

Año VIII N.º 372

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

15 Marzo 1919

15

céntimos



Mlle. MUSIDORA

celebrada artista cinematográfica
mundial que se presenta ante el
público de España cultivando
el género vodevilesco en la
inauguración del gran-
dioso Principal Pala-
ce de Barcelona

...

FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS
ejemplar



LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFactor

Patentes núm. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**
Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

===== 20 años de éxito lo corroboran
Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

=====
MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO
=====

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO - FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ **BARCELONA**

LA VIDA DIFÍCIL

LO QUE TRAERÁ EL MAÑANA

Las salpicaduras de la guerra alcanzan a todo. Asusta la lectura de los periódicos diarios cuyas páginas contienen, bajo títulos llamativos y alarmantes, relatos de desmanes, de hondas revoluciones, de matanzas, de crueles tragedias cuyo horror pone espanto en los ánimos más esforzados. Las consecuencias de la guerra no han podido ser más funestas. La herencia de hambre, de explosión, de descontento, de exaltación, de odios, transforma la vida antes apacible y plantea problemas a docenas que hay que resolver enseguida encauzando las energías dispersas antes de que las llamadas de la ira prendan en cuanto nos era habitual.

La vida difícil; la vida cara; el problema de la vida; la carestía de las subsistencias; los motines del hambre, todo son enunciados de un mismo problema que se nos plantea en mementos de crisis de nacionalidades y de costumbres, como ruidos subterráneos, anunciadores de un intenso terremoto que ha de conmover la corteza de la tierra.

Y de esta liquidación general confían los utopistas que surjan los nuevos moldes en que cristalicen las futuras sociedades con una organización más perfecta y más humana como si fuese posible tal amalgama.

¿Qué nos reserva el mañana? Este interrogante que se lee en todos los ojos es de muy difícil contestación; pero los optimistas creemos que las alteraciones han de ser pasajeras y que luego se solidificarán los nuevos moldes que han de establecerse con un concepto más justo, equitativo e igualatorio entre hombres y mujeres borrando siglos de prescripciones y de costumbres que sometieron a la esclavitud a la que por voluntad del Creador era cosa bien distinta. «Compañera te doy, que no esclava.»

Ello ha de ser así. Cualesquiera que sea la causa generatriz de las transformaciones que se realicen, el final sólo puede ser uno, para que sea duradero: un régimen de igualdad hasta donde sea lícito para que la hembra pierda su condición de inferioridad y alcance en la vida de las nacionalidades la personalidad



CARMEN MUÑOZ

Primera actriz de la Compañía ENRIQUE BORRÁS

que se le debe para indemnizarla de todo el pasado.

Así se observa en los pueblos más adelantados del planeta y así ha de ser en nuestro país si queremos incorporarnos al progreso y marchar por la ruta que señalan los más esclarecidos pensadores que sueñan con una humanidad más humana que sólo puede asentarse en leyes equitativas y reparadoras.

La mujer tendrá intervención en la vida pública; la mujer conquistará aquellos puestos de trabajo fácil que ahora usufructúan los hombres y cuando tenga ante ella más amplios horizontes que los oficios humildes o las profesiones peligrosas, habrá conquistado con el pan de cada día el derecho de dejar a su corazón que pueda expresar en alta voz sus sentimientos...

J. Carrión de Medina

MÚSICA POPULAR

Todo el mundo ha reconocido que las canciones del MAESTRO BARTA, publicadas en el Album XXV de MUSICA POPULAR, son una verdadera selección de buen gusto y valioso mérito.

La colección de MUSICA POPULAR — cada día más interesante — se enriquecerá este mes con el Album XXVI dedicado a los autores Berdiel, Butet y Aniesa, que cuentan sus producciones por otros tantos éxitos.

En el número próximo daremos el sumario de este Album cuya aparición será un nuevo éxito de MUSICA POPULAR.

Ortas en Madrid

CASIMIRO Ortas, es hoy por hoy el más popular de nuestros actores cómicos. Muchos le consideran inferior a Moncayo y a Peña; no pocos le comparan en gracia a Galleguito, pero los autores, que se llaman Arniches, Quintero, Paso, García Álvarez, etc., etcétera, escriben pensando en Ortas. Y esta es su fuerza principal.

Con frecuencia los periódicos le recordaban y su regreso de Cuba era esperado con verdadero interés por la empresa de Apolo; porque el graciosísimo actor estaba contratado verbalmente en este teatro. Ya llegó Ortas.

Dice un refrán que dádivas quebrantan peñas, y Ortas no es de bronce o peña, sino de carne y hueso; y la carne es frágil...

Total, que Ortas debutaba un día en el Novedades de Barcelona y después, en Madrid, en la Zarzuela, o en Eslava; según caían las pesas...

En estas estábamos, envidiando la suerte de los barceloneses, que iban a tener las primicias de unos cuantos estrenos de importancia y a poder solazarse antes que nosotros con las gracias del gracioso actor que veía realizado su sueño dorado de dirigir compañía y ser empresario, cuando de pronto, ¡cataplum! no hay nada de lo dicho. Ortas se queda en Madrid... y debutando en Apolo. Ortas ha firmado con la empresa de la «Catedral» un contrato por cinco años. Además está contratada su mujer; y además Ortas hará lo que le venga en ganas.

El debut con «Serafin el pinturero» habrá tenido ya lugar cuando se publiquen estas líneas, y del acontecimiento — que lo será: y de los más sonados de la temporada — nos ocuparemos en el próximo número.

Todo se arregló en un banquete íntimo. Hubo abrazos, protestas de amistad y puede que hasta lagrimitas... ¡Sí estamos enternecidos!

En fin, que la empresa de Apolo está de enhorabuena; y el público, cuyo ídolo es Casimirín, no digamos.

No es echarlas de profeta, ciertamente, augurar que se abre para Apolo una temporada de esplendor.

El del Kiosco.

EL TEATRO EN LA CORTE

El Estreno de Benavente - Otros estrenos y noticias

LA Casa de la Troya» por la noche y por la tarde y el día menos pensado «La Casa de la Troya» por la mañana. Es igual. El teatro se llena al solo anuncio de la obra de Linares Rivas y Pérez Luján y seguramente ocurrirá lo mismo la semana próxima, la otra y la otra...

Eslava

Se ha estrenado una adaptación de la comedia francesa *Bridge*.

El público se mostró harto severo no permitiendo desde mediado el segundo acto dejar oír lo que se decía en el escenario.

La señorita Marco se ha puesto enferma muy oportunamente. Su dolencia no es de cuidado, pero ha permitido cambiar el programa restaurando en el cartel la aplaudida obra de Sassone, «La señorita está loca». Hay dolencias providenciales...

Centro

«Por ser con todos leal, ser para todos traidor»; la obra de Benavente...

El primer acto se aplaudió muy clamorosamente; en el segundo hubo sus más y sus menos; en el tercero al desvío se unieron las protestas. Es obra en que también se utiliza el «disco» del patriotismo. ¡Válgame Dios!

Por hoy no añado una sola línea de mi cuenta. Quiero ver la obra otra vez y entonces les diré mi opinión.

Lara

Con el repertorio y Pastora Imperio hay bastante para mantener constante el favor del público. Añádase a esto el éxito clamoroso de «Cobardías» y se tendrá explicado como en 65 representaciones consecutivas, se haya puesto en 63 el cartel de «No hay localidades ni entradas».

Infanta Isabel

«Un drama de Calderón» y «¿Tienen razón las mujeres?», siguen metiendo el dinero a expuestas por las taquillas.

«La muerte de César», un sainete madrileño de Morillas y Castro, ha sido muy bien recibido por el público. La señorita Jiménez, Ramírez, Alarcón, Tudela y Estévez, contribuyeron con su labor personal al buen resultado.

Cervantes

«Los sembradores de frío» fué un éxito rotundo. Rambal y los suyos deben estar satisfechos de esta temporada, la más brillante acaso de cuantas realizaron en Madrid. Es mucho director Alvarez Angulo...

Novedades

Chiribitas es un sainete madrileño del corte de los Arniches, escrito por los reputados escritores señores Paradas y Jiménez y con música

muy alegre y muy inspirada de los maestros Vela y Brú.

El éxito fué franco. De la música se repitieron varios números.

Uno de ellos que cantan la graciosa tiple cómica María Lacalle y varios niños, será pronto popular.

María Lacalle, Herminia Molina, Aparici y Gómez Bur, se destacaron huidamente.



CARMEN FLORES
en el precioso cuplé «De mis jardines»

¡Uh, la, la!

II

La otra tarde un carterista
La cartera le robó
A un señor en el tranvía,
Pero un chasco se llevó.
No encontró más que unas cartas
Que eran la demostración
De que el otro se entendía ¡Uy!
Con la esposa del ladrón.
¡Uh, la, la! & & &

III

Nunca deben los maridos
Maltratar a su mujer
Porque Dios algunos hijos
No les quiera conceder.
Sepan que puede ocurrirles
Lo que al rico don Javier
Que, aunque tiene al fin seis hijos ¡Uy!
Son la estampa del chofer.
¡Uh, la, la! & & &

No deje V. de comprar el número XXV de Música Popular dedicado al Maestro Barta

Esta noche se estrena «Chiribitas». La empresa tiene puesta en la obra grandes ilusiones. Ya veremos que dá de sí la realidad.

Apolo

«Las Trianeras» a todo pasto y con el teatro muy animado. Se anuncia la reparación de «Pan y toros». Se ensaya un sainete andaluz de Fernández del Villar. Para luego se prepara otro sainete, esta vez madrileño, de Paso García Iniesta y música de Luna.

Reina Victoria

Con «La mujer artificial» alternan las operetas del repertorio de la compañía.

Después de Cuaresma habrá un estreno solemne: una opereta de Vives con libro de Frutos.

Cómico

Loreto y Chicote preparan sus bártulos para marchar a Alicante, Murcia y Albacete, en cuyas ciudades se les espera con vivísimo interés.

Martín

«La danza de los velos» lleva camino de ser centenaria en el cartel. El señor Fernández de la Puente y el maestro Fuentes han acertado un pleno

o o

Revista de Variedades

En Romea, Los Harrys que han tomado carta de naturaleza en España. Poco a poco pero con paso firme se han conquistado estos bailarines de salón un preferente lugar en las aficiones de los públicos españoles más exigentes.

La Argentinita, la artista de múltiples facetas y la mejor de nuestras bailarinas, triunfa como siempre, clamorosamente, en Madrid, que la señala como la artista de su predilección.

La joven y gentil bailarina está tan acostumbrada al triunfo que no pueden emocionarle las ovaciones clamorosas.

En el Triunfón Palace, Raquel Meller triunfa una vez más por el encanto de su voz de cristal que posee el secreto de los matices y de la emoción.

La excepcional cantante conmueve como ninguna y como ninguna subyuga con su arte de artista que ha recibido en la frente el beso del genio.

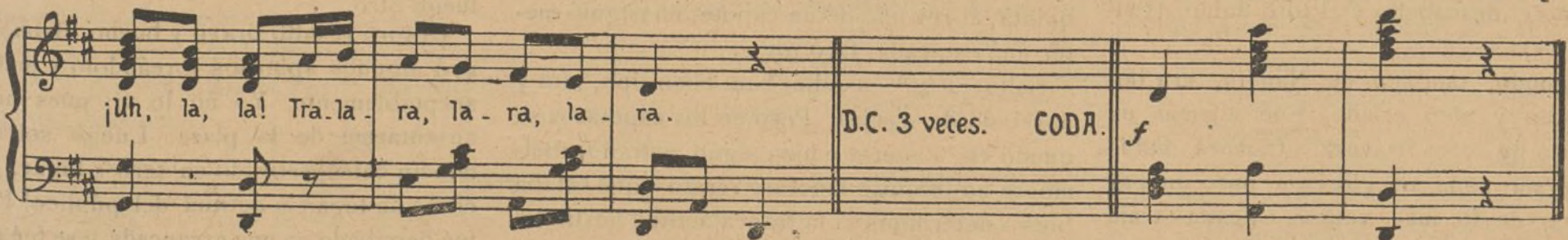
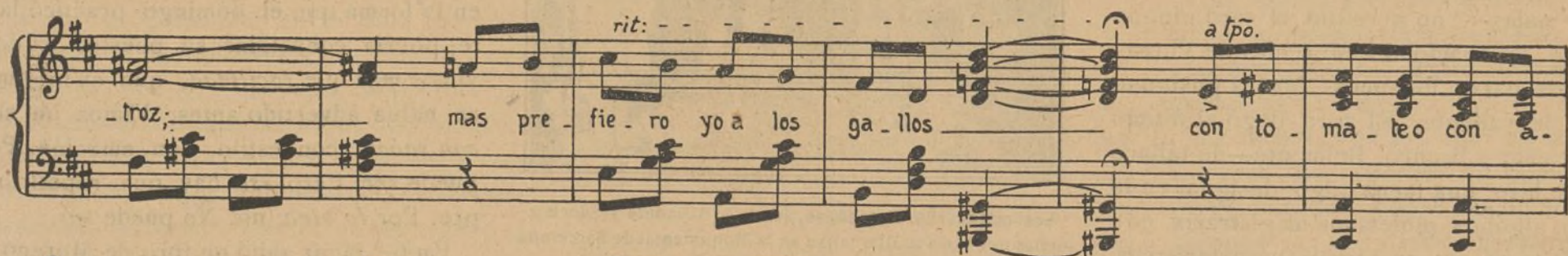
No cabe clasificar a la maja del couplet en ninguna de las modalidades del arte del canto. Ella es Raquel Meller.

El Caballero del Verde Gabán

¡UH, LA, LA!

Creación de PILAR FRANCO

Letra de M. ANIESA. — Música de A. R. BERDIEL



No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA AEOLIAN

PIANOS • PIANOLAS • PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREEROS



¡BUEN PRINCIPIO!

La primera corrida de toros, celebrada el domingo en las Arenas, fué lo que se llama una corrida «patosa», pero con todas las de la ley...

Por haber llegado muerto uno de los toros de Nandín, se anunciaron los otros cinco y uno de Domecq. Belmontillo, que salió de Sevilla indispuerto, hubo de quedarse a medio camino, en Albacete, enfermo, sustituyéndole Pacorro. Hecho el sorteo, se desechó un toro por chico, lo que dió motivo a un nuevo sorteo y a que se avisara que se lidiarían 4 de Nandín y 2 de Domecq, éstos en quinto y sexto lugar. Y las demás variaciones se verán a continuación.

Al salir las cuadrillas, se ovacionó cariñosamente a Belmonte.

El primer Nandín, de aceptable presentación, algo basto, hizo una lidia sosa en el primer tercio. Belmonte le saludó con cuatro verónicas elegantísimas, suaves, suaves; y en los quites, correspondientes a un refilón y 6 varas de Catalino, Francia y Manos-duras — las de éste muy malas —, no permitió el toro ningún lucimiento. Se ovacionó a Morenito de Valencia por dos pares finísimos. Maera puso uno desigual de valiente. El toro llegó al último tercio incierto y bronco. Belmonte — de tabaco y oro — le hizo una faena algo desigual en la que hubo algunos muletazos magistrales, corriendo la mano con su temple característico, entre los que sobresalieron un pase de pecho admirable, un molinete y alguno por bajo, de trinchera. Entró a matar derecho, pero se fué al llegar a la reunión, dejando media atravesada; pinchó a un tiempo, y por fin, haciéndolo él todo, metió una estocada. En una arrancada, intentó el descabello y el toro dobló. (Palmas y pitos).

El segundo, también de Nandín, era bonito, gordo y bien criado. Fué además un buen toro y con bravura. Camará había lanceado sin pena ni gloria y puso un par al cuarteo de lo más vulgar. Vestía traje plomo y oro. Desaprovechó tan buen toro haciendo una faena movida, codilleando, sin mandar nada, por lo que una vez le alcanzó el bicho, derribándole (gran quite de Manolo Cerrajillas). Si como torero siguió siendo el Camará que nunca nos convenció, matando logró borrar el mal efecto, pues aunque tuvo que entrar cinco veces, lo hizo — particularmente la segunda y la tercera — superiormente, saboreándose la suerte. Esas dos veces se recreó al entrar a herir y cruzó bien. No pasaron las estocadas de ser medias y saliéndose en seguida; pero así y todo, se le aplaudió en justicia.

El tercer toro era chico. Estalló la bronca. Después de un refilonazo con penquicidio, a una indicación del Gobernador, el Presidente

lo echó al corral. Muy bien. Salió un sustituto de Medina Garvey, que no era un elefante, pero que estaba bien. Y estalló otra bronca. Después de una vara, fué también al corral. Mal hecho. La bronca era injusta. Después se lidió este toro — ya se verá — y fué bueno.

La corrida, si hasta aquí no iba siendo divertida, empezó a torcerse y «a tener guasa».

Se soltó entonces el toro de Domecq que ocupaba el sexto lugar. Un buen mozo, bien armado.

Pero que en la lidia resultó ser un mulo, que se quedaba en la suerte y no doblaba.

Rosalito, bregó incesantemente.



Los matadores de mañana. Joselito, Belmonte y Sánchez Mejías que toma la alternativa en la Monumental de Barcelona

Pacorro, que desde que salió el toro se le vió afligido y contrariado, dió unos lances aceptables. Vestía terno verde botella y oro. El toro no doblaba por ningún lado, pero era tonto, de paja. Pacorro no le quiso ver. Le entró cuatro veces a paso de banderillas; y la quinta, al revuelo de un capote, consiguió meter una estocada. Oyó pitos.

Salió el 4.º nandín, con buen tipo, alto y apretado de agujas. Pero en los capotazos se quedó en la suerte e hizo algún extraño. Belmonte no le quiso lancear. Y esto — que estaba bien — determinó ya la franca actitud hostil del público. Se ganó la bronca y naranjazos. Fué certero aunque no bravo el bicho, matando 6 caballos, y, salvo medio par superior que puso Magritas, se le banderilleó mal. Al salir Belmonte se le silbó con saña. Como a este torero los pitos en vez de estimularle le desaniman, la cosa se puso fea. Un desarme, cuando empezaba a muletear bien, le acabó de desanimar y tras unos medios pases dominando, se tiró al gollete y echó a rodar al toro. Pita. Estuvo mal. Una mala tarde en conjunto, con unas pocas cosas admirables, como suyas. Viene fuerte, con facultades, y esto es lo esencial. El domingo nos desquitaremos.

El 5.º, de Domecq, bien presentado y recogido de cuerna, fué otro buen toro: bravo y noble. Los dos buenos toros de la tarde le to-

caron a Camará. ¡Vaya un lote afortunado! Con el capote le toreó regularmente, sin sabor. Si alguno le dió a aquellos lances, fué un sabor a lo Cocherito, y este sabor a la vizcaína, pase en el bacalao..., pero nada más.

En cambio salió con la muleta en la zurda. ¡Muy bien! Se fué al toro como iba Pastor. Ole. Una faena compuestita, dentro de su estilo antiguo de torero, sobresaliendo un par de pases de pecho. Oyó música, porque la faena, si no artística, fué ligada y ponderada, a lo que contribuyó el toro, que estaba bravo y superior. Seis veces le vimos entrar a matar, la primera en la suerte contraria estupendamente; la estocada, honda, se salió; las cuatro veces siguientes, sin pasar o sin poder pasar el pitón. Pero la sexta, se metió bien de verdad, mojándose los dedos. Un estoconazo soberbio, que nos levantó y mató hermosamente al toro, sin puntilla. (Ovación y vuelta.)

Como torero, nunca creímos en Camará, y repetidamente le hemos augurado un puesto en el montón; pero cuajándose como matador en la forma que el domingo practicó la suerte, podría consolidar su puesto. El domingo vimos más que *facilidad*, que es lo que en él se había advertido antes. Vimos un matador con sabor, con estilo, con emoción. Por ahí, puede ser. Pero *eso* hay que repetirlo siempre. Por *lo otro*, no. No puede ser.

En 6.º lugar salió un toro de Moreno Santa María. Bronca y al corral. ¡Bueno! No sé por qué. ¿Por corniabierto?

Entonces se soltó al Medina Garvey, que salió antes. Bronca imponente. Suspensión de la lidia. Almohadillas, hogueras. Al fin, Belmonte se ofrece a matarlo y que Pacorro mate luego otro.

El toro resultó bravo y bueno. Belmonte logró algunos aplausos toreándolo y matándolo aceptablemente. Yo no lo ví; pues hube de ausentarme de la plaza. Luego soltaron el nandín chico retirado en tercer lugar. ¡A qué cosas da lugar la actitud del público! Pacorro fué derribado en una arrancada y se fué *p'adentro*. Belmonte le despachó bien ya de noche y con luz artificial.

¿Quieren ustedes más alicientes?

¡Ah! Caballos arrastrados, 21. (Datos del Grupo Ojén.)

Don Quijote

Chicuelo — Triunfó en Valencia derrochando arte y ciencia torera. Cortó las orejas y salió en hombros.

¡No es fenómeno, ni nada! Ya habrán leído ustedes a ciertos revisteros... Pero el público sabe leer entre líneas...

Hay quien dice que tiene escrúpulos de usar la palabra «fenómeno». Es uno que todavía se lo está llamando ¡al Andaluz!

Otro, asegura que ha demostrado que «no sabe media palabra». ¡Hay carralafuentistas terribles!

D. Q.

La semana teatral en Barcelona

"LA LEY DE LOS HIJOS" - OTROS ESTRENOS - LUISA VELA

La obra beneventiana, estrenada hace poco por Rosario Pino en Madrid, se ha estrenado en el Doré de una manera un poco modesta y desconcertante, tratándose del glorioso autor. No es que la Compañía de este Salón no nos merezca todos los respetos. Es que ni el local, ni el ambiente de la campaña que en él hace la compañía, nos parecen propicios.

Es un drama sombrío, pesimista; uno se rebela contra el fatalismo antipático de la tesis, y uno piensa que el dramaturgo, a quererlo, podría demostrar con un argumento parecido y con el mismo conflicto, aunque con otro título, una tesis contraria. Pero ese es el mérito, esa es la habilidad, la maestría del comediógrafo. Se ha llegado ya en el teatro a una perfección tal, que la crítica analiza y alquitara hasta lo matemático, la técnica, el desarrollo, el modo de resolver las obras. Nosotros no queremos hacer crítica; varias veces lo hemos dicho. Sobre todo cuando se trata de autores de tan gigantesca altura. Y creemos que el drama o la comedia debe ser apreciado en conjunto, sin tanta meticulosidad, como obra de arte, que habla al sentimiento y al gusto. En este sentido, la obra de Benavente, sobre todo los dos últimos actos, nos emociona; sus innumerables bellezas de concepto y de frase nos subyugan. Y aunque no queramos estar conformes con la tesis, el autor nos convence en su demostración.

Ana Ferri creó el hermoso personaje de la madre arrepentida de sus culpas y condenada a expiarlas en el tácito desvío de sus hijos, de un modo sincerísimo. La notable actriz puso en el gesto, en la voz, en la completa indentificación con el papel, toda su alma. Su labor puede calificarse de excelente.

El resto de la interpretación, si descontamos la buena voluntad de Purita Mareca, dejó mucho que desear.

Se han estrenado, además, las siguientes obras. En el Goya, la primera parte de *Los Misterios de Nueva York: El fantasma gris*; en el Español, por la compañía de Jaime Borrás que ha reaparecido tras breve ausencia, el hermoso drama *L'alcalde de Stilmonte*, de Maeterlinck, traducción catalana de Vilaregut; en el «Polí», *El paracaidas*, pasatiempo en un acto, de Antonio Méndez y Enrique Masanet; en el Nuevo, *Dones a plassos*, vodevil de Bonchard, traducción de S. V. y F.

El martes tuvo lugar en el Teatro Victoria el beneficio de la insigne Luisa Vela, que cantó deliciosamente «Maruxa», y el segundo acto de «La Mascota»; interpretando luego el delicioso sainete «Te la debo, Santa Rita». Luisa Vela, es, sin disputa, el más alto presti-



FIFÍ

Lindísima canzonetista que ha inaugurado el "Principal Palace" de Barcelona

gio de la opereta y la zarzuela grande. ¡Qué lejos está de los gritos de las tiples zarzuleiras! ¡Qué delicadeza y qué arte hay en su manera de decir y qué agradable y pura es su voz!

José D. de Quijano

O O

Teatro Circo Barcelonés

Como era de esperar, de la inteligencia y actividad de la dirección artística del Teatro Circo Barcelonés, encomendada al distinguido autor dramático don Augusto Fochs, la temporada teatral en dicho Coliseo, ha entrado ya por el camino del éxito artístico y económico.

El señor Fochs, no se ha dado punto de reposo en hacer una cuidada selección de los elementos artísticos del cuadro dramático; eliminando de la compañía, algunos, substituyéndolos por otros, hasta formar un conjunto muy estimable.

En cuanto a la presentación escénica, resulta cuidadísima.

Prueba evidente de lo que afirmamos, es el éxito entusiasta alcanzado con la obra «La alondra y el milano o el muchacho de París», cuyas representaciones se cuentan por llenos.

La empresa tiene en cartera interesantísimos estrenos, entre ellos, el de la obra policíaca en 4 actos de los aplaudidos autores y conocidos periodistas señores Portusach y Gabirondo, titulada «El hombre de la barba negra».

El público amante del melodrama, tiene ya un teatro dónde se cultiva dicho género dignamente, pues como dejamos apuntado, la actuación artística del Barcelonés, ha tomado un nuevo rumbo, prometiendo ser la temporada brillantísima.

X

El Gran Principal Palace

El pasado sábado abrió sus puertas al público el nuevo concierto Principal Palace. La inauguración tantas veces anunciada y suspendida; las fabulosas sumas que se han invertido en decorar a todo lujo sus salones—dos millones y medio de pesetas—, el anuncio de que habían de actuar los más preciados artistas extranjeros, y la pícara curiosidad que nada perdona, fueron elementos más que suficientes, para que la amplia platea, a pesar de los elevados precios que rigen, fuese insuficiente para contener el público en ella congregado.

Y hemos tenido ocasión de observar por primera vez en España, el caso de que familias distinguidísimas de nuestra buena sociedad, no hayan tenido inconveniente en asistir a este concierto, siendo muy frecuente el ver junto a una linajuda dama, alguna de nuestras empin-gorotadas cocotas.

El decorado es del más exquisito gusto. Al recorrer sus inmensos salones nos creíamos transportados a alguno de aquellos fantásticos palacios que nos describen los cronistas neoyorkinos o londinenses.

Para su inauguración debía haber debutado la famosa cantante Oga Labowska, pero no pudo llevarse a efecto debido a una indisposición de la artista.

Por tener que cumplir un contrato en París, actuó sólo durante cuatro días el célebre artista Mayol, para el que el público no regateó las palmas.

También actúan la bailarina española Nati la Bilbainita, Jenny and Joe, Emmy Magliani, Lucy Sensat y la célebre artista andaluza Teresa España, Fifi y otras muchas.

Debutó con su género picaresco, la célebre artista del film Musidora, debiendo también hacerlo en breve plazo otra de las celebridades de la escena muda: Mistinguett.

La empresa del Principal Palace que ya nos ha dado desde el primer momento la sensación de algo inusitado y grande, continuará seguramente haciendo desfilar por el mejor teatro de atracciones que tiene España, lo más interesante del mundo.

Luis Daureo

Hemos recibido el primer número del nuevo semanario «Rojo y gualda», patriótica revista ilustrada, de excelente presentación, a la que saludamos afectuosamente deseándole próspera vida.

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdaguer: Se pasaron «Georget providencial», graciosa comedia [marca American y «A orillas del río Allán», hermoso drama de 1.300 metros, de la casa Claredon film.

Agencia Orbe: En el salón de pruebas de esta casa, se pasaron el día ocho, las películas de la acreditada marca americana Triangle, «La reina del circo»; «Las dos glorias», por la célebre artista Bessie Barriscale y «El portero ambicioso».

M. de Miguel: Coincidiendo con la inauguración de los nuevos locales, se pasó el día ocho en el salón de pruebas de esta casa, la hermosa película «Las aventuras de Arsenio Lupin».

Grande era la expectación que había por conocer esta cinta, de la que poseíamos inmejorables referencias, y en verdad nuestras esperanzas no quedaron defraudadas.

Su argumento hábilmente desarrollado, no solamente distrae, sino que llega a interesar al espectador, que espera con impaciencia el desenlace de la tan bien urdida trama, el que huyendo de trucos de efecto tan corrientes en la mayoría de los films, se desarrolla con perfecta naturalidad y sin que el espectador pueda prever el desenlace, que por lo inesperado se hace mucho más interesante.

Consta esta hermosa película de dos episodios de cuatro partes cada uno. En el primero tenemos únicamente la presentación de personajes, desarrollándose la acción en el segundo que es desde luego el más interesante.

La perfección con que se ha encarnado el tipo del elegante y simpático ladrón, la presentación verdaderamente admirable, y la excelente fotografía, hubieran sido por sí solos elementos suficientes para hacer de «Arsenio Lupin», una película admirable, pero si se une a esto las demás bellas cualidades que le adornan, nos encontraremos con un film, cuyo mé-

rito sabrá apreciar el público en su justo valor.

La casa productora The London Film, de Londres, puede estar orgullosa de sí misma, pues películas como esta son las que acreditan una marca.

Nuestra felicitación a la pujante casa M. de Miguel y C.^a, por tan hermosa adquisición, con la que seguramente obtendrá beneficiosos resultados.

Inauguración

Debido al rápido desarrollo que en breve



Una escena de la interesante película «La Reinecita Isora»

tiempo se ha operado en la próspera casa M. de Miguel y C.^a y resultando por tanto insuficientes los locales de que hasta la fecha disponía, se inauguraron en la actual semana, los nuevos locales, que como complemento de los anteriores, vienen a colocar a esta casa en una de las más importantes del mercado.

Las nuevas dependencias son amplias y reina en ellas gran confort, sin que por eso se hayan omitido cuantos elementos puedan ser necesarios para su más rápido desenvolvimiento.

La sala de pruebas es del más refinado gusto,

no habiéndose escatimado en ella ningún gasto, para que el espectador pueda presenciar cómodamente las proyecciones.

Agradecemos a la casa M. de Miguel y C.^a su deferencia al invitarnos a la inauguración de sus nuevos locales, y hacemos fervientes votos, por que esto constituya una nueva era de prosperidad para su floreciente casa.

De producción nacional

En breve será lanzada al mercado una nueva película de producción nacional, la primera editada por la nueva manufactura Barcelonesa «Lotos film».

La carestía de película virgen que de algún tiempo a esta parte viene notándose en el mercado español, ha sido la causa de que su edición no haya podido ser terminada, encontrándose no obstante muy adelantados los positivos, los que en breve plazo se espera quedarán terminados.

«¿Sueño o realidad?» que así se denomina este film, constará de varios episodios, sin que hasta la fecha pueda determinarse el número concreto de estos.

Conocemos una gran parte de esta cinta, sobre la que podemos anticipar que se trata de nuestras mejores producciones, tanto en lo que afecta a la presentación y a los artistas que en ella intervienen, como en lo referente a la nitidez y pureza de la fotografía.

Artista precoz

Otra artista precoz, la Zoe Rae, ha sido muy festejada en su inteligente labor de «La visionaria». Teniendo a su cargo un papel de acuerdo especialmente con su temperamento y en el que tiene mucha actuación dicha artista, Zoe Rae se demuestra completamente haciendo suya la obra. Desde aquella «Gloriana» que la hizo famosa, no ha intervenido la pequeña Zoe en otra película tan sobresaliente como en «La visionaria».

CORAZONES DEL MUNDO

La incommensurable obra maestra de DAVID WARK GRIFFITH

LA PELÍCULA QUE BATE TODOS LOS "RECORDS"

David W. Griffith, llamado el Mago de la Cinematografía, se ha superado a sí mismo

No cabe hacer mayor elogio de esta MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS, en la cual el autor de «El Nacimiento de una Nación», de «Intolerancia» y de otras obras maestras; ha vertido todos los caudales de su genio portentoso

Argumentos de Películas

Extracto de las aventuras de Arsénio Lupin

El Duque de Charmerace, último descendiente de una raza noble, llega al extremo de verse obligado a vender el castillo de sus mayores. El abogado encargado de la liquidación de sus negocios le escribe un volante rogándole pase por su estudio para presentarle al millonario señor Gurnay Martín, un advenedizo que hizo colosal fortuna en las Américas, en donde por el negocio principal que le procuró sus riquezas se le llamaba «El Rey del Escabeche». Gurnay Martín era el tipo del perfecto rastacuero que, de mozo de posada, llegó a amontonar millones.

Acompañado de su hija Estrella, el ensoberbecido millonario es presentado al último descendiente de los Charmerace y con su franqueza ruda propone al Duque su negocio: él le comprará el castillo y consentirá que lo siga habitando siempre que se case con su hija y puedan participar los herederos de un título como el de Charmerace.

El millonario acepta el traspaso del castillo. En cuanto a lo otro, pide un plazo al millonario para meditarlo.

El «Rey del Escabeche» se halla ya instalado con su hija y su servidumbre en los suntuosos aposentos de la ducal residencia.

Pero he aquí que en la vida del satisfecho millonario surge de repente lo imprevisto, lo extraordinario, lo misterioso. Un hombre portentoso, genio de todas las artes diabólicas, había elegido su morada para teatro de sus hazañas.

Padre e hija son arrancados a sus ensueños... ensueños poblados de pergaminos... blasones y árboles genealógicos, por la llegada misteriosa al castillo de esta carta:

«Señor Martín: Entérome de que acaba usted de comprar unos cuadros magníficos y la

diadema de Lamballe. Ahora bien; como estimo que la sana apreciación y disfrute de tales joyas artísticas no son compatibles con su temperamento de «Rey del Escabeche», he decidido yo, espíritu refinado y artista, apropiarme tales objetos. Tengo, pues, el honor con tal propósito de anunciarle mi visita para esta noche. Suyo affmo. —Arsénio Lupin»

El millonario está consternado. Le consta que *Arsénio Lupin* es hombre que cumple su palabra. Y telefona a Guerchard —el Sherlock Holmes de Francia— rogándole envíe a



Una escena de la interesante película «La Reinecita Isora»

su palacio una sección de soldados que protejan sus joyas artísticas.

Pero *Arsénio Lupin*, que es maestro en estas lides, habiendo previsto tal contingencia, cortó la línea telefónica del castillo y, ayudado de su compañero Charolas, instaló un aparato telefónico portátil en la caseta del jardinero. Así, enterándose de la petición de soldados, pudo verificar el robo antes de la llegada de Guerchard, presentándose vestido de teniente y acompañado de sus secuaces, vestidos de gendarmes.

En tanto que sus compañeros van quitando todos los cuadros de las paredes del Castillo, *Arsénio Lupin* entra en las habitaciones a donde se ha retirado el Duque de Charmerace, que, a invitación del millonario, había ido a pasar varios días en el Castillo.

El Duque, cansado de la vida, fracasado, en un momento de desaliento infinito, había decidido quitarse la vida. Y cuando Lupin aparece ante su vista, estaba a punto de cortarse las venas del antebrazo con una navaja de afeitar. Entre ambos hay un momento de vacilación. Por capricho de la Naturaleza, existe un gran parecido entre el Ladrón y el Noble.

Arsénio Lupin, movido a simpatía por el Duque, sin temer nada del que va a cometer la cobardía de suicidarse, descubre su personalidad. Recrimina al Duque por el acto que iba a realizar. Le dice que los hombres pueden buscar la muerte en actos heroicos, que produzcan algún bien a su patria. Casualmente, ante sus ojos, tienen un periódico en el que se advierte que el célebre Profesor André, gloria de la Facultad de Medicina de París, se encuentra perdido en las selvas africanas, a las que fué para estudiar la enfermedad del sueño, producida por picaduras de la mosca Tsé-Tsé. Como hace tiempo no se tienen noticias del paradero del Profesor, el periódico hace un llamamiento a los

espíritus jóvenes, abnegados, afanosos de gloria, para que se pongan en su busca.

Arsénio Lupin monesta a Charmerace y le dice que un noble como él debe de tentar la realización de la hazaña. El, conmovido por las palabras enérgicas del hombre misterioso, cuyo ascendiente y autoridad le dominan, a pesar suyo, acepta. Y ruega a su vez a Lupin, que le acompañe en la heroica expedición.

Y cuando esta escena se desarrolla, el infeliz y terco Guerchard llega al Palacio y se encuentra con que Lupin le ha tomado la delan-

El monumento artístico del año

ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias

SELECCION DEMIGUEL

tera. Volaron los cuadros y los tapices. Del paso del ladrón queda solamente una tarjeta que dice:

«ARSENIO LUPIN saluda cordialmente al Jefe de Policía y le pide mil excusas por no haberle podido esperar a causa de sus ocupaciones que lo llaman a otra parte.»

El Duque de Charmerace manifiesta al «Rey del Escabeche» que antes de darle una palabra decisiva sobre la boda, irá a Africa a buscar al Doctor André. Lupin, caracterizado co-

mo el viejo criado de Charmerace, sale del castillo y pasa ante las narices de Guerchard. Antes de la partida va a ver a sus compañeros para participarles su viaje y darles un adiós por si acaso no vuelve de su peligrosa excursión. Entre sus amigos está Victoria, vieja ama de Lupin, por el cual siente todos los amores y debilidades de una madre cariñosa. Pensando en el porvenir de Victoria, un poco vieja ya para seguir viviendo a salto de mata, Lupin ha obtenido para ella, merced a la intervención de Charmerace, una colocación en el palacio del millonario.

Han pasado dos años en pesquisas infructuosas. Tras mil penalidades en viajes incómodos, a través de desiertos o de selvas infestadas de mil peligros, Charmerace y Lupin dan con el refugio del Profesor André. El célebre hombre de ciencia ha logrado la fórmula del suero que ha de librar a la Humanidad de la enfermedad terrible. Pero, en sus estudios, la sangre del Profesor ha sido infectada. Morirá sin poder volver a Francia, sin que sus compañeros, los Profesores de la Facultad de Medicina, tengan la nueva de su formidable descubrimiento.

Charmerace tampoco puede volver a su patria. Las fatigas y penalidades del viaje han minado su salud, ya quebrantada. Y muere en los brazos de sus amigos. Antes de morir ruega a Lupin lleve a París los documentos del Profesor André. Aprovechando el parecido físico, puede pasar por el Duque de Charmerace. De modo que la gloria de la acción recaerá sobre el nombre del noble.

Arsenio Lupin ofrece cumplir tal ruego; pero antes de partir, se hace firmar un documento por el Profesor André para acreditar su acto.



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Fou, 1

TEMPORADA BLANCA

Es muy conveniente visitar los escaparates. Los géneros son de superior calidad y los precios muy reducidos

Concesionario exclusivo para España de las películas de guerra más sensacionales

Mesopotamia :: La última lección :: Deportes británicos
 Los nuevos cruzados :: Triunfo del Vindictive :: Reparación de los daños de la guerra :: Actividad naval británica :: Futuros combatientes aéreos :: Visita de oficiales españoles al frente :: Visita de S. M. B. a la escuadra :: Entrada de las tropas en Jerusalem :: La vida de un polleja en Londres :: Jornada de un obrero en un arsenal :: Un contingente de Africa del Sur :: Historia de los balandros ingleses :: Construcción de un barco de cemento



PROXIMAMENTE: Serán lanzadas al mercado las célebres comedias cómicas

“JESTER”

Ninguna serie como “PANOPTA” la más sensacional, dividida en seis episodios

Concesionario exclusivo para España de las películas de guerra más sensacionales

Trabajo de las mujeres en guerra
Ejército voluntario de mujeres
Tropas americanas en Londres
Fábrica de cargar bombas
Construcción de un navío
Trabajadores egipcios
Arsenales británicos
Un contingente chino
Fuerzas portuguesas
La Batalla de Arras
La toma de Mesines
Maniobras tanques
R. C. de aviación
El refugiado



PROXIMAMENTE:

UNA FORTUNA EN PELIGRO

Interpretada por el célebre actor "GERALD AMES" (Su última producción.)

El Prof-sor André no tarda en seguir la suerte del infortunado Duque. Después de cerrar sus ojos piadosamente, Arsenio Lupin se pone en camino, acompañado de Sem, el fiel esclavo negro que guió al Profesor a través de las intrincadas selvas africanas.

Después de grandes penalidades, Lupin llega a la costa africana y se embarca para el continente europeo.

Entre vítores, en medio del homenaje frenético de la muchedumbre, Arsenio Lupin llegó a París bajo el ropaje de Charmerace.

Los periódicos han hablado de sus hazañas en el continente negro. Y el millonario y su hija, que creían el Duque muerto, reciben con alegría la nueva de su éxito y de su llegada. Se apresuran a telefonearle invitándole a venir.

De este modo Lupin, al llegar a París, se encuentra con novia, palacio y suegro.

Pero a Lupin le aguardaba una sorpresa, dolorosa para su amor propio. Su enemigo Guerchard, aprovechándose de su ausencia, había logrado dar con los cuadros del millonario Martín, al cual son devueltos.

Arsenio Lupin ha sido burlado por su ene-

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeau tres elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE

6, PUERTA FERRISA, 6

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

migo mortal. Como el ladrón de levita ha estado tres años sin cometer fechorías, piensan Guerchard y los suyos que el fino ratero se ha retirado para siempre; más el orgulloso espíritu del aventurero despierta. Su amor propio ha sido herido profundamente. Jura volver a escamotear los Cuadros de Gurnay Martín y reírse del policía. Va en busca de sus compañeros de antaño, que le creen muerto en la excursión. A todos saluda el «llorador» patrón y, en el refugio, se oye un viva:

—¡Arsenio Lupin ha muerto!... ¡Viva el Duque de Charmerace, vuestro Jefe desde este mismo instante!

Volviendo por sus fueros de burlador de la Policía, Arsenio Lupin mira otra vez hacia el camino del delito. Su objeto es recuperar los cuadros. Apoderarse de la diadema.

El millonario Martín, pensando que sus joyas artísticas no están muy seguras en su Castillo, las envía a París. Esto favorece los planes de Lupin. Para dar el golpe alquila la casa que está junto a la del millonario:

(Continuará)

IMPORTANTE

Compañía Cinematográfica Americana desea encontrar personal artístico de ambos sexos para impresionar interesantes series en toda España. También se admitirán jóvenes de porte distinguido y señoritas bien educadas que deseen dedicarse al arte del film. Instrucción gratis y toda clase de gastos a cargo de la empresa. Trato serio. Escribir con toda clase de detalles y referencias y preferir con fotografía a Información Mundial, 2.227.

Mefisto*(Conclusión del episodio noveno)*

El baile de la Embajada de Slavia tiene lugar, y tras innumerables peripecias, Mefisto cambia hábilmente el dominó que lleva Roberto con el del doctor Mira. Lagalere da el golpe, siendo indescriptible el asombro de los bandidos al ver que la víctima de sus maquinaciones es el propio doctor Mira. Lagalere aprovecha la confusión y escapa.

EPISODIO DECIMO

El plan de Chispa.—Chispa, dispuesto a desenmascarar a los miserables y hacerse con documentos que puedan comprometerles, disfrazase de saltimbanqui y forma una troupe que va a trabajar ante el hotel de Teresa. Una niña aleccionada de antemano finge que en uno de los ejercicios ha sufrido fuerte luxación en un pie. Reclaman auxilio e introducidos en el hotel de Teresa son atendidos por ésta y por los criados. Aprovechando un descuido, Chis-

pa vacía en un molde de cera la cerradura para que le construyan una llave para entrar por la noche en el hotel de Teresa.

Jacinto se entrevista con Roberto y éste le pide ardientemente salve a una loca que encontró en miserable casa que ha desaparecido. Mefisto lo promete y le invita a contar su historia. Roberto no ha conocido a sus padres. Sólo recuerda que fué recogido por un minero, quien le dijo que lo encontró en el mar atado a una balsa. Después, una señora que ve raneaba en el pueblo, lo adoptó como criado y de ella aprendió la pintura.

Por la noche, Chispa entra en el hotel de Teresa. Merced a una carta que encuentra conoce la dirección del apache Lagalere, y de acuerdo con María y fingiéndose viajante de comercio, alquila en el hotel la habitación contigua. Mediante un aparato fonográfico instalado convenientemente, puede impresionar las conversaciones de la habitación contigua. No tarda en llegar a ella la amante de Lagalere, Zizi la Rubia, que por encargo de éste espera a Teresa. Comparece ésta; Zizi le exige el pago del compromiso, y Teresa se niega alegando que Lagalere debe matar a Roberto para ganar lo estipulado. El proyecto cobarde va impresionándose fielmente en el aparato.

EPISODIO UNDECIMO

La cárcel de la Marquesa.—Zizi logra por la violencia que Teresa firme un papel, del que se compromete a hacer uso caso de que Teresa no pagase lo convenido.

Enrique y sus secuaces están convencidos de que con la muerte del doctor Mira pronto volverá la Marquesa a la razón. Para evitar este serio peligro convienen en darle muerte. Al efecto, Enrique visita a Graco, que es quien ahora cuida de ella; entre ambos conciertan hacerla perecer por asfixia, para que su muerte se crea debida a un accidente natural.

Roberto logra entrevistarse con Susana y un idilio de amor tiene lugar.

Chispa, para atrapar a Lagalere, finge una cita en nombre de Teresa. Lagalere cae en el lazo, y gracias al empleo de gases asfixiantes, Chispa se apodera del documento que firmó Teresa a Zizi la Rubia, y que tan gravemente le compromete.

DEPILAR**Sistema Americano**

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

HULES

Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frte. calle Pino) - Tel. A-5222

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL : Asalto, 28-Barcelona



Esclusiva para España y Portugal de la Empresa

Cinematográfica de la película

VOLUNTAD QUE VENCE

Interpretada por los geniales artistas italianos

ALBA TIBERIO

Y

CASTELANI TIBERIO

(URSUS DE QUO VADIS)

Editada por la manufactura Sociedad Anónima Sanz; oficinas, Paseo de Gracia, 103

Teléf. 988 G. — Fábrica, Paseo de las Camelias, 39, Teléf. 353 G.

PRONTO...!!!**Acontecimiento cinematográfico****FEMINA**

La mejor obra cinematográfica. Original y puesta en escena por Augusto Genina

Interpretación de **Italia Almirante Manzini**

Edición Itala-film de Turin

Serie "Autores Selectos" de la

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER****CASA CENTRAL:**

Rambla de Cataluña, 23.

BARCELONA—Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

BADAJOZ: Salmerón, 59

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

— 120 —

Adriano procuró de nuevo tranquilizar a Azucena, la acarició, le besó la frente, y habiendo declarado ser de opinión de la señora Vogán, la joven se retiró sin olvidar el chal, ni el periódico que estaba debajo.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'30 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 117 —

—Sería en efecto horrible—dijo don Arturo—que no se pudiera explicar satisfactoriamente esta circunstancia y que un joven de familia distinguida sufriera una muerte infamante.

Poco a poco, como para que el tormento fuera más grande, había estado Azucena enterándose de las terribles consecuencias que la ligereza de Claudio y la de ella misma habían tenido. Mientras los esposos Vogán y Adriano trataban de aquel acontecimiento, únicamente con el interés que inspiran siempre a personas de corazón las desgracias humanas en general, en Azucena hacía cada uno de aquellos detalles el efecto de un dardo envenenado. Durante un rato, estuvo haciendo esfuerzos inauditos por disimular, pero al fin la abandonaron sus fuerzas, y con un grito medio sofocado, cayó sin sentido sobre la alfombra del salón.

—Se ha asustado terriblemente—dijo Adriano corriendo a levantarla.—¿Qué relaciones tenía ella con Claudio Lenox?

—Lo conocía superficialmente, pues apenas tuvo tres o cuatro ocasiones de verlo, según recuerdo. Es cierto que él fué a visitarnos varias veces al Retiro de la Reina, como ya dije antes; pero ni a don Arturo ni a mí nos agradaba mucho, y por esa razón procurábamos que Azucena se ausentase en tales casos.

—¿Qué podemos hacer ahora para que vuelva en sí?—preguntó Adriano bastante alarmado.

—Creo que bastará un poco de agua y de aire fresco—contestó la señora Vogán.—En todo caso será conveniente que no se llame a los criados, porque a éstos

Graco dispone todo lo conveniente para matar a la Marquesa, pero la entrada de Mefisto, que rompe la puerta en pedazos, se lo impide. Trábase entonces lucha encarnizada entre ambos rivales. La Marquesa, horrorizada, se desploma sin sentido. La lucha se desliza sin tregua, hasta que Mefisto logra tender a Graco desmayado de un certero puñetazo. Salva a la Marquesa, y al percatarse de la clase de muerte que le tenían destinada, se dispone a dárla en cambio a su verdugo. Tapa bien todas las rendijas, pone en manos de Graco la tarjeta de Mefisto, y cerrando la puerta, sale. Graco vuelve pesadamente en sí, lee horrorizado la tarjeta y el gas que invade la habitación produce la asfixia del malhechor.

EPISODIO DUODECIMO

El triunfo de la justicia.—Convencido Lagalere de que el robo del documento sólo puede ser obra de Teresa, por ser ella únicamente a quien interesaba, se presenta inopinadamente en su casa y tras violenta escena, en que Teresa intenta sincerarse, Lagalere la amenaza, pero éste logra convencerse que el documento debe estar en manos de sus enemigos; entonces júzganse perdidos.

Ante el ddlegado de policía, Chispa pone en marcha el fonógrafo, y como consecuencia de tan sensacional revelación se dispone la busca y captura de Teresa.

Enrique, impaciente por la tardanza de Graco, va a visitarle. Horrorizado encuentra su cadáver y la tarjeta de Mefisto. Presa de pánico invencible, relata la muerte de Graco a Samuel Goro, quien, lleno de pavor, se aparta de la banda temiendo, con razón, por su pellejo.

María se presenta en casa de Teresa, y ésta, antes de recibirla, manda a Lagalere que se esconda y la asesine, ya que únicamente puede ser ella la autora del robo del documento que tanto les compromete.

(Continuará)



CORRESPONDENCIA

Un suscriptor de EL CINE. Periodista.—No se le ha contestado porque debíamos adquirir algunos datos que pide. Por lo demás, puestos en el terreno desde el que V. escribe, puede hacer lo que guste.

José Hernandez.—Se remitió el pedido con fecha 6 de marzo.

Karolini. T.—Ha de ser popular. Suponemos que el Mtro. Pahissa tendrá academia.

Romántica.—El que V. supone. Soltero. 29 años. No lo habla.

María Nuñez.—Recibido giro y remitido álbum, recibo y postales. No. En Nueva York.

Dos Torrevejenes.—No tenemos más que retratos de artistas de cine.

Blanca.—Es la única que conocemos de él. Soltero, 31 años. Lo ignoramos.

Dos curiosillas.—Soltero. 36 años. Piazza, Venecia 11, Roma.

Luis Sanjuán.—Vale la respuesta anterior. Habla italiano.

Neptune.—Lo ignoramos.

L. Sant Elmo. Sí.

Nacorina.—Es cierto y además muy merecido por que se trata de un ejemplar único, en su clase, de gran tamaño, inteligente, noblote y bravo. Lo otro obedece a un serio accidente causa de importante reparación.

SELECCION DEMIGUEL

— 118 —

les gusta mucho hacer un cuento por cualquier bagatela.

Levantaron entonces entre todos a Azucena y la acostaron sobre el sofá: don Arturo abrió las ventanas para que entrara el aire; la señora Vogán salió apresuradamente, pero sin hacer ruido, para ir a traer un vaso de agua fresca; mientras que Adriano, casi tan pálido como su prometida, permanecía agachado, observándola con atención.

Repentinamente, se acordó éste de que en la universidad había adquirido algunos conocimientos quirúrgicos, y sacando una lanceta de su cartera, hizo una pequeña incisión en aquel brazo tan blanco y bien formado. Un ligero quejido se escapó de los labios de la joven, pero ésta no despertó hasta que la señora Vogán trajo el agua, con la cual le humedeció la cara, haciéndole en seguida viento con el abanico.

—Me he impresionado mucho—dijo Azucena al despertar.

—Siento en extremo que te hayamos contado esa historia—repuso Adriano,—pero ¿por qué te asustas tanto?

—Estoy horrorizada—contestó ella cerrando de nuevo los ojos, pero conservando el conocimiento.

—Es natural que te horrorices; pues ¡la sola palabra «asesinato» debe ser repugnante a un ser sensible.

Permaneció ella todavía un rato acostada, estrechando la mano de Adriano, atormentada por la idea de que pronto tendría que separarse de él. La señora Vogán trajo una copa de vino, que ella bebió casi sin saber lo que hacía; y recobrando en seguida por completo sus sentidos, empezó

— 119 —

a reflexionar respecto a lo terrible de su triste situación.

—Es preciso que no seas tan sensible—dijo la señora Vogán,—¿qué será de ti en la vida? Comprendo que te haya afectado esa historia, pero el joven que aparece comprometido no tiene con nosotros nada que ver.

Sin fijarse en las palabras de su abuela, Azucena no podía menos de seguir pensando en lo que debería hacer en vista de las circunstancias; imponiéndosele una reflexión que ya no volvió a abandonarla: era preciso apoderarse del periódico sin que nadie lo notase, pues era seguro que no se lo habían de dar, aun cuando lo pidiera. En efecto, Adriano decía en este momento:

—No hablemos más del fatal suceso, y tú procura olvidarlo, pues la excitación te perjudica sin duda.

Tomó entonces Adriano un libro y se puso a leer en voz alta algunos capítulos para distraerla; mientras ella cobraba fuerzas para ejecutar el proyecto que había concebido. Estaba resuelta a imponerse de todos los detalles del trágico suceso y obrar en consecuencia; pues esto era a sus ojos una ineludible obligación.

—Creo que ya tengo fuerzas para salir un poco a fin de respirar el aire fresco—dijo ella después de un rato.

Le ayudó Adriano a levantarse, ella tomó su chal que estaba allí cerca y ambos se dirigieron hacia la puerta; pero a la mitad del camino aseguró ella que las fuerzas la abandonaban de nuevo, y arrojando el chal sobre la mesa en que estaba el periódico, cubriendo éste por completo, regresó al sofá, en que volvió a acostarse.

—Sería mejor que se retirase a dormir—dijo la señora Vogán,—con el sueño se repondrá.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sabadell

Salón Imperio.—Han actuado Lola Mansilla cancionista de aires regionales y el Trío Mestres, bailarines.

Las películas «El anillo fatal» se proyecta con gran éxito.

Cine Recreo.—Actuaron, Pepita García, excelente bailarina, María Albareda, cancionista, cosechó palmas.

Películas: «La Condesita de Montecristo» 2.^a jornada, y «El atentado» que gustaron en extremo.

Cine Cervantes.—Admiramos las atracciones «Warnoff y Fao» excéntricos musicales y «Los Lisboetas» dueto portugués; ambos gustaron.

Se proyectó entre otras «La vengadora», de interés

Salón Principal.—Se proyectó la hermosa cinta «La fie recilla domada». Han alternado «Wernoff» acróbatas; «Mar-ri», sonámbula, y «La petit Bracamonte», cancionista, fueron aplaudidos—MAYOR.

Lérida

Salón Nueva Cataluña.—Se ve concurridísimo por los grandes éxitos que alcanza la compañía Casals-Cazorla, cada día con más éxito.

Sala Granados.—Los días 11, 12 y 13, se proyectará la emocionante película «El ojo submarino». Se han proyectado los films «Anales de la Guerra», «La conquista de Susana», por la artista Susana Grandais, y estreno de «La filosofía de Robustiano».

Zaragoza

Teatro Principal.—El día 15 debuta la compañía de Ernesto Vilches.

Parisiana.—La compañía Mora-Ruiz sigue viéndose favorecida del público que acude numeroso a aplaudir esta buena compañía. Para esta semana anuncian el estreno de «Una mujer pasó».

Variedades.—Con obritas de repertorio del género chico defiende maravillosamente este teatro su temporada. Entre ellas intercaban

Se proyectaron las películas «La conquista de Susana» tercer episodio de «Justicia de bufón» y «Gaumonts actualidades».

Teatro Alegria.—Pasáronse por la pantalla «Ma muchacha americana», «Fabricación de automóviles Ford», «El oro que mata», «Rexista Pathé» y «Polúez médico animalista».

Fueron aplaudidas las atracciones Emelina Torres, danzarina, y Moreno? periodista.

Teatro Recreo.—Un grandioso éxito lo obtuvo la proyección de la notable película

«El ojo submarino»; además también se exhibieron «El blanco trágico», «Anales de la guerra» y «Georget lacayo».

Los acróbatas «Trío Masseu» gustaron.—EL CORRESPONSAL.

Ripoll

Casino de Ripoll.—Programa de cine selecto, sobresaliendo la preciosa película en 4 partes «La señorita cursi» y la de mucha risa «Cautito caza torpedos».

Salón Condal.—Temporada de las grandes atracciones. Éxito colosal de la

notable pareja de bailes Criollita y su hermano Herald. Últimos episodios de la interesante film «El buque fantasma».

Próximamente estreno de la mejor película de series «El blanco trágico».—DANIEL.

Mataró

Cines Moderno y Gayarre.—No cesan ofreciéndonos estupendos films a cual mejor.

¿SUEÑO O REALIDAD?
DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS



5000 METROS

Original de R.L. LLONCH

EDICION ABADAL. Rambla de Cataluña. 40. BARCELONA.

algún estreno como el de «El niño judío» que por cierto fué muy bien puesto en escena y obtuvo franco éxito.

Cines Doré y Victoria.—Diariamente estrenan estos salones las mejores producciones mundiales.

Tarrasa

Cine Catalunya.—Debutaron con éxito las canzonetistas «Inas-Eurich».

Se va acercando el día....

S. M. ARSENIO LUPIN

EL REY DE LOS LADRONES

No tardará en presentar al público de Barcelona sus respetos, sus sonrisas y sus Golpes de Mano aún no superados por nadie.

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Gentlemán, se llevará las simpatías de las damas y hasta la indulgencia de los Moralistas.

LA PELICULA EN SERIES MAS SENSACIONAL DEL MUNDO

ES

CARPANTA

TÍTULOS DE LAS 10 JORNADAS

1.^a

El juramento

2.^a

El pico del Aguila

3.^a

Las iniciales reveladoras

4.^a

Sentencia de bandido

5.^a

La trampa del lobo

6.^a

Enterrado vivo

7.^a

El túnel

8.^a

La mayor audacia

9.^a

Tragado por el lodo

10.^a

La última hazaña

Atrevimiento-Emoción-Audacia

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:

MADRID:

BILBAO:

VALENCIA:

SEVILLA:

MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:

SAN SEBASTIAN:

CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66

Atocha, 90

Gardoqui, 3, bajos

Cirilo Amorós, 40

Angostillo, 8

Strachan, 22

San Bartolomé, 5

Guetaría, 12

General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar

Valencia, 200 :: Teléfono 1282 G.

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid