

Año VII: N.º 359

7 Dicbre. 1918

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

**15**

céntimos

## Artistas de Cinematografía



### **Margarita Clark**

intérprete de SEDAS Y RASOS, del  
Programa Ajuria, próxima a  
estrenarse en el Salón Cataluña

TONICO  
RECONSTITUYENTE  
REMEDIO

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS

MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

**IRIDOL:** calma instantáneamente  
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



# LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 58,708 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambó de las Flores, 16. BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas. Per correo, 3 pesetas

FRANCOIS PARADELL 11 BELLIS, 28 11 BARCELONA



## Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes

# MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 \*\*\*\*\* Teléfono 24 H. \*\*\*\*\* BARCELONA

## CHARLAS TRIVIALES

## ¡SIEMPRE ES UN CONSUELO!

UN joven literato, muy estudioso y muy lleno de méritos,—Don Luis Astrana Marín,—ha revolucionado el mundo mundillo de los escritores, tundiendo con su pluma el costillar de dos eximios publicistas: el padre Cejador, fraile y filósofo, y el señor Rodríguez Marín, director de la Biblioteca Nacional, ¡nada menos!

Según Astrana, Cejador hurta en sus libros párrafos enteros de otros ingenios que florecieron años atrás, y Rodríguez Marín incurre en idéntica torpeza al apropiarse comentarios del Quijote que no se cocieron, ni mucho menos, en su caletre venerable.

Y, para que no quepa duda, el avisado rebuscador de gazapos y gazapillos, publica a dos columnas los textos que sirven para la compulsión,—textos bien elocuentes,—y lleva al juzgado de guardia a uno de los detentadores por si le alcanzan las sanciones de la ley.

A nosotros, míseros jornaleros de la pluma, la gallarda actitud del joven Astrana Marín, nos parece de una crueldad infinita.

Si por hurtar unos miserables renglones se ha de gemir en galeras será cosa de aumentar el presupuesto de Gracia y Justicia para que se construyan cárceles más grandes que cuarteles.

¿De qué vive el teatro más que de robos a mano airada? ¿Qué son el noventa por ciento de las novelas más que indecorosos «refritos» del extranjero? Y en la misma Prensa diaria, ¿qué se hace sino adobar temas manidos y copiarse, unos a otros, ideas, planes, juicios e iniciativas?...

No somos ¡ay!, originales en nada,—ni en el vestir, ni en el comer, ni en el hablar, ni en nada, en suma—y Cejador

y Rodríguez Marín no han hecho otra cosa que dejarse arrastrar por la corriente.

Hace falta mucha más fuerza de voluntad, para no apropiarse unas joyas puestas, temerariamente, al alcance de nuestras manos, que para no suscribir, como propios, los libros que creemos punto menos que desconocidos. Palabra de honor. La «Kleptomanía» literaria no es un delito ni siquiera una inclinación morbosa.

¿Para qué escribimos los que a este menester nos aplicamos? ¿Escribimos para que se nos admire y se nos celebre? Pues no conozco forma más elocuente de admiración que la que arrastra nada menos

que al hurto. Si raptais a una mujer amada,—lo más codiciable—¿por qué no raptar la novela que nos procura,—como la mujer,—horas de deleite?

Esos escritores que al pie de sus obras hacen estampar un «se prohíbe la reproducción», se cercenan, voluntariamente, una parte de gloria. Y no suponemos que lo hagan por afán de cobrar derechos ya que escribiendo no gana dinero en este país más que Muñoz Seca, el ínclito autor de ese monumento intitulado *El verdugo de Sevilla*..., obra de abolen-go traspirinaico volcada, con mucho salero, al castellano.

El ciudadano que tenga por obligación—como el que charla con ustedes—, la de escribir dos o tres artículos diarios justificará esta defensa del robo.

¡Ah, si yo supiera de dónde robar unas cuartillas en días como el de hoy, en que la actualidad no brinda al comentario ni un tema ni un aspecto!

Para mí, y si por alguna vez incurro en ese pecado que tanto excita los nervios de Luis Astrana Marín es un consuelo el saber que me preceden en el camino del delito hombres de la alcurnia mental del padre Cejador y del Director de la Biblioteca.

Absuelváseles, por lo tanto, con mi voto, y que me digan—ellos que son bibliófilos—en qué fuentes se captan cosas utilizables con un esfuerzo mínimo.

¡Porque José María el Tempranillo, a mi lado, va a parecer un miembro de la Congregación de los Gonzagas!

Leopoldo Bejarano

## Música Popular

ESTA importante y prestigiosa publicación mensual, que tantos éxitos ha alcanzado desde la publicación del primero de sus primeros álbumes y que no repara en sacrificios para corresponder al constante favor que el público le dispensa, está preparando para muy en breve un álbum que ha de causar grata sorpresa.

Por hoy, nada más añadimos, reservándonos para muy pronto dar más detalles sobre lo que ha de ser un álbum que renueve los ruidosos triunfos obtenidos con los de FORNARINA, RAQUEL MELLER y GOYA, y, en general, todos los extraordinarios dedicados a nuestras primeras estrellas.

# EL TEATRO EN LA CORTE

## En Cervantes

**D**EBÍAMOS a Ernesto Vilches un «bombo» de consideración, y su último estreno nos procura el momento propicio. ¡A Dios sean dadas!

«La muchacha que todo lo tiene», ha sido en efecto, una obra de un éxito extraordinario y unánime.

Pero no se crea que lo que celebramos fué el mérito literario de la comedia, basada en un conflicto artificioso y deleznable aunque teatral y sugestivo. Lo que nos puso en pie para aplaudir, fué la presentación escénica —insuperable en los actos primero y tercero y sin pero posible en los segundo y cuarto—, y la labor personal de Vilches y de su compañera Irene López Heredia.

La notable actriz, estuvo muy inspirada y supo dar a su tipo todos los matices.

El señor Vilches interpreta el «Warnig» con absoluta justeza.

Tampoco pueden escatimarse elogios a la señora Comendador.

El teatro Cervantes, que se defendía a duras penas de la indiferencia del público, entra en una época de favor, nuncio de un desquite muy lucido.

## En la Comedia

«Los cien mil hijos de San Luis», tienen cien mil y un padres cariñosos.

Escribieron la obra los hermanos Forns, avispados jóvenes que hacen letras y músicas de comedias en los ratos que les dejan libres las ocupaciones de sus bufetes y de sus clínicas (son el uno médico y el otro abogado). Colaboró, mas tarde, el señor Reoyo. Puso, luego, algunos puntos de su ingenio D. Antonio Paso (hijo). Y cuando a estos cuatro mozalbetes les pareció completa la obra, la

## Letra del cuplé Marquesita Versallesca

Un poeta y un abate  
de amores me han requerido  
por coquetear con ellos  
se ha enfadado mi marido  
y escamado y receloso  
custodiada me encerró  
mas yo he dado en la manera  
de citarme con los dos.

Se fué un momento mi esposo  
y el sombrero se dejó  
y cuando él vino, el tricornio  
por los picos le creció.



Vestido de pañete, para nena, compuesto de una túnica con canales que sostiene en la faja; ésta y el cuello son de terciopelo adamascado, de color que resalte armoniosamente

sometieron a la sanción de D. Antonio Paso, (padre), quien se creyó en el caso de aliñarla un tanto... y de estampar su firma en las cuartillas.

Admitida la obra en la Comedia, sortearon entre los autores jóvenes para ver quién figuraba en los carteles con D. Antonio Paso, correspondiéndole este honor al señor Reoyo.

Pero el público no toleró la atrevida y los cien mil hijos y los cien mil padres sufrieron un rudo descalabro del que no se consolarán en mucho tiempo.

Don Antonio Paso (padre) ha llevado demasiado lejos el cariño por su vástago y la simpatía por los amigos de su vástago.

## En la Zarzuela

Borrando, en lo posible, la huella de los arcaísmos y respetando, sin embargo, el lenguaje de Lope de Vega, Muñoz Seca nos ha ofrecido una bella refundición de «Las famosas asturianas».

Para el público que, en general, no conocía la obra fué su representación un regalo de arte que supo estimar en todo su valor y premiar con grandes aplausos.

Rosario Pino y Miguel Muñoz muy felices en los grandes momentos dramáticos de la obra.

## En Eslava

«El sueño de una noche de Agosto», de Martínez Sierra, es una comedia suave y comedida sin más finalidad que dar ocasiones de lucimiento a Catalina Bárcena.

El público la acogió con cortesía dedicando sus aplausos a la Bárcena, a la Morer y al señor Hernández más que al autor.

La escena puesta con mucho gusto.

## Forillo

## POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración a

0,20

::: Inmenso surtido :::

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.



Representante: A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

# Marquesita Versallesca

Cuplé de época  
 Letra de Enrique Honrubia  
 Música de P. Espert Morera

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'TPO. DE MINUÉ.' and 'p'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics: 'Re-pu-li-da Mar-que-si-ta re-to-zo-na y co-que-tue-la de la cor-te de Ver-sa-lles ju-gue-to-na da-mi-se-la. En las fies-tas bu-lli-cio-sas del pe-queño Tri-a-non A-ja mis-ma fa-vo-ri-ta del rey Luis e-clip-sé yó. "Queen los jue-gos cor-te-sa-nos las lo-cu-ras a-ni-mé bai-lan-do con ga-la-nu-ra la pa-va-na y mi-nu-é Co-que-to-na Mar-que-si-ta de Ver-sa-lles fa-vo-ri-ta, me si-guen con in-te-rés, ya-si es ca-da cual Gor-te-sa-nos ca-ba-lle-ros A-ba-tes y mos-que-ros los que yo ve-o a mis piés ye-so es ge-ne-ral. (BRILE) D.C. al  $\text{ff}$  y Coda. pp'

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

**VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER**  
**Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.**  
**Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.**  
**SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.**  
**Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes**



# TOROS Y TOREROS



## Balance del año taurino

SUMAN este año 35 los diestros que se han repartido las 237 corridas (248 con las de Portugal). Uno, «Murcia» (como el año pasado Cervera), de los que se consideran hace años retirados, y que de repente torea una corrida tras muchas temporadas de ostracismo, Murcia toreó una tarde en Alicante y por eso le cito. Pero puede figurar entre los retirados.

Pastor y el Gallo también figuran, como diestros que actuaron este año, en los siguientes cuadros, aunque ya nos ocupamos de ellos oportunamente y de su actuación con motivo de sus respectivas retiradas.

A la lista que dimos el año pasado de diestros retirados tácitamente, porque aunque no se hayan despedido oficialmente el caso es que no torea, hay que añadir este año Blenvenida, Vázquez II y Silvetti, que no han actuado, si bien el último, como el Alcalareño torea en América.

Quedan, pues, en activo, aparte Murcia, que no ha de seguir toreando seguramente, y Pastor y Gallo—retirados—32 matadores con alternativa, de ellos, 6 que se han doctorado este año. Ha bajado mucho el número de matadores de toros: hace pocos años se acercaban a los 50.

El año pasado fuimos ocupándonos de la labor de todos los matadores, por categorías, y luego, como resumen, dimos dos cuadros, el *cualitativo* y el *cuantitativo*, en los cuales se puede ver fácilmente la categoría de los diestros en activo y el número de corridas toreadas por cada uno (pues es sabido que no por mucho torear, se es *as*, y que puede ocupar más alto puesto con la torería un torero con 20 corridas que otro con 70...).

Nos parece más práctico, empezar este año por el final: a continuación van los dos cuadros (*de categorías y estadístico*) y en crónicas sucesivas iremos examinando el trabajo de todos.

### CUADRO DE CATEGORÍAS

Ases o primera fila:	Pastor. Gallo. Joselito. Belmonte (1).
Segunda fila:	Gaona. Saleri. Fortuna. Camará (2). Vázquez. Malla.
Tercera fila:	Limeño. Posada. Algabeño II. Celita. Paco Madrid. Torquito. Luis Freg. Cocheo. Pacomio.
Cuarta fila o <i>montón</i> :	Manolete. Relampaguito. Flores. Chiquito de Begoña. Punteret. Larita. Alé. Angelete. Félix Merino. Manolete II. Pastoret.
Nuevos doctores (alternativas):	Camará (3). Nacional. Pacorro. Zapaterito. Varelito. Dominguín.

Menos de 15 corridas:	Larita . . . . .	14
	Pacomio . . . . .	13
	Limeño . . . . .	12
	Cocheo . . . . .	10
	Manolete II . . . . .	9
	Alé . . . . .	8
	Flores . . . . .	8
	Pastoret . . . . .	7
	Punteret . . . . .	7
	Celita . . . . .	4
	Merino . . . . .	4
	Relampaguito . . . . .	2
	Manolete . . . . .	2
	Chiquito de Begoña . . . . .	1
	Pastor . . . . .	1
	Murcia . . . . .	1

### LOS NUEVOS DOCTORES

Camará . . . . .	Corridas . . . . .	56	} 56
	Novilladas . . . . .	0	
Dominguín . . . . .	Corridas . . . . .	3	} 51
	Novilladas . . . . .	48	
Nacional . . . . .	Corridas . . . . .	22	} 35
	Novilladas . . . . .	13	
Varelito . . . . .	Corridas . . . . .	3	} 31
	Novilladas . . . . .	28	
Pacorro . . . . .	Corridas . . . . .	5	} 28
	Novilladas . . . . .	23	
Zapaterito . . . . .	Corridas . . . . .	3	} 12
	Novilladas . . . . .	9	

Formados ya los cuadros, empezaremos a comentar, comenzando — la semana próxima — por *La primera fila*.

### Don Quijote

- (1) Le hacemos figurar en este cuadro, pues aunque este año no ha toreado por las causas conocidas, está en activo.
- (2) Aunque a los «nuevos doctores» los hacemos figurar aparte, a Camará le incluimos entre los de alternativa, por no haber toreado ninguna novillada.
- (3) Aunque figura en la segunda fila por las razones dadas en la nota anterior, damos también su nombre entre los 6 doctorados de este año.

### CUADRO ESTADÍSTICO

Más de 50 corridas:	Joselito . . . . .	80
	Saleri . . . . .	72
	Gaona . . . . .	60
	Camará . . . . .	56
	Fortuna . . . . .	41
Entre 15 y 30 corridas:	Vázquez . . . . .	27
	Freg . . . . .	20
	Angelete . . . . .	20
	Malla . . . . .	18
	Algabeño II . . . . .	17
	Paco Madrid . . . . .	17
	Torquito . . . . .	16
	Posada . . . . .	16

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FABRICA PARADELL - Hsalto, 28-Barcelona

## DEPILAR

### Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

LOS TEATROS EN BARCELONA

Gra Teatro del Liceo  
Aida y Rigbletto

HE aquí las dos novedades ofrecidas por la empresa esta semana.

La primera dió lugar al debut de tres excelentes artistas: la Srta. Fidela Campiña, madrileña; Aga Lahowska, polaca, y Dugen Eguileor, bilbaíno.

La Srta. Fidela Campiña posee una voz dramática de grandísima extensión, purísimos agudos y graves robustos. Hizo una Aida admirable y se ganó definitivamente el cartel del Liceo.

Aga Lahowska obtuvo igualmente un triunfo definitivo, pues sobre sus talentos artísticos puso de relieve constantemente un acabado estudio de Amneris, sobre todo en gesto y actitud.

El Sr. Eguileor—sin llegar a desentonar del cuadro completado por el notable Bettoni—no estuvo a la altura del Radamés que allí hacía falta.

Con Rigoletto hizo su reaparición la señorita Graziella Pareto, acompañada de Viglione Borghese y Macnez. Y fué una lástima que no pudiéramos saborear el conjunto de tan distinguidos elementos, ya que la citada señorita—por repentina indisposición según se nos dijo— apenas si la oía el director Messina.

L.

Por esos teatros

A dos estrenos, uno de ellos de categoría y otro de relativa importancia, hemos asistido durante la pasada semana.

Ha sido el primero, el de la comedia en tres actos «D. Juan, buena persona» de los hermanos Alvarez Quintero.

Con decir que son autores de la comedia los aplaudidos comediógrafos sevillanos, queda dicho que la acción se lleva con completo dominio escénico, con soltura en el diálogo y con la abundancia en éste de frases y ocurrencias de buena ley, que tanto divierte en las comedias quinterinas.

Sin embargo, por esta vez, a eso solo se reduce la comedia, por cuanto el fondo de la misma, el proceso psicológico que la anima carece de realidad y es solo un pretexto, delicado y sutil si se quiere, para hacer amables disquisiciones acerca del amor.

Y claro es, que siendo así, personajes, escenas y desenlace, son falsas y adolecen de falta de consistencia; el propio tipo central, el «D. Juan» ese que es tan buena persona, será muy original pero es no menos falso; es un muñeco de cartón que los autores han construído y hacen jugar a su capricho o conveniencia.

En el alma de todo conquistador, mejor dicho de todo hombre aficionado a las aventuras amorosas, hay un fondo de complicación



Antonia de Cachavera

y aun de perversidad que es el que le lleva a buscarlas y le ayuda no poco a encontrarlas.

Por contra una buena persona como ese Don Juan quinteriano, si tiene novia es «para casarse» y lo hace en cuanto tiene «asegurado un porvenir».

El público deslumbrado por la gracia y el ingenio derrochado en el diálogo y por la fuerza cómica de algunos tipos y situaciones, se divirtió en grande, no reparó en los defectos apuntados y aplaudió largamente al final de los actos y más aun al terminar la comedia.

Los artistas del Goya, tan ajustados y discretos como de costumbre, llevaron no poca parte en estos aplausos.

En Romea, Alejandro Maristany ha estrenado su comedia satírica «La pluja d'or».

El señor Maristany que nos tiene acostumbrado a estrenar unas cositas que ni siquiera llegan a estar mal (!) se ha sentido esta vez trascendental y satírico.

Se ha armado de látigo, según dicen con tierna unanimidad algunos críticos de los diarios, y ha empezados a repartir latigazos a ciertas costumbres—malas costumbres—que ha tomado por objeto de su obra.

Ahora que, por lo visto, el látigo que ha cogido ha sido el de un carretero y con él se ha apropiado de su lenguaje, que como es sabido no es precisamente «versallesco».

Y a esto le llama uno de los mencionados críticos, amigo del autor ¡claro!, «manejar el látigo con guante blanco». ¡Rediez con el señor Maristany si se llega a quitar los guantes!

Con todo, y ser este, un defecto grande no lo es para nosotros tanto como el de las pretensiones de la obra, que no debía haber sido más que un sainete en que la sátira dura estuviese sustituida por la amable ironía.

Las cosas que al señor Maristany le indignan y le preocupan, créalo no tienen tanta importancia; a nosotros nada más nos hacen sonreír; y más nos hace sonreír, claro está, ver que él, se lo tome tan a pechos.

La interpretación no pasó de regular; después de todo la obra no merecía máa.

Diabolín

Compre V. el album n.º XXIII de MUSICA POPULAR dedicado al maestro PABLO LUNA Precio del ejemplar: 75 cénts.

ANTONIA DE CACHAVERA

(De una información de El Resumen)

ANTONIA ha descansado de aquella labor diaria de ensayos y representaciones, y ha descansado de aquella constante y horrible lucha espiritual en que la sostenía el ambiente en que se desarrollaba su vida.

Aquella mujer, que llegó a pasarse siete meses sin salir de «La Gran Peña» ni de día, ni de noche, ha huído de la ciudad, se ha entregado en brazos de nuestra santa madre la Naturaleza, y aquella cara y aquellas carnes en que se empeñaba en hacer presa la fatiga y que se ocultaban bajo el maquillaje y los oropeles de escenario, hoy que reciben la caricia de la luz y del aire, están más lozanas, más bellas que nunca; y ella, toda ella, parece unglida de una dulce y bellísima serenidad que se refleja principalmente en sus ojos. en sus bellos ojos, que hoy pueden admirarse libres de pintarrajeos y libres también de la excitación del trabajo y de la inquietud espiritual.

—Cuando usted quería que yo abandonase aqu- llo, no era posible. Algo, que parecía una maldición, me sujetaba como con garfios a aquel ambiente, a aquella vida... Ya pasó. Pero... créame usted; tengo miedo.

—¿A qué? Los que la vimos a usted hacer aquellos ensayos de *grand guignol* estamos convencidos de que puede ser una trágica enorme.

—Usted me quiere mucho; usted es muy bueno...

—¿Y los demás que la vieron y que me dijeron lo mismo que yo dije?..

—Pero es que tengo también miedo a otra cosa.

—¿A qué?

Al recuerdo de mi pasado artístico. Los que sólo me conocen en aquel género...

—El público no es la fiera que algunos creen. Al contrario, Antonia: para el público será una alegría reconquistarla a usted para el verdadero arte.

—Ya veremos.

—Pero usted ¿está decidida?

—Cuando encuentre ocasión de hacer una prueba. Yo no puedo aventurarme a iniciar una campaña, sin hacerle al público la pregunta de una sola presentación, y según lo que en esa presentación me conteste...

—Y eso ¿cuándo será?

—Ya veremos; cuando encuentre una ocasión propicia...

—Eso ha de ser y pronto.

—Claro que usted, como siempre que me ha hablado de estas cosas, me da tales ánimos que casi me decide; pero ¿pensarán todos como usted?

—¡Adelante, Antonia; adelante! Y a olvidar el pasado.

—¡Ojalá quieran olvidarlo todos, como lo olvido yo!

Papá Girard



# El Mundo de la Cinematografía



## La «Medusa film»

La manufactura italiana «Medusa film», se ha constituido en sociedad anónima elevando su capital activo a 1.000.000 de liras.

Como directores artísticos figuran los señores, Fausto Salvatori y Camilo Innocenti.

La sociedad «Medusa film», se propone editar en un año, un film excepcional y grandioso, de gran visualidad artística.

Se denominará este «La danza delle ore», representación dramática en cuatro visiones, original de Fausto Salvatori y de cuya ejecución serán encargados los más prestigiosos artistas italianos.

## Nuevo film

La casa editorial italiana Filmgraf, ha lanzado al mercado su última producción «Fascino d'oro» reducción cinematográfica en cuatro partes, de W. Yerry.

Figura como protagonista la renombrada y popular artista Berta Nelson, que en este film ha hecho una de sus más notables creaciones.

## Film benéfico

Con destino al gobierno de su país, el bufo Charlot, ha terminado la edición de un film de propaganda titulado «El Bono».

Se encargará de la distribución el «Primer Circuito Nacional de Exhibidores», destinándose el producto íntegro a la Cruz Roja.

## Nuevo director

Ha sido nombrado director de la sociedad «Eclipse» el culto cinematografista M. J. Berre.

## Distinción merecida

Por conducto del duque de Seves se ha hecho saber a la dirección de la «Cesar film» que debido a la brillante labor que de algún tiempo a esta parte viene realizando, el rey de Italia ha concedido autorización a dicha casa, para que en lo sucesivo pueda ostentar

en todas sus producciones el patrocinio de la Casa Real.

Esta distinción que es merecidísima, es un poderoso estímulo, pues es esta la primera vez que se concede tal honor a una casa productora.

## Datos estadísticos

Según estadística publicada por el National City Bank de Nueva York, la institución

## De pruebas

J. Muntañola.—En proyección privada se pasaron en el Salón Cataluña las películas «El otro yo» y «El coronel Bridan».

Es la primera un magnífico drama en un prólogo y tres jornadas y corresponde a la Casa Electra Film, de Torino.

Mario Bonar, el célebre actor italiano, protagonista y director de este film, ha encarnado con tal perfección su papel que ha logrado hacer en él una de sus mejores creaciones.

El argumento, hábilmente desarrollado, es atrayente, y logra despertar, desde sus primeras escenas, el interés del público, sin que ni por un solo momento pierda su amenidad.

Paisajes de gran belleza realzan el valor de esta cinta, lo que no dudamos alcanzará un legítimo y franco éxito.

«El coronel Bridan» es una notable adaptación de la popular novela del célebre escritor H. Balzac, La Babonllense.

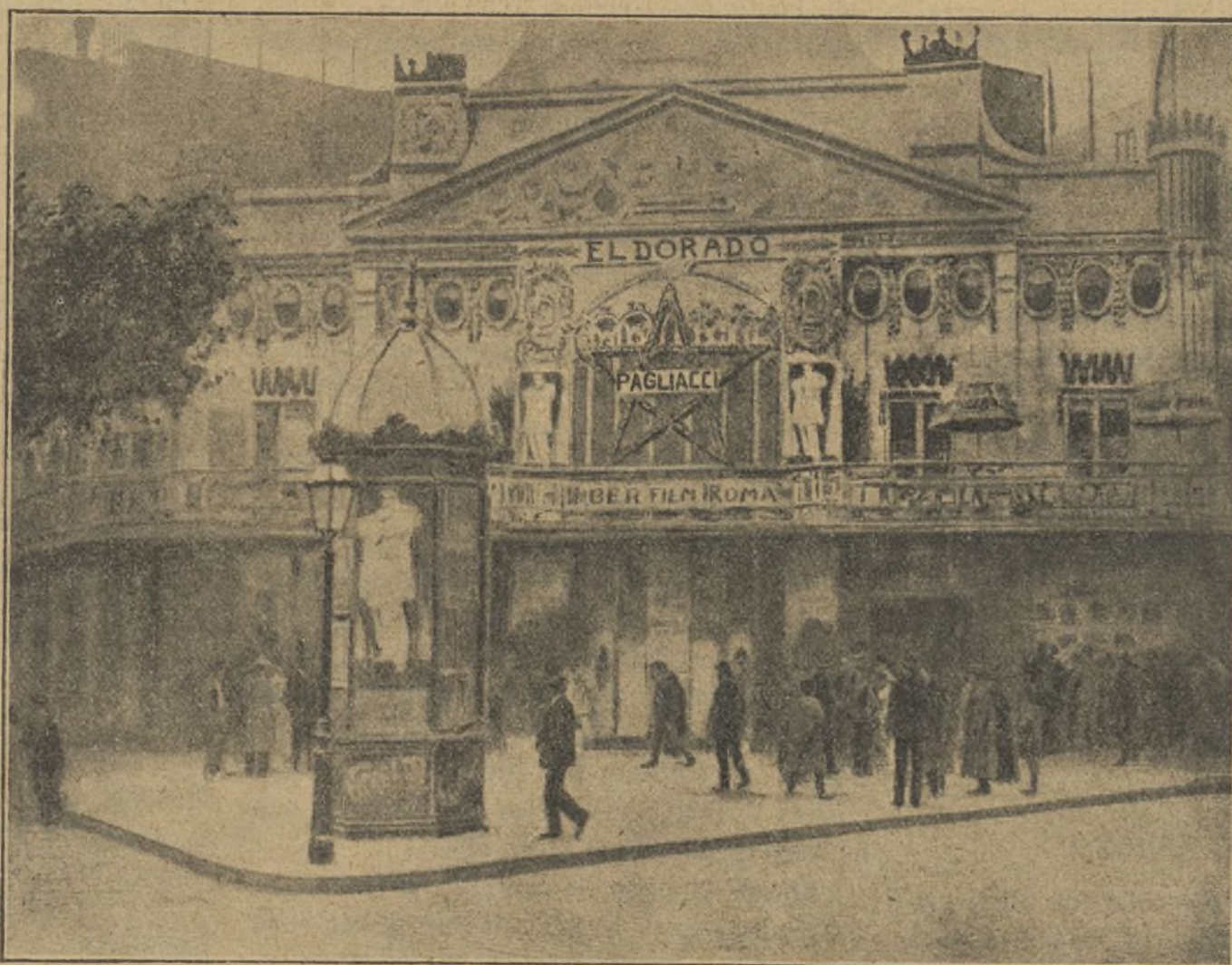
La escena se desarrolla en la tumultuosa epopeya napoleónica, cuando las

ordas bonapartistas intentaron inutilmente reponer en el trono al célebre caudillo francés.

Aparte del mérito histórico de esta cinta en la que se reproducen algunos hechos célebres de aquella decayente época trasladados al film con gran veajismo, es digno de tener en cuenta el inimitable trabajo de sus intérpretes, que ajustándose en uno todos a sus papeles han logrado meritisimas creaciones.

Rafaelo Moriani, el célebre actor italiano, ha encarnado con gran perfección el personaje de Coronel AriJan, como así también Pepa Bonafé, en el difícil papel de Flora Aracier, ha consolidado su fama de artista.

Una espléndida fotografía, cuya nitidez y hermosos efectos de luz le prestan mayor encanto, y una hermosa colección de bellos paisajes dan mayor realce a este notable film.



Aspecto que ofrecía la fachada del elegante teatro Eidorado, de Barcelona, en la noche del estreno de la grandiosa visión cinematográfica «I Pagliacci»

financiera norteamericana en contacto más directo con el exterior, la cantidad de vistas animadas producida actualmente en los Estados Unidos se eleva a bastante más de 10.000.000.000 de pies con un valor, por año, de unos 40.000.000 dolars. Desde 1913 hasta la fecha las exportaciones ascienden a 36.000.000 dolars y las importaciones a 10.000.000 dolars. Las cifras dadas por el banco, quizás no muy exactas, indican que en 1917 se exportaron 30.000.000 a la Gran Bretaña, 16.000.000 a Italia, 15.000.000 a Rusia, 11.000.000 a Francia, 14.000.000 a Canadá, 10.000.000 a Australia, 6.000.000 a la Argentina, 2.375.000 al Japón y 1.320.000 a China.

## MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

## MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (Irta. calle Pino)-Tel. A-5222

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

# Argumentos de Películas

## Vindicador

(Continuación)

### QUINTO EPISODIO

*El falsificador de brillantes.*—Losada se halla en su despacho cuando la criada introduce en él a un hombre de mediana edad y de aspecto derrotado.

Este individuo viene a solicitar un préstamo del usurero; pero ante los apremios de éste, dice que no puede ofrecer ninguna garantía material; que es para explotar un gran invento para lo que necesita el dinero, y se compromete a pagar el interés que sea. Losada se ríe del pobre hombre.

—¡Vayo con sus inventos en mal hora!—exclama. —¿Cree usted acaso que yo soy un protector de los inventores sin recursos?

Sin embargo, la curiosidad le induce a pedir algún detalle. El inventor acaba por confesar que se trata de la fabricación de brillantes falsos que no pueden, por ningún modo, distinguirse de los legítimos, y ante los ojos de Losada extiende una colección de magníficas piedras. El viejo zorro se interesa, pero finge no dar importancia al asunto. El falsificador, seguro de la bondad del negocio, dice:

—Guárdelas usted y hágalas ver por persona entendida, y cuando usted se haya convencido, trataremos de ello.

Losada, encantado de la solución, guarda inmediatamente los brillantes, y con un *Ya nos veremos mañana*, despide a su visitante que, con la timidez propia del solicitante pobre, no se atreve a decir algo que cree necesario exponer; pero haciendo un esfuerzo supremo, exclama, temeroso:

Yo le doy a usted algo que vale bastante dinero... No me negará usted una garantía...

Losada duda un segundo; va para devolverle los brillantes; pero pensándolo mejor, dice:

—Le daré a usted cien pesetas en un cheque, que me devolverá usted al reintegro de las piedras.

—Poco es; pero si usted no quiere dar mayor garantía...

Es mi última palabra.

Y dicho esto, firma un cheque con la cantidad estipulada y lo entrega al falsificador, quedando en verse al siguiente día.

Así que se ha marchado su extraño visi-

tante, Losada toma el sombrero y se dirige a casa de un judío colega suyo, gran conocedor de piedras finas, a quien enseña los brillantes, guardándose muy bien de decirle que son falsos. El judío los observa con toda atención durante un buen rato, durante el cual a Losada le parece que le va a saltar el corazón del pecho, y por fin dice:

Bonitas piedras. Supongo que vendrás a venderlas; te doy por ella tres mil pesetas.



Una interesante escena de la película «La princesa virtud»

Aquí Losada por poco da un grito de júbilo; pero cauto como el felino, se contiene y hace como quien no le interesa desprenderse de ellas. Por fin, después de muchos tratos y regateos, las cede por cinco mil pesetas.

Cuando se ve en la calle con el dinero en el bolsillo, piensa en el falsificador.

—Le diré que las he perdido—exclama,—y tendrá que creerme a la fuerza. A fin de cuentas, tampoco puede denunciarme...

Y su conciencia queda tranquila.

Al día siguiente necesitó nuestro hombre hacer una operación, y se fué al Banco para cobrar un cheque de su cuenta corriente, y el cajero le dice:

—Debe haber un error, caballero; no tiene usted saldo suficiente.

Losada sabe que tiene en la caja dinero sobrado, y protesta. Se repasan las cuentas,

**NO MAS VELLO**

PILLOS COSMÉTICOS — FRABON




EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Anaito, 52, Barcelona

y el empleado le muestra un cheque de cien mil pesetas que fué pagado por su cuenta el día anterior. Es el cheque que firmó de cien pesetas para entregar al falsificador, tan hábilmente corregida está la cantidad que no es posible ponerle tacha de falsedad. El hombre sale desesperado.

Al llegar a la puerta de su casa, un individuo se acerca y le entrega una carta, marchándose al momento. Losada la abre y lee:

«Señor Losada: Ha comenzado el castigo de sus fechorías.

Cordialmente enemigo,  
*Vindicador.*»

No hay para qué decir la rabia que se apoderó del usurero. Entra en la casa hecho una tromba, y se encuentra a su socio, el de Campos, que le aguarda. Sin decir palabra, le da a leer la carta recibida. Como si hubiera aplicado la mecha encendida a una mina, estalla el furor de Rodolfo.

Los dos hombres no saben explicarse lo sucedido.

—Entonces, con la muerte del doctor Morán no hemos suprimido a ese *Vindicador*.

—¡Hemos sacrificado una víctima inútilmente! Después de maduro exa-

men de la situación, concuerdan en que, para librarse del incógnito enemigo, no les queda más recurso que apoderarse de Cecilia, que parece ser la protegida del misterioso personaje. Guardando a ella en rehenes, se verán libres de las asechanzas de aquél.

Lucas Montoro está en dulce colquio con su novia cuando llega el padre de Flora.

—¿No sabéis lo que pasa? Ese bandido, que se llama *Vindicador*, ha timado cien mil pesetas a un pobre hombre, honrado a carta cabal, por un medio de los más indignos. Es ya hora de que la policía le eche el guante a ese malhechor.

Losada, como siempre, aprovecha la ocasión para presumir.

—¡Pero este hombre no trata más que con infelices! ¡Qué suerte la suya! ¡A mí tendría de venirme con esas jugarretas...

Y mientras esto dice, el ayuda de cámara de Rodolfo de Campos atraviesa por el fondo del salón...

Cuando Montoro se ha despedido y cruza la calle con aire orondo y satisfecho, se le acerca un muchacho, vendedor de periódicos, que le entrega un papel escrito.

Montoro lee:

«Señor Montoro: Es usted un fanfarrón,

como todos los cobardes. No tardaré en ponerme cara a cara con usted.—*Vindicador.*»

—¿Quién te ha dado este papel?

—Un señor que está en aquel café—dice el muchacho, señalando en la dirección.

Montoro avanza unos cuantos pasos con actitud gallarda hacia donde el chico ha indicado; pero lo piensa mejor, y con aire prudente, gira sobre los tacones y toma la dirección opuesta.

Losada y su socio han tramado una nueva fechoría. Relacionada con ella debe ser la conversación que sostiene de Campos con su hija en el jardín de su casa, por cuanto habían con gran secreto. Flora parece espantada de lo que le dice su padre. Mientras hab'an, alguien pasa por el jardín que su sombra se proyecta un momento en el suelo; pero al tiempo de volverse para ver quién es la persona que la producía, desaparece.

Algún criado que habrá pasado—piensa.

Después de la conversación con su padre, Flora visita a su prima Cecilia de Fonseca y la invita a una excursión en auto para el próximo día. Esta acepta; pero comunica luego al doctor Armenteros la invitación de que ha sido objeto. Este le aconseja que no vaya; pero ella piensa que no debe rehusarla, y dice que irá preparada a todo evento.

Entretanto, Montoro, a quien su próximo casamiento con Flora de Campos no le impide pasarse la vida lo más cómodamente posible, asiste a una fiesta que cuatro calaveras de sucalaña han organizado en el Gran Tabarín. Allí se baila, se juega, se ríe y... se bebe de lo lindo.

Cuando más ajeno a todo lo que no fuera jolgorio se halla nuestro intrépido amigo, un criado le entrega una carta.

«Estoy aquí.—*Vindicador.*»

Estas últimas palabras que contiene el papel tienen la virtud de trastornar a nuestro hombre y hacerle perder hasta la noción de que en el mundo existiesen Tabarines y amigos y amigas juerguistas y complacientes. Pero como a fanfarrón nadie le gana, comunica, afectando indiferencia, la noticia a sus

amigos, quienes le aconsejan que llame a un detective.

—Bueno—dice;—lo haré en obsequio vuestro; porque lo que es a mí, ese *Vindicador* no me inspira el menor cuidado.

Llega el detective, se entera de lo que se trata y se dispone a vigilar.

Montoro no por esto se siente tranquilo. El solo nombre de *Vindicador* le pone los pelos de punta. Estando mirando a unos amigos jugar, un recién llegado le pone la mano en el hombro.

—*Vindicador!*—exclama para sí el cuita-



Una escena de la película «El buque fantasma»

do. Y al volverse con cara de súplica y verso frente a un amigo, no es poco el trabajo que tiene para disimular el susto. Y sin embargo, *Vindicador* le ronda.

Cuando Montoro atraviesa un pasillo desierto, el misterioso personaje, vistiendo un frac irreprochable y con su antifaz al rostro, sale por la puerta de un reservado, y poniéndole el cañón de un revólver en el estómago, lo hace entrar en el departamento.

—Valiente Montoro—le dice,—vas ahora mismo a traerme el collar de perlas de tu amiga Lulú; y te prevengo que si no vienes con

él o te atreves a denunciarme, sobre que no me prenderán, tú acabarás tus días con el de hoy.

Sale el pobre Montoro más muerto que vivo y va a buscar el collar de Lulú.

—Déjame tu collar; voy a enseñarlo a un amigo, y te lo devuelvo en seguida.

Con el collar en la mano, sale para ir a entregarlo a *Vindicador*.

El detective, que ha visto y oído esto último, le parece ello algo anormal, y le sigue disimuladamente.

Puesta la joya en manos de *Vindicador*, éste, dejando a Montoro dentro, va a salir de reservado, cuando se da cuenta de que el detective vigila desde la parte opuesta del corredor. Rápido vuelve a entrar, cerrando trassí; pero el detective, que ha visto la maniobra, se lanza sobre la puerta, que hace saltar de un vigoroso golpe, y entrando en la estancia, halla en ella al individuo de la máscara, a quien conduce al salón donde están reunidos los invitados.

—Ahí tienen ustedes al famoso *Vindicador*—dice con orgullo el detective.

El aliento de los circunstantes queda un segundo en suspenso.

—*Vindicador!*—van diciendo unos a otros—*Vindicador!*

Pero... *Vindicador* protesta y... procura arrancarse el antifaz, cosa no muy fácil, por lo visto, dado el cuidado que pone en ello. El detective, de un tirón, concluye la operación, que arranca un ¡ay! de dolor de... Montoro, del propio Montoro, a quien el auténtico *Vindicador*, al huir por una ventana del reservado, le pegó en la cara el antifaz impregnado de una materia adherente

que se ha llevado con ella las cejas del pobre Montoro.

El detective queda corrido; pero mucho más el hinchado novio de Flora, que se escabulle como puede entre las risas de sus amigos y el desprecio olímpico de Lulú.

### El buque fantasma

#### PRIMERA JORNADA

*La cicatriz misteriosa.*—En su lecho de muerte, el padre de Betty Lee entregó a esta un plano arrugado y viejo, y le contó la his-

**PROXIMAMENTE**

**¡¡ÉXITO ASEGURADO!!**

Se proyectará de exclusiva en uno de los más importantes cines de Barcelona, la película

## LA PRINCESA VIRTUD

Cinedrama en 4 partes

1700 metros

CREACIÓN DE LA MÁS POPULAR DE LAS ARTISTAS AMERICANAS

**MAE MURRAY**

Esta bellísima artista, cuyas elegancias luce en esta obra, con todas las exquisiteces de la moda palpitante, se nos presenta deliciosa y gentil como nunca

Siguen proyectándose con creciente éxito, las extraordinarias cintas

**“Las orquídeas negras”, “La isla de la vida” y “Esclavitud”**

**PARA EL ALQUILER F. TRIAN : CONSEJO DE CIENTO, 261 : BARCELONA**

toria de su terrible aventura en una isla del Océano Pacífico. Durante una horrosa erupción volcánica, él y su amigo Miles Gaston, descubrieron el fabuloso tesoro escondido de Chang Tuy, que muchos años antes había sido enterrado en el templo indígena. Mas por desgracia, Gaston fué sepultado en las ruinas de una cueva, de donde Lee por más esfuerzos que hizo, no pudo extraerlo. Este último fué salvado por los indígenas después de pasar grandes privaciones, y cuando despertó de la horrible pesadilla, se encontró en alta mar a bordo de un buque.

Lee regresó prontamente a la misteriosa isla; pero por más pesquisas y averiguaciones que hizo, no pudo encontrar de ninguna manera a su infortunado amigo a quien los naturales de la isla después de ímprobos y heroicos trabajos, al fin lograron salvar.

En vista de ello, pues, escondió el tesoro en lugar seguro, y volvió de nuevo como era su deseo a la civilización.

Al entregar el plano a su hija, Lee le mostró una carta de su compañero Gaston, en la que éste le advierte que la muerte que tenía premeditada para él, la sufriría Miles Gaston, sus herederos o allegados. «El encargo que te doy, hija mía, está preñado de dificultades. Mis enemigos te acecharán constantemente; pero del que más debes prevenirte, es del hombre con una cicatriz en forma de



Una emocionante escena de la película «El Buque Fantasma».

creciente en la muñeca izquierda». Pronunciadas estas terribles palabras, que Betty escuchó con verdadera emoción, el aventurero Jaime Lee exhaló el postrer suspiro.

El hijo de Miles Gaston, que llevaba el mismo nombre y apellido de su padre, era conocido por sus amigos del club por el «hombre del odio oculto». En el club es preci-

samente donde se entera de la próxima salida de Betty Lee para los mares del Asia, a bordo de su yate.

Casi simultáneamente con la noticia, Gaston ve un anuncio en un periódico, ofreciendo en venta un magnífico yate de alto bordo. El joven se siente atraído por la proposición; pero no tiene suficiente dinero con qué comprar el buque. Ya está a punto de abandonar su idea cuando entra en el salón de juego del club, y se pone a jugar con dos desconocidos, que tratan de robarle; pero Gaston descubre las malas artes de aquellos tahures, y sacando el revólver del bolsillo, les causa tal pavor, que le dejan embolsarse todo el dinero de la apuesta.

Armando Fay, un hombre rico, repórter de un periódico sólo por el placer de aventuras, se encuentra en el club en el momento que el atrevido Gaston realiza su hazaña, e inmediatamente siente por él gran simpatía. Armando admira el valor y la sangre fría de Gaston, y como estaba enterado del proyectado viaje de Betty y del de aquel, le choca la coincidencia, y huele una sensacional aventura. Armando ofrece a Gaston servirle como simple marinero a bordo de su yate, y éste, que necesitaba los servicios de gente arriesgada, acepta su solicitud. A las pocas horas, el excéntrico millonario, repórter y aventurero, estaba enterado de los detalles del espeluznante proyecto del «hombre del odio

## Los grandes éxitos para el mes de Diciembre

**PAGLIACCI**

(De Leoncavallo)

**LA HIJA DE NADIE** (Por Mercedes Brigno)

**GEO EL MISTERIOSO** (Eclipse-Films)

**PIERROT!!** (Por Diana Carenne)

**Exclusivas de la casa M. de MIGUEL y C.ª**

**Consejo de Ciento 292 = BARCELONA**

secreto». Este aborrecía a todo el género humano y especialmente a Betty Lee, porque, según decía, éste quería apoderarse de lo que le pertenecía a él por derecho propio.

Después de terminados todos los preparativos para un largo viaje, el yate de Betty Lee se hace a la mar. Con la joven se encuentra Harry Rusell, su novio, quien no tiene otro interés en la empresa, que el de ver si puede pescar una buena parte del fabuloso tesoro. El yate de los modernos argonautas es perseguido constantemente por el de Gaston, a tan corta distancia, que en una ocasión, Betty tiene oportunidad de observar con el catalejo, la cicatriz, en forma de media luna, en la muñeca izquierda del hombre contra quien su padre moribundo le había aconsejado se precabiera.

Aquella noche se desencadena una furiosa tempestad, y el fugaz resplandor de los relámpagos, una bala disparada desde el yate de Gaston, hace blanco en la borda de babor del buque tripulado por Betty.

A bordo de su yate, Miles Gaston contempla el efecto producido por los disparos en el buque de su enemiga. Betty sufre un desmayo, y es conducida al camarote en brazos de su tía, en donde permanece inconsciente durante muchas horas. También Gaston sufre las consecuencias de su implacable odio pues una descarga eléctrica cae tan cerca del lugar donde se halla, que le arroja al suelo sin conocimiento. Armando acompaña a Gaston a su camarote.

A bordo del yate de Gaston hay un individuo que se embarcó, sin ser observado de nadie, cuando el buque estaba atracado en el muelle. Este intruso es un pájaro de cuenta, a quien la policía de San Francisco de California tiene registrado en sus libros con el nombre de el «Fantasma». Las autoridades de aquella ciudad sospechan que el criminal se encuentra oculto en el yate de Gaston, y dan instrucciones a éste, por telégrafo inalámbrico, para su arresto. Mientras tanto, el «Fantasma» sale de su escondite, y aprovechando el sueño profundo en que Gaston parece estar sumido, come tranquilamente la comida que habían preparado para éste y enseguida regresa a su escondite.

Entre tanto, el capitán del yate de Betty concibe una idea original: Dos de sus marineros simularán que son naufragos de algún



Con los  
**POLVOS Y JABON**  
**MAJA**  
DE  
**MYRURGIA**

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador



**BELLEZA**

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

buque, y no hay duda que Gaston, al verles en tan grave situación, se apresurará a recogerles en su yate. Los falsos naufragos reciben instrucciones de hacer todo el daño que puedan en la maquinaria del buque de su salvador, y provistos de un par de salvavidas y de una balsa, son arrojados al mar. Al poco rato son recogidos por Gaston, tal como deseaba el astuto capitán. Gaston descubre al «Fantasma»; pero le ofrece la libertad si promete portarse decentemente.

Al día siguiente, el yate de Gaston continúa siguiendo muy de cerca al de Betty. Los dos naufragos logran introducirse en el cuarto de máquinas; pero son descubiertos por el maquinista, y arrojados de allí sin muchas ceremonias. En vista de que les es imposible seguir al pie de la letra las instrucciones recibidas de Betty, esperan la oportunidad de caer sobre Gaston y echarle al agua. Al poco rato, Betty contempla horrorizada como su enemigo lucha con las embravecidas olas. Armando trata de salvar a Gaston; pero cuando más distraído se halla, los naufragos escapan en otro bote, que es recogido a los pocos minutos por los tripulantes del yate de Betty. Al llegar a bordo, ésta les reconviene duramente por su cobarde acción, pues ella no les había mandado a cometer un asesinato, sino simplemente que dismantelaran el buque para impedir que los persiguiera.

Después de buscar en vano durante largo rato, con su lancha de gasolina, Armando regresa a bordo y con la mayor sorpresa encuentra a su amigo Gaston sano y salvo. El «Fantasma» le había salvado, y en seguida, viendo éste una excelente oportunidad de escapar, no regresó al buque, sino que siguió nadando en dirección a la lejana costa.

Al darse cuenta de la perfidia de Betty, Gaston no puede contener su indignación, y dispuesto más que nunca a vengarse, dispara el cañón de proa repetidas veces. El yate de Betty no tarda en sufrir los terribles efectos de aquel bombardeo, y comienza a hundirse paulatinamente.

**Su mujer y su auto**

(Exclusiva de la casa Pathé)

Remigio, casado y mártir, tiene un enemigo de su tranquilidad matutina: el despertador, y otro enemigo de su paz de todas horas: la suegra. Porque Remigio ha llevado al matrimonio la doble desgracia de que su

**TODAS LAS SEÑORITAS**

que miran al porvenir adquieren los modernos conocimientos prácticos: taquigrafía, mecanografía, contabilidad, idiomas, correspondencia, buen carácter de letra, etc., que resultan fáciles por los procedimientos modernos de enseñanza que emplea el

**LICEO MONT D'OR**

exclusivo para señoritas

Valencia, 245, entlo. (entre Paseo Gracia y Bbla. Cataluña)

Clases particulares y a domicilio  
Se arreglan y abren libros de contabilidad según el Código de Comercio

PRONTO!!!

## EL ATENTADO

Película de grandes emociones

Lo más sensacional hasta la fecha

GRAN GUIGNOL EN 4 ACTOS

PROTAGONISTA

"CINES" :: Roma

MISS DOLLY MORGAN

SERA EL SUCESO DE LA TEMPORADA

SERIE "GRANDES MONOPOLIOS"

Agencia General Cinematográfica de J. VERDAGUER

Casa Central  
Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales  
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
VALADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
Apartado 1918  
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 68 —

No había sido tan afortunado Claudio en este punto; pues su ausencia se había advertido, hasta por la misma servidumbre.

Su madre había regresado ya a Londres, y así fué el coronel el que salió a recibirlo, de bastante mal humor.

—Probablemente has pasado la noche comiendo, bebiendo y jugando con los oficiales—le dijo.—No soy excesivamente severo, como tú sabes; pero todo tiene su límite. Esa conducta no me agrada en lo más mínimo.

—Si mi conducta os desagradaba—contestó Claudio; sin procurar disculparse,—el remedio es muy sencillo: partiré desde luego.

—No quiero decirte que deje de apreciarte—dijo el coronel bajando la voz;—pero tú mismo debes confesar que es un exceso dedicar toda una noche al juego y al vino.

—Ya lo sé, querido tío—dijo Claudio;—pero aún haciendo abstracción de esa circunstancia, ya desde ayer os quería decir que pleaso regresar a Londres, dentro de dos o tres días. Tengo realmente algunos negocios que arreglar.

—Sabes que estás en libertad de hacer lo que gustes—dijo el coronel, que en el fondo ya se había reconciliado con su bien apuesto sobrino.—Solamente quisiera evitar que se creyera que te echo de la casa.

Claudio tranquilizó a su tío en cuanto a ese punto, pero insistió en abandonar el Parque de Actón, pues desde que había resuelto romper toda relación con Azucena, lo que deseaba era volver a los alegres círculos de la capital, a fin de procurar olvidar el golpe que había recibido; sin sospechar siquiera, que su próximo viaje no depende-

— 65 —

nas ni la burla. No sé por qué causa haya merecido que se me trate así.

En su agitación, el joven había estado paseando de un lado a otro, al pronunciar estas palabras; pero repentinamente se detuvo y, cambiando de tono, dijo:

—Seréis conducida con toda seguridad y consideración a vuestra casa, señorita Vogán.

—El cielo te bendiga, Claudio—exclamó ella, sin hacer caso del tono formal y seco en que su compañero le hablara.—Eres realmente muy bueno.

—No hago más que cumplir las obligaciones que me impone la caballerosidad—dijo él a su vez.

Habiendo llegado pocos minutos después a la estación del ferrocarril, Claudio dijo de nuevo:

Tened cuidado de que no os reconozcan, mientras yo voy a pedir informes respecto al tren.

Quedó Azucena de lo más satisfecha, al saber que a las cinco y media saldría un tren que en una hora podía llevarla a Acton.

—En este caso—decía entre sí,—podré regresar a tiempo y entrar en el parque sin que nadie me vea. Dios quiera que también pueda entrar a la casa de la misma manera. ¡Cuánto daría por haber pasado ya este peligro! Una vez en casa, ni cien Claudios me inducirán a fugarme de nuevo.

Por fin sonó la hora de partida; el tren entró con toda puntualidad, y poco después, iban ya Claudio y Azucena caminando rumbo a la estación de Acton. No podía esperarse que la conversación fuera de lo más animada, en este viaje de regreso, y no lo fué en efecto, ni aún después de que los jóvenes habían dejado el tren, para tomar al

Esta revista se vende encasada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

mujer no sea huérfana y de que tenga un hermanito.

Alentada por su madre, la esposa que era dulce como el almíbar y buena como un ángel se ha convertido en una especie de pantera para el pobre marido, que se imagina vivir en la jaula de un parque zoológico cuando está en su casa; claro que Remigio tiene quien le compense de sus torturas: su mecanógrafa Carola, que es un relámpago de velocidad y una tempestad de balleza.

Como Carola lo merece todo, Remigio le compra un auto y dice al vendedor que se lo mande a la puerta de la oficina; el vehículo llega estando allí la esposa, y Remigio le asegura que lo ha comprado para ella; pero, en un descuido de las dos panteras, la cónyuge y su madre, vuela con el coche hacia donde la mecanógrafa lo espera, y ambos, muy satisfechos y acaramelados, se marchan al «Royal-Concert».

Creyendo que el auto ha sido robado, la suegra y la mujer denuncian el hecho a la policía, sin perjuicio de practicar ellas sus pesquisas personales, que dan por resultado hallar el vehículo a las puertas del «Royal».

Entonces lo comprenden todo; y mientras a mujer sube a pescar a Carola y al esposo, adúltero, su señora mamá queda vigilando el coche; los policías encargados de buscarlo la ven y la toman por ladrona del auto... ¡a ella! que no ha robado en su vida más que dos tranquilidades: la de su difunto esposo, que se murió por no aguantarla, y la de su yerno, que no se ha muerto aún, pero... ¡quién

sabe! Mientras protestaba de su inocencia ante los policías, salen del «Royal» Carola y Remigio, montan en el auto y emprenden veloz carrera, perseguidos por los agentes de la autoridad, hasta que, tras de una serie de atropellos, saltos, choques y otras peripecias, ya emocionantes, ya regocijadísimas, el dichoso vehículo, que tantos disgustos ha ocasionado en pocas horas, se parte «por gala en dos»... o tres mil pedazos.

Y Remigio, el marido mártir, llega a convencerse de que ha hecho en su vida dos adquisiciones malas; tan malas, que no podría a punto fijo decir cuál le había sido peor, si su mujer o su auto.

## CORRESPONDENCIA

Charlot II.—¿Seguridad para qué? El diamante celeste está en esas condiciones. No los tenemos.



### La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don, 1

**NOVEDADES DE LA ESTACION**

en Lanas, Algodones, Ter-  
ciopelos, Abrigos, Botas, Jer-  
seys, Pielas, Boas pluma,  
Bolsos, Mantas, etc.

**Precios muy limitados**

**VESTIDOS A MEDIDA**

Lolita.—En diversas ocasiones se han publicado en EL CINE los retratos de las artistas que indica. Busque usted, pues, en la colección y verá complacido su deseo.

Un amigo.—¡Pillín!

Osobar.—Se llama Neva Gerber. Es norteamericana. Tiene 28 años. Soltera. Inglés. Universal Manufacturing Co. Broadway, 1.600, New-York. No tenemos su retrato en la actualidad.

Juanilla.—Ante todo, me permite usted presumir de listo ¿sí? Bueno, pues usted no es Juanilla, sino Juanillo, o por lo menos su letra no tiene nada de femenina. ¿He acertado? Pues hombre ¿a qué andar con tapujos? Puede dirigirse a la casa en que trabaja; pero creo que va usted a perder el tiempo. Y se comprende. Si la señora Menichelli tuviese que atender todas las peticiones de retratos y autógrafos que a ella, como a las demás «estrellas» cinematográficas, se le dirigen desde todo el mundo, no bastaría su sueldo fabuloso para fotografías, ni podría hacer en todo el día otra cosa que escribir a sus admiradores. Supongo que esto se lo explicará usted perfectamente y con usted cuantos me dirigen preguntas análogas. Sin embargo, puede usted probar; total, son 0,25 del sello. Y ¡qué diantre! después de todo, puede que haga usted sonar la flauta por casualidad, como el burro de la fábula, y usted perdona la comparación.

¿?—Se llama Mathe. Tiene 32 años. Soltero. Boulevard des Italiens, 30, París.

Dolores I.—Universal Manufacturing Company, Broadway, 1.600, New-York (Estados Unidos).

Justín Clarel.—No.

vereda que conducía al Retiro de la Reina, a través del bosque. Como ahora la principal preocupación de Azucena era que nadie observase que había tenido aquella entrevista nocturna, antes de haber andado la mitad del camino, quiso seguir sola; pues siendo ya de día, no tenía más temor que el que la vieran antes de entrar a casa. Dirigióse con tal motivo a su compañero, y extendiéndole la mano dijo:

—¡Adiós, Claudio! te agradezco infinitamente que me hayas acompañado hasta aquí, y espero me perdonarás el mal rato que te he hecho pasar. En parte tú tuviste la culpa, por haber trastornado mis ideas, en cuanto a lo que es justo y conveniente y lo que no lo es. Me he convenido de que la fuga hubiera sido una grave falta.

—Basta ya de explicaciones—dijo Claudio, reprimiendo con dificultad su emoción, porque realmente amaba a la joven.—Ha llegado la hora de que nos separemos para siempre. ¡Adiós, Azucena!

Impaciente, como la joven estaba, de llegar a su casa antes de que se advirtiera su ausencia, dió al instante la vuelta y pronto se había perdido entre los árboles.

—¡Así son las mujeres!—dijo Claudio suspirando al verla desaparecer.—Nadie creyera que así se despidiera que sin el fatal contratiempo que tuvimos, hubiera sido mi esposa, antes de que el sol que ahora me ilumina concluyese su carrera diaria.

Con una melancólica sonrisa en los labios, andando lentamente, tomó en seguida la vereda que conducía al Parque de Acton.

A Azucena, la fortuna le fué propicia. Nadie la vió atravesar el parque, y cunado llegó al castillo, la puerta

de los patios interiores ya estaba abierta, por lo cual se pudo dirigir inmediatamente al lugar en donde estaban los gallineros, encontrándose allí con una de las criadas, que estaba dando de comer a las aves del corral.

No llamó la atención a ésta ver a la joven a esa hora, pues ya otras veces había sucedido lo mismo, ni tampoco notó su palidez, y sólo en cuanto al vestido observó que parecía estar de viaje.

—No te fijes en eso—dijo Azucena,—y tráeme de la cocina una taza de té, porque he dormido mal y aun falta una hora para que se ponga el desayuno.

La criada hizo como le mandaban; los tragos de té caliente reanimaron notablemente a Azucena, la cual corrió inmediatamente a la biblioteca para hacer desaparecer los vestigios de su fuga, y en seguida a su cuarto, encontrándolo todo tal como lo había dejado; prueba patente de que nada se había advertido en la casa.

—¡Gracias a Dios, que ya escapé del peligro!—dijo la joven, dejándose caer sobre la cama.

Ya era, en efecto, tiempo de que se acostase un rato, después de las fatigas de aquella noche, y aun cuando la hora escasa que le quedaba antes del desayuno, no le permitía dormir, el solo hecho de poder descansar, y la tranquilidad moral que la seguridad recuperada le proporcionaba, bastaron, ayudadas por su juventud y su buena naturaleza, para que recobrase las fuerzas que iba a necesitar en sus ocupaciones diarias.

Cuando sonó la campana del desayuno, ya había cambiado de traje y estaba en todo dispuesta a comenzar de nuevo su antigua vida; con la diferencia de que ahora estaba resignada a sobrellevar todas las penas que el destino la reservara;

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

*Teatro Cervantes.*—Se despidió la compañía de Ramón Peña, representando las obras «El capricho de las damas» y «El niño judío».

Ha debutado el notable transformista Donini, y Lina de Lenclos con su profesor F. Miralles, pareja de bailes clásicos, que ha gustado mucho.

*Duque.*—Los redactores de *La Unión*, Pedro Moreno y Antonio Jiménez, autores del entremés «El niño perdido», conquistaron nutridos aplausos con la representación de su obra en este coliseo.—JOSÉ MERCADILLO.

## Alicante

*Salón Granados.*—La compañía que dirige el primer actor Jesús Sara ha estrenado en este coliseo la revista en tres cuadros, letra de don Francisco Figueras y música del inspirado joven compositor Modesto Pérez, que lleva por título «La República del Chiriguay».

Al terminar la función, fueron llamados a escena, con grandes aplausos, autores e intérpretes.

*Salón España.*—Debutó la compañía dramática que dirige el primer actor Juan Santacana.

Han puesto en escena «Espectros» y «El idiota».

*Teatro Principal.*—La compañía de comedia de Catalá-Torner ha puesto en escena, durante estos días, las siguientes obras:

«El príncipe Juanon», «El rayo», «La aventura del coche» y el estreno de «La barba de Carrillo».

En todas, la señora Catalá y el señor Torner escucharon grandes y merecidos aplausos.

Los demás intérpretes estuvieron muy aceptables en todos sus papeles.

*Teatro Nuevo.*—Sigue proyectándose «La nueva misión de Judex».

*Salón Moderno.*—Forma la base de su programa «El conde de Montecristo».—PIPA.

## Córdoba

*Gran Teatro.*—Se proyectó con grandioso éxito la emocionante película, dividida en dos jornadas, «El naufragio del Oceanía».

Se anuncia para muy en breve el estreno de la cinta «España trágica».

*Teatro-Circo.*—La compañía ecuestre que actúa en este teatro presenta números de gran mérito, que son muy aplaudidos.

*Salón Ramires.*—Se proyectan bonitas películas, seguidas de un programa muy notable de variedades.

Obtienen éxito Lolita Gil y Elvira Herreiro. La monísima cancionista Carmelita Palacios cada día es más aplaudida.

Debutó la simpática canzonetista italiana Olimpia D'Avigni, que fué aplaudida con entusiasmo por el numeroso público que asistió a su debut.—ANTONIO FERNÁNDEZ.

## Albacete

*Teatro-Cine.*—Actuó, alternando con interesantes films, la cancionista Mirentxu, que fué del agrado de la concurrencia.

*Salón Liceo.*—Efectuaron su debut La Goletera, bailarina, y Conchita Pinilla, cancionista, que han cosechado grandes y merecidos aplausos.

Además se proyectaron bonitas películas.—JOSÉ GOIG.

## Jerez de la Frontera

*Eslava.*—Con buen éxito continúa el programa de variedades.

Actúan: señorita Rossi, simpática sonámbula; los notabilísimos excéntricos burlescos Les Afredds; la canzonetista Blanca de Tasi; el muy chistoso clown Barraceta, acompañado de sus hermanos Thomas y el gran Isidoroll, tonto musical, que divierten al numeroso público que asiste, y la excelente pareja de bailes Atara-Román.

*Salón Jerez.*—Se han proyectado en este cine «La falta de una madre», «Quien manda, manda», «A un pelo de la muerte», «Los falsificadores de billetes» y «Satanita», de actualidades, muy interesantes, y otras cómicas.—M. A. LÓPEZ-CEPERO.

## Tarragona

*Salón Moderno.*—Con éxito y con muchos aplausos hicieron su reaparición las artistas de canto y baile Colombia y Perú.

Siguen proyectándose los episodios de «Los Ratones grises», «Sara Felton», «La primavera del corazón» «Misión de un amigo» y otras películas cómicas.

Para el día 13 del actual está anunciado el beneficio de los empleados de este local que, además de proyectarse un escogido y hermoso programa de películas, tomarán parte la aplaudida canzonetista Pilar Roig, la banda del Regimiento de Luchana y el septimino de este salón.

*Coliseo Mundial.*—La compañía que actúa y alterna en películas ha puesto en escena «El recluta», «La corrida de toros», «Las campanadas», «Los camarones» y «Las bribonas», y en películas «La mano que acusa».

*Juventud Federal.*—Inaugurada la temporada, se representó por los aficionados las obras en un acto «Les ieates de Nadal» y «Un niu de rahons».

—En la Sala Edison de la Sociedad El Fénix, del pueblo de Vilaseca, se proyecta la cinta de episodios «El círculo rojo».—LLORENS.

## Santander

*Pradera.*—Compañía de Ricardo Puga y Celia Ortiz.—Últimos estrenos: «Don Juan, buena persona» y «El Conde de Valmoreda», gran éxito de Puga.

*Gran Casino.*—Cine y Sara (con sus cuadros plásticos luminosos) y Tina Desmet.

*Sala Narbón.*—Cinematógrafo: «Protea».

*Pabellón Narbón.*—Interesantes cintas.

Q.

## Sabadell

*Cine Campos de Recreo.*—Después de haberse proyectado con éxito extraordinario, se han terminado los episodios de la hermosa película «Aventuras de Maciste».

Se ha proyectado la primera jornada de «El buque fantasma», que ha llamado la atención.

Ha actuado la cancionista Frine, una de las tantas que hay, y los malabaristas Kitchee, de trabajos demasiados conocidos.

*Salón Imperial.*—Vimos las películas «Fuego de cenizas», «El huracán» y «Georget enamorado»; todas gustaron.

Actuaron, además, los cuatro Albertinis, acróbatas saltadores.

*Cine Cervantes.*—Actuó la colosal troupe Aragón Allegrís, cuyos trabajos gusta al público, el cual les aplaudió notablemente.

En cine siempre nos ofrecen novedades, que son elogiadas.

*Teatro Euterpe.*—Sigue actuando con éxito la compañía Martínez-Padilla.

Las obras representadas el pasado domingo fueron «La revoltosa», «Princesitas de dollar» y «La casta Susana», en las cuales obtuvieron un gran éxito la graciosa tiple señorita Fuentes, la señora Bonastre y el popular primer actor señor Martínez que, en unión de los demás intérpretes fueron aplaudidísimos.

*Salón Principal.*—Se dice que muy en breve abrirá de nuevo sus puertas con sesiones cinematográficas.—MAYOR.

## Villanueva y Geltrú

*Cine Diana.*—Se terminó «El conde de Montecristo», proyectándose ahora «El buque fantasma».

*Cine Bosque.*—Admiramos los grandiosos films «I pagliacci» y primera jornada de «España trágica».

*Cine Apolo.*—Se terminó el reprise de «Judex», siguiéndole ahora «La nueva misión de Judex», que gusta.

—Ha sido nombrado director artístico de la Agrupación Artística (Apolo) el popular ex actor don Baltasar Torresillas.—JUSTÍN CLAREL.

La sensación dramática en su más  
alto grado la produce

# EL TORRENTE

maravilloso drama cinematográfico  
que interpreta magistralmente  
el inimitable artista

## MR. SIGNORET

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIÁN:  
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5  
Guetaría, 12  
General Escaño, 6