

Año VIII : N.º 390

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

26 Julio de 1919

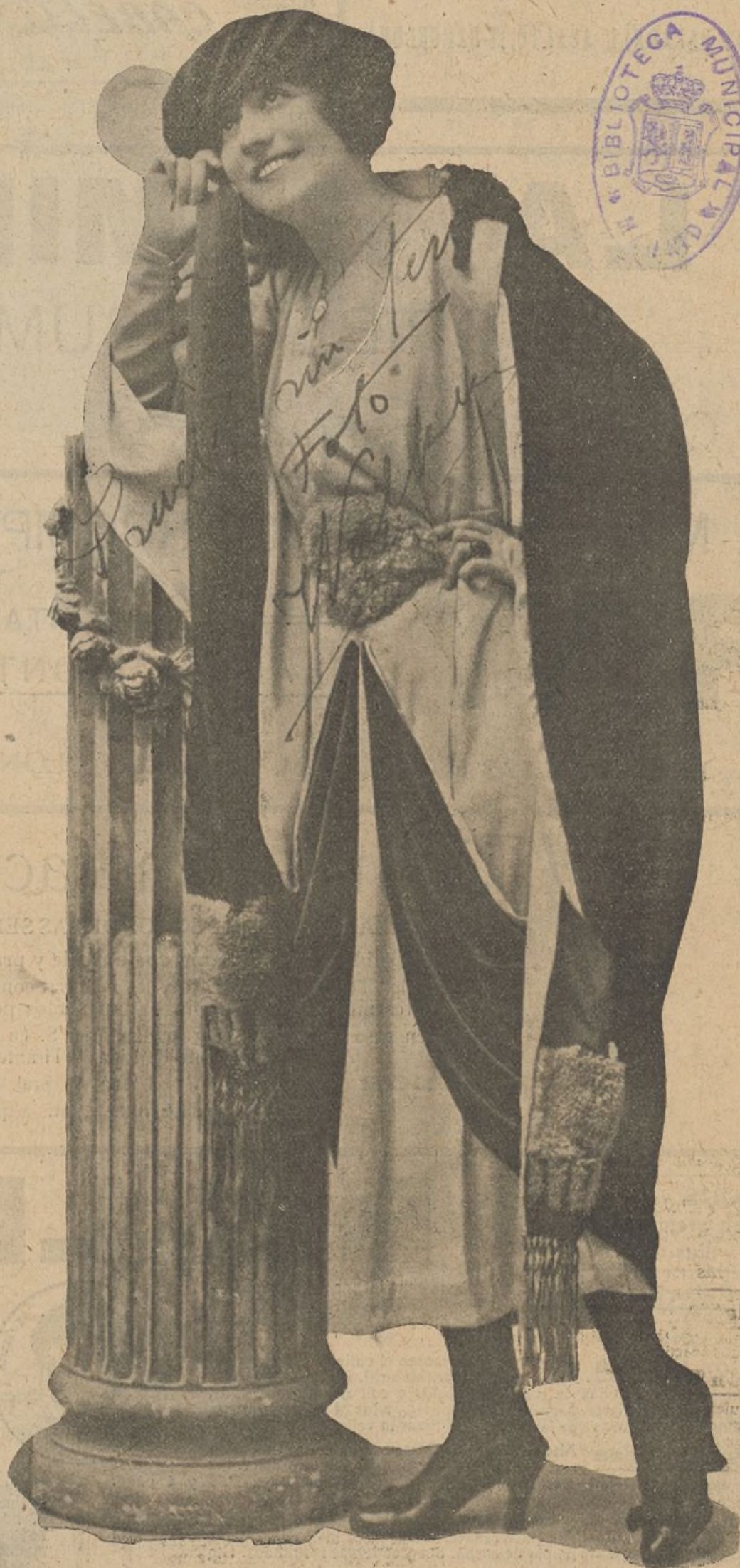
15

céntimos

ARTISTAS DISTINGUIDAS

Adela Carbone

gentil dama joven de la compañía del Teatro de la Comedia de Madrid afortunada intérprete de varias películas españolas e ilustre colaboradora de EL CINE de la que en la semana próxima publicaremos un inédito artículo titulado "En tierras Catalanas,,



EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMES EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO Y CARMEN FLORES, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida

PARÍS y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre
BELLEZA (Rg.)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos. **5 pesetas.**

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre, de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello. **5 pesetas.**

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel y Morenos. Caja 2'50 y 4 ptas. según tamaño.

Polífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Sorprendentes resultados. Higiénico e inofensivo. **6 pesetas.**



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada) (líquida o en pasta espumilla)

Última creación de la moda Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. **4 pesetas.**

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. **6 pesetas.**

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa con las manos lo mismo que el ron quina. **5 pesetas.**

DE VENTA en principio es Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá y M. Jonhson. Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393.—**FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes envían un frasco por una peseta más.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

Año VIII : Sábado 26 Julio 1919 : N. 390

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.
Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, S. Andrés, 5 : Valencia, Victoria, 11

En el Norte Hacia el Cantábrico



BILBAO.—Vista general del reconstruido Gran Teatro Arriaga

CUANTOS nos hemos asomado desde las altas cumbres que rodean a Orduña, a su valle anchuroso, sabemos que el día que subamos a las nubes en alas del moderno pájaro mecánico, habremos de experimentar sólo una leve sorpresa...

La vega que vamos rodeando, mientras descendemos—que no parece sino que el tren ha aprendido a volar y baja *planeando*—, es desde los picachos un tapiz, un mosaico de distintos verdores.

Cuando “atterrizamos” en la estación de Orduña, las cumbres, de donde descendemos, se esfuman en el tul sutil de unas nubecillas desflecadas.

Y reanudada la marcha, casi siempre subterránea, a la salida de un gran túnel nos encontramos en el centro de Bilbao.

Bilbao se nos ofrece amable, como siempre, con su cielo nublado y un fresco delicioso.

Sumamente extrañas la psicología y la fisonomía de Bilbao. Indefinibles. Tiene un aire señorial y provinciano y al mismo tiempo en todo se adivina la riqueza, no una riqueza de abolengo, sino la decantada riqueza nueva. Pero lo admirable es que esta riqueza no se manifiesta recargada y chavacana, a modo de *parvenus*, sino que tiene una elegante y distinguida manera de hacerse adivinar...

Centro fabril y obrero, de tantísima importancia, uno se pasea por el Arenal o por el puerto sin que llamen la atención las horribles gorras esmeralda y canela de los obreros de las ramblas barcelonesas... Próceres, obreros y empleados, llevan la boina igual, tan sencilla y tan de buen tono.

Población moderna, en todos sentidos, todavía tiene la preocupación de cubrir las apariencias de una moral severísima.

El teatro Arriaga—recién reconstruido, espléndido coliseo, lujoso y confortable—en el que actúa la compañía de opereta de Bergés y Anselmo Fernández, está lleno todas las noches; pero parte de la prensa le ha puesto el veto y no anuncia los espectáculos porque las operetas que dan—*La duquesa del Tabarín*, *La araña azul*, *La reina del cine*, que hemos visto en Madrid, en Barcelona, en Valencia con nuestras madres, con nuestras esposas, con nuestras hermanas—son verdes...

Indefinible, el alma de Bilbao, a la vez retrógada y ultramoderna. A la una de la mañana, después del teatro, no podemos beber una cerveza; todo está cerrado, oscuro y silencioso.

Por la mañana tempranito, nos vamos. Y Bilbao nos despide con su chirimirí.

En el tren pequeñín y veloz de Santan-

Orduña desde las nubes ::
Una tarde en la villa del
Nervión :: Dos majas con
impermeable

der, suben dos preciosidades. Dos muchachas que viajan solas y que llevan gentilísimamente la mantilla sobre irreprochable impermeable.

Apesar de adivinar que no son bilbainas, tienen el alma de Bilbao: también quieren cubrir las apariencias de buscar un departamento “en que haya señoras”. Y aunque las hay, acaban por decidirse y entran en el nuestro.

Son alegres, chispeantes, decidoras, y con un aire distinguido que aleja toda idea equívoca respecto a sus costumbres... Despojadas de los impermeables, los dejan sobre las rodillas bordeando el zapatito de charol, con insinuante recato. Ello no impide que a las veces un descuido haga más codiciable el espectáculo de sus tobillos y de sus medias de gasa...

Pronto conversan con nosotros, con todo desparpajo y honesto desenfado... En efecto, la una, la de la cara de rosa, sin una sola *mentira*—¡ni polvos!—, y los ojos llenos de luz, y la boca incitante como una fruta y el cuerpo todo bizarría, es santanderina. La otra, la morena pálida, mate, y el pelo de ébano, es de Burgos. Pero ambas se sienten bilbainas y tienen en Bilbao su residencia. ¿Modistillas? Al parecer; aunque por lo inteligentes y cultas pudieran ser maestrillas en ciernes...

Es domingo y van al pueblo—a Escalante—a pasar el día.

Cuado bajan, ya en la Montaña, empieza a levantar la mañana. Y cuando entramos en Santander—todo blanco y luminoso—sale ya el sol entre discretas gasas y neblinas.

José D. de Quijano

MADRID SIN TEATROS

De lo ínfimo a lo trágico. - Las noches en el Retiro. - Promesas y chismorreos.

La Bilbainita a América

CALMA estival. El Gran Teatro ha cerrado sus puertas con la *Balada de Carnaval*, el último éxito de Vives, y ya no nos quedan a los devotos de Talía más que dos escenarios, y aun harto modestos: el Cine Fuenca-rral, que ha cambiado las lentejuelas, los descotes y los mantones de Manila que servía en sus revistas, por los severos ropajes del teatro clásico. Un teatro clásico modestito en relación con los parcos precios que rigen en este coliseo, pero que satisface al buen público que asiste asiduamente al citado teatro. Emilio Portes y Elvira Pacheco hacen lo que pueden entre *El Alcalde de Zalamea* y *La venganza de la Petra*. Y Calderón, que fué siempre un hombre comprensivo, no se enfada. ¡Hace tanto calor!

Por eso las noches frescas en el Retiro —el segundo teatro de que hablaba antes— lucen las niñas bonitas unos descotes maravillosos; casi nos han interesado más estos pescuezos niveos que las zarzuelitas que se vienen representando y que nos recuerdan con sus ya añejos sonetos unos días de adolescencia. El debut de Merceditas Salas está anunciado para una hora en que ya este número habrá entrado en cajas; la obra escogida es *La alegría de la huerta* y creemos, sin hombrearnos de profetas, que será bien acogida la debutante por el público.

Y aquí termina la serie de realidades que nos ofrece la actualidad a cambio de promesas muchas. Ya veremos en lo que paran.

Para la Princesa nos prometen una compañía de altos vuelos que se ha bautizado con el helénico nombre de «Atenea», la diosa de los ojos azules. En ella aparece como director artístico Ricardo Baeza, hombre de reconocido buen gusto, y como primer actor Miguel Muñoz.

Van en la compañía las actrices Elvira Morla, Herminia Peñaranda, Mercedes San Pedro, Camino Garrigó, Raymonde de Back, Juana Cáceres, Concha Zeda, Emma Alvarado y Cristina Ortega. Y los actores Gómez de la Vega, Contreras, Venegas, Delgrás, Acebal, Martínez, Canals, etc.

Dibujará los figurines el exquisito dibujante Montenegro y se encargará del decorado Mignoni. Tienen grandes propósitos de hacer arte elevado, ofrecen como estrenos obras de Mæterlinck, de D'Annunzio, de Wilde y de Muret, de de Molière y de Shakespeare; y entre los nacionales, de Galdós y de Grau.



ADELITA LULU

La monísima cancionista a quien, por hallarse en plena sazón de su exquisito arte, dedicará este mes *MÚSICA POPULAR* uno de sus más espléndidos álbumes extraordinarios.

LETRA DEL COUPLET

¡Aquilino, foxtrotea!

II

Mi papá no encuentra bien que un incógnito varón aproveche del vaivén la magnífica ocasión y me abrace a placer con pretexto de bailar donde todas lo han de ver sin que él pueda protestar.

También yo digo que eso está feo, pero deseo con loco afán que el fox me toquen, pues no me asusta si se me incrusta cualquier galán

Al refrán

III

Cuando voy a una reunión y me sacan a bailar, llamo siempre la atención, y ésto a nadie ha de extrañar. Como desde que nací yo dance más que *Lerrús* todos dicen por ahí que en el fox, soy el «non plus».

Las niñas cursis se desesperan porque quisieran bailar igual, y es raro el pollo que de mi lado no sale asado al natural

Al refrán

Por nuestra parte les deseamos grandes éxitos y si cumplen lo prometido, no les escatimaremos los aplausos, entre tanto, esperamos diciendo con el poeta: dichoso aquel que espera...

El Español, otra succulenta esperanza, ha quedado ya definitivamente para Ricardo Calvo que es empresario de Jacinto Benavente.

Como contricante no se ha presentado más que Matilde Moreno, aliada con Miguel Muñoz. Cuéntase que, algunos concejales muy *pillines*, no han quedado satisfechos, pues querían en aquel teatro municipal, un desfile de estrellas de variedades, para poder así vigilar más de cerca, la íntima moralidad de esos pajarillos del tablado.

¡Todo sea por el arte! Porque el simpático Ricardito se propone trabajar con entusiasmo y todos sabemos de lo que es capaz este ilustre actor y maravilloso decidor de versos.

Lleva en su compañía a Carmen Ruiz Moragas, Carmen Seco, Josefina Roca y la inteligente característica, Sra. Calderón. También vendrá con él Paco Fuentes, actor de toda nuestra devoción.

Esperamos, pues, una buena campaña de invierno, como no puede menos de prometernos le excelentísima dirección artística de Enrique López Alarcón y el brillante núcleo de escritores que se agrupan junto a esta compañía, ofreciéndonos interesantes estrenos.

Interesará también a nuestros lectores un pequeño chismecillo que por las peñas se susurra: Se anuncia como próxima, la boda de una gentilísima y aristocrática actriz, antigua compañera de los Mendoza, que luce un rancio apellido y actuará este invierno en Barcelona, con un millonario español, residente en la Argentina, y no decimos más que, en donde hay sueño virginal o boda, según Góngora, un angel sonriente, pone gentil sobre la boca un dedo.

Y vaya el último chisme de la semana. A consecuencia de la campaña que según ha hecho público en la gran Prensa gráfica la excelentísima bailarina «Nati la Bilbainita», le siguen empresas y malas compañeras de arte, se ha decidido a pasar el charco y embarcará el próximo mes con rumbo a Méjico, haciendo después una larga *tournee* por toda la América latina.

¡Qué lástima!

H. Pérez de la Ossa

¡Aquilino! ¡Fox-trotea!

LETRA DE ADOLFO S. CARRERE

MÚSICA DEL MAESTRO AMALIO

PIANO

(voz.)
Mi pa-pá quees un se-ñor muy se-ve-roy muy for-
mal, juzga el bai-le con ri-gor y lo ta-cha de in-mo-ral, yaunque yohi-ja su-ya
soy y le ten-go que de-cir que con él con-for-meas -toy es muy o-tro mi sen-tir; Yo por el bai-le
me vuel-vo lo-ca, y si me to-ca al-gu-noel fox sin dar-me cuen-ta sal-go bai-lan-do
y es-toy dan-zan-doundi-a o-dos Si bai-landoalgunpo-lli-to se pro-pa-sa yo le gri-to
-E-soes u-na ma-lai-dez! A-qui-li no fox-trotea. D.C. al $\frac{3}{4}$ dos veces. FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ————— FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

Ayuntamiento de Madrid

EN EL "CLUB COCHERITO"

Antes de las ferias del Norte. - Los novilleros

CAMINO de Santander, donde están ya los carteles fijados y abiertas las taquillas para las grandes corridas que se acercan, nos hemos detenido un día en Bilbao.

Aquí también se hacen ya cábalas y comentarios sobre la feria agostea. ¡Una tontería de carteles!

Por de pronto vean ustedes la clase de ganado: Santacolomas, parlades—si no me equivoco—, pablorromeros, miuras y murues. Joselito y Belmonte torea cuatro, Cocherito tres, y entre los terceros puestos viene por derecho propio Varelito, que de los nuevos es el que viene poniendo el mingo en todas partes, y ya se ve cómo su esfuerzo se traduce en contratas. Sin ser pariente de nadie, está incluido el primer año de alternativa en casi todas las plazas importantes.

La tradición bilbaína del ganado tuvo el año pasado memorable confirmación. Salieron unas corridas estupendas, con las que hicieron el ridículo los Saleris y los Camarás que por la ausencia de Belmonte y enfermedad de Joselito fueron las figuras de la feria, y a los cuales se les han cerrado las puertas de esta importantísima plaza. Pues bien, este año es más que probable que vuelvan a ser memorables las corridas bilbaínas. Vuelven las mismas ganaderías del año pasado.

Pero como aquí no duelen prendas y se hacen las cosas bien, ¿saben ustedes cómo se han hecho las contratas con los ganaderos con un año de anticipación? Pues del siguiente modo: Manifestándoles la satisfacción de la comisión organizadora por el resultado de aquellas corridas y añadiendo a los nuevos contratos para este año esta *condición*: que el ganadero pida por la corrida lo que quiera—doce, trece mil pesetas, lo que sea—; a esa cantidad añadirá la comisión dos mil pesetas más. De modo que si los miuras o los santacolomas valen trece mil pesetas la corrida, Bilbao los pagará a quince mil. Así es como las corridas de esta plaza son las mejores de España.

Después de las cinco de feria, que se celebrarán los días 17, 18, 19, 20 y 24 de Agosto, se dará la despedida de Cocherito: ocho toros para Castor, Chiquito de Begoña, Torquito y Fortuna.

De todo esto charlamos con *Don Ventura*, el gran erudito del toro, que nos ha colmado de inmerecidas atenciones.

Con tan admirado compañero visitamos el Club Cocherito, el mejor Club taurino de España.

Todo aficionado a los toros tiene noticias de este Club, y sabe que se trata de una verdadera institución bilbaína. Mas, sin embargo, todo el que lo visite la primera vez ha de quedar suspendido.

No es el eterno Club taurino con aspecto tabernario y dimensiones mezquinas; es un lujoso casino, que ocupa un suntuoso y espacioso principal en el centro de Bilbao, con amplias dependencias, *confort*, buen gusto y un archivo de retratos, carteles, cabezas de toros y mil cosas interesantísimas para los aficionados.

Desde allí dedico esta crónica al Grupo

Ojén, que es peña única en su género, como es único el Club Cocherito entre los círculos taurinos de su clase.

En plena canícula, a punto de debutar Chicuelo en Madrid—aquí, por cierto, supo el público y casi toda la crítica apreciar lo excep-



MADRID.—Emilio Méndez dando un pase de pecho

cional de este fenómeno, que hizo cosas magníficas, a pesar de que la mala calidad del ganado no le permitió redondear la tarde—bueno será que hagamos una rápida revisión del estado de la novillería.

Empezó la temporada con Méndez y Valencia de ases, y en disposición de compartir con ellos la supremacía, Casielles, Ventoldra y Facultades.

Méndez y Valencia conservan sus puestos de primates. El primero, toreando todas las fechas y en una racha de éxitos que han consolidado firmemente su cartel, sobre todo desde que el viernes pasado confirmó en Madrid todos los recientes triunfos provincianos.

Valencia, con dos o tres tardes que ha dado en Madrid, repitiendo sus hazañas de la canícula del año pasado, le ha bastado para anunciar su alternativa con todos los honores en el próximo Septiembre.

Casielles, a quien unos éxitos sevillanos del año pasado rehabilitaron, se ha hundido. En efecto, el hombre está completamente perdido, y por si ello fuera poco, el feo asunto de los telefonemas acabó de derribarle.

Ventoldra conserva su puesto con dignidad; ha tenido al fin éxito grande en Madrid, y todavía puede, en lo que queda de temporada, escalar el puesto de primera fila a que viene aspirando.

Facultades bulle bastante; pero sus desigualdades le mantienen donde estaba, sin subir.

La aparición de Chicuelo con todas las características de verdadero fenómeno del toreo, han hecho del chiquillo sevillano el torero de moda. A pesar de la cogida de Barcelona, que le ha hecho perder muchas corridas, va por delante de todos, acercándose a las treinta novilladas, en Julio, y sin haber debutado aún en Madrid.

En cuanto toreé en la corte, el puesto de as, que de hecho viene ocupando, se proclamará oficialmente, como si dijéramos. Y no solamente de as de la novillería, sino de torero de los grandes, de astro de primera magnitud le van a dar la patente.

Le sigue Juan Luis de la Rosa, torerito fino, que está toreando mucho y que cuando se impriman estos párrafos habrá debutado ya en Madrid. Es de la cuerda de Pacorro y otros novilleritos por el estilo. Hoy por hoy, Valencia, Méndez, La Rosa y Chicuelo, son los cuatro ases.

Hay otros como Uriarte y Valencia II que han tenido un gran éxito en Madrid, pero que está por confirmar. El primero estaba olvidado ya en plazas donde se le había visto mucho. Y ha de tener cuidado, no le suceda lo mismo en Madrid.

Valencia II, fracasó ruidosamente en la segunda actuación.

Correa Montes, con tanto ruido en Sevilla, no pasa de ser un novillero torpe e ignorante. Pero lo de Sevilla le ha valido muchas contratas.

Y luego Ernesto Pastor, Carnicerito y algún otro, aún luchan por subir; todos los demás ¡ay! han comenzado el descenso...

Don Quijote

LA SEMANA PRÓXIMA APARECERÁ

el album extraordinario de la interesante publicación

Música Popular

NÚMERO XXVIII

dedicado a la aplaudida y gentil canzonetista

Adelita Lulú

Constará de 24 páginas de música, cuatro de texto interesantísimo con profusión de retratos de la artista, documentando su biografía y estará encuadernado lujosamente con cubierta tirada en tricromía, oro y relieve.

Su precio, como número extraordinario, será de 1'50 ptas. ejemplar.

ESTRENOS Y DEBUTS EN BARCELONA

"Las Verónicas" en el Principal. - "Elíxir de amor" en el teatro Victoria. - Varietés

Amalia de Isaura - Pastora Imperio en Eldorado - Una película histórica

Se estrenó en el Principal Palace *Las Verónicas*, juguete cómico en tres actos, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, musicado por el maestro Amadeo Vives, que venía precedido de cierta aureola de éxito obtenido en Madrid.

Antes se hablaba de que el autor de una zarzuela o de una opereta ofrecía situaciones de música. Hoy, después del estreno de *Las Verónicas*, ya no cabe sostener el anterior juicio; en esta obra, los autores, se han preocupado de preparar efectos escénicos de lucimiento al director artístico, del teatro Reina Victoria, y como este es Pepe Juan Cadenas, que entiende en menesteres de teatro, los autores han conseguido su empeño y esta es la razón del éxito alcanzado por *Las Verónicas*, éxito que, en cualquier otro teatro en que se hubiese estrenado la obra, se habría convertido en un fracaso.

Sentado esto, podemos considerar como verdaderos autores de *Las Verónicas* a Muñoz Seca, Pérez Fernández, Vives y Cadenas.

En realidad, la obra estrenada en el Principal Palace, sólo tiene un acto en el que el talento de los autores resplandezca, y que sea digno de ellos, el segundo. Ha sido tratado con mayor cariño que los demás y la letra y la música se oyen con mayor agrado que en los otros dos actos. La gracia fina de Pérez Fernández y el talento de Muñoz Seca, hacen desternillar de risa al público en el acto segundo. Las situaciones cómicas abundan y los autores han puesto en boca de los intérpretes una enormidad de chistes y de barbaridades con gracia.

Los artistas del teatro Reina Victoria, interpretaron *Las Verónicas* con el acierto peculiar en ellos. Todos estuvieron admirables y como sería algo largo citar todos los nombres, solamente reseñaremos los de Rafaelita Haro, Carmen Crehuet, Consuelo Hidalgo y Teresa Saavedra; y, de ellos, Moncayo, Cabases y Barreto.

La presentación fué, sencillamente, fastuosa. Jamás había sido servida una obra con tanto gusto y propiedad como lo fué *Las Verónicas*. Los cuadros parlantes que constituyen el final del primer acto, son un prodigio de arte y buen gusto, como también los cuadros plásticos con que terminan el segundo y tercer acto.

En resumen, que el Principal Palace ha encontrado la obra que le dará prestigio y dinero, como lo demuestra el que el público llene diariamente el espléndido local para admirar la obra de Muñoz Seca, Pérez Fernández, Vives y, sobre todo, José Juan Cadenas, saliendo sumamente complacido del teatro, elogiando la labor realizada por los autores.

