

Año VIII N.º 369

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

22 Febrero 1919

15

céntimos



María Walcamps

arriesgada artista norteamericana, notable intérprete de la cinta «En las garras del León»
exclusiva de la casa Verdaguer



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELEFONO 2213 BARCELONA



LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núm. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños :-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA** Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran
Precio 5 ptas. frasco ☼ De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Es o puede lograrse impresionando una pequeña película cada año.

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ☛☛☛ Teléfono 24 H. ☛☛☛ BARCELONA

RESULTADO DEL CONCURSO CINE-MUNDIAL-PATHE

El Jurado decide por unanimidad que ninguno de los manuscritos recibidos es acreedor ni al primero ni al segundo premio

LA prensa norteamericana nos acaba de comunicar el resultado del Concurso de argumentos que hace proxima-mente un año anunció *Cine-Mundial*.

Y como nos consta que en España no fueron pocos los aficionados a esta literatura que al verlo anunciado en nuestras páginas se decidieron a concurrir con sus originales, damos hoy cabida al fallo de este asunto con igual desinterés que lo hicimos al anunciarlo, secundando los deseos de nuestro colega neoyorquino.

No hemos de ocultar, sin embargo, nuestra decepción pues según nuestras noticias particulares habían concurrido a este certamen—por lo menos en España—firmas de reconocido prestigio.

He aquí, algunos párrafos de *Cine-Mundial* explicando el fallo:

«Cuando *Cine-Mundial* inició el concurso de argumentos cinematográficos, entre los escritores de España y de la América Latina, se formuló el firme y único propósito de trabajar con el mayor entusiasmo posible a fin de que fuera un éxito, no sólo para honra, estímulo y gloria de las letras hispanas o portuguesas sino para traer al Cine, dijimos al comienzo de la justa literaria de que se trata, las ideas, el fuego y el talento de nuestra raza, tan desconocidos en tierras sajonas. Pusimos en el Concurso animados de esa fe y de esas intenciones, todo el tiempo y todo el cariño que empresa semejante requería, y cuando el jurado calificador comenzó a abrir los sobres que contenían los manuscritos sonreímos satisfechos en la certidumbre de que en aquellas cubiertas abultadas,

multiformes y selladas con cien sellos de tantos países, estaba la encarnación misma de nuestras ilusiones y nuestras labores de muchos meses.

Ese trabajo y esas esperanzas no po-

te, al comenzar el jurado su trabajo, lo hizo bajo la misma entusiasta influencia que nosotros quisimos inspirar en todo el Concurso.

El resultado, que echó por tierra nuestras ilusiones de tantos meses, no será, sin duda, tan penoso para los concursantes como lo fué para *Cine-Mundial*. No hemos perdido la fe, pero sí han quedado rotas nuestras aspiraciones por ese capítulo y no se ha publicado en esta revista un artículo que haya costado más duro escribir que estas líneas dictadas por la decepción. Sin embargo, estamos seguros de haber hecho cuanto estuvo a nuestro alcance por llevar la obra hasta el triunfo. Si fracasamos nos queda el orgullo de haber trabajado mucho y con tesón, y eso ya es algo. De propósito quisimos que la mayoría del jurado estuviese integrada por personas ajenas a esta redacción: tres miembros de la casa Pathé que fué la que instituyó el premio. Así resultaba más ecuaníme y más imparcial nuestra labor. Y lo repetimos: si nuestro entusiasmo sufrió, no han sufrido, en cambio, ni la firmeza de nuestras opiniones respecto a lo que la raza puede ofrecer de bello y de

inteligente, ni la fe con que, a pesar de todo, miramos al presente porvenir.

Desgraciadamente, no hubo lugar a discusión; no hubo lugar a diferencias, la decisión como el voto fueron por unanimidad. Los cinco miembros del jurado declararon que no había uno solo entre los manuscritos que fuese acreedor ni al primero ni al segundopremio.»

F. G. Ortega, F. J. Ariza, Gilson Willets, Henry Vernot y M. Ramirez Torres, que suscribimos la presente acta, certificamos que hemos leído y hecho una comparación cuidadosa de los diversos manuscritos de argumentos cinematográficos remitidos al concurso habierto por CINE-MUNDIAL-PATHE y anunciado en las ediciones de CINE-MUNDIAL de abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre, y conforme a las condiciones del cual se ofreció un primer premio de \$1.000 y un segundo premio de \$500 a los concursantes que remitieran el mejor manuscrito y al que le siguiese en mérito respectivamente, de acuerdo con los requisitos establecidos; y que durante el período especificado en el Concurso, es decir, desde el primero de abril hasta el 30 de noviembre de 1918, fueron remitidos ciento ochenta y cinco manuscritos; que ninguno de los manuscritos enviados contiene el material necesario para poder ser adaptado al Cinematógrafo; y que como ninguno de los manuscritos enviados puede servir de base para producción cinematográfica, el jurado calificador, ejerciendo los derechos que le incumben conforme a las bases del concurso, por medio de la presente y por unanimidad de votos, declara dicho concurso desierto y sin efecto.

(Firmado) *F. G. Ortega, F. J. Ariza, M. Ramirez Torres, Gilson Willets, Henry Vernot.*

Hoy, dieciocho de diciembre de 1918, ante mi comparecieron F. G. Ortega, F. J. Ariza, Gilson Willets, Henry Vernot y M. Ramirez Torres de quienes me consta que son las personas descritas y que redactaron el precedente documento, que firmaron en mi presencia.

(Firmado) *B. P. Egan, Notario Publico. Condado del Bronx. N.º 12 de entrada en el Condado del Bronx. Certificados protocolizados en el Condado de Nueva York. Representante del Condado de Nueva York, N.º 101. Registro del Condado N.º 9098*

(Un sello que dice: *B. P. Egan, Notario Público, Condado del Bronx.*)

dían haber tenido por base más que un sentimiento sin el cual nada habría valido nuestra obra: la más absoluta imparcialidad. Abrir los sobres con un prejuicio o una decisión formada ya, habría sido indigno de las intenciones que nos animaron. Formarse una opinión antes de haber leído y comparado todos, absolutamente todos los argumentos habría sido injusto y perverso. Por consiguien-

EL TEATRO EN LA CORTE

LO ESTRENADO

Teatro del Centro

FRANCISCO Morano, que realiza una campaña muy brillante, nos ha dado a conocer una traducción de «El Oscuro dominio». Es una obra triste y desconsoladora, un caso clínico, que sirve a Morano de pretexto para darnos la medida de su temperamento genial. El público y la crítica lo han reconocido así de manera unánime. La adaptación es superior al original. Lo cual no tiene nada de extraño sabiendo que el autor del arreglo es el ilustre «Parmeno».

Teatro Cómico

«El pintor flamenco», drama cómico de Daniel Poveda no es obra que añada un átomo a la estimación literaria que disfruta el simpático escritor. Su intención de producir una obra de ambiente dramático desarrollada cómicamente ha tropezado con el obstáculo de la falta de interés. Loreto Prado, Enrique Chicote, Cartrito, Soler y la Melchor, lucharon con entusiasmo aunque sin completo éxito. Otra vez será.

Teatro Español

«Manos blancas», es una obra que se desarrolla en el primer tercio del siglo XIX. Alberti ha reproducido con fidelidad el ambiente, los caracteres y cuanto tiene de anedótico aprovechable aquel período. Pero la obra teatral es poco consistente, siquiera sea de estimar la tendencia democrática que la inspira.

Matilde Moreno, Concha Torres, María Teresa Osorio, Ricardo Calvo, Pedro Sepúlveda y Alfredo Muñoz, destacaron del conjunto por su labor personal digna de toda loa.

Teatro Cervantes

El señor Mesa en colaboración con otros señores que permanecen en la penumbra ha estrenado con éxito «Lord Lister», ladrón de frac, una nueva aventura de Raffles, que debe tener molidos los huesos por culpa de los comedógrafos que no le consienten un punto de reposo.

Pero cualquiera que sea el título que figure en el cartel, el público que llena a diario Cervantes, acude para aplaudir a Rambal, que ha conseguido adueñarse de sus admiradores, que son legión.

Lord Lister, fué muy aplaudido y el señor Mesa salió a escena con el señor Rambal y los artistas de la compañía que figuran en el reparto y hacen una discreta labor de conjunto.

Teatro Martín

«El Camino de Santiago», es una revista escrita por los señores Díaz Enrich y musicada por los maestros Fuentes y Guerrero, compositores jóvenes, de gran por-

venir, que hicieron una labor muy superior a la de sus compañeros.

Al éxito grande de los músicos hay que añadir el de las señoras Paisano, Sanford y Lahada y señores García Ibáñez y Breñaño.



RAQUEL MELLER
que debutará esta semana en el Reina Victoria

LETRA DE M. ANIESA

La guantera

II

Ayer entró y me pidió
De guantes un buen par
Un tal José y díjome
Lo quiero para irme a casar.
Le pregunté: ¿Lo quiere usted
De cabritilla? ¡No!
Repúsome el tal, pues son de animal
Que cuernos llevó
Guantera, etc., etc.

III

Hay un señor conquistador
Que cada día un par
Me compra a mí, por ver si así
Consigue otra cosa alcanzar.
Ayer entró y me ofreció
De perlas un collar;
Mas viendo que él buscaba mi piel,
No quise aceptar.
Guantera, etc., etc.



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

Teatro Apolo

Para alternar en el cartel con «Triancías», se ha restaurado «La Cara de Dios», el melodrama de Arniches y Chapí.

Rosario Leonis, la gran tiple cómica y Montero, hacen una labor extraordinaria, aplaudidísima con justicia.

Villa, Rufart y la señorita Moreu, contribuyen con su acierto al conjunto plausible.

Lo que se prepara

La compañía del Español ensaya la comedia «Amor sin alas», de Contreras Camargo, distinguido literato, y un drama en verso del gran poeta Fernando López Martín.

Los ilustres María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, preparan, con gran cariño, el estreno de «La Calumniada», de los insignes hermanos Quintero.

«La casa de la Troya», popular novela de Pérez Luján, teatralizada por Linares Rivas Astray, se estrenará muy en breve, en el Teatro de la Comedia.

En el Centro, Morano ensaya con su actividad y celo de siempre «Por ser con todos leal, ser para todos traidor», que firma Jacinto Benavente.

«Un contrato leonino», es el juguete francés en tres actos, españolizado por Cadenas y Gutiérrez Más, que la compañía de Eslava someterá en breve al fallo del público.

Pablo Parellada o Melitón González, estrena, mañana lunes, en el Infanta Isabel, una cosa cómica en tres actos titulada «Tienen razón las mujeres».

Y, ¡claro! Cervantes estrenará un nuevo drama truculento, para no romper con la costumbre de estrenar semanalmente.

Las Varietés

Pocas novedades. Emilia Benito es muy aplaudida en el Cine de Fuencarral. Amalia de Isaura se presentará el lunes en el Trián Palace. En breve reaparecerá en Lara, Pastora Imperio y no tardará mucho en surgir Raquel Meller en el escenario del Reina Victoria.

En Romea, siempre concurridísimo, se ha renovado parte del cartel. De nuevo es aplaudida «Checa», bella y notable artista, todavía estrellita, que sigue con paso seguro caminito de un lugar preferente en el mundo de las varietés.

El Caballero del Verde Gabán

ERRATA

En la plana de música de nuestro número anterior, se deslizó una errata que lamentamos. El autor de «Regeneración» es el Maestro F. Butet, y no Bistet, como equivocadamente se consignó.

L tra de M. ANIESA - - Música de A. R. BERDIEL

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Un nuevo fenómeno

“EL PRÍNCIPE HEREDERO DEL TOREO”

No mentían las referencias. No nos engañamos al hacernos de ellas eco. Y es que eran tales y de tal calidad, que valían por la certeza. Pero vamos por partes...

Se inauguró la temporada con un día espléndido y una temperatura de mayo. La vieja Plaza de la Barceloneta toda repintada—por centésima vez—estaba llena. La Banda de la Cruz Roja se inauguró con el pasodoble «Cúchares y su tiempo», y a las 3 el señor Gascón, presidente, hizo la señal, saliendo las cuadrillas.—Se ovacionó a Facultades; hubo palmas para Méndez, y a Chicuelo se le dió la bienvenida con su correspondiente salva de aplausos.

Los toros de Salvador.—Estos toros, de tan grato recuerdo, ya no son de don Pedro Salvador, sino de don Antonio Velasco. Era una novillada bonita, sin más defecto que estar un poquito escurridos, cosa natural en esta época; pero eran toritos limpios, finos, terciados, tirando a grandes y muy bien armados, algunos hasta descarados de cuerna. Se corrieron cinco, pues uno vino derrengado y hubo que sustituirle por otro de Domecq.

Cumplieron, en general, en el 1.º tercio, resultando blandos, pero voluntariosos; y pasando a los tercios siguientes achuchando bastante, recelosos o aplomados. El más difícil fué el 4.º.

El 5.º, de Domecq, grande y cebado en los corrales, fué un toro muy pastueño, que tomó 6 varas y se dejó torear a placer.

Tomaron en total, varas: 27 y dos refilonazos. Caballos, 6. (Datos del Grupo Ojén).

Méndez.—(De lirio campestre y oro). Toreando de capa y paró bastante en sus dos toros. Y en quites llenó su puesto. Al 1.º, que le achuchaba por el lado izquierdo, le hizo una faena movida, sin confiarse, admitiendo ayudas. Le mató de media estocada algo pasada, desprendida y tendenciosa.

Al 4.º, le puso un par superior al quiebro, suerte en que no le conocíamos; repitió sin clavar y luego se descompuso el toro alcanzándole en un viaje y dándole un buen revolcón. Hubo de desistir. Le muleteó inseguro y le mató muy bien, jugando la muleta admirablemente, de una estocada alta. (Palmas).

Facultades.—(De carmín y negro). Estuvo toda la tarde animoso y bullidor; sin embargo no tuvo el santo de cara. Banderilleó a dos toros; puso al 2.º dos pares superiores, muy aplaudidos, después de haber clavado medio caído. En el 5.º puso un par

al cuarteo por el lado izquierdo; quebró sin clavar; clavó un buen par a toro parado y terminó con otro superiorísimo, al quiebro. (Ovación).

Si en las verónicas sigue sin entusiasmarle, en cambio toreó por aragonesas—o de frente por detrás—con un temple y un estilo exquisitos, y en el 3.º toro, tras el alboroto de Chicuelo, galleó muy bien.

La faena de muleta en el 2.º fué movida y no mandó nunca. Dió un pinchazo,



Chicuelo en una gran verónica

media sin dejarle pasar el toro, y una delantera, entrando bien, que mató sin puntilla. No aprovechó la nobleza y suavidad del 5.º y la faena fué vulgarísima. En cambio le mató de una estocada delantera, pero doblándose muy bien en el pitón. Oyó palmas.

Chicuelo.—(De azul pavo y oro). Aquí tienen ustedes al nuevo fenómeno del toreo; un niño que va a dar mucho que hablar. Hijo de aquel Chicuelo, tan querido de los públicos. «Príncipe heredero», nombrado en Sevilla.

Físicamente es una fiel reproducción del Joselito de 1910. No tiene todavía los 17 años; y se parece hasta en la cara a Joselito niño.

Artísticamente le recuerda también a cada momento por lo enterado, por lo dominador, por lo inteligente, por lo sereno; porque lo hace todo. Lo mismo que aquel niño prodigio; pero con la ventaja sobre el Joselito de 1910 de que torea como el Joselito de 1919, sin que sea una copia o imitación deliberada, y estando también influido—claro está—por el moderno toreo belmontino, sobre todo al torear de capa, y sin que tampoco sea una exacta reproducción de Belmonte. Lo que tenga de belmontino su toreo, será lo que tenga también el de Joselito, lo que

tienen de belmontino todos los toreros buenos que han salido y saldrán después de Belmonte. Pero en lo que se mueve en la plaza, en lo que domina y trabaja y en la fe, seguridad, afición y conciencia con que todo lo hace, es donde está su similitud con el gran Joselito.

Ya en el segundo toro de la tarde, hizo un quite arrodillado, dando así medio farol, rematándolo con un recorte de espaldas, tan artístico, ceñido y emocionante, que desde aquel momento se metió al público en el bolsillo. ¡Qué ovación!

Pues salió el 3.º y el chiquillo le pegó cuatro o cinco verónicas y un farol, de lo más grande que se recuerda. Inverosímilmente ceñidas, erguido como un huso, mandando con una gracia singular. ¡El delirio! Y en el quite «lo mejoró» con varios lances de los llamados «del delantal», escalofrantes y sumamente artísticos.

Con palos de a cuarta, quebró sin clavar, por el lado derecho, y repitió por el izquierdo, dejando medio par. En la faena de muleta sobresalió el pase ayudado—muy majestuoso—y los de pecho; dió alguno ayudado por bajo excelente, pero en general, el toro, que achuchaba mucho, no le permitió hacer una faena completa. En cuanto le tuvo a tiro, se dejó caer, con un pinchazo, saliendo derribado, y repitió con un excelente volapié, que se premió con delirante ovación y la oreja.

Más me gustó, si cabe, en el 6.º, receloso y quedado, con el que bregó estupendamente. Le dió de salida unos inteligentes chicotazos. Luego se encoraginé y se apretó en unos lances, e inmediatamente, lo llevó él mismo al caballo, a punta de capote. ¡Un prodigio!

Con la derecha y de cabeza a rabo, empezó la faena, que tampoco pudo ser de lucimiento. Pinchó cuatro veces con deseos y buen estilo y acabó de una estocada honda y alta, metiéndose. (Ovación y salida en hombros).

Que el domingo le podamos aplaudir muleteando, pues dicen que hace verdaderas diabluras. ¡Ah, matando es más gente que casi todos los niños prodigios!

Aplaudimos un par de banderillas de Torerías, otro de Beldita y otro de Cuatrodedos. Y una vara de Cantares y otra de Pedrillo.

Bregando, Cerrajillas y Alcantarilla (a quien los del sol pitaron injustamente). Zocato, tutor paternal del Chicuelete, sufrió un porrazo en un ojo al saltar el 6.º toro con él la barrera.

Hubo capitalistas, uno conmocionado.

Don Quijote

La semana teatral en Barcelona

POR ESOS TEATROS

Liceo

Se estrenó «Le jongleur de Notre Dame», obra de Massenet, letra de Mauricio de Lena, adaptación del conocido cuento de Maupassant. Es una «cosita» primorosamente musicada, delicada y poética, que se encarga de realizar la portentosa Vix con su arte personal—todo simpatía—, con su voz deliciosa y con sus infinitos recursos de actriz. Se aplaudió la ópera, con menos calor el último acto. Además de Genoveva Vix, descuellan los señores Dufranne y Laskin.

«La Morisca», de nuestro Pahissa, letra de Marquina, es un derroche de ciencia musical; un alarde de técnica, que contenido en un acto, tal vez abrume un poco, aunque mueva a la admiración hacia el joven y gran compositor. Se aplaudió mucho. Constituyó un legítimo triunfo más de Pahissa.

Fidela Campiña, puso a contribución sus reconocidas dotes de cantante y además matizó muy bien su parte como actriz. Viglione Borghese, que cantó en español, sobrio y a la altura de su prestigio.

Eguillior, discreto y los coros descuidados. Tampoco la presentación fué nada extraordinario.

Cómico

«La mujer artificial» se hizo centenaria en el Reina Victoria de Madrid, porque José Juan Cadenas la presentó de modo jamás igualado.

Aquí, el único cuadro en que se ha derrochado el gusto y el dinero es donde el público se entusiasmó y estalló el aplauso; en los demás hubo escasas palmas, bastantes siseos y hasta algunos silbidos.

En efecto, el libro de Arniches y Abati es de lo peor de estos autores. No por el asunto, con el que pudo hacerse una buena bufonada, sino por los disparatados procedimientos y el diálogo completamente dislocado y lleno de retruécanos sin gracia.

La música del todo vulgar. No parece de Luna.

Pepe Angeles, muy gracioso; Gómez Rosell, aceptable. Antonia Fuentes, muy bien al salir de la redoma, antes de la inyección que le proporciona el uso de la palabra, ¡porque después! Cada vez dice peor. Pronuncia tres sílabas de cada cinco y se come una palabra de cada cuatro. ¡Y aquellas eses silbantes!

Otros teatros

En el Romea «Blajet, vaillet», de Folch y Torres, que gustó.—En el Nuevo, «Ves... ves...», que m'anganyes.—En el Español, «La diadema de la princesa».

Coma nota triste hemos de recoger la muerte, tras rapidísima enfermedad, de la

primera tiple del Teatro Victoria, Mercedes Bosch.

Llena de juventud, en lo más risueño de la vida, ha pagado tempranamente su tributo a la muerte, esta hermosa tiple, que contaba con generales simpatías y había obtenido ya legítimos triunfos.

¡Descanse en paz!

José D. de Quijano



Bonita bata de satén negro, que tiene estampaciones color de plata. Se compone de un bajo liso, recubierto de una túnica con pico en el delantero, y el cuerpo cruzado anudado en el dorso.

No deje V. de comprar el número XXV de Música Popular dedicada al Maestro Barta

REVISTA DE VARIETES

El domingo se despidió del teatro Eldorado, la renombrada canzonetista Olimpia D'Avigny.

El público prodigó a la artista muchos aplausos, sobre todo al final de las bellas canciones «Marequiere» y «El beso internacional», dichas con el arte que ella posee, y que tantos éxitos le ha proporcionado.

Olimpia, sigue siendo la artista de siempre, dominadora de la escena y el gesto, maestra en la dicción.

Su voz, bien modelada antes y de sonoridad agradable, ha perdido parte de su encanto y se nos muestra hoy velada y con ligeras estridencias, siendo más de notar en las notas agudas, vencidas gracias a sus grandes cualidades de artista.

¿Será esto transitorio? Ojalá, pues soy uno de sus más fervientes admiradores, pero mucho temo que su voz, bien sea por lo muy castigada que está durante sus largos años de actuación, o bien porque estos pasan y no en balde, no vuelva a adquirir el esplendor de años atrás.

Terminó también en Eldorado «Minerva». Esta gran bailarina se ha colocado en poco tiempo entre las mejores. Une a su depurado arte, un gusto exquisito que se revela en la indumentaria, en el gesto, en la elección de danzas y bailes. Y todo ello realizado por su divino cuerpo, viviente estatua de armoniosas, firmes y eurítmicas líneas, y por su carita morena y gitana, aguileña y preciosa.

En sustitución de ambas artistas, ha hecho su reaparición la enciclopédica artista Alba Tiberio, a la que el público acogió con grandes muestras de complacencia.

Otra de las notas culminantes de la semana, la ha constituido el debut en el music-hall Monte-carlo, de la genial cantora de aires flamencos y regionales Amalia Molina, a la que se prodiga abundantes aplausos.

Aparte de su espléndida presentación, su arte es más fecundo cada día, apreciando en ella cada vez que la vemos, nuevos méritos, que vienen a consolidar su fama.

En el Poliorama ha actuado durante breves días Egmond d'Bries, un sujeto que ejecuta completamente en serio el transformismo afeminado, y que se hace anunciar como «consejero de los grandes modistos de París». No sabíamos que a estos señores les interesaran los trajes de rumba, de fados, y los pañolones de Manila, con cuyos atavíos e indumentaria se atreve este desgraciado a destrozar las canciones de la Pastora y otras artistas, convencido de que las imita.

Parte del público tomaba a broma el desagradable espectáculo, otra parte se indignaba, y otros aplaudían de buena fe. Lo sentimos por ellos.

Luis Daureo

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdguer: «Polidor se hincha» graciosa y original comedia, marca Tiber; «Saludo de Trieste a su Rey», revista, y la perteneciente a la serie de grandes exclusivas «Una aventura extraña» grandioso drama de 1650 metros, marca Cines, interpretado por el renombrado y popular artista Aurelio Sidney.

La carestía de película virgen, acentuada cada día, ha impedido apesar del gran estoc de películas existentes, la celebración de las sesiones de pruebas que semanalmente efectúan las casas alquiladoras.

La «Select» y su Nueva Administradora

El amplio campo abierto a la iniciativa y al trabajo de la mujer norteamericana se ensancha de una manera imprevista por la intensa disminución de hombres jóvenes, los cuales han pasado a ocupar puestos en las filas del ejército o en las labores calificadas de esenciales. Los huecos que ellos dejan van llenándolos las jóvenes yanquis cuya aptitud para toda clase de negocios es proverbial. Un puesto de importancia acaba de ser concedido a Miss Edith Koch: el de directora del Departamento de Exportación de la marca *Select*. El ascenso de la bella e inteligente joven no es consecuencia de una improvisación: durante cerca de dos años ha sido secretaria del presidente de la *Select*. Sr. Lewis J. Selznick, y en ese cargo espinoso, por donde desfilan los más graves negocios, completamente descarnados, Miss Edith Koch ha dado pruebas relevantes de su valía.

Norma Talmadge huye del público

La notable estrella de la empresa *Select* es mujer de talento, tuvo una visión clara de lo que desmerece una artista al ponerse en contacto con el público y ha decidido no volver a presentarse ante éste. Ella explica su decisión en breves y rotundas palabras: «Al público no le importan los artistas sino actuando en la pantalla. Cuando los ve en persona establece comparaciones entre su trabajo y su figura, y suele desilusionarse de la persona olvidando

los méritos del artista. De mí sé decir que cuando aparezco ante el público me encuentro torpe y embarazada, y se comenta mi excitación nerviosa con perjuicio de mi actuación en la película que se acaba de exhibir, y el pavor que me domina al salir a escena. Huyendo de ésta, la muchedumbre guarda fidelidad al ideal que formó de la actriz. Eso halaga, mientras

tomará parte en un fotodrama destinado a explotarse a beneficio de las víctimas de Polonia, su tierra natal, donde ha sido nombrado recientemente Presidente de la República.

Idea original

El empresario neoyorquino Harry Rapt ha dado con una idea original. Acaba de terminar un fotodrama, de siete partes, en el que todos los artistas son mujeres y cuya trama tiene por tema la influencia del elemento femenino en los Estados Unidos. El argumento fué escrito por mujeres y también mujeres aportaron el capital para llevarlo al lienzo. Se exhibirá en uno de los teatros de Broadway y todos los empleados—de taquilla, acomodadores, orquesta, etc.—pertenece al sexo débil.

Fallecimiento

La muerte ha arrebatado otro de nuestros más prestigiosos cinematografistas, Don Rafael Llopis y de Casagemas, que por su actividad e inteligencia se había granjeado generales simpatías, ha sucumbido víctima de rápida y traidora enfermedad.

Don Rafael Llopis, fué uno de los primeros introductores en España de la acreditada marca «Pascuali», a cuyo impulso alcanzó rápidamente gran renombre.

Por esto y por haber desempeñado importantes puestos en diferentes casas cinematográficas de esta plaza, era muy conocido y estimado habiendo constituido su prematura muerte, una sincera manifestación de duelo, al que de todas veras nos asociamos.

Falso rumor

Algunas revistas españolas y hasta el «Excelsior» de Buenos Aires, aseguran como cosa cierta el próximo matrimonio de Mary Pickford y como lógica consecuencia su retirada de la escena muda.

Nosotros mejor informados, podemos anticipar a nuestros lectores la falsedad de tal noticia, pues Mary Pickford contrajo matrimonio hace varios años con el célebre artista Owen Moore, con el que estuvo a punto de divorciarse meses atrás.



Una escena de la película «Los siete pecados capitales», Gula

lo contrario produce un doloroso desengaño.» Y habla así una estrella muy hermosa que, sin embargo, ha sido certera en este detalle de psicología de las muchedumbres.

Ignacio Paderewski

Por fin convencieron a Ignacio Paderewski de que debía aparecer sobre el lienzo. El eminente pianista, que desde los comienzos de la guerra abandonó por completo su profesión,

LOTOS FILM-Drama policiaco en series

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICIÓN ABADAL - RAMBLA DE CATALUÑA, N.º 40 - BARCELONA

Argumentos de Películas

Los siete pecados capitales (Avaricia)

Con tenacidad digna de más nobles empresas, un prestamista conocido por Porretti, que ostentaba con orgullo una condecoración, asediaba a la bordadora María Lorini, flor de juventud y de belleza, pretendiendo atarla, como trofeo de victoria, al carro de sus conquistas; pero su pasión casi senil sólo podía ofrecer dinero, y el corazón de la gentil obrera no era susceptible de latir más que a impulsos de amor. En efecto de amor había hecho vibrar su alma Luis Bianchi, un modesto empleado una de las infinitas víctimas de la burocracia que esquilma sin piedad.

Luis y María tenían sendos tesoros inagotables de amor; pero los otros tesoros, los que hacen la vida dorada y esplendente, no estaban ni siquiera en sus fantasías. Ninguno de ellos alentaba otra ambición que la de quererse mucho, la de aprisionar la felicidad en un abrazo interminable; pero las exigencias tiranas del vivir retardaban este momento y ambos esperaban con impaciente anhelo un ascenso de Luis, para realizar sus sueños de ventura.

Verdaderamente, los hogares de los enamorados ofrecían pocas seducciones a sus espíritus. Alejandro Bianchi, el padre de Luis, hombre de extrema sordidez, de avaricia sin medida, tenía abierta al público una oficina de memorialista; y, haciendo creer a su hijo que las ganancias en esta profesión eran escasísimas, exigía una gran parte de su sueldo para vivir, mientras él iba sumando, con codicia irrefrenable, todo el producto de su labor a la fortuna que había acumulado en largos años de mezquindades, sacrificándose a la miseria con complacencia suicida.

María Lorini sufría mucho más. Gravemente enferma una tía suya, con la que vivía desde la muerte de su madre, apenas si los rendimientos de su trabajo bastaban para atender a la encamada. A cambio, de su abnegación, de su bondad, de su desinterés, María era objeto de denuestos constantes por parte de la enferma; que le exigía más de lo que ella podía dar cansando su vista, sometiendo a un rudo laborar su delicado organismo. Bien hubiera

podido la tía de Lorini tener, sin esfuerzos de su sobrina, la medicación y el cuidado que le prescribía el doctor; pero aquejada del mismo mal que el padre de Bianchi, prefería pasar toda clase de privaciones a mermar un dinero que guardaba avaramente y cuya existencia era en absoluto desconocida de la bella bordadora.

Y así sucedíanse los días, gozando los viejos

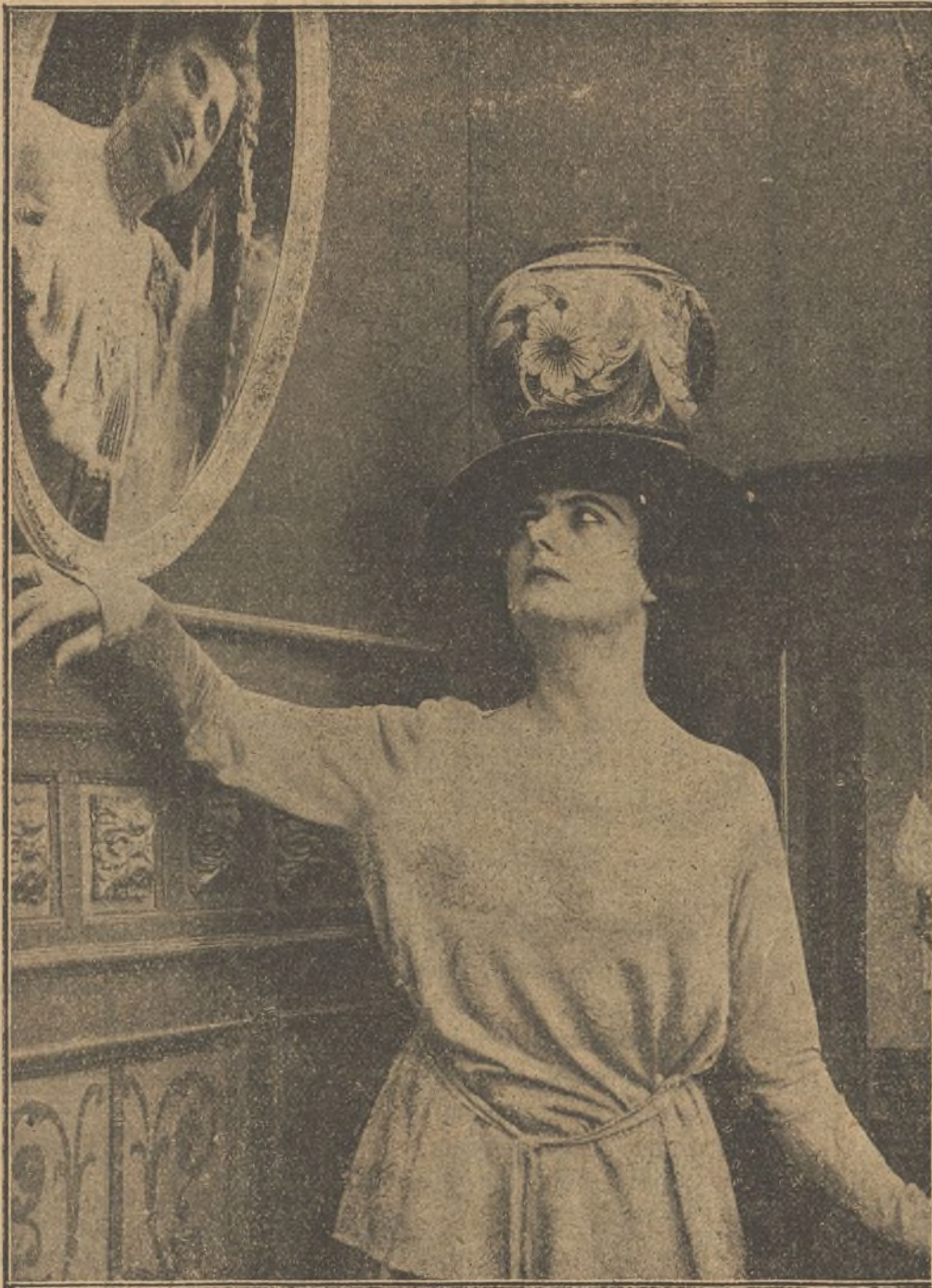
el memorialista y el guardador de la fé pública. Cuando Luis supo que iban a separarlo de la mujer adorada, sintió que se le iba el alma, implacablemente arrancada por la decisión paterna; más accedió a aquel viaje porque se le ocultó lo de la proyectada boda, y hubiera parecido en la ingratitud insensata oponerse a un acuerdo que se adoptaba invocando su porvenir... Absorto en sus ideas sombrías mar-

chaba por un paseo, con no más voluntad que la que puede poner en sus movimientos un autómata, cuando pasó junto a él Florencio de Santasilía, un antiguo condiscípulo, cuya gran fortuna le permitía una vida placentera y dispendiosa. La diferencia de posición con Luis no había hecho a Santasilía olvidar al amigo. Detuvo pues, el coche en que iba, obligó a Luis a subir en él y lo condujo a una de las aristocráticas reuniones que el mimado de la suerte frecuentaba. En aquel medio brillaba ante tan distinto del ambiente de sencillez y cordialidad en que él vivía, el modesto empleado experimentó un malestar extraño, una sensación dolorosa de ahogo, de asfixia, y suplicó a Florencio que le dejara marchar. Parecía que el azar le había deparado este conocimiento del alto mundo para darle como un anticipo de lo que sería su vida en casa del notario Rosmini. Sin embargo, Luis no tuvo valor de contrariar a su padre, y una mañana, llena el alma de hondo pesar, salió para Tarento.

A María Lorini hacía imposible la vida. Alejada de su gran afecto en el mundo, el de Luis Bianchi, esclava del trabajo y más amargada cada momento por las reconvenciones y las exigencias de su tía enferma, para atender a la cual había se-

desprendido de una sortija, único recuerdo que le quedaba de su difunta madre, su pensamiento tenaz, su deseo más ferviente, era que Luis volviese a alegrarle la existencia con su tejer constante de ilusiones, con la música armoniosa de sus frases de amor. Esta era la ansia que palpitaba en todas y cada una de las cartas del ausente.

(Continuará)



Una escena de la película "Los siete pecados capitales", *Soberbia*

avaros el placer inenarrable de contar y recontar sus tesoros; soñando Luis Bianchi y María Lorini en el feliz momento en que se abriera para ellos el paraíso de la dicha.

Más de pronto nublóse el cielo de su amor. Hugo Rosmini, notario en Tarento, escribió una carta a Alejandro Bianchi pidiéndole le enviara a su hijo para instruirlo en las prácticas profesionales, preparándole para un matrimonio concertado, largo tiempo hacía, entre

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRAGRANCIA



Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
— El cine de moda en Barcelona

HULES

Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente a calle Pino) - Tel. A-5222

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeau très elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE

6, PUERTA FERRISA, 6

Los siete pecados capitales (Ira)*(Conclusión)*

Con fiebre, la pasión por Elena. Porque era Elena la florista seductora; Elena que desde que el retrato de Olga, hallado en las alforjas del conde, le revelara un mundo de elegancia, de lujo, desconocido para ella, pobre muchacha salvaje, misera vida confinada entre el cielo azul y la montaña gris y abrupta, había anhelado la caricia de las sedas, los fulgores de las joyas, la existencia brillante de aquel mundo apenas soñado; y cuando un destino homicida le robó su amor, había marchado a la ciudad, sin otro bagaje que su belleza tentadora y su sed de venganza, ni otra compañía que la de Zefor, el violinista con quien ella hablara en el restaurant que era actualmente campo de sus triunfos.

Por eso, cuando Amadeo tornó a casa, buscó la llama de los ojos de la florista en el lienzo aquel, pintado a su vuelta de la montaña con todos los rasgos de Elena, en un colorido de verdad y de pasión. Pero ¿acaso podía él acercarse a Elena? ¡Nunca! Porque antes que el odio de ella, se lo impedían los celos de Olga, a la que el conde estaba atado por una cadena de tan fuertes eslabones, que no podían romperse sin peligro para su noble pellido y para su amada libertad. Era esta cadena opresora una carta de Amadeo, en la que él mismo se confesaba autor de la muerte del marido de Olga; carta que ella había conservado y que ahora exhumaba de entre viejos papeles, para resucitar el pasado tenebroso que en vano pugnaba por dar al olvido; prueba terrible que hoy pensaba esgrimir contra Amadeo la ira de la celosa.

La amenaza, sin embargo, desapareció con una transacción. Olga cedió el pliego acusador, el arma vengadora, a cambio del retrato de Elena... ¡Con qué pla-

SABAÑONES**Polvos "ZEA"****Preventivos y curativos****UNA PESETA CAJA****Purgante "ZEA"****Eficaz, de buen sabor, inofensivo****25 CÉNTIMOS**

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75, doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

cer lo deshizo entre sus manos crispadas!...

Coordinando los datos recogidos en el restaurant con los que le ofrecían la dedicatoria y la fecha del retrato de Olga, Elena encargó a Zefor los periódicos de mayo de 1916; enteróse por ellos de los detalles de la muerte del conde Humberto de Sambonifacio y de las dudas, que la prensa recogía, sobre si era crimen o suicidio, hasta que se confirmó oficialmente esto último; pidió a Zefor una bala de revólver en la que se grabara la fecha fatídica: 1 de mayo de 1916, y esperó el momento de la venganza, pidiendo inspiración y ayuda a la memoria de Arturo, que se conservaba, imborrable, en el santuario de su alma.

La convivencia de Olga y Amadeo habíase hecho imposible, porque no lograron enterrar para siempre el espectro del pasado; la condesa, pues, resolvió volver a París y Amadeo continuó frecuentando los lugares del placer, en busca de olvido.

Celebrábase un baile de Carnaval. La locura ambiente no disipaba la tristeza sombría del conde de Monteflor... Los más seductores disfraces sobre los cuerpos de las más hermosas mujeres no le sacaban de su ensimismamiento, ni le seducían las voces prometentes de festines que pondrían en sus labios la copa del placer... Sin embargo, una máscara en traje de odalisca tuvo la virtud de interesarle, y la invitó a una copa de champagne en el antepalco de un proscenio. Aquella máscara era Elena. Diríase que la pasión de Amadeo la había adivinado a través del misterio del antifaz... Todas las ansias, tanto tiempo contenidas, desbordáronse por sus labios, en torrente impetuoso de cálidas frases, de súplicas fervientes, de juramentos de eterno amor...

Elena prometió a Amadeo ir a verle a su casa la noche siguiente. Y ya estuvo en el baile como una autómatas. Más que la alegría dominante, más que los galanteos sin término, más que la apoteosis de su belleza triunfadora, seducía su espíritu la idea de la entrevista con el conde. Y el momento, por ambos anhelado, llegó. Elena llevaba, como adorno de su pulsera, la bala de revólver con la fecha de 1 de mayo. Amadeo livideció a la vista del extraño dije.

—¿Le espanta a usted la fecha grabada en esta bala, verdad? ¡Es que los muertos resucitan!—dijo Elena. Y mostró a Amadeo el recorte de periódico en que se iniciaba la sospecha de que el conde de Sambonifacio hubiese muerto por una mano criminal. Al principio, él negó; pero Elena puso en juego un plan de habilidades infalible.

—¡Sí, usted lo mató! Confiese... Acostumbrada a los hombres de la montaña, osados, valientes, capaces de morir y de matar por amor, sólo un hombre así, fuerte y valeroso, puede ser dueño de mis

DEPILAR**Sistema Americano**

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:**Archs, 3, 1.º, 2.º****DEPILATORIO I. PARADELL**

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL :: Aalto, 28-Barcelona**A. BRADY PRESENTARÁ****ÓRDENES ROBADAS****POR FATTY GORDON**

24 Febrero 1919 Acontecimiento Cinematográfico

**Estreno en Barcelona de la serie más sensacional
de las presentadas hasta la fecha!!!**

EN LAS GARRAS DEL LEÓN

9 jornadas de cuatro partes marca TRANS-ATLANTIC-FILM



Interpretación de la intrépida

MARIA WALCAMP

**Y SU SOBERBIA COLECCIÓN DE FIERAS
EL ÉXITO DE LA TEMPORADA**

Serie GRANDES EXCLUSIVAS de la

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA | Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Fou, 1

TEMPORADA BLANCA

Es muy conveniente visitar los escaparates. Los géneros son de superior calidad y los precios muy reducidos

caricias salvajes... ¡Y usted, Amadeo, mató por amor de Olga!

El plan produjo el efecto esperado. Amadeo confesó su delito, y ella pidió una prueba. La carta que el conde recuperara de Olga, a cambio del retrato de Elena, apareció a los ojos de ésta con sus páginas delatorias. La hija de la montaña, en uno de sus arranques bravíos, arrebató la carta de manos de Amadeo para echarla a Zefor que, abajo, esperaba la señal de su hermana para llamar a la policía. El conde, en esfuerzo inaudito, detuvo el intento. Elena rugía:

—¡Sí, pagarás tu delito! ¿Crees que puedo olvidar tu delación infame que costó la vida a mi madre, a mi amado? ¡No!

Entonces Amadeo ofreció a Elena una demostración clara, de que su amor no había sufrido eclipses. Elena sacó de la étagère el libro de memorias de Amadeo, y leyó: «La policía me ha hecho un interrogatorio sobre mi aventura alpina. Yo me he negado a contestar, para evitar torturas a aquella niña de extraña belleza salvaje, cuyo recuerdo vive en mí con vida de pasión; aquella niña amada que me devolvió la vida, y a quien desearía hallar otra vez para ser amado por ella, aunque su amor fuera mi muerte.»

Elena se postró a los pies de Amadeo, implorando perdón. Caída de sus ojos la venda cegadora de la ira, habló su corazón.

Y el Amor, el divino Amor que es ternura, y es perdón, y es olvido, abrió sus almas a la riente esperanza de una felicidad perdurable.

¡Codiciela!

(Continuación)

Con la marquesa de Daubrigge entraron al castillo sus fieles servidores Mi-

¡CUIDADO CON LOS RATEROS!!

Hay entre la multitud de gentes des-
aprensivas e inmorales que viven a
costa de los demás, una modalidad
que hace objeto de sus fraudes a las
empresas periodísticas: son los

Corresponsales que no pagan

No podía EL CINE verse libre de
tales prójimos, y así entre la admi-
rable red de corresponsales adminis-
trativos con que contamos, y que cons-
tituyen una de las ruedas más per-
fectas de nuestra administración, se
han colado unos socios, que después
de pedir paquetes más o menos im-
portantes de nuestras publicaciones han
quedado al descubierto de sus obli-
gaciones.

Claro es, que estas *raterías* nos pro-
ducen a nosotros un perjuicio muy
relativo, pero como el meter la ma-
no en el bolsillo del prójimo es siem-
pre censurable y los que lo hacen de-
ben tener una sanción, vamos noso-
tros a aplicarla publicando los nom-
bres de los aprovechados sujetos, pa-
ra escarmiento de los mismos y pre-
vención de nuestros colegas que po-
drían ser víctimas de su buena fé y
de la desaprensión de los tales.

La lista de los que han metido la
mano en la caja de EL CINE y han
sustraído un puñado mayor o menor
de pesetas, empieza así:

Juan Calle.—Martos.
Francisco Diago.—Puerto de la Luz.
José Fernández.—Luarca.
Valentín Mazpárrota.—Gandía.
Sancho Adán.—Ubeda.
C. Vicente Osuna.—Villacañas.
Manuel Sánchez.—Coruña.
Felipe Peñalver.—Cehegin.

(En el próximo número continuará
esta lista).

POSTALES

DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE
VENDEN EN ESTA ADMINISTRACIÓN A

0'20

INMENSO SURTIDO

Se remiten pedidos a provincias, previo
envío de su importe por giro postal, más
0'25 para certificado.

guel y Brígida, rastroero y avariento ma-
trimonio cuya avaricia es tan notoria co-
mo su astuta sumisión y en cuya com-
plicidad encontraremos pronto el secreto
que destruye lentamente el débil organis-
mo del Duque. La Marquesa celebra dia-
riamente sus ocultos conciliábulos con es-
tos siniestros personajes, dóciles a todas
las sugerencias del mal.

—Seguidme hasta la galería subterrá-
nea—ordena la voz de la linajuda dama,
despótica y altanera. Y los dos siervos
mueven un resorte invisible que los con-
duce a una lóbrega estancia que tiene
todas las apariencias de un laboratorio de
alquimista.

La voz de la Marquesa interroga, se-
ca y adusta:

—¿Está preparada la pócima?...

Y al conjuro imperioso de este manda-
to, los dos cómplices presentan sumisa-
mente el venenoso brabaje que ha de ir
socavando la fortaleza del poderoso mag-
nate.

La ambición criminal y absorbente de
la marquesa de Daubrigge queda colma-
da con la muerte del Duque, cuyo trá-
gico fin lleva el luto al corazón de sus de-
udos y amigos. Sólo Javier, el pequeño he-
redero, se muestra insensible al dolor que
le rodea, porque no puede medir toda-
vía todo el alcance de su desamparo.

Los más crédulos murmuran en torno del
huérfano:

—Menos mal que la marquesa de Dau-
briggé ha sido nombrada tutora del he-
redero...

Y no mienten los ingenuos comentado-
res, que no aciertan a comprender que lo
que para ellos es casi un don celestial,
es para Javier la mayor de las desdichas.

VINDICATOR 10
episodios

Se aproxima a pasos agigantados



ARSENIO LUPIN

CORAZONES DEL MUNDO

DE W. GRIGFITH

LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

—Ya he dado el primer paso—dice para sus adentros la Marquesa.—Poco a poco se irán realizando mis deseos... Mi hijo Alonso será Duque y entre él y yo nos repartiremos el caudaloso patrimonio del muerto...

EPISODIO SEGUNDO

Un incendio en la selva.—Dueña y señora de los extensos dominios ducales, la marquesa de Daubrigge puede dar rienda suelta a la devastadora vorágine de sus perversos instintos, martirizando sin compasión al indefenso Javier. El pobre niño es el único dique que se opone al logro de sus bajos apeitos, y, amparada en la bárbara tutela que ejerce impunemente sobre él, no cesa hasta que consigue confinarlo en una apartada quinta,

bajo la mercenaria custodia de colonos.

—Tiene un carácter irresistible... La disciplina lo corregirá...

Pero estas palabras encubren un villano pretexto, porque lo que espera la Marquesa es que el infeliz prisionero, que ha

heredado, con sus blasones, la naturaleza enfermiza del padre, sucumba entre los inhospitalarios muros de su encierro.

A pesar de sus ruines esfuerzos, la Marquesa no llega a ver satisfechos sus propósitos, porque la Providencia, compadecida de la inocente víctima, se complace en destruir sus planes. La salud de Javier, regenerada por la savia de la nueva vida, es cada vez más fuerte y más robusta, llegándose a realizar en el encenque rapazuelo de antaño el milagro de una verdadera resurrección.

La Marquesa, furiosa ante este cambio inesperado, reclama el auxilio de su cómplice Miguel.

—A este paso, Javier podrá más que nosotros... Es preciso que nos libremos de él para siempre...



Masaje
ELECTROLISIS
Depilación eléctrica
del vello
Rambla Centro. 7, pral.
BARCELONA

— 105 —

—Soy lo que el mundo llama rico, y algún día me llamaré lord Chandón, pero ¿a qué viene esta pregunta?

—Os pregunto porque creo que, en tal caso, os convendría mejor una esposa que conociera del mundo más que yo.

—¡Dios me libre de una mujer de mundo!—exclamó Adriano.—No me casaría con una mujer de esas, ni aunque me trajera todos los tesoros del orbe. Nadie podrá hacer el papel de lady Chandón más dignamente que tú.

—Temo mucho que más tarde tendréis que arrepentiros—observó Azucena.

—Estoy dispuesto a correr el riesgo—repuso Adriano en tono jovial,—pareciéndome, por lo demás, que ya me has puesto a prueba bastante tiempo. Quiero suponer, y aun supongo, que tienes defectos, porque no hay nadie perfecto en este mundo; pero no por eso dejo de amarte, y te pregunto, por lo tanto, una vez más: ¿quieres ser mi esposa?

Ella se quedó mirándole, como si todavía desconfiase; pero al fin se resolvió a decir:

—Temo mucho que la buena opinión que tenéis de mí, no la merezca; pero si creéis que yo os pueda hacer feliz, haciéndome vos, al mismo tiempo, aún más feliz a mí; si de mi contestación depende todo esto, no puedo menos que consentir y deciros que seré vuestra esposa, con la esperanza de que Dios me haga digna de tanta felicidad.

El la abrazó entonces estrechamente, la besó la

XV

Al día siguiente, cuando Azucena despertó, apenas podía coordinar sus ideas o distinguir lo que había de realidad o de sueño en sus recuerdos; pero no tardó en convencerse de que su felicidad era positiva y que sería la esposa de Adriano tan pronto como quisiera.

La satisfacción que esto le causaba, la hacía parecer aun más bella, habiendo adquirido su semblante una expresión de tranquila dulzura, que llamó la atención de su abuela cuando ambas se encontraron en el comedor a la hora del desayuno.

Don Arturo, por su parte, no observó nada, pues estaba de mal humor a causa de que sus periódicos no habían llegado con el correo de la mañana.

—No han de llegar antes de la tarde—dijo él manifestando gran disgusto,—y a la verdad, no sé en qué pueda ocuparme todo el día.

—¿Cuál es la causa del atraso?—preguntó la señora Vogán.

—Según dicen, fué un contratiempo que tuvo el tren correo. La compañía debería ser un poco más cuidadosa.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

Y dicho y hecho. El desventurado niño sufre todos los martirios de un horrible secuestro, mientras la Marquesa, haciendo uno de sus gestos más aristocráticos, no se cansa de repetir hipócritamente:

—¡Qué desgracia tan grande!... ¡Nuestro pobre Javier ha muerto!... ¡Yo le lloraré como una madre!...

La fortuna, propicia, se rinde a los pies de la Marquesa, la cual asiste impávida a la solemne proclamación de su hijo. Alonso hereda el ducado y ella se incauta de todos los bienes, rechazando toda intervención que no sea la suya.

Javier se halla secuestrado en un lejano recinto, situado en la Selva de los Ciervos. La única voz humana que llega hasta su prisión, es la de la pequeña Turquesa, hija de los Tobbiche, dueños de un circo ambulante que suele acampar por aquellos contornos.

Un día llega Turquesa, la diminuta mujercita errante, hasta las inmediaciones de la cárcel de Javier, el cual contempla extasiado la gracia angelical de la muchacha.

—¿Quién eres?... ¿Cómo te llamas?... ¿Dónde vienes?...

La candorosa niña se acerca al prisionero, seducida por la mágica dulzura de sus preguntas.

—Me llamo Turquesa y desde este momento soy tu amiga. ¿Por qué no sales a jugar conmigo?...

Desde entonces Turquesa y Javier fueron dos excelentes camaradas, aunque no podían romper la infranqueable barrera que los separaba.

La insaciable ambición de la Marquesa necesita algo más que el alejamiento de Javier... Ella desea su muerte y aquel nuevo pensamiento llega a ser su constante obsesión. Acude como siempre a sus cómplices y les habla de esta manera:

—Tengo miedo de que Javier destruya mi felicidad. Si alguien llega a descubrir su secuestro, estamos irremisiblemente perdidos. Se frustrarán todas mis ansias de poderío, mi hijo se verá despojado de su riqueza y esplendor y Javier recuperará lo que le pertenece y hoy es nuestro.

Miguel, solapado y maléfico, deja escapar esta malvada insinuación:

—Todo se puede arreglar... Incendiarémos la selva que circunda la finca y Javier perecerá entre sus escombros... Brígida me ayudará y el secreto quedará entre nosotros...

Turquesa lanza un grito desgarrador.

—¡Javier!... ¡Mi buen amigo Javier!... ¡Seguidme todos!... ¡Vamos a salvarlo!...

Y los humildes artistas ecuestres siguieron a Turquesa, como si se hubiesen sentido dominados por un impulso sobrenatural. Salvan a Javier, librándole de las crueles mordeduras del fuego y lanzando al aire vítores y exclamaciones de triunfo.

—Gracias, Turquesa... No olvidaré que te debo la vida...

La voz de la infantil vagabunda, dulce y musical como una caricia, susurró al oído de Javier:

—Desde hoy perteneces a nuestra caravana... No volveremos a separarnos... ¡Verás que vida tan alegre!... ¡Serás el hijo predilecto del circo!... (Continuará.)

CORRESPONDENCIA

Franc.º Pierredos. — Buscaré los números y tendré el gusto de enviárselos.

Beethoven. — Dado el gran número de los recibidos, su examen exige tiempo y trabajo. En cuanto se sepa el resultado del concurso, comunicaremos el fallo del jurado.

Ricardo Mary. — Los carnets están agotados en la actualidad.

Diabolina. — Esendra de Termine, 47. Sí.

M.ª Dolores Ferrer. — No. Lido Manetti, 33. Soltero.

Zapirón. — Vive Vía Maserata, 11. Roma.

Un aficionado. — Pathé Frères; Nueva-York. — Es el Prou.

Juan Hernando de la Cruz. — Aunque todas nos parezcan serias, no nos atrevemos a recomendarle ninguna determinada de las varias que hay.

T. Vergne. — Piazza Venecia, 11. Roma. Soltero. No habla español. Las tenemos.

N. N. — Más que corrección de líneas físicas es necesaria cierta espiritualidad y sobre todo una gran abnegación. ¿Para qué envía ese sello? Esta sección es completamente gratuita y desinteresada.

Dos lectores asiduos. — 28 Nueva-York. Sí. El verdadero nombre se ignora. No damos sino la dirección de la casa en que trabajan Pathé Frères. — Soltera, 27 años, yanqui, la misma dirección.

Investicador. — Es importante, produce bastante y surte a ambos mercados.

VINDICATOR 10 episodios

— 106 —

frente y los temblorosos labios, diciendo en seguida:

—Ya eres mía, y solamente la muerte nos ha de separar.

Estuvieron sentados un largo rato, en el mismo lugar, oyendo a lo lejos las piezas de música que ejecutaba la orquesta con admirable maestría; ya una melancólica aria, ya un alegre vals, ya una majestuosa marcha.

Los novios escuchaban y reflexionaban más de lo que conversaban, pero era éste el silencio de la felicidad; hasta que por fin fué Adriano el que empezó a decir:

—Procuraremos durante nuestra vida hacer algo en beneficio de nuestros semejantes. Si algún día llegase a ser lady Chandon, tendremos una posición de mucha responsabilidad.

—Así me parece, Adriano—contestó ella.—Construiremos hospitales, escuelas, casas de pobres, y haremos felices a todos.

—Esa sería empresa superior a nuestras fuerzas—contestó Adriano sonriendo,—pero haremos lo posible.

—En cuanto a mí—dijo Azucena,—tendré que ir aprendiendo el papel que he de hacer en una posición tan elevada.

—Y yo creo que si quieres aprenderlo antes de nuestro matrimonio, tendrás que apresurarlo mucho; porque yo no me conformo ya con saber que has de ser mía, sino que desearía que fijásemos la fecha para verificar nuestra unión. No sé qué necesidad haya de esperar.

— 107 —

—Pero tampoco creo que haya necesidad de precipitarse—contestó ella.

—La razón que yo tengo no puede ser más sencilla, pues consiste en que ya no me siento feliz sin ti. ¿Me permites que diga hoy mismo a la señora Vogán que ya estamos de acuerdo?

—Hoy todavía no—le suplicó ella.—Quisiera reflexionar esta noche para darme cuenta exacta de todo lo que ha sucedido y de lo que deba hacer en el porvenir.

—Será hoy como tú quieras—contestó él,—pero mañana se lo diré. En cuanto a la fecha, piénsalo bien; hoy estamos a 19 de Agosto, ¿no te parece que fijemos el casamiento para el mes de Octubre?

Ella no contestó; y habiéndose levantado, tomaron ambos la vereda que conducía a la hostería.

Era ya tarde: el sol había desaparecido tras de las colinas y empezaba a soplar una ligera brisa; pero el susurro que ésta producía entre el follaje de los árboles, no decía a los novios cuán próximos estaban los terribles días de prueba a que el destino los había de someter.

EL CINE EN PROVINCIAS

Albacete

Teatro Circo.—Se despidieron Lola Baldó, bailarina, y Diosa Ghisa, canzonetista. Ha debutado con el drama de Parmeno «Esclavitud», la compañía de Manrique Gil; fueron muy aplaudida la obra y los artistas.

Salón Liceo.—Actuaron siendo muy aplaudidas, Nieves Agudo, cancionista de aires regionales y Mery-Yolanda, de cuyo dueto forma parte Livia Cervantes, monísima cancionista.—JUAN LEÑAS.

Huesca

Teatro Principal.—Proyectóse la magnífica cinta cinematográfica, en cuatro partes, «Tortura de Madre», constituyendo un éxito.

El próximo domingo comenzará a representarse la emocionante película en series «La nueva misión de Judex».

La Nueva Bohemia.—Continúan los trabajos preparatorios del *Teatro Principal* para los bailes, que esta sociedad dará, durante el próximo carnaval.

Desconócese la artista que actuará en el festival del lunes. Dado el entusiasmo que existe, puede augurarse un éxito.—JESUS GASCON DE GOTOR.

Gerona

Coliseo Imperial.—Con éxito se proyectan los interesantes films «La Duquesita», «En el país de los caníbales», «Revista Pathé» y los salientes episodios de la hermosa cinta «Los ratones grises».

Hoy 23 se proyectará «Fuego de cenizas» y muy pronto, «Marca de Fuego» y otras del interesante y renombrado «Programa Ajuria».—LIGA.

Gijón

Centro Gallego.—Tuvieron lugar dos grandes veladas. Se puso en escena el bonito diálogo en gallego «Un de tantos», en el que tomaron parte los simpáticos aficionados señores Rey y Múñiz.

La señorita Elena Marty, interpretó con gran exquisitez, escogidas y delicadas composiciones musicales.

En ambos festivales, se lució un her-

moso decorado, pintado exprofeso para la velada, por el notable escenógrafo gijonés don Jacinto Guerra.—CACHAFEIRO.

Tarragona

Salón Moderno.—Ha hecho su reaparición en este local la aplaudida artista Eugenia Roca.

Cine: merecen mencionarse «El Conde de Montecristo», y «La viuda voluntaria».

Coliseo Mundial.—Con éxito ha debutado para diez funciones, la gran compañía de dramas norteamericanos «Alcoriza», de la que forma parte el primer actor Manuel París, y la primera actriz, Emilia de la Vega.

Las obras son puestas en escena con lujosa presentación y magnífico decorado, habiéndose estrenado: «La venganza del ajusticiado», «La Princesita de las trenzas de oro», «El Castillo de los fantasmas o la Máscara de los dientes blancos» y «La reina madre».—LLORENS.

Sabadell

Cine Recreo.—Ha reaparecido «La Goyita», siendo objeto de grandes ovaciones.

Debutaron también las «Hnas. Werdini» pareja de canto y baile, que obtuvieron aplausos.

Entre las películas «Las Hijas del Mar» y «Despeñado», 8.ª jornada de «El Blanco Trágico» por el célebre Polo.

Salón Imperial.—Actuaron «Les Alaff», pareja de bailes rusos; «Kitchée» y «Malvarrosa», celebradas artistas; todos cosecharon aplausos a sus trabajos.

Cine: «La sortija fatal», 7 y 8 episodio, gustaron.

Salón Principal.—Actuó el valioso dueto «Les Critelly», escucharon grandes ovaciones.—EL CORRESPONSAL.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral.

(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

CORREO DE AMÉRICA

Buenos Aires

Victoria.—Compañía española de operetas de Aida Arce. Sigue «La Duquesa del Tabarín». Anuncia el estreno de la opereta «Mi mujer no tiene chic», adaptación de don Antonio Viérgol, música de Offembachi.

Mayo.—Zarzuela, Miguel Lamas. Sigue la temporada canicular. «Musas Latinas», «Serafin el pinturero», «El soldado de Nápoles», «Naranjas de la China», y «El asombro de Damasco».

Avenida.—Compañía de operetas, zarzuelas y revistas de Pepe Viñas. «La tragedia de Pierrot», «Molinos de viento», «La alegría del batallón», «Lysistrata» y «Maruxa».

Estos son los únicos teatros en que funcionan compañías españolas.

Balneario Municipal.—Inauguróse este balneario, donde funciona un teatro de variedades y biógrafo al aire libre. Actúan: La Malagueña, La Giralda, Los Ranchos, Bebé y Vinelli y The Lithies.

Florida, Biógrafo y Variedades. Buonavoglia, «Machietista»; La Diabolina, cupletista, y trío «Los Campos».

Magestic.—Paquita Loth, La Maravilla, Rosario Pacheco, Margarita Nari, Rosine y su Carlitos, La bella Lirio y biógrafo.

Porteño.—Anita García, tonadillera; María Santa Cruz, ídem; el capitán Sáenz y sus hijos, y biógrafo.

Casino.—Hans, trío de cantos y bailes norteamericanos; la Troupe Olimécha, japoneses; La Pilarica y Paco; Los Ossorios, duetistas, y biógrafo.

Esmeralda.—Finalizó la temporada de variedades y ha debutado la compañía criolla de zarzuelas y revistas, de Blanca Podesta y Ballerini.

Emilio Lozada. A mediados del presente mes se embarcará para Europa el señor Emilio Lozada, representante de la empresa Rey y C.ª, que tiene los teatros San Martín, Comedia y Mayo.

Va a España, Francia e Italia, a fin de contratar novedades artistas de verso y de variedades, y al mismo tiempo obtener algunas exclusivas de los autores y si es posible la primicia de las que tengan en cartera.—A. GEVE.

Fiel a su divisa que ha sido siempre presentar LAS MAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

M. DE MIGUEL Y C.ª

la entidad Cinematográfica más importante y mejor organizada de España, vá a lanzar este año una serie de

SUPER-PRODUCCIONES DE LUJO NORTE-AMERICANAS

Grandes Películas de Arte jamás superadas hasta hoy

JULIO STEGER

presenta a

CARLOTA WALKER

EN

UNA MUJER...

Segunda película del

Programa Selecto Gaumont



L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar

Valencia, 200 :: Teléfono 1282 G.

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid