

Año VIII N.º 368

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

15 Febrero 1919

15

céntimos



Amleto Novelli

protagonista de la notable película «Jerusalén Libertada»



FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS
ejemplar



LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núm. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**
Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

===== 20 años de éxito lo corroboran
Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

----- MONTADA CON -----
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO - FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ BARCELONA

Amiga lectora...

La política, los hombres y la cupletista

LA MUJER ESPAÑOLA

TODO el afán de Argilés son las señoritas que favorecen con su predilección esta Revista. — «No olvide usted que contra lo que cree la gente y supone mucho público, nuestro periódico tiene su principal núcleo de lectores en el bello sexo y que nuestros esfuerzos deben encaminarse a proporcionarle una lectura agradable». ¿Una lectura agradable a un público de damas?

Empeño nada fácil, porque la mujer es inteligente y de exquisita sensibilidad y una pluma que sepa el secreto de la emoción y del arte, limpio de toda chocarrería, sólo es don que alcanzan los elegidos.

Y temo fracasar, porque mis fuerzas no alcanzan a donde llega mi voluntad; pero lo intentaré animosamente: — Buenas tardes, señorita; con su venia...

La actualidad, que tiene sus exigencias, ha impuesto la figura de Mari-Focela. Sus retratos se publicaron en diarios y revistas y hasta yo, llevé a Mari-Focela a las columnas de «El Liberal» de Madrid.

Una protesta de hombres en Barcelona que se sirvieron de la artista para exteriorizar sus ideas políticas ha dado lugar a una manifestación de hombres en Madrid. Y la artista va de un lado a otro arrastrada por las circunstancias de las cuales saca provecho.

En Barcelona y en Madrid fueron hombres los actores. Las damas no. Las damas asistieron al espectáculo movidas por la curiosidad y cuando después de cantar Mari-Focela el ya famoso cuplé «La Sangre de Malasaña» varias veces, el sexteto del Lara tocaba la marcha Real oí, murmurar a una bella, sentada detrás de mí: Qué pena, qué pena...

Lectora amiga, ¿qué juicio más acertado, que el de mi vecina del Lara?...

El viernes, el teatro de la Corredera estaba tan lleno como la noche anterior; pero faltaban los jóvenes del comercio y no había corbeille de claveles rojos y flo-

res amarillas ni pergamino con firmas de felicitación. Mari-Focela cantó su couplet famoso «La sangre de Malasaña», sin que el silencio se rompiese una sola vez ni sus vivas a España encontrasen eco.

Y cantó otro couplet y vió con asombro que muchos espectadores abandonaban sus asientos y no escuchó aplausos ni vítores.

—Puesto que los del público se van yo me voy también. Que bajen el telón porque no salgo. Me voy...—

Mari-Focela ha rescindido el contrato y se fué.

* *

Madrid, el calumniado Madrid, no por ser la más importante ciudad de las Castillas sino por ser la Corte, vive del calor de las regiones, de la savia de toda España y de la luz de todos sus cerebros. Por eso el espíritu de la colectividad tiene el instinto del acierto, el don de la ecuanimidad y goza de una serena frialdad que le permite, pasados los momentos de exaltación, aquilatar los valores.

Pudo una noche dejarse arrastrar por el deseo de la réplica viva, y sin embargo no lo hizo. Al siguiente día en silencio, desdeñosamente abandonó el local sin ruido ni protesta porque no era galante mostrar disgusto, por una labor que no le satisfacía, contra una pobre muchacha, a quien la exaltación de unos y otros habían convertido en víctima.

Mari-Focela o quienes la aconsejan han pagado caro su error. Madrid con todos

sus defectos tiene la virtud de saber reaccionar en seguida y de no confundir las cosas. — «Es cierto que Mari-Focela ha cantado su couplet mientras la sala barcelonesa ardía en luchas pero a nosotros de todo eso nos interesa la artista. Si es buena en su género su triunfo será fácil. Aquí le espera un público que desea convertirla en primera figura; pero si la artista no nos satisface no contribuiremos a su exaltación contentándonos con gritar ¡Viva España!

Santo es el grito y todos los sentimientos pero lo que deseamos escuchar es una buena artista. Solo a título de tal pagamos una butaca a alto precio»...

* *

Lo que ha hecho el público de Madrid se repetiría en Barcelona si se volviese la oración por pasiva.

«El archivo de la cortesía», la ciudad-cumbre, pasada la exaltación de la lucha cuida mucho de su buen nombre.

Si fuese ahí un cantante eximio que se hubiese significado por su desafecto a Barcelona se le escucharía con prevención y reserva pero al lucir sus facultades de cantante y sus condiciones de actor no habría nadie que le regateara su aplauso.

Esto ocurre en Madrid y esto sucede en Barcelona y el caso se repite en toda España porque aunque no nos demos cuenta, en todas nuestras acciones nos dirige la mujer y la mujer catalana o castellana, valenciana, gallega o andaluza responde a un tipo de raza que se llama española y es inteligente y sensible; de espíritu exquisito y alma toda ternura; de corazón dispuesto al amor y a la piedad pero de juicio claro y de razón serena que le permite aquilatar los valores y sabe dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César...

J. Lariss de Medrano

MÚSICA POPULAR

Esta lujosa y popular revista aparecerá en 1919 completamente reformada y mejorada.

El próximo número está dedicado al Mtro. Bartra; contiene sus mejores canciones, biografía, grabados, etc. Y en la portada una gran caricatura por «Demetrio».

Colaborarán en MÚSICA POPULAR los mejores caricaturistas españoles.

EL TEATRO EN LA CORTE

REVISIÓN DE UN FALLO - EL TRIUNFO DE THUILLIER - LOS ESTRENOS

HABREIS leído que «Trianerías» el sainete estrenado en Apolo la quincena anterior fué protestado ruidosamente. Así fué.

Veréis con sorpresa que la obra continúa en el cartel. Y tal vez os hayan dicho que «Trianerías» lleva mucha gente al teatro Apolo y que desde la segunda noche las representaciones han sido a manera de desagravio para autores y artistas. ¿No os dice nada esto?

La elocuencia de los hechos no admite habilidades. «Trianerías» ha triunfado porque tiene mérito sobrados para alcanzar el favor del pueblo desapasionado y este ha dado una lección severa a los habituales de los estrenos y a los partidistas del rencor y de la envidia que con tales prejuicios fueron a la primera representación.

Por desgracia el hecho no servirá de enseñanza. Hable por mí el tiempo.

Hay un cierto público enfermizo, que a sí mismo otorgóse el diploma de juez inteligente, que falla casi siempre sin escuchar las obras porque lleva a los estrenos sus pasiones y goza sometiendo a tormento a cuantos de él dependen. Para estas gentes presenciar un triunfo es un martirio y contribuir a un fracaso una cosa muy divertida. Extraña psicología, incomprensible modalidad, que ha ganado a las gentes y las hace caminar por estos derroteros con tanta ufanía como si realizaran una obra meritoria o un acto de civismo...

*
* *

En «Cobardías», Emilio Thuillier, el gran actor, ha encontrado una ocasión para reverdecer éxitos que nunca, en veinte años, han tenido eclipse. El actor popularizado con «Juan José» en su mocedad, alcanza ahora en plena y sazónada madurez las alturas que sólo le son fáciles al genio.

*
* *

En Cervantes, Rambal y los suyos siguen encareciendo la tila y aumentando el número de cardíacos.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

TEMPORADA BLANCA

Es muy conveniente visitar los escaparates. Los géneros son de superior calidad y los precios muy reducidos

El último melodrama que han estrenado, con plétora de trucos, «epatantes» se titula «El hombre que está en todas partes».

*
* *

En el Infanta Isabel, Arturo Serrano, en quien ha encarnado el espíritu de Felipe Ducazal, prototipo de empresarios inteligentes y activos, no descansa para conservar vivo el apoyo del público y cuando



LETRA DE M. ANIESA

REGENERACIÓN

II

¿Que tienes mi amante adorada?
Hoy me ha dicho al verme tan entristecida,
Si del crimen estás ya cansada
Y de apache aborreces la vida,
Mi deseo es el de abandonarla;
Pero mi sentencia sería el dejarla,
Pues me conjuré
Y en París bien sé
Que los míos me asesinarán;
Más yo que en mi alma prefiero
A verte sufrir, morir,
Que sigas sufriendo no quiero,
Dispuesto estoy a partir.
Huyamos del antro sombrío
Que causa pavor y horror
Y en otro país,
Lejos de París,
Gocemos de nuestro amor.

«Un drama de Calderón» sigue llenándole el teatro prepara nuevas obras de importancia y aún le queda tiempo para ayudar a los nuevos y proteger a los que cultivan el sainete españolísimo, género de muy difícil acierto.

«El día del juicio», boceto o sainete de Pérez López y Ramírez, el graciosísimo actor, entretuvo agradablemente a la concurrencia que en demostración de su contento aplaudió mucho a los autores y a Nieves Suárez, Paco Alarcón, Srta. Posadas, Juanita Manso y García Aguilar que «bordaron» la obrita.

o o

VARIETÉS

CORTESINA - SERÓS - FOCELA

Las novedades de esta semana son: Elena Cortesina y Mercedes Serós, que pasaron a ser «estrellas» de Romea y Trián-Palace, respectivamente.

Aquella ha tenido un gran éxito de curiosidad y de mujer, ésta es muy aplaudida apesar de su demasiada subordinación al recuerdo de Raquel Meller, la genial artista, que bien está que se tome como modelo en que estudiar y aprender; pero sin que esta admiración alcance a olvidar la propia personalidad para convertirse en remedo.

En la Serós apreciamos condiciones positivas. En la Helena hemos observado más tegido adiposo. Debe cuidarse la joven y bella mujer y someterse a una rigurosa gimnasia para conservar la línea. A ella debe su prestigio...

Mari-Focela ha pasado como un relámpago. La primera noche gusto de las mieles, de la glorificación.

La segunda noche tuvo que apreciar en toda su intensidad el dolor del desvío público. Y rescindió el contrato. Por piedad y por galantería no debemos añadir una palabra más.

El Caballero del Verde-Gabán



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

REGENERACION

LETRA DE M. ANIESA
MÚSICA DE F. BISTET

VOZ

La

no che con su ne gro man to cu bri rá muy pron to el ba rrio la ti no y el a pa che sem bran do el es

pan to, cum pli rá su san grien to des ti no. Al que yo con ca ri nas y en ga ños, con du ge, rea

si lios si nies tros y ex tra ños. El le a tra ca rá y le ma ta rá stal mo men to el di ne ro no

man te, ho rri ble fa a tpo. man te, no pue do vi

dá. Me cans a es ta vi da in fa tal, cru el Mas le mo per der a mi a vir

a tpo. bri o que cau sa pa a tpo. calando

sin él De tes to a quel an tro som vor y ho rror don de en ba ca nal es un

CODA CODA

vals bru tal la dan za de un tor ea mor

Al 2 veces y Coda

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA AEOLIAN

PIANOS * PIANOLAS * PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios :: Afinaciones :: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Telér 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Telér. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Notas finales

COMO complemento al «Balance», daremos los datos necrológicos, o víctimas del año taurino.

*Afortunadamente fueron pocas. Toreros profesionales, sólo murieron dos en España: los banderilleros Vicente Aznar (Almendo) y Nicolás Jiménez (Remellao) y uno en América: José Alfonso (Valencia).

Almendo fué cogido en Puertollano el día 7 de abril, por el toro «Madroño», de Valentín Gómez, al intentar dar el segundo capotazo. Recibió una terrible cornada en el pecho con rotura del pulmón. Murió al día siguiente.

Anteriormente había sido novillero, y cuando le ocurrió la desgracia, toreaba a las órdenes de Gavira.

Remellao fué cogido el mismo día 7 de abril—rara coincidencia—en La Línea, por un novillo de la Viuda de Gallardo, de los 6 que despacharon Nacional, Rodalito y Moyano. Murió el día 17 del mismo mes, de resultas de la cornada que recibió en el vientre.

El «Valencia» antes citado, era natural de Valencia—de España y fué cogido en Valencia—de Venezuela—el día que cumplió 34 años: el 4 de junio. El toro pertenecía al general Vicente A. Rosales. Le infirió una cornada en el vientre, de la que murió el día 17 del mismo mes.

Además murió el año pasado un «capitalista»: Antonio Morales (El Gaditano), que saltó al ruedo en Carabanchel el día 12 de mayo.

Descansen en paz, y que este año no haya que lamentar ningún percance semejante.

Un aficionado de Albacete, José Goig, me escribe señalando tres involuntarias omisiones en las notas de mi «Balance Taurino»: los toros muertos en la temporada por el Gallo, Torquito y Punteret.

Vamos a subsanarlas: Rafael despachó 19 toros. Punteret, otros 19; y Torquito, 33.

Respecto a los toreros fallecidos, supongo que se referirá a los muertos «por cogida», de que acabo de ocuparme. De muerte natural hay muchos más.

Ligeros pronósticos

La temporada que comienza ofrece mucho mayor interés que la anterior.

La vuelta de Belmonte, en primer lugar, le presta extraordinario aliciente: el año pasado Joselito estaba solo...

Este año están los dos: los únicos. Es de suponer que dispuestos a disputarse las palmas.

Belmonte, a juzgar por lo que cuentan quienes le vieron en Alicante y por

las referencias telegráficas de La Línea—donde toreó el domingo y parece ser que cortó dos orejas—está más seguro que nunca. Además viene matando; es decir, como terminó en 1917. Al final de aquella gloriosa campaña en que desde junio todo fueron éxitos ruidosos, Belmonte mataba con seguridad y con el buen estilo que siempre apuntó. Ahora, parece ser que persiste en tan plausible camino.

Joselito, que el año pasado, solo, sin contrincantes dignos de él, «sesteó», para despertar al final, con un sacudimiento bri-



Belmontillo, que acaba de tomar la alternativa, en un pase de pecho

llantísimo, ha de disputarle el terreno palmo a palmo, pues es conocido su amor propio, y sólo necesita que le estimulen.

Otro aliciente de esta temporada, de que careció la anterior, le constituyen los nuevos espadas. Los del año pasado eran novilleros vulgares, de los que nada esperaba la afición. Los de este año, en cambio, ofrecen gran interés. Aparte Camará, que se doctoró a principios de temporada y está ya visto, intriga la primera temporada completa de matadores de Dominguín y Varelito; y quizá más, por constituir una incógnita mayor, la de Belmontito y Sánchez Megías.

Estos, impuestos o protegidos—tal vez un poco abusivamente—por sus respectivos deudos fenómenos, van a cortar el bacalao en lo de las contratas, gracias a esa protección fenomenal. Es un grano que les ha salido a los otros toreros que vienen pegando... y a los que sin pegar mucho venían usufructuando un puesto en el orden estadístico que no les correspondía...

Si luego los dos demuestran, arrimándose, que hay madera, tendrán que agradecer a la suerte haber tenido en los comienzos tan poderosos padrinos. Si se echan a dormir, fiados en la protección, se convencerán de que nada valen los padrinos por sí solos, y al año siguiente lo

veríamos, si otros se empeñaran en echarles...

La imposición de Megías y Belmonte II en las ferias grandes, resentirá los cuadros estadísticos de Saleri y Fortuna y de Gaona: los tres estaban toreando más de lo que les corresponde por sus méritos y por su categoría. Y entorpecerá de momento la campaña de otros nuevos espadas, que sin aquella imposición contratarían más.

Apesar de ello Dominguín—sin más protección que sus propios merecimientos—tiene ya escrituradas más de 30 corridas.

Varelito también toreará bastante, pues a él le alcanza parte de la protección belmontina, y además dejó bien puesto el pabellón. Pero Pacorro, Nacional, Limeño, y algún otro, a quienes la afición les guarda muy buen recuerdo o inspiran curiosidad, habrán de imponerse a fuerza de merecimientos.

Resumen: Joselito y Belmonte se hartarán de ganar dinero: torearán más que nunca.

Gaona toreará muchas menos que el año pasado.

Saleri y Fortuna también darán el consabido bajón. Camará todavía podrá sostenerse este año—por última vez—alrededor de las 60 o 70 corriditas. Sigue la senda de los otros dos. Será ahora el Saleri de los dos años

pasados; como antes Posada, como antes Paco Madrid...

Después de los dos colosos, se repartirán, pues, las contratas Belmontillo, Megías, Dominguín y Varelito, con Camará.

Malla y Vázquez, hartos harán con conservar sus puestos, muy estimables en cuanto a categoría; pero no es de creer, en vista de lo que queda dicho, que logren aumentar los contratos acostumbrados.

Y si todos estos han de luchar, ¿qué esfuerzos no habrán de hacer todos los diestros restantes para subir, o—siquiera—para no bajar?

Para el domingo

Estamos en el umbral de la temporada. ¡Albricias! ¡Oh, los domingos sin toros!

Cuando escribimos estas líneas parece cosa definitiva el siguiente cartel para la inauguración, en la Barceloneta.

Seis toros de Salvador, para Méndez, Facultades y Chicuelo. ¡Una tontería de cartel!

Confieso, que, si no sufre modificación, me entusiasma la combinación de toros y toreros.

¡Salud y... sol!

Don Quijote

La semana teatral en Barcelona

POR ESOS TEATROS

Liceo

De verdadero acontecimiento artístico pueden calificarse las representaciones de «Luisa», la hermosísima ópera de Charpentier, cantada en francés por artistas de la ópera cómica, con la Vix a la cabeza.

Ha sido una ráfaga de arte que ha sacudido el enturbiado ambiente de rutina y mediocridad de las eternas Traviatas, Africanas, etc.

Algún pequeño lunar—la voz de Mr. Ovidó, cantante «muy francés», pero de desagradable timbre—apenas puede señalarse en estas triunfales jornadas de arte puro, en que Genoveva Vix se ha mostrado genial como cantante y como actriz; en que Mr. Dufranc, la Lahowska y demás partes, han coadyuvado al excelente conjunto; en que la orquesta, bajo la experta batuta del maestro Eduardo Vitale ha estado magistral; en que la dirección escénica ha resultado cuidadísima hasta en los menores detalles...

Después de este acontecimiento—¡oh, la «Luisa» de la Vix!—esperamos el estreno de «Le jongleur de Nôtre Dame» y el de «La Morisca» de Pahissa.

Blanca Stago Bellincioni obtuvo un ruidoso triunfo cantando «Madama Butterfly».

Poliorama

Se estrenó el juguete cómico de López Monis y López Núñez «El tío político». Tiene mucho de comedia de enredo; está bien de chistes y situaciones, y ha servido principalmente para consolidar el creciente prestigio del señor Gimbernát, actor excelentísimo de la cuerda del gran Larra, que en cada nueva obra se nos muestra más gracioso y mejor cómico.

Las demás partes discretas. La señora Ortega—además—más guapa cada día. La obra se rió y fué aplaudida.

Romea

«Gelosa», es una adaptación del señor J. Moliné, del género cómico, que obtuvo un éxito de risa.

Otros teatros

En el Goya y en tanto se veía cuál de los dos Borrás venía—al fin ni viene Jaime, ni mucho menos Enrique, y eso deberemos a las circunstancias...—alargó la temporada José Vico con algunos elementos de la compañía anterior. Se despidió



Blanca Stago Bellincioni

notable soprano que ha cantado en el Gran Teatro del Liceo «I pagliaci» y «Madama Butterfly», obteniendo gran éxito.

Bergés sigue poniendo en Novedades operetas de repertorio. Anselmo Fernández, como siempre en las primeras representaciones está sobrio, gracioso y artista: el amo. Las payasadas y las exageraciones vienen luego, cuando una obra se hace centenaria y por fuerza ha de aburrir al actor. La Lahera y Merceditas Ramos, simpáticas, graciosas, admirables como artistas del género...

Fuentes..., Fuentes siempre el mismo.

No alcanza esta crónica el estreno de «La Mujer artificial», en el Cómico, el exitazo de Arniches (o mejor dicho de José Juan Cadenas: director artístico del Teatro Reina Victoria de Madrid.)

José D. de Guílano

VARIEÉS

Los tradicionales bailes de máscaras absorben actualmente toda la atención del público. Dos son los celebrados hasta la fecha en el Edén, a los que han seguido los demás conciertos, pretendiendo dar realce a una fiesta más en desuso cada vez.

En el Edén actúa la canzonetista a gran voz la Burlandi, más aplaudida cada día, y S. M. Charlot, un bufo que a nadie hace gracia.

En el Alcázar, Lola Montes y Amparito Medina, son lo más notable y en el Moulin Rouge, el «clow» de la semana lo ha constituido el debut de la novel bailarina Ripoll, que fué acogida con muchos aplausos. Luce una magnífica indumentaria, y ejecuta con toda propiedad sus bailes, siendo innegable que cuando esté más curtida en la escena figure a la cabeza de nuestras más reputadas bailarinas.

Otro de los debuts de la semana ha sido el de la monísima canzonetista Fribo en el Royal, debut que fué acogido con entusiastas aplausos.

Posee Fribo una bonita voz, y una sugestiva y atrayente figura, elementos más que suficientes para ser justificadas las palmas con que el público acoge sus delicadas canciones, dichas con la gracia en ella peculiar.

Debutó en el teatro Eldorado la canzonetista Julia Pellín, que recibió abundantes aplausos.

De las demás, Minerva, más aplaudida cada día y la estrella Olimpia D'Avigny.

Se anuncia la reaparición de la enciclopédica artista Alba Tiberio.

Luis Daureo

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

J. Verdaguer: «A media noche», graciosa comedia marca Tiber, «Flirt accidentado» comedia y la perteneciente a la serie grandes exclusivas «La ley del corazón», hermoso drama de 1600 metros, marca Itala, y en el que toman parte los célebres artistas, Valentina Frascaroli y Alberto Nepotti.

Vilaseca y Ledesma: «Explotación de canteras en el estado Indiano» del natural, y las de carácter instructivo «Conservas de judías», «La reina de los rieles», «Extracción del radium», «Industria del azúcar», «El volcán Kilaneu» y «Haciendo el cristal tallado».

Gaumont: En proyección privada se pasaron los seis primeros episodios de la extraordinaria película en quince episodios «Carpanta», interesante cinta que logró despertar desde sus primeras escenas gran interés.

A juzgar por lo visto hasta la fecha, se trata de otra gran película, llamada por su interesante argumento y por lo hábilmente que éste está desarrollado, a obtener un franco y legítimo éxito.

Nueva casa

Con un capital efectivo de 100,000 frs. se ha constituido en París una nueva sociedad cinematográfica que con domicilio en la rue des Pyrénées, 277, se denomina Hirschmann et Cie.

Resultado de un concurso

El pasado sábado se reunió el jurado que debía dar su fallo, en el concurso que en combinación con el Círculo Artístico había organizado la casa M. de Miguel y C., para premiar los dos mejores bocetos que debe llevar como propaganda, la notable película próxima a estrenarse «Arsenio Lupin».

Ardúa ha sido la labor del jurado por el crecido número de expositores y por la importancia de las obras presentadas en vista de lo cual, la casa M. de Miguel, concedió un tercer premio a pesar de no ser más que dos los que se habían anunciado.

Correspondió el primero de 1000 pesetas, al que ostentaba el lema «Audaz», del que es autor el joven pintor D. Emilio Freixas Aranguren y los segundo y tercero de 200 pesetas cada uno a los que con el lema «Ave de rapina» y «Dominador», son autores los señores Roberto Cartés y Joaquín Mortra.

En vista de los deseos manifestados por algunos de nuestros lectores, pidiéndonos la inserción de estos bocetos, podemos anticiparles que en breve dedicaremos una página en la que reproduciremos algunos de los más notables.

Ordenes robadas

Próxima a estrenarse esta grandiosa película, creemos de excepcional interés algunos datos interesantes que sobre la misma hemos adquirido.

«Ordenes robadas» es una adaptación del célebre melodrama, que con el título «Ordenes selladas», se estrenó en Londres, con gran éxito hace cinco años. Su adaptación llevada a la pantalla con gran verismo, se debe al repu-



Una escena de la interesante película «Leda sin el cisne»

tado amateur William A. Brady, adaptación que ha acarreado un gasto de cerca de un millón de pesetas.

Se presencian en ella, escenas emocionantes trucos atrevidos, y expone a la vez, el complicado mecanismo del servicio de espionaje internacional, con intrigas interesantes.

«Ordenes robadas», mide 3000 metros aproximadamente, y sus protagonistas son los célebres artistas norteamericanos, Kitty Gordou, Carlyle Blakwell, June Elvidge y Montagu Love.

Arsenio Lupin

Contestando a las numerosas preguntas que se nos han dirigido, respecto al estreno de la película de aventuras, «Arsenio Lupin», podemos anticipar a nuestros lectores, que el próximo día 20 será presentada en prueba oficial,

sin que se haya señalado aun la fecha del estreno, si bien éste creemos no se hará esperar.

Artista fallecida

En Los Angeles (Estados Unidos), ha fallecido la artista cinematográfica Myrtle González.

Esta artista que desde hace largo tiempo venía trabajando para la casa Vitagraph, contaba a la sazón 27 años, era casada y aunque nacida en América era oriunda de padres españoles.

Había tomado parte en muchas películas, que le habían valido una justa reputación, considerándose no obstante como su mejor producción, la película «El caliz del valor», en la que adquirió gran renombre.

Descanse en paz la joven y malograda artista, que tan bruscamente ha visto cortado el brillante porvenir que se le presentaba.

Los seis millones

de Douglas Fairbanks

El popular actor americano Douglas Fairbanks, ha realizado un viaje en aeroplano de Nueva York a Washington, para hacer entrega al gobierno de dicha nación, de los seis millones de dólares, importe de la venta de los bonos de la libertad, del último empréstito americano.

Ernuett Dalton

Ernuett Dalton es indiscutiblemente el personaje más original que hasta la fecha ha tomado parte en una cinta cinematográfica. En su juventud, hace aproximadamente veinte años fué jefe de la última cuadrilla de bandidos que intestó las regiones del Sur de los Estados Unidos. En una época, las autoridades en vista de los desmanes cometidos pusieron precio a su cabeza. Actualmente es un agricultor que en sus ratos de ocio siente y cultiva aficiones literarias, honrado a carta cabal y taciturno en extremo.

En «Mas allá de la ley», fotodrama que acaba de producir y en el que desempeña el papel de protagonista, nos cuenta la accidentada historia de su vida.

Nuevo matrimonio

Acaba de confirmarse el rumor matrimonial. Mae Murray y Robert Leonard se casaron al terminar el contrato que tenían con Universal.

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeau tres elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
— El cine de moda en Barcelona.

HULES

Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 frte. calle Pino - Tel. A-5222

NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS - FRAGRANCIA
NO IRRITA EL CUIR
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
EN VENTAS TODAS LAS BOUTIQUES DE COSMETICOS Y BELLA P.

Argumentos de Películas

El buque fantasma

(Conclusión de la octava jornada)

Durante la lucha, un pelotón de policías se presenta en la escena de la descomunal pelea, y en medio de la confusión, Betty y Miles logran escapar sin ser vistos.

Fay recupera la fórmula que había ocultado al verse prisionero de los espías; pero en el momento que se cree a salvo, el lugarteniente del espía Le Gage le sale al encuentro, y, amenazándole con pegarle un tiro si se mueve, le exige la codiciada clave de la invención del misterioso tripulante del buque fantasma.

NOVENA JORNADA

Lucha en los aires.—El espía X 19 logra arrancar de manos de Armando la fórmula del invento del Hombre Misterioso; pero a causa de la pelea tan encarnizada que han sostenido ambos quedan completamente extenuados y sin conocimiento. El Hombre Misterioso se aprovecha de esta circunstancia y se apodera de la valiosa fórmula. Más tarde, cuando X 19 y Armando vuelven en sí, notan con gran sorpresa que el precioso documento ha desaparecido.

Mientras tanto, el traidor Russell que se casó forzosamente con Betty, conduce a la joven a la guarida de los secuaces. Los espías allí reunidos reclaman la posesión de la joven, lo cual da por resultado una tremenda pelea entre Russell y los espías, quienes al fin le vencen y resuelven decidir la suerte de la desventurada muchacha con la baraja en las manos.

Durante el tiempo que ocurren los sucesos que acabamos de describir, Miles se encamina a casa de Russell, pero a penas ha pasado el dintel de la puerta, cuando varios de los satélites de éste último se le echan encima; más por fortuna, en el preciso momento que uno de ellos intenta disparar su revólver sobre el joven, llega un automóvil atestado de policías, y los canallas abandonan a Miles para ponerse a salvo. La persecución se lleva a cabo por el subterráneo de la misteriosa casa, que sirve de guarida a los bandidos y espías, y no para hasta la entrada del túnel, que da acceso a una especie de mina o cueva abandonada. Los pilletes abren un nutrido tiroteo sobre Miles y los polizontes que les persiguen.

Cuando el partido de baraja, por medio del cual los espías deciden la posesión de Betty, ha terminado, uno de los pilletes aparece por

la boca posterior del túnel y con muestras de intensa excitación pide auxilio a sus compañeros. Estos se levantan precipitadamente, y armados hasta los dientes, se precipitan por el interior del conducto subterráneo. El afortunado, a quien la suerte le ha concedido la posesión de la desgraciada joven, se encamina con ésta a un aposento de ladrillo que está situado en un rincón de la extensa sala. Russell trata de arrancar a Betty de los brazos de su poseedor, y en el transcurso de la encarnizada lucha, ambos mueren y la que iba a ser inocente víctima de sus bestiales impulsos, recobra la tan ansiada libertad.

Una tremenda explosión conmueve la casa hasta sus cimientos; pero Miles logra escapar ileso. X 19 regresa a la mina y con su presencia anima a sus hombres, que ya comienzan a desmayar.



Una escena de la película "Geo, el misterioso"

Para complicar más la situación, el Buque Fantasma hace su aparición y descarga uno de sus mortíferos torpedos sobre los espías. El humo de la pólvora y el pestífero olor de los gases asfixiantes que lanza la extraña nave convierten la guarida de los espías en un lugar de destrucción y muerte. Muchos de los espías perecen ahogados al caer en las turbias aguas del túnel.

Armando Fay hace grandes esfuerzos para descubrir el paradero de su amigo Miles Gaston, y cuando ya desconfía de hallarlo, descubre su exánime cuerpo en un oscuro rincón de la medio destruida casa. Después de grandes trabajos para revivirlo, Miles vuelve en sí y agradecido, se arroja en brazos de su leal amigo.

V 19 y los secuaces de éste, que no han perecido en el combate, se preparan para emprender nuevamente la ofensiva. El Hombre

Misterioso les aguarda con la confianza que su superioridad le inspira. Mas en esta ocasión sus enemigos se disponen a atacarle desde los aires, valiéndose de un aeroplano, desde el cual X 19 lo bombardea con enormes torpedos, que al estallar, amenazan con arrasar el laboratorio del Hombre Misterioso. La estación de telegrafía inalámbrica del gobierno recibe la noticia del combate. El Hombre Misterioso vigila y espera.

La llamada «inalámbrica» del Hombre Misterioso es recibida por la estación telegráfica del gobierno, e inmediatamente los detectives acuden en su auxilio, montados en veloces motocicletas. Miles Faston, que acaba de recobrar el conocimiento, gracias a los cuidados que le han prodigado sus amigos Betty y Fay, quiere tomar parte en la persecución de sus enemigos. El espía X 19 logra descender del aeroplano e introducirse en la fortaleza-laboratorio del Hombre Misterioso y se apodera de la valiosa fórmula que contiene el secreto de su invención. Después de cortar los alambres del generador, a fin de que los pilletes puedan penetrar en la fortaleza del Fantasma sin ser víctimas de una descarga eléctrica, X 19 vuelve a subir al aeroplano y se remonta por los aires. Miles Gaston, que también usa un aeroplano para destruir los maquiavélicos planes de los espías, emprende la persecución, y cuando la máquina enemiga cruza a sus pies, deja caer una bomba de dinamita, con la que mata al espía X 19. Dueño de la fórmula, Miles Gaston se dirige a la estación de policía.

Betty y Fay encuentran al Hombre Misterioso medio muerto entre los escombros de su fortaleza-laboratorio. Cuando recupera el conocimiento, descubre su identidad a sus admirados salvadores. Betty se entera que su desconocido protector, que tantas veces le había arrancado de las manos de sus enemigos es su propio tío, quien había jurado a su moribundo hermano (el padre de Betty), que la protegería contra las asechanzas de sus innumerables enemigos.

Vencidas para siempre las dificultades que se habían alzado en el camino de su felicidad, Betty Lee y Miles Gaston se arrojan uno en brazos del otro, en presencia del que hasta aquel momento había sido el Hombre Misterioso y de su fiel amigo el intrépido y valeroso Armando Fay.

FIN DE LA SERIE

Constituirá el mayor succès de la Cinematografía

¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presencien

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo de Ciento, 261: Barcelona

Leda sin el cisne

Como sobre un cielo estival, diáfano y puro cual ensueño de virgen, surge inesperadamente la tormenta en el seno de unas nubecillas blancas que semejan ofensivos girones de bruma, así, de un modo inesperado, sorprendente, fulminó el chispazo trágico en el cielo de ventura de Leda. Su padre, apremiado por deudas enormes, vendió sus inmensas propiedades, sus caballerizas, llenas de soberbios ejemplares de raza, todo, en fin, lo que constituía su vivir esplendoroso, de magnificencia insultante... Leda, atenta sólo a brillar, a producir en torno de ella la admiración envidiosa de las gentes, no advirtió como se iba preparando este gran desastre económico que asombró a todo el mundo, excepto a los acreedores y a los poco íntimos que asistieron a su rápida elaboración.

El intermediario de estas ventas, con las que inútilmente se aspiró a conjurar la bancarrota, fué Laurent, un alma podrida, incapaz de todo lo que fuera una acción noble; un hombre de corrección exquisita, de sonrisa atrayente, de innegables dotes de sociabilidad, pero con el pecho cerrado a todo sentimiento generoso, si éste había de ser obstáculo a su idea obsesionante: la riqueza, alcanzada por no le importaba que medios.

Volvió Leda de su diaria excursión en su caballo favorito, cuando vió el éxodo triste de su opulencia, que se iba para no volver. Aquel paso brusco de la luz a la sombra, del bienestar a la miseria, estuvo a punto de enloquecer su cerebro, y en su alma se hizo un fondo de amargura, de escepticismo, de misantropía... Del naufragio de aquella grandeza se había salvado una alhaja de gran valor: un anillo de Leda. El padre, en quien la desgracia se-gó las fuentes de la ternura y del amor, arrancó la joya de los dedos de su hija, violentamente, con la misma saña con que un ladrón despojara al primer transeunte; y ella, nublada la razón por los rigores de la suerte maldecida, rasgó todas las galas que habían vestido, como régio marco, su belleza codiciable.

Un día, al entrar en su casa, recibió Leda una noticia dolorosa: su padre, acu-



Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0.20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0.25 para certificado.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo). Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminatti (Tulio), Claak (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavaliere (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina) Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.) Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mazini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navsre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre) Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid).

sado de estafa, había sido preso, y los restos del mobiliario espléndido eran embargados para responder de una cantidad reclamada judicialmente. Sola y pobre, Leda se halló en el mundo a merced del primero que quisiera abusar de su indefensión. Y pensó en la muerte... Entonces Laurent, que había visto en Leda valores cotizables en el mercado de los encantos femeninos: (belleza, juventud, espiritualidad), la obligó a asomarse a la vida, haciéndole el relato tentador de los triunfos a que podría aspirar su hermosura.

De nuevo apareció Leda en el alto mundo, acompañada de Laurent, que oficiaba cerca de ella como tío y tutor. Sus seducciones infinitas hallaron pronto una numerosa corte de adoradores; para todos tenía ella una frase amable, un gesto alentador, una sonrisa promitente... ¡para ninguno tenía amor! Había aprendido a esgrimir, sin peligro para su corazón, el arma de la coquetería; dominaba el secreto de jugar con las pasiones, sin dejarse invadir por ellas... En esta estrategia, con vista a la ajenas fortunas, era Laurent su guía tenebroso, como era también la voluntad férrea, domadora de rebeldías...

Entre los muchos solicitantes del tesoro de gracias de Leda, hubo uno que comenzó a merecer mayor atención: el conde Pablo de Villarroza, poseedor de una fortuna casi fantástica y de un amor inmenso; pero el amor no entraba en los juegos de Laurent. El conde Pablo fué halagado en sus aspiraciones... a cambio de un documento en que cedía a Leda su posesión de Villarroza, valorada en un millón de francos; pero no recibió el anhelado premio de su generosidad. Un día, en un paseo en auto, acompañado de Laurent y de Leda, fué el aristócrata víctima de un accidente fortuito... Y se encontró destrozado el automóvil; el cuerpo del conde, inerte en el fondo de un barranco... Sobre esta muerte, extendía el misterio su velo impenetrable.

Mientras tanto, Leda y su consejero llevaban una vida fastuosa en la estación termal a que se retiraron después del trágico fin del conde. El documento de cesión de Villarroza fué la llave con que Laurent se abrió de par en par las cajas

VINDICATOR 10 episodios

VINDICATOR 10 episodios

TELEGRAMA

París 5 2 18.4

DEMIGUEL. Barcelona

RECIBÍ INVITACIÓN GUSTOSO ACUDIRÉ EL VEINTE A SU SALÓN DE PRUEBAS PARA INAUGURARLO CON EL RELATO DE MI ÚLTIMA AVENTURA.

LE SALUDA

ARSENIO LUPIN

de los prestamistas, que le facilitaron cuantiosas sumas a precio de créditos usurarios; pero también fué origen de sospechas en la familia del conde Pablo, que empezó a hallar extrañas las circunstancias que rodearon su muerte, e inició dos procedimientos judiciales simultáneos: uno para deducir responsabilidades criminales en el accidente automovilístico que acabó con la vida del conde, y otro para lograr la nulidad de la cesión que éste hiciera de sus bienes en favor de Leda.

No inquietó a la víctima viviente de la codicia de Laurent la idea de volver de nuevo a la miseria; así como así, repugnábale el brillo de su existencia mantenido con un capital que olía a sangre, a infamia, a crimen... Además, a su alma había llamado el amor. Uno de los prestamistas que contribuían a sostener su opulencia, tenía un hijo, Mario, perfecta encarnación de la hermosura varonil, que encendió en el pecho de Leda una hoguera de pasión, sólo comparable a la que consumía la vida de Hugo, un joven pianista que sintió deslumbrados sus ojos y herido su corazón por la belleza de la virgen deseable, hasta el extremo de convertir la imagen de Leda en única ilusión de su alma, el amor de la adorada en suprema aspiración de su vida... el nombre de ella en plegaria de sus labios...

Leda se entregó al amor de Mario con fiebre, con locura; pero un día, un triste día en que los segundos fueron eternidades para sus ansias, esperó al amado inútilmente. Laurent, con salvaje alegría, le comunicó la sentencia cruel: «No volverás a verlo». Y mientras un tren alejaba a Mario de sus brazos, ella, vesánica, fuera de sí, intentó buscar consuelo en la muerte. El destino, sin embargo, quiso que siguiera viviendo; le impuso la vida, no como una gracia, sino como una condena inexorable; y se la impuso por mediación de Laurent, el hombre odiado, que arrebató de su mano el revólver con el que iba a buscar la eterna liberación.

Como si todas las adversidades se conjurasen contra ella, Leda leyó en los ojos de Laurent una llama siniestra de pasión; el explotador repugnante de sus encantos, la amaba; confirmaron esta sospecha sombría los labios del miserable, no en frases de ternura, que hubieran resultado sarcásticas en la boca del hombre envilecido, sino en imposiciones amenazadoras; la tenía sujeta a él con una cadena de eslabones muy fuertes: los de su complicidad en la muerte del conde Pablo, y no podía huir. La revelación sorprendió a Leda; el odio contra Laurent, incubado en su alma desde aquella fecha sombría, adquirió trágicas proporciones; y, pensando que no le quedaba otra esperanza, para huir del malvado, que refugiarse en el no sér, partió hacia el mar, alejóse de la costa en una barca... y se hundió en las olas.

Un hombre acudió en auxilio de la suicida... y la salvó. Era Hugo que, huyendo del mundo de los humanos, pasaba las horas junto al mar, a solas con el dolor de su pasión desdeñada; Hugo que, de hinojos ante Leda, entonó una vez más el ritornelo incansable de su amor, que era congoja en su voz suplicante: «Yo te amo, Leda, yo te amo!...» Y la grati-

tud de Leda al que le había devuelto la vida, dijo la frase que abría al infortunado sin esperanza un paraíso de vventura.

Sin embargo, la pasión no había puesto en los ojos de Hugo su venda cegadora. Bien pronto se convenció el elegido de que Leda no le amaba. No se estremecía la carne de ella al contacto de él, a sus caricias de fuego, ni llameaba en sus pupilas el deseo incontinente; querían reír sus labios, y se plegaban en un rictus de dolor... No era amor el de Leda ¡perra piedad! Y Hugo, con la muerte en el alma, se fué alejando de la mujer que, sin quererlo, había truncado su vida.

En un concierto de música clásica, Leda tomó asiento junto a un joven desconocido, en quien despertó su belleza una curiosidad admirativa. El escultor, Deseado Moriar, observando a hurtadillas a su vecina gentil, evocó en la pureza de su línea modelos de la estatuaria clásica. A pro-



Una escena de la interesante película "La novela de una gitana"

pósito del programa musical, cambiáronse algunas frases entre el artista y Leda; y a la terminación del concierto, Deseado se llevó un anhelo extraño en el alma. Vuelto a su casa, el artista buscó entre las Ledas mitológicas, inmortalizadas por el arte del pincel o del buril; y halló en la Leda de Ammanáto un perfil semejante al de la divina desconocida, que había despertado en él un sentimiento de dulce inquietud, preludio de amor.

Leda y Deseado volvieron a verse; y, dejando hablar a las almas, convinieron en ser amigos; nada más que amigos. Pero ambos se engañaban en el nombre de la atracción invencible que les unía más fuertemente cada vez. La imagen de Leda fué en el artista pesadilla tenaz, alucinante; todas las tardes le visitaba la creación de su fantasía, a la hora del crepúsculo, cuando muere la luz en ocaso, cuando se envuelve la tierra en tintes de misterio..., a la hora de las almas. Y se amaron.

Se amaron sobre los campos tapizados de esmeralda, bajo la bóveda de los cielos

infinitos, junto al mar que arrulló su pasión bravía con el eterno orquestal de su oleaje... Laurent llegó a sorprender el nuevo amor de Leda, impetuoso y gigante; pero esta vez sus amenazas se estrellaron contra la rebeldía de la apasionada: «No comprendes—le dijo—que te odio a tí, tanto como a él le amo?» Y convino con Deseado en huir muy lejos, a gozar de la plenitud de aquella pasión que absorbía su vida.

Laurent tuvo que ausentarse por llamamiento del juzgado; esta ausencia favorecía los planes de evasión de los amantes, que se dieron a soñar en su próxima felicidad. Pero un telegrama, llegado a manos de Leda antes de la hora de volar en pos de la dicha, le mostró como huía de ella el amor. El despacho maldito comunicaba la prisión de Laurent por la muerte del conde Pablo, y las sospechas de complicidad que sobre ella recaían. Leda enloqueció de dolor... ¿La amaría Deseado cuando supiera su crimen? Y el temor a que el adorado le arrojara de su corazón, puso en sus labios un tóxico que le hizo pasar en pocos minutos los umbrales de lo eterno.

¡Codicia!

EPISODIO PRIMERO

El heredero.—Cuando aparecen las figuras en la pantalla, se está celebrando con gran pompa, en el ducado de Esaghur, el bautizo del infante Javier, heredero del patrimonio y de las prerrogativas de su estirpe. El Duque recibe, con este motivo, numerosos plácemes que le colman de regocijo y ventura. Llegada la noche, se perpetúa en el nuevo vástago, por medio del tatuaje, el sello de la dinastía de Esaghur, cuya ceremonia tiene sus orígenes en la remota época de las Cruzadas. Este venerado rito consiste en marcar sobre el pecho a todos los recién nacidos de la noble casa solariega, un corazón manando sangre bajo una corona ducal.

Transcurre el tiempo plácidamente en el castillo de Esaghur, y al cabo de ocho años, la marquesa de Daubrigge, viuda del hermano segundo del Duque, alivia la triste orfandad de Javier, el infante heredero, con sus fingidos cuidados maternos. Perdida toda su hacienda, la Marquesa reparte sus vigiliias entre este interesado y piadoso sacrificio y los esfuerzos que hace para asegurar el porvenir de su hijo Alonso, compañero de travesuras del pequeño Javier, protagonista de esta fábula.

La salud del Duque, cada vez más quebrantada, se va extinguiendo poco a poco bajo el funesto dominio de una extraña y pertinaz dolencia, sin que los sabios doctores que le asisten consigan averiguar la causa de su postración, ni encuentren, entre los infinitos recursos de la Ciencia, el remedio infalible. Mientras tanto, la implacable y misteriosa enfermedad ejerce inexorablemente sobre el ilustre prócer su acción demoledora.

—Se muere—exclaman al mismo tiempo sus médicos y familiares.—Su aspecto pierde la lozanía de la juventud y en su rostro se advierten las huellas de una vejez prematura.

(Continuará.)

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL 22, Aalto, 28-Barcelona

Los siete pecados capitales (Ira)

(Continuación)

Cuál relámpago que rasga la noche negra, así fulminó la hermosura deslumbrante de Elena en la noche de su alma: hiéndola, cegándola... Aún no amanecía, cuando interrumpió el sueño del huésped un confuso rumor, inexplicable en aquel desierto. Se asomó a la ventana y asestó los gemelos al lugar de donde el ruido procedía; la luna, que paseaba por los espacios su disco de plata, como una eucaristía, le alumbró un cuadro singular: los contrabandistas ascendían por la montaña, conduciendo pesados fardos de tabaco... Entre ellos estaba Elena.

El desconocido no quiso ver más... Ya tenía un medio para rendir a su pasión a la belleza morena, a la virgen salvaje... Y sonrió con malsana alegría.

Apenas un sol nuevo extendiera por el firmamento el prodigio de su luz, el incógnito personaje salió de su albergue de una noche, en busca de Elena, sediento de pasión. Rechazóla ella, hosca, altiva... y él, en ingrato olvido de una hospitalidad generosa, la amenazó con denunciar el ilícito negocio del contrabando... ¡El muy miserable...! Elena corrió a prevenir a su hermano, a su novio, a sus compañeros todos, contra aquella conminación del forastero; pero, personalmente, tramó ella su venganza: fingirle amor, prometerle la felicidad, la infinitud de la pasión, la vida misma, para arrancarle la suya...

Y fué a sincerarse ante el hombre odioso que prometía delaciones: «Perdona, fo-

ra... No es que te crea indigno de mi amor; pero mi sangre brava se subleva a veces... Comprende que soy hija de la montaña, y áspera y salvaje como sus breñas.» Y le citó para aquella noche, cuando durmieran todos...

El extranjero contó los minutos, de duración desesperante, que le iban acercando a la promesa de amor. Y cuando, junto a un barranco de profundidades tenebrosas, luchaba por arrancar de los labios de Elena el beso que preludia los rendimientos de la voluntad, sintióse sorprendido por un ataque de vigor invencible... Era Arturo, que ponía en su agresión todo el feroz odio de su libertad comprometida, de su rabia de celos... El cuerpo del audaz ofensor de Elena, fué lanzado a la sima por los nervudos brazos vengadores; pero los dedos del vencido, con fuerza de garfios, con presión de garras, asieron a uno de los salientes de las rocas... Aquel equilibrio trágico no podía durar; a los pies de la víctima de una hora de insensata pasión, no sa-

tisfecha, abría el abismo sus fauces amedrentadoras...

En el pecho de Elena, la ira cedió paso al arrepentimiento, a la piedad, al perdón...; y, en vez de seguir a Arturo en su huida, tendió al extranjero una cuerda, luego de atarla por un extremo a uno de los ingentes bloques de la cumbre.

«¡Le devuelvo a usted la vida!—gritó al hombre misterioso que oprimía con ansia desesperada el bendito cable salvador—; pero no nos denuncie, ni vuelva jamás por aquí, si no quiere su muerte...; y tal vez la mía!»

Registrando las alforjas que el extraño huésped dejara abandonadas en su rápida desaparición, halló Elena un nombre: Amadeo de Monteflor, en una tarjeta con corona condal, y un retrato que había de tener en la vida de nuestra heroína ulteriores influencias transcendentales. Era de una mujer joven y bella, y al pie de la efigie había escrito una mano trémula esta dedicatoria enigmática, pero impresionante: «¡A un muerto, una muerte!», seguida de una fecha: «1 de mayo de 1916».

La sospecha de que en la vida de aquel hombre debía haber un drama íntimo, nacida en el espíritu de Elena desde que lo viera por primera vez, adquiría confirmación con estos datos inteligibles; pero también la fascinadora elegancia de la mujer del retrato, despertaba en la salvaje muchacha un sentimiento innato en la feminidad, y que yacía dormido en ella por falta de ambiente pro-



Masaje
ELECTROLISIS
Depilación eléctrica
del vello
Rambla Centro, 7, pral.
BARCELONA

Gran acontecimiento...!!

Quién es el número 1?

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA | Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

picio a su desarrollo: el del lujo, que presta armas invencibles de seducción al triunfo de la belleza. En tanto, Amadeo, en su estudio de artista aristócrata, aprisionaba en el lienzo los divinos encantos de aquella extraña beldad cuyo odio lo arrastraba a la muerte, pero cuya alma compasiva, generosa, le devolvió la vida.

Un día, con gran sorpresa de Amadeo, que a nadie había contado su aventura de la montaña, llegó la policía a hacerle un interrogatorio. Las negativas del conde fueron inútiles. Sabía el comisario que a Amadeo se le había hallado sin sentido en una vertiente de la montaña fronteriza y al caballo muerto en el fondo de un barranco. Y a base de estos datos, pues el interrogado aparentó ignorancia, pocos días después la fuerza armada invadía el feudo de los contrabandistas, en persecución encarnizada, que costó muchas vidas.

En todos los ánimos arraigó, firme, la creencia de que el ataque obedecía a la delación del extranjero que una funesta noche pidió posada en la casa de Elena. Los contrabandistas resistían con denuedo; pero el número de los parseguidores les arrollaba. Arturo y Zefor, matando en su retirada, se hicieron fuertes en su último baluarte: la casuca desierta en un repliegue de la montaña rocosa; pero las balas enemigas privaron sucesivamente a Elena de sus dos grandes amores: su madre; su novio... Sublime de dolor, rugiente de ira, maldijo al extranjero, se maldijo a sí misma, que lo había salvado... Y Elena y Zefor, mientras los adversarios avanzaban, victoriosos,

por entre los cadáveres de los contrabandistas, huyeron para siempre de aquel lugar de tragedia, jurando vengar en la vida del delator la pérdida de las de sus seres adorados.

El tiempo, no obstante haber transcurrido

mucho desde los sucesos precedentes, no logró llevar a los espíritus torturados por adversidades e infortunios, su sedante de paz y de olvido; siempre había recuerdos mal inhumados que resucitaban, desenterrándose de entre el polvo del ayer, como fantasmas siniestros, para malograr, ya acusadores, ya renovadores de angustias pretéritas, las ansias vehementes de felicidad.

Un día, el conde Amadeo de Monteflor recibió inesperadas noticias de aquella mujer del retrato, cuya dedicatoria enigmática impresionara a Elena. La prima Olga, residente en París, expresaba su decisión de volver al lado de Amadeo, de quien la separara dos años antes una trágica emboscada de la fatalidad. Como él en busca de la muerte, ella marchó en busca del olvido; pero Amadeo seguía viviendo y Olga no había sabido olvidar...; y ahora creía que, amándose intensamente, lograrían ambos hacer enmudecer, con el grito cálido de su pasión, la voz, siempre vibrante, de un remordimiento que era martirio de sus vidas.

Amadeo aceptó la prueba, y acogió a la condesa Olga de Sambonifacio con la esperanza de que su amor desvaneciera las sombras de un pasado, que dejó larga estela de recuerdos torcedores. Pero esta ilusión duró bien poco; las sombras seguían interponiéndose entre ellos, cada día más densas, más acusadoras, más inexorables... La vida en común, la contemplación mutua y constante de los dos que se creían enamorados, mantenía perpetuamente vivos los recuerdos que querían sepultar.

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

— 101 —

bajo del encino, en la banca en que solían sentarse. ¿Dónde podría estar? Repentinamente se acordó Adriano de la cascada, allí dirigió sus pasos; teniendo a poco rato la satisfacción de ver que esta vez no se había equivocado. Allí estaba Azucena, en efecto, en el mismo lugar en donde se habían visto por primera vez, contemplando distraídamente la caída del agua y la ebullición que producía en la cavidad de la roca. No pudo Adriano contenerse ya, y echándole de improviso los brazos, hizo imposible la fuga; diciendo al mismo tiempo, en un tono de ternura y de confianza que aun no había usado hacia ella:

—Por fin te encontré y no te volverás a escapar, Azucena, ¿por qué eres tan cruel conmigo?

— 104 —

—No me creo digna.

Adriano no pudo menos de reír alegremente al oír estas palabras.

—¿Qué no eres digna, dices? Me parece, Azucena, que yo soy el que debe resolver esta cuestión. Si te escojo para mi esposa, es porque considero que en todo el mundo no hay otra tan bella, tan noble y tan pura como tú. Yo sé que si en lugar mío estuviera un rey a tus pies, lo elevarías aún más, al concederle tu amor; y en consecuencia, soy más bien yo el que no soy digno de tí. No quiero importunarte, ni que me correspondas tal vez por dar gusto a tu abuela, pero si me amas de veras, no dejes de contestarme. Azucena: ¿quieres ser mi compañera en esta vida? ¿Quieres compartir mi felicidad y mis penas?

—No me puedo imaginar que vos me améis—dijo ella,—¡sois tan inteligente, tan instruido, tan noble, tan fuerte!

—¿Y qué sois vos?—preguntó él sonriendo.

—Nada en comparación a vos.

—¡No, nada! Un ser insignificante, que sin embargo adoro; pues me pareces la más linda criatura que alumbra el sol; la más pura y la más noble de tu sexo. Tu figura me parece la más graciosa, tu cara la más hermosa, tu corazón el más generoso, y tu voz la más melodiosa de todo lo que conozco. ¿Qué más quieres que te diga? Si alguno de nosotros dos es digno del otro, ese soy indudablemente yo.

—Pero ha de llegar un día en que seréis un gran personaje en el Reino—observó ella.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'30 PESETAS, en la Administración de EL CINE

Para alejar estos fantasmas sombríos, Amadeo y Olga frecuentaban las más alegres reuniones nocturnas, los establecimientos en que, entre músicas y risas, y vinos embriagadores que desbordan en cascadas de espuma, se rinde culto a la frivolidad y al placer.

Cierta noche entraron en uno de esos brillantes restaurants de moda. La florista, una mujer de elegancia esplendente, de suprema distinción en la figura, de rara belleza en el rostro, en el que ardían, por ojos, dos llamaradas, que eran muerte para el odio como eran vida para la pasión, observó atentamente al conde y a Olga y habló en tono confidencial con un joven violinista de la orquesta: «Mírale, es él! Y la mujer que le acompaña, es la del retrato. ¡Ah, traidor!»

Después supo por un camarero que aquella mujer era la condesa Olga de Sambonifacio, cuyo marido apareció muerto dos años atrás en su mismo parque; muerte misteriosa que, aunque oficialmente se llamó suicidio, hubo muchos que la creyeron crimen. Solicitada por todos su mercancía de aromas, como medio de llegar a otras flores no cotizables, las de su juventud y su belleza, la espléndida mujer pasó junto a la mesa que Amadeo ocupaba, y lo miró, a un tiempo risueña y retadora; él se estremeció; en los ojos de la florista había una extraña llamarada salvaje que le alumbró recuerdos inextintos e inextinguibles. «Hace unos años—le dijo—conocí en la montaña a una muchacha impulsiva y ardiente, cuya belleza bravía, muy semejante a la de usted, me impresionó hasta el extremo de

no haberla podido olvidar»... Y le dió cien pesetas por una flor.

La generosidad de Amadeo produjo en la florista una mortificación humillante. Cien pesetas, como precio de una flor, era algo exagerado, un vanidoso alarde de desprendimiento o de grandeza; más como pago de agravios pretéritos, que no tenían compensación material posible, eran un ultraje intolerable. Y la florista, haciendo mecha del billete del conde, le demostró que sabía encender un cigarrillo con grandeza.

Mientras tanto, la condesa Olga pedía antecedentes de la florista. Nadie, en aquella casa, conocía su pasado. Había aparecido allí, con su belleza arrebatadora, y llegado a ser la aspiración de todos los hombres que al restaurant concurrían; pero ninguno podía envanecerse de haber obtenido de ella la más pequeña concesión... Los envolvía a todos en su seducción infinita, los apasionaba con su belleza ardiente, mantenía viva la ilusión con su amabilidad interminable, con su táctica de no negar..., y así aumentaba cada día la corte de vasallos de su belleza, que esperaban... esperaban siempre.

Olga y Amadeo volvieron a la casa con las almas atormentadas por causas distintas. Sentía ella unos celos, agudos como puñales, que se clavaban en su corazón, sangrantes, martirizadores..., y él sentía renacer en su pecho, con violencia,

(Continuará)

VINDICATOR

10

episodios

CORRESPONDENCIA

Un Dandy. Envidia. No hay fecha fijada todavía.

Alma artista.—En Barcelona existen muchas, sin que nos atrevamos a recomendar ninguna. No hay tarifas.

Zapatito Rosa.—31 años. Carducci, 12. París.

Frufrú.—Edmundo Mathé. No la tiene. Es yanqui. 32 años.

Lili.—Italiana; en Italia. Soltera.

Respecto a lo demás no podemos mezclarnos en esos asuntos. Ah, la ortografía no está reñida con la pasión volcánica.

Manuel Quidoin.—Procuraremos complacerle.

M. N.—No salió por la huelga de tipógrafos. Si, le tenemos. Las postales son a 0'20.

Un adivinador.—Era bailarina y actuaba en el Folies de Nueva York y de allí se pasó al cine. Tiene 19 años y está divorciada.

Ilusión.—No hablan. No recibiríamos la anterior.

Un niño bien.—No es que la suscripción «dé derecho»; es que tenemos a bien contestar a todo el que nos haga preguntas. Ponga Pathé Frères, en Nueva York. El inglés. Soltera, no tiene novio, que se sepa. 27 años. Yanqui. Nos parece que no contestaría. Se llama Magde Reid. Sería difícil, pues exigen artistas de nombre. Según la fama que tengan.

Daissy.—27 años. No damos direcciones particulares. Diríjase a Nueva York, casa Pathé. En todo es necesario el aprendizaje.

Una morena. Pepita Falp.—No. 26. Tenemos a 0'20 cada una. No tenemos. Diríjase a D. José Muntañola, Provenza, 318.

Una rubia A.—28. Soltera. Casa Gaumont. No tenemos.

Una morena graciosa.—Sí. 27. No tenemos.

Leonor.—No está a la venta. Diríjase a D. José Muntañola, Provenza, 318, bajos. Es muy difícil contestar si no da el nombre del personaje Mora, etc.—¿Qué latositas están ustedes!

Luis Mestre.—Pathé Frères, Nueva York.

J. France.—Sí.

— 103 —

—¿Te has asustado mucho, Azucena?—preguntó Adriano, al observar que la joven estaba un poco pálida y temblorosa.—Eres muy cruel conmigo. ¿Por qué te escondes, cuando sabes que te ando buscando? Pero no te alarmes; vamos a sentarnos aquí, con toda tranquilidad, porque tengo que preguntarte una cosa.

Después de unos instantes, en que sólo se oía el ruido de la cascada, dijo Adriano de nuevo:

—Oyeme, Azucena. Al llegar a esta pintoresca población, hace unas cuantas semanas, sin otro objeto que el de pasar una temporada tranquila, dedicado a mis estudios literarios, no me vino a la imaginación que aquí se había de cumplir mi destino, un destino tan envidiable, que no solamente lo acepto con todas sus consecuencias, sino que no lo cambiaría por otro cualquiera en el mundo. Yo te amo de tal manera, que antes yo mismo no me hubiera creído capaz; sin tí, ya no puedo vivir; tú eres mi único amor y lo serás mientras viva. Azucena: ¿quieres ser mi esposa?

Por fin había sucedido lo que ella tanto temía y al mismo tiempo tanto anhelaba; por fin aquel hombre a quien ella adoraba como a un semidios, estaba a sus pies; por fin se ofrecía a su vista una vida de nunca soñada felicidad. Pero aun cuando le pareciera que él tenía derecho a tomar posesión de ella, como lo hace un rey de su propiedad, tenía sin embargo sus dudas de que él hubiera cometido un error, de que tuviera que arrepentirse más tarde. Por esta razón, después de oírlo atentamente, contestó suspirando profundamente y en voz apenas perceptible:

XIV

La sorpresa que Adriano dió a Azucena fué tan completa, que ésta no tuvo tiempo ni de procurar escaparse, y una vez que se vió en brazos de su amante, y que sintió que ya no podría aplazar por más tiempo la resolución que debía tomar respecto a la pregunta que hacía algunos días ya esperaba, fué cayendo en un estado de solemne y dulce tranquilidad.

—Perdóname, Azucena, si te he ocasionado un susto—continuó Adriano,—pero ¿te había buscado tanto! ¿Qué sería de mí, si un día dejase de encontrarte?

A este momento, uno de los más felices en su vida, siguió inmediatamente otro, en que Adriano sintió, sin darse cuenta de la causa, un triste presentimiento de futuras desgracias; como si una negra nube hubiese entoldado repentinamente el horizonte, o como si una voz le dijera que no estaba en efecto muy lejos el día en que llamara en vano a la encantadora joven que sujetaba entre sus brazos y sin la cual ahora le parecía que la existencia apenas tendría objeto. Pero estos tristes pensamientos se desvanecieron de nuevo tan repentinamente como habían venido.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Teatro Principal.—Actúa la compañía de Borrás, con éxito brillantísimo tanto artístico como de taquilla. Ha sido estrenado el drama de Parmeno «Esclavitud», obra excelente en la que Borrás ha obtenido un triunfo ruidoso.

Parisiana.—Por este teatro desfilan diariamente diversos números de varietés.

Variedades.—Continúa la compañía de Rafael Alasia haciendo las delicias del público que llena diariamente este favorecido salón.

Gibraltar

Teatro Real.—Terminó la compañía cómicodramática Ibáñez-Plá.

Debutó la compañía de ópera de Mercedes Capsir, con «Rigoletto», la presentación de Merceditas fué un gran éxito.—C. S. de P.

Albacete

Teatro Circo.—De escasa importancia han sido las películas proyectadas.

Contratada para otras dos funciones ha actuado la monísima cancionista Lola Méndez. Debutó la bailarina Mari Sultanita, con escaso éxito.

Salón Liceo.—«La mina de los millones», en tres partes y «Un secreto de Estado».

Con muy poca suerte debutó el maquetista Clemente Soteras. La joven y bella cupletista Geese, es muy aplaudida en cuantas funciones toma parte.—JUAN LEÑAS y JOSE GOIG.

Figueras

Sala Edison.—La interesante película P. L. M.; «Mujer abandonada», y «Los ratones grises».

Teatro Cine «El Jardín».—«Los Crespis», dueto. La película «El traperero de París» y otras.—JAIME CANADELL.

Mataró

Teatro Cine Clavé.—Han escuchado grandes aplausos «La Troupe Diávolo», ciclistas, con su carrera infernal; «Les Llobregat», dueto excelente, muy queridos en esta por su gran arte, y Matilde Ussoni que pasó. El programa de películas, excelente.

Cines Gayarre y Moderno.—Con gran satisfacción de los concurrentes siguen proyectando escogidos films de series.—V. BORRAS.

Tarrasa

Teatro Principal.—Por la compañía que dirige el notable actor don Salvador Mora, y de la que forma parte la actriz Concha Ruiz, han sido estrenadas las obras «Mister Beberley», «La señorita está loca», «Colonia Veraniega», «La revolución desde abajo» y «El Valiente capitán»; que han gustado, tanto más habiendo sido la interpretación fidelísima.

Cine Catalunya.—Blanca de Navarro, la gentil canzonetista debutó, obteniendo un gran éxito. En películas, fué muy cele-

¡CUIDADO CON LOS RATEROS!!

Hay entre la multitud de gentes desaprensivas e inmorales que viven a costa de los demás, una modalidad que hace objeto de sus fraudes a las empresas periodísticas: son los

Corresponsales que no pagan

No podía EL CINE verse libre de tales prójimos, y así entre la admirable red de corresponsales administrativos con que contamos, y que constituyen una de las ruedas más perfectas de nuestra administración, se han colado unos socios, que después de pedir paquetes más o menos importantes de nuestras publicaciones han quedado al descubierto de sus obligaciones.

Claro es, que estas raterías nos producen a nosotros un perjuicio muy relativo, pero como el meter la mano en el bolsillo del prójimo es siempre censurable y los que lo hacen deben tener una sanción, vamos nosotros a aplicarla publicando los nombres de los aprovechados sujetos, para escarmiento de los mismos y prevención de nuestros colegas que podrían ser víctimas de su buena fé y de la desaprensión de los tales.

La lista de los que han metido la mano en la caja de EL CINE y han sustraído un puñado mayor o menor de pesetas, empieza así:

Juan Calle.—Martos.
Francisco Diago.—Puerto de la Luz.
José Fernández.—Luarca.
Valentín Mazparrota.—Gandía.
Sancho Adán.—Ubeda.
C. Vicente Osuna.—Villacañas.
Manuel Sánchez.—Coruña.
Felipe Peñalver.—Cehegin.

(En el próximo número continuará esta lista).

POSTALES

DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE
VENDEN EN ESTA ADMINISTRACIÓN A

0'20

INMENSO SURTIDO

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado.

brada «Blanca Nieve» del Programa Aju-ria, e interpretada por la monísima Margarita Clarch.—EL CORRESPONSAL.

Ripoll

Casino de Ripoll.—«Hijos míos» y «A peso de oro».

Salón Condal.—Con gran éxito ha debutado la linda canzonetista Gloria Mirtal. Programa de cine escogido.

Academia Católica.—La película en series «El Buque Fantasma», con otras de gran interés.—DANIEL.

Manresa

Teatro Nuevo.—Se proyectaron «El Camarote n.º 13» y «Blancos contra amarillos», tercera y cuarta serie de «La sortija fatal», que está obteniendo bastante éxito.

La película de la Vera-film, interpretada por Sara Starnini, «Demasiado tarde», Revista Pathé, número 514 y otras.

Teatro Conservatorio.—«El rostro del pasado» y otros estrenos.

El aplaudido dueto «Mary-Bonetti», deleitó una vez más, al numeroso público, con su variado repertorio, siendo en todos los números muy aplaudidos.

Cine Moderno.—Continuación de la serie «París, Lyon, Méditerranée» y la preciosa cinta «Fernanda», y otros estrenos.—LORD'S JANKY'S.

Olot

Teatro Principal.—Se ha proyectado la hermosa cinta «El hilo de la vida».

Ideal Park.—Sigue proyectándose la gran película «El Conde de Montecristo».—AGUSTI BELLAPART.

Vilasar de Mar

Teatro Circo.—Obtuvo ruidoso éxito la compañía de zarzuela que dirige don Francisco Ortega, de la que forman parte el conocido barítono señor P. Guitart y las notables tiples señoritas Alsina y Torres.

Debutó la compañía con las obras «La Reina Mora» y la «Sultana de Marruecos».

Al terminar la niña Ortega de cantar el «Pregón de los pájaros», el público le tributó una gran ovación, lo mismo que a las principales partes de la compañía.

Cine Arenas.—Actuó en este salón el «Trío Makoki».—Por la Prensa: C. A. P.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Ha debutado el gran transformista Donnine.

Salón Jerez.—Terminó «La máscara de los dientes blancos», y comenzará «La herencia del diablo».—M. A. LOPEZ-CEPERO.

Pueblonuevo del Terrible

Teatro Lope de Vega.—«La Canalla de París» y «El Teléfono de la muerte».

Compañía Teodora Moreno.

El 6 de febrero debutará la compañía de esta notable actriz que cuenta aquí con grandes simpatías.—FRANCISCO DE LA CORTE.

EN BREVE

presentación de la genial actriz

LILLIAN WALKER

EN

UN GRANO DE ARENA

sublime drama de la vida real que
forma la primera película de nuestro

Programa Selecto Gaumont

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaña, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar
Valencia, 200 :: Teléfono 1282 G.
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid