

Año VIII N.º 366

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1 Febrero 1919

15

céntimos



MARIA CORVIN

bella y notable artista, protagonista de la interesante película «La comedia desde mi palco»

FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS
ejemplar



LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núm. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

===== 20 años de éxito lo corroboran
Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

=====
MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO
=====

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ BARCELONA

Nuevos problemas cinematográficos

QUÉ efecto tendrá la paz en el comercio cinematográfico mundial? Esta es la incógnita que se trata de descifrar en los círculos productores, exportadores e importadores de los grandes centros de consumo y abasto: Nueva York, París, Londres, Berlín, Barcelona, Buenos Aires. ¿Recobrarán las editoras francesas e italianas el brillo y la pujanza de hace cuatro años? ¿Llegará Londres a ser elemento productor de primer orden? ¿Retendrá Alemania los beneficios obtenidos durante el conflicto? ¿Competirá España en la América Latina en la paz, a pesar de haber fracasado con todas las ventajas que tuvo para triunfar durante la guerra?

Un somero estudio de la situación actual quizás dé la clave del porvenir.

Semanas, días antes de firmarse el armisticio, discutíase en la «Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa» la conveniencia, o la *necesidad*, de suspender la producción en Francia hasta el advenimiento de mejores tiempos. Las reseñas de los distintos actos celebrados en pos de una solución redentora publicadas en las revistas de París vienen repletas de discursos y declaraciones patrióticas, de proyectos reveladores de tesón sin límite, pero a través de todo nótase un pesimismo causado por la realidad que resulta imposible ocultar. Y la realidad muestra que la carencia de materias primas amenaza con paralizar en absoluto por algún tiempo la ya mermada producción francesa, y que debido a esta merma no queda otro recurso que el de dar al público fotodramas norteamericanos, con el resultado que se ha hecho proverbial. Los teatros de Francia exhiben en estos momentos mucho más material yanqui que nacional, y el público comienza a dar señales alarmantes de una preferencia decidida por el extranjero. A qué extremo habrán llegado las cosas que los industriales franceses sólo ven la salvación adoptando estos recursos: el aumento en los aranceles aduanales y la imposición a los em-



LUIS DE OTEYZA

Notable publicista que acaba de lanzar su interesante libro «Animales Célebres», obra que ha tenido un gran éxito editorial y de crítica, por la novedad con que este graciosísimo escritor esena deleitando

presarios de aceptar a porcentaje la película nacional. Salta a la vista que ambas son medidas desesperadas y contraproducentes a la larga.

En estos últimos tiempos ha venido surtiendo, además de los setenta millones dentro del que fué Imperio Alemán, los cincuenta y pico comprendidos en Austria-Hungría, gran parte de los Balkanes, Dinamarca, Suecia, Noruega, Suiza y Holanda.

No vaya a creerse por un momento que en los mercados neutrales como algunos de los citados, donde ambos grupos beligerantes tenían acceso más o menos restringido, el producto alemán triunfó por razones de superioridad. Suiza puede tomarse como un ejemplo típico. El negocio cinematográfico o teatral lleva consigo riesgos de que está exento el de víveres, licores, etc. El suizo es por naturaleza enemigo de jugar albuces, por atraentes que sean. De aquí que los

alemanes o hijos de alemanes. Y como los aliados se negaban en absoluto a comerciar con ellos, estaban obligados a surtirse en Berlín.

En Inglaterra, nunca nación productora de importancia en este campo, se ha filmado poco durante la guerra, pero en los últimos seis meses se nota cierto movimiento tendente a limitar la presión de Norte América (el 95 % de las películas exhibidas en la Gran Bretaña se fabrican en los Estados Unidos) y tanto aquí como en el Canadá han aparecido fotodramas bastante aceptables de origen inglés.

Examinemos ahora ligeramente la posición de Nueva York, netrópoli mundial de la cinematografía.

La popularidad de la película yanqui en algunas zonas casi ha eliminado la competencia. Esto sucede en la América Latina, desde México hasta la Argentina, en el Oriente—Australia, Nueva Zelanda, India, Japón, China, posesiones holandesas, etc.—en la Gran Bretaña, en Francia y sus colonias. Su material ocupa un lugar prominente en España, Portugal y todos los países neutrales de Europa. Si descartamos a Italia, donde por causas antes aludidas se pasan relativamente pocas producciones yanquis, de Nueva York sale el grueso del material cinematográfico, en proporción dominante, que se exhibe en el mundo entero exceptuando Alemania y naciones bajo su influencia.

Los Estados unidos representan hoy el país más estable, en cuanto a gobierno e instituciones, que existe en el mundo, punto éste que conviene fijar en la mente al hacer deducciones sobre el futuro.

A nuestro juicio, y en lo que atañe al problema cinematográfico, los Estados Unidos se encontrarán dentro de un par de años, una vez establecidos sus bancos y agencias comerciales por el mundo y terminada la inmensa flota mercante que construyen, en condiciones aún más ventajosas que en la actualidad.

EL TEATRO EN LA CORTE

Titto Schipa se despide en el Real.—Un estreno de Muñoz Seca y Pérez Fernández] en Apolo. — El fracaso de Montero. — En Novedades "Los hombres de bien"

Real

UN verdadero acontecimiento, un desbordamiento de entusiasmo, constituyó el beneficio y despedida de Titto Schipa en el Real. El eminente tenor, elevado ya a las más altas cúspides de la gloria, cantó un acto de *Tosca*, otro de *Manón* y otro del *Barbero*, más varias canciones con las que se puso al rojo vivo el entusiasmo del público.

Está haciendo también una brillantísima campaña en el regio Coliseo Perle Barti, excelente cantante.

Apolo

En Apolo estrenaron los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, un sainete titulado *Trianerías*, con ilustraciones musicales de Vives. La obra fracasó; y sin embargo era un sainete bien hecho, con fina gracia y ambiente sevillano trasplantado a las tablas, de la realidad misma. Hay que advertir que principalísima parte en el fracaso correspondió a la equivocada interpretación del Sr. Montero.

Este actor que ha picado en todos los géneros—del *duetto* (!) a la alta comedia, del drama al género chico,—sin encajar en ninguno, ha sabido crearse, no sabemos por qué, un prestigio. Las gentes que le ven, siempre creen que es que no le va el papel y atribuyen su buena fama a la creación de otros personajes y tipos que sin duda habrá hecho el actor anteriormente, y sin embargo nadie sabe cuáles son.

Pero a la larga, el tinglado se desmorona. Lleva ya largo tiempo en Madrid. El papel que le va no llega. En Apolo no ha hecho nada todavía. Le hacen una obra para su lucimiento: Se anuncia a bombo y platillo, que Montero tiene un papelazo, que al fin Montero se va a revelar. Se estrena la obra y Montero está mal. Tan mal que la gente se indigna, le grita, pateas, y estropea una de las pocas obras en que Muñoz Seca escribe como las personas y que hubiera tenido un buen éxito...

Y es que donde no lo hay...



SALAMBÓ

distinguida artista que ha debutado con delicados bailes

LETRA DE M. AMIESA

"NO, NO, NO"

I

Es sin disputa ninguna el Brasil
Muy pintoresco y hermoso país
Donde se baila la alegre machicha
Que el alma inunda de gozo y de dicha.
Si se ejecuta esta danza por dos
En cuyos pechos germina el amor
Se fortalece y se robustece
Su cariñosa pasión.
¡Oh, qué feliz siéntese la mujer
La brasilera machicha al bailar
Que un inefable placer
Hace gozar y disfrutar!
Es picaresco este baile a la vez
Que de una hermosa y gentil sencillez
Mi danza es bella
Y no como aquella
Lasciva y soez.
¡Oh, oh, oh, oh!
¡Oh qué feliz soy así!
Yo no me siento jamás tan dichosa
Como bailando esta danza armoniosa
No, no, no,
Nunca en el mundo yo ví
Otra machicha cual la cadenciosa
Que en el Brasil aprendí.

II

No es mi machicha la danza procaz
Que hace subir el rubor a la faz
Cuando la bailan algunas frescales
Con movimientos y gestos sensuales
Con elegancia y finura sin par
Esta machicha se debe bailar.
Y a la cadera muy suave y ligera
Ondulación se ha de dar
Que cual se baila allá en el Brasil
Puede bailarse en cualquiera suaré
Esta machicha gentil
No dude usted pues ya se ve.
Es picaresco este baile a la vez etc, etc.

Novedades

En Novedades se estrenó un sainete más, «Los hombres de bien», que gustó, como todo cuanto se estrena en Novedades.

Princesa

Cuando se publiquen estas líneas se habrá estrenado en la Princesa «Raimuncho», comedia de Pierre Loti, traducida por el Duque de Tovar. Al estreno viene su autor para dar más realce al acontecimiento.

Joaquín de Santillana

o o

VARIETÉS

En Lara, tras la actuación de Margarita Gelabert, que ha cosechado muchos aplausos, actúa Mercedes Serós, que también alcanza merecidas ovaciones, y se anuncia para en breve el debut de Mari-Focela con un ventajoso contrato.

Continúan en Romea, Carmen Flores; y en el Trián la Cipri Martín y la Perla Negra, con sus danzas orientales. En el Palace se aplaude a la Padowa.

En el Chanticler continúa la Chelito, llenando su salón el público asiduo de la picaresca artista.

o o

SALAMBÓ

Una encantadora señorita de aristocrática familia, hizo su primera presentación ante un público selecto. Su figura gentil, su dulce expresión, su presentación elegante, envuelta en gasas blancas, cautivaron al público.

Posee una voz limpia y potente y una perfecta escuela de canto. La emoción del debut veló un poquito estas grandes cualidades que el público supo apreciar en Salambó, linda muñequita, que en sus cuadros polmáticos está insuperable. Alcanzó en ellos verdaderas ovaciones. Sus danzas son clásicas, llenas de ritmo, y en un más delicado ambiente lucirá en todo su valor el arte de Salambó.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Hasta fin de Enero, COLOSAL
:-: REBAJA de PRECIOS :-:

Día 2 de Febrero
Sensacional Exposición blanca
El día 3 empezara la venta

POLVO "BABY"
INDISPENSABLE PARA CURAR EL
ESCOCIDO DE LOS NIÑOS.

BOTE LUJO 0'65 PTAS.
CARTERA 0'10 "
VENTA EN
Farmacias, Droguerías y Perfumerías

“NO, NO, NO”

CREACIÓN DE BELLA COLOMBIA

Letra de M. ANIESA - Música de BERDIEL y de BUTET

PIANO

con 8va
ff **Fin.** *f* Es sin dis-pu-la nin-gu-nael Bra-sil muy pin-to-res co-y her-mo-so pa-is
 Si see-je-cu-ta es-ta dan-za por dos en cu-yos pe-chos ger-mi-nael a-mor

loco.
 don-de se bai-la laa-le-gre ma-chi-cha que el al-mai-nun-da de go-zoy de di-cha se ro-bus-te-ce
 se for-ta-le-ce y

rall. *a tp.*
 su ca-ri-ño sa-pa-sión. ¡Oh, que fe-liz sien-te-se la mu-jer la bra-si-le-ra ma-chi-cha al bai-
 res-coes-te bai-lea ta vez que deu-na her-mo-sa y gen-til sen-ci-

f
 lar que un i-ne-fa-ble pla-cer ha-ce go-zar y dis-fru-tar Es pi-ca-ñez Ma-dan-

f
 zaes be-lay no co-moa-que-lla las-ci-vay so-ez. **ff** 1ª ¡Oh, oh, oh! 2ª No, no, no, nun-ca en el mun-do yo vi

mf *cresc.*
 yo no me sien-to ja-más tan di-cho-sa co-mo bai-lan-does-ta dan-za ar-mo-nio-sa. II
 n-tra ma-chi-cha cual la ca-deñ-cio-sa q-en el Bra-sil a-pren-di. **ff** **D.C.**

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA AEOLIAN

PIANOS ** PIANOLAS ** PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios. ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



BALANCE DEL AÑO TAURINO

Los nuevos doctores

HAN sido seis, y, al revés que el año anterior, hay entre ellos algunos en los que la afición tiene puestas grandes esperanzas.

De Camará ya nos ocupamos al incluirle entre los diestros de la segunda fila, pues como no toreó novilladas, sino que hizo la temporada completa de matador de toros, nos pareció conveniente ocuparnos de él entonces. Ya dijimos que toreó 56 corridas.

Dominguín se doctoró en septiembre, el día 26, la misma tarde que Varelito, siendo el primer caso de alternativa doble concedida por un solo padrino. Josecito le cedió el segundo toro, «Agujito», negro zaino, de Contreras. Luego toreó dos corridas más, en Torrijos y Barcelona, matando en estas tres corridas, 7 toros.

Había actuado en 48 novilladas, habiendo perdido varias por diferentes causas.

De la nada, surgió este torero en aquellas novilladas invernales de Barcelona, y enseguida se hizo el amo de la novillería.

Aquellas dos novilladas de principios de invierno dieron tanto que hablar, que firmó cuanto quiso y se esperó el principio de temporada con verdadera expectación. Algo desigual y poco puesto la empezó el toledano, pero enseguida se rehizo y afianzó su cartel, subiéndole a las nubes y manteniéndose a esa altura durante toda la temporada. En todas partes hizo grandes cosas, pero tuvo un par de tardes en Barcelona durante la primavera y principios del verano, difíciles de igualar, pues hizo cosas verdaderamente excepcionales, sobre todo con la muleta, con la que se parece a Belmonte como una gota de agua a otra gota de agua.

Bueno será repetir una vez más que Dominguín «no ha visto todavía torear a Belmonte», por lo cual es infundado el aserto de quienes se empeñan en ver en el toledano a un vil imitador del Fenómeno. Es un caso de coincidencia, de parecido, feliz semejanza de estilos, que ha hecho de Dominguín el único secuaz eminente de la escuela belmontina.

Ha matado poco, sobre todo en la primera mitad de la temporada. Luego pareció haber cogido la muerte a los toros.

Que siga este año arrimándose tanto como hasta aquí, «haciendo pasar» a todos los toros como hasta aquí, y templando del modo prodigioso que hasta aquí, y tenemos otro gran torero en candelero. Un torero de estilo, y con personalidad dentro de la escuela belmontina, que no

debemos olvidar que es la mejor.

Ahora está en Lima, toreando.

Nacional, desde fines de 1916, en que —después de muchos años de rodar por pueblos— se destacó como novillero puntero, fué siempre elevando su cartel y depurando su arte, llegando a principios de la pasada temporada en preeminente lugar. Se sostuvo una y otra tarde sin desmayos, hasta el punto de que la Empresa de Madrid le ofreció y hasta le instó para que aceptase la alternativa en mayo, ante la escasez de figuras con que contaba.



Nacional en un estupendo volapié

Había toreado ya 13 novilladas y el 19 de mayo le cedió Gaona en Madrid el toro «Calesero», cárdeno oscuro, de la Viuda de Salas.

Ya con la alternativa, ha toreado 22 corridas de toros, apretando siempre y obteniendo triunfos muy estimables, uno de ellos notorio en Madrid el 9 de junio, siéndole concedida una oreja, en la segunda tarde que se presentaba como matador de toros. Mató en estas corridas 45 reses.

Es un diestro completo, que todo lo hace bien y está clasificado entre los toreros serios, que no usan del adorno como base de sus éxitos. Suele torear con la izquierda; tiene repertorio con la capa, banderillea y mata. Hay quien le reputa el heredero de Vicente Pastor; y si no es fácil que llegue tan alto, no es disparate clasificarle entre los de esa cuerda. Y no debíamos «pluralizar», pues está él solo...

Esto mismo le obliga a destacarse mucho, a no desmayar, pues en la constancia en dar gusto al verdadero aficionado, estará el secreto de que no le olviden las empresas, no siempre a tono con la afición verdadera, sino necesariamente al lado de la galería, antes ofuscada con el oropel, que con el toreo concienzudo.

Varelito llevaba varias temporadas con

un gran cartel en Sevilla, y nada más. Fuera de Sevilla puede decirse que no se le conocía. Este año salió por fin a las demás plazas y tuvo la suerte de hacerse pronto con el cartel de Madrid, lo que le valió ponerse entre los novilleros de primera fila y llegar a obtener la alternativa con todos los honores.

Había toreado 28 novilladas y las contratas pasaron de 40; pero tuvo dos cornadas graves, en plena temporada y en pleno éxito, que le hicieron perder más de dos meses. Así y todo, sonó mucho su nombre, formando pareja con Dominguín,

con quien se encerró mano a mano en Madrid, una tarde en que cayó herido. Tiene en la Corte gran cartel, y se le presenta una buena temporada. Torea bien, pero su fuerte es el estoque, siendo un matador de fino estilo. Buena falta está haciendo que suba uno a las alturas por la estocada.

Le cedió Joselito en Madrid, el jueves 26 de septiembre, el toro «Flor de Jara», negro, zaino, de García de la Lama. Obtuvo un éxito en esta corrida, matando superiormente el último toro, de Contreras. Luego toreó dos corridas más en Sevilla; son 6 toros muertos.

Pacorro estaba decidido a doctorarse a principios de temporada, sin torear novilladas antes. Luego toreó algunas, aplazó varias veces la alternativa, se dijo si desistía, y con estas indecisiones y el haber estado flojo durante la primavera, sucedió que su nombre se cotizó en baja, con riesgo de no hallar buena ocasión oportuna para dar el paso.

Debió comprenderlo, y en dos tardes que actuó en Madrid, a principios de verano, dió el estirón, sacó a relucir el gran torero que lleva dentro, cortó una oreja, y pensó en la alternativa, que le dió Joselito en San Sebastián el 11 de agosto, cediéndole el toro «Incluso», negro bragao, de doña Carmen de Federico. Le fué confirmada la alternativa en Madrid, el 15 de septiembre, por Saleri, quedando muy bien.

Había toreado hasta el 11 de agosto, 23 novilladas y luego toreó 5 corridas, matando en ellas 10 toros.

Torero alegre, artista y elegante, ha estado últimamente, además, valiente, cosa que no era corriente en él. Si no vuelve a abandonarse y se aprieta, puede hacer mucho, pues tiene gran estilo, y está muy cuajado. Pero...

Quede Zapaterito para el próximo artículo.

Don Quijote

La semana teatral en Barcelona

POR ESOS TEATROS

Liceo

El acontecimiento de la semana ha sido el nuevo triunfo de Rosina Storchio, en «Madame Butterfly», la endeble obra de Puccini.

La eminente cantante y eminente actriz, escuchó frenéticas ovaciones.

Fué muy bien secundada por la Lahowska, Macnez y Mangeri. Y para que nada faltase, la presentación estuvo muy cuidada, cosa que no viene sucediendo durante la temporada, lo que es muy de lamentar, dada la brillantez y animación que este año se advierte en el espléndido coliseo.

¡Ah! También cosechó muchos aplausos el maestro Messina al frente de la orquesta.

Pollorama

La última barbaridad de Muñoz Seca y Pérez Fernández, no merece los honores de una censura razonada. Tiene dos actos: el mejor es el tercero...

Güell y Gimbernat hicieron mucho más de lo que merece el esperpento. Pasarse dos actos debajo de una cama y quedar a buena altura, es realmente milagroso...

En cuanto a la Srta. Asquerino, hay que decirle que no le van bien estos papeles en que hay que andar a cuatro pies... Por ello la felicitamos. Tampoco le van ni medio bien estos papeles de acento norteamericano. Por lo cual no sabemos si felicitarla.

Ello es que la Asquerino estuvo muy mal. Bien es verdad que el hacer mal estos papeles pudiera significar discreción: pero lo más digno y discreto fuera que una artista consciente rechazara de plano papeles en que se va a sabiendas a hacer el ridículo.

El público acogió con algunas palmadas y siseos, *Un drama de Calderón; muñozada* en la que los protagonistas se llaman Pedro Calderón, Miguel Cervantes y Jorge Manrique y son un sereno, un cómico y un arquitecto.

¡Qué intelecto!!

Romea

La semana registró un estreno de D. Pedro Cavallé. Se trata de un acto titulado «L'il-lusió dels vells», que fué muy aplaudido.

Goya

Se despidió la compañía que desde el otoño ha venido haciendo una muy estimable campaña. El lunes, día de la despedida, se celebró el beneficio del primer actor señor Mora. Estrenó la comedia de Sinesio Delgado «La revolución desde abajo», en la que el beneficiado—que la estrenó hace años en Lara, de Madrid—obtiene un merecido triunfo. La obra es de lo mejor del repertorio de Sinesio.

Días antes se había estrenado una discreta traducción—«Una mujer pasó...»--de los se-

ñores Rodríguez de la Peña, que fué acogida con aplauso.

Nuevo

El consabido vodevil semanal, titulado: «Les ales del amor». Una semanita más de verdura, y hasta la semana próxima, que naturalmente habrá otro estreno.

Doré

Continúan poniendo, con grandioso éxito, obras de repertorio; y últimamente estrenaron una traducción ruónima «El pícaro corazón», obteniendo el aplauso del público.

José D. de Gulljano



PASTORA IMPERIO

aplaudida y genial bailaora y cancionista de aires gitanos, que obtiene un éxito definitivo en el teatro Eldorado.



**Masaje
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica
del vello

Rambla Centro, 7, pral.
BARCELONA



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

VARIETÉS

El lunes celebró su beneficio en el Teatro Novedades, la notable artista Amalia de Isaura.

Este acto fué una nueva manifestación, de las innumerables simpatías con que la exquisita artista cuenta entre nuestro público, pues aparte de los muchos regalos con que fué obsequiada, se le tributaron aplausos en abundancia.

También celebró su beneficio en este mismo teatro, el renombrado ventrílocuo D'Anselmi, artista muy conocido y estimado del público, para el que también hubo muchos aplausos.

Se anuncia para el miércoles el festival a beneficio de la Quinta de Salud «La Alianza», festival que promete ser muy interesante, a juzgar por los elementos que para el mismo se han acumulado, y del que me veo imposibilitado de dar cuenta por las exigencias de compaginación, reservándome por tanto para mi próxima crónica.

En el Dorado continúa su campaña triunfal la célebre artista Pastora Imperio, la que celebró el martes su *serata d'onore*, siendo muy aplaudida en todas sus creaciones.

Actúan además Matilde Morón, y la bailarina Amarantina y los ocurrentes excéntricos Felito y Stol.

Tenemos actualmente en el Alcázar a la bailarina española Amparito Medina, el trío Los Sibaritas, la pareja de bailes modernos Mimi Friz y Gerardo y la exquisita artista Lola Montes.

Debutó en el Edén la notable canzonetista italo-española, La Burlandi, cuya hermosa voz y lujosa presentación le han granjeado generales simpatías, actuando además la pareja de baile Hermanas Manzanares y la sugestiva rumbista Granito de Sal.

Se despidió del Monte-Carlo la canzonetista La Goyita, y debutaron Lola Mansilla y el dueto cómico The Dulies, que fueron aplaudidos.

Luis Daureo

Por esos Cines

SALÓN CATALUÑA.—«El canto de la cigarra» por Fanie Ward, «Sedas y rasos» por Margarita Clark, «El golfo» de producción española, marca Dessy films, interpretada por Irene L. de Heredia y Ernesto Vilches, «La trilogía de Dorina», de la marca Italo, en la que figuran como principales intérpretes Pina Menichelli, Alberto Nepot y Victoriano Rosl Pianelli.

ELDORADO y PALACE CINE.—«El Atentado» por Miss Dolly Morgan y Bruto Castellani, de la marca Cines de Roma, «Madame Flir» de la casa Tiber, por Hesperia y Corminetti, «El primer amor» marca Pathé, y el cuarto episodio de los «Siete pecados capitales», «Avaricia» por la notable artista Francesca Bertini.

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Ante la total carestía de película virgen, que de algún tiempo a esta parte viene notándose en nuestro mercado, son muchas las casas, en que a pesar del gran stock de películas existente, se han visto imposibilitadas las casas cinematográficas de efectuar sus sesiones semanales de prueba, por carecer de esta materia para la impresión de los títulos.

P. E. de Casals: El día 25 se pasarán en proyección privada en el Salón Cataluña, las películas «Fantasía trágica» y «Mirtilo».

Figura en la primera como protagonista la popular y renombrada artista Linda Pini y de la segunda la no menos renombrada Mary Bayma Riva, siendo el trabajo de ambas tan perfecto, que no dudamos que su estreno constituirá un verdadero éxito.

Nuestra felicitación a su afortunado concesionario señor Casals por tan bellas adquisiciones.

Empresa Olimpia: Días pasados se proyectaron en prueba en el «Cine Ideal» de Madrid, las hermosas producciones «Atila» y «Bocadette».

Grande fué el éxito que ambas producciones alcanzaron el día de esta prueba, siendo varias las empresas de la corte que se disputan su estreno, habiendo sido concedido el del film histórico «Atila» a la empresa del Gran Teatro, que lo proyectará en exclusiva.

Próximo estreno

Próximo ya a verificarse el estreno en el «Palau de la Música Catalana» de la película «Jerusalén libertada» que se conceptúa como una de las más grandes producciones cinematográficas conocidas hasta hoy, creemos, de excepcional interés dar a conocer al público algunos importantes detalles que hemos podido adquirir, relativos a lo que estamos convencidos ha de constituir un verdadero acontecimiento.

La ornamentación que habrá para armonizar el recuadro de la pantalla cinematográfica con el hemicycle del «Palau de la Música Catalana», ha sido confiada al conocido escenógrafo don Salvador Alarma, quien lo ha dispuesto recordando las dos columnas de bronce, de unos once metros de altura, que Salomón hizo construir por Hiram. Unirá las dos columnas, una imitación del velo sagrado, con bordados de carácter religioso, velo que tapaba el holocausto y candelabro de Moisés el que al descorrerse, dejará al descubierto la pantalla cinematográfica.



Una interesante escena de la hermosa película «El otoño del amor».

Completará la composición escenográfica, una, una línea de pebeteros lanza-perfumes para dar todo el carácter a la presentación del del magnífico espectáculo.]

Durante la proyección de la película, una nutrida orquesta ejecutará varias piezas adaptadas a la misma.

Importante adquisición

Don Bernardo Prades, prestigioso cinematografista de esta plaza, ha adquirido una importante exclusiva por la que ha pagado la suma de 25, duros, siendo esta la primera vez que en España se ha realizado una operación de tal importancia.

En dicha película se presencian escenas de verdadera sensación, destacándose luchas de submarinos, aeroplanos y globos cautivos.

Campeonato cinematográfico español

La Asociación de la Prensa de Madrid establece el Campeonato cinematográfico de España, y abre un concurso de películas inéditas para la adjudicación del de 1919.

En este concurso podrán tomar parte todas las casas, españolas o extranjeras, que directamente, o en representación negocien en España en películas, así como las impresionadoras de cintas cinematográficas.

Las películas optantes a este concurso han de ser inéditas y serán exhibidas ante un Jurado de elección, que designará (procediendo por eliminación) las que en definitiva serán presentadas al Campeonato, entre las cuales, luego de designada la película *Campeón cinematográfico de España de 1919*, se distribuirán los susodichos premios.

Todos los premios tendrán un diploma acreditativo de su concesión, que expedirá la Asociación de la Prensa, en el cual se hará constar la entidad que lo concede, título y marca de la película y nombre de la casa que la presenta al concurso.

El premio del Campeonato consistirá en una copa de plata, en la que se grabará el nombre del presentante, el título y marca de la película y la inscripción *Campeón cinematográfico de España de 1919*.

Los premios que aparte del Campeonato se concederán son los siguientes:

A.—El Campeonato cinematográfico de España de 1919.

B.—Gran premio de honor del Ilmo. señor Director de Bellas Artes, D. Mariano Benlliure.

C.—Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

D.—Premio de la Asociación de Escritores y Artistas, y

E.—Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid.

American Cinema School

Dirección artística: Ralph Allen

GOMIS, 84.

Instrucción completa del artista cinematográfico

Pose, Caracterización; Baile, Esgrima, Boxeo y demás Sports

Clases diarias, alternas y especiales domingos y festivos

HORAS DE 3 A 8

PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
— El cine de moda en Barcelona

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCES



Argumentos de Películas

El buque fantasma

SÉPTIMA JORMADA

Los jinetes negros.—Después de rescatar a Betty, Miles Gaston y Armando Fay la acompañan a su habitación del hotel donde se aloja. Más tarde Armando, valiéndose de la consigna de los espías, consigue entrar en la guarida de éstos, en donde tranquilamente aguarda la llegada de Le Gage y Russell, quienes volvieron a secuestrar a Betty, creyendo que de esta manera atraerían a su protector, quien, como se recordará, aparece siempre que la joven se encuentra en un grave peligro.

Cuando Le Gage y Russell llegan al aposento donde se encuentra Armando aguardándoles, al dar éste la contraseña, por poco descubren su fingimiento, mas al fin logra convencer a los espías que es uno de los suyos y es aceptado sin más explicaciones. Mientras tanto, el Hombre Misterioso se entera del secuestro de su protegida y corre en su auxilio.

Le Gage en persona acompaña a sus secuaces a la Colina Solitaria, donde el Hombre Misterioso, tiene instalado su laboratorio, dejando a Armando y a uno de los pilletes guardando a Betty. En el interín, Miles Gaston, que, ajeno a lo que pasa, aguarda a Armando en su habitación, encuentra una nota firmada por el Hombre Misterioso, en la que éste le recomienda que siga al pie de la letra las instrucciones en ella apuntadas; Armando deja a Betty al cuidado del otro espía, mientras él recorre todos los rincones del extraño aposento para descubrir alguna puerta o conducto subterráneo que dé acceso a la calle. Las pesquisas del joven no resultan infructuosas, pues no tarda en descubrir un pasaje secreto que comunica con un fumadero de opio de unos chinos.

Mientras Armando avisa por teléfono a su amigo Miles lo que ocurre, los hombres de Le Gage atacan a la fortaleza donde se halla atrincherado el misterioso tripulante del buque fan-

tasma. Una poderosa descarga eléctrica, de cuyo fluido están cargados cuantos objetos rodean la extraña mansión de aquel brujo, pone fuera de combate a muchos de los espías, quienes mueren en medio de horribles contorsiones. El resto de la banda, al ver la suerte de sus compañeros se aleja de aquel sitio de muerte a todo correr y vuelve a refugiarse en su cuartel, donde hemos dejado a Betty prisionera.

Siguiendo las instrucciones de Armando, Miles abre la tapa de una especie de alcantarilla y sigue el conducto subterráneo. De una

torno de los combatientes, y cuando Armando ha sacudido al «Araña» a su sabor, le felicitan y aclaman con entusiasmo.

Miles no tiene tanta suerte como Armando, pues siendo los chinos en número muy considerable, tiene que rendirse sin lograr libertar a su amada. El sacerdote chino ordena a sus «feligreses» coloquen al desventurado joven en la piedra de sacrificios, en donde lo dejan perfectamente amarrado por espacio de unas horas con un afilado cuchillo suspendido sobre su garganta.

En el momento que el hilo que suspende aquella nueva espada de Damocles está a punto de romperse, una mano misteriosa aparece por detrás del ídolo y desvía la dirección del cuchillo. Al darse cuenta de ello, los chinos huyen espantados con superstitioso terror gritando: «¡maldición! ¡maldición!» Los satélites de Le Gage detienen a la aterrorizada avalancha chinesca y vuelven a apoderarse de Betty a quien conducen a su guarida. Miles Gaston permanece en la capilla china hasta que Armando, después de una terrible pelea con los espías y bandidos, consigue libertarlo. Betty también recobra su libertad.

El Hombre Misterioso sorprende a Fay en su laboratorio y después de maniatarlo convenientemente,

lo embarca en el buque fantasma. En seguida corre en auxilio de Miles Gaston y de Betty, que han vuelto a ser atacados por sus tenaces enemigos. Con el auxilio de su misterioso protector, nuestros amigos consiguen escapar, y sin siquiera tener tiempo de darle las gracias, ven desaparecer al enigmático personaje camino de la Colina Solitaria.

Algunos de los pilletes, sin embargo, persiguen a Miles y a Betty, quienes, viéndose en peligro de volver a caer en manos de sus enemigos, se esconden en un furgón de un tren de carga que está próximo a partir. Mas, por desgracia, los espías descubren a la pareja, y Miles tiene que valerse de sus puños para proteger a Betty, quien, aprovechando la confu-



Una interesante escena de la hermosa película "El otoño del amor".

manera inesperada, el piso de la celda donde Betty se encuentra, se hunde, y la martirizada joven es arrojada en una especie de capilla china. Los hijos de Confucio, que en aquel momento estaban dirigiendo sus preces a su dios, se sorprenden al ver caer a Betty del cielo, y por indicación de su caudillo, la conducen al altar donde se consumará el horrible sacrificio. Por fortuna, Miles Gaston aparece en el momento que aquellos salvajes estaban a punto de consumir su infame crimen y comienza una pelea terrible.

El «Araña» acusa a Fay de haber dejado escapar a Betty, de cuya acusación se defiende nuestro amigo atacando al canalla a puñetazo limpio. Los demás espías forman círculo en

Constituirá el mayor suceso de la Cinematografía

¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presencien

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo de Ciento, 261: Barcelona

sión, consigue desprenderse de las manos de un pillete y saltar del furgón cuando el tren camina a toda velocidad. Al poco rato, Miles vuelve a juntarse a su amada.

Le Gage recobra el conocimiento que había perdido, de resultas de la pelea que sostuvo con Miles, y en el acto pide auxilio a la sociedad secreta de los «Jinetes negros» para atacar el laboratorio blindado del misterioso tripulante del buque fantasma, en el momento que el brujo hacía experimentos con un poderoso explosivo. Fay, que a pesar de ser prisionero del inventor, goza de su confianza, increpa a éste por no usar sus conocimientos científicos para aniquilar a la banda de criminales y espías, a lo cual el Hombre Misterioso, replica que ninguna de sus invenciones está destinada a quitar la vida a un ser humano. Desgraciadamente sus innumerables enemigos, no son de la misma opinión, pues echando a un lado sus sentimientos humanitarios (caso de que alguno de ellos los tuviese), se disponen a atacar la fortaleza-laboratorio.

En el momento que los secuaces de Le Gage atacan la fortaleza de la Colina Solitaria, la banda de pilletes, capitaneada por el traidor Russell, se las entiende a tiro limpio con Miles Gaston, quien al fin logra refugiarse en la azotea de una casa contigua.

FIN DE LA SÉPTIMA JORNADA

El Atentado

Marcos Roca que como un luchador infatigable, venció en América en dura lucha con el destino, hasta lograr arrancar a la diosa fortuna sus riquezas regresa a Europa en busca del merecido descanso.

Su única preocupación, ahora que su bienestar queda asegurado, es dar con el paradero de la esposa de su único hijo, muerto víctima de traidora enfermedad que en plena juventud lo llevó al sepulcro arrebatándolo al cariño de los suyos.

Loly la esposa de su hijo, después de mil vicisitudes pasadas desde la muerte de su esposo, se hizo acróbata en unión de su hijo Dick y juntos seguían la errabunda vida de los

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejadas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

artistas de circo, sin sospechar que la fortuna se cernía sobre su cabeza y de un momento a otro podían cambiar de posición. El director del circo, hombre de malos instintos, descubre por una carta de una agencia de pesquisas que el suegro de Loly es el rico comerciante Marcos Roca que desea encontrarla.

La lectura de la carta, le sugiere la diabólica idea de hacer pasar a su amiga y a una hijita de esta por la nuera de Marcos Roca y a tal efecto prepara su plan. Pero Ursus que trabajaba en el circo con Loly por la que sentía honda simpatía temiendo alguna mala acción por parte de Peterson, buscando un pretexto entra de nuevo en el despacho del director, logrando solamente leer algunas líneas de la carta pues en aquel momento penetró Peterson en el despacho y le despidió de la compañía. Sin embargo Ursus previene a Loly de que algo traman contra ella y que procurará no perder de vista al director y a su amiga para hacer inútiles sus planes dificultando el que los lleven a la práctica.

Los planes de Peterson no son otros que apoderarse de los documentos que prueban el parentesco de Loly con Marcos Roca, para suplantar su persona y adueñarse de la herencia que pertenece a la infortunada Loly. Pero Ursus vigila y sus brazos de férrea musculatura son para el pequeño Dick y para la hermosa gimnasta una seguridad de que no serán explotados ignominiosamente por el infame director del circo.

Temiendo ser descubiertos perpetran el robo cuando en el aposento de Loly no hay nadie y convencidos de su impunidad, roban los documentos y las fotografías que les permitirán una vez se hayan puesto al corriente de las cartas, simular que están enterados de todos los asuntos comunes de la familia.

Dick que ha sido secuestrado por los bandi-

dos a las órdenes de Petearson, es encerrado en una elevada habitación de un castillo deshabitado, donde es abandonado creyendo que de allí ya no podrá salir con vida. Pero en la habitación hay un grifo que inutilizándolo logra el pequeño Dick inundar la habitación después de haber obstruido las aberturas para impedir que el agua se saliera. Al subir el nivel del agua, Dick que nada con gran maestría, llega a la ventena y puede preparar su fuga arrojándose a un arroyuelo que pasa junto a los muros del castillo. Pero agotadas sus fuerzas, cae rendido junto a unos matorrales mientras Ursus y Loly lo buscan siguiendo la pista que el perro les traza corriendo hacia el castillo. Gracias a las hercúleas fuerzas de Ursus, que ladea un árbol de la orilla del arroyo y lo apoya cerca de la ventana logran entrar en la habitación llena de agua y al ver los zapatos y la ropa de Dick suponen que se haya ahogado. Pero entretanto el inteligente Cherry ha seguido el rastro de Dick y ladrando furiosamente logra que vuelva en sí de su desmayo y sea descubierto por su madre y por el abnegado Ursus que ha contribuido a su salvación.

A partir de este momento, empieza entre Ursus y los secuaces de Peterson un formidable duelo a muerte en el que todas las armas son legales, recurriendo a cualquier medio. En varias ocasiones parece indecisa la victoria pero las fuerzas de Ursus logran triunfar de sus adversarios, reduciéndolos a la impotencia. Momentáneamente los compinches de Peterson logran entorpecer la persecución encarnizada de Ursus y aprovechan esta pequeña tregua para presentarse en casa de Marcos Roca, como si en realidad fueran la nuera y la nietecita del rico americano. La pequeña distrae al viejo con su charla mientras la aventurera explora el terreno para apoderarse de la inmensa fortuna de Roca.

Sin embargo Ursus, Loly y Dick toman el tren para presentarse en casa de Marcos y desmascararlos, presentándose ellos con pruebas fehacientes de que son los verdaderos parientes y los únicos que tienen derecho a la fabulosa herencia. Entonces empieza una serie de dificultades y maquinaciones para

VINDICATOR 10 episodios

VINDICATOR 10 episodios

ESPECTACULISTAS!!!

se aproxima la visita de

== ARSENIO LUPIN ==

impedir que lleguen antes de que la aventurera amiga de Peterson consiga obtener un testamento a su favor. Intentan desenganchar el tren y luego secuestrarles para que no puedan llegar a tiempo, pero siempre Ursus logra desbaratar sus planes y castigarles con sus soberbios puñetazos.

A su vez, Ursus logra desenganchar el coche en que viajan sus persiguidores burlándoles de este modo y llegando a tiempo en casa de Marcos, cuando la aventurera sabedora de que de un momento a otro podían llegar Ursus y la verdadera heredera trataba de apoderarse por la fuerza de su fortuna, para lo cual había escondido en la casa a sus cómplices, para que en el momento en que abriera la caja, arrojarle sobre el millonario, amordazándole y maniatándole, para que no pudiera pedir auxilio.

Ursus a puñetazo limpio dejó la casa sin un solo malechor, entregándolos luego a la policía, obligando a Peterson y a su amiga a confesar la verdad y para que su maldad apareciese claramente ante los ojos del pobre Marcos, que ha estado a punto de ser víctima de los que codiciaban su riqueza, la invita a que entre un grupo fotográfico de varias personas, entre las que se encuentra el esposo de Loly, la falsa esposa reconozca al que dice fué su marido. Esta, como es natural, no acierta a reconocer en la fotografía al que dice fué su marido, y de esta manera, queda evidenciada su mala fe y sus criminales propósitos, que han sido desbaratados a tiempo todavía.

Antes de que Peterson caiga en poder de la Justicia, representada en aquellos instantes por los robustos brazos del atleta Ursus, emprende una lucha desesperada y tenaz con el mencionado atleta, durante la cual corren el peligro de estrellarse contra las losetas del patio, ya que han elegido para la pista de su match, el elevado tejado del castillo. Pero la Providencia que no abandona jamás a los que tienen la verdad y la justicia de su parte, hace que triunfe Ursus, el valiente defensor de la hermosa Loly y del simpático Dick, el gimnasta de la agilidad maravillosa.

Una vez demostrado que la verdadera esposa del difunto hijo de Marcos es la artista Loly y que Dick es el legítimo nietecillo del adinerado Marcos, éste les acoge en su casa y les ofrece generosamente su fortuna.

Para completar la dicha de Loly, Ursus le ofrece su nombre y el buen Marcos se siente satisfecho al premiar al valeroso atleta otorgándole la mano de su niera, seguro de que así tendrá siempre un decidido y seguro protector contra los enemigos que su riqueza podría crearle.

También el perro Cherry, que en varias ocasiones ha salvado de la muerte a Dick y a Loly se encuentra satisfecho en la nueva mansión y dispuesto como siempre, a poner su inteligencia al servicio de sus queridos dueños.

FIN

PERFIDIA
Serie en 10 capítulos

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Plas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado.

Argelagués, Alexandre, Ansennia, Andreyer (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bennard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminatti (Tulie), Clarck (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granadas (Enrique, Grandais (Susana), Ghione (E.), Habbay (André), Hesperia, Jacobini (Maria), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Selden), Leve (Lucille), La Dadie (Florence), Leubas, Musidera, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Manzini (Itala), Montes (Cina), Millefleurs, Murray (Nae), Makowska, Napiekowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustano), Polo (V.), Pickford (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid)

Los siete pecados capitales (Gula)

(Continuación)

Aquel, pues, era en Glotonia un día solemne. El despacho de los asuntos oficiales se hizo con gran rapidez; el ministro de la Gobernación, un miope de gran vista... política, no presentó nada a la firma; el ministro de Estado, de las siete lenguas que poseía, no usó ninguna para informar a la Serenísima de cuestiones internacionales... Toda la atención, todo el interés de la jornada oficial, absorbíalos aquel día el ministro de Cocinas, responsable de la altura a que había de quedar la Corte de Glotonia en el banquete de gala que al príncipe de Vagonia había de darse. Y ¡vive Dios, que cumplió bravamente su cometido el ministro de Cocinas! Llegó a la presencia de Su Alteza, tiró de menú... y el Chamberlán comenzó a relamerse de gusto. Porque para el Chamberlán, un glotón digno de tal nombre, que conceptuaba el festín de Baltasar como el momento bíblico más merecedor de admiraciones, sólo había un placer en el mundo mayor que un buen plato: una buena fuente. De aquí que, en sus profundos, sintiese una absoluta veneración hacia el ministro de Cocinas, entre la gente contemporánea y hacia Heliogábalo entre los antiguos.

Terminado, con la presentación del suculentísimo menú, el despacho oficial, la Serenísima hizo llamar a su presencia a la condesita Frescalinda, que en aquel momento engullía unos bombones riquísimos, arrancados a viva fuerza al barón Nicomedes; el diablillo de la Corte que, puesta a fingir bondad e inocencia, era un dulce angel de candor, acudió al llamamiento... y escuchó de labios de Su Serenísima el traslado de petición de mano del príncipe Argimiro de Vagonia, el cual había enviado, además de su retrato, un magnífico collar de perlas, que perteneció a su real abuela, para que adornaran la garganta de Frescalinda.

A la Condesita le agradaron las perlas extraordinariamente... Lo que no le pareció de perlas fué el retrato del príncipe de los vagones, bigotudo y feo, mucho más cuando ella tenía metida en el alma la gentil imagen de Perfecto Gallardo Amor, capitán de la Guardia de Palacio, con quien marchaba a gozar, en pleno campo, de la poesía de la naturaleza, en tanto que la Gran Duquesa consultaba a los naipes sobre la felicidad que aguardaba a Frescalinda en su matrimonio con el príncipe de Vagonia y el Chamberlán se estremecía de placer al convencerse, en las cocinas del palacio de Glotonia, de que unos lechoncillos que figuraban en el menú, en vez de lechoncillos, eran unos cochinos en toda la extensión de la palabra. Mientras la Condesita se entregaba a sus sueños de amor con el capitán, el caballo del coche que la había llevado al campo, se acordó del pienso y se marchó a palacio; así, cuando Frescalinda, una vez que partió el capitán Gallardo, quiso volver a la Corte, no tuvo otro vehículo que sus monísimos pinreles... ¿Apu-

PERFIDIA
Serie en 10 capítulos

Palau de la Música Catalana

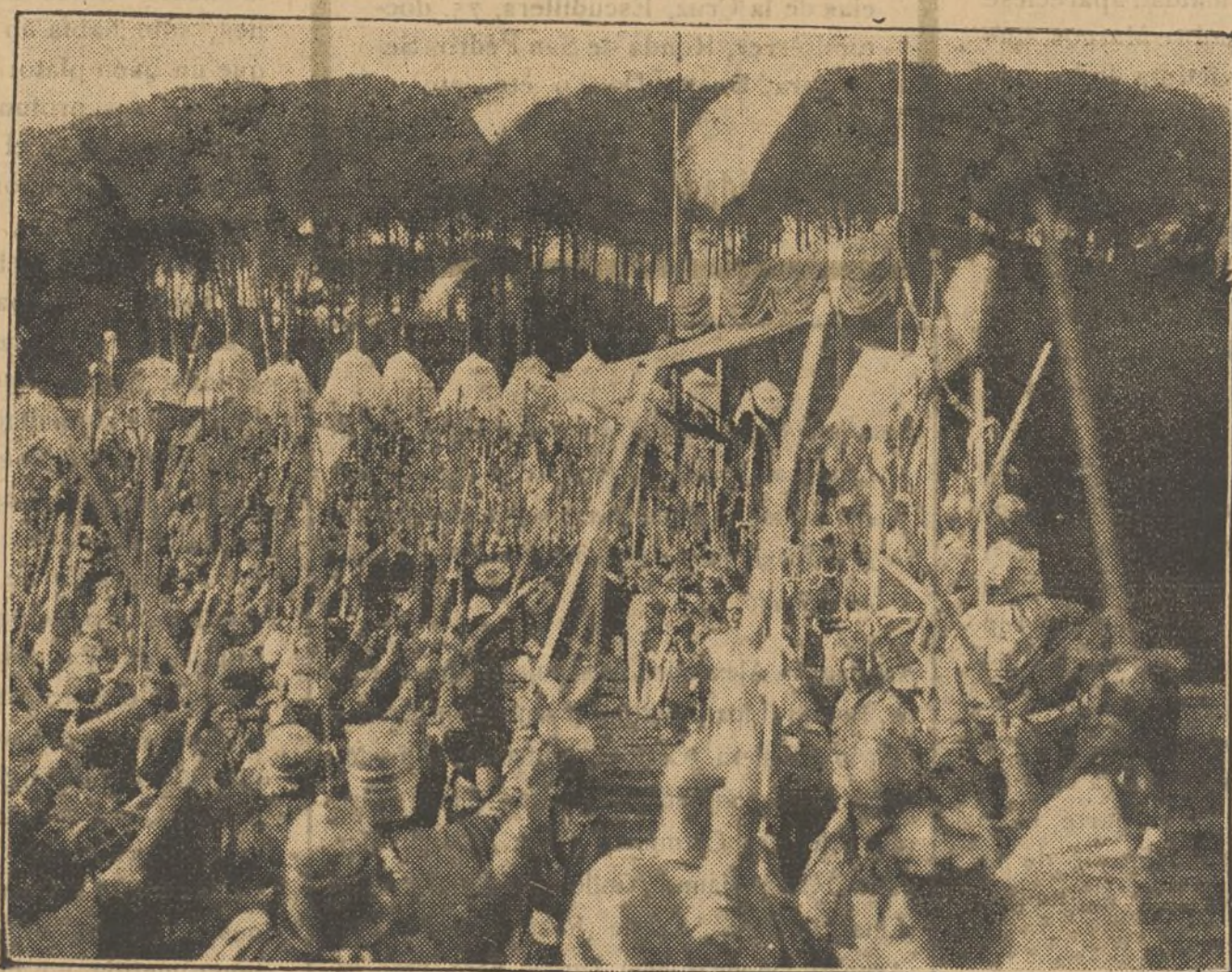
DIA 1.º DE FEBRERO DE 1919, A LAS 6 DE LA TARDE

ESTRENO DE

JERUSALÉN LIBERTADA

Al igual que **FABIOLA** sólo se proyectará en el Palau de la Música Catalana

Al igual que **FABIOLA** sólo se proyectará en el Palau de la Música Catalana



MARCA GUAZZONI-FILM

La más grande producción cinematográfica

Basada en el poema de **TORCUATO TASSO**

Miles de personas y caballos en escena :: Admirable fotografía :: Grandes conjuntos

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSE MONTAÑOLA

BARCELONA

PRONTO...!!!**EL DERECHO AL AMOR**

Drama del Conde B. Negróni

Interpretación de los más grandes artistas italianos

MARÍA JACOBINI - IDA CARLONI TALLI**ANDRÉS HABAY - ALBERTO COLLO**

Marca Itala-Film-Turin * Serie Autores Selectos

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER****CASA CENTRAL:**

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA | Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 501

HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

**XIII**

No parecía sino que Azucena había adivinado las intenciones de Adriano, volviéndose repentinamente más esquiva y espantadiza; de tal suerte, que él necesitó de toda su paciencia y resolución para que no se desbaratasen sus proyectos.

Ella había buscado antes su sociedad, le gustaba oírle hablar y observar su animada fisonomía; pero ahora sentía latir su corazón, cuando le veía llegar, y su primer impulso era el de huir; ya casi no le hacía preguntas, y cuando él le dirigía la palabra, ella apenas se atrevía a levantar la vista.

Sentía ella misma el cambio, sin darse aún exacta cuenta de lo que significaba, cuando un día se encontró repentinamente frente a frente con Adriano, en un estrecho corredor.

—Azucena—le dijo éste, en tono jovial, extendiéndole ambas manos;—creo que hace ya varios días estáis jugando conmigo al escondite. Desde ayer al mediodía no os he visto, y ya me parece un siglo. ¿Qué es lo que andáis buscando?

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 93 —

graciosa figura, su pureza y su inocencia, que, a pesar de su educación defectuosa y de sus aventuras con Claudio, no habían sufrido en el fondo.

—Azucena es, por naturaleza, noble—dijo él un día a la señora Vogán,—en todas las cuestiones que tratamos, se inclina siempre al lado bueno. Es la más hermosa combinación que he visto de mujer y niña, de imaginación y sentido común, de poesía y juicio.

Años atrás Adriano, había oído decir que la señora Vogán deseaba que él se casara con su nieta; pero él no había hecho caso y aun se había reído de la ocurrencia. Ahora le venía aquello mismo a la memoria y no sólo no se reía, sino que, al contrario, le empezaba a causar gran satisfacción.

Pertenecía Adriano, como ya dijimos, a una familia distinguida, y según todas las probabilidades, debía heredar la Baronía de Chaddón, siendo en aquel tiempo el propietario de ésta un anciano que no tenía más que un hijo enfermizo. Como consecuencia de esta circunstancia y de sus cualidades personales, era Adriano persona muy buscada por las señoras y las jóvenes de la aristocracia; pero él había preferido en general sus libros y sus estudios, a los encantos femeniles. Había hecho una carrera brillante en la Universidad de Oxford, y al salir de ella, se había dedicado, como todos los nobles de aspiraciones en Inglaterra, a los estudios literarios y a la política. Nunca había sentido mucha inclinación al matrimonio, ni mucho menos se había enamorado, hasta que conoció a Azucena.

Al mismo tiempo que la rara belleza de la joven, ad-

rarse ella por tal contrariedad? ¡Quién dijo miedo! Dedicóse a corretear por aquellos campos llenos de puercos, bocado predilecto de los glotones; y cuando, con toda la pompa oficial, fué recibido en la Corte de la Gran Duquesa el príncipe de Vagonia, Frescalinda no estaba en palacio... En vano la buscaron el Chamberláu y una verdadera legión de servidores de ambos sexos, registrando desde el tejado a la bodega; y la alarma por su ausencia acrecentóse más, cuando se vió entrar el coche llevando el bolso, pero no la persona de la Condesita...

No tardó mucho en aparecer Frescalinda, guiando una piara de cerdos de todas edades, y conduciendo en sus amantes brazos un gorriñito, adornado con las perlas del Príncipe; éste, que conocía sólo en retrato a Frescalinda, convencióse de que, en persona, también era linda... ¡y fresca! ¡Ay, su abuela! Si hubiera visto el collar que tanto ella estimaba en la garganta de un puerco...

El Príncipe, ofendido, decidió largarse de nuevo a Vagonia, sin hablar de matrimonio; todos los altos funcionarios de palacio calificaron de irreverente la hazaña de Frescalinda; pero cada uno cogió su cerdito, con la sana intención de comérselo asado; y la Serenísima, que había perdido la serenidad con el incidente, tras de conminar a Frescalinda con un castigo severo, dispuso que el banquete prepara-

do en honor del Príncipe se ofreciera a los niños del Asilo de San Cucufate, con gran tormento del goloso Chamberlán, que hubo de servir la comida benéfica, sin probar siquiera la compota de piña.

El castigo impuesto o Frescalinda fué terriblemente cruel, y terriblemente agradecido por la condenada: un mes de reclusión en las que fueron habitaciones privadas del malogrado Gran Duque, el verdadero padre de los glotones, que murió de un atracón de paella... como *pa él* solo, dejando a la Gran Duquesa, viuda y sin consuelo a su pueblo. Pero lo peregrino del castigo, era que a Frescalinda se la ponía en su prisión bajo la vigilancia personal y directa del capitán Gallardo Amor, de quien ignoraba la Serenísima que hacía a la Condesita cosquillas en el alma.

Aquella noche, primera de la prisión de Frescalinda, el Chambelán que, aun siendo muy entradito en años, amaba la marquesa de Valleflor, tal vez porque el microbio del amor no repara en la edad del corazón que invade, fué envuelto en un capuchón, a ver a su adorada. Oculto por otro capuchón idéntico, el capitán Gallardo Amor escalaba afuella misma noche la ventana de la habitación de la prisionera... Después de marchado el barón Nicomedes, la marquesa de Valleflor salió a su terraza... Ver a lo lejos un encapuchado en la ventana de Frescalinda y sentir la mordedura de los celos, fué todo uno. La venganza no se hizo esperar; y al día siguiente, la correspondencia de Su Alteza.

(Continuará.)

PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

— 94 —

miraba Darcy su candidez, su originalidad, la falta de afectación en todo lo que hacía y decía. Ella manifestaba todo lo que sentía de una manera tan franca, tan graciosa, tan original, que lo dejaba encantado. Por fin le fué cobrando tal afecto, que acabó por convenirse que ya no podía vivir sin ella.

—Si no la hubiera conocido, probablemente no hubiera amado a nadie—se decía,—no hay otra en el mundo como ésta para mí. Pero a la verdad, no me atrevo a hablarle de amor: es tan esquiva, que temo asustarla.

Así seguía galanteándola a su manera, sin adelantar gran cosa; ya por temor de que la precipitación lo echase todo a perder, ya porque juzgase que antes de hablarle a ella, exigía la caballería que se dirigiese a sus abuelos; resolviendo, en consecuencia, aprovechar la primera ocasión que se presentase, para pedir su aprobación a éstos.

Encontrándose un día a solas con la señora Vogán, ésta le preguntó si realmente tenía probabilidades de adquirir la propiedad, a la cual iba agregado el título de lord Chandon.

—Tarde o temprano, creo que esa baronía ha de recaer en mi persona—contestó Adriano.

—¿Consideráis que sea una curiosidad excesiva de mi parte, el que os pregunte si tenéis mucho empeño en obtener ese título?—dijo la señora Vogán.—Ya sabéis que los viejos son curiosos.

—Os puedo asegurar que no contribuirá a mi felicidad ese título; y que no sería para mí motivo de mayor satisfacción llamarme lord Chandon, que lo puede ser

CORRESPONDENCIA

Francisco Pierredos.—Gracias. Ya vería que fué como suponía. Sería interesante, en efecto, y si hay oportunidad tal vez se haga algo por el estilo.

Víctor Bligny.—Ya está publicado en el núm. 305 con el título «Los millones de Arlequín».

El Condesito alegre.—Sí; con tal de pagar la cuota marcada.

Navarro Rodrigo.—No No hay. Aceptado.

Ilusión y desengaño.—No hablan. Por carta es mejor.

Deux amateurs du cinema.—Ne. Continúa impresionando.—Bryant Washbuon—Ralph Kellare Mary C.—Se ignora.

A. L. T. B.—Diríjase a la Sucursal en ésta, de la Casa Gaumont. Paseo de Gracia, 66.

J... B...—Carducci, 12. París.

Florina Toaca.—No figuran en el reparto. Los adaptadores son los hermanos Williamson.—En Italia. 31 años. No.

E. Caín.—Gravina, 12, entlo.—Academia Italo-Española, San Simplicio, 6, Barcelona.—Estudio Films, Sans, 106. Sans.

Rosa Gil.—Soltera, 29 años. Paseo de Gracia, 43, Barcelona.

PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

— 95 —

hoy el que me llamen Darcy. Hay otra cosa que me interesa mucho más y que, con vuestro permiso, os quisiera comunicar.

—¿Qué cosa puede ser esa?—interrogó ella.

—Necesito poner en vuestro conocimiento, que Azucena me ha cautivado de una manera que yo mismo no hubiera creído posible. Mi amor hacia ella es de tal naturaleza, que de no lograr que me corresponda, estoy seguro que renunciaré por completo y para siempre al matrimonio. Desearía saber si al dirigirme a ella cuento con vuestra aprobación y si os parece que tenga probabilidades de éxito.

—No sólo tenéis mi plena aprobación, querido Adriano—dijo ella,—sino que creo también que tendréis el mejor éxito. Gracias al esmero con que hemos educado a esta nuestra única nieta, su corazón se ha conservado puro; vos mismo habéis visto lo sencilla que es, y que la coquetería o la malicia le son enteramente ajenas. Que le agradáis, apenas lo dudo; pudiendo agregar que sois el primero a quien así distingue, pues no ha tenido hasta ahora amante alguno.

—En tal caso procuraré ganarla—dijo Adriano, retirándose en seguida; mientras que la señora Vogán quedaba sumamente complacida al ver sus más vivos deseos próximos a realizarse.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Cervantes. — Con un feliz éxito está actuando en este coliseo la compañía de opereta y zarzuela de Cosme Bauzá.

Debido al buen decorado y lujosa presentación, como así mismo a las aceptables partes de la compañía el público asiste todas las noches al espectáculo en gran manera.

En otra crónica hablaremos más detenidamente del repertorio.

Cine Pascualini. — Continúan los llenos rebotantes en este acreditado salón, en donde se exhibe ahora la interesantísima cinta de episodios «El testamento del viejo Rocafort», de atrayente asunto y lujosa presentación.

Cinema Concert. — La película de series «El buque fantasma», está a punto de terminar de exhibirse, se anuncia para muy en breve nuevos sensacionales estrenos. — ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍN.

Albacete

Teatro Circo. — De escasa importancia fueron las películas proyectadas, en Variedades Jesúsilla y Eucarestía Unamuno.

Salón Liceo. — De los films que pasáronse por la pantalla tan sólo merece mención la preciosa obra «Satanasso».

El trío Imperio, es muy aplaudido, por lo que sería probable fueran contratados de nuevo. — JOSÉ GOIG.

Alicante

Salón Granados. — Entre otras zarzuelas se han puesto «El Príncipe Bohemio» y «El Asombro de Damasco».

Salón España. — La compañía de los señores Miró y Peris, ha estrenado las siguientes zarzuelas: «El verbo amar» y «La Feria de Sevilla». Ambas obras fueron muy aplaudidas.

Teatro Principal. — Ramón Peña, ha estrenado con grandioso éxito la bonita zarzuela en dos actos, «El niño judío». El Sr. Peña y su compañía, recibieron muchos aplausos.

Teatro Cervantes. — Por fin hizo el debut la compañía de zarzuela y opereta que dirige el primer actor Joaquín Jiménez, en la que figuran las primeras tiples Marita Braseli y Lolita Soler, el barítono señor Manuel Jerez y el aplaudido tenor Francisco Navarro.

Las obras para el debut fueron «La cara del ministro» y «La alegría de la Murta». — PIPA.

Sevilla

Teatro San Fernando. — Se ha celebrado la función organizada a beneficio de los Exploradores sevillanos.

El cuadro artístico de Los Amigos del Arte representó «Mañana de sol» y «Amor a oscuras».

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL ; Aalto, 28-Barcelona

También tomaron parte la simpática bailarina Lolita Molina y la notable cupletista Trini Martínez.

El sexteto que dirige el maestro Solá, puso de relieve sus cualidades artísticas.

Llorens. — Actúa con extraordinario éxito Raquel Meller. — JOSÉ MERCADILLO.

Gerona

Coliseo Imperial. — Con gran éxito, se proyectó el último episodio de la interesante película «El Teléfono de la Muerte». Además de «Luchas de la vida», «El último Bartolo», «Revista Pathé» y otras de gran interés.

Teatro Principal. — El Ayuntamiento acordó conceder este salón para la temporada de Carnaval, por la cantidad de 600 pesetas.

Círculo Obrero. — La sección dramática, sigue actuando con gran éxito. — LIGA.

Vilasar de Mar

Teatro Circo. — Alternando con films, la empresa de este coliseo nos trajo una escasa compañía de zarzuela que presentó las antiguas, populares y conocidas obras: «Meterse en honduras» y «Para casa de los padres».

Cine Arenas. — Proyectóse en este coquetón salón un escogido programa de películas alternadas también con varios números de variedades, siendo la artista de cartel la escultural Elisa Poma. — C. A. P.

Manresa

En el **Teatro Nuevo**, y con unos llenos completos, la compañía de D. José Serrano, dió los días 17-18-19 y 20, cinco representaciones de «La canción del olvido» junto con otras zarzuelas, obteniendo un gran éxito. Para los días 21 y 22 está anunciada la película «España trágica».

En el Conservatorio, el duetto Los Maullus y la cinta «La princesa de Bagdad» (Tiber films), por Hesperia.

En el **Cine Moderno**, final de «Aventuras de Marciste» y principio de «Paris Lyon Mediterraneo». — LORD'S y YANKY'S.

Tarragona

Salón Moderno. — Con aplausos debutaron la Troupe Garzoni, malabaristas cómico-serios y la celebrada alambrista Miss Lolita.

En cine continúa «El Conde de Montecristo», «La joya empeñada», «Soda, amor y armas al hombro» y «Quien manda, manda».

Cine Mundial. — La compañía Torrijos que actúa en este local, ha puesto en escena «La alegría de la huerta», «Los novios de las Chachas» (estreno), «La vara de Oskalder», «La divisa», «Las estrellas» y «Moros y cristianos».

Proyectóse la hermosa película «La historia de los 13». — LORENS.

Córdoba

Gran Teatro. — Entre las películas últimamente presentadas figuran «El Círculo Negro», «El esfuerzo de la aviación francesa» y la grandiosa obra dramática «Liliana», por la eminente Francesca Berlina.

Gran Cine. — Andresina y Charlotín, Isabel Ruiz, bailarina, y la cancionista de aires regionales «La Tempranica», componen el cartel de este salón. — HERNÁNDEZ HOYOS.

Gijón

Teatro Jovellanos. — A petición del público, volvió a repetirse la ópera en tres actos «Marina».

A las seis de la tarde no había localidades para la función de la noche. Todo se había agotado, para ir a ver al notable tenor Arturo de Castro.

Hemos podido admirar un Jorge sin igual. Cantó la ópera con mucho gusto y tuvo que repetir varias escenas.

Uliverri, colosal; Amador, muy bien, y los demás cumplieron.

Nuestra cordial felicitación para todos. — CACHAFEIRO.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — Representó la «Agrupación Artística» (Apolo), en este conocido local, las dos aplaudidas obras «Mala Hembra» y «Reina Mora», escuchando aplausos todos los intérpretes.

En los cines, empieza la calma, debido a haber comenzado en todas las sociedades las reuniones carnavalescas. — JUSTIN CLAREL.

Olot

Teatro Principal. — Con sólo el anuncio de la hermosa cinta «La Dama de Corazón», interpretada por Heperia y Carminata, se ha llenado este coliseo, saliendo el público satisfecho de esta producción cinematográfica.

Ideal Parck. — Sigue proyectándose en esta sala la colosal película «El Conde de Montecristo» con beneplácito del público que a él acude. — AGUSTIN BELLAPART.

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIERA - Puerta de Ferrisa, 25 (frente a calle Pino) - Tel. A-5222

VINDICATOR 10 episodios

EN BREVE

La fórmula secreta

**INTERESANTE SERIE FRAN-
CESA EN CINCO JORNADAS**



Pronto daremos a conocer los títulos de los
6 primeros asuntos del

Programa Selecto Gaumont

que compondrán nuestra

SERIE DE ORO

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22
San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar

Valencia, 200 :: Teléfono 1282 G.

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid