

Año VIII N.º 374

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

5 Abril 1919

15

céntimos

Artistas de Cinematografía



La genial artista

Pina Menichelli

en una de sus más recientes creaciones

FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS
ejemplar



LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núm. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños :-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA** Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

¿Quieren emocionarse ante las aventuras de **MARIO AUSONIA**, el feliz intérprete de **ESPARTACO**?

Vayan pues a los Cines de **El Dorado, Palace Cine, Bohemia, Condal, Diana, Argentina, Kursal, Royal, Excelsior y Yris Parek**. Desde el jueves al domingo en todas las sesiones las **DOS JORNADAS** de

¡VICTIMAS!!!

POR **MARIO AUSONIA Y SUSANA ARMELLE**

EXCLUSIVA - TRUST - FILM. - Barcelona: Paseo de Gracia, 59; Teléfono 254 G. - Madrid: Atocha, 94; Teléfono 4213 M

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



¡PECAS!

DESAPARECEN USANDO EL REMEDIO GARANTIZADO

CREMA "BELLA AURORA"

Preparación satisfactoria y reconocida por las señoras que lo han empleado, haciéndose indispensable para el tocador

BLANQUEA EL CUTIS Y SE OBTIENE HERMOSURA

Desconfiar de otras marcas que quieren imitarse

De venta: Droguerías, Farmacias y Perfumerías

LA MÚSICA ESPAÑOLA

Al acabar el Real.-"Avapiés" y "Maruxa".-Tomás Borrás y Conrado del Campo.-Rompiendo costumbres ridículas. Glorias pasadas que perduran

ESTA temporada del Real ha sido poco pródiga en novedades que merezcan registrarse. Solo al final hubo unas notas merecedoras del comentario. Por eso hasta hoy no hemos hablado de nuestro primer teatro lírico en el cual lo español parece extranjero...

Primero «Avapiés» y luego «Maruxa» han roto la tradición ridícula que pone tantas trabas al desenvolvimiento del arte español en el primer teatro de España y en el único templo de arte propiedad del Estado.

«Avapiés» fué estreno. Tomás Borrás, el exquisito literato, escribió un drama español, madrileño, en época pintoresca, con variedad de situaciones y sabia distribución de ocasiones para que los músicos tuvieran ancho campo a su inspiración.

Conrado del Campo y el joven compositor granadino Angel Barrios, rivalizaron en entusiasmo, y de cómo aprovecharon el libro movido e interesante de Borrás, dan idea los elogios unánimes de la crítica y las ovaciones clamorosas del público que llenaba el amplio coliseo. Fué lástima grande que «Avapiés» se estrenase cuando la temporada daba fin, porque ello ha impedido que se oyese muchas veces la nueva ópera española muy superior, técnicamente considerada, a otras obras que se cantan en el Real, un año y otro año, una y otra vez, sin que nada abone su repetición como no sea que los autores de la partitura y del libreto tienen apellidos acabados en *ini*.

También se ha cantado «Maruxa», la ópera del gran compositor español Vives, la obra de ricas melodías que hace cuatro años recorre triunfalmente todas las latitudes y que no había sido oída en el Real todavía, en temporada oficial.

Por fin le fué otorgada esta consagración que se le debía. En la última función de abono...

¿No es esto ridículo? Y más aún que ridículo, ¿no produce una gran triseza? El maestro Vives acaso alce los hombros en movimiento desdeñoso.

¿Qué importan tales costumbres impuestas por una rutina tan recargada de atraso como de antipatriotismo si el público de buena fe con entusiasmo, con sus ovaciones difícilmente contenidas dijo con gran elocuencia que era «Maruxa» muy superior a la mayoría de las óperas que ha de soportar en la temporada oficial?

¿No es lamentable que haya sucedido así? Somos pesimistas y presumimos que en las temporadas próximas seguirá sucediendo lo que impuso una costumbre absurda. Y menos mal si a fines de temporada y a prisa y corriendo se ensaya alguna ópera española para representar-

la mal, como si se tratase de salir del paso.

¿Como si se tratase de salir del paso!...

¿Acaso no es así?

Este año, en funciones extraordinarias organizadas por la prensa, se ha cantado «Jugar con fuego» y «La Bruja».

Y había que oír a los divos que obligados moralmente se animaron a estudiar las particellas, cómo del gesto de disgusto pasaban al de extrañeza y luego al de asombro y al de admiración finalmente. ¿Pero era posible? ¿Existían en el mundo unas páginas musicales tan bellas, tan hermosamente suspiradas?

Y aquel tenor juraba y perjuraba que cantaría muchas veces la obra española y tal tiple decía que no recordaba música más bella y tal otro cantante eximio se extasiaba en el estudio del maestro español cuyo apellido no conocía antes...

Ahí están Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Chapí, Caballero, Bretón, Vives, Luna, Serrano, a los cuales sólo se les consiente figurar en el cartel del Real muy de tarde en tarde y como pretexto y en cambio el repertorio de óperas con excepción de cinco o seis nombres consagrados por todos los públicos nos muestra a docenas las obras vulgares, de música anodina y ramplona que no podrá sostener la competencia de los músicos modestos que llevan su inspiración al couplet porque no se creen con fuerzas bastantes para componer zarzuelas.

Aquellos cobran por centenares de francos y éstos por céntimos.

Bien es verdad que éstos contribuyen con su dinero a que exista un espléndido coliseo en el que aquéllos puedan sin obstáculos estrenar sus obras mientras que a los músicos nacionales les queda el recurso de oírlas.

De oírlas si pagan entrada...

J. Barrios de Medina

Como consecuencia de las circunstancias porque atravesamos, no fué posible que saliera EL CINE la semana pasada y el presente número aparece también con algún retraso, que sabrán disculpar nuestros lectores, de quien tantos favores recibimos, ya que no ha estado en nuestro poder el evitarlo.

Así mismo no ha aparecido el

ALBUM NÚM. XXVI

DE

MÚSICA POPULAR

dedicado a los maestros Berdiel, Butet y Aniesca, que se pondrá a la venta a principios de la semana entrante.

Igualmente saldrá con lamentable retraso el Album núm. 24 de EL CINE regalo a todos los suscriptores que por cierto es interesantísimo.

EL TEATRO EN LA CORTE

ESTRENOS, BENEFICIOS, DEBUTS Y REAPARICIONES

Los hermanos Quintero han celebrado su beneficio en la 50 representación de «La Calumniada». Fueron objeto de muy cariñosas ovaciones.

Guillermo Cases

El genial pianista, dió una solemne recita con éxito verdaderamente extraordinario.

Cases es un genial intérprete de Mozart y de todos los grandes clásicos sin descuidar a cuanto hay de hermoso en lo producido por los compositores contemporáneos. Una prueba de ello son «Las danzas españolas» de Granados, que el joven y genial pianista interpreta prodigiosamente. Los aplausos no cesaron en todo el concierto en honor del «virtuoso» levantino.

Un acontecimiento

Con éxito imponderable se ha estrenado en el Español «Blasco Jimeno», drama en verso, en tres actos, del gran poeta Fernando López Martín, que escucha clamorosas ovaciones tanto por su admirable arte de versificar como por su inspiración y condiciones de comediógrafo. El éxito de López Martín es de los que forman época.

Ricardo Calvo, nuestro gran cantor, tuvo una jornada de gloria. Matilde Moreno y Carmen Seco fueron igualmente muy celebradas.

Estrenos

«La plaza de Primo», juguete cómico de Enrique García Álvarez y González del Toro, hace pasar un rato delicioso al público del Teatro Intanta Isabel, donde también se ha estrenado «Nubecita de verano», comedia en dos actos, de Antonio Calero, fué acogida con gran simpatía por el auditorio.

Nieves Suárez, la Moneró y la Posadas y Ramírez Alarcón y Aguilar, contribuyeron con una primorosa interpretación al lisonjero resultado de la jornada.

«Lo que no se tiene», comedia en tres actos, de Antonio Ramos Martín, fué muy aplaudida por el público de la «bombonera». Leocadia Alba, la Sra. Muro y Manrique y Fuentes se destacaron del conjunto por su acertada interpretación de los personajes que se les encomendaron.

«La vida sigue», comedia de Felipe Sassone, sufrió alternativas de consideración en la noche del estreno en Eslava. En la segunda representación el público aplaudió mucho la nueva producción del distinguido literato.

No deje V. de comprar el número XXV de Música Popular dedicado al Maestro Barta



CASIMIRO ORTAS

Popular factor que a su regreso de América ha debutado en Apolo.

Pío y Pía

II

Como yo no soy de piedra
y tengo mi sangrecita
me bulle por todo el cuerpo
oyendo a la parejita,
pues cuando Pío no pía
llama la Pía a su Pío
y es mi casa pajarera
con vecinos pajaritos.

(Al estribillo)

III

Por estar siempre piando
este par de tortolitos
han movido gran revuelo
con vecinas y vecinos;
pues cada uno se pía
como la Pía a su Pío
lo mismo que en la enramada
los alegres pajaritos.

(Al estribillo)



MARIA GAMEZ

Con «El Círculo de fuego» ha celebrado su beneficio Rambal. El teatro lleno; las ovaciones clamorosas. Rambal que finaliza esta semana en el Cervantes donde ha hecho una temporada muy productiva.

Una traducción de Benavente

La compañía que dirige el Sr. Portes ha estrenado «Richelieu» con éxito satisfactorio. La adaptación de Benavente es digna de la fama del ilustre dramaturgo.

Ortas

Casimiro Ortas, restablecido de la gripe, ha vuelto a trabajar en Apolo con éxito grande. El graciosísimo actor debe de estar satisfecho de las entusiastas pruebas de afecto y admiración del pueblo madrileño.

o o

Revista de Variedades

En Lara, Damayanti, la gentil bailarina, obtiene grandes y merecidas ovaciones.

En Romea, la Argentinita, que esta semana finaliza su compromiso, sigue siendo una de las artistas predilectas del pueblo madrileño. Actuará luego en el Cine de Fuencarral y no se sabe adónde marchará después, aunque es casi seguro que no sea a la Argentina apesar de cuanto se ha dicho por ahí.

En el Reina Victoria, la Venus valenciana, Helena Cortesina, sigue obteniendo un gran éxito de mujer hermosa. ¡Vaya si lo es la joven valenciana!

En Price, Paco Sanz, el artista inimitable, consigue con sus muñecos llenar el enorme teatro. Su actuación es otro señalado triunfo de este gran artista familiarizado ya con el triunfo.

Enferma la gran Raquel Meller, aunque su dolencia no es grave por fortuna, le ha sustituido en el cartel del Trianon Palace, Lola Montes, que es aplaudida.

Raquel reanudará su brillante campaña uno de estos días. Se la espera con igual interés que si faltase de Madrid hace años.

En el Cine de Fuencarral ha sido muy aplaudida la joven bailarina la Checa, cuyos visibles progresos celebra el público con aplausos entusiastas.

El Caballero del Verde-Gabán

Los saraos de Colombina

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918
Precio: Ptas. 3'50 - De venta en esta Administración

PÍO Y PÍA

Letra de ENRIQUE HONRUBIA

Música de P. ESPERT MORERA

TPO. DE GIGA

AMERICANA.

f *sobre madera*

En la ha-bi-ta-ción de al-la-do
La mu-je-r lla-ma Pi-a

de la ca-sa en que yo vi-vo
y co-mo él se lla-ma Pi-o

ha-ce po-co se mu-da-ron
cuan-do se a-rru-lan pa-re-ce

u-nos re-cien ca-
que nos ca-e-mos

sa-di-los. de un ni-do. Ho-que sin fo-ni-a con su pi-ar

que Pi-o y Pi-a me sue-len dar to-di-to el di-a ya al la-do

mi-o *p* con Pi-o Pi-a con Pi-a Pío D.C. y 3ª vez sigue. Pío.

(BRILE)

f (*sobre madera*)

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA AEOLIAN

PIANOS • PIANOLAS • PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buenavista, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



LAS ÚLTIMAS CORRIDAS

La de San José

Joselito y Belmonte mano a mano: el cartel ideal. Buena entrada en la Monumental. Frío. Ganado de Benjumea.

Los toros.—Bien presentados: gordos y bien armados. Dos mansos: 1.º y 2.º. Dos buenos: 3.º y 6.º. Dos que cumplieron a secas 4.º y 5.º, mansurroneando al final.

Tomaron 28 varias y 3 refilonazos. Caballos arrastrados, 6. (Datos del Grupo Ojén).

Joselito.—De tabaco y oro y cabos negros, como el capote de paseo, de riguroso luto.

Nada pudo hacer con el primer manso, que huía de su sombra. Con la muleta, trasteó brevemente, sujetándole; dió un pinchazo malo y un bajonazo. (Pitos).

Al tercero le dió el cambio de rodillas, dos verónicas y luego cinco más superiores. (Ovación). En el primer quite, salió abanicando estupendamente. Belmonte dibujó el recorte, y al cambiar la suerte pidió José los palos.

Al compás del himno del Grupo Ojén, puso cuatro pares, los dos primeros al cuarteo superiores y los otros dos de dentro afuera, pero el tercero entrando tan en corto, valiente y preciso, que puede considerarse uno de los pares mejores de Joselito.

Tuvo empeño en solemnizar, como otros años, el día de su santo, con una gran faena, y quiso repetir aquella inolvidable de 1917 con el Saltillo. El toro estaba noble y acudía bien. Se sentó en el estribo y dió cinco pases seguidos con la derecha alternando el pase alto y el de pecho. Fué el mismo comienzo de aquella faena. Sólo que aquel toro se comía la muleta, se revolvía prontísimo y le dió mucha mayor emoción y exposición a la faena. Este Benjumea se limitó a embestir suave. Pero, en fin, fueron cinco pases seguidos superiores, que se ovacionaron por lo que valían y porque nos hicieron recordar a los cuatro iguales del día de San José de 1917. Aquel día, sin embargo, lo mejor vino luego, en el tercio, cuando el maestro puso cátedra de toreo pasando por naturales. Este año, no. Después de los cinco pases del estribo, dió tres por bajo a ambos lados, un molinete y una trincherrilla rodilla en tierra. Hincó las dos rodillas, dejó estoque y muleta en el suelo y se limpió el sudor con el pañuelo. Un poco grotesco. Cuadrado el toro, entró recto, con el brazo suelto y dejó una estocada, caidilla que mató. (Gran ovación y orejas).

Con el quinto estuvo mal. Largó bandera en las verónicas: ni templó, ni nada. Con la muleta no paró ni aguantó en un pase, desconfiado. El toro se defendía unas mijas. Para él, nada. ¡Y al rico golletazo!

En el tercio de quites del 6.º alternó dignamente con Belmonte, haciendo dos primorosos.

Belmonte.—De plomo y oro. Logró recoger al 2.º, que salió muy manso. Con la muleta dió cinco o seis pases por bajo a ambos lados, sujetando mucho, solo en los medios con el toro. Sutrió un achuchón que aguantó sin perder la cara. Tres o cuatro pases altos y de pecho con la derecha, y dos molinetes ceñidos, y entró a matar; pero se le fué la mano y la estocada quedó baja. Había entrado bien.

Al 4.º le toreó bien de capa. Con la muleta no me gustó nada. Ni al público... Faenilla movida, sin aguantar, para salir del paso. El toro quedadote, pero nada más. Y como remate, otro bajonazo. (Pita, muy merecida).



Sánchez Mejías rematando media verónica.

Yo, belmontista entusiasta, lo más cerca que le mandé fué a Lima...

Salió el 6.º, y salió bravucón. Cinco lances muy buenos. Dos colosales en el primer quite, rematado con media verónica superior. Joselito se apretó en sus lances del delantal. El Fenómeno, el auténtico, dibujó y ligó finísima y matemáticamente un espléndido farol, con una verónica y media final. Tres lances estupendos que parecieron uno, por lo ligados, templados y artísticos. Luego Joselito abanicó asombrosamente. Y ya se comprenderá que la cosa se animó y los tendidos se alborotaron. Salvo la faena de Joselito en el 3.º, lo demás había valido bien poco.

¡Pero vaya un final! Una faena del auténtico Terremoto, comenzada con un gran pase natural con la derecha y el de pecho rodilla en tierra. Con la izquierda, dió uno por bajo y el de pecho colosal. Otro natural con la derecha, y molinetes, ayudados altos y bajos y rodilla en tierra, todos colosales; un afarolado y dos más de pecho estupendos. (Grandes ovaciones y música). Se binca de rodillas de espaldas al toro, muy cerca, y así permanece quizá un minuto, mientras la ovación crecía y se hacía imponente. Y como rúbrica de tal obra de arte, una estocada colosal que hace polvo al toro,

Apoteosis, orejas, estrujones, salida en hombros... ¡La mar!

Una faena enorme, aunque no estoy conforme con quienes la reputan como lo mejor belmontino. Colosal; pero le hemos visto más. Ahora: como matador, se ha cuajado definitivamente: es un hecho.

La del domingo 23

Los toros. De los herederos de don Esteban Hernández Buenos mozos, bien armados muy gordos, con tipo. Pero nada más. Los cuatro primeros cumplieron; el 5.º mansurroneó, y el 6.º fué manso declarado para los de a pie, cumpliendo en varas. Tomaron 27 y una de refilón, matando 4 caballos.

Camará.—De azul prusia y oro. Fatal, glacial un sorbete, un témpano, una cosa sosa tan sin sal, que no sabe a nada. Nada lanceado, nada en quites, nada con la muleta, como no sea danzar. Y lo que es peor, tampoco nada matando. Cuatro veces le entró al 1.º, con alivio, pinchando delantero siempre y caído alguna vez. Se le pitó. El 4.º le enganchó en un pase y le dió un puntazo en el muslo derecho leve. Se retiró.

Nada, lo dicho. Tan vulgar e insípido como siempre. Belmontito remató al toro de media y una entera algo delantera, saliendo suspendido por la faja. Un intento. (División).

Belmontito.—Corinto y oro. Fatal también. No es por ahí, niño. Apuntó algún quite piquero, ceñido y artista: su larga cambiata terminada como la cordobesa, algún farol...

Pero lanceó y muleteó desconfiadísimo, vulgar, muy movido. Con ganas de despachar pronto, de cualquier modo. Pinchando, brevemente, un pinchazo, una delantera y descabello en el 2.º. (Palmas y pitos). Una honda muy delantera en el 5.º. (Pitos).

Mejías.—De granate y oro. El 3.º salió trañándose y huido. Lo recogió y desengañó muy bien. (Ovación). Se estiró en un quite intentó el galleo en otro. Solo por completo en el ruedo, puso un par colosal, dejándolo ver, dando el parón. (Ovación). Un ayudado el de pecho con la derecha; y tres naturales cambiándose la muleta de mano por la espalda. Alto y de pecho. Tirones. Sigue una buena faena. Media atravesada, con alivio, y una buena. Descabello a la 3.ª. (Palmas). Al 6.º manso y hecho un marmolillo, le trasteó incómodo y sin plan. Le pinchó tres veces y descabello a la segunda. (Pitos).

Veneno. El gran piquero puso cuatro varas—dos en cada toro—colosales, sin caer ejecutando la suerte artísticamente, valientemente. (Vuelta al ruedo, gran ovación, talcos).

¡Lo mejor de la corrida!

Don Quijote

La semana teatral en Barcelona

EL día que debía celebrarse en el Goya el estreno de «Esclavitud» esperado con expectación, surgió el conflicto social que nos tiene hace dos semanas en la anormalidad, con el consiguiente cierre de teatros.

Poco a poco van volviendo las aguas a su cauce y van abriéndose los teatros.

Consignemos la noticia de los estrenos que tuvieron lugar en la semana anterior al paro.

En el Novedades se estrenó la opereta «Por orden de la Emperatriz», cantada por la notable Mizi Wirth que lo estrenó en Viena. Es una opereta más, que se aplaudió mucho.

En el Cómico «El ogro», una cosa vulgarita de Estremera y Sabau, música del primero.

Y en el Romea «Roses de tot l'any», del portugués Dantas, traducido por Rivera y Rovira.

En perspectiva

Buena se presenta la campaña primaveral. Además de Borrás, veremos a Morano en el Novedades; a la Guerrero en el Tívoli; a los de la Comedia también en Novedades; a los de Martínez Sierra en Romea, y probablemente a Vilches en el Poliorama.

José D. de Quijano

o o

Cosas de Varietés

Debido a las restricciones que la autoridad militar ha dictado con motivo de la huelga general planteada en esta población, los conciertos y music-halls han permanecido cerrados, aunque es de esperar que cuando este número llegue al público ya se haya restablecido la normalidad.

Poco es por lo tanto lo que podemos contar



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Fou, 1

TEMPORADA BLANCA

Es muy conveniente visitar los escaparates. Los géneros son de superior calidad y los precios muy reducidos

a nuestros lectores, pues a excepción de Eldorado, que ha reanudado sus sesiones diarias,

En Eldorado, además de los celebrados y aunque con la obligación de terminar en las sesiones de noche antes de las doce, los demás continúan cerrados en espera de que la población adquiera su aspecto normal.



ALBERTO ROMEA

Primer actor de la Compañía ENRIQUE BORRÁS

ocurrentes Pipo y Seifer, actúa la célebre danzarina la Padowa, a la que no conocíamos en ésta y que tan rápidamente ha logrado ocupar el elevado puesto a que por sus muchos méritos se hace acreedora como se lo ha demostrado el público con sus aplausos.

También actúa la renombrada canzonetista Salud Ruiz, que está en el apogeo de sus facultades está siendo y es objeto de unánimes aplausos.

Nos ha dado a conocer un bonito repertorio, habiendo hecho algunas creaciones, que han consolidado su fama, ya bien cimentada en anteriores actuaciones.

Para el sábado 5 vuelve a anunciarse el debut en el Principal Palace de la genial Tórtola Valencia, que no pudo celebrarse el lunes 24 a causa de las lamentables circunstancias porque Barcelona ha atravesado.

El teatro Barcelonés anuncia la inauguración de la temporada de varietés, figurando como estrella la joven canzonetista Teresita Pons.

Luis Daureo

CORREO DE AMÉRICA

Avenida.—La compañía de zarzuelas y operetas de Pepe Viñas, después de una corta temporada hecha en Montevideo, ha vuelto a este teatro donde ha debutado con «La Viejecita», «Los cadetes de la Reina» y «Maruxa».

Mayo.—La compañía de Palmado que actuaba en el Liceo pasó a la Avenida por varios días y luego debutó en el Mayo. Figura en el elenco el actor cómico don Miguel Lamas.

Comedia.—Ha hecho su debut una compañía de zarzuelas y operetas con «Choque y descarrilamiento», «Las sorpresas del automóvil», «La bolsa o la vida» y tonadillas por Anita García.

Liceo.—Actúa la compañía española de operetas de Carolina Beltri, dirigida por Manuel Rusell.

Debutó la tiple Josefina Astorga, con la opereta «El Conde de Luxemburgo».

VARIETÉS

Eldorado.—(Balneario). Actúan La Malagueña, Paquita Zoth y Alegría y Enbart.

Esmeralda.—Luisa Vila, Los Durand, Chéfaló-Palermo y biógrafo.

Porteño.—La Sevillita, Trío Hana, un quinteto criollo y biógrafo.

Magestic.—La Chavala, Lola Ricarte, Rosario Pacheco, Charlot y Dik, Rosine y su Carlitos y biógrafo.

Casino.—La Villita, Rita Conte, Kennedes y Kramer, La Pilarica y Paco, y biógrafo.

Cines.—Pocas novedades ofrecen los programas. Faltan cintas.

Fallecimiento.—Dejó de existir el viejo actor cómico Federico Carrasco. Sus restos fueron inhumados en el Panteón Internacional de Artistas.

Allevé.

POSTALES

DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE VENDEN EN ESTA ADMINISTRACIÓN A

0'20

INMENSO SURTIDO

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado.

SELECCIÓN DE NIVEL

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Bretón 'hermanos: En proyección privada, se posó el día 17 en el Salón Cataluña, la hermosa película «El final de Otelio».

Dicha producción es verdaderamente notable y no dudamos que su estreno constituirá un legítimo éxito.

Como protagonista figura el conocido actor americano, Roberto Warwick, en cuya producción alcanza una de sus creaciones.

Verdaguer: «Las prendas de Robustiana», graciosa comedia de la L. Ko y la extraordinaria «¿Quién es el número uno?» interesante serie de aventuras marca Paramount interpretada por la renombrada artista Catalina Clifford.

Agencia Orbe: Se pasaron las películas de marca Triangle «La vengadora» interesante films de sensacional argumento y «El timo de Bartolo».

A los tribunales

La bellísima artista Jewel Carner, que hace poco tiempo firmó un contrato por filmar en la Compañía de Frank A. Keeney, acaba de presentar una demanda en contra de la Fox Film

Corporation y de la William Fox Vaudeville Company, por 25,000 duros que dicha artista exige en pago, que ella asegura debe percibir porque la empresa demandada ha declarado que sólo tal compañía tiene derecho a Jewel.

Cuando la señorita Carner firmó contrato con la casa Fox, era menor de edad, y cuando hubo quién le dijo que dicho contrato no era válido por esa razón, hizo otro contrato, en mejores condiciones, con la casa Keeney. Pero al iniciar sus labores allí, la joven artista afirma que la casa Fox presentó una protesta en contra de este cambio.

Dice además la señorita Carner que la casa Fox la ha amenazado con represalias en lo futuro.

A producir por su cuenta

El conocido actor americano Francis X. Busman, y su hermosa consorte Beverly Bayme, harán una película para la casa «Metro».

Aunque el contrato que tenían con dicha empresa expiró hace algún tiempo, han con-

próxima organización de otra compañía destinada a la producción y alquiler de películas.

Artista demandada

Mrs. Wilkeming, una señora que se dedica a corredora de artistas, demandó a los tribunales a la artista Mary Pickford, reclamándole 108,000 duros en concepto de comisiones.

Mrs. Wilkeming alegaba haber intervenido en el contrato entre la actriz y la empresa «Famous Players-Lasky» y que la suma citada, representaba el 10 por ciento que se le había prometido si llevaba a feliz término la operación.

Los tribunales del estado de Nueva York fallaron en contra de Mary Pickford, a quien han ordenado el pago de dicha suma, más los gastos judiciales, en el plazo de sesenta días.

Sin película virgen

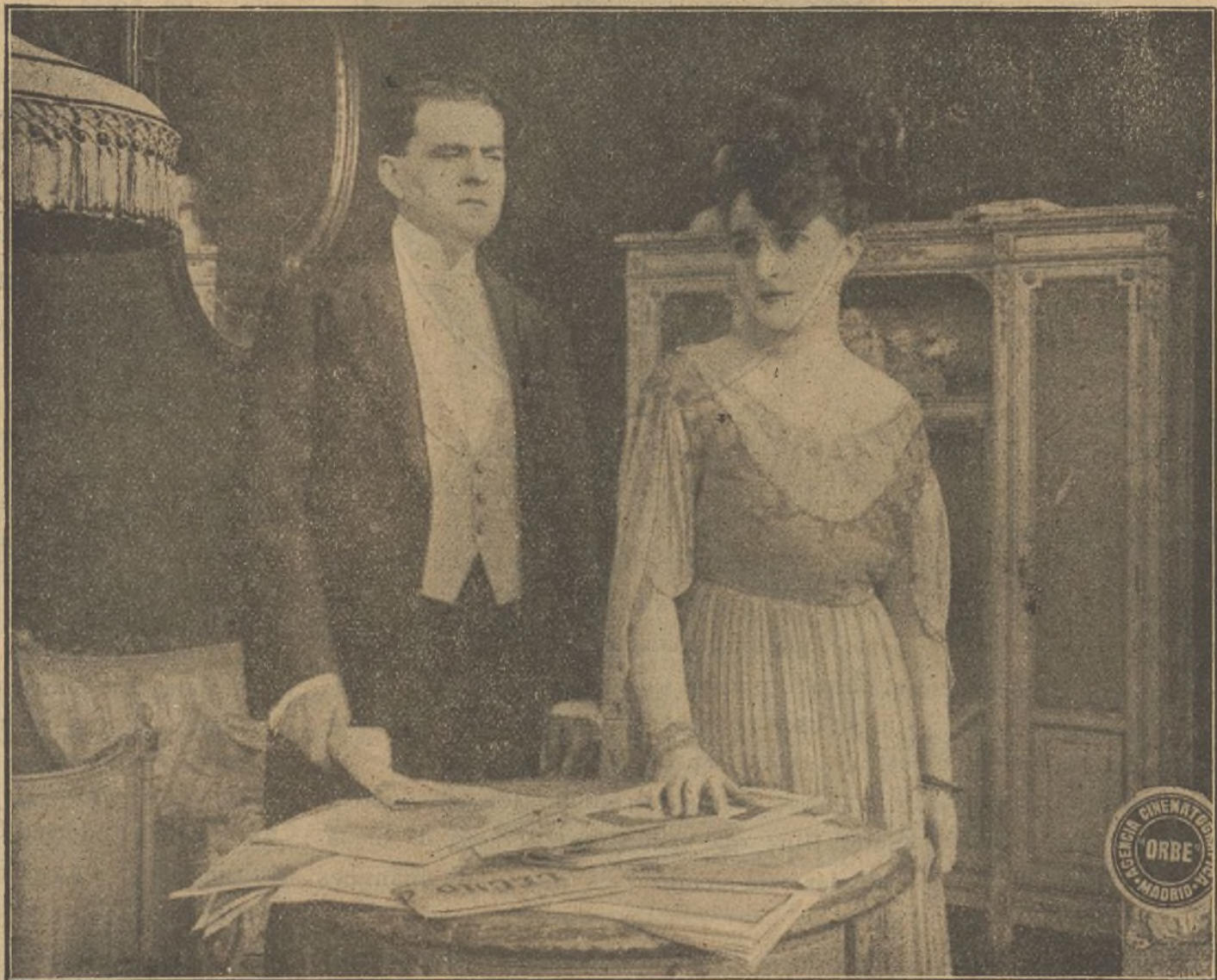
Debido a la total carestía de película virgen que de algún tiempo a esta parte se viene notando en el mercado, y como a pesar de las promesas de que en breve plazo serían importadas grandes remesas, sin que hasta la fecha se

hayan llegado a cumplir, las casas alquiladoras han tenido que suspender sus sesiones semanales de pruebas, pues se ven imposibilitadas de poner letreros a las películas.

Por el mismo motivo existe un importante stock de películas, que pendientes de estreno, no se han comprometido a darles fecha, ante el temor de que llegada ésta no pudiera efectuarse.

El cine en Rusia

En Rusia se ha declarado un día cinematográfico cada mes, destinándose su producto íntegro a obras benéficas.



Una escena de la interesante película «La favorita del rey»

tinuado trabajando sin compromiso formal. Se asegura que en breve se lanzarán a producir por su propia cuenta.

También se asegura que Mae Murray y Robert Leonard que contrajeron matrimonio al terminar el contrato que tenían con la Universal, se proponen a producir por su cuenta.

Nueva empresa

Los señores Hiran Abrams y Benjamín P. Schulbery, presidente y administrador general hasta hace poco tiempo de la Paramount, se han separado de dicha empresa y anuncian la

SELECCIÓN DE NIVEL

Argumentos de Películas

La favorita del rey

PRIMER EPISODIO

El auto misterioso.—I. Carlos Bourges, un elegante joven de la alta sociedad está prometido con la hermosa Lina de Sabrierolle cuyo casamiento se va demorando hace tiempo.

Carlos, que en realidad ama a Lina, está locamente enamorado de Liana de Rosen, hermosa y elegante mujer que vive con extremo lujo y cuyos medios de existencia es un misterio para todos.

A pesar de las tentativas de Carlos para obtener el amor de Liana, ésta se ha mostrado siempre indiferente y solo ha tenido con él relaciones de amistad.

De vez en cuando Liana de Rosen recibe la visita de un caballero que siempre llega en un auto cuyas cortinillas permanecen cerradas y que se hace llamar conde de Argens. Durante el tiempo que el conde permanece en casa de Liana, las puertas de la Villa permanecen cerradas.

Juan Valdor, íntimo amigo de Carlos, le aconseja deje de visitarla y tenga mucho cuidado, pues cree que sus relaciones con Liana sólo pueden perjudicarle.

Francisca, la camarera de Liana está locamente enamorada de Carlos.

No atendiendo los consejos de su amigo Valdor, Carlos continúa sus visitas a la Villa de Liana, y ésta amistosamente le anuncia que durante algunos días la puerta de su casa quedará herméticamente cerrada.

Enterado Carlos, de que en otras ocasiones había visto junto a la puerta de la Villa un auto pregunta a Liana:

—¿Espera usted el auto misterioso?

A la afirmativa contestación de Liana, Carlos se despide respetuosamente.

Liana de Rosen da la orden a su personal de que, durante la estancia del conde Argens, solo estarán servidos por Francisca y Batista.

II. Para todo el mundo constituye un misterio la personalidad del conde de Argens.

En el palacio del Rey de Volynia cada vez que éste va a visitar a Liana se creen que ha ido a alguna partida de caza.

En los antiguos tiempos los reyes tenían la costumbre de asociar sus favoritas a los negocios del estado y el conde de Argens quiere continuar con Liana tan galante costumbre. En su entrevista con ella la pregunta si conoce a alguien de toda confianza a quien poder encomendar esta misión. Liana le contesta que conoce a una persona que hará cuanto ella le mande y el Conde le recomienda que procure evitar toda sospecha y haga jurar el secreto.

Algunos días después el Rey vuelve a ver a Liana para hacerle entrega de los documentos y recomendarle mucha prudencia.

Inmediatamente Liana llama por teléfono a Carlos suplicándole si puede venir aquella misma noche.

EPISODIO 2.º

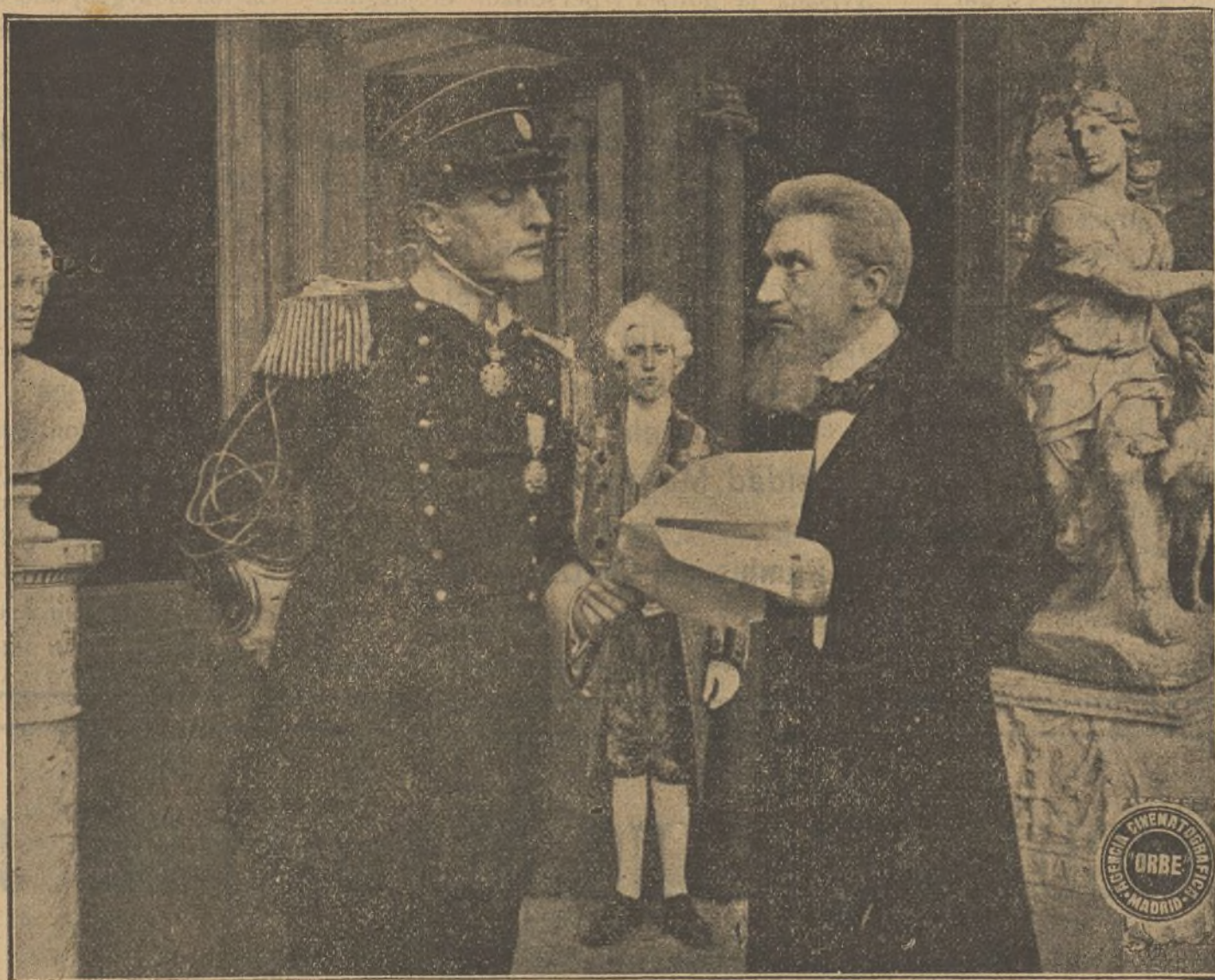
La mujer estrangulada.—III. Carlos, al estar frente a Liana, se encuentra tan excitado al ver que se ríe de sus pretensiones que de súplicas pasa a las amenazas y le dice que se siente capaz de cometer cualquier locura.

Uno de los criados que estaba escuchando se enteró de las últimas palabras de Carlos.

Por fin Liana, que con su astucia de mujer había conseguido exaltarle, le pregunta si sería capaz de darle una prueba del amor que dice sentir por ella.

Después de haberle hecho jurar por su honor cumplir las instrucciones que le daba y guardar el más absoluto secreto, Liana le entrega los documentos y Carlos parte inmediatamente para Diransbourg en donde debe encontrar al conde Orsini, y luego volver a casa de Liana a recoger la recompensa.

Mientras esto sucedía, en los alrededores de la Villa ciertos personajes estaban al acecho.



Una escena de la interesante película "La favorita del rey"

El Rey en una de sus conferencias con su chambelán le indica que es necesario encontrar una persona de confianza y que no tenga ninguna clase de relación con la corte, y piensa en el conde Orsini, su antiguo preceptor que habita en su provincia y que viene raramente a la capital, pero como están rodeados de espías es necesario que la persona que remita al conde los documentos sea también desconocida de la Corte.

El Rey, que no es otro que el personaje del auto misterioso que ha tomado el título del conde Argens recomienda esta misión a Liana,

SELECCION DE NIVEL

SELECCIÓN DE NIVEL

Carlos una vez llegado a Diransbourg y siguiendo las instrucciones recibidas de Liana, se encuentra con el conde Orsini, le entrega los documentos y ya terminada su misión y cuando se había despedido del conde Orsini, encuentra una perla negra y sin dar importancia al asunto, se dispone a regresar pensando solo en Liana.

IV. Al salir Carlos de la Villa para cumplir la misión que le habían encargado, uno de los que estaban al acecho en los alrededores, escalando la verja del jardín, se introduce en las habitaciones, pero habiendo Liana oído algún ruido sospechoso, se levanta y se encuentra frente a un desconocido, que al verse descubierto le exige le entregue los documentos, ella se resiste alegando que ya no los tenía, y aprovechando un momento, intenta salir pidiendo auxilio, pero es detenida por el desconocido, el cual al ver la resistencia de la hermosa mujer entabla una corta lucha en que el malvado ante el temor de ser descubierto, la estrangula y... huye sin haber podido conse-

guir su propósito, de llevarse los documentos.

Al día siguiente por la mañana, la camarera Francisca se encuentra ante un cuadro de horror.

Avisada la policía y personado el juzgado en la casa, el médico, cree haberse cometido el delito a las primeras horas de la madrugada.

La servidumbre declara no haber oído nada, pues ellos dormían al otro extremo del jardín, y diciendo que la única persona que había venido el día antes por la noche era el señor Carlos Bourges, uno de los amigos de la casa, añadiendo uno de los criados que le había oído amenazar a la señora.

El Juez en vista de las declaraciones recibidas y creyendo descubrir al culpable, envía un agente con una orden para hacer comparecer a Carlos.

TERCER EPISODIO

La perla negra. — V. Carlos Bourges, al regresar de su misión y sin haber tenido tiempo de subir hasta su casa, comparece ante el Juez de instrucción, y a las preguntas de éste para que diga donde ha pasado la noche, Carlos, acordándose del juramento hecho a Liana, sólo responde con el más obstinado silencio.

En vista de ello y después de haberle hecho notar las graves presunciones que sobre él recaían por la muerte de Liana, el Juez extiende la orden de detención.



BELLEZA
Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral.
(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

LA PELICULA QUE NO OLVIDAREIS JAMAS

MICKEY

POR MABEL NORMAND

Gran exclusiva de la Agencia Cinematográfica

“ORBE”

MADRID: LEGANITOS, 47 - - BARCELONA: ARAGÓN, 249

CORAZONES DEL MUNDO

La incommensurable obra maestra de **DAVID WARK GRIFFITH**

LA PELÍCULA QUE BATE TODOS LOS "RECORDS"

David W. Griffith, llamado el Mago de la Cinematografía, se ha superado a sí mismo

No cabe hacer mayor elogio de esta MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS, en la cual el autor de «El Nacimiento de una Nación», de «Intolerancia» y de otras obras maestras; ha vertido todos los caudales de su genio portentoso

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3. 1.º, 2.º

Valdor, el amigo íntimo de Carlós, al enterarse de la detención de éste, se dirige a casa del Juez señor Humbert, que es uno de sus amigos, para obtener detalles, para obtener detalles, pues apesar de todas las sospechas que puedan recaer sobre Carlos, Valdor no quiere creer en su culpabilidad, y pide una autorización para visitarle a fin de ver si puede lograr convencerle para que declare la verdad; y logrando después de muchas súplicas y ruegos le cuente con todos los detalles la misión que le había encomendado, su viaje, su encuentro con el conde Orsini y por fin el hallazgo de la *perla negra*.

La sensacional noticia de la muerte de Liana de Rosen se extiende rápidamente hasta el palacio del Rey, el cual está intranquilo por la suerte que hayan podido tener los documentos.

El conde Orsini, habiendo leído en los periódicos el asesinato de Liana, telegrafía al chamberlán del Rey para tranquilizarle, guardando copia del telegrama y escribiéndole luego extensamente cuanto hace referencia a la entrega de los documentos.

La familia Sabrieaolle también está al corriente de la detención de Carlos y del delito de que se le acusa a pesar de lo cual, Lina, su prometida que le ama de veras, tampoco puede crecer en su culpabilidad.

VI. Valdor, enterado por Carlos de como había pasado el tiempo aquella noche, va a visitar a su amigo el Juez señor Humbert el cual da orden para hacer comparecer a Orsini, pero el conde ha partido sin decir donde ni por cuanto tiempo. En vista de ello, el Juez hace comparecer a la portera de éste, la cual en la noche del crimen tampoco ha visto entrar ni salir a ninguno de la casa, por lo cual, a falta de pruebas, dice a su amigo Valdor se ve obligado de mantener la detención de Carlos.

Valdor se decide a obrar por su propia cuenta y dirigiéndose a Diransbourg lo primero que hace es hablar con la portera de Orsini, la cual repite lo ya dicho al Juez. Pero Valdor tiene un buen argumento para decidirla



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARM. CIA PARADELL, 11, Asalto, 28-Barcelona

a ser más explicativa y le pone en la mano una moneda que tiene la virtud de disponerla a hablar y diciéndole si estaba segura que era la misma noche de que se trata, ella responde que precisamente aquella misma noche la señora Hervieu que es una inquilina de la casa, había perdido una perla negra que hemos buscado inútilmente y en toda la noche no he podido dormir pensando en la dichosa perla...

Valdor al oír que la portera mencionaba lo de la perla negra y que confirmaba lo dicho por Carlos, sin perder un instante vuelve a visitar al Juez haciéndole observar que si Carlos pudo encontrar esta perla en Diransbourg a las cinco de la madrugada a 300 kilómetros de distancia no podía en la misma hora haber asesinado a Liana Rosen.

El Juez le contesta que el smokin que Carlos llevaba la noche del crimen había sido ya registrado, pero como todavía se encontraba allí, podían fácilmente volverlo a examinar y en efecto, en uno de los bolsillos es encontrada la perla.

(Continuará)

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO - FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ **BARCELONA**

PRONTO...!!!**Acontecimiento cinematográfico****FEMINA**

La mejor obra cinematográfica. Original y puesta en escena por Augusto Genina

Interpretación de **Italia Almirante Manzini**

Edición Itala-film de Turin

Serie "Autores Selectos" de la

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER****CASA CENTRAL:**

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

BADAJOZ: Salmerón, 59

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

**La Reinecita Isora**

Thea educada en un medio ambiente de comodidades y lujo, sentíase consciente del tesoro de belleza y de refinada cultura que poseía y sentía entregarse en matrimonio a quien por su nombre, por su fortuna o por su posición social, no mereciera recibir tan preciado tesoro.

Ninguno de sus pretendientes le parecía capaz de saber apreciar lo que valían aquellos conocimientos adquiridos en las fatigosas clases o aquellos graciosos bucles que orlaban sus sienes como una diadema triunfal.

Un día, en una fiesta campestre, Thea conoció a un joven que le llamó la atención por sus finos modales y su distinguido porte y del que se enamoró sin que pasara por su mente el averiguar su nombre y su fortuna. Solo en su mirada, Thea había leído que aquél había de ser el hombre que la podía hacer feliz. Lo había comprendido en el fulgor de su mirada prometedora de pasiones eternas y cálidos idilios.

Por un azar del destino, aquel joven si bien pertenecía a una dignísima familia noble por su escudo y por su corazón, no poseía en cambio fortuna personal alguna, pues arruinados a causa de los gastos excesivos del padre, el hijo había buscado en el trabajo el modo de rehacer la fortuna perdida.

Para castigar el desmesurado orgullo de Thea, la Providencia le prepara un fuerte golpe. Un día, al entrar en un almacén de ropas hechas, Thea se encuentra con que el elegido de su corazón era un modesto comerciante dueño de la tienda... Aquella vez el orgullo venció al amor, y Thea escribió al joven una

carta en la que le recriminaba haberla engañado.

El joven, no menos orgulloso que Thea, le contesta otra carta en la que se lamenta de que se le suponga culpable de que la fortuna no le haya continuado favoreciendo, en lo que él no tiene culpa alguna, por lo que no comprende las duras palabras con que Thea le echa en cara el que se haya enamorado de ella.

Un viejo pariente de Thea, almirante retirado, que había experimentado una gran alegría al saber el idilio de su sobrina con el elegante joven, intenta reconciliarles, pero en la entrevista de los dos enamorados, el choque de sus orgullos les separa otra vez, pues ni el uno ni el otro quieren que se interprete su conducta con una humillación.

El viejo almirante interviene y para evitar que Thea cometa alguna tontería irreparable, al verse objeto de las sútiles burlas de sus amigas accede a casarse con ella, para que pueda llevar la fastuosa vida que por su rango le corresponde. Pero el almirante que no

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeau tres elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE**6, PUERTAFERRISA, 6**

SELECCION
DE NIVEL

Se va acercando el día....

S. M. ARSENIO LUPIN

EL REY DE LOS LADRONES

No tardará en presentar al público de Barcelona sus respetos, sus sonrisas y sus Golpes de Mano aún no superados por nadie.

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Gentlemán, se llevará las simpatías de las damas y hasta la indulgencia de los Moralistas.

quiere de marido más que el nombre y que ha obrado únicamente a impulsos de su bondad, obtiene de un notario amigo suyo la anulación de aquel extraño matrimonio y espera la ocasión en que Thea y Max de Novi se unan de nuevo a impulsos del amor que no han dejado de sentir a pesar de que el orgullo ha impedido que, abriendo el corazón a la verdad, se confesaran su amor y se perdonaran sus tonterías.

Este instante inevitable no tardó en llegar cuando Max que se había dedicado a la política, alcanzó la cima de la notoriedad como

nombre de sanas y salvadoras doctrinas. Thea sintió el amor al leer en los periodicos las victoriosas campañas de su amado. Un intencionado accidente automovilista les reúne y les obliga a pasar solos las dulces horas del atardecer, mientras el chauffeur va en busca de bencina. Solos los dos en la cabaña de un guarda rural, el silencio y el cansancio son sus cómplices y sus labios se juntan en un instante de pasión. Thea siente ya que la culpa ha manchado su nombre y ruega a Max que huya de su lado y no vuelva a aparecer ante ella ya que ahora debe velar por el honor de su nombre...

Por una carta que Thea escribía a Max implorando su olvido, se entera el almirante que la hora de revelar a Thea que su matrimonio

queda anulado y que ha recobrado su libertad ha llegado, y así se lo comunica manifestándole, al propio tiempo, que vuelve a la tranquila vida de campo satisfecho de haber guardado intacto aquel tesoro de candor y de belleza, para que cayera en poder de quien como Max de Novi sabía comprenderla y hacerla feliz. Así Thea es dichosa con el hombre a quien siempre había amado, y la lección de la vida y el acto de altruismo del almirante, le han curado de su excesivo orgullo, único defecto de su carácter noble y dulce.

FIN

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frte. calle Pino) - Tel. A-5222

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

— 128 —

Aprovechó en efecto parte del tiempo que le quedaba, para descansar y calmarse; pero no era esta su única preocupación. Tan luego como se sintió un poco mejor se levantó a toda prisa, y fué a buscar una guía de ferrocarriles. Encontró una y pudo ver que el tren correo saldría de Bergen a las diez de la noche, el cual llegaría a Ostende antes de que se hiciera a la mar el vapor para Dover; que de esta suerte podría llegar a Londres al mediodía y a Derby a las cinco de la tarde, poco antes de que se reuniera el jurado. Esa misma noche tenía que ponerse en camino, con todas las precauciones posibles para que no la detuvieran. ¡No era por cierto la primera vez que se escapaba de casa! Pero la vez anterior había corrido, mal aconsejada, tras un fantasma de felicidad, y ahora dejaba tras sí, toda una felicidad efectiva, por cumplir un deber. Por un encadenamiento fatal, la segunda fuga, era una consecuencia forzosa de la primera.

Llegó entre tanto la hora del almuerzo; Azucena se compuso lo mejor que pudo y bajó al salón. Al entrar dirigió su mirada en todas direcciones, sin descubrir a Adriano, lo cual no dejó de tranquilizarla un poco.

—Es una fortuna—dijo entre sí—porque a la verdad no sé todavía si tendré la fuerza necesaria, para resistir la prueba a que me voy a someter.

A pesar de que Adriano no estaba presente, el almuerzo fué para ella un martirio, pareciéndole a veces algo como una horrible comedia; tan grande así era el contraste entre las ideas que embargaban su ánimo en aquellos momentos y los pequeños detalles de la vida diaria que la rodeaba. Cualquier cosa que se dijera, le parecía pueril o

— 125 —

Recordaba en seguida la desgraciada joven cómo había condenado Adriano la conducta de lady Helmedale, y cómo por otra parte, la señora Vogán había asegurado que los anales de su familia estaban libres de toda mancha. ¡Y ahora el nombre de Azucena Vogán iba a correr por toda Inglaterra asociado a un ruidoso proceso! Esta sería una vergüenza, que sus abuelos no soportarían. Ella sabía perfectamente que cuando se juzgase a Claudio, tendría que presentarse a declarar ante los jueces y referir su vergonzosa aventura, sabía que los sucesos serían comentados por la prensa, y que su nombre andaría «en bonca de ociosos afectos al escándalo», como había dicho Adriano. Después de esto ya no era posible regresar a casa; ya no habría felicidad, ni matrimonio, ni un lugar tranquilo en que albergarse; todo habría concluido para ella.

—¡Qué ceguedad la mía!—decía y repetía—¿por qué no rechacé las proposiciones de Claudio? Pero a éste es imposible que le tenga rencor; su conducta posterior lo eleva tanto, que hace olvidar su ligereza. A la verdad no lo hubiera reído capaz de esa abnegación y caballerosidad verdaderamente heroicas.

Seguía ella reflexionando que Claudio había estado en prisión cerca de un mes, acusado de un horrible crimen mientras que su único delito era, en realidad, el haberla amado demasiado; pero ni una queja, ni un aviso siquiera le había enviado a ella, resuelto, como parecía estar, a morir para salvarle el honor. Sintió Azucena un estremecimiento de terror, al fijarse en la fecha en que debía reunirse el jurado, pues apenas le dejaba el tiempo necesario para llegar a Derby. Al día siguiente tenía que ponerse en

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'30 PESETAS, en la Administración de EL CINE

La Casa de barro

Valentina y Juan han visto su infancia entristecida por la desunión de sus padres. El a la edad de ocho años y ella a la de cinco, ven sin darse cuenta, como una sentencia del tribunal de divorcio les separa.

A los 24 años, Valentina es una joven grave, austera y algo fría. Las preocupaciones financieras de sus padres no han escapado a su perspicacia. Toda la fortuna pertenece a la madre, en la que figura en primer lugar el viejo hotel de Rouen, donde sus tres hijos vinieron al mundo, y los grandes talleres metalúrgicos de los que sus dos maridos han sido sucesivamente directores. Un movimiento revolucionario que estalla súbitamente en Ismaelia, ocasiona enormes pérdidas al señor Armierres, y al querer compensarlas con otras especulaciones, sólo consigue agravar la situación, que de grave que era, se vuelve crítica, haciendo necesaria la venta de los talleres.

La ruina será inminente el día de mañana, pero entre tanto, conviene salvar las apariencias hasta la boda de Margarita, prometida de Jorge de Reby. Para ello le ha sido reservada una dote de 300,000 pesetas. Por lo que respecta a Valentina, que parece poco dispuesta a casarse, sus padres encuentran muy natural sacrificarla a su hermana menor.

Sin embargo, cierto día Valentina pide a su madre un estado de cuentas y exige una dote igual a la de su hermana. Su madre contesta evasivamente, y habiendo notado las insólitas y frecuentes salidas de su hija, sospecha algún amorío. Un día la sigue y la sorprende con un joven, cuyo aspecto denota los caracteres de una situación social inferior. Al intervenir, indignada, se entera de que el desconocido es su hijo Juan.

Modesto mayordomo de fábrica, el joven se siente intimidado ante esta madre elegante. Sus manos callosas, su lenguaje poco escogido, ponen entre ambos gran distancia. El joven explica sin embargo el proyecto formado en compañía de su hermana Valentina. En Sfax, donde vive con su padre, han podido formar un grupo de compradores dispuestos a adquirir por 600,000 pesetas los talleres Armierres, cuya dirección le sería confiada a él.



CORRESPONDENCIA

Eduardo Raboso. — Hay muchos agotados. No se la conoce por otro nombre. Actualmente no impresiono ninguna. Es difícil debido al gran número de solicitantes. Es conveniente; pero no indispensable. No tenemos más que los que se le remitieron. No.

María del Carmen. — 4 ptas. Beu Wilson y Neva Gerber. Los tenemos. Argumentos no.

Carmen García — Pilarcita Ballester. — Beu Wilson, 28 años. Neva Gerber, 26. No hay.

Un amable suscriptor. — No. No tenemos más que retratos de artistas; de escenas de películas, no.

Blanca Azucena. — Pina Menichelli: Ponte Trombetta. (Itala Film) Turin. — L. Mathot, Susana, Grandais Polo: Boulevard des Italiens, 30, París. — Conde Hugo: igual que la Menichelli. — María Jacobini: Piazza Venecia, 11, Tiber Film, Roma. — En todos los números publicamos la lista de las postales que tenemos. De la Menichelli, sí. Las enviamos a 0'20 una. Sí.

J. R. y Llopis — Esendra de Termine, 47. Ya no trabaja. Ponte Trombetta, Roma. Idem, idem.

Ilusión. — Givanneto Casaleggio, no figura en el reparto.

Eloy Jordán. — Boulevard des Italiens, 30, París. Transatlantic film, Broadway, 1,119, Nueva York.

Anuncios telegráficos (5 céntimos palabra)

Recoje caria a tu nombre. Lista correos. Wuilly.

Lotos - Film

PROGRAMA POLICIAL EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

— 12 —

camino, dejando tras de sí todo lo que para ella tenía valor en el mundo: a su prometido, que adoraba como un sér superior; a sus ancianos abuelos, que tal vez no resistirían el golpe; su reputación, sus bienes terrenales y hasta su nombre, que estaba resuelta a dejar de usar.

—Mañana mismo tendré que salir—se dijo a sí misma— y la vida habrá concluido para mí, al menos en lo que tiene de atractiva. Una vez más ¡la última! volveré a ver a Adriano, y me despediré sin que él mismo lo sospeche. ¡Qué horrible extremo es, al que yo he llegado!

Arrojóse entonces sollozando sobre su cama, y aún no se habían agotado sus lágrimas, cuando los primeros rayos del sol penetraban ya por la ventana.

XVIII

Encontrábase Azucena en un estado que podía llamarse sueño o estupor, cuando se oyeron unos golpes a la puerta. Era una de las criadas de la hostería, que traía un hermoso ramillete de flores.

—De parte del señor Darcy. —dijo poniéndolo sobre la mesa.—No tiene usted buen semblante, señorita: ¿puedo servirlos en algo?

—No necesito más que un poco de sueco: he dormido mal—contestó Azucena.

Las palabras de la criada alarmaron mucho a la joven pues empezó a temer enfermarse, o que le faltaran las fuerzas para ejecutar lo que premeditaba. Se levantó, pues y se lavó bien con agua fresca y en seguida procuró dormir un rato, recibiendo con agrado un recado de la señora Vogán, recomendándole que si todavía no se sentía bien, permaneciera en su cuarto hasta el mediodía.

Poco después vino Paula con el desayuno, observando también que la joven tenía mal semblante; contestando ésta como la vez anterior, que lo que necesitaba era dormir, y que harían bien en dejarla tranquila, hasta el mediodía.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Albacete

Teatro Cervantes.—La compañía de Pedro Codina, puso en escena, entre otras obras, las siguientes: «El ladrón», «La dama de las Camelias», «El triunfo del Trianero», «El culpable» y «Marianela» obra con la que se despidió la compañía.

Salón Liceo.—Se proyectó la hermosa película «Sol de media noche» en cuatro partes. Actuaron la bailarina Custodia Romero, que fué muy aplaudida, Hermanas Carmelita Yuyai y Pilar, tonadilleras, que pasaron, sin pena ni gloria, y la canzonetista de aires regionales, Goya Ruiz, que conquistó nutridos aplausos.

Teatro Circo.—Se pasó por la pantalla el interesante films «Mater Dolorosa» en cuatro partes. Se despidió la canzonetista Favorita que en cuantas funciones tomó parte fué constantemente ovacionada. Se anuncia el debut de una compañía de perros, monos y cabras amaestrados.—JOSÉ GOIG (JUAN LEÑAS).

Murcia

Teatro Romea.—Actúa en este coliseo la compañía que dirige el maestro Serrano, poniendo en escena las obras «La canción del olvido», «Los pícaros celos», «La mazorca roja», «La alegría del batallón» y otras con gran éxito.

Teatro Ortiz.—Se está proyectando la emocionante película americana «Almas errantes» y actúa a su vez la canzonetista Mary Bayón, las bailarinas Les Mary-Chelo y la renombrada artista, célebre estrella Adelita Lulú, lo que constituye un gran éxito para este Teatro viéndose completamente lleno en todas las secciones y premiando con ello la labor artística del propietario y empresario de este teatro señor Ortiz.

Teatro Circo.—Se está proyectando la colosal serie «Nueva Misión de Judex» y despedida de la Compañía ecuestre y acrobática que dirige Mr. Willy Frediany.—CORRESPONSAL.

Melilla

Teatro Reina Victoria.—Debutó la compa-

ña de Valeriano León, con la zarzuela «El niño Judío».

Alfonso XIII.—En este liceo actúan los artistas Bright, que es admirado por su trabajo, que es monótono, sin embargo.

La bailarina Pilar Ibón, promete, pero no ha llegado a ser una realidad.

Actúa también la tonadillera Antonia Costa, que a pesar de su arte, no ha tenido más que un éxito mediano, debido sin duda a su voz escasa y poco agradable.—J. MAYARY.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Ha reaparecido el gran D'Anselmi, obteniendo el mismo éxito que la vez anterior.

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

Actúan al mismo tiempo Argelina de Artes, admirable canzonetista, quien cosecha meritoriamente muchos aplausos, no sólo con sus bonitas canciones, sino con los difíciles trabajos que ejecuta con su violín, y Los Ramper, dotable y graciosa pareja de excéntricos que hacen reír al auditorio.

Salón Jerez.—La serie de aventuras en ocho episodios «El barón misterio».—M. A. LÓPEZ CEPERO.

Villanueva y Geltrú

Cine Diana.—Entre otros interesantes films se empezó «El Blanco trágico», por Polo.

Cine Apolo. Continúa con éxito «La Sortija Fatal». Además actuaron la elegante cancionista Rosario Alvaro y las simpáticas Hermanas Paneitescu.

Cine Bosque.—«Rapsodia Satánica», hermosa cinta interpretada por Lyda Borelli.

En vista de los éxitos que vienen obteniendo los señores aficionados de la «Agrupación Artística» (Apolo), se están activando los ensayos de las hermosas zarzuelas «Las Amapolas» y «Chateaux Margaux».—JUSTÍN CLAREL.

Lérida

Sala Granados.—Se proyectaron las películas «Rapsodia Satánica», por la magistral artista Lyda Borelli; segunda jornada de «Vida de Perro», por el inimitable y auténtico Charlot. Proyéctanse «La Duquesa», «Samma», «Revista Pathé», «El formidable adversario» y las chistosísimas «Marido feliz» y «Debajo de la cama», las cuales constituyen un gran éxito.

Teatro de la Paloma.—Debutó la compañía de opereta y zarzuela dirigida por Ricardo Garrido y el maestro concertador Modesto Saydú, con las operetas «Sibill», «El asombro de Damasco» y la zarzuela «Carceleras», alcanzando un verdadero éxito.

Salón Nueva Cataluña.—Cine y comedias por la compañía Casals-Cazorla, con extraordinario éxito.—MARY.

El monumento artístico del año

ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias

Éxito indiscutible

de

CARPANTA

en el Salón Cataluña

La película en series
más sensacional del mundo

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SÁN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escano, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar

Valencia, 200 II Teléfono 1282 G.

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid