

Año VII: N.º 356

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

16 Novbre. 1918

15

céntimos



**MLLE. GABY DESLYS**

protagonista de la interesante película **"BOUCLETTE"**



## POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta Administración a 0'20

INMENSO SURTIDO

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado

# LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin H.

### TIRANTE - BENEFACTOR

PRIORITAS NÚM. 10,429 - 50,789 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, prol.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Sin H.



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Barrio de las Flores 12 BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas. Por correo, 3 pesetas

FORMULA PARADELL - URBATO 28 - BARCELONA



## Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes

Barcelona

Sarrá, Vidal y Rivas,  
Viuda Ferrer, Banús  
y Soler, Lafont, Icart.

## ÚNICO PATENTE DE INVENCIÓN, N.º 59,715

PARA HACER DESAPARECER LAS CANAS

# CANIFORINE

SE APLICA CON LAS MANOS COMO CUALQUIER LOCCION

VEGETAL - INOFENSIVO - NO MANCHA - NI ENROJECE EL CABELLO

Valencia

Droguería  
del Aguila,  
Hijos Blas  
Cuesta.

Madrid

Filocalia  
Fernando, VI  
número 10



## CHARLAS TRIVIALES

## LOS ENCANTOS DE LAS CRISIS

**C**RISIS! ¡Crisis! ¡Crisis! Estamos como chiquillos con zapatos nuevos. Y no es; ¡no! que nos importe un pepino que se queden estos ministros, ni que vengan los de más allá, ni que llamen a los de aquel otro bando. Es que los días de crisis ministerial Madrid adquiere una fisonomía risueña, llena de encantos y que da gozo instalarse en la calle de Sevilla o en la Puerta del Sol, delante de las pizarras de los diarios, para pegar la ebra de la conversación con las mocitas guapas que concurren a «esta clase de espectáculos.»

Nos despertaron muy temprano los vendedores de periódicos voceando «¡la caída del gobierno» y nuestra «toilete» ha sido más prolija que de costumbre. En la elección de corbata hemos tardado diez minutos más de lo corriente, y primero que los bigotes quedaron a nuestra completa satisfacción pasamos nuestras buenas rabietas. Pero, al fin, hétenos en la calle con aire donjuanesco y hete aquí, a nuestro lado, la mocita de turno, que nos inquieta con una pregunta inocentísima: —Dígame: ¿está tan grave el enfermo que hay que celebrar tantas consultas? ¿De qué es especialista ese Doctor Melquiades?...

Frente a Palacio y boquiabiertos cientos de ciudadanos atisban la llegada de los automóviles de los personajes. En las redacciones suena incesantemente el timbre del teléfono.

En los cafés no se habla más que de la torpeza de llamar a Fulano o del acierto indiscutible de poner las consabidas riendas en manos de Zutano.

¡Qué lástima que duren tan poco estos episodios!... De pensar que muchos de estos señores que hoy están enlevitados y enchisterados a la puerta de los presuntos ministros esperando una sonrisa prometedora de una sinecura se acostarán con la horrible duda de si les conviene, o no, cambiar de ideas políticas, se nos arrasan los ojos en lágrimas. ¿Por qué, ¡Dios clemente!, se pone a padres de familia en tan amargos trances? ¿Por qué no

se nombran para cada provincia diez gobernadores civiles en lugar de uno, veinte alcaldes para cada pueblo y mil concejales para cada municipio? ¿Por qué no dejarlos contentos a todos, evitando el desconsolado hipar de los sin ventura?

A mí no puede olvidárseme, (por eso soy tan tierno de corazón), el espectáculo que presencié en casa de unos amigos de mis padres en un día de crisis semejante a estos que transcurren.

Era el jefe de familia un buen burgués tocado de la manía de la política y su dulce esposa una cristiana señora de esas que ni en el atavío ni en el pensamiento se atreven a introducir la más pequeña inno-

vación. Llamado a los Consejos de la Corona un prohombre paisano del cuñado de nuestro cuento, éste fué a darle la enhorabuena a su domicilio particular. El primate se encontraba dictando al secretario los nombres de sus correligionarios aptos para el desempeño de los gobiernos civiles de las provincias y, al ver entrar a su amigo y paisano, tuvo la humorada de regalarle la ínsula de Guadajara como pudo haberle obsequiado con el juego de candelabros que estaba sobre la chimenea del despacho.

Cuando con los ojos desorbitados por la emoción entró de regreso en su casa el nuevo Poncio, su esposa, que le esperaba en la cocina cuidando amorosamente del puchero se quedó asombrada. Y más se asombró oyéndole decir con inexplicables inflexiones de voz y a grandes gritos:

—¿Quien te da a tí muchos abrazos y muchísimos besos?...

—¡Por Cristo, Atanagildo!

—¿Quien te come esa cara bonita y esos ojos retrecheros!

—¡Atanagildo, esposo mío!...

—¿Quien es — ¡dilo enseguida! — el que puede llamarse dueño absoluto de tu amor?...

—¿Quien si no tu, esposo de mi vida, siendo, como lo soy, una mujer honesta?...

—¡¡El gobernador civil de Guadajara!!; tronó mi hombre levantando los brazos al cielo...

Y primero que su esposa se dió cuenta de que el gobernador civil de Guadajara y su marido eran la misma persona, se desmayó del susto creyéndose acusada de adulterio.

—¡Oh, las crisis con sus encantos impagables!

—Por qué no organizar un par de crisis o tres cada veinticuatro horas?...

*Leopoldo Bejarano*

## EL ALBUM DE

## Música Popular

**M**ÚSICA POPULAR está preparando el álbum, dedicado al maestro don Pablo Luna, que verá la luz pública a primeros del próximo mes de Diciembre.

La personalidad musical del insigne autor de Molinos de viento, El asombro de Damasco, El niño judío y tantas obras de resonante éxito es tan conocida y justamente admirada que resultaría ridículo si pretendiéramos descubrirla ahora a nuestros lectores.

En el álbum XXIII de

## MÚSICA POPULAR

se recogerán notables composiciones escogidas entre las más populares páginas musicales del maestro Luna; puede suponerse, pues, lo interesante que será su adquisición para los amantes y cultivadores de la música popular.

De las condiciones materiales de la edición, nada decimos; pues sabido es que en todos los cuadernos de

## MÚSICA POPULAR

preside, principalmente, el buen gusto y la sutuosidad de la presentación.

Tal será el número XXIII de

## MÚSICA POPULAR

que ha de obtener del público, y así lo esperamos, la favorable y entusiasta acogida que merecen la popular e importante publicación y el nombre ilustre del maestro Luna, al que se va a rendir tan justo homenaje.



# EL TEATRO EN LA CORTE

## En Lara

ESTE joven literato llamado Don Andrés de la Prada pierde su tiempo adaptando al castellano obritas como la que se llama «Cásate... y verás», estrenada en el teatro de Lara.

¿Ha llovido algo desde que gustaban las comedias de Pina Domínguez? Pues del corte de las comedias de Pina Domínguez es este juguete transpirenático que viene a la sanción del público madrileño después de haber sido representado durante la carnicula, en algunas capitales de provincia.

Al señor de la Prada no le costaría trabajo escribir obras originales y, —créanos,—por fíojillas que le resultasen ya le resultarían mejores que ésta que ha tenido la comedidad de adaptar.

Apuntemosle, sin embargo, en el haber, la fortuna con que sostiene la caricatura de los tipos y la honradez escénica.

La interpretación, excelente.

Se distinguieron las señoritas Palou, Gelabert, Alba y Ponce, la señora Aiverá y los señores Manrique, Fuentes e Isbert.

## En Novedades

¡Tan tristes como estamos y encima un melodrama! ¡Por algo el autor lleva el nombre de León!—León Navarro y Serrano, para servir a Dios y a ustedes!

Y el melodrama ¡caray! es de los que hacen llorar a un bolcheviki. Hay en él celos, pasiones, envidias, intereses, y una cantidad de traidores como para surtir un bazar.

Gracias a la feliz intervención de un personaje festivo que se hace el sordo para descubrirlo todo y que lo descubre, al fin, no nos acojamos en la butaca hasta precisar tres mil reales de anti-histérica.

A mayor abundamiento el melodrama está escrito en verso con lo cual sufre mucho más el espectador.

La claque,—el señor Navarro es el representante de la Empresa,—la claque se rompió las manos aplaudiendo y el público, de suyo sensible, lloró cuanto quiso sin que nadie se lo estorbase.

Merecen distinción especial, entre los intérpretes de la truculencia las Srtas. Aracil, Molina y Ripoll, el señor Gómez-Bur, (que es el festivo, a quien debemos gratitud), y los Sres. Codorniu y Azuárez.

## En Cervantes

En cambio ¡vaya juerga con la última astracanada de Muñoz Seca y Pérez Fernández! Esa «Fórmula 3—K<sup>3</sup>» está indicadísima en los casos de hipocondría aguda, de hipe-



Olimpia D'Avigni  
distinguida canzonetista

## LETRA DEL CUPLÉT SEVILLANITA

II

Con sus ojos gitanos,  
esta mocita,  
a los más avispados  
el sueño quita.

Y con su gracia  
deja mudo a un dentista  
la sevillana.

(Refrán).

III

Los hombres más cabales  
del mundo entero,  
por una sevillana  
pierden el seso.

Hay excepciones,  
los ingleses no sufren  
alteraciones.

(Refrán).



Representante: A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

rexcitación neurasténica y de sindineritis crónica. Si no se ríen ustedes con las tolidades que dicen todos y cada uno de los personajes, métense en cama y llamen al doctor a toda prisa. Tienen ustedes el hígado hecho una lástima. Claro está—no hace falta decirlo—que al entrar en el teatro hay que dejar con el gabán en el guardarropa, todo o casi todo el sentido común que utilizamos en la calle para nuestras relaciones sociales.

De otra suerte, en vez de reír, se indignan ustedes con la cantidad de absurdos que se amontonan en la obra y se van a su casa con un mal genio que, a lo peor, sufre cualquier inocente alegado.

Los críticos han celebrado mucho el ingenio de Muñoz Seca y Pérez Fernández con ocasión de este estreno, pero, haciendo una salvedad.

«Si la obra—dicen—se representa en la Comedia en vez de en Cervantes, la hubiéramos machacado concienzudamente».

¿Por qué, dulces escarpellistas míos? ¿Es que la risa tiene cotos cerrados?

Nos parece tanto más absurda la teoría, estando, como está, el teatro que se llama de la Zarzuela, ocupado por una compañía de verso.

¡A ver! ¡que le pongan música a «Rosas de otoño» y a «El Alcalde de Zalamea» desde ahora mismo para que estén contentos los escarpellistas.

## El Partenon

En Madrid no había un «Music Hall» al estilo de esos que tienen en Barcelona. El género infimo estaba recluido en salones infimos más o menos decorosos,—más bien menos que más,—y el que buenamente quería picar, picaba y el que no oía los cuplés o los ciegos o a las fregatrices, y tan pimpante.

Pero ahora el antiguo Coliseo Imperial, convertido en teatro de «Variatés» y montado a todo lujo nos da cierto aire cosmopolita muy halagüeño y ya tenemos donde gastarnos en champagne los duros que nos sobran y donde lucir el smokin sin que nos confundan con los camareros. (En el Partenon los camareros son camareras y los criados van fastuosamente vestidos con trajes de calzón corto.)

Ahora... ahora veremos si el público de Madrid, un poco inquieto siempre y siempre propicio a la gárata en cuanto hay mujeres de por medio, se adapta al ambiente y si no hace del Partenon una sucursal de la Casa de Juan, de la Bombilla.

¡Por que somos de una flamenque z!...

Forillo



# SEVILLANITA

Creación de ESTRELLA SOLER

Letra de J. MARTÍNEZ MURCIA - Música de VICENTE QUIRÓS

TPO. DE  
S<sup>ra</sup> GUIDILLAS.

De to-da la da-lu-ci-a la más bo-ni-ta  
es sin du-da la hem-bra Se-vi-lla-  
ni-ta Por sus be-ni-ra-s ca-si to-dos los hom-bres sien-tan lo-cu-ra  
Se-vi-lla-ni-ta di-cen los hom-bres al ver-te no me a-cuer-do ni de mí  
ma-dre Vi-va tu ca-ra tu fi-gu-ri-ta  
y has-ta tu pro-pia ma-dre Se-vi-lla-ni-ta

FINAL:  
D.C. De G. salta ff

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



# TOROS Y TOREROS

## PEQUEÑO RESUMEN

**S**IN perjuicio de hacer luego el balance del año taurino, como en años anteriores, detenidamente, echaremos hoy un vistazo global a la temporada que acaba de terminar.

Fué casi toda ella, como suele decirse, una «esaborición», alegrándose al final con el deshabillamiento de Joselito y el trabajo de algunos diestros que cayeron en la cuenta de que había que apretarse los machos.

Principió con las cábalas y misterios sobre la boda y ausencia de Belmonte, que fué durante casi toda la temporada el incentivo y la esperanza de la afición, que, en vista de lo anodina y gris que aquella se deslizaba, confiaba en que el regreso del Trianero fuese el estímulo de las demás figuras.

Ninguna de las ferias famosa resultó buena en conjunto durante la primavera y el verano, si bien hubo en ellas, naturalmente, algún destello, alguna faena notable, sobre todo sendos aciertos aislados de Joselito.

La feria de Abril en Sevilla; Valencia en Julio; las del Norte (Santander, San Sebastián, Bilbao) y las demás vecindarias, nada tuvieron de memorables, como resultado artístico.

En Madrid, durante el abono de primavera que se deslizó hasta mediados de Mayo sin notas fuertes, hizo Joselito el 16 su gran faena al 5.º parlade, el que le cogió en un quite. Una faena trágica y emocionante, de puro valiente. Este fué su triunfo primaveral, que buena falta le iba haciendo. Después volvió a sestear. El 23 se despidió Pastor en la corrida del Montepío.

En Barcelona lo saliente fueron los grandes triunfos de Dominguín y el toro «Granadino» de Veragua, un toro de bandera, corrido en la plaza vieja el 23 de Junio en una novillada que en general salió bravísima.

Recuerdo después el éxito de Pacorro en Madrid el 17 de Julio, triunfo que le volvió a colocar en la perdida primera fila y que le puso en condiciones de doctorarse.

Con la feria de Valencia empezaron las despedidas del Gallo. En la ciudad de Levante toreó tres corridas sin destaparse hasta la última faena, que fué de las grandes suyas. Después triunfó en el Puerto, estuvo mal en la Línea, cumplió en Málaga, fracasó en Oviedo y estuvo digno en Sevilla, Barcelona y Madrid.

Durante la canícula se empingorotó en la cumbre de la novillería el tantas veces fracasado Valencia, que en Madrid hizo locuras cuatro tardes, en una de las cuales hizo la mejor faena ejecutada por novilleros en la Corte.

Dominguín siguió triunfando, y se inauguró la segunda temporada en Madrid con la doble alternación de Varelito y Dominguín.

En todas estas corridas otoñales (Madrid, las de la Merced en Barcelona, las de San Miguel en Sevilla, etc.) hasta la despedida de Rafael en Madrid, Joselito se decidió e hizo memorables faenas. Coincidió el cambio con la llegada de Belmonte que decepcionó a los aficionados que esperaban el levantamiento

de la temporada con su actuación. Pero Joselito quiso que no se le recordara demasiado y toreó como si alternara con él (cosa que no había acontecido en toda la temporada) para culminar con la inmensa faena del guadalest en la corrida de la despedida de Rafael, broche magnífico con que cerró la temporada.

Tal vez se nos haya pasado por alto alguna efeméride digna de recordación. Hemos de hacer constar que evocamos los hechos de memoria, en tanto que empezamos a compendiar la labor de los diestros de las distintas categorías.

La temporada—repetimos—fué en su casi totalidad, mala, «burrida», falta de figuras. La ausencia de Belmonte; la retirada de Pastor, el alejamiento del Gallo de los ruedos hasta final de Julio; y la borrosa labor de conjunto de Joselito, Girona y demás figuras secundarias hasta el Otoño, determinó un aburrimiento general, salvo en la novillería en la que Dominguín se hizo fácilmente el amo, luchando con Nacional y Pacorro hasta que se doctoraron y con Méndez, Varelito y luego Valencia y Manolo Belmonte.

La novillería ha tenido momentos interesantes. Se han elevado también Ventoldrá, Antonio Sánchez, Carnicerito y alguno más, que con los triunfos de Sánchez Megías en Sevilla, mantienen el interés para el año que viene. Pero del movimiento de la novillería también hablaremos por separado detalladamente.

Las efemérides principales de 1918 habrán sido:

Retirada de Vicente Pastor.

Las despedidas y retiradas del Gallo.

La ausencia de Belmonte.

Encumbramiento de Dominguín como novillero.

Alternativas de Camará, Nacional, Pacorro, Varelito y Dominguín. (¡Y la de Zapaterito!).

Don Quijote

## POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración

a 0,20

:: Inmenso surtido ::

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.



Amalia Molina

que acaba de debutar en Eldorado de Barcelona con gran éxito







## La Semana teatral en Barcelona



### Por esos teatros

EN el Español han estrenado *Lurpa*, traducción que de *La garra*, de Linares Rivas, ha hecho el distinguido literato catalán D. Joaquín Pena.

La traducción, que es fidelísima, conserva todos los aciertos y los defectos del original, evitándonos con ello todo comentario.

*Lurpa* atrae al público al teatro Español, donde siguen representando *Montmartre* y donde, cuando estas líneas aparezcanse habrá estrenado *Bataneros en comandita*, sainete de Rusiñol.

En el Nuevo, «Amichatis» ha estrenado *Les dones de tothom*, en tres actos, en los que, especialmente en el segundo, hay felices escenas que demuestran las dotes de observación del autor.

La obra, que se desarrolla en los bajos fondos sociales de Barcelona, como puede suponerse por su título, interesa y divierte y gustó al público.

El primer acto es el más flojo; en cambio el segundo está lleno de aciertos; es movido, teatral; denota en su autor un temperamento de comediógrafo y están escritos con gracia y soltura.

Al final de la obra, un crimen pasional desarrollado sobriamente aunque desentona del resto, justifica un tanto arbitraria calificación de *vaudeville guignolesco* que «Amichatis» da a su producción.

Como hemos dicho, ésta gustó mucho el día de su estreno y sigue en el cartel dando excelentes entradas.

El literato húngaro señor D'Orbok estrenó en Romea *L'hoste millonari*, comedia satírica en la que, con humorismo de buena ley, aunque quizá un poco inocente, se retratan tipos y costumbres provincianas. Gustó, y el autor y el traductor oyeron aplausos.

En el Victoria, *La novela de Albertina*, opereta en tres actos, de Giralt y maestro Obradors, no es ninguna maravilla.

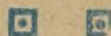
La partitura, agradable a ratos, se hace pesada en otros momentos, y el libro no



Hermanas Amirls, gentiles bailarinas que han alcanzado un buen éxito en su reciente turné por provincias.

pasa de lo corriente; pasó.

Y nada más qué comentar ofrecen los teatros de Barcelona, pues aparte de los citados, los demás nutren sus carteles con el repertorio de sus compañías. Diabolín



### Revista de Variedades

Los dos acontecimientos más culminantes de la semana los han constituido, la despedida de Amalia de Isaura, y el debut de la célebre canzonetista Amalia Molina.

La despedida de la célebre maquetista, fué un testimonio más que recibió la preclara artista de las innumerables simpatías que cuenta en ésta, simpatías que se han manifestado en el curso de su actuación, pues el público no ha cesado de prodigarle sus aplausos.

En cuanto al debut de Amalia Molina, a la que el público recordaba con satisfacción, hizo su presentación acompañada de una espontánea salva de aplausos.

Las canciones escuchadas en religioso silencio fueron premiadas con unánimes aplausos, viéndose precisada a *bisar* varios números.

Amalia se nos presenta tan artista como siempre, dominadora de los cantos regionales y sumamente escrupulosa en su indumentaria de la que no olvida ni

el más insignificante detalle.

En el Doré, ha actuado por breves días la compañía Granleri-Marchetti, que ha repicado algunas de las operetas más en boga, contado sus actuaciones por llenos, y siendo en general muy bien recibida del público.

En atracciones tenemos a Mary Sol, Gran Ferry, Cole de Losse y la canzonetista nueva en Barcelona, Cipri Martí que es muy aplaudida.

Como en el resto de los conciertos no ha habido ninguna variación de importancia, hago punto y espero pacientemente haber si la próxima semana será más fecunda en acontecimientos.

Luis Daureo

### No deje usted de comprar el Album XXII de MÚSICA POPULAR

que está dedicado al maestro Don **Federico Villarrazo** y contiene sus mejores canciones.

Apresúrese V. pues la edición que está puesta a la venta desde primeros de este mes está próxima a agotarse. **75 céntimos en toda España**

**Gran Salón Doré**

Grandes Atracciones. —El cine de moda en Barcelona.



# El Mundo de la Cinematografía

## De pruebas

*J. Socios del Faugar.*—Días pasados se proyectó en prueba privada en el Salón Cataluña la película de producción nacional «El Golfo».

En esta película se nos muestran por primera vez ante el objetivo dos artistas que, si en el escenario llevan obtenidos legítimos éxitos, para el film reúnen excepcionales condiciones.

Irene López Heredia y Ernesto Vilches, protagonistas de «El Golfo», han encarnado con gran propiedad sus respectivos papeles.

En cuanto a la fotografía y presentación, que son excelentes, prestan un nuevo encanto a este film que alcanzará seguramente un merecido y justo éxito.

*Vilaseca y Ledesma.*—Se pasaron los episodios primero, segundo y tercero de la bonita película de series «La heroína de New-York», titulados «Cuando el amor pasa», «La cámara acorazada» y «En alta mar».

También se pasó la bonita comedia de marca Triangle, «Ambrosio el grande».

*Verdaguer.*—«A peso de oro» sensacional drama interpretado por Fabienne Fabrèges, y la primera jornada de la sensacional serie en nueve episodios «El blanco trágico» de la marca Trans-atlantic, interpretado por los populares artistas Vivian Reed y Eddie Polo.

## A Francia

Los soldados americanos que se encuentran combatiendo en el frente occidental, han recobrado el permiso de algunas manufacturas de películas de los Estados Unidos para que puedan trasladarse a Francia algunos de sus artistas, al objeto de dar algunas veladas teatrales.

Varios son los que desinteresadamente se han prestado a ello, entre los que figuran, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charlie Chaplin.

## Exito

Días pasados se estrenó en el teatro El-

dorado la hermosa película «I Pagliacci», adaptación de la ópera del mismo nombre.

Dicho estreno ha constituido uno de los mayores éxitos que registra la cinematografía, como lo demuestra el numeroso público que llenaba totalmente el amplio teatro al aplaudir con entusiasmo al final de la proyección.

La partitura del afamado compositor Leoncavallo fué fielmente interpretada por la orquesta de dicho teatro, escuchando muchos aplausos su director, señor Borrell.

## Biografía

Uno de los artistas que más simpatías ha logrado despertar en los Estados Unidos, es indiscutiblemente el conocido actor de la casa Peralta, J. Warren Kerrigan.

Su popularidad y distinción le han conquistado generales simpatías, siendo el ídolo preferido del elemento femenino, así pues no dudamos que serán leídos con agrado algunos datos que de él han llegado hasta nosotros, referentes a la vida del simpático actor.

Kerrigan nació en Louisville, y ya a los cinco años escasos recitaba versos, aunque aseguran que ningún porvenir ofrecía entonces como artista.

Su padre, hombre sencillo y de sentimientos religiosos, quiso hacer de su hijo un ministro de Dios, e hizo a éste ingresar en la Iglesia en la que permaneció hasta los diez y nueve años, pero parcatándose a dicha edad, que el traje talar no estaba muy en armonía con sus aficiones, abandonó definitivamente la Iglesia para dedicarse al teatro en el que permaneció tres años, dedicándose después al arte del silencio, en el que en corto tiempo ha logrado crearse una brillante aureola de popularidad y una sólida fortuna.

## Caruso actor de film

Según noticias que llegan hasta nosotros, la casa norteamericana Arcroft, ha terminado la edición del primer film en el que toma parte

el célebre cantante Caruso y al que titula «Mi primo».

Contra la opinión de muchos que creían que Caruso no lograría despertar en el film, el interés que su prodigiosa garganta le creó en el escenario, nos enteramos de que en su primera producción, está a la altura de los más consumados actores cinematográficos.

## Estrella precoz

La casa norteamericana Paramount, ha terminado la edición de dos films titulados «La cruzada de los embusteros» y «Pequeña Pirata».

Figura en ellos como protagonista, la niña Lilla Lec, precoz artista en las que luce con todo su esplendor su arte exquisito y que le ha valido una legítima y justa reputación.

## Artista fallecida

A consecuencia de un accidente ocurrido hace dos años durante la impresión de una película cómica, ha fallecido en Los Angeles, la popular artista Lillian Peacock.

Entusiasta del arte que cultivaba y a pesar de la importancia de las lesiones sufridas, Lillian Peacock continuó impresionando hasta hace seis meses, que su dolencia se agravó de tal modo, que ha terminado con el fatal desenlace que a pesar de estar previsto ha causado tan dolorosa impresión.

Contaba a la sazón veintiocho años y había figurado en los elencos de las casas Bosworth y Pathé.

## Adquisiciones

Nuestro particular amigo don J. Guigui, ha adquirido una bonita película italiana titulada «Venecia y el bajo Plave», en la que entre otras bellezas tiene una batalla de gran efecto y el infatigable cinematografista B. Oballal, lanzará próximamente al mercado una extraordinaria película titulada «Entre llamas», en la que figura como protagonista la renombrada artista Lydia Quaranta.

# Novios!!

Podéis tener siempre ante  
vuestra vista el día más feliz  
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ..... Teléfono 24 H. .... BARCELONA



# Gaby Deslys

Copiamos de «Le Rire»

**G**ABY Deslys es, según parece, una buena muchacha que ha ido por mal camino o por el bueno, como ustedes quieran.

De todos modos ha impresionado maravillosamente un film llamado «Bouclette».

No he visto «Bouclette» y lo siento porque debe ser bonita. Pero esta cinta no puede verse ahora más que en Suiza y los viajes a esta nación de momento no son los más a propósito, debido a la gripe y al fiscal Mornet. Me he formado una idea de «Bouclette» leyendo el «Diario de Avisos» de Lausanne. Dejemos aparte el argumento y atengámonos al elogio siguiente de la gentilísima Gaby.

«La mujer más linda, la mejor ballarina, la artista más bella; veinte millones en joyas».

Es en esta forma que Gaby Deslys es presentada al público del Teatro Lumen Cinema, de Lausanne. ¡Veinte millones en joyas!

Como ustedes ven no estaban desprovistas las carteras que se han abierto a la más empenachada de nuestras artistas. Una artista que posee en joyas veinte millones no es evidentemente una cualquiera; se puede decir que tiene un brillante talento. Hasta hay para dañar la vista.

En otro tiempo, conocimos a la «bella Pagette». También nos deslumbró con sus enormes rubíes, pero a la pobre no le valían más que cinco millones. ¡Tampoco duró su gloria más que una temporada!

¡Cinco millones! ¿Valía la pena de hacer tanto reclamo por esta miseria?

Gaby tiene joyas por valor de veinte millones; en algunos años ha podido llenar sus transparentes medias de seda, no de peluconas sino de perlas y diamantes. No hay duda que su trabajo es un poco más complicado que el de una mecanógrafa y al mismo tiempo más di-

ficil y pesado. Al retrato de la encantadora artista añade el «Diario de Avisos» de Lausanne:

«Por su estupenda belleza, Gaby Deslys ha ascendido rápidamente a la cumbre de la fortuna y del honor (sic). Más de un joven monarca cayó en las redes de esta mujer irresistiblemente bella. Y esta pasión ella ha sabido ponerla a disposición del Cine».

He aquí donde terminan los amores de nuestras modernas favoritas en el Cine. En nuestros días, Mlle. de la Vallère no se encerraría en un convento después de sus íntimas relaciones con el Rey Sol (Luis XIV).

Habría entrado en una casa de películas. Pero que lástima que Gaby no haya podido decidir al joven Manuel a aparecer con ella en la pantalla...

## Para las señoras

Algunos datos curiosos sobre lo que gasta anualmente Gaby Deslys en «toilettes»:

340 camisas de distintos bordados.  
606 pares de medias variadas.  
48 toilettes de verano; 32 id. de invierno;  
26 id. de primavera; 22 id. de otoño.  
84 Saut-de-lit; 210 Sombreros.  
155 pares zapatos calle y fantasía.

18 sombrillas.

92 corsés.

3 abrigos armiño.

14 » diversas pieles.

260 pares de guantes.

En cuanto a sus joyas podemos citar entre ellas:

Un collar de perlas de la mayor pureza, valorado en un millón y medio de francos. Un solitario de 32 quilates, montado sobre platino, valorado en «dos millones» de francos.

Un collar de brillantes, de varios tamaños, de un peso total de 148 quilates, valorado en «un millón doscientos mil» francos.

Una diadema de oro con brillantes, rubíes y esmeraldas, valorada en 700,000 francos.

Un juego de peinetas del coral más raro, ornado con espléndidos brillantes y rubíes, de inapreciable valor.

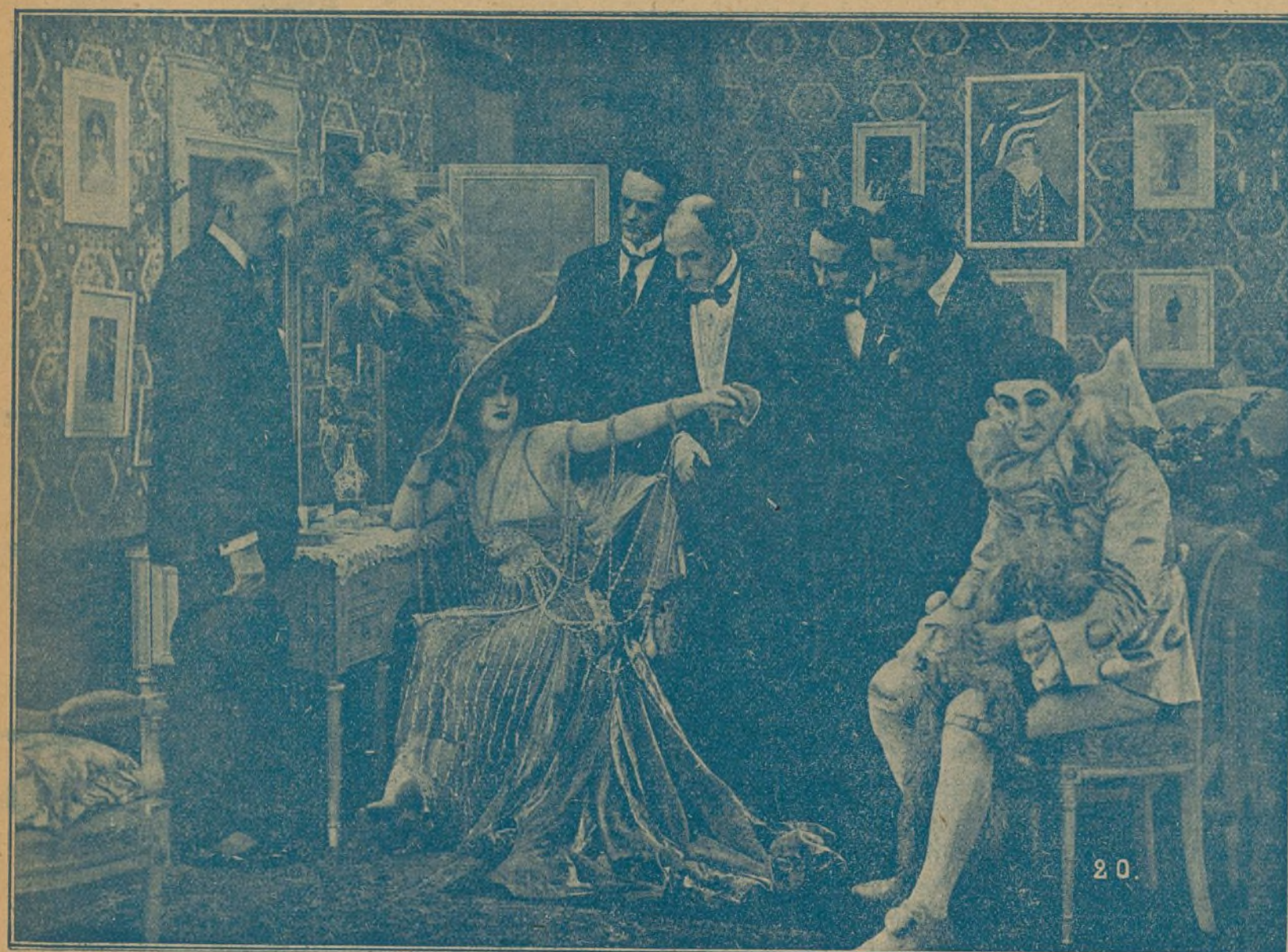
Varios collares, pendientes, sortijas, alfileres y broches de brillantes, perlas y piedras preciosas, etc., etc. que constituyen la mayor fortuna en joyas que haya poseído o posea artista alguna.

*Nota.*—El famoso solitario de 32 quilates, llamado *Mer de Soleil*, le fué robado durante una «tournée» en Rusia, en donde acababa de regalárselo el gran duque Diesvaoff. Esta joya fué recuperada en Amberes en el momento en que era presentada para su valoración a uno de los principales mercaderes de joyas de aquella plaza.



Mlle. Gaby Deslys en una escena de «Bouclette»





Una escena de la interesante película «Bouclette»

## Bouclette

(Exclusivas selectas Gaumont)

En la tarde del 24 de Diciembre, mientras la nieve mantea silenciosamente las azoteas de la capital, la joven y humilde obrera Bouclette, trabaja con celo en una buhardilla. Con habilidad confecciona flores artificiales: margaritas de blancos pétalos; rosas de hojas aterciopeladas; claveles; lirios delicados. De tiempo en tiempo interrumpe su trabajo para calentar sus dedos helados, con su suave aliento, pues su mísero presupuesto no la ha permitido este día comprar carbón para hacer un buen fuego. A pesar de su miseria, Bouclette canta (quien canta su mal espanta), al par que trabaja y sólo es oída por su fiel perro Bobby, único compañero de su vida.

—Querido Bobby—dile al can de hermoso pelo rizado—si puedo entregar mis flores al anochecer podremos comprar unos pedazos de tronco de árbol y también festejar la Navidad.

¡Pues es Navidad! y afuera, en los bulevares, delante de las paradas improvisadas, la muchedumbre se empuja para mercar alegrías y sorpresas para los pequeños!

En el salón del suntuoso hotel que habita, Bernin, el célebre mimo, prepara para el «Réveillon» (cena de Noche Buena), el árbol de Navidad que ofrece cada año a los niños pobres y el generoso artista se felicita de antemano de la alegría que por su causa van a experimentar los muchachos. En camino para

los cuarenta años, a la cumbre de la gloria Bernin encarna en la ciudad el alma bondadosa, dulce, complaciente, que se aplaude en escena. Como que sus honorarios son crecidos, Bernin prodiga los gastos cuya mayor parte corresponde al prójimo y así mismo la menor.

El reverso de la medalla, de la que el actor ocupa la cara, lo cubre el Agente de Negocios Brulard, hombre insensible, de corazón frío, policía privado a ciertas horas... que sólo se complace en provocar la maldad. Al recibir una carta de la portera de una de las casas, en la que vive Bouclette, y de la que él es Administrador, siente interés por la chica que está en la ruina. El escrito dice así:

«Tengo el honor de informarle que su inquilina, la llamada Bouclette, no está todavía al corriente de pago. Apic. Portera».

Y Brulard, aprovechando esta ocasión que anhelaba desde hacía tiempo, se dirige hacia la buhardilla de Bouclette. Esta, algo intimidada en presencia del Agente, temerosa de la mirada cruel que recae sobre ella, se excusa humildemente de su deuda.

—Debo entregar estas flores esta misma tarde y le pagaré a V. enseguida.

Pero Brulard hace entrever a Bouclette que podría pagar sin tanto sufrir y obtener

resultado de su mala acción. La humilde obrera aparece al extremo de la calle; anda deprisa bajo los copos de nieve; su pobre vestido la protege muy malamente del frío que sopla... tiene frío, mucho frío y penetra con rapidez en la tienda de agradable atmósfera producida por los caloríferos. Desde el exterior Brulard vigila... La encargada ha deshecho el paquete... extrañada en un principio y severa después, enseña a la muchacha, que no vuelve de su estupefacción, las flores inservibles.

—No es posible recibir esta mercancía: Venga V. a ver a la señora...

Desde su escondite, Brulard sonríe al ver el resultado de su venganza. La dueña del establecimiento impreca escandalosamente a la pobrecita inocente y la notifica que no se le entregará más flores para confeccionar y que del importe que se le debe abonar por las que ha llevado en tan pésimo estado, se le descontará el perjuicio irrogado... Y mientras Bouclette cuenta tristemente las dos o tres monedas de plata que han resultado a su favor después de los cálculos de la patrona, ésta pasa por su lado con aire arrogante y ricamente cubierta de hermosas pieles...

Ciertamente, es una injusticia muy grande... Rebelada contra su infortunio, Bouclette siente que la cólera ruge en su interior. Ceca de ella, en otras cajas, hay expuestas valiosas pieles. Sin reflexionar en la consecuencia que tendría su acto, se apodera de un finísimo boa y colocándolo disimuladamente en su caja de entrega, huye veloz. Brulard se extraña de verla desaparecer de tal modo; presintiendo

## Argumentos le Películas

ricos atavíos mostrándose amable con él... Como que Bouclette no le comprende, Brulard, uniendo la palabra al gesto, la abraza, pero ella lo rechaza dándole como lección a su desvergüenza un soberbio bofetón, señalándole luego la puerta.

Furioso por haber sido vencido, Brulard, antes de salir de la habitación de Bouclette y sin que ésta se aperciba de ello, se apodera de la caja de entrega que contiene las flores envueltas en un papel y violentamente las inutiliza cerrando luego la caja y desaparece...

Delante del taller donde Bouclette debe entregar su labor, el brutal Agente de Negocios acude a espiar el re-

algo extraordinario, se lanza a la persecución de la muchacha y una verdadera caza tiene lugar en la noche sombría... Bouclette, sin volver la cabeza, comprende que ha sido descubierta y que la persiguen. Ya había sacado de la caja el boa que acariciaba su cuello. En su desespero se desprende del objeto hurtado tirándolo por encima de una valla que cierra una rica propiedad y reanuda su carrera. Frente a la casa del gran mimo Bernin, un grupo de niños espera con impaciencia que se abran las puertas del Hotel donde se cobija ufano y sonriente el Árbol de Navidad. Bouclette se acerca a ellos, interroga, se agrega al grupo y hallando allí el refugio esperado, entra con los niños en el salón del artista mientras Brulard, que se ha quedado algo atrás, ha logrado saltando la valla, coger la piel robada...

Predispuesto a ver sonrientes y animosos a los niños, Bernin ha repartido una infinidad de juguetes a todos sus amiguitos que despiden desde el quicio de la puerta de entrada del Hotel. Entra solo al inmenso salón donde se yergue el árbol despojado por manos débiles de todos sus muñecos y he aquí que al pie de la chimenea donde chisporrotean los pedazos de madera, ve una sombra que atrae su atención; se acerca a ella y contempla sorprendido a una preciosa joven, casi una niña, que dormita tendiendo sus delicadas manecitas a la lumbre para entrar en calor. Dulcemente la despierta y la pregunta. Temerosa, la muchacha pronuncia su nombre:

—Bouclette.

Y como que Bernin, con su aire todo bondad la tranquiliza invitándola incluso a cenar interesándose en gran manera por ella, la infortunada exclama postrándose de hinojos ante tan noble caballero:

—Arrojadme de vuestra casa. Soy una ladrona; he robado porque tenía frío.

Bernin, emocionado, escucha atento la confesión de la humilde criatura cuando de pronto un fuerte campanillazo desgarró la melancolía de la oquedad de la estancia: es Brulard, que no abandona la presa. Como agente de policía se presenta a Bernin al que solicita la entrega de la ladrona.

—Está aquí, tengo la completa seguridad



Otra escena de la interesante película «Bouclette»

de que aquí se esconde. Tengo en mi poder la piel sustraída: voy a reclamar la ayuda de la autoridad. Bernin ceta oportunamente la locuacidad de Brulard calmado la tempestad que se avecinaba:

—¿Cuánto vale la piel?

—Dos mil pesetas, vea usted la etiqueta.

—Perfectamente; tome V. estas cinco mil pesetas. Las tres mil restantes son un obsequio que le hago a V. por el que V. me hará saliendo a toda velocidad de mi casa...

La avidez de Brulard vence su propio orgullo y puesto que al fin y al cabo sale ganando en el tal asunto tres mil pesetillas que no son despreciables, toma las de Villadiego sin chistar. Bouclette está salvada, pero Brulard se promete todavía una revancha contra ella y su bienhechor.

Y Bernin, cerca de la chimenea que con su fuego agradabiliza el ambiente, consuela a Bouclette. Preso de una turbación sentimental que no sabe definir, el artista le ofrece su lujosa y honrada vivienda y Bouclette, conmovida por tanta bondad, está dispuesta a aceptar, pero no se determina y finalmente rehúsa a causa de... pero ante la insistencia de Bernin, aclara el secreto: a causa de Bobby

que la aguarda en su buhardilla. Explicaciones generales. El actor, sonriente, envía a alguien por el compañero de Bouclette y es así que en esta noche de Navidad el gran actor y la humilde obrera unen su destino.

Cerca de un año ha transcurrido desde estos acontecimientos: diez meses durante los cuales el amor y la vida han hecho inversamente su obra despiadada. Encontramos en su Hotel a Bernin, un poco envejecido, triste y preocupado. Sentado en un sillón, hojea distraídamente los periódicos ilustrados de la fecha, en los que figura la fotografía de la estrella de moda: Flora Nys, del Casino de París. Y bajo los sombreros empenachados de la graciosa estrella, Bernin intenta hacer revivir la carita infantil de su gentil Bouclette que él ha protegido, amado, instruido en el arte de las tablas y que ha llegado, gracias a sus lecciones, a ser una artista de talento que todo París aplaude en la actualidad... pero que olvida algo a su bienhechor.

Bobby también es víctima de la despreocupación de Bouclette.

Bernin y el perro, dos seres fieles, compañeros por su común afecto, unen su tristeza... diríase que el animalito comprende el pesar del hombre.

—¿Te acuerdas Bobby... del tiempo aquel tan feliz...? de sus debuts... de la primera. Cómo me amaba entonces... cómo te mimaba...

En una visión, Bernin evoca todo el pasado de felicidad: el espectáculo, la sala, la escena, el camarín más íntimo.



MICKEY

Vindicator 10 episodios

MICKEY

MICKEY

Vindicator 10 episodios

MICKEY



—Después ha venido el triunfo y luego, poco a poco, hemos contado menos con ella. Hoy todo son continuas salidas a los salones, a los té, donde no se lleva a los buenos perros que nosotros somos. Sabes lo que te digo, pobre amigo mío, pues que yo creo que ya no nos ama, ni más ni menos, que no nos ama.

Entretanto Bernin hacía estas confidencias a su amigo el perro, Bouclette, risueña, en un salón elegante y rodeada de una reunión de literatos y de admiradores, olvidaba la fugacidad de las horas. Uno de los que la estaban contemplando exclamó al ver a cierto personaje distinguido:

—Caramba, Grey Stanton.

Bouclette algo turbada ofrecía su mano al recién llegado que éste besaba galantemente retrasándose un poco.

Para tener algunos detalles precisos sobre todo esto volvamos al despacho del Agente de Negocios en el que encontramos a nuestro poco simpático Jacobo Brulard.

Brulard medita, y sus malos propósitos se llevan a cabo contra Bernin al que nunca ha perdonado el haberle despojado de Bouclette cuando ya la tenía en sus manos. Parece que su venganza sea cerrea, pues sonríe irónico haciendo estas manifestaciones en voz alta:

—Este imbécil se arruina por ella; a Bouclette poco le importa Bernin. Hoy Bouclette flirtea con Grey Stanton, hijo del riquísimo Lord Stanton y de que modo Bernin podrá luchar contra ese joven millonario? Ella lo aceptará como amante y Bernin no tendrá más consuelo que el de liquidar los saldos pendientes a favor de múltiples acreedores que oportunamente como una avalancha, le echaré encima.

Las circunstancias parecen confirmar luego las predicciones de Brulard. Grey Stanton, abonado al palco proscenio del Casino de París, en cuyo Coliseo triunfaba cada noche Flora Nys, obtenía al fin de esta encantadora artista, la promesa de una visita a su hotel particular. Bernin, hostigado por sus acreedores, rogaba a éstos tuvieran paciencia hasta la primera representación del nuevo espectáculo que preparaba, «El hada de las rosas» que se anunciaba como siendo de grandioso éxito. En realidad, el artista jugaba la última carta.

La víspera del estreno, por la tarde Bouclette ha ido por primera vez al Hotel de Grey Stanton, pero se resiste a las precipitadas declaraciones del joven.

—Tenga V. paciencia hasta después de la primera—dícele ella,—me debo a él hasta entonces... más tarde ya veremos...

Grey que debe ir a visitar a su padre promete a Bouclette que en la noche del estreno estará de regreso para aplaudirla en el Casino. Mas, con gran sorpresa de Bouclette al día siguiente cuando toda la sala estaba atestada de público, en el palco de Grey no había nadie...

Grey Stanton había sido víctima de un accidente automovilístico al emprender el regreso a París. El accidente era sin gravedad, pero el joven millonario no podía moverse del lugar donde ocurriera la desgracia, lejano de

París; se había fracturado ligeramente un brazo. De estos hechos, por todos ignorados, Brulard supo sacar partido, de una manera hábil, para su venganza. Advertido por los acompañantes de Grey a quien servía de intermediario vis-a-vis de Bouclette, de lo ocurrido que impedía a Stanton regresar a la capital, hizo imprimir el suceso en un diario de la tarde, bastardeando la importancia... y la misma noche en el Casino, durante el espectáculo que había empezado con toda brillantez, Brulard hizo irrupción en el camarín de Bouclette, a la que daba a leer el periódico que decía en letras de grueso tamaño:

«Terrible accidente automovilístico. Grey Stanton gravísimamente herido».

—Ha ordenado,—dice Brulard,—que se me telefonara. Se halla en Blagny en el hotel del Caballo Blanco; su estado es grave, reclama la presencia de V. continuamente... para V. tiene los minutos contados para llegar a tiempo al último tren...

Loca de pena y de amor Bouclette acepta el ruego de Brulard y parte abandonando su papel...

Una sorpresa general se hace sentir en la sala; todos los espectadores y artistas esperan la aparición de la estrella Flora Nys y ésta no sale. Bernin, en escena, trémulo de impaciencia y con una duda horrible hace correr las cortinas y se precipita al camarín de su compañera en el que halla este papel escrito por ella:

### Una anécdota curiosa

De un periódico francés recogemos una curiosa anécdota de esta encantadora artista que pone en relieve la conocida frase de que *los ojos son el espejo del alma*. Quien haya podido admirar la esplendente ingenuidad de sus ojos, no dudará ni por un momento de las bellísimas cualidades que forzosamente han de adornar su alma.

Y fué el caso que tan pronto tuvieron noticia sus amistades, que eran por cierto muy numerosas, de que la gentilísima Deslys había llegado a merecer el favor de un monarca europeo, llovieron sobre la infeliz las peticiones y recomendaciones de todos calibres, que era una bendición. Unos pedían empleos más o menos remunerados en los ministerios, otros más modestos, se contentaban con un vulgar sablazo de algunos billetes de banco, sin perjuicio de repetir la demanda al cabo de algunos días, y al fin sucedió, como cosa muy natural, que a Gaby se le acabó la paciencia, cerró las puertas de su casa a sus innumerables conocidos y dió orden de rasgar todas las cartas que se recibieran en las que se le hiciera ruego alguno de esta especie.

Algún tiempo después, se le presentó su administrador con una carta en la mano. Esta no había tenido valor para rasgarla y la entregó a Gaby. La misiva era en extremo interesante. Un niño de ocho años escribía a la señora Gaby, de quien había oído hablar en su casa como de un ser fantástico, pidiéndole una recomendación para que permitieran a su mamá enferma, el ingreso en un hospital. Gaby Deslys leyó la carta y una lágrima parpadeó en sus bellos ojos. Ante la evidencia de una miseria tan aplastante, se reveló su corazón, de una nobleza ilimitada, y, acto seguido, concibió la idea que no tardó en llevar a cabo: la fundación de un hospital para pobres desamparados. Y hoy puede verse en los alrededores de Lisboa, un magnífico edificio que bajo el nombre de *La casa de los pobres*, mantiene 200 pobres enfermos que diariamente bendicen el nombre de la ilustre artista que ha sabido ser tan buena como hermosa.

«Perdóname, es un acontecimiento espantoso: es preciso que me marche; está herido y me llama... le amo».

El pobre Pierrot, pálido, dominando su sufrimiento llega hasta las candlejas para dar una explicación al público de la ausencia de la intérprete principal. Mas su dolor es demasiado grande; las palabras se le atragantaban y cae desplomado brutalmente sobre los pliegues del cortinaje, abatido por un ataque cerebral...

Bouclette ha llegado al hotel del Caballo Blanco, pero antes que ella lo ha hecho Lady Stanton, madre de Grey, que se ha apresurado a ir a abrazar a su hijo. Al saber a aquella allí, el millonario rehúsa recibirla. Escribe una carta que un criado entrega a Bouclette que aguarda con angustia en el hall del hotel.

«No comprendo como ha tenido V. el atrevimiento de venir a comprometerme en estas circunstancias. Mi madre está aquí, por lo tanto espero se ausentará V. enseguida a fin de evitar alguna escena violenta».

¿Era para conseguir tan inesperado resultado que había sacrificado al que tanto debía? Bouclette comprende demasiado tarde las consecuencias de su acción. Grey no la ha amado nunca, y tristemente emprende la vuelta a la capital.

En París, los periódicos que relatan el incidente del Casino de París, la enteran del estado de Bernin y Bouclette acude a su lado, pero el artista en su delirio no la reconoce...

Al cabo de algunos días Bernin recobra sus facultades mentales... Mirando fijamente la ventana cerrada de su habitación, ve a través de los cristales, los copos de nieve que el viento hace revolotear; el almanaque indica que tal día es el 24 de Diciembre y de pronto Bernin se levanta exclamando:

—¡Navidad, Navidad! es preciso que prepare el árbol para mis pequeñuelos.

Bouclette, a la que el mimo no ha podido reconocer, está cerca de él. Reflexiona un instante, va al encuentro del criado para encargarle la preparación de todo cuanto sea necesario a fin de que por la noche el árbol de Navidad esté profusamente cubierto de alegrías para los niños, pero el sirviente algo embarazado le hace comprender que no hay dinero disponible... ¡Qué importa! Bouclette venderá todas sus joyas para que la fiesta se celebre... y además tiene una idea...

De este modo, al llegar la noche, Bernin se sorprende al ver su salón echando fuego y el árbol relleno de juguetes... y allí cerca de la chimenea, donde está apoyada, una sombra a la que reconoce al fin... Es Bouclette que con su vestido de obrera humilde dormita calentando sus manos... Bernin se aproxima a ella, la observa un instante muy emocionado y la estrecha en sus brazos con locura pronunciando con amor su nombre:

—Bouclette, mi Bouclette adorada.

Bouclette obtendrá el perdón del que no ha cesado nunca de amarla y la fiesta que renace como todos los años borra con sus alegrías infantiles las lágrimas de aquellos días amargos que por fortuna ya pasaron... para no volver jamás.



# Teatro ELDORADO

Todos los días, tarde y noche, el grandioso  
acontecimiento cinematográfico

## I PAGLIACCI

(LOS PAYASOS)

según la popular ópera del mismo nombre  
puesta en escena

y dirigida por su glorioso autor

## LEONCAVALLO

Adaptación musical exprofesa para la película

Numerosa orquesta de distinguidos profesores





**PROXIMO ESTRENO**

**EN GRAN**

**NUMERO**

**de CINES**

**de Barcelona**

de la novela cinematográfica

**en 10 EPISODIOS**

# VINDICÁTOR

La mejor película producida en España = **EXCLUSIVA PARA TODO EL MUNDO**

**EXITO**  
clamo-  
roso de

# FABIOLA

:: O LOS ::  
MARTIRES  
CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, marca PALATINES FILM, dirigida por Cav. Enrique Guazzoni

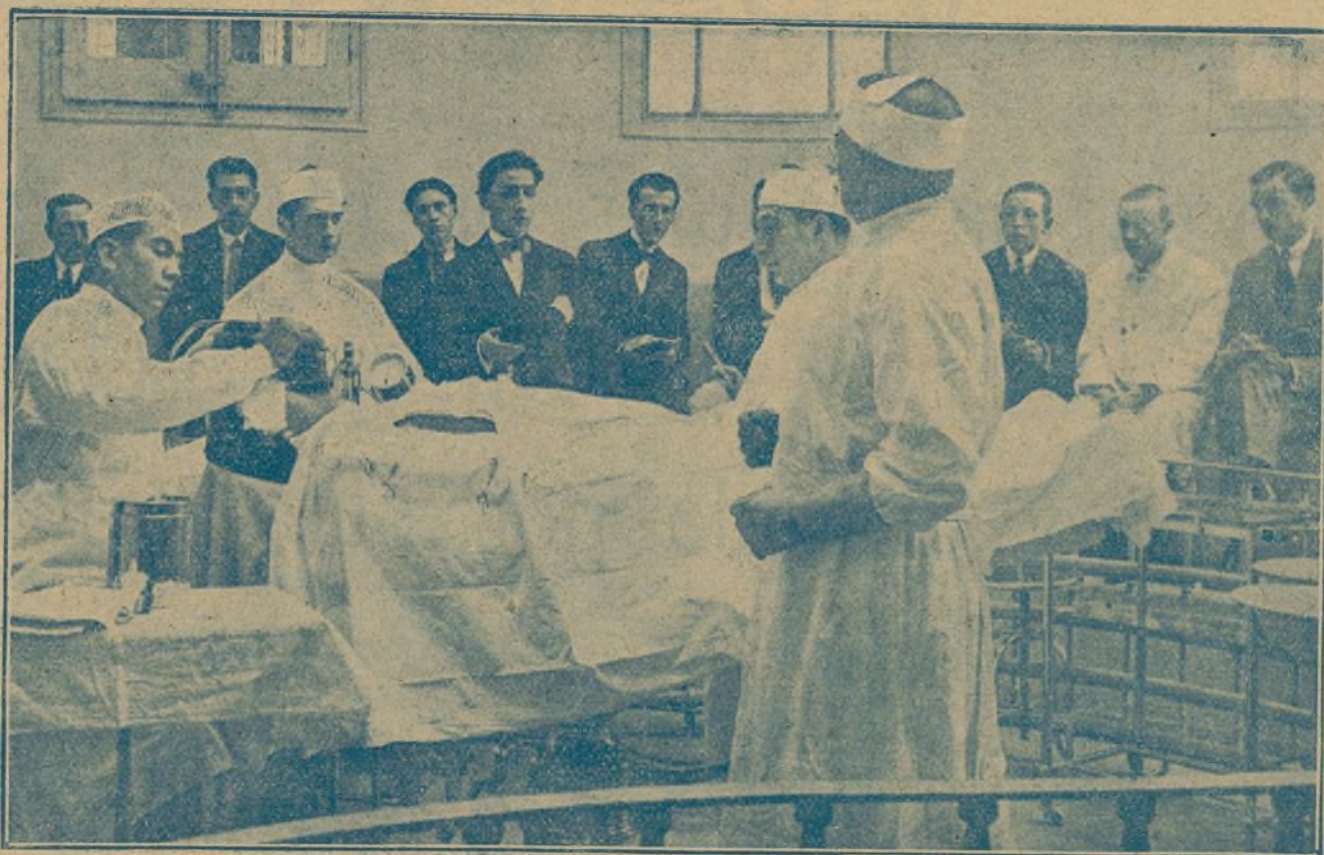
**PRONTO**, grandes acontecimientos  
**Jerusalén**  
**Libertada**

La más grande concepción cine-  
matográfica, marca GUAZZONI-  
FILM.

# Hamlet

Marca RODOLFI-FILM

Por Elena Marowska  
y Rvggero Rvggeri



CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA CATALUÑA

# JOSE MONTAÑOLA

Provenza, 318 :: **BARCELONA** :: Teléfono 1071 G.



## La Cara de Espanto

Aquella noche, Prentice Tiller vagaba, como de costumbre, por las solitarias calles de la gran ciudad en busca de aventuras. Al pasar frente la casa marcada con el número 218 de la calle de Lester, el ruido seco producido por algo producido a la explosión de una bomba, le hace aguzar el oído. Casi instantáneamente, una joven elegantemente vestida y de rara hermosura, sale precipitadamente de la casa indicada, seguida de dos sujetos, que a los pocos pasos la abandonan, tomando diferente dirección. Tiller sigue a la dama, y al alcanzarla, le ofrece cortesmente escoltarla a un lugar donde estará a salvo de los enemigos que parecen perseguirla. La desconocida beldad le agradece su ofrecimiento, y le suplica no la siga. Mas Tiller no puede dominar los deseos que tiene de descubrir su identidad, y lejos de abandonarla a su suerte, la invita a entrar en un cercano café, en donde Tiller cree tendrá ocasión de conocer algo de la vida de la misteriosa doncella. En efecto, la joven se repone algo de su turbación y cuenta a Tiller la causa de su extraña presencia en aquel apartado lugar a tan altas horas de la noche.

El día anterior había llegado de Londres con el objeto de reunirse al que en breve, si Dios no lo impedía, tenía que ser su esposo, de quien había estado separada algunos años. En vez de encontrar a su novio esperándola en el muelle, la atribulada joven fué recibida por dos desconocidos, que la llevaron a la casa número 218 de la calle Lester, de donde el joven la vió salir precipitadamente.

Durante su involuntaria estancia en aquella casa, los dos desconocidos personajes la informaron de que su novio estaba afiliado a una peligrosa banda de criminales. Al intentar escapar de su prisión, la joven tropezó de una manera accidental con una mesa sobre la cual había algunas sustancias explosivas, las cuales al estallar produjeron cierta confusión de la que se valió para escapar. Tiller acepta la narración de la extranjera con bastante incredulidad; pero dispuesto a seguir adelante la aventura, consiente en llevar un mensaje a la persona que la joven le indica. Tiller se despide de la enigmática damita, y sin perder momento, se encamina a la dirección indicada en la cubierta del mensaje. Cuando Tiller llega a su destino, un portero le informa que la casa ha estado deshabitada durante varios meses. Sin embargo, como está dispuesto a cumplir la embajada a todo trance, no hace gran caso de lo que su informante le indica, y sigue golpeando la puerta, en la confianza de que alguien contestará a su ruidosa solicitud. Por fin, un hombre de extraña apariencia aparece en la puerta, y al leer el sobrescrito, indica a Tiller que él es la «Señorita Smith» que el papel menciona.

El contenido de la misiva parece alarmar a la «Señorita Smith», quien sale precipitadamente de la casa dejando a Tiller solo en la sala de recibir. A los pocos minutos, la repen-

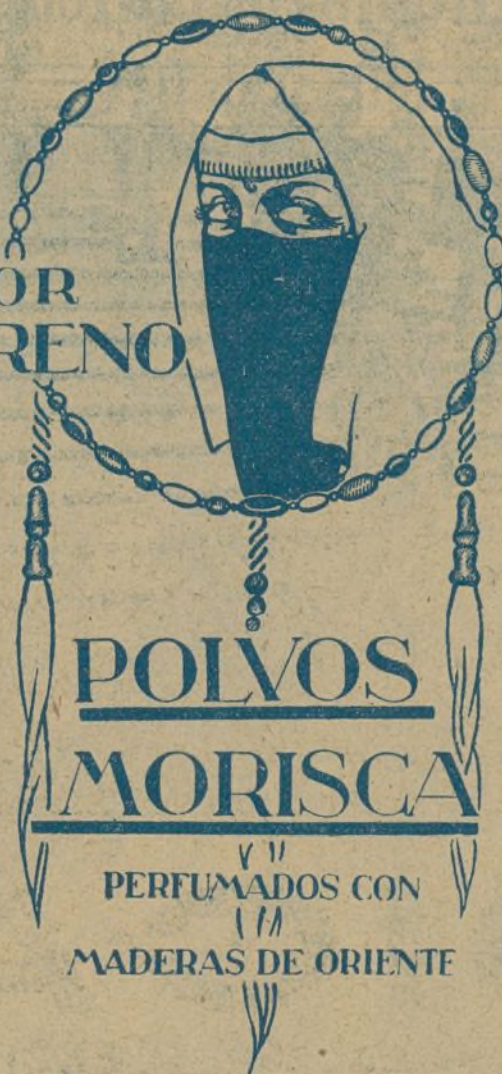
tina irrupción de media docena de polizontes hace poner en guardia al intrépido mensajero, y le obliga a poner pies en polvorosa por una puerta secreta. Al llegar a la calle, Tiller observa que la «Señorita Smith» toma un automóvil de alquiler, y siguiéndole en otro, nota, con la mayor sorpresa, que el carruaje se detiene ante la elegante morada de la aristocrática familia Hawthorne, en donde a la sazón se está celebrando una brillante recepción. Durante algunos meses, en la casa número 218 de la calle Lester ha vivido un extraño personaje, conocido por las pocas personas que frecuentan aquel misterioso lugar, con el nombre de «La Cara de Espanto», a causa de las horribles contorsiones que desfiguran su faz, en una mueca que al mirarla ocasiona un estremecimiento de terror. El individuo de la cara de espanto es el confidente de la peligrosa banda de criminales, de la que forma parte el novio de la desconocida dama. El jefe de ella es el tristemente célebre Mordant, quien recientemente escapó de París, después de apoderarse de dos valiosos collares de perlas, que logró introducir de contrabando en los Estados Unidos.

En la recepción de los Hawthorne, que es el acontecimiento social de la temporada, han sido destinados algunos detectives con el objeto de vigilar los movimientos de un influente personaje sobre el que recaen sospechas de estar en connivencia con una banda de astutos contrabandistas de joyas. Tiller ha conseguido una invitación a la fiesta, valiéndose de extrañas influencias. La joven misteriosa de la calle Lester también se halla en la elegante recepción. Otro de los invitados es la señora de Mont Ferry, una aristocrática dama, que, entre otras joyas de fabuloso valor, luce un valiosísimo collar de perlas. La doncella de nuestra historia también engalana su escultural garganta con un collar de gran riqueza.

La señora de Mont Ferry pierde de una manera inexplicable la joya que lucía, y Tiller es acusado del robo y conducido a un salón en donde los detectives le registran minuciosamente. En uno de sus bolsillos, la policía encuentra un collar; que después de examinarlo escrupulosamente, resulta no ser el de la señora Mont-Ferry. Unos momentos después, la joven de la calle Lester entrega secretamente a Tiller el collar que lucía para «que lo guardé». Este abandona el salón con los dos collares en su poder. Al verle desaparecer, aquélla se dirige a toda prisa al cuartel general de policía para dar cuenta de que el célebre Mordant había escapado en los momentos que tenía asegurada su captura.

Tiller se encamina a la casa número 218 de la calle Lester acompañado de varios policías, y allí consigue arrestar a Mordant. «La cara de espanto» es el mismo Tiller que se valía de este disfraz para atrapar a la peligrosa banda de criminales. La misteriosa doncella de la calle Lester es Clara Hawthorne, a quien Tiller revela ser el jefe de la policía reservada de la ciudad.

COLOR  
MORENO



"MYRURGIA"

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)-Tel. A-5222

**Vindicator** 10 episodios



# Agencia General Cinematográfica de J. VERDAGUER

R. de Cataluña, 23

Teléfono R.-969

**BARCELONA**

**Sucursales**

en

**MADRID**

**VALENCIA**

**VALLADOLID**

**BADAJOS**

**LISBOA**

**HABANA**



**La Bella**

**OTERO**

genial protago-  
nista de la her-  
mosa película

**EL OTOÑO DEL AMOR**

soberbia edición de  
la marca mundial

**TIBER FILM, DE ROMA**



## Vindicátor

(Continuación)

La condesita se refugia en sus brazos, y al conducirla a su automóvil el doctor se fija en que está herida en un brazo.

—Venga usted conmigo a mi casa y le curaré esta herida.

En la taberna de «La Mosca de Oro», Losada, sentado frente a una de las mugrientas mesas, aguarda impaciente. De pronto comparece el cochero que hemos visto luchar con Cecilia de Fonseca. Explica cómo y por qué no han podido apoderarse del maletín, y su interlocutor estalla en una explosión de ira. Llega el otro cómplice que, más listo que él, se ha fijado en el número del automóvil del improvisado salvador de la condesa.

—Es el número 1439—dice.

Losada tiene una idea. En voz baja los tres hombres combinan un nuevo plan...

La condesa ha llegado a casa del doctor, y éste, secundado por su ayudante el doctor Armenteros, cura su herida. Cecilia sufre una excitación nerviosa a causa del susto recibido, que le impide regresar a su casa. El doctor Morán manda prepararle una habitación.

Entretanto, en el silencio y la soledad de aquella noche, los dos cómplices de Losada rondan la casa del doctor y escalan el muro del jardín...

## SEGUNDO EPISODIO

*El tesoro del castillo de Tudor.* — Los dos foragidos, escalando la fachada de la casa, logran alcanzar el balcón que ocupa la Condesa de Fonseca. Esta está sumida en un sueño tranquilo, cuando los bandidos penetran en la habitación. Alumbrados por una lámparilla eléctrica, los ladrones recorren la habitación y descubren el mueble donde Cecilia guarda el maletín que encierra el plano codiciado.

Cecilia despierta y se da cuenta del peligro que corre; uno de los bandidos se acerca al lecho y vigila. Cecilia finge dormir, y cuando éste se aparta, la condesita, cautelosamente, echa mano al revólver que tiene en la mesita de noche.

Los ladrones van a salir con el maletín de que se han apoderado. Cecilia se levanta rápida; suena una detonación, y uno de los bandidos cae al suelo, mientras el otro, con el maletín, huye por el balcón y se desliza cuerda abajo.

El ruido del disparo es oído por el doctor Morán y su ayudante, y ambos se lanzan hacia la habitación donde se desarrolla la escena. Al llegar allí, ven a Cecilia en pie, contemplando horrorizada cómo el bandido, herido, se revuelca por el suelo. Armenteros lo

recoge y se lo lleva consigo, mientras el doctor Morán tranquiliza a la condesa y se entera minuciosamente de lo sucedido.

El herido es conducido a la clínica por el doctor Armenteros, para proceder a su cura; pero en el momento en que lo coloca en la mesa de reconocimientos para examinar la herida que tiene en el pecho, llega Morán.

—Un momento, Armenteros. Antes este hombre nos ha de decir para qué y por cuenta de quién ha venido aquí.

El herido se niega a hablar.

—¿De manera—dice el doctor—que no quieres decir quién te ha mandado cometer este robo?

Este hace un gesto negativo.

—Bien, entonces aguardaremos para curarte a que te decidas a hablar.

Y haciendo señal a Armenteros para que le siga, abandonan al herido.

El dolor que le atormenta es superior a las fuerzas de aquel miserable, quien al ver que, en efecto, le dejan desahogándose, con angustia les llama. El doctor Morán se acerca al herido.

—Es Carlos Losada quien nos encargó este robo—dice con voz entrecortada.

Morán queda pensativo y se dirige a su despacho.

**VERDADERO ACONTECIMIENTO:** La magnífica película dramática en la que toman parte la eminente actriz italiana Lida Quaranta y el celebrado L. Micles, protagonista que fué del film «Los últimos días de Pompeya».

**Éxito monumental: Éxito verdad.**

**R. Abadal, Rambla Cataluña, 40. — Barcelona**

# ENTRE LLAMAS

VII

Se habían sentado los dos jóvenes en unas vigas atravesadas en la vereda, por la cual habían venido sintiendo deseos de contemplar un rato con calma la belleza del paisaje que les rodeaba, cuando Azucena empezó de nuevo a explicar sus temores.

—Yo desearía saber—dijo, suspirando—si no llegará el día en que tengamos de arrepentirnos de lo que hemos hecho.

—Por mi parte—repuso Claudio—no creo que llegue ese día; antes bien, soy de opinión que esta hermosa mañana será en el porvenir uno de nuestros más agradables recuerdos.

—¡Claudio!—gritó ella repentinamente en tono de angustia,—¿qué cosa es aquella que veo junto a la cerca y que parece moverse?

Sin alarmarse mucho por esto, volvió él la vista hacia la dirección indicada.

—No veo nada—dijo con calma;—parece que tienes mejor vista que yo.

—Mira otra vez—dijo Azucena;—estoy segura de que hay algo en aquel lugar, y me parece una persona. Tal

en él, pues apenas podía tenerse en pie. Poco después volvió Claudio a buscarla, en los momentos en que ya se divisaba la viva luz de la locomotora y ya se oía el estrépito del tren que se acercaba. Dos o tres pasajeros se apearon, el conductor dió la señal de partida y el tren se puso de nuevo en movimiento. Todo esto fué obra de unos instantes.

—Está consumado—se dijo Azucena, palideciendo aún más, al verse sola con Claudio en uno de los compartimientos del tren y al sentir el primer estirón de la locomotora.—Ya no hay regreso posible. ¿Qué será de mí?

—Verás muy pronto como todo se arregla satisfactoriamente—dijo Claudio, como si adivinara los pensamientos de Azucena.—Mi familia te recibirá con los brazos abiertos, y tus abuelos se reconciliarán con nosotros luego que vean que no pueden deshacer lo que el destino ha hecho.

De esta suerte procuraba Claudio consolar a la espantada joven, y ya lo iba logrando en parte, cuando entraron en la estación de Derby, en donde tenían que apearse del tren local en que venían para tomar el tren correo, que debía llegar del norte en dirección a Londres. Se apearon en efecto, y después que el tren que los trajo a este punto hubo continuado su camino, empezaron ellos a dar vueltas en el andén, que era más amplio y estaba mejor iluminado que el de Acton.

—No tendremos que esperar más que unos minutos—dijo Claudio,—y después no habrá ya cambio alguno hasta llegar a Londres.

Pero el tiempo iba corriendo, sin que este pronóstico

Esta revista es vendida exclusivamente al precio de 1'20 pesetas, en la Administración de EL CINE



Allí reflexiona.

—¡Losada, el socio de Rodolfo de Campos!

Veamos, entretanto, lo que ha hecho el ladrón que, con el maletín, pudo huir cuando, despertando Cecilia, hirió a su compañero.

Hay un tabernucho en los suburbios, llamado *La mosca de oro*, donde se confunden gentes de toda ralea y condición, desde el apache hasta el señorito vicioso que, harto de placeres, busca entre la chusma alguna emoción para su espíritu embotado. Allí tiene establecido su cuartel general el siniestro socio de Rodolfo de Campos, Carlos Losada.

El local bulle de animación, se canta, se baila y se juega. Solo, frente a una mesa, Losada aguarda nervioso. De pronto entra el ladrón del maletín.

—Esta vez el golpe no ha fallado—dice Losada, respirando.

El otro le explica lo sucedido. Losada se encoge de hombros.

—¿Ha recibido un balazo? Peor para él. Otro día estará más listo.

Y dando un puñado de billetes al bandido, sale satisfecho del tugurio aquel.

Pero el doctor Alberto Morán no es hombre para rendirse fácilmente ante lo consumado. Se ha propuesto rescatar los planos, y a ello va en compañía de su ayudante y amigo Armenteros.

**MICKEY**

Losada vive en un barrio solitario, donde de noche no circula un alma.

Llegan nuestros amigos frente a la casa; la puerta está cerrada. Dan la vuelta, y siendo asequible por la parte trasera, Morán se dispone a asaltarla.

Se quita el abrigo, y quedando en cuerpo de jersey negro, se coloca una caperuza y guantes negros. Así es fácil deslizarse en la obscuridad sin temor a ser visto...

Salta la valla del patio, se encarama a un árbol y se deja caer en la azotea.

Mientras está en estas operaciones, llega Losada y entra en la casa.

Entretanto, por un corredor se desliza con precaución el doctor... Losada se dirige inmediatamente a su despacho y se pone a estudiar con fruición los planos.

(Continuará)



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don. 1

**NOVEDADES DE LA ESTACION**

en Lanas, Algodones, Ter-  
ciopelos, Abrigos, Botas, Jer-  
seys, Pielas, Beas pluma,  
Bolsos, Mantas, etc.

Precios muy limitados

**VESTIDOS A MEDIDA**



## CORRESPONDENCIA



Andrésín. — Amigo mío, eso se lo cuenta usted a Wilson que ha tomado en serio el papel de desfacedor de entuertos y bienhechor de la humanidad.

Yo no soy más que un humilde mortal tan lleno de defectos que ¿lo llegará usted a creer? El relato de lo que usted califica de desventuras me ha hecho una gracia loca.

Le ruego no me tome por un monstruo. Y lo dicho a Wilson con el asunto que el lo arreglará, si se empeña, con 14 o más puntos de los suyos.

Pepe C. — Calle de Sans, 106, Barcelona.

A. F. S. — Córdoba. — Puede empezar cuando guste.

M. R. — Hasta la fecha no tiene firmado contrato alguno para actuar en esa ciudad.

Tomás R. — Tiene muchas imperfecciones de forma que le quita todo valor.

S. Clavería. — Con franqueza, esos versos son malos; pero rematadamente malos. Es posible que usted no lo crea; pero es así.

**MICKEY**

— 54 —

se cumpliera: un cuarto de hora, media hora, una hora, y el tren no aparecía.

Claudio se impacientaba visiblemente y ya pensaba en pedir informes de la causa del retraso, a pesar de que no deseaba interrogar a nadie, por temor de ser reconocido; cuando se notó repentinamente una alarma general entre los empleados, que pronto se hizo extensiva al público.

Entonces, Claudio no pudo contenerse más, y se separó de Azucena para indagar lo que había sucedido.

—Una lamentable desgracia — dijo el jefe de estación; — el tren correo ha chocado con un tren de carga un poco más allá de Bélder, y según me comunican, ha habido algunos muertos y heridos. No saldrá, por lo tanto, tren alguno para Londres mientras la vía permanezca obstruida.

—¿Habrá inconveniente en decirme cuánto tiempo ha de durar, aproximadamente, esa obstrucción? — preguntó Claudio.

—El tren no saldrá en ningún caso antes de las siete — contestó el jefe de estación.

—¿Puede darse un tiempo más desagradable? — dijo Claudio entre sí, con un profundo suspiro. — No diré nada a Azucena en cuanto a las desgracias ocurridas, pues podría considerarlas como de mal augurio. Pero además de eso, es verdaderamente una fatalidad que nos hayan detenido tan cerca de Acton. Aquí hay muchas personas que nos conocen, tanto a ella como a mí.

Dirigiéndose entonces hacia donde estaba Azucena, le dijo:

—Hay que tener paciencia; el tren tiene varias horas de retraso y no saldrá antes de las siete.

— 55 —

—¿Qué vamos a hacer, Claudio? ¡Esperar hasta las siete, cuando no son aún las tres! Aquí no ha de faltar quien nos conozca, pues he visitado con frecuencia este lugar en compañía de mi abuela.

—Me parece, en efecto, que sería conveniente que fuésemos a pasear por el campo — repuso Claudio; — pronto amanecerá y no nos perderemos.

Dicho esto, se encaminaron ambos hacia donde suponían habría menos riesgo de encontrar gente; cruzaron un estrecho arroyo, saltaron una pequeña cerca y pronto se vieron a campo libre.

Entretanto empezaba ya a teñirse de rojo el cielo, los gallos cantaban, los pájaros comenzaban a revolotear, el fresco de la mañana parecía dar nuevo vigor al cuerpo, el rocío goteaba de los árboles y brillaba entre la hierba.

—¿Son así las mañanas Claudio? — dijo Azucena, sin poder ocultar su admiración. — Esto es cien veces más hermoso que el día.



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—Pedro Codina, con su compañía dramática, ha representado «El Cardinal» últimamente.

**Olimpia.**—Los dramas policíacos atraen un numeroso público. Se estrenaron «Lord Cleveland, o una noche sangrienta» y «Los misterios de la corte de Veronia», gustando mucho.

**Apolo.**—«Las pastillas de Hércules» constituye en la actualidad el programa.

**Rusafa.**—Se aceptó el estreno de «La perla del frontón».

**Martí.**—Las bailarinas Rosini y Coralito y Ninón Rubí, cancionista, consiguen grandes aplausos.

**Princesa.**—Se representa «El intérprete de Hamlet».

**Eden Concert.**—Triunfan la linda bailarina Joyita y la atractiva Thays, la desvuelta Margot Madrid y la simpática Conchita Cruz, canzonetistas.

**Eslava.**—Fue su último estreno «La gentil Mariana».

**Romea.**—Éxito indiscutido de los excelentes duetistas Senaleg.

**Benlliure.**—La cancionista Guerrerito, con sus simpatías, se atrae grandes aplausos.

**Cid.**—Se exhibe el magnífico film «Ravengar».

**Sorolla.**—Entre lo más saliente en films, figura «Bella donna».

**Escalante.**—La canzonetista La Murciana señalóse como la nota más saliente del programa.—ENRIQUE HONRUBIA.

## Sevilla

**Teatro Cervantes.**—Actúa con verdadero éxito la compañía que dirige el primer actor Ramón Peña, representando «Los de Alcañiz» (estreno) y «La duquesa del Tabarín», que ha gustado mucho.

**Duque.**—El estreno del sainete, de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, original de don José Mesa, música del maestro E. Ubeda, titulada «La tarasca del barrio», no fue del agrado del público.

**Llorens.**—Debutaron Trini de las Casas, cancionista, y Manolita Rodrigo, bailarina.

Actúa la hermosa y simpática cupletista Carmen Flores.

**Imperial.**—En la función organizada a

beneficio del Centro de Reporteros tomó parte el notable tenor García Romero, cantando «Los millones de Arlequín» y el «Ay, ay, ay», siendo muy aplaudido.—JOSÉ MERCADILLO.

## Alicante

**Salón Granados.**—La compañía de zarzuela que dirige el primer actor señor Sara, ha puesto en escena las bonitas zarzuelas «Los granujas» y «La Verbena de la Paloma».

En la primera, las señoritas Hernández, Domingo y Berenguer, en unión de los señores Sara, Hernández, Cremádez y demás partes de la compañía, fueron muy aplaudidas.

En la última, la señorita Pomares y el barítono señor Rodrigo fueron muy ovacionados.

Las señoritas Hernández, Samper, Domingo, y los señores Sara, Cremádez, Hernández, Espino y Cobos, fueron muy justamente aplaudidos.

**Salón España.**—Con grandes éxitos se despidieron del público las aplaudidas artistas Blanca Azucena y su Botones.

**Teatro Nuevo.**—Terminó de proyectarse la bonita película en series, titulada «La herencia del diablo». Ha empezado «Judex».

**Salón Moderno.**—Ha empezado la exhibición de la película en series, titulada «El misterio del millón de dólares».—PIPA.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Ha empezado la cinta, en ocho episodios, «Los ratones grises», proyectándose, entre otras, «El rastro del pasado», «Revista Studio» y varias películas cómicas.

En varietés, actuó la pareja La Criollita y Mr. Heraldo.

**Coliseo Mundial.**—Alternando con películas, actúa la compañía Enrique Torrijos y Emilia Blay, poniendo en escena las zarzuelas «Tenorio musical», «La niña de los besos», «La buena sombra», «El pobre Valbuena»,

«La noche de reyes» y «El príncipe Casto», siendo las películas «Imposible confesión» y «Charlot, y los escándalos Escarola-Hotel».—LLORENS.

## Sabadell

**Cine Campos.**—Durante estas últimas fiestas, han desfilado por el escenario la colosal danzarina Titanesca y el notable Trío Inas Enric, atracciones que han alcanzado un ruidoso éxito.

En cine, se proyectaron la segunda y tercera jornadas de «Maciste», película que se está haciendo interesante.

**Salón Imperial.**—Reaparecieron los Hermanos Beson, notable pareja de baile que gusta siempre. Su nuevo repertorio y lujosa presentación les hizo alcanzar otro triunfo.

Los The Gustines, barristas, gustaron.

Se estrenó la película «Odisea de Gloria».

**Cine Cervantes.**—Actuó la bella cancionista Amalia Palau, artista muy apreciada en esta ciudad; su trabajo es fino y gusta; obtuvo un éxito.

En cine, «El precio de su silencio» y otras películas de interés.

**Teatro Euterpe.**—Sigue actuando la notable compañía Martínez-Padilla-Catalá. La obra de gran éxito ha sido «La duquesa del Tabarín», presentada con toda esplendor y excelentemente interpretada por las principales partes de la compañía.

**Teatro Principal.**—Actúa, con escasa concurrencia, la compañía que dirige el popular actor Paco Salas.

Sus últimas obras presentadas en escena fueron «El túnel», «La alegría de la huerta», «La Diva», «La leyenda del monje» y otras que gustaron; obras y artistas, aplaudidos.—MAYOR.

## Ripoll

**Casino de Ripoll.**—«Actualidades Gaumont», «Madre adoptiva», final de «La herencia del diablo» y «El club de los solteros», ha sido el programa de esta semana.

**Salón Condal.**—Con un programa escogido de films, se da fin a la hermosa cinta «París-Lyon-Mediterráneo», sobresaliendo a más el precioso drama «El obstáculo» y la de risa «Peludillo aventurero».—DANIEL.

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Baile, 28-Barcelona



## BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª



EN BREVE

todo el mundo admirará en la  
pantalla la originalísima película

# BOUCLETTE

interpretada por la sublime artista

GABY DESLYS

y el coloso del arte mudo

Mr. SIGNORET

Presentación estupenda no igualada hasta la fecha

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIÁN:  
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

San Bartolomé, 5  
Guetaña, 12  
General Escaño, 6