

Año VII : N.º 361

15

céntimos

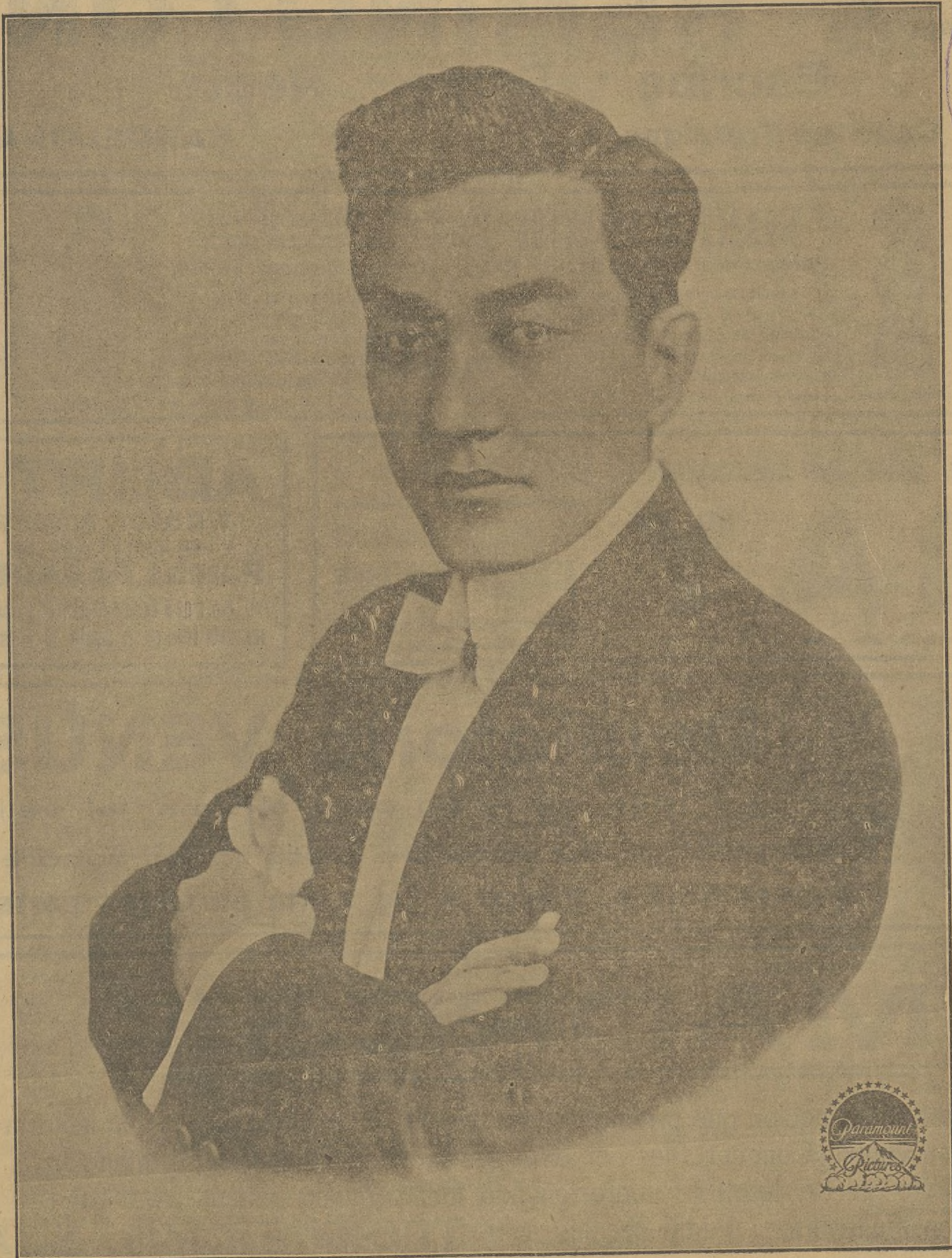
# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

21 Dicbre. 1918

15

céntimos



Sessue Hayakawa, protagonista de la película «La marca de fuego», del Programa Ajuria



TONICO  
RECONSTITUYENTE  
**REMEDIO**

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2'3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-538

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



# LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFCTOR

Patentes n.ºs. 10,420 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, pral. BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Cambia de las Flores, 16. BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

**Parche PARADELL**

Uno, 2'00 p. pesetas. Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL 11 BULTO, 20 11 BARCELONA



## Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes

# MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ..... Teléfono 24 H. .... BARCELONA



## EL TAQUILLERO DEL CINE

CONOCIA desde hace muchos años a Perecito, el taquillero del Salón Novedades, hombre muy simpático, ocurrente como buen andaluz, que habla por los codos y entretiene con su charla. Tuve necesidad hace algún tiempo de entregarle la localidad para una función benéfica, organizada por un Círculo de que era presidente y con este motivo charlamos un rato. Al indicarle que el oficio de taquillero de cine debía ser de una insoportable monotonía, me replicó:

—No lo crea V. La taquilla moderna tiene sus alicientes, sus ingresos extraordinarios, sus notas cómicas y sobre todo sus misterios.

—¿Misterios?

—Ya lo creo. A lo mejor se presenta un caballero, con aspecto de Tenorio, atusándose el bigote y preguntando—¿Ha venido a tomar butaca una señora rubia, alta, gruesecita, con ojos negros que vuelven loco, y con ella su marido, un tío cejijunto, mal encarado, bizco del derecho y con una berruga en la nariz?—Contesto negativamente y entonces metiendo la nariz por el boquete de la taquilla me dice: —Si vienen me separa V. las dos butacas de los lados.—A poco se presenta la rubia y el señor de la berruga. Aparto las dos butacas y espero a la noche. El caballero no falta y me pide cinco minutos de espera. Solicita del portero que le deje entrar y observa si la dama se sienta a la derecha o a la izquierda. Cuando se enteramente vuelve a la taquilla y toma la localidad que le conviene, con su correspondiente propina.

—No está mal. Prosiga, prosiga, amigo Perecito.

—Llega una criada muy francota y que no deja de ser guapa, aunque ya es una belleza que se pasa. Pide cinco butacas. Se las doy y me añade:—Ahora es preciso que me deje osté una doblada pa el novio de la señorita. En la misma fila y a la vera. ¿Osté me entiende?—La entiendo y le doy gusto. Yo no conozco a la señorita ni al novio; pero a la media hora llega un pollito en estado de canuto, que me pide la butaca que estará doblada. Le digo:—Usted es el novio de marras?—Me

responde:—El mismo; venga la butaca y ahí va esa peseteja por el favor.

—No pensé que hubiese tantas propinas.

—Crea V. que no faltan, aunque hay muchos que logran el favor y no dan un céntimo. Los que abundan son los galanes que desean sentarse al lado de mujeres guapas. Es un diluvio. Por eso en cuanto veo una cara que vale la pena de dejar vacíos los sitios colindantes para los aficionados a las aventuras amorosas. A los que me

son antipáticos procuro sentarlos al lado de alguna vieja, o de algún señor barbudo.

—Añada V. a esto, aquellos señores que toman las localidades al fiado y las pagan a los quince días, cuando van a tomar otra, que también dejan a deber. Hubo un señorito que me llegó a deber veinte y cinco pesetas. Le perdí de vista dos o tres meses. Al fin una tarde lo encontré en la calle y me hice el encontradizo. Se excusó diciendo que tenía una memoria muy mala y que no recordaba ni cuánto me debía. Al indicárselo metió mano al bolsillo y me dió un billete con cierto disimulo. Yo pensé, que cualquiera creería que le había dado un *sablazo* al caballero en cuestión. Lo que menos podían creer es que el caballero era un tramposo y el taquillero un hombre honrado que nunca fué sablista. Guardé el billete tan misteriosamente como me fué entregado. Al llegar a la esquina lo saqué y lo desdoblé. ¡Era falso!! ¡Tan falso como el que me lo daba!

—¡Buena jugada!

—Añada usted los que desean localidades en sitios oscuros, los que las quieren frente al palco n.º 4 o n.º 10 para timarse con la joven de sus pensamientos, los que los que la piden detrás de una columna para vigilar a la coqueta de su novia; las damas que prefieren sitios visibles para que se las distinga bien, pues de lo que menos se cuidan es de las películas, sino de que a ellas las vean, y de los que la cambian dos o tres veces para no estar al lado de un acreedor o de su casero.

—Veo, amigo Perecito, que llevaba usted razón.

—Por algo le dije a V. que la taquilla de un cine es un arca de misterios y el taquillero un desdichado que para ganarse unas cuantas propinas tiene que hacer papeles bastante difíciles de aceptar. Gracias a que yo lo tomo todo a broma y recuerdo el cantar que dice:

Si quieres vivir dichoso  
no tomes el mundo en serio  
y tómallo todo a broma  
que así no pierdes el tiempo.

Narciso Díaz de Escobar

*Como tentamos anunciado, se ha puesto a la venta, nuestro album dedicado a Carmen Flores, que lleva el número XXIV de la serie de los de MÚSICA POPULAR.*

*El nuevo album demuestra, que MÚSICA POPULAR es capaz de realizar el invencible esfuerzo de superarse a sí misma en cada uno de los números que publica.*

*El dedicado a Carmen Flores contiene sus más famosas creaciones, popularizadas en toda España, pertenecientes, tanto a su repertorio primitivo, como al actual, y una interesante biografía de la artista homenajeada, con gran profusión y variedad de fotografías.*

*Además, en la portada, campea la figura silueta de la gallarda artista, ricamente impresa a todo color, que da al album el mérito artístico que caracteriza la presentación de nuestros cuadernos de MÚSICA POPULAR.*

## IMPORTANTE

Advertimos a cuantos nos han dirigido preguntas y consultas acerca de la aparición de unos álbums de música que dicen ser de Carmen Flores, que el nuestro lleva en su portada, como de costumbre, una pequeña reproducción de la cabecera de "El Cine" y que como es natural nada podemos hacer para indemnizar a los que por no fijarse en este detalle, adquieren cierta clase de publicaciones lanzadas por poco escrupulosos sujetos, al amparo del prestigio adquirido por los álbums musicales de "El Cine".

Es el público mismo quien ha de precaverse contra estos manejos que nos abstemos de calificar, y velando por su propio interés, fijar la atención en el detalle que mencionamos, frustrando así los torpes intentos de ciertas desaprensivas gentes.



# EL TEATRO EN LA CORTE

## «Forillo» enfermo

**E**L ilustre «Forillo» nuestro imponderable compañero está enfermo y por esta causa lector, veraste privado hoy de su amena crónica.

Resígnate a ello, como nosotros nos resignamos, con la esperanza fundada, de que no ha faltarnos por mucho tiempo, a nosotros su concurso y a ti el gusto que su ingenio te procura.

## La bella persa

¡Vaya juerguecita el estreno en Apolo de «La bella persa» desahogo lírico de Perrín y Palacio en complicidad con el maestro Jiménez!

Durante el primer acto el público mostrose serlecito y circunspecto a pesar de las múltiples ocasiones y motivos que para «meter la pata» (¡con perdón!) le daban músicos y libretista.

Pero en el segundo acto, unos y otros menudearon en tal forma, que los concurrentes, se pusieron a la altura de las circunstancias, lanzándose francamente al terreno de jolgorio.

Desde el tímido estornudo, al estridente cacareo y el aullido neurástenico pasando por la cuchufleta más o menos ingeniosa el *jaleito* con los pies todas las demostraciones de agrado, que están a disposición de un público regocijado se oyeron en la platea de Apolo.

Y menos mal, que con menos motivo se han promovido a veces conflictos de orden público.

¡Por Dios, señor Jiménez! ¡Por todos los Santos, señores Perrín y Palacios! ¡¡¡No hay derecho!!!

## El collar de Esmeraldas

Enrique López Alarcón y José Ignacio Alberti han escrito para Caralt un drama policiaco con el título que encabeza estas líneas.

Como debido a los aplaudidos autores, *El collar de esmeraldas*, sin abandonar los procedimientos y recursos propios del género a que pertenece, tiene mucho interés y un diálogo cuidadísimo que le da un valor literario de que carecen generalmente esta clase de producciones.

La obra gustó.



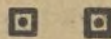
LINDO VESTIDO color grana, formado de cuatro pliegues, en tabla, la falda; cuerpo con solapitas vueltas y adornos de entredoses de malla en tono ahuesado. Cinturón de la misma tela.

## El jayón

El estreno de «El jayón», constituyó un triunfo para su insigne autora doña Concha Espina.

La falta de espacio y la comprensible premura con que hemos confeccionado estas cuartillas, nos impide ocuparnos con el debido detenimiento de esta notable producción, de que por otra parte ya nos ocupamos extensamente en estas columnas a raíz de su estreno en Barcelona.

## Sustituto.



## Varietés

Transcurre la semana sin grandes novedades que comentar.

En Romea, la genial Isaura, cada noche es más entusiastamente aclamada, constituyendo un filón inagotable para la empresa. También hay que tener en cuenta el *programa* de Romea, que es lo mejor que se ha conocido hace mucho tiempo.

D'Anselmi, es un maravilloso artista de ventriloquia que, cada día, es más justamente ovacionado.

Gloria Arizola, con su belleza moruna y con su exquisito arte y bello repertorio, todas las noches es aplaudidísima.

En el Trianon está la Bracamonte, que siendo muy buena artista, tiene el defecto de carecer de personalidad propia, lo que la perjudica mucho.

¡Lástima es, que artistas que tienen sobradas condiciones, como la Bracamonte, carezcan de personalidad, no sabiendo hacer nada más que lo que ven hacer a otras.

También como *estrella* ha debutado Salud Ruiz, que está cada día más hermosa y es ovacionada en todas las canciones de su repertorio.

Y sin nada más por hoy. Terminamos las varietés, esperando que la semana próxima, o sea de Navidad, podremos dar cuenta a nuestros lectores de una semana varietística de grandes debuts, pues, de un tiempo a esta parte, buena falta le hace.

J. Mariño.

COMPRE VD. EL ALBUM  
de MÚSICA POPULAR  
EDITADO POR EL CINE Y  
DEDICADO A

**Carmen Flores**

Precio: 1,50 ptas. ejemplar



# LA CANCION DE COLOMBIÑA

== BAILE, Música de  
VICENTE VILLVERDE

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'mf', and 'p'. It also features performance instructions like 'ritard...', 'rall. y dim...', and '2. a. po.'.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes





# TOROS Y TOREROS



## BALANCE DEL AÑO TAURINO

### III

**La segunda fila.**—Giona, Saleri, Fortuna, Camará, Vázquez y Malla.

Se han experimentado algunos cambios en la segunda fila, desde el año pasado.

En el Balance de la temporada de 1917, figuraron en esta segunda fila, después de Giona, al que sin ser así le reconocíamos cierta ventaja sobre la segunda fila—algo así, como una figura puente entre la primera y la segunda fila—figuraron Vázquez, Malla y Celita; Saleri, Fortuna y Posada.

Vemos, pues, que este año no conservan su categoría ni Celita, ni Posada; y que figura un nombre nuevo: Camará.

En cuanto a Giona, va siendo tan rápido su descenso, ha sido tan desdichada su labor de conjunto, que no hay reparo en ponerle al mismo nivel de las demás figuras secundarias: estas, dentro de sus posibilidades limitadas, se esfuerzan en consolidar su categoría; Giona en cambio, se abandona y deja pasar la mejor ocasión de su vida para colocarse en la primera fila. Se han acortado las distancias: todos son unos; todos son secundarios.

Quedan Joselito y Belmonte a enorme altura sobre todos los demás; y si algún otro ha de compartir con ellos en lo futuro la supremacía del toro, creemos que no será ninguno de los que este año han formado la segunda fila.

Giona ha toreado 60 corridas, seis más que el año anterior; cuando por la ausencia de Belmonte, siendo la figura de más prestigio después de Joselito, debió haber toreado muchas más de haber hecho un pequeño esfuerzo artístico. Desaprovechó—repetimos—la ocasión única excepcional. Nieve corridas en Madrid, sin un éxito redondo, seis en Barcelona con el mismo resultado, dejó transcurrir toda la temporada sin hacer nada notable, si descontamos dos o tres faenas realizadas en

de tan poca importancia taurina como Oviedo, corrida que presencié, y en la que el trabajo total de Giona fué brillantísimo: la mejor tarde que he visto a Giona. En las 60 corridas, mató 122 toros.

Con el capote, cada año pierde más de aquella elegancia suya: se mueve, larga bandera, está vulgar. Aquellos lances de frente con el capote atrás, que gracias a su perfección fueron bautizados con el nombre de gaoneros, cuando él los resucitó, los dan hoy mejor que él los nuevos toreros: Dominguín, Sevilla, Valencia y Salamarca. Fué a tener el único triunfo grande y completo, en plaza



Una gaonera de Rodolfo Giona

Belmontillo... Con los pelos tampoco ha estado siempre a la altura de su categoría de banderillero formidable. Cuando ha banderillado con Joselito, se ha llevado siempre las palmas el Papa; y eso que años atrás, para mí gusto, en el momento culminante de meter los brazos, de cuadrar en la cabeza, era superior Giona. Ahora no. Apenas ha quebrado, y es de los que cada vez abusan más de la tontería de subirse al estribo.

Con la muleta nunca ha sido un fenómeno. Tenía la especialidad del cambio de mano en los pases de trinchera, que resulta muy bonito, y la factura especial del pase de pecho con la derecha, inmóvil, al iniciar las faenas, pero jamás ha conseguido levantar a la gente toreando por naturales. No, Giona no ha sido nunca un gran muletero y este año menos. Torero derechista, muletea sin plan; este año más que nunca ha prolongado las faenas sin ton ni son, sin saber como terminarlas. Aquella su decantada elegancia, se ha ido viendo que tenía mucho de efectación y este año ha abusado mucho del desplante con vistas al fotógrafo.

Matando, ha habido de todo, pero hay

que reconocer que de los diestros catalogados como toreros, es el que mejor y con más frecuencia mata con estilo. Belmonte el año pasado, en aquella segunda parte gloriosa de su temporada, mató muchos toros bien, pero no confiábamos mucho en que siempre prodigase la estocada. Giona sin prodigarla tampoco, tiene facilidad y muchas veces buen estilo de matador.

Cuando todos creían que Giona llegaría a la primera fila y algunos se empeñaban en vocear que ya estaba en ella, nosotros lo negamos y decíamos—hace ya mucho tiempo—que había ya dado de sí cuanto podía dar. El tiempo nos ha dado la razón. Cuando pudo por fin consolidar su reputación definitiva, ha dado un bajón definitivo.

Y no sería malo para él mantenerse donde ahora está... Quizá vaya más abajo, si no se retira.

Es de tener en cuenta que quien llega a los primeros puestos es muy difícil que baje de categoría en el concepto del aficionado. Podrá torear menos, como Pastor los últimos años, como otros muchos, pero nadie le negará su categoría. En cambio, los que han tenido un buen puesto en el escalafón, pero sin llegar arriba de todo, como los emplece la decadencia sin decidirse a la retirada, el descenso es rápido y continuo. Si Giona sigue decayendo y no se retira, nada extraño sería que le viéramos como a Cocheró—que también ocupó un puesto distinguido—en la tercera fila; o como a Manolite, que tanto parecía que iba a ser, en el montón; o como a Bienvenida el que casi alcanzó la cumbre gloriosa en aquella temporada del 10, y que este año no ha logrado vestirse de luces una sola vez...

Nos hemos extendido demasiado. En la próxima crónica seguiremos con Saleri y demás diestros de la segunda fila.

Don Quijote

## POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración a

**0,20**

:- Inmenso surtido :-

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

## EL ALBUM NÚM. XXIV DE Música Popular

dedicado a la gentil estrella

## Carmen Flores

es actualmente el más ruidoso éxito editorial en esta clase de publicaciones

Precio: 1'50 pesetas ejemplar



# La Semana teatral en Barcelona

GOYA — *El eterno femenino*.—El periodista madrileño César S. Iniesta, autor de algunos aplaudidos sainetes y entremeses, ha escrito para la compañía del Goya, una comedia en tres actos que tiene aciertos aislados. Transcurren los tres actos entre mujeres mundanas, buenas personas en el fondo, y sus amigos, sin que el autor penetre resueltamente en el asunto elegido, sin que adivinemos qué problema o qué conflicto espiritual nos plantean aquellas gentes; sólo la escena final, sentimental, nos revela la intención del autor, la moraleja, que viene a ser la fatal incompatibilidad de la felicidad con la vida que arrastra la mujer mundana.

La obra, que fué aplaudida, está bien escrita, aunque el diálogo resulta en aquel ambiente de frivolidad y mundanismo, un poco sentencioso y como descentrado.

Lo mejor de la comedia es el tipo sainetesco de la criada chula convertida en *chanfeuse*.

La interpretación discreta por parte de todos.

## Otros estrenos y reestrenos

En el Victoria, una opereta, adaptación de *Melitón González*, no sabemos de qué procedencia originó ni de qué músico... Es ya viejo que toda nueva opereta sea una vieja opereta más. Así, ésta de Parellada no peca por exceso de originalidad—si por originalidades se pecase,—aunque se advierten en ella algunas escenas en que se reconoce el diálogo festivo y el chiste marca *Melitón*.

*El alegre Cacatúa*, que así se llama esta opereta, sin más padre conocido que el *putativo*, o adaptador Parellada, pasó sin pena ni gloria. La música no vale nada.

En el Nuevo, al revés, se estrenó un *vo-devil* de Sardou; pero se ignora el nombre del traductor catalán. *El tercer divorci*.

En el Pollorama asistimos al reestreno de *Petit Café*, la primorosa comedia de Bernard, que tanto dinero habrá dado a Cadenas—¡y va de adaptaciones!—en la que Larra, el glorioso y graciosísimo veterano, está insuperable, y el resto de la compañía coadyuva con innegable acierto.

Ana Ferri y Mesejo ponen obras de repertorio en el Doré, al frente de una compañía muy acoplada y disciplinada.

En *Malvaloca*, por ejemplo, logran un excelente conjunto.

Pape Vico, en el Salón Comedia, de Gracia, estrenó un drama del alemán señor Falkenberg, inspirado en un crimen pasional que eficientemente dió mucho que hablar. Con sus defectos de inexperiencia teatral, hay en



Carmen Flores, genial artista que ha debutado con éxito en Eldorado y a la que «Música Popular» ha dedicado el núm. XXIV de sus famosos álbumes

*Sombras* atisbos dramáticos, que valieron aplausos al autor.

Queda para la próxima semana, el comentario a *L'altre fill*, de Carrión, estrenada en Romea.

\*\*\*

No queremos cerrar esta crónica sin recoger el clamoroso éxito obtenido en Madrid por la insigne escritora Concha Espina, con su drama *El jayón*, que la primavera pasada nos dió a conocer aquí Marín Sierra, y para el que tuvimos en estas mismas columnas el caluroso elogio merecido. En la apreciación de este drama, de intensa belleza dramática y poética, estuvimos solos en la alabanza. Toda la crítica barcelonesa, con eufemismos o irrespetuosamente—que de todo hubo,—trató bien injustamente la primera producción teatral de la gran novelista. Nosotros, corroborando el ferviente aplauso del público, fuimos los únicos que, movida nuestra pluma por la sinceridad del convencido, no por el respeto a la dama, consignamos con justicia el mérito indiscutible de *El jayón*.

Dijimos entonces: «... cuando se estrene Madrid, estamos seguros de que el fallo del público y de la crítica cortesanos confirmará el éxito y se reconocerán los méritos y las bellezas que el público de Romea, y yo con el público, vimos en este drama, juzgado tan a la ligera, tan irrespetuosamente por la prensa, con cuatro lugares comunes. La rutina y el prejuicio han sustituido a la valentía de examinar honradamente, serenamente un valor teatral que se nos ofrecía virgen, todavía sin la consagración de la crítica cortesana...»

Al leer ahora la prensa madrileña, unánime, como nunca, en el elogio; al leer los juicios favorabilísimos de los más prestigiosos y autorizados críticos, es natural que sintamos una gran satisfacción.

*El jayón* ha obtenido en Madrid el éxito más unánime de público y de crítica del año. No podía ser de otra manera...

José D. de Quijano.



## Revista de Variedades

En el cine Doré, y sin desterrar totalmente los varietés, ha debutado una compañía cómico-dramática en la que forman parte Emilio Mesejo y Gómez Ferrer.

Alternando con dicha compañía, actúa la canzonetista la Goyita.

Debutaron en el teatro Eldorado las danzarinas Teresa Boronat y Consuelo Serrano, que aunque no son cosa mayor el público las recibió con aplausos.

Completan el programa los excéntricos Quinci (trío) número que es muy elogiado por la precisión con que ejecutan sus difíciles trabajos, que se ven coronados con abundantes aplausos.

Debutaron nuevamente en el Alcázar la atracción Aubin Leonel, actuando además la renombrada canzonetista Elisa Pomar y la popular bailarina Amparito Medina.

Se ha despedido del Edén la cantadora de flamenco Niña de los peines y la canzonetista Cipri Martí que ha obtenido muchos aplausos.

Para el sábado está anunciada la reaparición de la graciosa canzonetista Mercedes Seros, a la que hay grandes deseos de escuchar nuevamente.

En el Folies Bergere ha debutado nuevamente la estrella Mary Focela, la que comparte sus aplausos con la gran atracción troupe Werneff.

Lo más notable del numeroso elenco del music-hall Monte-carlo, lo constituyen Jesu-silla Unamuno, notable canzonetista a la que han aplaudido todos los públicos de esta y la joven artista Alicia Wagner que se va encumbrando rápidamente.

Como en el resto de los music-halls no ha habido nada de particular, hagamos punto en espera de los acontecimientos que tanto se anuncian y que nunca llegan.

Luis Daureo

## Distinción merecida

Nuestro distinguido amigo, el abogado don Julio de las Cuevas, que recientemente ha obtenido dos premios en el concurso abierto por el Ayuntamiento de Madrid, con motivo de la fiesta de la Raza, ha sido agraciado por el gobierno con la distinción de la encomienda de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica.

Nuestra enhorabuena a tan culto letrado.

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños J. RIBERA-Puertallerra, 25 (Arto. calle Pino)-Tel. A-5222

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones. —El cine de moda en Barcelona.





# El Mundo de la Cinematografía



## De pruebas

**J. Verdaguer.**—«La alhaja del Rojeb» bonita comedia de la L. K., la 5ª jornada de la serie extraordinaria «El blanco trágico», titulado «Los chacales del desierto» y el notable drama morea, Bluebird «Amor con amor se paga», interpretado por Ella Hall y Emory Johnson.

**J. Muntañola**—Se pasó en proyección privada hace pocos días la cinta, adaptación a la pantalla del célebre drama de Shakespeare, «Hamlet».

Desde sus primeras escenas, vimos cuantos a la prueba asistimos, se trataba de una película verdaderamente notable, sin que al ser trasladado al film hubiese perdido nada de su valor, pues aunque si bien es verdad que no podemos saborear el diálogo, en cambio la bella y emocionante acción se desarrolla más ampliamente y con mayor verismo.

La adaptación ha sido solícitamente atendida, habiendo sido meticulosamente atendidos sus más insignificantes detalles, y resultando en conjunto una película llamada a obtener un lisonjero y franco éxito.

La fotografía es clara y de gran efecto, la presentación se ajusta a la época en que la acción se desarrolla y como digno corolario. Elena Mak wica es el difícil personaje de Ofelia y Roggero Riggsi en el de Hamlet, están tan ajustados, que más parece estar viviendo una escena real, que viendo el desfile de sus personajes por el lienzo.

Nuestra felicitación a su concesionario señor Muntañola, por la adquisición de tan bella producción.

—La *Armando Film* está terminando una interesante serie en diez capítulos, titulada «Perfidia», habiendo sido nombrado concesionario para todo el mundo, nuestro particular amigo don H. Choimet.

## Artista enferma

Alma Rubens está enferma de gravedad en un hospital de California. La primera actriz de la empresa Triangle, sufrió un ata-

nísima artista americana Mildred Harris

Acojemos la noticia con las naturales reservas, limitándonos sin quitar ni poner nada por nuestra parte, a lo que los periódicos de la gran metrópoli nos comunican.

## La importancia del cine

A pesar de los anatemas fulminados por algunos, el cinematógrafo va obteniendo cada día nuevos y señalados triunfos.

Durante el último mes han aparecido sobre el lienzo, la reina Alejandra de Inglaterra, C. ruso y el Rey de las Esposas y Grilletes, el inimitable Houdini.

## Pleito en puerta

Lo primero que hizo Jewel Carmen al cumplir veintidós años, fué firmar contrato con la empresa de Frank Keeney. A William Fox, que de la mañana a la noche la convirtió en «estrella», no le ha cedido en gracia la broma. Otro litigio en perspectiva.

## La Bertini en acción

Esta eminente trágica del cinema acaba de añadir un triunfo más a los muchos que ya lleva conquistados, con la creación que ha he-

cho de las protagonistas en la magnífica película «Los siete pecados capitales».

Consta ésta de siete jornadas, siendo cada una de ellas representativa y llevando el título de cada uno de los pecados ya citados.

En la primera, «Sobria», la eximia artista hace un nuevo alarde de su impecable arte, colocándose a una altura tal vez no alcanzada en sus anteriores creaciones, lo que hace augurar para las restantes jornadas un éxito clamoroso y definitivo.



Una interesante escena de la magnífica película «La Princesa Virtud»

que de apendicitis y fué operada recientemente.

## ¿Charlot se ha casado?

Llega hasta nosotros una noticia a la que no nos atrevemos a dar entero crédito, y que únicamente damos al público a título de información.

Según los más importantes rotativos Neoyorquines, el célebre bíf Charlot, acaba de unirse por el lazo del matrimonio, con la mo-

**Nunca se olvidarán las hazañas**

**del simpático ladrón elegante**

# ARSENNE LUPIN

**que pronto saludará a todos**

**los públicos de España**



## Argumentos de Películas

### El buque fantasma

(Conclusión de la tercera jornada)

Sacudidas por la violencia del movimiento sísmico, las agrietadas paredes del templo, que aún quedaban en pie, comienzan a derrumbarse con grande estrépito. En el momento que Harry aparece por uno de los oscuros pasadizos, se abre en el suelo una brecha inmensa, que le impide seguir adelante.

Betty se sorprende de no hallar a Gaston. Este ha logrado escapar de entre las ruinas del templo por medio de un pasaje subterráneo y se ha reunido a Armando y sus compañeros. Siguiendo el mismo túnel, la intrépida joven llega a un extraño aposento cuyas paredes están adornadas con innumerables momias, lo cual la hace suponer que en época no lejána, aquella cueva había servido de panteón a los pobladores de la isla. Betty escucha el ruido de pasos, y se oculta detrás de una momia. En aquel mismo momento entra un grupo de indígenas, quienes reverentemente se hincan de rodillas y comienzan a orar. Uno de los indios observa una punta del vestido de Betty por detrás de la momia, y, sorprendido, corre a dar cuenta de ello al jefe de la tribu, quien al ver a la joven, declara que es una víctima enviada por el Dios del Fuego, destinada a ser sacrificada para calmar sus iras. Los indígenas, con su jefe a la cabeza, marchan en procesión hacia la montaña cuyo cráter arroja torrentes de lava encendido, para inmolarse a la desventurada doncella allí enviada para ser sacrificada.

En el interín, Gaston ha permitido a la gente que había quedado aprisionada entre las murallas del templo, que corriera por su vida. Betty no está entre los fugitivos, en vista de lo cual Armando sigue su camino por el oscuro pasaje, que conduce al aposento

de las momias; pero en él no encuentra más que a un indígena, que aterrorizado le explica la horrible suerte que ha corrido a la joven.

La macabra procesión sigue su marcha hacia el encendido cráter del volcán, en donde el jefe de la tribu se dispone a sacrificar a su víctima para apaciguar las iras de su vergativolos. Gaston y Armando contemplan impávidos desde lejos la espeluznante ceremonia.



Genial intérprete, protagonista de la película «Geo el misterioso»

Los indígenas arrojan a Betty en el cráter, pero el hombre misterioso que hemos visto presentarse siempre en auxilio de la joven en los momentos de mayor peligro, la salva nuevamente y a su vista los indios huyen espantados. Gaston y Armando emprenden la ascensión de la montaña; pero no pueden hallar ni rastro de Betty. Mas al poco rato aparece

ésta sana y salva de su singular aventura.

Mientras tanto, Harry Russell consigue encontrar el lugar donde se oculta el tesoro y ayudado de algunos de los marineros del yate se dispone a conducirlo a bordo. Los indígenas capturan a la tía de Betty y la arrojan al fondo de un precipicio de donde Miles la rescata después de grandes dificultades. Agradecida Betty por la valerosa acción del

que hasta entonces había sido su mortal enemigo, propone a Gaston cooperar con él para la adquisición del tesoro. Puestos de acuerdo, se disponen a explorar nuevamente las ruinas del templo; pero encuentran que el tesoro ha desaparecido de una manera misteriosa, y cuando se dirigen a la playa, con gran sorpresa observan que el yate acaba de desaparecer entre las brumas del horizonte. El hombre misterioso, sin embargo, está allí para socorrerlos, y gracias a esto, Betty, Gaston y sus compañeros no tardan en encontrarse en una isla desconocida.

Harry consigue llegar a la ciudad de Los Angeles con el arca del tesoro, y se pone de acuerdo con un sujeto de mala fama reputación conocido por el «Araña», para disponer de aquel caudal. El pillete oculta el arca en la enorme caja de acero que tiene en su guarida; pero aquella misma tarde un desconocido sustrae el arca valiéndose de una llama de acetileno.

Harry y el «Araña» se enteran por los periódicos de que aquella noche se celebrará una brillante recepción en casa de una de las familias más distinguidas de la ciudad en honor de Betty; Miles y Armando proyectan raptar a los tres amigos para hacerle revelar por medio del tormento, si es preciso, el lugar donde se oculta el codiciado tesoro, pues tienen la seguridad de que ellos lo sustrajeron de la caja de acero.

Los pilletes consiguen raptar a Betty, y la conducen a su «rendezvous» en un potente

# MUY PRONTO

la película en 4 jornadas

# Justicia de Bufón



Constituirá el mayor suceso de la Cinematografía

# ¿Donde están mis hijos?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presencien

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo Ciento, 261 : Barcelona

automóvil. Cuando Gaston y Armando se dan cuenta de la desaparición de su amiga, emprenden la persecución en otro auto, seguido de otro, atestado de cómplices del «Araña» quienes después de reñida pelea con los dos jóvenes, logran hacerlos prisioneros.

## Los siete pecados capitales

### SOBERBIA

Una sola idea, entre las múltiples que llenaban el cerebro de Ubaldo Maillefort, en aquellos momentos en que la persecución por sus ideas políticas le aconsejaba, como medida inaplazable, huir al extranjero, lograba imponerse a todas y dominarlas; y esta idea, que le atormentaba con pertinacia cruel de pesadilla, era el abandono en que su ausencia dejaría a la mujer amada, sola para luchar contra todo y contra todos: contra la enemiga irreductible de su familia que condenaba, desde la altura olímpica de su abolengo nobi-

liario, aquellas relaciones con Maillefort, en cuyas relaciones no había blasones; contra el juicio del mundo, que reservaba su fiero anatema para las pasiones no encauzadas por la letra severa de los códigos... Y este era el caso de María, la joven condesa de Beausmenil.

Ubaldo y María se amaban. Obligados a esconder, como si fueran un delito, sus sentimientos, porque se oponía tenazmente a ellos el orgullo de estirpe de los padres de María, el matrimonio no pudo enlazar las vidas de los enamorados con su consagración pública y solemne; pero los vínculos de las almas, irrompibles en su fuerza inmaterial, se estrecharon más cada día; la prohibición fue acicate de los anhelos, y sus ensueños de ventura se concretaron en un nuevo ser, si no hija de la legalidad, fruto del amor.

## PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

La maternidad de María fue un secreto para todos. Únicamente la matrona y Ubaldo supieron las palpitaciones de otra vida en la vida de la condesa; únicamente ellos recogieron los primeros alientos de la tierna criatura, escucharon los primeros llantos con que despertó a la vida del niño, como el amor que le dio la existencia.

Sólo un medio había para que el nimbo de esta maternidad santificadora no apareciera como estigma de deshonor para María ante los comentarios implacables de la sociedad, más indulgente con el hipócrita que con el osado, más comprensiva, más humana, más propicia al perdón con el crimen sigiloso que con la leve falta a plena luz, envuelta en el escándalo abominable de la sinceridad. Y este medio era alejar a la niña de su madre, confiando al tiempo la misión de allanar todos los obstáculos que se fueran oponiendo a la dicha dicha.

Esquivando a la policía, que lo buscaba

## Las famosas producciones "TRIANGLE PLAYS"

HAN SIDO ADQUIRIDAS EN EXCLUSIVIDAD POR LA

## AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"

LEGANITOS, 47 :: MADRID

En breve, presentación de 5 emocionantes asuntos de verdadero interés. : Entre ellos

## MARGARITA, LA ESCLAVA

por la renombrada BESSIE BARRISCALE

## El menor de los Holbein

por CHARLES RAY

## AMOR O JUSTICIA

Varios asuntos cómicos sensacionalísimos

Lo mejor que hasta ahora se ha producido

SUCURSAL EN BARCELONA

FERNANDO DESSY

ARAGON, 249 ☐ TELEFONO 1269 G.



# PRÓXIMAMENTE

Estreno de la preciosísima comedia

## LA CONQUISTA DE SUSANA

Por la eminente artista

**SUSANA GRANDAIS**

**P. E. DE CASALS - Rambla de Cataluña, 46 - BARCELONA**

activamente por confidencias de su intento de fuga, Maillefort, acompañado de la matrona, iba con la recién nacida hacia el lugar en que se encontraban los que ya tenía elegidos como brazos tutelares de la hijita amada. Un criado viejo, uno de estos servidores a quienes su lealtad sin medida les hace encanecer en una casa, salió al encuentro de Ubaldo para prevenirle de la orden ejecutiva contra él dictada. Los instantes, pues, eran preciosos. Ubaldo Maillefort colgó al cuello de la niña un medallón con el retrato de su madre, la condesa de Beausmenil, besó las rosadas mejillas de candor con un beso en el que puso toda la grandeza de su cariño y de su amargura, confió al criado la custodia de aquel pedazo de su alma, y desapareció en busca de una frontera tras de la cual poner a salvo su amenazada vida.

El anciano servidor, al ver partir al coche que conducía a su amo, dejó a la niña en brazos de la matrona, con el propósito de volver por ella; pero no volvió. La policía, suponiéndole cómplice de la huida de Maillefort, resolvió apresarle. La buena mujer, viendo su espera infructuosa, dolida profundamente del abandono de aquella criatura inocente que, desde las primeras horas de su vida, comenzaba a ser víctima de las ajenas desdichas, se constituyó en madre del tierno ser, prometiéndose querer como hija propia a la que era hija de un amor infortunado.

Huyeron los meses, con su marcha veloz

para los seres felices, con su perezoso resbalar, entre angustias, para Maillefort y la condesa María. Al país extranjero en que Ubaldo buscara refugio, llegó una carta de su adorada; huracán violento que arrancaba de cuajo el árbol, aún robusto, de sus ilusiones; condena bárbaramente inapelable, como el *lasciate ogni speranza* que viera el Dan-



Una escena de la interesante película «Arsenne Lupin»

te esculpido en las puertas del infierno... En aquella carta le comunicaba María que iba al matrimonio con el muy noble conde de Villepreux, obligada por mandato inexorable de su familia, cuya altiva soberbia impidiera en otro tiempo la boda con Maillefort, no considerando el amor como factor de la felicidad en estas uniones de por vida. El amargo lamento de la mujer que daba su mano, su alma no, a un hombre a quien no amaba, a quien nunca

podría amar, terminaba en súplica de paz y de perdón.

Al fin, una amnistía permitió la repatriación del desterrado. Anhelante, corrió Maillefort al lado de la que había sido ensueño de su juventud, amor único de su alma, confortador recuerdo en las horas sombrías del vivir. Más que los años, el sufrimiento había nevado los cabellos de la condesa y en su piel habían labrado hondos surcos las lágrimas de su dolor inextinguible. Su vida junto al conde de de Villepreux, ya difunto, había transcurrido en una ceremoniosa frialdad,

(Continuad)

### Salustiano aprende a cantar

(Exclusiva de la casa Pathe)

**Un cartel.**—Los Sres. de Bayna son los felices poseedores de un inmueble de cuatro pisos, cuyo primero está ocupado por la familia Salustiano.

Cierto día, mientras el señor de Bayna dormitaba beatíficamente después de haber saboreado un excelente *caracolillo* servido por su amante cara mitad, es desagradablemente despertado por una voz de rana, ácida y desafinada que procede del primer piso. No pudiendo aguantar tal «atracción» los dos esposos van a quejarse a sus inquilinos, llegando incluso hasta a amenazarles con el desahucio. Por su parte la señora Salustiano no comprende a qué es debida esta súbita pasión por el canto, que demuestra su marido.

**SE ESTRENARA EL DIA 26 EN EL SALON CATALUÑA**

**LA PRECIOSA PELÍCULA EN 4 PARTES : 1700 METROS**

## LA PRINCESA VIRTUD

CREACIÓN DE LA MÁS POPULAR  
DE LAS ARTISTAS AMERICANAS

**MAE MURRAY**

CUYAS ELEGANCIAS LUCE EN ESTA OBRA, CON TODAS LAS EXQUISITECES DE LA MODA PALPITANTE. SE NOS PRESENTA DELICIOSA Y GENTIL COMO NUNCA

**PARA EL ALQUILER F. TRIAN : CONSEJO DE CIENTO, 261 : BARCELONA**



**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMETICOS - FRANCE  
 DO IRRITA EL CUTIS  
 QUITA  
 EL PELLO EN 2 MINUTOS  
 NATAL RAIZ  
 WYCKEL, Hnos., Asalto, 52, Barcelona

La verdad es muy sencilla. Salustiano ha entrado en relaciones con la señorita Camomille, alumna de una de esas numerosas escuelas de canto y declamación que fabrican tiples y contraltos al por mayor, y de cuya academia es asiduo alumno, lo cual le permite tratar sin ser sospechoso para los comentaristas con la señorita Camomille...

Lo bueno es que hasta el sexagenario señor de Bayna va a caer en la misma academia siguiendo los pasos a una modistilla, que no es tal, sino otra alumna del profesor Dalalata, y que obliga a su Romeo a declararse igualmente como alumno para no despertar las sospechas del viejo profesor. Los dos vecinos se juran mutuamente silencio. Todo iría bien, si no les hubiese dado el inoportuno deseo de cantar durante una audición privada, donde ataviados con los trajes de Romeo y Fausto, son sorprendidos por sus respectivas caras mitades, armándose con tal motivo uno de aquellos incidentes, del que guardan amargo recuerdo los que se encuentran mezclados en ellos, y de cuyo escándalo sólo podría dar idea una sesión del Parlamento en pleno debate político, o un lavadero público en franca ruptura de hostilidades.

#### Vindicátor

#### SÉPTIMO EPISODIO

En la Posada del Cuervo.—Para despistar a Vindicátor y aun ponerse a cubierto de posibles contingencias por el fingido atraco de la carretera y la desaparición de su sobrina, Rodolfo de Campos, con su hija, se ha retirado a una casa de campo solitaria, simulando un viaje al extranjero. Los de, por su parte, ha abandonado su vivienda y se ha refugiado en una especie de fonda taberna, «La Posada

### PERFIDIA

Serie en 10 capítulos



### BELLEZA

Arrugas, Cloatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral  
 (Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



Con los

POLVOS Y JABON

**MAJA**

DE

**MYRURGIA**

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

del Cuervo», guarida de gente maleante, y donde Losada cuenta con elementos adictos para secundarle en sus fechorías.

Pero Vindicátor no está dispuesto a perder la pista de Rodolfo de Campos. Así vemos llegar un día a la puerta de la casa que éste habitaba a un viejo pordiosero en demanda de una limosna. El ayuda de cámara del de Campos acude a socorrerle, y mientras le da una moneda, desliza a su oído estas palabras:

—Dentro está Montoro. La camarera de Flora tiene una carta de ésta para entregarle.

El pobre no quiere saber más y continúa trabajosamente su camino.

En efecto, hablando con la camarera está Montoro, que no vuelve de su admiración al saber que su novia se ha marchado al extranjero sin decirle una palabra. Pero una carta que le entrega la camarera parece explicarle el misterio, por cuanto el hombre respira satisfecho y sale sonriente.

El pordiosero no es otro que Vindicátor, hábilmente disfrazado; está al acecho en la esquina próxima, cuando ve acercarse a Montoro con su aire de triunfador.

Al cruzarse con él se acerca a pedirle limosna, y mientras éste busca una moneda en el bolsillo, el fingido pobre le alarga una tarjeta con un nombre: Vindicátor. Leer esto y tratar de poner pies en polvorosa es para Montoro todo uno; pero Vindicátor le sujeta y le obliga a que se desprenda de su chaqueta y del chaleco, y luego, apuntando su revólver al intrépido mancebo, le obliga a emprender veloz carrera calle abajo...

En un sitio desierto aguarda un auto; allí llega el falso mendigo con las prendas que ha quitado a Montoro; registra los bolsillos y halla en ellos la carta de Flora:

### PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

**PETRÓLEO HAHN**  
 EL TESORO DE LOS CABELLOS  
 F. VIBERT, Fab<sup>l</sup> LYON

Representante A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona



# PRONTO!!!

# PINA MENICHELLI

en su última creación

# LA PASAJERA

Soberbia edición de la ITALA-FILM TURIN

SERIE "PINA MENICHELLI"

Agencia General Cinematográfica de J. VERDA GUER

Casa Central  
Rambla de Catalunya, 23  
BARCELONA—Teléfono A-969  
Sucursales  
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
Apartado 1918  
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 76 —

y el agua que parecía hervir en la cavidad a sus pies. Por fin echó a un lado el sombrero y el chal, y sentándose a orillas del arroyo que formaba la cascada, sumergió las manos en el agua sin figurarse cuán bella estaba ella misma y lo bien que completaba el cuadro de la naturaleza que la rodeaba. Al ver correr el agua sobre sus blancas y finas manos, le vino el antojo de beberla; tomó una grande hoja, que llenó del líquido y ya se la llevaba a la boca, cuando oyó una voz varonil y simpática que le decía:

—No bebáis de esa agua; dicen que no es buena.

La hoja cayó de sus manos con la sorpresa que aquella interrupción le causó, y el color subió a sus mejillas, pues había creído estar sola. Dirigió entonces sus miradas en todas direcciones, pero no pudo descubrir a nadie.

—Perdonad el susto que tal vez os he causado,—dijo la misma voz;—pero esa agua proviene del lago y hace daño a la salud.

Buscando entonces con más cuidado, descubrió Azucena a un caballero, sentado en una roca, junto a la cascada, con un libro abierto en la mano; pero la expresión en su cara parecía indicar que en vez de leer había estado contemplándola durante un rato.

—Repito que siento haberos molestado, pero ha sido en vuestro interés—dijo el caballero.

—Os lo agradezco mucho—dijo ella cuando volvió en sí de su sorpresa.

Fijó él de nuevo la mirada en el libro, como para continuar la lectura, cuando Azucena tomaba la vereda por donde había venido.

La impresión que a ella había causado el caballero era

— 73 —

do de la locomotora anunció la proximidad de la estación, que para ellos era la última; se oyó en seguida el ruido de los frenos, se sintió el sacudimiento de los carros, y pocos instantes después el tren había llegado a Bergen.

—Vamos directamente a la «Hostería del Rey», en donde Adriano ha tomado cuartos para nosotros—dijo la señora Vogán.

—¿No irá él a vernos esta noche? preguntó don Arturo.

—Apenas lo creo—contestó ella,—porque Adriano es muy delicado y ha de temer que estemos cansados. Mañana temprano nos hará su primer visita.

No dejaba de ser un fenómeno raro que Azucena, que pocos días antes sólo podía pensar con disgusto en Adriano Darcy, sintiera ahora casi como una contrariedad el tener que esperar hasta el día siguiente para verlo.

Esta revista se vende suculosamente al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINZ



«Te escribo a escondidas de papá. No vamos al extranjero. Estaremos en Villares en una casa de campo solitaria que hay a la derecha del río. Mantén el secreto; de lo contrario, me perderías.»

Vindicador no quiere saber más. Se despoja de sus harapos y toma el auto, que parte en seguida en dirección a Villares.

Llegados allí, Vindicador con el chauffeur, encuentran la casa que sirve de refugio a de Campos, y espiondo desde una altura ven a éste que sale de la morada y se dirige al bosque. Apostados en un recodo del camino que ha de seguir el prócer, Vindicador y el chauffeur están prontos a arrojarle sobre él. De Campos, bien ajeno a lo que le aguarda, camina sin cuidado, cuando de pronto se ve sujetado por unas manos de hierro. Toda resistencia es inútil. El tío de Cecilia es transportado al auto, convenientemente atado.

Vindicador, el misterioso personaje, con la faz eternamente cubierta por la máscara, sólo tiene estas palabras para el chauffeur:

—Donde ya sabes.

Y el automóvil huye veloz...

Entretanto llega a Villares nuestro célebre Montoro y se entrevista con Flora, la cual está alarmada por la tardanza de su padre en regresar. Montoro le cuenta (claro está que corregido debidamente), lo que le pasó con el falso pordiosero. Flora, al enterarse de que

su carta ha ido a parar a manos de Vindicador, tiene un sobresalto.

—Con seguridad, papá ha caído en sus manos. ¡Eres un imbécil!

El auto que conduce a de Campos ha llegado a su destino. Este es encerrado en una mazmorra y Vindicador le dice que confiese donde se esconde Losada. De Campos, altanero, ni se digna contestar.

—Bien—dice Vindicador—te doy toda esta noche para reflexionar. Si mañana te niegas aún, abriré esta puerta y... mira lo que te puede suceder.

Diciendo esto, Vindicador señala una puertecilla baja y luego invita a de Campos a que mire por una reja que está situada sobre esta puerta. Rodofo mira. En el departamento contiguo, con el cual comunica la puerta señalada por su carcelero, dos soberbios tigres están encerrados.



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don, 1

**NOVEDADES DE LA ESTACION**

en Lanas, Algodones, Ter-  
ciopelos, Abrigos, Botas, Jer-  
seys, Pielas, Boas pluma,  
Boisos, Mantas, etc.

**Precios muy limitados**

**VESTIDOS A MEDIDA**

## CORRESPONDENCIA

Una alladófila.—Sí. No son hermanas. Pathé Frères, New-York. Inglés.

S. C.—Contra lo que usted supone, no me causa risa su carta; al contrario, le felicito a usted por su sensatez y su modestia, que es un excelente principio para llegar a hacer algo si sus aficiones le llevan por la senda literaria. Sus versos son muy superiores a los anteriores. Pero si bien no les falta sentimiento, adolecen en lo que hace referencia a la forma de algunos defectillos. Repáselos usted y vuelva a enviarnoslo, y tenga usted presente en general que los versos deben, en primer lugar, sonar bien al oído sino son renglones, y que las trasposiciones muy violentas, así como la abundancia de rí- pios, denotan pobreza de imaginación en el versificador.

Dues igualadines.—Sí. Sí. 32 años. Inglés. No hemos visto ná de lo que V. cita.

X.—Qué sepamos no tiene ninguno.

Su mejor admiradora.—Nada sabemos de tal viaje.

?.—Plaza de San Gregorio, 11.—Madrid.

Un suscriptor de EL CINE.—Círculo Nacional de Exhibidores, Estados Unidos (Nueva York). Isendra de Termine, 47, Roma. Idem. idem.

## PERFIDIA

Serie en 10 capítu'os

— 75 —

Arturo que en aquellos amplios salones y corredores apenas se viera gente vulgar.

Después de haberse vestido y de haber admirado largorato la belleza del paisaje, empezó Azucena a recorrer la hostería, contemplando atentamente su grandioso lujo; ocurriéndosele repentinamente, que su abuela no mandaría que allí se conservarían cerradas las puertas hasta las ocho, y que por lo tanto estaría en libertad para salir al parque público, que había visto desde su ventana. Tomó en consecuencia su sombrero y un ligero chal de la India, y poco después andaba paseándose debajo de los árboles, a orillas del lago. La presencia de algunas señoras y niños en aquel paseo la convencieron de que no estaba haciendo nada de inconveniente o de indecoroso, y así continuó andando. Nunca le había parecido el mundo tan hermoso, el sol tan brillante, las flores tan lindas, el ambiente tan perfumado, el son de la música tan melodioso. Ahora podía gozar de la naturaleza con la conciencia tranquila, sin sobresaltos, ni necesidad de ocultarse. ¡Qué diferencia entre esto y aquella terrible mañana con Claudio! El corazón se le oprimía al recordarla; pero gracias al cielo, aquello no había sido más que una pesadilla sin consecuencias.

Al-jándose poco a poco de la hostería, oyó de repente un ruido, como el que hace el agua al caer de una altura, y dirigiéndose al lugar de donde provenía, por una vereda cubierta de parras, descubrió una cascada y una pequeña laguna en un hueco que el golpe del agua había cavado en la roca. El delicioso sitio tenía encantada a la joven, que no se cansaba de recrearse contemplando la cascada, las rocas, la arboleda en las laderas de la cascada

## PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

—Aquí parece que hay más vida y animación que en mi tumba del Retiro de la Reina—exclamó Azucena al despertar y ver que los rayos del sol entraban por su ventana; oyendo al mismo tiempo, en el jardín que estaba frente a la hostería, los armoniosos sonos de una orquesta.

Levantóse apresuradamente, abrió las persianas de la ventana y quedó verdaderamente maravillada de ver un paisaje tan lindo, como apenas había soñado: colinas cubiertas de oscuros pinos, verdes praderas, campos y cuadros de flores, suntuosas quintas, y en el centro un lago de agua cristalina, sobre cuya superficie cruzaban cisnes y elegantes barquitos de recreo. La joven necesitaba hacer un esfuerzo de imaginación, para convencerse de que aquello era en efecto la realidad.

La «Hostería del Rey», en que los Vogán estaban alojados, era el sitio de reunión de la aristocrática sociedad que acude todos los veranos a Bergen; bajo su techo habían dormido reyes, emperadores, hombres notables de toda especie y algunas de las mujeres más célebres por su talento y hermosura; agradándole en extremo a don



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

**Teatro San Fernando.**—Para celebrar la terminación de la guerra, se verificó en este coliseo una hermosa función, en la que tomaron parte el eminente pianista, don José Cubiles, y el notable violinista, don José L. de Rojas. También contribuyeron al mayor realce de la fiesta, los graciosos clowns Rico y Alex, y la aplaudida boilarina Lolita Astolfi.

**Cervantes.**—Se despidió el afamado transformista Donnini.

Ha debutado con «La Traviata» una compañía de ópera.

**Llorens.**—Debutaron Trini Fornarina y Asunción G. Parreño, cupletistas, y la pareja de bailes Dorita Silverdi.

**Duque.**—Se ha verificado en este teatro el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Amador Gómez Sil de Montes, música de los maestros López del Toro y Matheu, titulada «La caza del jabalí».

**Kursal Internacional.**—Son lo más saliente del programa, la simpática ballarina Hesperia y la canzonetista italo-española Burlandi, que actúan con extraordinario éxito.—**JOSÉ MERCADILLO.**

## Córdoba

**Gran Teatro.**—Se proyectaron las siguientes películas, todas de gran éxito. «Honor de esposa», «Charlot vagabundo» y «De boxeador a detective».

**Gran Cine.**—Debutaron con gran éxito los Hermanos Camps.

Continúa cosechando aplausos la simpática cancionista María Gómez. La ballarina y danzarina Charito Delhor, continúa siendo su actuación una serie no interrumpida de éxitos.—**FERNÁNDEZ HOYOS.**

## Alicante

**Salón Granados.**—La compañía que dirige los señores Sara y Pérez, ha representado, entre otras, las aplaudidas zarzuelas «La enseñanza libre» y «Eva».

**Salón España.**—Los Sres. Miró y Peris, y sus acompañantes, han puesto en escena las

aplaudidas obras «Molinos de viento», «Los pícaros celos», «Los Puritanos» y el estreno en este coliseo, de la graciosa zarzuela titulada, «Los novios de las Chachas».

**Teatro Principal.**—Con el terrorífico drama, titulado «El Hambre de los coros», se despidió la compañía que dirige el Sr. Enrique Rambal.

Ha debutado con la comedia en tres actos, titulada «Petit Café», la compañía de zarzuela, opereta y vodevil, que dirige don Ramón Peña.

Todos los artistas fueron muy aplaudidos, sobresaliendo el Sr. Peña.—**PIPA.**

## Huesca

**Teatro Principal.**—Proyectáronse los últimos episodios de la magnífica película «La herencia del diablo» que gustaron.

Próximamente comenzará la emocionante película «Ultus».

**La Unión.**—Sigue actuando el dueto «Les Critelli» constituyendo un éxito cada representación.—**J. GASTÓN DE GATÓN.**

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Con muchos aplausos debutaron los Hermanos Mojica, ciclistas malabaristas.

El programa de películas lo componían entre otros, el sexto episodio de «Los ratones grises», «Las hijas del mar», «El deber», «Trida», «La herencia de culpa», «El fracaso de Robustiana» y «Revista Studio».

**Coliseo Mundial.**—Sigue actuando la compañía que dirige el primer actor Enrique

Torrijos y el maestro Emilio Blay, que ha puesto en escena «Las campanadas», «La chicharra», «Molinos de viento», «El método Gorritz», «Los camarones», «Tabardillo», «La caza del oso», «Los aparecidos» y proyección de la hermosa película «La novela de un perro pobre».

**Juventud Tradicionalista.**—Para las próximas fiestas de Navidad, el cuadro dramático de esta Sociedad, tiene en ensayo la preciosa obra «Els Pastorets».—**LLORENS.**

## Mataró

**Foment Mataroní.**—Efectuóse una magnífica fiesta, siendo celebradísima la labor de la precoz pianista María Pujal, que interpretó con elegancia y seguridad, escogidas composiciones, así como la hermosa Montserrat Cassadó, violoncellista, que fué acompañada al piano por su padre, el eminente Joaquín Cassadó. Fueron los tres ovacionadísimos.

**Teatro Cine Clavé.**—La genial Amalia Molina, incomparable intérprete de los cantos regionales, fué muy aplaudida, como también al ventrílocuo mataronés, V. Llovet.

**Teatro Euterpe.**—Bajo la dirección de don Laureano Riba, fueron puestas en escena con regular acierto «Los pícaros celos», «El niño judío» y «La patria chica».—**BORRÁS.**

## Figueras

**Teatro cine El Jardín.**—Sobresalen las películas marca Gaumont.

Han actuado recientemente Amalia Molina, Los Sibaritas, Bailes Rusos, Trupe Fuji.

Debutará para las fiestas de Navidad la compañía de Enrique Torrijos.—**CANADELL.**

## Ripoll

**Casino de Ripoll.**—Con éxito debutó la eminente diva Stella Margarita, alternada con los films «La Máscara Roja», Peligro de ser Conde», y otras.

**Salón Condal.**—Han sobresalido las películas «El As Rojo» y «Amante desconocida». Rosita Ferreira, ballarina, conquista muchos aplausos.—**DANIEL.**

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

Barcelona

Sarrá, Vidal y Rivas,

Viuda Ferrer, Banús

y Soler, Lafont, Icart.

# ÚNICO PATENTE DE INVENCION,

N.º 59,715

PARA HACER DESAPARECER LAS CANAS

# CANIFORINE

SE APLICA CON LAS MANOS COMO CUALQUIER LOCCION

VEGETAL - INOFENSIVO - NO MANCHA - NI ENROJECE EL CABELLO

Valencia

Droguería del Aguila, Hijos Blas Cuesta.

Madrid

Filocalia Fernando, VI número 10



¡EN BREVE!

# El Torrente

por el eximio  
actor



**M<sup>R.</sup> SIGNORET**



y la

emocionante serie francesa

## LA FÓRMULA SECRETA

dividida en **5 JORNADAS**

de palpitante interés

### PRECIOS Y DETALLES:

**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIÁN:  
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5  
Guetaría, 12  
General Escaño, 6

Compañía Española de Artes Gráficas, S. A.  
Córreaga, 231 y 233 : Teléfono G. 210  
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid