

Año VIII N.º 373

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

22 Marzo 1919

15

céntimos



Dionisia Lahera

la sugestiva tiple que realiza una
brillante campaña en Novedades



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25-2 y 3 Ptas. TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELEFONO 2213 BARCELONA



LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núm. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA** Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



Para quitar **PECAS**, Lunares, Paños o Manchas, Blanquear y Embellecer el cutis, no hay como el Remedio garantizado, Americano,

CREMA "BELLA AURORA"

conocida en España desde 1912.

Obtuvo el «Gran Premio» en el Concurso Nacional Farmacéutico de Barcelona en 1915, siendo Presidente del Jurado el Dr. D. Antonio Marquet, Catedrático de la Facultad de Farmacia de la Universidad.

DESCONFIAR DE OTRAS MARCAS SIMILARES

De venta: Droguerías, farmacias y perfumerías

Otro redimido - Las apariencias engañan

ENRIQUE Lopez Marín ha muerto. Había cumplido 50 años. Estaba en la plenitud de su vida de artista apto para crear belleza. Ha muerto pobre. Es el eterno cliché que hay que repetir cada vez que la Implacable se lleva a uno de nosotros. La gente suele preguntarse un poco escandalizada ¿cómo puede ser eso? ¿Acaso el que ha muerto no había escrito un centenar de obras muchas de las cuales vivieron largo tiempo en los carteles? Sí, así es en efecto: el nombre del autor que ha muerto había llegado al gran público por sus éxitos en el teatro más que por su labor en los periódicos que fué también copiosa y afortunada. ¿Entonces? volvéis a preguntar. Escuchad amigos y amigas, lectores de *El Cine*. Y lo que os refiero aplicándolo a López Marín, el amigo muerto, podéis también considerarlo apropiado al caso de otros muchos escritores y músicos que gozan de justo renombre y tras una vida de oropel ocultan el drama de su miseria.

En plena juventud, antes de conquistar la fama, cuando el actor se excusa de leer nuestra obra y os desdena el empresario y el compositor deja dormir el libreto años y años sobre el piano y apremian el sastre y la patrona y en el periódico no se os publica el artículo y si lo publican no os lo pagan, se pasan días muy amargos. Es entonces cuando por fin conseguís estrenar vuestra primera obra y acogéis con júbilo al que os ofrece ¡de una vez! doscientas pesetas por la propiedad del original. ¡Doscientas pesetas! ¿Qué importa que la obra sea centenaria en el cartel y produzca miles de duros! Bah; el optimismo del éxito no os permite pensar. Al amparo del triunfo se estrenan nuevas obras escritas muy deprisa, en días mejor que en meses. Y por la segunda el protector generoso os entrega sesenta duros y ochenta por la tercera. Hay que producir más, mucho más...

Cuarenta duros, sesenta, ochenta. Casi no advertís su posesión. Cien manos se adelantan a vuestro paso. Hay que pagar y hay que seguir escribiendo. Entre tanto vuestra fama sube como la espuma

y se aumenta vuestro caudal de amigos y crecen las necesidades y los gastos. El literato escribe, escribe. Nota de vez en cuando que la pluma se detiene como cansada y que la imaginación protesta de la tiranía a que la sometéis. Bah, será cansancio pasajero y seguis escribiendo porque pesan cada vez más las obligaciones y se multiplican los acreedores. En los momentos de reflexión os asalta el remordimiento de haber cometido una grave torpeza. Aquella obra que vendisteis por unos centenares de pesetas ha producido a sus «legítimos» propietarios unos miles de duros pero no os atrevéis a protestar del despojo porque aquel señor tiene créditos en contra y apenas si podéis pagarle los intereses. Y sobre la deuda se acumulan los réditos y el déficit crece y vuestro acreedor que habla

con tono lastimero al reclamaros nuevas cantidades, se incomoda al fin y pérdida la continencia os amenaza con llevaros a la cárcel y habla de estafas y de su ruina por culpa vuestra.

Hay que seguir escribiendo. Hay que exprimir el meollo estrujándolo como un limón sin zumo. Y así un año y otro y otro.

Algún admirador que os conoce en el café, que se enorgullece ante sus amigos de serlo vuestro os da palmaditas en la espalda. ¡Qué vida más feliz la de usted! ¡Qué de mujeres guapas, eh! Y además, el dinero a espuestas... ¡Decididamente para ustedes es la vida!...

Le escuchais con una sonrisa en los labios casi sin poder contener las lágrimas, pero hay que seguir la comedia y en la comedia os sorprende la muerte.

Entonces cualquiera de los que quedan en pie y están en el secreto del doloroso calvario, escribe unas líneas de despedida al amigo que se fué para siempre y suele añadir: ha muerto pobre. Y la gente se escandaliza:

—¡Qué hombres más desordenados; ganó muchos miles de duros y muere sin dos pesetas: estos bohemios son incorregibles!...

Así es la vida. Sólo se juzga por apariencias. Más de treinta años de su vida pasó López Marín, enriqueciendo a sus editores. Las obras que pudo sustraer a la venta cayeron en las redes de la usura. Para mayor inri se le obligó a hacer un seguro de vida.

Que cobrará uno de los señores que le tenía hipotecada parte de su producción.

Al hijo de López Marín le queda el apellido de su padre. A las otras personas de la familia que con el escritor muerto convivieron afanes y amarguras, quedará el recuerdo amargo y el dolor por todo consuelo.

Eso es la vida.

J. Carrión de Medina

El próximo lunes se pondrá a la venta el

Album XXVI de Música Popular

dedicado a los Mtros. BERDIEL, BUTET y ANIESA.

De la interesante colección de esta revista, destacará seguramente este número por figurar en él, tan popularísimas canciones como son las siguientes:

El gallo y el capón
El martinete de Cabra
Estas son lentejas
Una tonta de capirote
Corazón de maniquí
La institutriz
Maniquí parisien
Periodista ideal
El mantón de Manila
La lechera holandesa
Percances
La maja aristocrática
Tontería de amor
Todo muy chistoso
Por el pelo

EL TEATRO EN LA CORTE

COSAS, MUCHAS COSAS...

NOVEDADES, muchas novedades... En este Madrid no nos privamos de nada. Tenemos en materia de teatros para elegir estrenos con grita, primeras representaciones afortunadas y debuts de pp y doble u.

Vayan ustedes juzgando si es que tienen humor para leer, porque tal se están poniendo las cosas...

Real

El estreno de El Avapiés, la ópera española, se ha aplazado por repentina indisposición de la Gay.

Princesa

Duro con «La Calumniada», pero la gente se ha llamado andana. La «pe'i» del patriotismo ha fallecido como negocio industrial. Todos los días se aprende algo nuevo.

Centro

«Por ser con todos leal ser con todos traidor», agonía en el mayor abandono. La noche del estreno se pagaron las butacas a ocho y diez pesetas. En la tercera representación ingresaron en taquilla poco más de doscientas pesetas. ¡No somos nadie!

Por eso, supongo yo que se ha dado la empresa gran prisa en estrenar «La casa de las lágrimas», tragedia del notable literato Joaquín Montaner, que obtuvo un éxito rotundo. Con él lo compartió el gran actor Paco Morano que bien merece por su talento y arte exquisito una mayor preferencia del público madrileño.

Amparo Fernández Villegas, Elena Rodríguez, Raquel Martínez, Elena Vigo, Pura Villegas, Aguado, Llorens y Alvarez.

Español

«Amor sin alas», no fué del agrado del público. Contreras Camargo el notable literato nos dará pronto el desquite. Lo esperamos de su talento.

Comedia

«La Casa de la Troya», y ni una palabra más.

Lara

«Cobardías», «Mister Beverley» y Pastora Imperio. ¡Casi nada!

Infanta Isabel

«Un drama de Calderón» y «¿Tienen razón las mujeres?», siguen engordando a Arturo Serrano.

Reina Victoria

Como ha vuelto a refrescar la temperatura el cartel se ha reforzado con «El Revisor». Eso es tirar con bala...

Apolo

Ha debutado Casimiro Ortas, con «Serafín el Pinturero». El teatro lleno. Las ovaciones clamorosas. Las carcajadas ensordecedoras.

Algo tiene el agua cuando la bendicen... Casimiro vuelve tan gracioso como se fué y el público se regocijó con su actor favorito como no reía hace mucho tiempo ¡Adelante!

Eslava

Con «Bridge» ha ocurrido algo parecido de lo que sucedió en Apolo con «Trianerías». ¡Ese publiquito de los estrenos!...



LA ARGENTINITA

Célebre bailarina que actúa en el Teatro Romea de Madrid y acaba de ser contratada por una empresa argentina.

EL CHICO DE LA PEÑA

II

Don José por la mañana una misiva me dió diciéndome: a mi señora se la llevas porque ahora a casa no puedo ir yo. Con diligencia en el acto a su casa la llevé y me encontré a su señora echada en un canapé

Soy el botones más atrevido más avispado más avispado creame V. a mí y no ay quien pueda con mi gracejo pues de estos líos que hay en la Peña hay que vivir

III

La señora que es muy guapa y que tiene un no sé qué me dijo dulzosamente; hay botones que por guesas los quisiera yo tener... Y cogiéndome en sus brazos azorado me quedé más luego... por Dios silencio no se entere Don José

Soy el botones más atrevido más avispado más avispado que pueda haber pero por guesas que no me tomen pues soy pequeño pues soy pequeño y hay que crecea

Cómico

«Mi querido amigo», de los notables literatos Han y Arnau, ha sido un gran éxito de risa y de interpretación. Loreto Prado, Enrique Chicote, Matilde Franco, Castrito Soler Pouzano, fueron muy aplaudidos en unión de los autores, llamados repetidamente al proscenio. El día 19 termina esta compañía en Madrid para debutar el 22 en Alicante. Los artistas predilectos de los madrileños vendrán con los Isidros a principios de Mayo.

Cervantes

Allens Perkins, nieto de infantes y de reyes es actor y autor de muy estimables condiciones. Su último triunfo lo ha alcanzado con «La tragedia de los reyes», obra de circunstancias en la que no quedan muy bien parados los chirimboles de la realeza. ¡Hay que ver las mudanzas de los tiempos! Allens Perkins, casi revolucionario...

Novedades

«Chiribitas» llena el teatro.

Martín

El negocio marcha viento en popa. El último estreno ha sido el de «Las niñas de mis ojos» y más le valiera estar durmiendo. Salvemos de la catástrofe al maestro Roig, que escribió entre otros, dos números bonitísimos.

Price

Ha debutado el excepcional artista Paco Sanz, con su notable colección de autómatas. ¿Será necesario añadir que su éxito fué el de siempre, el que corresponde a ese gran artista?

Revista de Variedades

En el Romea el cartel se ha reforzado con la incorporación de Ofelia de Aragón, mujer extraña, de gran temperamento, buena cantante y mejor artista. Canta aires regionales con muy buen estilo.

La Argentinita renueva a diario sus laureles. Por fin, después de pensarlo tres o cuatro años, acepta las condiciones deslumbradoras de una empresa argentina y cruzará el charco a principios de Mayo. Cuatro meses prorrogables es su compromiso. Es de suponer que si no siente la nostalgia de España esos meses se convertirán en trimestres o en años. Le conviene artística y económicamente. Dos años de ausencia servirán para que el público se percate de su valor excepcional.

En el Triánón-Palace, tantas representaciones, tantos llenos. Eso es la liquidación que arroja el paso de Raquel por los teatros. Aquí no se desmiente la especie. Raquel, para la cual no hay adjetivos sigue gozando de las preferencias de los madrileños y más aún de las madrileñas.

El Caballero del Verde-Gabán

EL CHICO DE LA PEÑA

Creación de MERCEDITAS SERÓS

Letra de ALFREDO GUEDEA - Música de VICENTE QUIRÓS

PIANO

VOZ.

Soy un

chi co de la Pe ña ún bo to nes muy for mal

y los so cios se me ri fan por que soy co moun se pul cro si un se cre to hay que guar dar. Pe ro aus te des en con fi.

an za les di ré que an tes de a yer a Don Jo sé el se cre ta rio

se la pe go su mu jer Soy el bo to nes más a tre vi do

mas a vis pa do mas a vis pa do de la Ciu dad y no hay quien pue da con mi gra

ce jo y en dis cre te os con las se ño ras soy es pe cial. D.C. 3 veces y de salta.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA AEOLIAN

PIANOS * PIANOLAS * PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios :: Afinaciones :: Reparaciones, etc

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



La alternativa de Megías

Una buena corrida de Vicente Martínez.—Megías, ante el toro, contesta a las insidias.—Una faena de dominio, de Joselito.—Una gran estocada de Belmonte.

Pese a todo, la corrida de toros se dió el domingo; y la gente fué a los toros... a pie. Como iríamos *manque* se diese en China y hubiera que ir descalzos por estar en huelga hasta los zapateros.

Los toros.—Por resultar inadmisibles algunos de los toros de Hernández, se desechó la corrida completa, sustituyéndola por la de Vicente Martínez dispuesta para el día de San José. Los Herederos de Don Vicente mandaron una gran corrida, una corrida ideal. Toros gordos y finos, bien criados, bien puestos de cuerna; toros de respeto, sin ser mulos ni elefantes. Y además, toros bravos, claros y nerviosos. El tipo ideal del toro de lidia: empuje, bravura y nobleza, pero con codicia y nervio, no toros de paja. Desentonó un poquito el 3.º, que mansurroneó en varas y llegó huído a la muerte. Y dentro de lo bueno, sobresalieron 1.º y 6.º; éste fué un toro extraordinario en los tres tercios.

Tomaron 26 varas y 4 refilonazos, matando 11 caballos. (Datos del grupo Ojén, que envió un telefonema de felicitación a los ganaderos)

Sánchez Megías.—(De verde nilo y oro). Con el toro y ante el toro, y arrimándose al toro, ha sabido este torero responder gallantemente a la campaña de insidias de ciertas gentes que viven de la pluma, para hablar eufónicamente... Cada uno es dueño de opinar y manifestar su opinión respecto a la alternativa de un diestro. A lo que no hay derecho es a campañas ruines e interesadas. Veamos antes al torero, y si no se arrima, neguémosle y protestemos de que se le proteja; pero antes de verlo, no. Porque es exponerse a que se arrime y esté bien y triunfe y guste, y deje en ridículo a los voceadores de oficio... Que es lo que ha pasado. Pocas alternativas más afortunadas.

¡Bien supo aprovechar los dos magníficos toros —toros jeh!— que le correspondieron! El 1.º salió bravísimo, saltando las tablas y las puertas, arrollándolo todo. Le paró los pies con cinco verónicas templadísimas, muy ceñidas y parando, que se ovacionaron. El tercio de varas fué hermosísimo: de los más completos que recuerdo, pues toro, picadores y espadas entusiasmaron. Ceniza y Veneno cogieron bien los altos las cuatro veces, el toro recargó y los diestros rivalizaron en quites. Belmonte dibujó unos lances y media verónica con temple extraordinario; Joselito abanicó con precisión matemática yendo el toro tocándole con el hocico en la pechera. Megías recortó valentísimo.

Puso Megías dos pares de banderillas; el segundo por dentro, muy cerrado en tablas, colosal. Hecha la cesión de trastos, dió Ignacio tras dos ayudados tres naturales aceptables, y luego empalmó dos veces el natural con dos pases de pecho buenos. En cuanto le juntó el toro las manos, entró en la suerte natural, despacio y suave, ejecutando un buen volapié y llegando con la mano al pelo. (Ovación y oreja. Vuelta al ruedo). Sonaron unos



JOSELITO

Que ha toreado su primera corrida del año en la Monumental de Barcelona.

pitos aisla los de los que se dejan influir por las letras de molde. Fué una cosa muy completa. Pues me gustó más lo del 6.º. Veroniqueando, sólo me gustó un lance por la derecha. Fué bravísimo el bicho en varas y vimos buenos quites de los tres, abanicando muy bien Megías, llevando al toro muy toreado.

Banderilleó con Joselito. Puso un par que quedó desigual y repitió con uno finísimo en todo lo alto. José, tras una preparación buenísima clavó de dentro afuera un par descomunal, lo mejor que hizo en toda la tarde, repitiendo con otro bueno.

Llegó el toro bravo, pronto y codicioso a la muleta. Era un toro difícil de torear, de puro bravo. Megías brindó al sol. Dió un pase de pecho con la derecha muy bueno, uno alto, otro de rodillas y dos ayudados. Y luego muleta en la zurda, hizo la *tontería* de dar diez pases seguidos altos y de pecho, alternándolos, ligados, forzados, aguantando mecha, sin reponerse porque el toro se revolvía en un palmo de terreno y se comía la muleta. Todo, rozándole el pitón la pechera. Borracho con la

faena (que se ovacionó y se *musicó*) entró precipitadamente con un pinchazo hondo y repitió con una estocada honda y perpendicular y un descabello. Salió en hombros.

Joselito.—(De riguroso luto por su madre). Le tocó el único manso de la tarde y le recogió con el capote después de intentarlo muchas veces. Con la muleta quiso hacer la faena del rodillazo, pero el toro se le iba. Y ejecutó una faena de facultades, toreando con el cuerpo, sacando partido de todos sus recursos para no aburrir con un bicho así; se agarró al rabo, corrió con el toro por todo el ruedo, si no sujetándole, sin quitarle de la cara la muleta; con gracia y forzadas actitudes toreras que dieron alegría a la faena. Otro nos hubiera aburrido con este toro. Le cazó de una buena estocada, cuya ejecución se me escapó, y descabeló a la segunda. (Ovación merecida y oreja, cuya concesión se silbó por una parte del público). Yo le aplaudí en este toro.

Pero le grité en el otro. Un toro bravo, para armar el escándalo. Pero, *eso: un toro* con dos cuernos... Largó bandera en cuatro verónicas y dos navarras. Galleó sin lucimiento. Puso dos pares superiores y Megías otro. La faena fué vulgarísima, movido, perdiendo terreno. Largó un puñalón hasta el pomo y descabelló al toro vivo, barrenando escandalosamente a la tercera. (Muchos pitos).

Belmonte.—(De grosella y oro). Dió al segundo cuatro verónicas *suyas* y media *suyísima*. ¡Qué modo de templar y de parar! El tercio, animadísimo: José se echó el capote atrás; Megías dió un farol, Juan recortó estupendamente. Nada de particular con la muleta: un pase cerca, y otros achuchado, toreándole el toro. Faena derechista, con molinete ceñido.

Cuatro veces entró a herir por lo mediano y sólo la última pasó el pitón. (Pitos y palmas). Por mí, bronca.

En el 5.º, la faena no pasó del buen deseo: vulgarita. Pero dió la estocada. Una estocada colosal, que puede ser la de la temporada. Entró en corto, recto, dando el hombro, dejándose caer, llegando con la mano al morrillo. Con el toro muerto, descabelló. Esta estocada, a una segunda figura se le ovaciona clamorosamente, borrando una faena vulgar. (El caso de Cámara el domingo anterior). A Belmonte se le exige además la faena. Hubo ovación, pero muchos pitos también.

Se picó muy bien. Farnesio practicó artísticamente la suerte, cinco veces. Veneno, Ceniza, Francia, Carriles, Pinto y Catalino, cogieron los altos y castigaron bien.

En conjunto, una buena corrida.

De la del día de San José, nos ocuparemos en el número próximo.

Don Quijote

La semana teatral en Barcelona

Un éxito en Novedades - Lluvia de estrenos - ¡Sagi-Barba

BASÁNDOSE en *Rinconete* y *Cortadillo*, la inmortal novela cervantina, han compuesto dos poetas, José Montero y Moya Rico, un libreto interesante, muy bien de ambiente, que conserva todo el sabor cervantino, y en el cual han puesto de su cosecha no pocas escenas y situaciones. Más que adaptación es una derivación o ampliación de la novela, teatralizándola con gran maestría y acierto.

Se compone la zarzuela de dos actos y tres cuadros, en prosa y verso; a veces se respeta el diálogo de la novela, y siempre conserva un sabor de época, muy literario.

La técnica acredita a los autores de comediógrafos. Uno de los mejores libretos de zarzuela, en resumen.

El insigne maestro Villa, ha compuesto una partitura inspiradísima, una joya musical.

Riquísima de orquestación y tecnicismo, la partitura es, sin embargo, clara y netamente española. Llega al corazón del público, aunque bordeé el terreno de lo selecto. Es, en suma, buena música; si la técnica y la ciencia del compositor han de satisfacer a los iniciados y profesionales, la inspiración subyuga al público, que hace repetir la lindísima canción de la gitanilla (una página vibrante, inspiradísima) y las seguidillas del segundo acto, un primor de bien hacer. El prelude de este acto nos pareció sencillamente una maravilla.

En fin, una zarzuela modelo, que alcanzó el gran éxito que merecía.

A él contribuyeron la presentación, muy cuidada; el decorado de mucho gusto y propiedad; la acertada dirección artística, y la interpretación, que fué excelente por parte de Anselmo Fernández, el gran actor cómico-serio, que sabe decir versos como pocos zarzueleros; las señoritas Martí y Serra y el señor Ruiz. No así por parte de Fuentes, exageradísimo y el mismo siempre. ¡Aquellos *ju, ju*, que subrayan cuanto dice! A la Ramitos hay que dedicarle un párrafo aparte. Su voz, su arte, su persona, su juventud y su belleza, hacen de ella la más admirable de nuestras tiple cantantes. ¡Qué modo de cantar y matizar sus dos canciones! ¡Qué prodigio de voz!

El maestro Villa dirigió la orquesta, ¿habrá que decir de qué manera?

Una jornada artística, muy agradable.

Otros estrenos

En el Romea se estrenó *La llum de Jesús*, de Folch y Torres, con música del maestro Esquerrá. Es una nueva vida de Jesús, propia para los días de Navidad o de Pascua de Resurrección; en el Goya, la 2.^a parte de *Los misterios de Nueva York: El genio del crimen* y *La princesita de las trenzas de oro*, comedia yanqui de Fultan, bien adaptada por el experto Linares Becerra; en el Nuevo *El dret*

de cuixa; en el Poliorama *El día del juicio*, de Méndez y Massanet, un acto, y *La Corte de los gorriones*, que no gustó; en el Cómico *Petrico de Aranjuez*, pieccecita de Francisco Lozano y Paso (hijo), música de Fuentes y Camarero; en el Español, *La princesa de celuloide*, de Flers y Caillavet, traducida por Vilaregut... ¿Queda algo más?



Carmen Ramos

encantadora tiple cantante que ha estrenado en Novedades "El patio de Monipodio", obteniendo brillante éxito personalísimo.

Sagi-Barba

El portentoso barítono español celebró el viernes su beneficio cantando *Los Calabreses*, *Los cadetes de la Reina* y *El guitarrico*, tres de las zarzuelas en que su voz y su arte excepcionales hallan mejor ocasión de arrebatar al público.

El lleno fué de los grandes del Paralelo: una muralla de carne humana, cercando a un amontamiento de carne humana. ¡Qué atmósfera! ¡Qué apreturas! ¡Qué ovaciones!

Un triunfo grande del genial artista, que se despidió con su esposa, Luisa Vela, el domingo.

El Tívoli

Se inaugura el 1.^o del próximo Abril, con una gran compañía de ópera francesa. Luego actuará la compañía Guerrero-Mendoza.

José D. de Quijano

Teatro Goya

Debut de Enrique Borrás.—Viene el gran trágico a su tierra después de haber conquistado grandes lauros en Madrid y provincias, y, esta vez, con una compañía de notables.

Prestigios como Carmen Muñoz y la Comendador, artistas, tan excepcionales como Ruiz Tatay y Alberto Romea; y además, María Vila y Pio Daví, los creadores de *Montmartre*, a los cuales ha incorporado Borrás a su compañía, conocedor como es de sus indiscutibles méritos.

En el Goya debutará el genial actor el día 22 con *La Loca de la Casa*, una de sus mayores creaciones.

Trae gran bagaje de obras dramáticas, entre las que sobresale *Exclavitud*, drama de actualidad que fustiga al caciquismo y en la que el insigne trágico alcanza un triunfo inmenso, que le coloca a la altura de los primeros actores del mundo.

Cosas de Varietés

Por ahora, es el Principal Palace el que goza de la supremacía en lo que a la importancia de los números se refiere. Muchos y de mérito son éstos, entre los que debemos contar a la eminente bailarina española, Nati la Bilbainita, Teresa España, la notable cantadora, Jenny and Joe, Emmy Magliani y Lucy Sensat.

De los debuts que como próximos se anuncian, figuran el de la célebre danzarina Tórtola Valencia y el de Napierkowska.

Se despidió del público del Edén, la cupletista italo-española Olimpia D'Avigny, después de una larga y provechosa actuación.

Si los aplausos constituyen el triunfo, Olimpia ha triunfado en toda la línea, pues esta halagadora música no ha dejado de sonar para ella.

Debutó días pasados Egmond d' Briés, un hombre empeñado en cambiar de sexo y que se hace anunciar como *el rey de la moda femenina* y *el mejor imitador de las estrellas de varietés*.

Esto no pasa de ser un sofisma, pues realmente tal imitación no existe, aunque esto le dé pretexto para lucir bonitos trajes y hacer gala de sus aptitudes femeninas.

También se ha despedido de Eldorado la celebrada cancionista Stella Margarita, que ha sabido conquistarse muchos aplausos.

De los debuts, la célebre bailarina La Padowa, que ha justificado el renombre de que venía precedida y Mariquita Fuentes escultural bailarina cuyos progresos son bien notorios.

En breve debutará la excelente cancionista Salud Ruiz, que con tantas simpatías cuenta entre nuestro público.

Como en el resto de los music-halls nada de particular ha ocurrido, hago punto en espera de la semana próxima que promete ser fecunda en acontecimientos.

Luis Daureo

El Mundo de la Cinematografía

Para ampliar el negocio

La manufactura barcelonesa Sociedad Anónima Sanz, ha adquirido recientemente, la hermosa galería y talleres que en el Paseo de las Camelias, que poseía la disuelta sociedad Argos films.

Dicha sociedad, se propone dar mayor impulso al negocio editorial, para lo que apenas termina la su última producción titulada «Voluntad que vence», empezará a impresionar otro importante film, de interesante argumento y en el que tomarán parte reputados artistas.

Un invento

Ante un grupo de personas competentes, se han realizado en Nueva York, las pruebas de un moderno aparato que de ser cierto el resultado que dicen ha obtenido, causaría una evolución en el cinematógrafo.

Mr. Eugenio Lauste, célebre ingeniero francés, asegura ha encontrado el procedimiento para sincronizar los movimientos con la voz, llegando al más sublime grado de perfección y al que denomina Cine parlante.

En el supuesto caso de que este aparato diera los resultados apetecidos, un grave inconveniente quedará todavía por resolver. Los grandes actrices de la pantalla que nada más posean un idioma, se encontrarán con que sus producciones únicamente podrán exhibirse en su país, quedando por tanto excluida la exportación.

Un Trust original

Los más célebres artistas americanos de la pantalla, han formado un trust, para la distribución de sus películas.

Forman parte hasta la fecha de dicho trust, Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y William S. Hort.

Artista que mejora

Con gran satisfacción nos enteramos por la prensa americana, de que la grave dolencia que duradte algún tiempo ha venido padeciendo la monísima artista Mary Pickford, ha disminuido en importancia, hasta el extremo de

ésta, si hemos de creer a los pécitos en esto asuntos conyugales.

Muchas veces se ha hablado de este matrimonio sin que se hubiese tenido confirmación, pero esta vez la noticia es oficial. Chsplin, el único, tiene una llamante y encantadora esposa, llamada Mildred Harris, muy conocida y apreciada en el arte del silencio, en el que cuenta con generales simpatías.

El matrimonio que se efectuó el 23 de Octubre, había permanecido hasta la fecha en el más riguroso incógnito.

Se cree que la señora de Charlot continuará en la compañía Universal, en tanto que su popular consorte continúa en la tarea de ganarse un millón por año a fuerza de hacer reír a la gente.

Actor fallecido

En los Estados Unidos ha fallecido el célebre actor inglés Julián L'Estranse.

Estrange había colaborado con Emily Stevens en la casa Metro, habiendo también tomado parte en algunas películas de la Famous Players.

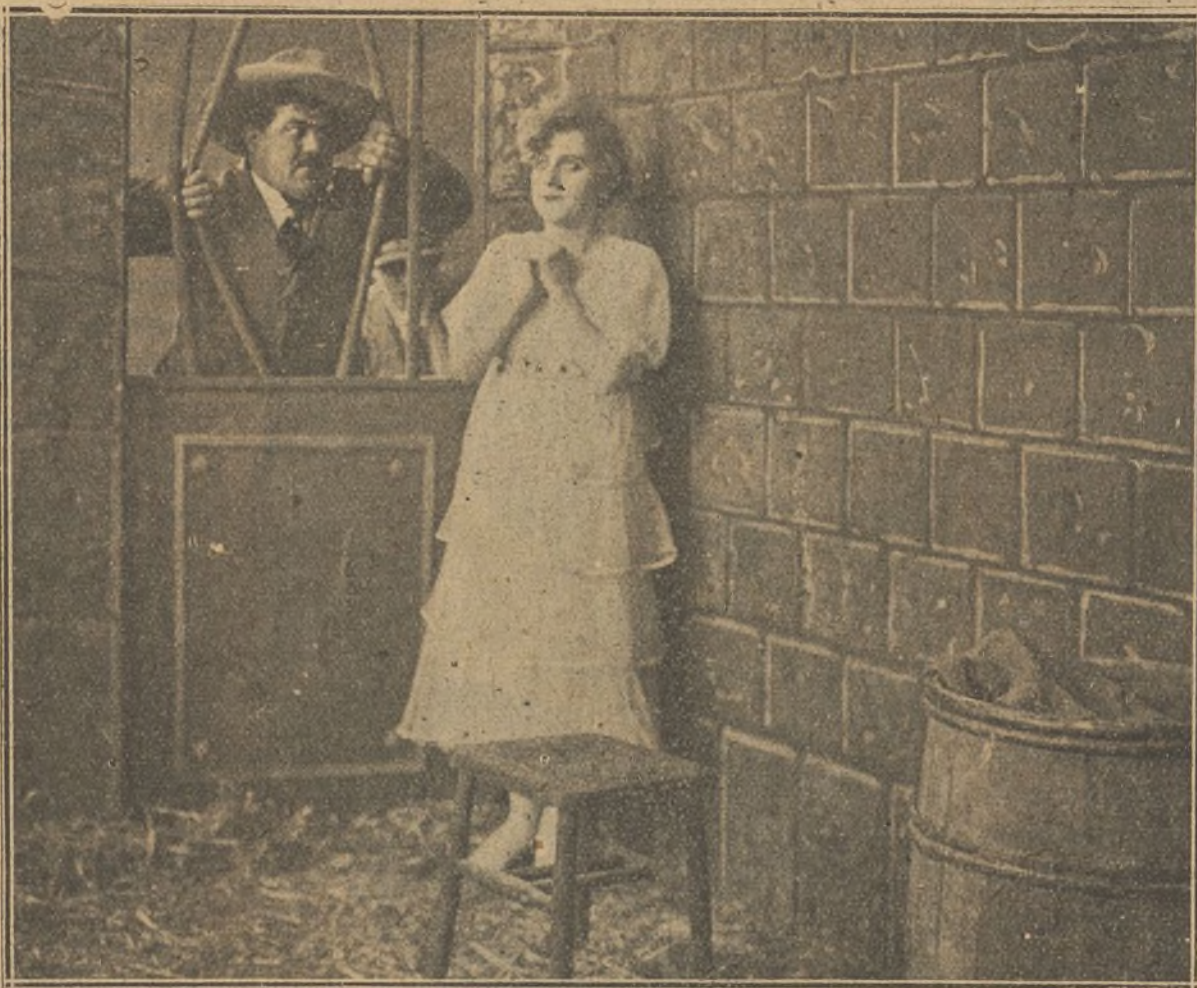
Se conceptuaba como su mejor producción la adaptación de «Thais», en la que en unión de Mary Gorden obtuvo uno de sus más li-

sonjeros y brillantes éxitos.

Desfile de estrellas

La empresa del «Principal Palace» de Barcelona, ha contratado a las más importantes estrellas de la cinematografía francesa, las que nos serán conocidas en el arte de las variedades.

La primera fué Musidora, a la que deben seguir Mistinguett, Tórtola Valencia, Napierkowska, Susana Grandais y Gaby Deslys.



Una escena de la interesante película «Voluntad que vence»

haber desaparecido por completo la gravedad.

En Inglaterra, donde esta artista cuenta con muchas simpatías, se proyectan diariamente en el lienzo de todos los cines los partes de los médicos que cuidan de la salud de la artista.

Chaplin se na casado

Charlie Chaplin se ha casado. Nunca pirueta alguna del célebre bufo fué tan peligrosa como

Se va acercando el día....

S. M. ARSENIO LUPIN

EL REY DE LOS LADRONES

No tardará en presentar al público de Barcelona sus respetos, sus sonrisas y sus Golpes de Mano aún no superados por nadie.

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Gentlemán, se llevará las simpatías de las damas y hasta la indulgencia de los Moralistas.

Argumentos de Películas

Extracto de las aventuras de Arsenio Lupin

(Continuación)

...Arsenio Lupin en sus visitas al castillo del millonario, en calidad de pretendiente oficial de su hija, en vez de hacer la corte a ésta inclinase hacia la angelical Sonia Kritchnoff, huérfana rusa que hace las veces de secretaria cerca de la heredera.

Y esta inclinación no tarda en convertirse en una afección honda y sincera.

La placidez que empieza a crearse en torno de Gurnay Martin, gracias al regreso del que él cree el Duque Charmerace y a la recuperación de sus cuadros, se ve cortada rápidamente. A sus manos llega un telegrama firmado por Lupin, en el cual se le vuelve a anunciar que a la siguiente noche volverá a apropiarse de las obras de arte que le han sido «injustamente» arrebatadas y que esta vez no se olvidará de llevarse la diadema de la princesa Lamballe.

Y a pesar del aviso, todo se realizó como Lupin había anunciado. A la noche siguiente, los ladrones vaciaron la habitación del palacio de Gurnay Martin, en París. Cuando Guerchard y sus policías aparecen en él, encuentran los muebles en desorden... y los marcos sin lienzos. Eso sí, no falta en las paredes una firma. Es la de Lupin.

Esta firma, sobre la pared desnuda, era como una prueba de burla y de desprecio que hacía a la policía el ladrón fantasma.

Ante la nueva burla, estalla el furor del policia, que jura prender al ladrón.

Mientras tanto, el Duque-Lupin va a la Co-

misaría a denunciar al Lupin Ladrón. Con ello borra todas las pistas. Y otra vez en el domicilio que él ha robado, contempla la turbación de la policía. Un comisario observa que ni en las puertas ni en las ventanas hay señales de fractura y que la criada Victoria ha desaparecido. Guerchard, sin experimentar emoción alguna, dice:

—Si no hay fractura ni en puertas ni venta-

Guerchard empieza a entrar en recelo. Ha encontrado una colilla de cigarro y una orquídea en el agujero de la chimenea por donde pasaron los ladrones. Sus sospechas y recelos cerca de la persona del Duque aumentan al saber que el tal Lupin fuma cigarrillos de la marca de la colilla encontrada en la chimenea y que la orquídea es la flor que siempre lleva el supuesto Charmerace en el ojal.

El millonario Martin, en su turbación, tiene una alegría. Lupin no ha dado con el escondite de la diadema! Su alegría es de corta duración. Cuando celebra el tener entre sus manos la joya preciada, se recibe un telegrama en el que Lupin dice que entre las doce menos cuarto y las doce de la noche irá a recoger la olvidada diadema.

El policía Guerchard se ofrece a ser el depositario de la diadema, y confiado en que Charmerace es el propio Lupin, le suplica se quede a hacerle compañía esperando al ladrón.

Policía y ladrón, juntos, esperan que el ladrón llegue.

Guerchard no había descuidado aquella vez ninguna precaución. Todas las entradas y salidas de la casa estaban vigiladas.

Son ya cerca de las doce.

Los minutos pasan para el policía lentos, incabables, como eternidades. Arsenio Lupin saca la petaca y ofrece un cigarrillo al policía. El sarcasmo y la ironía le sube a los labios. «Si yo fuera Arsenio Lupin — dice — habría puesto opio en ese cigarrillo.» El policía vacila. Pero al ver la perfecta sangre fría de su contricante que enciende otro cigarrillo, hace lo propio con el suyo. La calma abandona a Guerchard.



Una escena de la interesante película "Voluntad que vence"

nas, es que han entrado por esta chimenea.

En el hogar de la misma encuentran a Victoria amordazada y atada. Asimismo encuentran también a los criados. El señor Martin llega acompañado de su hija y de Sonia. Se desespera e increpa a Guerchard por no haber hecho caso de su telegrama, en el que le avisaba a tiempo de evitar el atentado. Pero Guerchard le dice que él solamente ha recibido un burlón mensaje firmado por Lupin.

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Es o puede lograrse impresionando una pequeña película cada año.

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ••••• Teléfono 24 H. ••••• BARCELONA

SELECCION DEMIGUEL



—¿Y si fuera usted Arsenio Lupin? — pregunta con ronca voz.

—¿Yo, Lupin? — responde el ladrón con una sonrisa. — La emoción le ha trastornado el seso y ve usted a ese hombre en todas partes.

Cada minuto que pasa, largo como una eternidad, aumenta el desasosiego del polizonte.

—Observo sus ansias de telefonear, señor Guerchard — exclama de repente Lupin. — Permitame que le pase el aparato.

Y une el gesto a la palabra. Guerchard que, en efecto, pensaba en telefonear, pide a la Jefatura que le envíe el coche celular. Tiene al ladrón en su poder... está seguro.

Y las doce de la noche tocan. El policía se pone de pie e increpa a Lupin.

—¡Abajo las caretas! ¡Es usted Lupin! ¡Le he vencido!

Y Lupin, tranquilamente, sin intimarse, le responde:

—Sí. Soy Arsenio Lupin. Pero yo vencí... Esa diadema es falsa, ¡La buena la tengo ya en mi poder!

En efecto, el Polizonte puede comprobar que lo que tiene en sus manos no es más que una burda imitación de la célebre diadema. Lupin explica gracias a que maña se apoderó de la joya, al enseñársela el millonario, y como la substituyó por aquella que llevaba en el bolsillo con tal objeto.

Pero el policía ha triunfado. Tiene en su poder al delincuente, y eso es lo principal. Arsenio Lupin, dócilmente, tiende hacia el polizonte sus muñecas. Guerchard, con alegría infinita, pasa por ellas las esposas.

Ha llegado el coche celular pedido por teléfono por el polizonte. Y Lupin siempre sonriente, entra en él, vigilado estrechamente por el polizonte, el cual, revolver en mano, se sienta frente a él.

Pero durante el camino se opera un milagro. Los guardias que custodian el coche son los amigos de Lupin! Y mientras éste sonríe el satisfecho polizonte es amordazado y maniatado. E igual suerte corren los dos policías que van con él.

El coche es abandonado en medio de la calle, con su policía a cargo. El mismo Arsenio Lupin da cuenta a un policía, que encuentra en medio de la calle, del hecho extraño. El coche es conducido a la Jefatura.

Y Guerchard, amordazado y maniatado, es llevado a empujones ante el comisario. La cólera del polizonte no tiene límites.

Libres y satisfechos se reúnen Arsenio Lupin y sus cómplices, Sonia, que al fin confiesa su amor a Lupin, le suplica renuncie a la vida aventurera, restituya los objetos robados y se entregue preso, para pagar su deuda a la sociedad. Bajo tales condiciones, Sonia consiente.



rá en ser su esposa y le esperará hasta que el ladrón, redimido, salga de presidio. Lupin, enamorado sinceramente, acepta y se dispone a constituirse prisionero de Guerchard.

Pero cuando este diálogo se desarrolla, la policía rodea la casa, Guerchard ha ido, en efecto, a reñir batalla, en su propia guarida, al hombre aborrecible que tantos disgustos y vejámenes le ha hecho pasar.

Lupin, que ha jurado entregarse a la Justicia, pero no el dejarse vencer como un neófito, entrega la diadema y el acta de defunción de Charmerace a Sonia para que se lo lleve a Guerchard. Después, abriendo la biblioteca, coge un objeto que esconde cuidadosamente.

Guerchard, brillantes sus ojos de júbilo, avanza creyendo detener al que viene persiguiendo. Más ¡oh desilusión! Lupin, amenazando con el objeto que tenía escondido, que es una bomba explosiva, dice:

—¡Atrás!... ¡Un paso más y morimos juntos!

Los policías retroceden, arrastrando con ellos a Guerchard, que se resiste a obedecer a Lupin. Aprovechando la emoción del momento, Lupin aprieta un botón escondido en la biblioteca, el mueble se retira y aparece un ascensor en el cual se apresura a esconderse. Después, levantando un practicable del suelo, desaparece por un aposento interior.

Lupin, antes de desaparecer, ha lanzado su bomba a los policías. Y la bomba resulta ser... ¡una inofensiva pelota de goma!

El nervioso de Guerchard aumenta, pues no encuentra el botón en el que debe de apretar para dar con la entrada del ascensor. Al fin lo encuentra y se precipita con sus amigos en la caja del mismo. Pero entonces, una puerta de rejas, les cierra la salida y el ascensor sube con su carga. De la parte inferior del ascensor aparece un segundo Guerchard, que no es otro sino Lupin. Este coge a Sonia, Charolas y Victoria.

Cuando está en la calle dice a los agentes que vayan en busca de Lupin, que está arriba disfrazado de Guerchard. Y mientras en la casa de Lupin se desarrolla una lucha de policías contra policías, el célebre ladrón huye en el propio automóvil de Guerchard.

Pero al día siguiente, cumpliendo su palabra, Lupin se entrega en manos de la policía. Al ofrecer sus muñecas para que las esposen, dice:

—Ns me venció usted, señor policía... Me venció el amor. El amor de esta mujercita buena, que me ha enseñado el camino de la redención.

Y llegó la hora de la expiación. Lupin, en el presidio donde sufre una condena, no muy abrandada en razón a su vida última, tiene el



SELECCION DEMIGUEL

Lotos - Film
PROGRAMA POLICIAL EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
— El cine de moda en Barcelona.

consuelo de unos ojos que le miran. Es Sonia, que desde la libertad le advierte que no hay mejor gloria que el ser feliz después de haberse purificado con el voluntario castigo.

Y es así como Lupin, resignado y heroicamente, volviendo por el honor de su nombre, espera la hora de la felicidad y la venturo.

La Novela de una Gitana

Inky Ames, agente teatral del empresario Turner, recibe encargo de hacer en los diarios una campaña de propaganda para la nueva estrella Anitra, pero como la historia de esta artista no presenta nada particularmente interesante, Inky decide darle una historia caprichosa, inventando una verdadera novela. Habiendo leído recientemente que 15 años antes la hija de Dik Harrisson, Rey del Cobre, había desaparecido durante un viaje a Montana con su padre, el sagaz agente decide hacer pasar a Anitra por la hija del Rey del Cobre. Para dar más verosimilitud a su fábula, dispone que pinten sobre el brazo izquierdo de la «estrella» una marca en forma de corazón, que según relata el periódico donde Inky ha leído el «suceso» llevaba la hija de Harrisson.

Esta propaganda tiene un resultado impre-

visto para el agente y es que el Rey del Cobre, al que Inky había olvidado completamente, cree recobrar a su llorada hija y recibe a Anitra con los brazos abiertos.

Mientras tanto, en las minas de Montana, Bud Haskel, encargado de las explotaciones mineras de Harrisson, ocupa sus ocios destruyendo a la joven y bella gitana Romany, que Zelaya, el jefe de la tribu, destina a su hijo Zinga; pero Romany ama a Bud y la víspera de la ceremonia se evade del campamento, con el propósito de encontrar al joven.

Bud le presta los vestidos de su hermano menor y explica la historia de la gitana a Harrisson. El Rey del Cobre, interesado por la muchacha la conduce al Este instalándola en

VINDICATOR

10

episodios

su domicilio y prodigándole tantas pruebas de afecto, que Anitra, celosa, decide poner en práctica un plan de intrigas para conseguir que Romany pierda la estimación de su protector.

Habiéndose cometido un robo en casa del millonario, Anitra procura que recaigan todas las sospechas sobre Romany. Pero la ex-estrella ha equivocado la táctica despreciando al agente teatral Inky, al que en realidad debe su actual situación. Como era de suponer éste se venga revelando la verdad al Rey del Cobre. Por otra parte, Bud interviene a tiempo de salvar a Romany del lazo que le había tendido Zinga. Esta ocasión permite descubrir sobre el brazo izquierdo de la gitana la marca en forma de corazón que llevaba la hija de Harrisson. La información llevada a cabo revela a éste que Romany es efectivamente su hija. Al mismo tiempo ha encontrado en Bud a un hijo que le dá motivos de felicitar a Romany por su acertada elección.

«La Novela de una Gitana», interpretada por la encantadora artista Mis Mario «Devies», constituirá una revelación de talento de ésta nueva estrella «Phate», a la que tendremos probablemente ocasión de aplaudir en otras obras de interés.



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

TEMPORADA BLANCA

Es muy conveniente visitar los escaparates. Los géneros son de superior calidad y los precios muy reducidos

El monumento artístico del año

ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias

PRONTO...!!!**Acontecimiento cinematográfico****FEMINA**

La mejor obra cinematográfica. Original y puesta en escena por Augusto Genina

Interpretación de **Italia Almirante Manzini**

Edición Itala-film de Turin

Serie "Autores Selectos" de la

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER****CASA CENTRAL:**

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

BADAJOZ: Salmerón, 59

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

**Mefisto***(Conclusión)*

Previsto todo y María en manos de Lagalere lo hubiera pasado mal, entran de súbito Chispa, el inspector y los agentes y prenden a Lagalere, no pudiendo hacer lo propio con Teresa por haberle dado María una botellita con un veneno para que se suicidara y evitar así el oprobio que iba a caer sobre su inocente hija. La doncella cuenta a Samuel Goro el trágico fin de Teresa.

miedo y el dolor de la pérdida de su hija cae muerto repentinamente.

Mefisto recibe carta del director de la cárcel avisándole el término del plazo, y cuando desengañado de no conseguir su objeto va a reintegrarse a la cárcel, Chispa le propone la última tentativa. Animado por el noble camarada, entra violentamente en casa de Enrique en el momento en que éste se disponía a marchar al extranjero. Indescribible escena tiene

lugar entre los dos hombres, y cuando Mefisto le conmina a entregarle de grado o por fuerza los documentos comprometedores, Enrique pemanda el auxilio de los criados, los cuales se lanzan contra Mefisto, y aprovechando estos momentos, Enrique consigue escapar. Chispa ve a Enrique subir en el auto y huir. Monta en la trasera y con un cuchillo revienta el depósito de la bencina. Enrique no comprende por qué se detiene el auto, y mientras se halla examinando la causa de la avería, Chispa se le echa encima, le sujeta amenazándole con un revólver y se lo lleva.

Mefisto se presenta en la cárcel para continuar su sentencia; va a ella en calidad de penado, a la vez que entra Chispa con los guar-

días e inspector conduciendo preso a Enrique, quien, convicto y confeso de su culpa, ocupa el sitio de Mefisto, que ya puede llevar sin mácula su honrado nombre de Jacinto Divols.

Roberto también entra en posesión de su nombre y de su patrimonio, prométese con Susana y viven con él en envidiable confraternidad, Jacinto, Chispa y María.

FIN

La duquesa de Somma

La duquesa viuda de Somma, vive en el castillo ducal con su madre la condesa de Bernois y sus dos hijos Roberto y Gastón.

La vida se desliza en la señorial mansión, tranquila aparentemente, pero en el fondo, una intensa inquietud agita el alma de sus moradores.

La llegada del cardenal monseñor Guido de Bernois, hermano de la madre de la duquesa, da un poco de animación a la vida algo monó-

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeau tres elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE

6, PUERTA FERRISA, 6

VINDICATOR

10

episodios

VINDICATOR

10

episodios

SELECCION DEMIGUEL

SELECCION DEMIGUEL

tona del castillo. Sin embargo, el prelado nota la ausencia de su sobrino Roberto el primogénito y por consecuencia el duque de Somma y se entera de que desde hace tiempo existe cierto desvío entre la duquesa y su hijo.

Se hallan también de visita en el castillo, el notario le la casa y su hija Marta; el notario Guido es uno de esos hombres que, por medio profesionales, medio usureros, llegan a enriquecerse en los departamentos rurales. Su hija Marta, conocedora de la fortuna de su padre, ama o pretende amar al duque Roberto; una corona ducal cubriría perfectamente la leyenda oscura de su padre, el digno notario.

El buen cardenal ve naturalmente con profundo desagrado que su sobrino el duque de Somma ni siquiera asista a la mesa siendo el huésped de la casa y al interrogar a su hermana averigua que su sobrina la duquesa tiene marcada predecepción por su segundo hijo Gastón, cosa que como es consiguiente causa a Roberto gran indignación, siendo este el motivo del desvío entre madre e hijo.

Esta misma declaración hace Roberto al buen cardenal, que amonesta a su sobrina la duquesa: esta se disculpa con que no es ella, que es desvío y el orgullo de él la causa del conflicto.

La autoridad y los consejos del buen prelado, hacen que aquel pequeño conflicto de familia se encauce por buen camino y parece que la felicidad pasada va a volver a reinar en el viejo castillo de los nobles duques de Somma, pero...

Aquella noche Roberto se retira tarde a sus

habitaciones; todo permanece en reposo, cuando unos ligeros golpecitos en la puerta anuncian al noble joven una visita. Asombrado del insólito suceso, Roberto abre la puerta y Marta la hija del notario, entra; él sabe bien que la intrigante joven persigue ansiosamente unir a la fortuna un poco turbia de su padre los blasones de su ducado. Así recibe Marta friamente y le reprocha aquel paso que tan gravemente la compromete. Ella le habla de su amor, de la pasión que siente por él, de la esperanza de ser su esposa y a la formal repulsa del joven duque, ella en colma de la indignación le apostrofa brutalmente... «Yo se lo que

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

HULES

Impermeables para Camas
Plumeros: Linoleums

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente a calle Pino) - Tel. A-5222

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARM. CIA PARADELL s. Aalto, 28-Barcelona

— 124 —

deber tan sagrado, que no había vacilación posible. Almas vulgares podían aprovecharse de la caballería de Claudio, dejándolo correr a la muerte; pero esta idea ni vino a la imaginación de Azucena; en sus venas corría la sangre de los Vogán y también en su mente estaba grabado el lema de la familia: «Fiel hasta la muerte.» Su padre había abandonado lo que más amaba por no manchar su honra, y había encontrado la muerte en lejanas tierras; ¿cómo era posible que ella obase cobarde y villanamente? No había, pues, que pensar en eludir responsabilidades; ella volvería a Inglaterra, antes de que fuera tarde, a cualquier precio y de cualquier manera.

¿Cuál era el precio que ella pagaba? ¡Ah! éste era mayor que si diera su vida; pues equivalía a sacrificar su amor y su reputación; no quedándole más consuelo, en medio de su inmensa desgracia, que la esperanza de que Dios le enviaría la muerte, después que hubiera cumplido con su obligación. Tendría pues que despedirse, como su padre lo había hecho, primero del ser que más amaba, y en seguida de este mundo, que a ella no le había proporcionado más que unos pocos días de felicidad; de este mundo, que le hizo vislumbrar una vida de nunca soñada dicha, para hundirla inmediatamente en el abismo de la desesperación.

— ¿Qué dirá Adriano, cuando se imponga de lo que hice? — se preguntaba — ¡él que tanto aprécia la pureza y la inocencia! ¿Qué dirá cuando sepa que no solo mantuve correspondencia secreta con Claudio, sino que me escapé con él y que no me arrepentí hasta después de llegar a Derby? Sólo el pensarlo me vuelve loca y me convence que ya no podré encontrar tranquilidad más que en la tumba.

— Por fin estoy sola — dijo Azucena al entrar en su cuarto. — Voy a leer lo que dice este papel, aun cuando sea para mí lo mismo que apurar hasta las heces el cáliz de la amargura.

Sentóse en seguida, empezando a desdoblar con manos temblorosas aquel periódico, que de una manera tan repentina y cruel había destruido su felicidad entera. Columna por columna lo iba recorriendo, hasta que por fin se fijó su mirada en el párrafo fatal: «El asesinato en Derby». La sangre se le agolpó a la cabeza, las letras parecían bailar delante de sus ojos, teniendo que apelar al agua fresca para recobrar la calma necesaria. Después de un gran esfuerzo, se puso a leer: «El asesinato en Derby. Si que la opinión pública en esta población ocupada en hacer comentarios respecto al horrible asesinato cometido en las risueñas praderas inmediatas a la estación del ferrocarril. Según recordarán nuestros lectores, el 18 del mes próximo pasado, el labrador Juan Harris descubrió junto a una de las mencionadas praderas el cuerpo de una mujer asesinada de una manera brutal. Dió inmediatamente parte de este

tu no sabes; yo sé que tu no estás en tu sitio; que eres... un bastardo.»

Roberto queda anonado ante la brutal revelación que en cierto modo le explica el desvío de su madre y decide partir de allí para siempre; huir de aquellos lugares donde está ocupando un puesto indebido.

Mientras tanto, ha arrojado de su casa al notario y a su hija y esta resolución provoca grandes discusiones entre la familia del duque, pues todos ignoran la violenta escena de la noche anterior. El cardenal, llamado por los deberes de su cargo ha marchado también y Roberto al despedirse de su madre, quiere tener una explicación con ella... ¿porqué yo soy bastardo?

Es una escena de gran intensidad dramática. Obligada por los insistentes requerimientos de su hijo, ella lo cuenta todo. «Sí, no soy tu madre... tu padre el duque, te tuvo con una campesina que murió al darte a luz y yo al casarme con él, me comprometí a quererte como un hijo y a considerarte el primogénito caso de tener yo otros hijos... Ahora cuando veo a mi hijo Gastón y pienso que tú hijo de otra mujer... ¡Oh Roberto! Sabes tu lo que es eso? Sabes tu lo que es, que una madre se encuentre un día con que ha usurpado a su hijo, al hijo de sus entrañas, honores, fortuna, consideración en el mundo? Pues bien, yo he sufrido todo eso, y te odio... te odio porque muchas veces hasta tu misma bondad creo que se la usurpas y porque veo con horror que te quiero como si fuera tu madre y ese cariño se lo robo a mi hijo...

Tú no sabes, tú no puedes comprender mi martirio; tú no puedes adivinar toda la angustia de una mujer que aborrece lo que juró amar, y se siente capaz de amar a lo que debía odiar... ¡Perdón, Roberto, perdón!

La duquesa cae de rodillas a los pies del noble joven que la levanta y la estrecha en sus brazos...

¡Madre mía permítame que siga llamándola madre... madre mía...!

Llega la guerra y Roberto y Gastón parten para el frente.

Mientras los jóvenes luchan por su patria, el castillo se ha convertido en hospital de sangre, se recibe la noticia de la muerte de Gastón.

Al llegar Roberto herido, exclama:

«Ha sido el destino que ha elegido... no ha sido mía la culpa... perdón Vd... pero debo decirle las últimas palabras suyas...»

«Dime... dime sus últimas palabras...»

«¡Madre mía!...»

«¡Oh Roberto! repite esas palabras, repítelas...»

«¡Madre... madre mía!...»



**Masaje
ELECTROLISIS**
Depilación eléctrica
del vello
Rambla Centro, 7, pral.
BARCELONA

— 122 —

descubrimiento al Inspector de Policía Henderson, el cual se dirigió al lugar del crimen, cerciorándose del hecho y tomando las medidas que el caso exigía. Los inicios hacen suponer que una violenta lucha precedió a la muerte de esa desgraciada, que todo esto acaeció dos o tres horas antes de que el cadáver fuese descubierto.

A la mujer se le encontró en la mano un pañuelo en la mano marcado «Claudio Lenox», y habiéndose procedido a un registro general, se encontró además un papel en el que estaba escrito con lápiz la dirección completa de la misma persona «Claudio Lenox, Plaza Belgrave, Londres». La ropa de la mujer estaba marcada «Ana Barrat» y nadie recuerda haberla visto nunca en el lugar. La policía procedió inmediatamente a hacer las averiguaciones correspondientes que han terminadas ahora con la aprehensión de mencionado Claudio Lenox, acusado de homicidio con premeditación. El acusado es sobrino del coronel Lenox, que vive en el parque de Acton, y según parece, éste mismo observó con disgusto que su sobrino había estado fuera de la casa la noche fatal. Un portero de la estación ha declarado bajo juramento haber visto la mañana del crimen a Claudio Lenox con una mujer, cuya fisonomía no distinguió por haber estado cubierta con un velo, pareciéndole que ambos procuraban que ella no fuese reconocida; y también vió, según dice, que las dos personas en cuestión se dirigieron hacia el lugar en que después se encontró el cadáver.

Un guarda del ferrocarril declaró poco más o menos lo mismo, y Roberto Cliff, un labrador, declaró haber visto aquella misma mañana al acusado marchando en dirección

— 123 —

al Parque de Acton, habiéndole parecido también que iba muy agitado. El acusado reconoció que los objetos encontrados a la mujer eran suyos, asegurando, sin embargo, que no conocía a ésta, y negándose decididamente a dar cuenta de lo que había hecho aquella noche. Los magistrados transfirieron el caso al tribunal correspondiente, y si para el día de la reunión del jurado el acusado no está en aptitud de explicar satisfactoriamente dónde se encontraba a la hora del crimen, todas las apariencias lo condenan. Ha causado, en efecto, mucha sensación la circunstancia de que el acusado se niegue a dar explicación de que se le exige. Las sesiones del jurado comenzarán el día 23 de mes que corre.

El papel cayó de sus manos luego que hubo concluido la lectura. Aquella historia, que ella había relegado ya casi al olvido, resucitaba de nuevo, no sólo amenazador y terrible, sino destruyendo súbitamente de un solo golpe toda su felicidad y todas sus esperanzas. Demasiado bien renacían en su memoria los sucesos de aquella mañana: las húmedas praderas, el mágico efecto del crepúsculo matutino y de la salida del sol; la pálida cara de la mujer y la generosidad con que se portó Claudio, ¡el pobre Claudio, que ahora sufría los errores de la cárcel y de una terrible acusación, solamente por no comprometerla a ella!

— ¡Dios mío! — exclamó prorrumpiendo en sollozos — ¡que espantoso es mi castigo!

Lo que tenía que hacer, no lo dudó un momento desde se había dado cuenta exacta de la situación. Nadie más que ella podía salvar la vida y honor a Claudio y devolver la tranquilidad a los de su familia; y al hacerlo así, era un

CORRESPONDENCIA

A una linda muñequita. — Por ahora no. Seguramente.

Isidoro y Carmen. — Tenemos de todos los que pide. Envíen el importe más 0'25 si lo desean certificado y lo enviaremos a la dirección que indiquen.

Evel-Karh. — No tenemos de argumentos. Es yaqui. Soltera. Con Creighton Habé.

Un cinemáfilo. — Recibiría muchos y no iba a contestar a todos. Además no suelen contestar sino a los autores de argumentos premiados o aceptados. No podemos hacer nada. Se trata de una casa extranjera; si fuese de aquí, haríamos gustosos alguna gestión. Inténtelo usted directamente, aunque no creemos pueda conseguir nada.

Damas enmascaradas. — Ponga Francesca Bertini, pues con este nombre es más conocida.

Juan Hernando de la Cruz. — Academia Italo-Americana, San Simplicio, 6, Barcelona, y a la Studio Films, Calle Sans, 106, Sans.

Ira. — Desde que empezó a filmar. (Agradeceremos a usted que escriba en postales, pues como se prodiga usted tanto, y emplea una carta para cada pregunta, sólo sus cartas representan varias pesetas mensuales de cartero). No sabe más que italiano. No puede interesar a nadie.

Ojos azules. — No. No.

Un cini. — coempresario — Existen muchos imitadores de Charlot, que usan, claro es, igual indumentaria. Pero el auténtico no ha formado parte del elenco de la L'Ko.

Norberto Brualla (Benabarre). — El precio es de una peseta y lo encontrará en las librerías. Nosotros no podemos remitírselo.

S. J. — Sí, señor, se publica en Barcelona y hace días salió el primer número.

Nacarina. — Gracias por su interés. Le diré a V.: hay opiniones. Por ahora no se ha presentado ningún caso que valga la pena de prescindir de ese detalle, casual y absolutamente virgen.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Principal.—Debutó la compañía de Ernesto Vilches con la comedia en tres actos «Kit», obteniendo grandes aplausos Vilches, la López Heredia y la Sampedro.

Parisiense.—Se estrenó la comedia de los Quintero, «Don Juan buena persona» y la de Linares Rivas «Cobardías», obteniendo ambas éxito brillante.

Varietades.—Rafael Alaiza ha reestrenado la antigua zarzuela «Cádiz» no representada en esta ciudad hace treinta años. La obra fue puesta de un modo irreproachable e interpretada con cariño.

Circo.—Hace las delicias del público una compañía de varietés de la que son nota sobresaliente «Los Wernoff», bailarines y acróbatas excelentes y el clown musical «Tensolo».

Albacete

Teatro Circo.—La compañía de Pedro Codina ha puesto en escena las siguientes obras: «La Derrota de Aníbal», «Cobardías», «La loca de la casa», «Tierra Baja», «La Garra» y «El Místico», obra con la que se despidió la compañía.

Salón Liceo.—Debuts de la joven canzonista Julita Ortiz, y de la bailarina Belamoi; ambas artistas son muy aplaudidas.

Teatro Cervantes.—Para la inauguración de este nuevo local se pasó del Teatro Circo la compañía de Pedro Codina, poniendo en escena la comedia en tres actos «La Propia Estimación» y «El último Capítulo». Un gran éxito artístico y de taquilla.—JOSÉ GORG (Juan Leñas).

NO MAS VELLO
POLVOS COSMETICOS - FRANGE




NO INJERTE EL COTÓN
QUITTA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona
10 AVENIDA DEL COMERCIO INTERNACIONAL 1928-29

Córdoba

Gran Teatro.—Entre otras películas proyectadas, sobresalió por su interesante argumento, la titulada «Los Hipócritas». Alternaban en el programa bonitas cintas cómicas Keystone.

Salón Ramírez.—El notable dueto Los Gari-Uset, continúa cosechando ovaciones. Igualmente es muy aplaudida la gran atracción Troupe Falagan.

Teatro Circo.—Debutó la compañía de Manrique Gil con la obra policiaca «El guante Rojo». Obtuvo un gran éxito.—A. FERNÁNDEZ HOYOS.

Gijón

Salón Doré.—Con el estreno del drama social en un acto, original de Isaac Pacheco, «La Idea», debutó la notable Asociación Cómico-Dramática que dirige el primer actor Pedro Panadero y de la que forman parte distinguidas señoritas y señores profesionales y aficionados. La obra gustó muchísimo. Merecieron especial mención las Srtas. Rivero, Fernández y los Sres. Panadero, Gancedo y Rodríguez. Los demás, todos muy bien.

En los *Teatros Jovellanos, Robledo y Cine Versailles*, se exhibieron las mejores proyecciones cinematográficas.—CACHAFEIRO.

Huesca

Teatro Principal.—Proyectáronse los episodios sexto y séptimo de la magnífica película en series «La nueva misión de Judex», que gustó mucho.

Doré.—Debutó el notable dueto musical «Les Noés», siendo muy aplaudido.

La Unión.—Continúa actuando en este salón, la aplaudida cantadora de aires regionales «Estrella de Levante», que juntamente con el popular cómico «Chuni el bonito», hacen las delicias del público.—JESÚS GASTÓN DE GOTOR.

Lérida

Teatro Campos Eliseos.—El día 23 la compañía Casals-Cazorla, representará la grandiosa obra sacra «Passió y mort de Nostre Senyor Jesucrist».

Teatro de la Paloma.—Debutó una compañía de zarzuela con la bonita opereta «La Casta Susana», que obtuvo un gran éxito.

Sala Granados.—Se proyectó el hermoso film de la casa Tiber, de Roma, «La Vuelta del pasado», interpretado por la eminente artista Hesperia, y la bonita comedia «El Cuarto N.º 13».

Royal Concert.—Actúan varios números de Varietés, entre ellos la canzonetista Torramé.—R. MARY.

Tarragona

Salón Moderno.—Reaparición de los duetistas Les Critelli y proyección de episodios 4.º y 5.º de «La nueva misión de Judex», «El precio del orgullo», «Revista Pathé» y otras.

Coliseo Mundial.—Con gran éxito la compañía Caralt, ha puesto en escena «La Corte del rey Octavio», «María Victoria», «Jimmy, el misterioso» y «El sordo mudo», obra en que se distinguieron notablemente los niños Albertito Contreras y Luisita Rey.

En el salón café de este local, actúa el notable quinteto Tziganes-Hesperia.—LLORENS.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—La compañía de ópera, compuesta por los principales artistas del Liceo de Barcelona, ha debutado con «Aida», siendo la protagonista la notable cantante Fidela Campiña. Se agotaron las localidades, cosa que desde hace años no sucedía. Ocho son las óperas que cantará dicha artista y el abono ha quedado cubierto.

En la función del martes debuta Julián Biel.

Cine La Protectora.—Continúa la serie «Odisea de Gloria».—GNOGUERA.

Los saraos de Colombina

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918

Precio: Pesetas 3'50

De venta en esta Administración

CORAZONES DEL MUNDO

La inconmensurable obra maestra de DAVID WARK GRIFFITH

LA PELÍCULA QUE BATE TODOS LOS "RECORDS"

David W. Griffith, llamado el Mago de la Cinematografía, se ha superado a sí mismo

No cabe hacer mayor elogio de esta MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS, en la cual el autor de «El Nacimiento de una Nación», de «Intolerancia» y de otras obras maestras; ha vertido todos los caudales de su genio portentoso

La maravillosa película

EL TORRENTE

y la tragedia cinematográfica

LA OBSESIÓN

serán junto con las estupendas series

CARPANTA

Y

LA FORMULA SECRETA

los mayores éxitos del presente año

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar
Valencia, 200 :: Teléfono 1282 G.
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid