ofrece un importante premio a quien quiera poner en peligro su vida para un experimento que desea hacer. Carli piensa que podrá de esta manera reparar su ruina y escribe al profesor Wock.



Otra escena de la película «El hipócrita» (Pathé)

Este acepta la oferta de Carli. Se firma un regular contrato en el cual, el profesor Wock, entrega a Carli 50.000 liras. Carli paga al banquero Tesei; después, excusándose por motivos del negocio, se ausenta de su casa para entrar en la clínica del profesor Wock.

Este hace una inspección del virus en el brazo de Carli.

Pasados algunos días, y buscando Lidia entre las cartas de su tío, encuentra una del profesor Wock por la cual descubre que su tío no ha realizado un viaje de negocios, sino que ha vendido su vida a la ciencia para reparar su ruina financiera. En posesión del secreto y queriendo salvar, si hay tiempo aún, al pobre Carli, piensa ir a casa de Roberto y rogarle que vaya a la clínica del profesor Wock para ver al tío y reintegrarlo a la familia. Pero Roberto y Lidia tienen la dolorosa sorpresa de encontrar a Leonor, y entonces Lidia sospecha de las relaciones entre su tía y Roberto.

Leonor, por su parte, viendo a Lidia en casa de Roberto, se desata contra ella en indignas acusaciones. Lidia entonces se ve obligada a revelar la razón de su visita, mostrando la carta del profesor Wock a su tía.

Roberto parte y se dirige a casa del profesor Wock, en donde encuentra al caballero Carli.

El experimento ha salido bien y Carli puede abandonar la clínica para unirse a la familia.

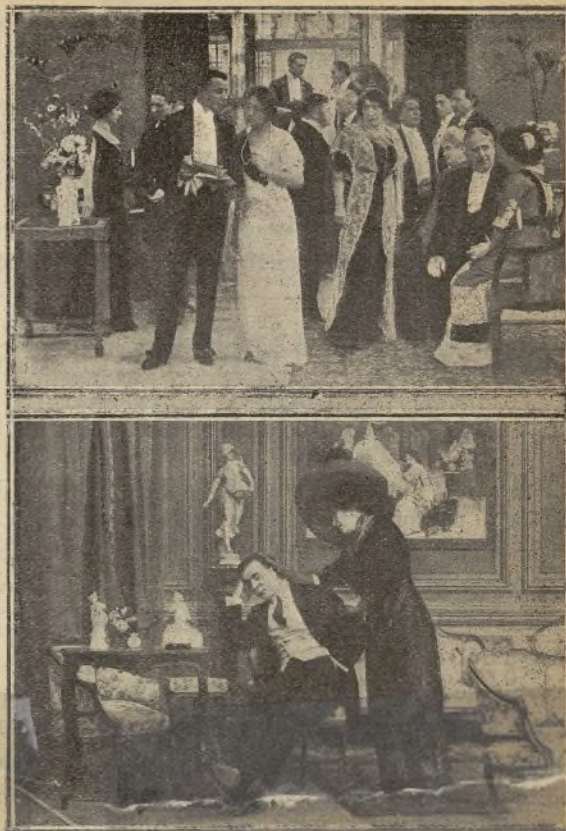
Aquí es muy bien acogido por todos. (Carli cree que solamente Roberto sabe su secreto.)

Carli quiere que se celebren pronto las bodas de Lidia y Roberto, pero hablando con Leonor y su sobrina, ésta rechaza el proyecto del tío. Carli comprende que

Lidia no es sincera y que un misterio se esconde en su inesperada negativa.

Llama a Roberto en su casa, lo pone frente a Lidia... y éstos vencen su emoción, y para no contrariar a Carli, no pudiendo revelarle la verdad, deciden el día de las bodas.

(El caballero Carli desde que se ha unido con la familia, empieza a sentir los doloro-



Una escena de la película «Sacrificio supremo» (Roma-Film)

sos efectos del «virus», que ninguna señal le había dado mientras estuvo en la clínica del doctor Wock.)

Un día Carli sorprende una viva escena entre su mujer y Lidia, y se entera de la culpa de su mujer, y la misma enfermedad que padece lo inquieta y lo hace implacable.

Viendo pasar la camarera que lleva una carta, la obliga a que se la entregue, y en efecto, la toma y la lee; es una carta de Leonor para Roberto, en la cual la mujer, antes que aceptar que él se case con Lidia, le propone marchar lejos. La noche siguiente deberán encontrarse al pie de la villa.

El caballero envía la carta a Roberto como le era destinada.

Es la noche, — la hora de la fuga —; Carli, enfurecido, se espera en el camino de la villa. Ve pasar a Leonor. Se echa contra ella, la acusa, la coge por el cuello... Leonor cae.

Va al umbral de la villa creyendo encontrar a Roberto, pero encuentra el criado de éste con una carta dirigida a Leonor en la cual rechaza escrupulosamente el proyecto de fuga.

Por la mañana siguiente Carli sucumbe a su mal por las fuertes emociones recibidas. Lidia y Roberto asisten a su muerte.

EL CINE admite subscripciones

ARIBAU, NÚM. 36 KIOSCO DEL SOL
Administración (frente la calle Buensuceso)

En España, trimestre . . . 1'50 ptas.
En el Extranjero, año . . . 12'00

Semana deportiva

FOOTBALL : LAWN-
TENNIS : ESGRIMA
: AUTOMOVILISMO :
PELOTA VASCA, &, &

Football : Brillante victoria de nuestro equipo sobre el Nacional de Francia

Ante un gentío enorme, que calculamos en 10,000 personas, tuvo lugar el domingo el anunciado *match*, Francia Cataluña, que puso frente a frente los once mejores jugadores de Barcelona, contra los once mejores de la vecina Nación.

Nunca habíamos visto público tan distinguido y numeroso en una manifestación deportiva, y esto da idea de la expectación que ha despertado el encuentro entre franceses y españoles, y más dado el interés que había en conseguir una victoria que nos hiciera olvidar la derrota del pasado Febrero.

A las tres empuña Hodge el silbato, secundado en las líneas por Bru y Verdú, y dada la señal se ponen en línea ambos *once*, en esta forma.

Equipo Nacional Francés. — Puerta: Houblain (Club Athletic XIV^e); Defensas: Ger (Stade Toulousain) y Ménard (Stade Raphaëlois); Medios: Hauret (Stade Bordelais), Mayauld (A. S. F.) y Graux (Stade Toulousain); Delanteros: Agostini (Paris Université Club), Perroud (Olympique Celtois), Tourneux (Stade Toulousain), Guéguen (Stade Servannaise) y Lasalle (Stade Bordelais).

Equipo Catalán. — Puerta: Reñé (neutro); Defensas: Amechazurra (neutro) y Massana (R. C. D. Español); Medios: Casellas (F. C. España), Aguirreche (University S. C.) y Pomés (Casuals F. C.); Delanteros: Sena (R. C. D. E.), La Riva (R. C. D. E.), Sanpere (R. C. D. E.), Bau (F. C. España) y Comamala (Casuals F. C.).

El uniforme de los franceses consiste en jersey azul, pantalón blanco y medias rojas, con lo que forman su bandera y el de los nuestros, jersey con la bandera catalana, así como las medias y pantalón azul.

Lanzan ambos equipos los hurras acostumbrados y a continuación se da principio al juego que desde los primeros momentos cautiva la atención de todo el público por su interés.

Durante toda la primera parte dominan nuestros jugadores, gracias a su impetuoso empuje y conocimiento del juego, dando así múltiples ocasiones de lucirse a Hou-

blain, que desempeña a la perfección su difícil puesto de guarda meta, así como Ménard, que en la defensa, está hecho un coloso.

También los nuestros se ven atacados con alguna frecuencia, pero rara es la vez que Reñé entra en juego, pues Massana cubre la línea de defensa admirablemente. Amechazurra está, durante este tiempo, sumamente apático, al revés de Comamala, que esta desconocido.

El ala izquierda francesa, que forman Lassalle y Guéguen, ataca bizarramente, probando sus buenas aptitudes, pero Aguirreche, que está infatigable, desbarata todas sus combinaciones.

Faltaba poco para terminar el primer tiempo cuando Massana se apodera del balón, y, en lugar de entregarlo a medios o delanteros, avanza hasta más arriba de medio campo, y desde allí centra, aprovechando La Riva la ocasión para marcar para los suyos el tanto de la victoria, siendo saludado con una ovación entusiasta; indescriptible, que dura largo rato.

Una vez reanudado el juego, tras el descanso acostumbrado, empiezan los franceses un ataque enorme, ininterrumpido, a nuestra meta, y en verdad decimos que en más de una ocasión nos levantamos de los asientos, nerviosos, pues temíamos ver forzada nuestra puerta, pero el acierto de Reñé y Amechazurra y la formidable defensa realizada por Massana, Aguirreche y Casellas logran que la cosa no pase de susto.

Bau, que se porta durante toda la tarde magistralmente, inicia un ataque de nuestra línea a la meta contraria, que termina con un fuerte *shoot* de Sanpere que para Houblain, colosal.

Incesantes ataques a una y otra puerta, sin alterar el resultado, y termina el *match* con nuestra victoria por 1 *goal* a 0.

El equipo francés es, verdaderamente, formidable, y no hay duda de que es mejor que el nuestro; pero, ante todo, la fatiga del viaje, el desconocimiento del terreno y también la confianza que tenían en encontrarse con un equipo muy inferior al que en realidad les hemos puesto, unido al entusiasmo de que estaban poseídos

nuestros jugadores, entusiasmo que ha suplido algunas deficiencias que había en la colocación, ha sido lo que nos ha proporcionado tan señalado triunfo.

Sobresalieron entre todos: Houblain, Ménard, Mayauld, Guéguen y Lassalle por los franceses, y Massana, Aguirreche, Bau, La Riva, Casellas, Reñé y Serra de los nuestros.

El *referee*, excesivamente severo.

— En el campo del Barcelona, tuvo lugar el domingo por la mañana, un encuentro entre los primeros equipos de esta sociedad y el del Catalá.

El partido resultó soso en extremo, resultando vencedor el Barcelona por 4 *goals* contra 1, con este equipo, Brosa; Irizar, Armet; Berrondo, Greenwell, Bruqués; Forns, Allack, Alcántara, Apolinario, Peris.

— En Cete jugaron, el 24 del pasado, el primer equipo del Casual, de ésta, contra el del Olympique Cettois, siendo vencidos nuestros paisanos por 2 tantos a ninguno, pero conste que en el equipo francés figuraban cuatro ingleses excelentes jugadores.

— También jugaron en Madrid, los jóvenes equipiers del University S. C., de ésta, y el Madrid F. C.

El primer partido, que se jugó el día 24, fué una victoria para los madrileños, pero en cambio, al siguiente día los catalanes fueron los vencedores.

Náutica

El pasado día 24 tuvo lugar la prueba final de la copa *Wertheim*, saliendo vencedor de la carrera el balandro «Apache».

Ciclismo

Copa Rabassada

La «Agrupación Ciclista Catalana» verificará el próximo día 22 la carrera denominada Copa Rabassada (4.º año), reservada exclusivamente para los socios de dicha entidad.

La salida se dará en el American Park y los corredores tendrán que efectuar el siguiente recorrido: San Andrés, Moncada, Sardañola, San Cugat y Rabassada, donde tendrá lugar la llegada.

Más adelante publicaremos la lista de los premios, y la de corredores inscritos, que, a juzgar por el entusiasmo que se observa, serán muy numerosos.

MAZA

Cartera taurina

RESEÑAS DE CORRIDAS : ANÉCDOTAS : ESTADÍSTICAS : COMENTARIOS, & &

Empresa relámpago

Diciembre
7
1879

¿De dónde vinieron? ¿Quiénes eran? ¿Adónde fueron? Nadie jamás lo supo. Llegaron a Barcelona al declinar el año 1879, se alojaron en uno de los mejores hoteles, vivían con gran ostentación, parecía que disponían de sobrados medios para acometer cualquiera empresa, pero todo ello era mera apariencia, según pudo verse más tarde.

Acababa de terminar el arriendo de la plaza de toros el rumboso empresario don Juan Barnés cuando aparecieron unos señores desconocidos, de afable trato y modales exquisitos, capaces de captarse la confianza de cualquiera sin ofrecer la menor garantía, deslumbrando con el brillo de las piedras preciosas de sus sortijas, dijes y alfileres de corbata.

Sin aprontar apenas cantidad de importancia, convirtiéronse en empresarios del circo taurino, hicieron venir una corrida del marqués de Carriquiri, ajustaron matadores y hallaron contratistas de caballos. Los demás servicios propios de las corridas de toros les fueron facilitados sin desconfianza alguna, pues no inspiraban el menor recelo gentes que, si bien no satisfacían ninguna partida crecida, en cambio se distinguían por su prodigalidad en dar propinas y gratificaciones verdaderamente espléndidas.

Los nuevos arrendatarios estaban impacientes por debutar. A pesar de lo adelantado de la estación emprendieron la campaña en medio del mayor frío en la temperatura y la mayor frialdad en la afición.

Esta apenas se dió cuenta de suceso taurino tan extemporáneo. Verdad que la primera combinación de la nueva empresa ofrecía pocos atractivos, figurando en el

cartel dos matadores de tan escaso renombre como *Valdemoro* y Felipe García.

El tiempo no era el más a propósito para hacer venir a Barcelona figuras del toreo. La primera corrida de la nueva empresa estaba anunciada para el 30 de Noviembre y el siguiente día se verificaba en Madrid la primera corrida real de toros con motivo del casamiento de Don Alfonso XII con Doña María Cristina, en cuya función tomaban parte los más notables matadores disponibles, como Antonio Carmona (*Gordito*), Rafael Molina (*Lagartijo*), Francisco Arjona (*Currito*), José Campos (*Carancha*) y otros.

Suspendida, por causa del mal tiempo, la corrida anunciada para el 30 de Noviembre, verificóse el 7 de Diciembre, en medio de la soledad más espantosa, pues la tarde resultó una de aquellas en que la crudeza del tiempo sólo invita a pasarla en el café, en el teatro, en cualquier parte, con tal sea un local cerrado y confortable.

Valdemoro empleó mediana faena. Felipe estuvo algo mejor. *Badila* picando y *Pulguita* pareando, oyeron algunas palmas de la reducidísima concurrencia que acudió al espectáculo.

La recaudación hecha en la taquilla fué por demás mezquina, los toreros no cobraron, lo mismo que la mayor parte del personal de la plaza. Puede decirse que no cobró nadie. No había dinero y no había quién diera con los empresarios.

Durante muchos días éstos fueron buscados con verdadero empeño, después fué pasando el tiempo y cada cual se fué conformando con lo ocurrido.

¿Y los empresarios? Se evaporaron. Nadie supo nunca lo que se propusieron ni qué dirección tomaron.

SEGUNDO TOQUE

Respuestas

Señor L. N. — El espada Vicente García (*Villaverde*), fallecido hace poco en el pueblo que lleva el nombre que adoptó como apodo, toreó por última vez en Barcelona el día 13 de Mayo de 1877.

Señor F. H. — La noticia sensacional a que usted hace referencia es absolutamente cierta. Don Salvador Alcalá será arrendatario de la plaza de las Arenas en 1914, y si quiere puede aprovechar los últimos meses de 1913.

Señor J. A. — En efecto, la corrida del Círculo Ecuestre se celebró el 9 de Junio. Por errata apareció el día 8.

¿Está V. débil? Tome **FOSFO-KOLA**, al cacao, **BUXÓ**
¿Tiene V. niños enfermizos? Déles **FOSFO-KOLA**, al cacao, **BUXÓ**
ALIMENTO PRECIOSO • RECONSTITUYENTE EFICAZ

VENTA: Depósitos de especialidades farmacéuticas y principales farmacias

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY"

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

La REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

CIRCO BARCELONÉS

El más espacioso CINE de Barcelona
Selectos programas todos los días

TEATRO ROMEA

Compañía Larra,
Giménez y Abadía

PETIT CAFE
LAS COSAS DE LA VIDA

Teatro Novedades

Gran compañía cómico-dramática de
RICARDO CALVO
Primera actriz
LOLA VELAZQUEZ

La Dolores
Solico en el mundo

ALCÁZAR ESPAÑOL

UNIÓN, 7
Teléf. 2212

LAURA ORETTÉ
LA BELLA NENA
Restaurant a la carta :: Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES
Todas las noches NITA-JO

ROYAL CONCERT

GRAN
MUSIC-HALL

MARQUÉS DEL DUERO, 106 (Frente al teatro Condal)

LAS TUDELINAS

EDEN CONCERT-LA GRAN PEÑA

Music-halls al verdadero estilo de París
Los locales predilectos del público barcelonés
Todos los días debuts de las más notables artistas
de varietés

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas
Continuamente estrenos : Variedad todos los días en el programa
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Paquita Escribano
Les Romeu

BOHEMIA-CONDAL-IRIS

Películas de gran novedad y emoción
y de las mejores marcas

SALA MERCED

RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO :: Todos los días estrenos de hermosas películas
Sitio de reunión de la mejor sociedad barcelonesa
GRUTAS MARAVILLOSAS espectáculo original GRANDES ATRACCIONES
EL PALACIO DE LA RISA

EXCELSIOR

CORTES, 544

El cine de moda de Barcelona
Grandiosas secciones
de cine todos los días

CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta
Los jueves por la tarde, funciones infantiles
:: :: con regalos para los niños :: ::

CINE SMART

: Calle :
Salmerón

Las proyecciones más claras y más fijas
Los programas más modernos y selectos

MODERNO CINE

El salón más amplio y cómodo

SESIONES DE 4 A 12

ESTRENOS TODOS LOS DÍAS

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS

CASA FUNDADA
EN
1876

PRIMERA EN
ESPAÑA

A. JOARIZTI SENC.

CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

A. ARTÍS IMPRESOR



Casa montada con todos los elementos precisos para trabajar pulcra y modernamente, con rapidez y economía, para el Comercio, la Industria, la Banca, la Marina, las Ciencias, las Artes, la Literatura, & &

Balmes, 54 : Teléfono 2689
BARCELONA

PILAR ADIANO

Canzonetista
: y bailarina :

Reservado
para el cliché

La Buena Sombra
: Barcelona :



ZAZÁ

Coupletista
: ingenua :

Eden - Concert
: Barcelona :



Bella Carmela
COULETISTA POR
TRANSFORMACIÓN
(Actuando)

Floridablanca, 77, 1o 2o
: BARCELONA :

EL CINE

ES LA REVISTA MÁS POPULAR, MÁS
BARATA Y DE MAYOR CIRCULACIÓN

Central Cinematográfica

RAMBLA CATALUÑA, 61, PRAL. - TELÉFONO 2196 - BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Confección de programas, por abono semanal o mensual,
con las cintas de las acreditadas marcas **Eclair, Itala,**
Kinografen, Solax, Melies, etc., etc.

Películas en color «Eclair» □ SEMANARIO ECLAIR INFORMACIÓN MUNDIAL

PROXIMAMENTE LA SIN RIVAL PELÍCULA DE LA CASA «ITALA», INTERPRETADA POR EL GRAN ARTISTA ZACCONI

PADRE

Sucursales en Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Irún y Palma de Mallorca

CINEMATÓGRAFOS!!

Cada día alcanza ma-
yor éxito la marca **Selig**

la que ha editado la película de que más se
ha ocupado la Prensa nacional y extranjera

CRISTÓBAL COLÓN

y las joyas cinematográficas de 1,100 metros cada una, que aparecerán en breve,

LA CENICIENTA: EL CONDE DE MONTECRISTO

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS, Leona, 4, pral.; Barcelona

ESTOMACAL BISMAC

SEGURO CONTRA LAS DOLENCIAS DEL ESTÓMAGO
POR EXCESO DE ÁCIDO (AGRE) : ES EFICAZ

DE VENTA

VIUDA DE S. ALSINA, PASAJE DEL CRÉDITO, 4
J. VILADOT, RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 36

Royal

Restaurant : Pastelería : Salón de te
TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT
Establecimiento de primer orden para
soirées familiares

Rambla de los Estudios, 8 : Teléfono 2671

AGENCIAS TEATRALES

Vicente G. Paesa

Ricardo G. Paesa

Calle Jardines, 5 - MADRID

Mendizábal, 10, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Cuenta en el Banco Hispano Americano y en el Credit Lyonnais

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especialidad en números de variétés y atracciones
Para los asuntos de variétés dirijanse los artistas a la casa de Barcelona con condiciones y postales

MARQUÉS

CIRUJANO-PEDÍCURO

Rbla. de las Flores, 22, entr.º

00000000000000000000

: BARCELONA :

E. DOMÍNGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

SASTRERÍA MILITAR Y PAISANO DE

Julián Pescador

Especialidad en modelos de uniformes para cines : Uniformes Marina : Impermeables a medida

Rambla Santa Mónica, 9, 1.º : BARCELONA

Casa

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

Aurigemma

GABRIEL CAÑADÓ

Calle de Fernando, 5

M. Campaña

MODISTO-SASTRE

Modelos de Mr. PAQUIN, de París

ÚLTIMOS FIGURINES : Paseo de Gracia, 59, entr.º

BAJO LA ZARPA



Varias veces la pantera la derribó al suelo de un zarpazo y...

es un éxito más para nuestra marca,
por su argumento sensacional, su
propiedad de presentación y la cali-
dad irreprochable de su fotografía

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17

MADRID: Calle del Fúcar, 22