El día del estreno acudió al Principal



MERCEDES RUBIO

Notabilísima niña que, igual que en los años anteriores, ha ganado las oposiciones del 7.º curso de Teoría y 7.º de Piano, verificadas en el Conservatorio del Liceo, obteniendo diploma y medalla de bronce y Primer premio, respectivamente

un público distinguidísimo, la verdadera sociedad de Barcelona, que realzó con su belleza la grandiosidad del espectáculo.

En el Victoria se dieron las últimas funciones de la temporada el pasado domingo. Antes se habían verificado los beneficios de Clarita Panach y Rafael Díaz, que pudo comprobar lo que le quiere el público de nuestra ciudad.

En el de Clarita Panach, se estrenó la obra *Elíxir de amor*, adaptación de la ópera de Denezetti, realizada por Alfaro y Frutos y el maestro Alvira. Interpretaron con acierto sus papeles, la Sra. Lloró y el barítono Carbonell.

La beneficiada tomó parte en las obras *El barbero de Sevilla* y *En Sevilla está el amor*, dos adaptaciones distintas de la célebre obra de Rossini, y, además cantó el *Vals de la sombra*, de Dinorah, haciendo gala en todas las obras del prodigio de su voz.

Clarita Panach está en el apogeo de sus facultades y constituye un prestigio para el arte lírico español.

El público, en los dos beneficios, llenó por completo el teatro Victoria, ovacionando frecuentemente a los artistas y, especialmente, a la Srta. Panach y Rafael Díaz.

Y después del cierre del Victoria, solamente quedan en Barcelona, dos teatros actuando con zarzuela y opereta, el Principal y el Cómico, en el que *El elefante blanco* proporciona muy buenas entradas.

Rafael Alas

El sábado debutó en el teatro Novedades la célebre maquetista Amalia de Isaura.

La asombrosa creación de los tipos que interpreta exige, no solamente un estudio muy concienzudo, sino que debe adaptar su temperamento a él, y aquí es donde más grande encontramos el mérito de la artista, porque todos los artistas sienten más o menos aptitud para un género determinado; pero la Isaura adapta su temperamento con tal facilidad a la diversa homogeneidad de sus tipos, que muchas veces nos hace dudar si es realmente ella a la que en aquel momento representa.

Amalia nos está dando a conocer un nuevo repertorio, en el que, como siempre, es muy aplaudida por el público que desde su debut llena diariamente el teatro Novedades.

Pastora Imperio, la artista cañí, la bailarina castiza y flamenca, hizo su reaparición en el teatro Eldorado.

¿Qué decir de su arte que ya no sea de todos conocido? Sigue siendo, como siempre, aquella bailarina nerviosa que, cuando al compás de la guitarra se marca unas bulerías, unas malagueñas o unos tientos, logra contaminar al público su sangre gitana, haciéndose aplaudir frenéticamente.

La firma de la Paz y el desfile de los Ejércitos aliados por las calles de París con motivo del día de la victoria, ha dado lugar a que la casa Gaumont ponga el entorchado de generalísimo en el ejército de la cinematografía.

Aparte del mérito incalculable que este film adquirirá de día en día, es una obra de arte maravillosamente ejecutada pues todo el público que la ha contemplado no ha sabido qué aplaudir más, si la nitidez de su fotografía o el talento del operador al tomar desde el detalle más interesante de ese día, hasta los conjuntos de millones de personas que en masas abigarradas celebraron la epopeya.

La casa Gaumont ha quedado como decimos antes a la altura de sus generalísimos aliados.

Luis Daureo

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums : :
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Nueva editorial

Con domicilio en la vía Corso Umberto, 285, se ha fundado en Roma una nueva casa editorial de películas, que girará bajo la razón social de «Carrara Maggi Film».

La nueva casa que está animada de los mejores proyectos, apenas constituida ha dado principio a su primera producción, a la que debe seguir una interesante serie de películas.

En su primera cinta que es un cine-drama en tres partes del que hasta la fecha se desconoce el título, nos presentará a Lina Dora y Fulvio Chialostri, dos de los más sólidos prestigios de la cinematografía italiana.

Actividad

Una de las casas que mayor actividad demuestra en el actual resurgimiento de la cinematografía italiana es indiscutiblemente la marca «Tespi Film» de Roma.

Apenas terminadas sus últimas producciones «Kitra, fleur de la nuit» en la que consolida su fama de gran actriz Elena Leodinoff y «La Belle et la Bête» otra de sus mejores producciones, la «Tespi» se prepara a inaugurar la serie Diana Karenne.

La primera cinta será «Ave María»; seguirán después «L'épée de Damoclès» en la que además tomará parte Alfredo Testoni. «Chaines brisées», tomado de la obra de E. Werner y «Oclizala».

Todas estas cintas que serán extraordinarias, serán dirigidas por Diana Karenne.

Nueva casa distribuidora

Benjamín P. Schulberg, que hace poco fué designado sub-administrador general

de la flamante «Sociedad de Artistas Unidos» a las órdenes del señor Hiram Abrams, gerente general de la misma compañía, ha renunciado a su puesto.

Se dedicará en lo sucesivo a la operación de una nueva empresa cinematográfica internacional que aun no tiene nombre y que servirá de órgano de distribución de películas por todo el mundo incluso los Estados Unidos y Canadá.



Una escena de la película «Marion de Lorme»

Resultado de un concurso

El Presidente del Casino de Autores Dramáticos y Líricos, nos comunica en atento B. L. M. que verificado el concurso que bajo los auspicios de dicho Casino organizó una casa editora de películas de Norte-América, ha sido elegida por unanimidad, como nombre del programa, «Repertorio Dulcinea».

Como con el mismo nombre había dos pliegos, el Jurado, antes de conocer los autores acordó que el premio se repartiese por mitad entre ambos concursantes, que resultaron ser D. Antonio Suárez Ruiz y D. José Garrido Prieto, ambos de Madrid.

Estudio en construcción

En Hollywood, la región privilegiada de los innumerables estudios cinematográficos, verá pronto la crección de una nueva planta, proyectada por «The Hollywood Studios, Inc.», y que contará con cuatro talleres completos, cada uno de los cuales tendrá un escenario de setenta por ciento veinte pies. Dichos escenarios serán de vidrio y acero, exclusivamente, y por medio de un ingenioso sistema inventado por John Jasper, que es el director general y fué quien dirigió la construcción del estudio de Chaplin, podrán obscurecerse en muy pocos minutos.

Cada taller tendrá, adjuntas, todas las oficinas, salas de vestuario y demás indispensables detalles. Y además habrá laboratorio para el revelado e impresión de las películas. El señor Jasper asegura que, cuando la planta quede terminada, constituirá uno de los mayores atractivos del país, por su interés y organización. Los edificios principales, que serán de arquitectura española, están en el boulevard de Santa Mónica, en Hollywood.

De pruebas

Verdaguer.—Las películas últimamente presentadas en prueba fueron: «5.000 duros y un caballo», bonita comedia marca «American»; «La posada de confianza», comedia de la misma marca; «Robustiana peliculera», graciosa comedia de la reputada casa L. Ko y la extraordinaria «El fantasma sin nombre», compuesta de dos jornadas tituladas, «Los rubies» y «Las perlas».

Esta hermosa cinta corresponde a la casa italiana «Itala film».

EL DELITO DE LA ÓPERA

DELIRANTE ÉXITO DE LA
INTERESANTE SERIE EN
SEIS EPISODIOS : :

: DINERO :

PROTAGONISTAS:

Rodolfi : Brignone
: : Neysa Cheina

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJÓS PRUNÉS. - MADRID - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Ordenes robadas

SEGUNDO EPISODIO

La casa de las puertas de bronce.—Han pasado doce años.

El sordo, lento y constante trabajo de la intriga provocó al fin el chispazo que encendió la hoguera.

El odio, la codicia, la ambición, la venganza, todas las malas pasiones de los hombres y de los pueblos, desatadas, rompieron las trabas de una civilización ufana de su obra.

Y los campos de Europa son teatro de la más espantosa tragedia que vieron los siglos.

Le Page, el hombre de nuestra historia, fué enviado por una de las naciones en guerra a su país natal. Allí debía continuar la nefanda obra entre los suyos...

Vémosle en el hermoso transatlántico que lo lleva a él y a su hija a Nueva York. La niña enferma y pálida del primer viaje se había convertido en una arrogante muchacha, de singular atractivo. Ignora la tragedia íntima de la vida de su padre, y su juventud se había deslizado alegre y sin cuidados para el porvenir.

Le Page ha prosperado. Su nueva posición ha ahuyentado para siempre de su lado el espectro de la miseria.

Mas el gusano roedor de la conciencia hace penosas muchas de sus noches. Guarda, además, en su poder, el «pendant» del ídolo chino que vendió un día en un momento de apuro. La figura del Dios de la Retribución es el único vestigio material del crimen.

Y aquel día en que el barco llegó a la vista de Nueva York, decidido a quitarse aquella pesadilla de encima, tomó el ido-

lillo y lo arrojó al mar. En vano protestó su hija Ruth de aquel acto, que se le antojaba absurdo. Aquella era su imagen favorita. Mas su padre, gravemente, le había respondido: «No soy supersticioso, hija mía... Sin embargo, confieso que esta imagen me ha quitado muchas veces el sueño... Ahora que una nueva vida se abre ante nosotros, he querido quitarme esta obsesión.»

Una hora después, Le Page y Ruth desembarcaban en Nueva York.



Una escena de la película «Marion de Lorme»

Precisamente algunos días antes, Ben Allen, cumplida su condena, había visto llegado ese momento venturoso en que el cautivo recobra al fin el bien incomparable de que estuvo privado tanto tiempo... ¡la bella, santa, noble libertad!

¡Pobre Ben Allen! Había entrado en la cárcel joven aun, enérgico, animoso. La cárcel lo devolvía a su infortunada mujer envejecido, arrugado. El sentimiento de haber sido condenado injustamente había cristalizado en su rostro una expresión de odio intenso, de rencor infinito.

Un abrazo desgarrador reunió a los dos esposos.

Mas había otros que esperaban la libertad del cautivo.

Eran éstos los antiguos compañeros de banda de Allen, entre los cuales descolaba por su libertad al ex-presidiario John Cory, el hijo del muerto.

En vano intenta Ben Allen sustraerse a la persecución de sus compañeros. Estos, un día, sorprenden su retiro y le conjuran para que aclare una conducta que les parece sospechosa.

Ben Allen, inútilmente, clama su sinceridad. El no tomó las joyas. Y cuando el hijo de Cory le echa en cara la muerte de su padre, el desdichado tiene un grito sincero de horror y de protesta.

—¡Dejadlo, por el amor del cielo!—exclama la mejor.—No le atormentéis. Yo os juro que no sabe nada del «negocio».

Pero los compañeros no se convencen. Uno de ellos exhibe un periódico de la época del crimen, con la descripción de los diamantes y joyas robadas.

—Si dices verdad, Ben Allen—exclama el jefe de la banda,—esas imágenes de oro pueden ayudarte a seguir la pista del hombre que se llevó el «negocio». Te da-

mos, pues, seis meses para encontrarlo.

—Seis meses, ¿lo oyes?—confirma, sombrío, el hijo de Cory.—Y si en ese tiempo no consigues nada... los «guris» te encontrarán cualquier día entre dos aguas y con un cuchillo en la espalda. Ya lo sabes... seis meses a contar desde el día de hoy.

Y los compañeros abandonan la estancia, dejando a los dos esposos desesperados.

Desde aquel día empezó para ellos una triste peregrinación. Debían hallar en el plazo de seis meses el hombre de cuya existencia dudaban los compañeros, que se había llevado el botín. ¡Si no conse-

EL FARO

127, HOSPITAL, 127

Almacenes de Sastrería

y Varios Artículos

Economía Verdad Precio Fijo

Ayuntamiento de Madrid

VINDICATOR

10
episodios

guían su intento, la amenaza del hijo de Cory se cumpliría!

**

Le Page, gracias a valiosas cartas de introducción, ha logrado, desde su llegada, escalar las doradas alturas del mundo de la aristocracia y de la fortuna. El barón Walery, un discípulo de Maquiavel, hombre ambicioso e intrigante, conocedor de las resquebrajaduras y puntos débiles del edificio social en donde ha hecho su nido, es uno de los jefes a quien debe obedecer Le Page.

Mientras Europa es un inmenso matadero... mientras en el firmamento de paz de América empiezan a dibujarse los primeros nubarrones heraldos de la tormenta, el «mundo» brillante de Nueva York se abandona a los placeres... Fiestas de caridad, certámenes, obras de beneficencia, todos son pretextos para que esa buena sociedad satisfaga sus instintos de lujo y libertinaje.

En una de estas fiestas, el barón Walery hace la presentación a Le Page de Felicia Gaveston, la mujer del famoso almirante, a quien la admiración de los hombres y la envidia de las mujeres ha consagrado reina de la belleza y de la elegancia. Un rango semejante cuesta sostenerlo una fortuna. Y Felicia, que sólo dispone de los ingresos modestos de su marido, pasa por una crisis financiera gravísima.

El barón Walery conoce estos apuros y propónese especular sobre ellos en provecho de los intereses de su Príncipe, uno de los déspotas que encendieron la universal conflagración.

En la fiesta a que nos referimos, el barón Walery, que no ignora la afición al juego que domina a la señora Gaveston, se ofrece llevarla, cualquier noche, a la «Casa de las puertas de bronce», un lugar muy «chic», en donde se juegan formidables partidas.

Luego, a continuación, conduce a la mujer del almirante a un departamento de la fiesta consagrado a oráculos y pitonisas. Allí se encuentra precisamente una Mme. de Tréves, famosa por sus oráculos. Minutos antes, el barón Walery había celebrado una entrevista misteriosa con la pitonisa. Felicia, a instigación del maquiavélico barón, consulta a aquélla. Las profecías de la mistificadora le

divierten primero... Luego, el instinto supersticioso que duerme en el fondo de todo ser humano, domina a su curiosidad.

—Hay gente afortunada en el juego— exclama sentenciosamente la pitonisa;— gente afortunada en amor... Su horóscopo me dice que es usted afortunada en ambas cosas: veo a su estrella dominar todas las eventualidades. No tema usted,



Una escena de la película «Robinsones modernos»

pues, arriesgarse demasiado. El éxito coronará hasta sus más locas empresas.

La araña había tejido bien su trama...

Algunas noches después, Felicia Gaveston consentía en ir a la «Casa de las puertas de bronce» en compañía del ba-

VINDICATOR

10
episodios

rón Walery. Las profecías de la pitonisa infundíanle una secreta esperanza.

El aristocrático garito estaba rebosante de gente. Allí, clandestinamente, el mundo elegante se entregaba a la pasión del juego. Felicia Gaveston perdió la cabeza. Jugó fuerte, valerosamente, siempre alentada por el barón, que le repetía infatigablemente: «Juegue sin temor... recuerde que la fortuna sonríe a los audaces...»

Mas la suerte le fué adversa.

—¡No se apure, señora!— susurraba a su oído el tentador.— Permítame que me haga cargo de sus vales.

Y Felicia, ya perdido el seso, firmó primeramente un vale de 5.000 dollars. Luego otro de 10.000, y por último uno de 20.000.

Y ocurrió en este momento lo que quizás el barón tenía previsto: la irrupción de la policía en el lugar «non sancto».

Prodúcese un pánico infinito.

Felicia está enloquecida. ¡La policía!... ¡Es necesario que no sepan que se encuentra allí! Mas el barón se ha interpuesto entre ella y los agentes. Prueba su alta calidad de embajador de Iliria, la potencia a quien sirve, y señalando a Felicia agrega: «¡Mi esposa!»

Salen ambos de los salones.

En el automóvil que la conduce a su casa, Felicia piensa, estremecida, en las consecuencias de su paso imprudente. ¡Ha perdido toda su fortuna! ¿Qué iba a ser de ella? ¿Qué iba a decir a su marido?

Mas el barón la tranquiliza. Le da la dirección de un amigo suyo, banquero, el cual le podrá facilitar el dinero que ha perdido.

Al día siguiente, después de una noche pasada en blanco, Felicia Gaveston, siguiendo los consejos del barón, va a visitar al banquero Levyson, otro de los eslabones de la cadena fraguada

por el servicio de espionaje y usada, en sus maquinaciones por el Ministro de Iliria. Levyson, no puede prestarle la suma deseada; pero la traslada a una persona que se encuentra precisamente allí en aquel momento. Esta persona es Le Page, el cual acepta en principio prestarle la elevada suma pedida. Precisamente tiene a su disposición los fondos de cierta Sociedad Internacional, cuyo propósito humanitario es el manteni-

VINDICATOR

10
episodios

miento de la paz mundial, así como la prevención de nuevas guerras. Dicha Sociedad está dispuesta a facilitar las sumas más fantásticas, siempre que estén destinadas a la realización de sus fines. Ahora bien: el espectro de la guerra se alza pavoroso ante el país americano. Un movimiento imprudente de sus gobernantes, y el pueblo más próspero y más rico del mundo se verá arrastrado a la bárbara matanza. Miles y miles de mujeres se quedarán sin hijos, sin esposos y sin hermanos.

En la mano de Felicia Galveston está el poder evitar la tragedia. ¿Cómo? Muy sencillo. Interceptando cierto documento secreto, unas órdenes selladas que debe recibir su marido, con lo cual se dará tiempo a la humanitaria Asociación para gestionar una paz que, con el curso de dicho documento, había de verse fatalmente comprometida.

La mujer del almirante, al ver a donde iban a parar los discursos de Le Page, retrocede indignada:

—¿Cómo? — exclama. — ¡Usted se atreve a proponerme esto... que haga traición a mi marido... a mi patria! ¿Está usted loco?

—¡No... no estoy loco! — contesta gravemente Le Page. — Al hacerle esta proposición, miro por los intereses de la Humanidad, que yo coloco por encima de todo... Miro por esos bienes sin precio, que se llaman la paz y la confraternidad universales.

—¡Oh! ¡Dios mío! — interrumpe Felicia. — No siga usted. ¿Cómo puedo saber yo que dice usted la verdad?

—Nadie hay en el mundo — replica Le Page severamente — que se aventure a pagar 35.000 dólares por el privilegio de decir una mentira.

Y Felicia Gaveston, rendida por los argumentos de Le Page, consiente en interceptar el documento.

La escuadra americana del Atlántico ha llegado a la vista del fantástico Manhattan, la isla de las Maravillas.

El almirante Gaveston salta a tierra, y en compañía de su esposa, que ha ido a esperarle al muelle, se recoge al hogar mullido, tantas veces añorado en los largos cruceros transatlánticos.

(Continuará)

Las Conquistas de Don Casto

El Príncipe Dourakine, opulento boyardo, está en estrechas relaciones de amistad con la parisina Susana, que no es por cierto "la casta", puesto que acoge con la mayor tranquilidad los chicoleos de Don Casto, primero, y la visita del galanteador, después...



Una escena de la película «Derecho de amor»

Sin embargo, Don Casto sabe perfectamente que hace mal con seguir a las mujeres, pues las aventuras que mejor se han presentado a sus ansias de conquistador, son precisamente las que peor le han salido para... su físico.

Como para demostrar una vez más la exactitud de esta regla, el Príncipe se presenta en el momento en que Don Casto parece "digerir" su dicha...

Susana hace una rápida presentación y señalando con su índice a Don Casto, dice al Príncipe: "Viene para el masaje."

"Tanto mejor" replica aquél, "precisamente me he torcido el pie..."

La intensidad cómica de la escena que sigue, no puede explicarse. Sabiendo que la interpreta Levesque está dicho todo. No queremos disminuir un ápice a la estupenda "vis" cómica del artista, tratando de relatarla. Basta decir que "Príncipe" y "masseur" vuelven a encontrarse y que tal es el atolondramiento del pobre Don Casto, que acaba ¡cosa increíble! por despreciar el amor que se le ofrece...

Salustiano la sabe muy larga

SALUSTIANO LA SABE MUY LARGA, esta es, en efecto, la reflexión que harán nuestros amigos, al ver el desparpajo con que nuestro Salus acepta contratos de 20,000 duros sin otra obligación que la de recibir al generoso donante una vez por semana, e invitarle a tomar el té en compañía de "Madame Salus". Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular, y muchos quisieran encontrarse en una situación semejante, pero el busilis está en que Salustiano es soltero y la que ha sido tomada por su mujer es en realidad una señora casada con un compañero de Salus, que ha solicitado su intervención (la de Salus) para librarse de las asiduidades de un viejo verde, el cual, ha obligado a tener que alejarse en virtud

de la amenaza de Salustiano de "cortarle las orejas", no ha encontrado nada mejor que la combinación del contrato para poder aproximarse al "buen palmito" del "Cosmopolitan".

Llegado el primer día de entrar en vigor el contrato, Salustiano presenta como su cara mitad a su doméstica, a la que ha hecho ataviar con sus trapitos domingueros, pero aun así la desilusión del conquistador es completa. El buen señor se larga dando un portazo. Júzguese de su sorpresa al encontrar a proximidad de la vivienda de Salus, a la mujer que

le lleva loco, (pues loco de atar es el que así ofrece "contratos" sólo por el placer de ver de cerca un "buen palmito") siguiéndola incontinenti hasta el domicilio de Salus. Pero allí le espera otra desilusión, pues el verdadero marido de la dama que acababa de llegar, se encarga de administrarle una buena lección, para quitarle las ganas de hacer nuevas conquistas aun a costa de "contratos" estupendos.



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz
Depilación eléctrica
del vello

OBESIDAD :: MASAJE
MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO



ACUDA USTED, SEÑORA
a las grandes rebajas que
anuncian los almacenes

La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

en obsequio al público por
final de temporada.

STUDIO - FILMS

— CALLE SANS, NÚM. 106 —

Teléfono 24 H. : BARCELONA : Apartado 271

EL OTRO

ARREGLO CINEMATOGRAFICO DE LA FAMOSA NOVELA

♦♦♦ DEL MISMO TÍTULO, DEL EMINENTE ESCRITOR ♦♦♦

EDUARDO ZAMACOIS

AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **EL OTRO**: el misterio torturador de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez, —aun a despecho de no ser actor— me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el Más Allá. Es una novela alucinante escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: "**A los muertos.**"

Eduardo Zamacois

PROTAGONISTAS:

Eduardo Zamacois : Bianca Valoris : Ramón Quadreny

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por primeras actrices y actores

Robinsones modernos

Standish, un individuo que bajo sus aparentes modales de "gentleman", es en realidad un hombre desprovisto de todo escrúpulo, se propone despojar de una importante herencia a dos jóvenes cuyo paradero ignora el notario, y que, de no presentarse a recogerla antes de una fecha fijada por el testador, debe pasar a sus manos.

Trátase del novelista Donald Prime (Elliott Dexter) y Lucy Millington (Miss Vernon Castle), favorita de los salones neoyorkinos. Los dos jóvenes, que dicho sea entre paréntesis, se desconocen mutuamente, sienten por el sexo contrario al suyo un soberano desprecio, desprecio que el novelista ha exteriorizado públicamente en su último libro «Corazones femeninos». Esto es causa de que uno de los íntimos de Prime, el opulento Edwar Girder le exprese su convicción de verle cambiar de ideas si algún día se ve abandonada en una isla desierta, con una "verdadera" mujer. Este deseo que hubiera podido tomarse por diplomático, no tarda en realizarse, de una manera

pasmosa, pues dos días después de dicha conversación, Donald Prime despierta, en efecto, en un terreno abandonado... en compañía de una joven, que no es otra que Lucy Millington. Uno y otro han sido adormecidos artificialmente y transportados durante su sueño al islote en que se encuentran al despertar.

Poco deseosos de prolongar su estancia en semejante región, donde menos hábiles que Robinson, acabarían seguramente por perecer, los dos jóvenes hacen lo imposible por dejar la isla, lo que da lugar a interesantes peripecias, y como resultado final, que uno y otro modifiquen por completo su anterior opinión sobre el sexo contrario, hasta el punto de enamorarse seriamente uno de otro, como era de preveer.

Pero si esto no fuese bastante, añadiremos que, recogidos oportunamente por Edwar Girder que les ha explicado la intriga de que han sido víctimas por parte de Standish, tienen la suerte de llegar en tiempo hábil para posesionarse de la herencia que aquél quería arrebatárles en provecho suyo.

○ ○

CORRESPONDENCIA

Clarel.—Conforme con su carta 21 actual. Tina y Soriege.—Lo encontrará publicado en el núm. 350. Tenemos a su disposición el retrato de Mary Pickford, al precio de 0'20 más 0'25 si lo desea certificado. Ni tenemos el retrato de Hayakava, ni hasta la fecha hemos publicado ninguno de dicho actor.

Esfilge.—Es italiana, 24 años, soltera. En la Cesar film, de Roma.

L. Méndez.—Esendra di Termine, 47, Roma. Vía Macerata, 23, Roma. Charlot en el Primer Circuito Nacional de Exhibidores de Nueva York. Lucille y Conde Hugo en Trans-atlantic film, de Nueva York. Tiber film, Roma. Como no figura en el reparto se ignora su nombre. ¡Es V. alguien preguntando!

L. C. y F. Nollcial.—El nombre premiado en el concurso es «Repertorio Dulcinea», del que encontrará un eco en la página 8 de este mismo número.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbumes de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 pta. los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

Lotos - Film

PROGRAMA POLICIACO EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla de Cataluña, 40 :: BARCELONA

192

—La joven me gusta en efecto—se decía la señora Dartel, al terminar la entrevista con Margarita y la señora Charles.—Comprende evidentemente cuál es su posición y cuál la mía; además de que ha puesto dificultades con referencia al salario.

En efecto, había quedado la señora Dartel de lo más satisfecha, en cuanto a los conocimientos de que había dado prueba la joven. El piano lo tocaba admirablemente; tenía una voz agradable y bien educada; hablaba perfectamente francés y alemán: y su trato no dejaba qué desear. Temiendo de que, en tal virtud, las condiciones que la joven pusiera no fuesen exageradas, había disimulado la señora Dartel su admiración, fijándose de preferencia en la circunstancia de que la joven aun no habiese dado lecciones.

—Esto hace una enorme diferencia—dijo con mucha diplomacia a la señora Charles.—Sin embargo, como la joven me gustaba por lo demás, y vos la recomandáis, no me acordaré de este defecto.

Dirigiéndose entonces a la joven, le dijo:

—Margarita; yo desearía también que, además de las lecciones a la niña, os encargara de conversar todos los días un rato en francés y alemán con mis hijas mayores.

Margarita contestó con una simple inclinación del cuerpo, y como la señora Dartel observara la facilidad con que aceptaba todas las condiciones, no dejó de imponerle algunas otras obligaciones más, que hacia otra no se hubiera atrevido a mencionar.

Habiendo quedado así, todo arreglado a satisfacción de la señora Dartel, preguntó ésta a la joven si deseaba

Esta novela se vende encuadrada, al precio de 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 189 —

apreciar su mérito; pudiéndose asegurar, que si hubiera tenido una idea de la vida que llevan las ayas en general, no se hubiera resuelto a hacer a la joven tal proposición.

—El trabajo y la vida en el campo le harán provecho—se decía,—y si acaso no le gusta aquello, nadie le obliga a quedarse. Nosotros la volveremos a recibir siempre con placer.

Al regresar a casa, comunicó la noticia a Margarita, la cual se impuso de ella, sino con extraordinario placer, al menos con satisfacción; estando tan resuelta a aceptar, que apenas preguntó por las condiciones.

—¿Estáis satisfecha?—preguntó él.—¿Creéis que no habrá dificultad en que os acostumbréis a la vida nueva?

—Haré lo posible por acostumbrarme—dijo ella:—y en todo caso os agradezco en extremo lo que habéis hecho por mí.

—Bien podéis estar agradecida—dijo sonriendo el doctor,—porque yo hago un verdadero sacrificio en dejaros partir. No lo haría, si no creyera que es en beneficio vuestro; pero por lo demás, si no os agrada la vida en el castillo de Hulmes, yo mismo iré allá a traerlos.

Después que Azucena había perdido a los suyos, la incomparable bondad de la señora Charles y de su hijo había sido lo único que en parte la había reconciliado con el mundo; pero ahora que iba a entrar a una casa extraña, sintió de nuevo todo el peso de sus desgracias. Al llegar a su cuarto, se arrojó sollozando sobre su cama.

—¡Dios mío!—exclamó.—¿Cuándo me enviarás la muerte?

"EXCLUSIVAS VERDAGUER"

PROGRAMA AMERICANO

PRESENTA A LOS
FAMOSOS ACTORES

WILLIAM FARNUM

Y

TOM MIX

EN

GRANDIOSA
PRODUCCION
DE LA MARCA

FOX

?

— 191 —

XXVII

—A pesar de que solemos considerarnos muy hábiles y previsores, hay una cosa que hemos olvidado por completo—dijo el doctor, llamando la atención hacia el dorado cabello de la joven; que estaba aun demasiado corto.

—Es culpa vuestra—dijo ella sonriendo melancólicamente,—vos me lo cortasteis y ahora parezco más bien muchacho que señorita.

—Será como queráis, pero este cabello tiene de todo, menos del estilo convencional de las ayas,—continuó diciendo el doctor.—Margarita debería tener trenzas largas, o algún peinado estrafalario, para hacer bien su papel. ¿No es cierto, mamá?

Yo por mi parte no estoy conforme con tu proyecto —dijo la señora, mirando cariñosamente a la joven.— No comprendo por qué razón Margarita no ha de ser feliz con nosotros o por qué no ha de poder recobrar sus fuerzas aquí. En fin, eso tú lo has de saber mejor; pero en lo que sí estoy de acuerdo, es en que con ese cabello suelto, no puede aceptar el empleo.

—¿Te gustaría llevar en la cabeza cabello que no fuera tuyo?

—No; no me gustaría en lo más mínimo.

—Me parece que nunca sereis mujer de mundo, Margarita—dijo el doctor riendo.—Una mujer de sociedad,

aun cuando tenga magnífico cabello, no descansa hasta que logra cubrirlo con cabello ajeno. Pero haciendo esto a un lado y hablando seriamente, necesitamos consultar a un peluquero. Vuestra graciosa cara infantil no agradaría a la grave señora del Castillo de Hulmes.

Muy contra la voluntad de Margarita, se llamó a un peluquero.

—¿No sería más sencillo que me pusiera un gorro? —pregunta ella, al contemplar los peinados postizos que le presentaban.

Sería poco a propósito—dijo el peluquero.

—¡Una aya con gorro!—exclamó la señora Charles —eso es imposible.

—¡Nada me importa al fin!—se dijo la joven.— ¿Quién se ha de fijar en mi apariencia?

Se sometió en consecuencia con toda tranquilidad a la transformación que el peluquero creyó oportuna. Este recogió el cabello suelto, uniéndolo a una gran trenza, que afianzó enroscándola detrás de la cabeza. Se miró ella entonces en el espejo, pareciéndole que con el peinado representaba algunos años más, pero la señora Charles la consoló, y acercándose a ella, la besó diciendo:

—No te preocupes, hija mía; pronto serás la que fuiste antes.

—¡La que fui antes!—se decía la joven:—eso es imposible. La que fui antes ha muerto para siempre. La transformación me parece por lo demás natural, puesto que ya no existe la niña a quien Adriano amó.

..

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Murcia

Teatro Romea.—Sale a subasta el arriendo de este coliseo, propiedad del Ayuntamiento, por cuatro años y con el tipo de 18.000 pesetas anuales, pudiéndose representar toda clase de espectáculos, incluso cine y variedades, siendo uno de los teatros mejores de España; pues su cabida es de 1.574 espectadores, y sus dependencias son espaciosas y con el confort debido.

Santander

Teatro Perera.—El insigne Borrás está luciendo sus asombrosas facultades dramáticas en «El cardenal», «El gran galeoto», «El místico», «La loca de la casa» y «El abuelo». En la función a beneficio de la Prensa, con «Tierra baja», nos hizo un Manelich como el que soñó el gran Guimerá al escribir la obra.

Ultimamente ha estrenado «Esclavitud», obra en la que crea un personaje que le proporciona muchos triunfos.

La Casals, Calderón, Comendador, Vila, Llopis y demás actrices, y Ruiz Tatay, Romea, Gatuellas, Marín y, en fin, todos en conjunto interpretan las obras magistralmente.

Gran Casino.—La compañía del Infanta Isabel, de Madrid, ha estrenado «¿Tienen razón las mujeres?», de Parellada; «En cuerpo y alma», de Linares Rivas, y «Un drama de Calderón». La interpretación como corresponde a tan notables artistas.

Pabellón Narbón.—Con la despedida de Mari-Chelo, colosales bailarinas internacionales, que lucen un lujoso vestuario, y Luisa Picó, canzonetista, ha cerrado este salón sus puertas.—EVEL KARK.

Coruña

Funcionan actualmente tres salones, y hay en construcción uno magnífico, próximo a inaugurarse, que llevará por nombre *Salón Doré*, y constituirá un doctorado de artistas, desfilando por su escenario lo más florido del baile y la tonadilla.

Pabellón Lino.—Consagrado a cine y variedades, se exhibieron en la semana «Las víctimas del amor» y «Las joyas de la condesa», amén de otras películas menos importantes.

Actúa con general aplauso el maquetista Alfredo Climenti, representando sus monólogos, canciones, parodias, etc., con el arte y la gracia que le caracterizaron siempre. Lástima una más frecuente renovación en el repertorio.

Salón Imperio.—Son aplaudidas Gloria Chacón, Paquita Madrid, Angelita Huse, Isabel Quirós, Revoltosilla y Pura García, cupletistas, y Margarita y Cruz Ramiro, bailarinas.

París.—En este coliseo, dedicado exclusivamente al cine, han pasado las películas «La locura de New-York», «La bagabunda», «El poder del hipnotismo» y otras.—A. RIVERA.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Se despidió la estrella Dora la Cordobesita, que ha gustado mucho, y la cancionista Juanita Rodríguez, bailarinas Las Percheleras y el tocador de guitarra Javier Molina.

El Alcázar.—La revista «Poderío militar de Francia», «Caprichos de amor» y «El hombre papagayo».

La gran banda del regimiento de Alava, que dirige el notabilísimo Francisco Soler: ameniza todas las noches este cine.—M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Tarragona

Salón Moderno.—Ha actuado el dueto Hermanas Morato, a quienes el público aplaudió.

Se exhibieron las películas «Como en el cine», «Las tres primaveras», los episodios nueve y diez de «La sortija fatal» y otras.

Coliseo Mundial.—Con éxito, ha representado en este teatro la compañía de José Sant-

pere «Los arlequines de seda y oro», «Les dones de tothom», «Els allotjats», «Amalia, o la novela de una camarera de café», «El reservat de senyores», en las que todos sus intérpretes fueron aplaudidos.—LLORENS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—Por dos únicas funciones actuó la compañía del notable actor Jaime Borrás, representando las dos obras de actualidad «Montmartre» y «L'alcalde de Stilmonde»: gustaron.

También actuó la compañía de ópera italiana, que dirige el maestro don José Vehils, representando «La Favorita», en la que obtuvo un gran éxito el eminente tenor Juan Elías.

Mi felicitación al empresario señor Folch por lo selecto y variado que nos presenta cada semana, diciéndose que ha arreglado para en breve la reaparición de las simpáticas típles Carmen Alfonso y Salud Rodríguez, y el estreno de las dos hermosas obras «La canción del olvido» y «Los calabreses».

En cine continuamos con los éxitos «Las garras del león», en el cine *Diana*, y los últimos episodios de «Almas de locos», en el cine *Bosque*.—CORRESPONRAL.

Mahón

Teatro Principal.—Entre otras películas escogidas, se proyectó la cinta «El nocturno de Chopin».

Con resonante éxito actuaron las atracciones Wanda Kosikí, simpática canzonetista, y Felito y Sotl, excéntricos.

Consey.—Proyecciones selectas y la canzonetista Dosinda.

Victoria.—Primeros episodios de la emocionante serie titulada: «Las garras del león». Gustaron en extremo las cintas «Honores de la guerra», divertida película muy bien interpretada, y «Actualidades Gaumont».

Triánón.—Este salón cerró sus puertas para la apertura del escenario. Con seguridad será uno de los primeros salones de espectáculos de esta ciudad.—JOSÉ CALVO.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMETICOS - FRAGRANCIA
NO ARBITA EL COTIDIANO
GUITA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
© DISEÑO DEL CINE Y EL TEATRO

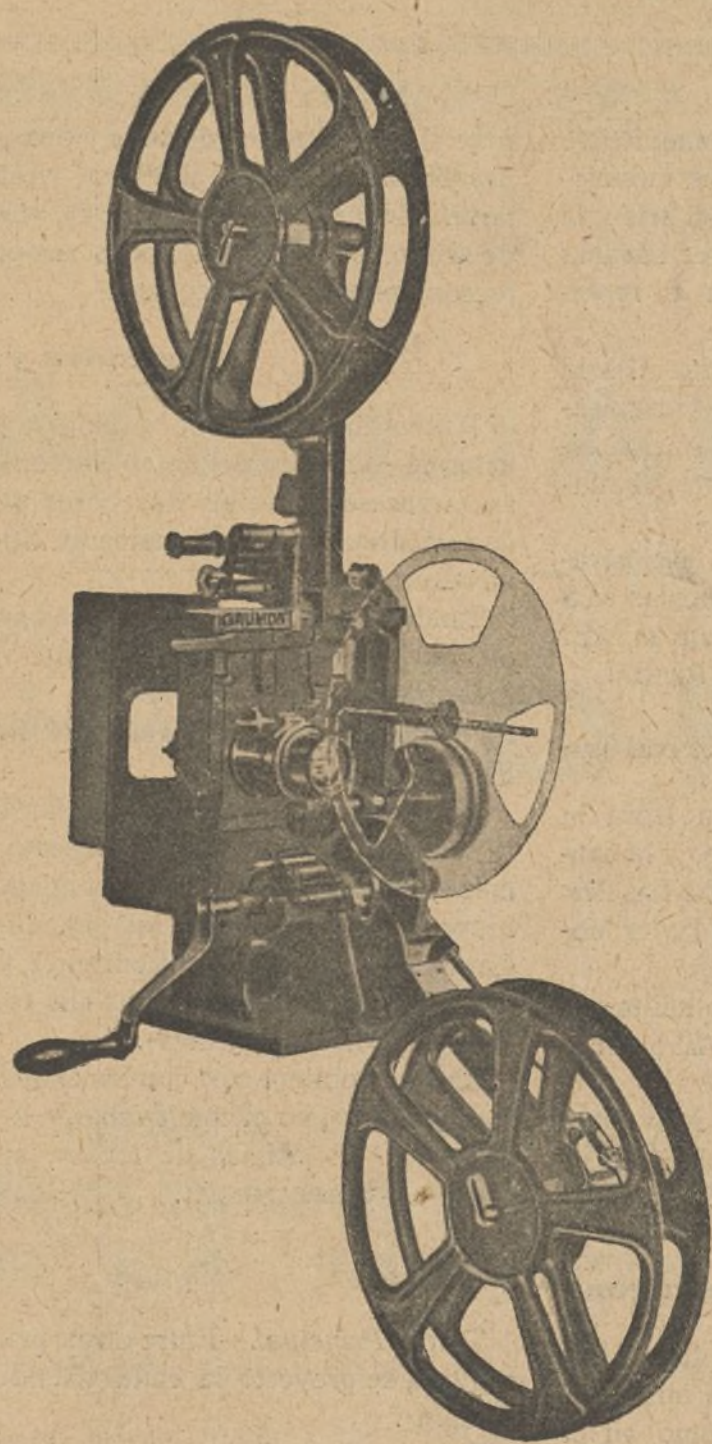


Las mejores películas

Exclusivas "JULIO CESAR"

PASEO DE GRACIA, 32

BARCELONA



¡Al fin llegó la paz!

Los inmensos talleres **GAUMONT** de París, han reanudado la fabricación de sus famosos **CRONOS**

¡No aguarde V. el último momento!

¡Entre V. en turno hoy mismo!

EL CRONO **GAUMONT**



ES

**EL MAS SENCILLO
EL MAS ROBUSTO
EL MAS SEGURO**



Y POR ESO **EL MAS UTILIZADO**

L. Gaumont

DEPOSITOS:

BARCELONA:

MADRID:

BILBAO:

VALENCIA:

SEVILLA:

MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:

SAN SEBASTIÁN:

CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66

Atocha, 90

Gardoqui, 3, bajos

Cirilo Amorós, 40

Angostillo, 8

Strachan, 22

San Bartolomé, 5

Guetaria, 12

General Escaño, 6