

Año VIII N.º 376

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

19 Abril 1919

15

céntimos



Italia Almirante Manzini

bella y escultural artista italiana que figura al frente de la Itala-Film



LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

POSTALES DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE VENDEN EN
ESTA ADMINISTRACIÓN AL PRECIO DE 20 CENTIMOS
INMENSO SURTIDO

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFactor

Patentes núms. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**
Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos **Albumes extraordinarios** editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS
ejemplar



La mejor lámpara irrompible

RAY

— MONTADA CON —
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



Para
quitar

PECAS,

LUNARES,
PAÑOS O

MANCHAS, BLANQUEAR Y EMBELLEGER EL CUTIS, no hay como
el Remedio garantizado, Americano

CREMA "BELLA AURORA"

CONOCIDA EN ESPAÑA DESDE 1912

Obtuvo el GRAN PREMIO en el Concurso Nacional Farmacéutico de Barcelona en 1915, siendo Presidente del Jurado el Dr. D. Antonio Subirá Marquet, Catedrático de la Facultad de Farmacia de la Universidad

— DESCONFIAR DE OTRAS MARCAS SIMILARES —

DE VENTA: DROGUERÍAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

EL INFATIGABLE OTEYZA

AL joven e ilustre escritor Luis Oteyza hay que aplicar también el calificativo de incansable. ¡Hay que ver lo que produce el ingenioso extremeño!

Asusta ya la lista de sus obras que alterna con la labor diaria en «El Liberal», «El Día» y otros periódicos de Madrid y provincias, sin que se agote o desmaye su vena satírica que no perdona lo humano ni lo divino.

Todas las mañanas al levantarme espero el regalo de un nuevo libro del notable literato.

Hoy mi esperanza no fué defraudada. Al penetrar en la redacción de «El Liberal» el propio interesado me ofrece un abultado volumen. Leo la portada, Luis de Oteyza. «En tal día...» Efemérides humorísticas. Segunda serie. De Julio a Diciembre.

Voilà

¿Qué decir de esta nueva prueba del talento de Oteyza, que no se haya repetido hasta la saciedad?

No es nuevo, ni siquiera interesante afirmar que en este volumen el ilustre satírico culmina en la claridad de exposición, desenfadado en la frase sin procacidad y gracia ática en los juicios.

Tampoco es nuevo que el libro de que hablo no se puede dejar de la mano cuando se comienza su lectura sin llegar al 31 de Diciembre, porque lo mismo sucedió en los que le precedieron en su publicación y lo mismo ocurrirá en los que le sigan, que seguramente no tardarán muchos días en aparecer en los escaparates para desaparecer en seguida, pues los lectores de Oteyza constituyen un núcleo tan importante por su número como por su intelecto.

Y si grande ha sido el éxito alcanzado hasta ahora en sus diversas publicaciones por el distinguido escritor, aun lo ha de ser mayor el que en breve verá la luz pública con el título de «Anécdotas picantes».

Mucho ofrece el título, pero su texto colma la medida, sin que en ninguna de sus páginas haya una procacidad ni una sola frase de mal gusto.

Teatro galante

Entre las novedades que nos depara la próxima temporada teatral cuya inauguración oficial y solemne ha de verificarse el Sábado de Gloria, figura la apertura del teatrillo de la calle de Hortaleza que lleva el nombre del insigne Benavente.



LEOVIGILDO RUIZ TATAY

eminente actor, uno de los altos prestigios de nuestra escena que figura en la compañía de Borrás

Duque el famoso bailarín, organizador de varios espectáculos en Madrid, es el que ha acometido la tarea de transformar el teatrillo en cuyo interior se mueven pintores, carpinteros y electricistas para convertirlo en un lindo estuche donde han de exhibirse quince o veinte hermosísimas mujeres entre las cuales figuran artistas tan aplaudidas como María y Luisa Puchol y María Luisa Aceña que con poseer unos palmitos adorables no obscurecen ni mucho menos a las otras bellezas contratadas que prueban hasta qué punto tiene buen gusto Duque.

Este se propone cultivar un género ligero y amable en que las toilettes de las damas no sean muy complicadas ni las obras que se representen tengan un contenido filosófico que nos obligue a meditar profundamente.

Revistas de músicas alegres con desfiles de bellas artistas; mucha variedad en el espectáculo que no rebase los límites de lo alegre y de lo ingenioso: he aquí el programa que se propone desarrollar Duque con la vista puesta en el Reina Victoria donde José Juan Cadenas en varios años de afortunada actuación ha conseguido reunir una clientela cuyos nombres se pueden encontrar en las listas de la elite.

Cadenas no se duerme sobre sus laureles. Ya anuncia el estreno de una obra de Pérez Fernández y Muñoz Seca con música del ilustre maestro Amadeo Vives y es ocioso añadir la expectación que ha despertado este anuncio, porque de Vives se espera siempre y con razón, una partitura admirable.

También los aficionados al género alegre contarán con otro templo: el Teatro del Centro, donde Peña con Julita Fons y otros artistas de renombre funcionarán varios meses. Añádase a esto que desde ayer ha comenzado de verdad la Primavera.

La Primavera la sangre altera...

J. Laris de Medrano

Apenas lanzado a la calle el

ALBUM NÚM. XXVI
DE
MÚSICA POPULAR

dedicado a los Maestros Berdiel, Butet y Aniesa, está la edición del lujoso cuaderno casi agotada, pudiéndose afirmar que ha superado el éxito al alcanzado por los álbumes precedentes.

Contiene el álbum lo mejor del repertorio de canciones y cuplés de los celebrados maestros, fotograbados con el retrato de los autores y de las artistas que crearon sus tonadillas, notas biográficas, etc.

Un nuevo éxito de

MÚSICA POPULAR

Ayuntamiento de Madrid

EL TEATRO EN LA CORTE

HAN COMENZADO LOS BENEFICIOS...

Aunque faltan dos o tres meses para que la temporada teatral dé a su fin, ya han comenzado los beneficios. De los adelantados...

En el Español, al de Perico Sepúlveda ha seguido el de Ricardo Calvo, el insigne primer actor cuyo nombre he citado muchas veces en estas columnas acompañado de grandes elogios, tan entusiastas como sinceros.

Todo lo merece Calvo, el inimitable cantor de versos, que ha heredado con el apellido esa excelsa condición reservada tan solo a los elegidos.

Ricardo Calvo eligió para su función de beneficio «La Tizona», el drama heroico de hermosos versos cuyo mejor elogio queda hecho con recordar que su autor es el insigne vate Enrique López Alarcón, que en la fiesta artística tuvo que presentarse en escena con el gran actor para escuchar las aclamaciones de la concurrencia. Y como si esto no fuera bastante, Ricardo Calvo recitó bellísimas poesías que en sus labios adquieren mayor valor.

Brillante ha sido este año la temporada en el Español, que recordarán los aficionados a nuestro teatro romántico. Ello se debe a Ricardo Calvo, que se ha consolidado en nuestras aficiones y entre nuestras preferencias.

En el Odeón, Amparo F. Villegas la primera actriz de la compañía de Morano, también ha recibido el espaldarazo en su función de honor. La crítica y el público con perfecta unanimidad se juntaron para aplaudir y elogiar a la joven y estudiosa actriz que esta temporada en diversas obras de múltiples modalidades ha demostrado con gallardía que tiene títulos sobrados para dar la réplica al gran Morano, a quien alcanza mucho de esa victoria ya que ha sido el que acabó de moldear a la notable artista.

En Apolo se ha estrenado un sainete andaluz en dos actos titulado «El huerto de los rosales» original del culto literato Fernández del Villar, con música del maestro Cabás.

La obra se sigue representando con éxito superior al de la primera noche, sin que esto quiera decir que en el estreno hubiera tormenta. El público estuvo un poco frío pero ha reaccionado en las representaciones sucesivas. Como siempre se ha destacado Rosario Leonis y Galleguito a los cuales acompañaron con fortuna Rafaela Leonis, la Moreu, Xatar, Salud Rodríguez, Revilla y los Sres. Montero y Rufart.

Habrán ustedes observado que de la música

no digo esa boca es mía. Hay silencios eloquentes...

En el Infanta Isabel se ha resucitado «A tiro limpio», obra cómica del insigne López Piniillos. El éxito hizo par con el obtenido cuando su estreno.

Desde «La Gran Vi» pasó a Price y ahora

se ha establecido en «La Zarzuela» la *catedral de las variedades*, espectáculo para familias que tiene mucho de circo y no poco de variedades. El éxito les acompaña en todas las mudanzas. Por cierto que para el sábado de gloria se anuncian refuerzos de p p y doble u; pero no quiero hablar de esta gacetilla ni de lo que se anuncia para el sábado de gloria porque sería el cuento de nunca acabar.

Las carnes se me ponen de gallina pensando lo que habrá que escribir aun cuando sólo sea para la cuenta sumarisima de las novedades de dicho día.

¡Quién pudiera imitar lo de la huelga de brazos caídos!

El Caballero del Verde-Gabán

o o

Cinematógrafos

Más y más, y a pasos agigantados, se avanza en la cinematografía, y en la gran lucha de competencia que sostienen las casas constructoras de cintas, llegan en su afán de lanzar al mercado, películas que no puedan ser superadas, a acometer empresas que pocos años ha, no creíamos realizables.

Son verdaderas hazañas, verdaderos prodigios, lo que se hace hoy en cinematografía, y asusta pensar la diversidad y enorme número de elementos que se hace necesario acumular, los millares y millares de pesetas que es imprescindible gastar, para presentarnos cintas de la magnificencia, de la grandiosidad, que hoy vemos en los cinematógrafos de la Corte.

«Christus», en el Gran Teatro, «Fabiola» en Royalty, y «Jerusalén libertada» en el Príncipe Alfonso, son hoy las obras maestras de la moderna cinematografía que admiramos en Madrid.

Todas ellas rivalizan en esplendor en grandiosidad, en riqueza.

Vemos en ellas escenas presentadas con tal lujo de detalles, que dan al espectador visión exacta de la realidad, y, como antes decimos, le hacen asombrarse ante el espectáculo de lo a que puede llegarse en la cinematografía.

Con el título de «Hembras», y en uno de nuestros mejores salones, se estrenará el Sábado de gloria; interpretada por Italia Almirante Manzini, la bellísima actriz, que por la belleza de la exquisita artista, el lujo de las «toilettes» que exhibe y la magnífica y espléndida presentación de la cinta cremos, más, estamos seguros, constituirá un acontecimiento su proyección.

F. M.



OTERITA, distinguida y notable artista de variedades

¡Olé Sevilla!

II

Sandunguera en los andares
y en el mirar gracia y fuego
por la feria de Sevilla
llega este cuerpo bueno.
Con la guitarra y palillos
y cañas de manzanilla
para fiestas con salero
las fiestas de Andalucía.

Estríbillo

¡Olé Sevilla!
viva el salero
que sus mocitas
se llevan dentro
Viva ese garbo
dice mi niño
olé ese cuerpo
tan rebonito.

Letra de ENRIQUE HONRUBIA
Música de P. ESPERT MORERA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



La corrida de Valencia

La afición taurina despierta en el verdadero aficionado tales energías, que si en todos los órdenes y aspectos de la vida nos movieran iguales estímulos y entusiasmos todo andaría en el mundo mejor de lo que anda. No roba aptitudes ni estorba, esta afición. Obra en nosotros independientemente de las demás cosas; no por dejar de sentirla llenaríamos mejor nuestros cometidos en la vida quienes somos aficionados a los toros; pero esta afición enérgica, capaz de todos los sacrificios, debería ser ejemplo que seguir en todas las empresas, obligaciones y cargos de nuestra vida.

Cuatro fechas consecutivas con suspensión del festejo, nos decidieron a marchar a Valencia.

La plaza estaba llena casi absolutamente, y el público con malísimas pulgas. ¿Por qué? Lo ignoramos. Joselito había tenido el 23 de Marzo una de sus mejores tardes; sin embargo se le recibió a él, como a todos, de uñas. Los toros eran grandes, muy grandes, y no obstante se aprovechaba todo para la protesta y costaba Dios y ayuda arrancar un aplauso.

La protesta se manifestaba siempre a tiempo, eso sí, pero enérgicamente.

Después de la cogida de Belmonte, cesó bastante la actitud intolerante del público.

Los toros.—Eran de Guadalest. Una corrida desigual, en la que hubo tres toros enormes, zancudotes, bastos; uno grande a secas, y dos que estaban bien de tamaño.

En general resultaron mansos, broncos y duros, sin prestarse a ningún lucimiento, salvo el 5.º que fué un buen toro en toda la lidia. Con los caballos cumplieron bien el 2.º, 5.º y 6.º, y todos tuvieron poder. Tomaron 29 varas, arrastrándose 8 caballos.

Joselito.—De morado y oro.—Lanceó de capa, despegado y abierto de pies. En toda la tarde dió una verónica ni lance alguno que mereciera un olé; hasta en los quites estuvo atropellado, y el *abaniqueo*, no le resultó, teniendo que salir por pies, con fatigas, en más de una ocasión. No parecía él.

Cuando salió a matar el primero, se le gritó, ignoro por qué. Algo rápido y precipitado, dió una primera serie de pases muy apretados con la derecha, algunos rodilla en tierra. Luego pasó por ayudados andando, con los que es verdad que castiga al toro, pero no contenta a los que creemos que torear es parar. Sin embargo a mí la faena me pareció buena en conjunto. Y también la estocada. Pero abundaron los pitos.

Al ser cogido Belmonte por el 2.º toro, José cogió los trastos y el bicho,



Momento de ser cogido Belmonte al iniciar la faena de muleta en su primer toro.

que había sido bravo, se descompuso. Más descompuesto que el toro, Joselito le pasó distanciado, movido y con miedo, haciendo una faena mala. A paso de banderillas metió una estocada corta y delantera y luego, haciéndolo todo el toro, una entera y caída.

El 4.º, que fué manso y de mucho poder con los caballos, llegó de cuidado a la muleta. Apesar de cuanto se dice del dominio de este torero sobre todos los toros, a este no le pudo o no le quiso dominar. Y tras pocos pases distanciado y con muchas precauciones, le soltó un pinchazo y luego se tiró a la tabla del cuello, lo mismito que Rafael, y le descabelló.

Banderilleó al 5.º que también mató en sustitución de Belmonte, y que resultó claro y pronto, bravo y noble. Puso dos pares buenos, el segundo doble, por no haber prendido los

palos en una entrada anterior. Como no logró entusiasmar, pidió permiso y metiéndose al sesgo, pero entre toro y tablas, por dentro, cerradísimo el toro, clavó un par estupendo, matemático y emocionante. (Ovación).

La primera parte de la faena, fué toda ella con la derecha—altos, de pecho y por bajo—, sobresaliendo el tercer pase, de cabeza a rabo. Luego *se paseó*; y dió dos ayudados por bajo, a ambos lados, superiores, otro terminándole de molinete, y un molinete con la izquierda. Después de pinchar tendido, dió cuatro naturales, movidos, en redondo, y una estocada baja. (Palmas tibias).

Estuvo bien en conjunto, pero el toro pedía más.

Belmonte.—De carmín y oro.—Había dado dos verónicas y hecho dos quites bien: una media verónica, fué superior—y salió a matar. Se le gritó, lo mismo que a Joselito, y empezó a muletear solo en los medios con el toro. Al tercer pase con la derecha, muy ceñido, fué cogido. Pasó a la enfermería, donde se le apreció un puntazo en el cuello y un fuerte vareta-zo en el pecho. No volvió a salir.

Megías.—De granate y oro.—Está valiente, pero torpe. Lo del día de la alternativa, parece que no lo repite. Con el capote se defiende bien, y hasta se luce. En el 1.º y 2.º toro él se llevó las palmas quitando por lo mucho que se apretó. Veroniqueó valiente al 3.º. Le clavó dos pares y medio, con desahogo, valor y arte, al cuarteo, al encuentro y de dentro afuera. El toro llegó bronco y sin querer pasar. Megías, valentón al principio, sin saber qué hacer después, hizo una faena codilleando, que llegó a cansar. Metisaca, pinchazo y media estocada, andando el toro, sin cuadrarle ni nada. (Pitos leves).

Ofreció banderillas a José en el 6.º. No accedió. Ignacio clavó dos buenos.

Ocho o diez pases, buenos, con la derecha, salvo el de pecho y un natural, inauguraron la faena. El toro se apagó y vinieron unos tirones; dudó, quiso matar pronto, en terrenos inverosímiles, y hubo de hacerlo de un pinchazo con alivio, y una estocada desprendida.

Los demás.—El servicio de caballos muy bueno. Picaron bien el *Torero*, picador valenciano que fué aplaudido en el paseillo por las varas que puso en la corrida anterior. En esta puso dos o tres magníficas. (Ovaciones). Veneno, Catalino, Francia y Farnesio.

Un par de Magritas.

La brega de Blanquet.

Un gran quite de Moreno de Valencia al Cuco, a la salida de un par.

(Fotos. Mateo)

Don Quijote



Nuestro redactor taurino, Don Quijote, con el Tesorero del Grupo Ojén, Sr. Vidal, y Chicuelo, en el patio de caballos de Valencia

La semana teatral en Barcelona

FINAL DE LA TEMPORADA INVERNAL

CON el día de Pascua de Resurrección se inaugura oficialmente la primavera teatral. Antes del breve interregno de estos días de Semana Santa tuvieron lugar algunos estrenos y beneficios de los cuales nos ocuparemos brevemente — con que se canceló la temporada de invierno.

La encantadora Mercedes Ramos — la más guapa de las tiples de nuestro teatro, y quizá la mejor cantante de zarzuela y opereta — celebró su beneficio en Novedades, cantando por la tarde «El Conde de Luxemburgo» y por la noche «Al fin solos» y «Cavallería rusticana». En todas las obras obtuvo la Ramitos el triunfo clamoroso a que la hacen acreedora su arte finísimo, su voz preciosa, su cara morena, sus ojos y su juventud lozana.

* * *

En el Poliorama hubo también dos beneficios: el de Güell y el de la Cortés.

Ricardo Güell ha hecho una excelentísima campaña artística. Casi desprovisto de los resabios zarzueleros, se ha colocado en lugar distinguido entre los primeros actores cómicos de comedia. Sus éxitos en «Cuerpo y alma» y «Cobardías» principalmente, así lo prueban.

Para la función de su beneficio escogió las obras «La proposición de paz», «El cuento del dragón» y «La real gana» y en todas obtuvo el fervoroso aplauso del público.

Su graciosa compañera, la excelente característica Dolores Cortés, no ha cesado de escuchar tampoco durante la larga temporada invernal, muy halagadores aplausos, siendo una de las actrices de carácter que cuentan aquí más simpatías. A ellas la hacen acreedora su constante deseo de superarse de una en otra obra y la gracia natural con que interpreta los personajes cómicos que se le encomiendan.

En «La loca aventura», con que celebró su beneficio, fué calurosamente agasajada.

* * *

Se estrenaron las obras siguientes:

En el Poli «Luisa», en tres actos y un prólogo, original de don G. Correa. Se lleva en



SALUD RUIZ

bella y notable cancionista que actúa con gran éxito en el teatro Eldorado

ella a escena, la vida de una muchacha, que defiende contra viento y marea su virtud, llegando a través de diversas vicisitudes a escalar un puesto elevado en el teatro.

En el Romea, «El meu millor amic», juguete en un acto, por don Luis María Capdevila, que también gustó.

Borrás estrenó en el Goya «El protector de Inglaterra», de Ortega Morejón, drama en verso echegarayesco, sombrío y denso, como una losa, que se recibió friamente, apesar de que Carmen Muñoz, hizo verdaderos alardes dramáticos, dignos de mejor empresa.

En el Doré, la comedia de Melitón González «¿Tienen razón las mujeres?» se acogió con muestras de aprobación.

José D. de Quiljano

Cosas de Variedades

Pocos son los conciertos que en el Paralelo han reanudado el espectáculo, y aún estos no tienen en sus «elencos» ningún número que por su importación sea digno de mención. En cuanto a los de primera categoría, continuarán cerrados hasta el Sábado de Gloria, para cuyo día se anuncia la reapertura con nuevos debuts.

Por lo tanto y mientras nuestras estrellas reposan y se preparan para la próxima lucha, nada más podemos dar cuenta de la *serata d'onore* de la gran danzarina Padowa y de la brillante actuación de la joven estrella Salud Ruiz, en Eldorado.

En cuanto al primero, fué un espectáculo digno de una artista como la inimitable Padowa, que ha sabido en su brillante actuación captarse grandes simpatías.

El público que llenó totalmente el teatro, prodigó a la artista muchos aplausos y para acallarlos tuvo que repetir algunos números que fueron ejecutados con la maestría en ella peculiar.

Seguidamente marchará a Italia donde debe cumplir varios contratos, emprendiendo después una tournée por el extranjero que debe durar algún tiempo.

Salud Ruiz, que en tan breve tiempo ha logrado alcanzar un elevado puesto en el arte de las variedades, nos está dando a conocer un bonito repertorio en el que logra hacer perfectas creaciones, estando verdaderamente inimitable en el cuplé «La nieta de Carmen», en el que ninguna otra artista ha llegado a alcanzar tal grado de perfección.

Salud Ruiz recibe diariamente muchos aplausos y los honores de *vis*.

También actúa Maieroní, notable ilusionista, que amén de una espléndida presentación, ejecuta sus trabajos con gran limpieza, siendo premiada su labor con los aplausos que el público en tanta abundancia le prodiga.

Luis Daureo



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Para primavera y verano

Lo más selecto en novedades y confecciones señora

PRECIOS MUY REDUCIDOS

Vestidos a Medida
Acertada interpretación



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

El Mundo de la Cinematografía

Próximo estreno

Contestando a las reiteradas preguntas que desde hace algún tiempo se nos dirijen, sobre el estreno de la película *Arsenio Lupin*, podemos anticipar a nuestros lectores, que esta hermosa producción de la London Film, será presentada muy en breve al público de Barcelona, pues ya se encuentran completamente terminados los letreros que han de ilustrarla.

Noticias

La casa Trust-Film pronto lanzará al mercado la película en dos jornadas «Vida trivial». La intérprete de ese film que llamará poderosamente la atención, es la divina diva Gemma Bellincioni. La eximia artista se revela en esta película emocionante, como una de las primeras figuras dentro del arte mudo. Auguramos un feliz negocio a la casa concesionaria.

«Corazones del mundo»

Todos los records de la industria cinematográfica han sido batidos ante el éxito sensacional obtenido por David W. Griffith, en la edición de «Corazones del mundo».

El éxito de David W. Griffith, supera con mucho al obtenido en «El nacimiento de una nación», que durante mucho tiempo detentó el record, lo mismo en los Estados Unidos que en el Canadá e Inglaterra.

Artísticamente, «Corazones del mundo» es una de esas grandiosas obras destinadas a quedar siempre grabadas en la memoria del público.

El arte cinematográfico, tiene en David W. Griffith un Homero.

Y como el sublime cantor heleno, el porten-

toso yanqui ha cantado en esta película la grandeza, el horror, la belleza de la Epopeya Moderna.

Ordenes robadas

Pocas son las películas que hayan obtenido la acertada interpretación que ha tenido este film gracias al valioso concurso de los artistas que lo interpretan.

Kitti Gordon, la hermosa artista tan cele-

De regreso del frente

Después de cuatro años de haber permanecido en los frentes Italiano y Albanés, ha regresado a Palermo, el conocido y acreditado director de la Lucarelli-film, don Rafael Lucarelli.

Este culto cinematografista, que se propone dar nuevo impulso a su reputada marca, ha adquirido grandes extensiones de terreno, en los que construirá un grande teatro de posa.

¿Será verdad?

A juzgar por lo que cuentan varios de los agentes de publicidad pronto estará en marcha con rumbo a Francia una verdadera peregrinación de «estrellas». Douglas Fairbanks fué el primero en declarar, al firmarse el armisticio, que iría a Francia a impresionar varias películas. Mary Miles Minter, la diminuta primera dama de la *American*, tiene análogos planes y ya se da por cierto que seguirán el mismo camino Mary Pickford, Louise Lovely, Chaplin y Alice Brady. Pearl White acaba de anunciar oficialmente su próximo viaje a París llevando toda su «compañía de series».

De pruebas

Verdaguer: El día 11 se pasaron en prueba las películas «Por una piedra mil desgracias», original y graciosa comedia, marca «American», «La luna de miel de Robustiana», chispeante comedia de la acreditada marca americana L. Ko y la extraordinaria «El lobo del Norte», interesante drama de 1.500 metros, de sugestivo argumento y en el que figura como protagonista la sugestiva y renombrada artista Luisa Lovely.



Una escena de la interesante película «La favorita del rey»

brada del público hispano americano, por su belleza y por su arte sobrio, que le ha valido el ser proclamada como la mujer más bella y elegante de los Estados Unidos.

Secunda a Kitti Gordon, otra gran figura de la pantalla, Carlyle Blackwell, de gran popularidad, y la pequeña actriz de cinco años Magda Evans, conocida y admirada de nuestro público.

Estas son las primeras figuras que intervienen en este acreditado film en el que además cooperan los artistas June Elvidge y Montagu Love.

¿Quieren emocionarse ante las aventuras de MARIO AUSONIA, el feliz intérprete de ESPARTACO?

Vayan pues a los Cines de **El Dorado, Palace Cine, Bohemia, Condal, Diana, Argentina, Kursal, Royal, Excelsior y Yris Parok.** Desde el jueves al domingo en todas las sesiones las DOS JORNADAS de

VICTIMAS!!!

POR MARIO AUSONIA Y SUSANA ARMELLE

EXCLUSIVA - TRUST - FILM. - Barcelona: Paseo de Gracia, 59; Teléfono 254 G. - Madrid: Atocha, 94; Teléfono 4213 M

Argumentos de Películas

Voluntad que vence

PRÓLOGO

Cuando se ama se cree. Que el amor es ciego, pero el vulgo tiene a veces verdades y esta axioma es una de ellas. Por eso Araceli, la hija del banquero León Reinal, que amaba de veras como ama la mujer española, no pudo sospechar jamás que su prometido Federico Hebert, escondía bajo la solapa de raso del smokin un corazón de rufián. Y este enob arruinado gozaba de la confianza de su novia, de su familia, de sus amistades; codeábase con los buenos y se confundía con los nobles; asistía a sus fiestas y a sus giras. Hasta que un día...

La ruina del banquero llegó imprevista, como llegan las grandes catástrofes. Y murió el mismo día dejando huérfana a Araceli que fué víctima de su propio amor, ya que confió a su prometido Hebert la delicada misión del cobro de la póliza de seguro de vida de su padre, que fué lo único que del desastre bursátil se pudo salvar. Y Hebert diligente, huyó con el dinero importe de la prima cobrada para gastarlo después en orgías con cortesanas lejos de su novia, a la que dejaba arruinada y sola, con el recuerdo de sus más bellas ilusiones muertas en flor.

PRIMERA PARTE

Circo Castellani.—Es el arte donde los pobres se harán fuertes, y Araceli se dedicó al arte porque era pobre y necesitaba ser fuerte.

Trocó su nombre por el de Alba, y se hizo la ilusión de que tornaba a nacer. Su destreza en todos los sports de que fué campeón, le franquearon las puertas de un circo que le evitó que luchara con el destino.

La noche del debut, en una ciudad lejana de su cuna, Alba vió a Hebert que triunfaba con su oro. Y fué al filo de la media noche que surgió la tragedia.

Cuando la novel artista que el público bautizó aquella noche con el sobrenombre de «La tiradora fatal» por su prodigiosa puntería en los ejercicios de pistola, se retiraba a su camerino seguida del eco arrullador de los aplausos. Vió a su prometido cortejando a

La inmensa muchedumbre que allí se reunió que ya por sí, es fácilmente excitable, por irreflección, por temperamento, no se detiene jamás a analizar los hechos, los acepta según los vé, no como en realidad son. Y lo que vió en este caso al acudir al ruido del disparo, es que una mujer de circo había herido a un hombre, le había matado quizás. Y quiso lincharla, pero los puños formidables del atleta Tiberio, le abrieron un callejón entre la masa humana y pudo Alba huir...

El papel de Redentor tiene sus quiebras y Tiberio fué detenido por la policía que no sabe de las cosas del alma.

Vagando por las afueras de la ciudad, Alba encontró una casucha de pescadores en la que pudo cambiar de sus ropas llamativas del circo, por otras más humildes de muchacho. Pasó la noche refugiada en una vieja gabarra del puerto y el hambre le sorprendió al amanecer. Un marino que almorzaba se apiadó de ella creyéndola un rapazuelo y partió su comida con Alba. Y el «Lobo de Mar» y el golfillo se hicieron amigos, camaradas,

El fuerte tendió su mano al débil, obedeciendo a los distados de la simpatía naciente que se había establecido de corazón a corazón...

Y se embarcaron juntos en la misma nave donde Alba torna de nuevo a luchar con el destino, para vencer la vida...

Al estallar la guerra mundial, el gobierno del país... convocó a un concurso a todos los fabricantes de aeroplanos, para la adopción de un modelo veloz. Mister Robert acudió al llamamiento patriótico, presentando los planos de un nuevo modelo de su invención de-



Una escena de la interesante película «La favorita del rey»

Bruna, la alambrista de los ojos de fuego y ofreciéndola joyas que debió comprar con el producto de su robo. Penetró indignada en el camerino y apostrofó al canalla. No por celos, ya que sus viejas ilusiones marchitaron, sino por compasión a Bruna, a la pobre compañera que como ella había caído ingenuamente en las garras de aquel. Y tuvo para el cínico frases duras, cortantes como el acero, que aquel contestó con un atrevido insulto y derribó a Alba por los suelos. Y Alba disparó sobre Hebert...

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL s. Asalto, 28-Barcelona

No deje V. de comprar el número XXV de Música Popular dedicado al Maestro Barta

Los saraos de Colombina

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918. Precio: Ptas. 3'50 - De venta en esta Administración

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejadas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3. 1.º, 2.º

La Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

presentará en breve a la reina del arte mudo

Pina Menichelli

en su última creación

LA MUJER DE CLAUDIO

adaptación de la **ITALA-FILM** de Turín
de la obra de **ALEJANDRO DUMAS** (hijo)



Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

BADAJOS: Salmerón, 59

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3



nominado «Motor Aguila». El fallo de la comisión técnica que ejercía de jurado le fué favorable, y el gobierno aceptó su modelo y encargó su construcción. Mister Robert, que recibió la noticia radiotelegráfica en alta mar, viajando en su *yate* con su bella hija Esther, dió orden a su capitán de poner proa a su país y marchar a toda máquina para llegar pronto. Y la velocidad de su buque y el afán de llegar pronto, hízoles apartar de la ruta de la carta geográfica, impidiéndoles ver una mina que flotaba a la deriva y cuya explosión originóles un naufragio del que se salvaron milagrosamente, refugiándose a nado en el peñón de un islote pequeño que surgía en el mar.

Pasaba por allí al azar el buque en que viajaba Alba y salvó a los naufragos. Y entre ésta y Esther, la hija del rico fabricante, nació bien pronto una amistad fraternal que borraba la aparente distancia de clases y de sexos, porque una noche Alba defendió a la naufraga de la acometida grosera de un marino beodo...

Esto hizo que también Mister Robert cobrara afecto al grumete, y le llevara consigo al desembarcar, empleado en su fábrica, mejorando indudablemente de condición social, pero viéndose obligada por amarga ironía del destino, a seguir disfrazada de hombre, palpitando bajo sus vestiduras un corazón de mujer...

SEGUNDA PARTE

La lucha en la sombra.—Edward Smith, joven ingeniero prometido de Esther, la hija del rico fabricante Robert, ayuda a éste a ultimar los preparativos para la prueba oficial del «Motor Aguila», cuyos planos aceptó el gobierno.

Hebert, curado de la herida que le infirió

Araceli, su antigua novia, —hoy Alba,— la noche de la tragedia del circo, huyó de la remota ciudad para vivir en la patria de Robert, en donde con el poco capital que le restaba y la ayuda del hábil Ya-Kuma, estableció una pequeña fábrica de aereoplanos, con el propósito de dilatar vastamente el negocio, a base de que el gobierno aceptara el tipo de motor que él presentaba. Mas convencido de la inutilidad de su esfuerzo al saber que se aceptaba el «Motor Aguila», de Robert, inició una lucha cruel en la sombra, para evitar con su secuaz Ya-Kuma, que su aparato pudiera hacer la prueba oficial.

Como Robert y su ingeniero Smith trabaja-

rador, Edward y Esther charlan con los ojos esas divinas cosas que sólo pueden decir en su lenguaje los enamorados...

Una sombra cruza el jardín furtivamente y Smith que la ve deja a su amada unos minutos para averiguar quién pueda ser a tales horas. Cuando el ingeniero sale, el cómplice y enviado de Ebert salta la tapia huyendo. Smith que ve abierta la puerta de los talleres, penetra a su interior y comprendiéndolo todo, descubre y saca debajo del «Motor Aguila» una bomba explosiva y la lanza lejos de sí, hacia el estanque, para ahogar la explosión en el agua, mas con tan mala fortuna, que un casco de metralleta le alcanza y le hiere.



Una escena interesante de la película «La favorita del rey»

Castellani Tiberio y su hija Bruna, «La alambrista de los ojos de fuego», dejaron la odiosa ciudad donde un drama imprevisto y fatal, trocó en lágrimas la risa de la alegre farándula, y siguiendo los impulsos de su raza nómada emprendieron un éxodo errante al correr de los días y a través de los pueblos, hasta llegar a aquel país en que más tarde debían encontrar a la vieja compañera olvidada.

Sin circo ya, sin dinero y sin amistades de pronto, tuvieron que buscar trabajo para poder vivir. Y fué ante los ojos extáticos de un empresario incrédulo, en donde el atleta Castellani recordó sus días de

triunfo y de aplauso.

Una vez..... dijo el coloso así..... y comenzó a relatar formidables proezas que el empresario no hubiera jamás llegado a creer, si los puños poderosos de Castellani no hubieran hablado con la elocuencia de la fuerza.

Y el atleta y su hija quedaron contratados allí como número sensacional...

Se va acercando el día....

S. M. ARSENIO LUPIN

EL REY DE LOS LADRONES

No tardará en presentar al público de Barcelona sus respetos, sus sonrisas y sus Golpes de Mano aún no superados por nadie.

ARSENIO LUPIN, el Ladrón Gentleman, se llevará las simpatías de las damas y hasta la indulgencia de los Moralistas.

Lotos - Film
PROGRAMA POLICIA EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

La Pecadora

(Conclusión)

Leda y Marcelo, que actuaban en Nápoles, asistieron también a los salones del marqués Octavio. Pedro y Leda fingieron no conocerse; pero en los ojos de Brusio leyó ella su pasión de inextinguibles llamaradas, y tuvo miedo; miedo de sí misma, que cada día veíase más distanciada espiritualmente de su esposo.

Con la cincuentésima representación de «El Giocondo», celebróse en honor de Pedro Brusio una velada teatral. Repetidas veces premió el público con aplauso ferviente la maravilla de emoción y de verismo de la obra. Cuando Brusio salió al proscenio a recibir el homenaje entusiasta, se le alfombró el piso de flores. El ramo más querido, el que salió del palco de Leda, lo estrechó el apasionado dramaturgo contra su corazón; en uno de los extremos de la cinta de seda que lo ataba, halló Pedro una extraña sortija que ya, anteriormente, había llamado su atención en los dedos de Leda, por su gran volumen, impropio para mano de mujer. Y al día siguiente, no queriendo entregarse al halago de engañosas esperanzas, fué a devolver la sortija a Leda. La adorada, tratando de ocultar la pasión que ya se iniciaba en su pecho, paralela al desvío del esposo, aparentó alegrarse de recuperar la joya, que dijo haber perdido no sabía cómo; pero se la ofreció al autor como homenaje de una admiradora de su talento; y desde entonces el extraño camafeo adornó los dedos del inspirado creador de «El Giocondo».

Al retiro en que Pedro vivía con Bruneta, llegaban las misivas suplicantes de su madre. Eran gritos del corazón que lograron emocionar a Brusio, resolviéndole a calmar los maternales anhelos. Realmente, el amor de Bruneta no ligaba su voluntad; la había unido a su vida como medio de olvidar a Leda; pero no era de la desgraciada flor del prostíbulo ni un solo latido del corazón de su amado.

La desconfianza del conde Marcelo volvió a herir a Leda con agravios injustos, motivando una escena borrascosa, entre los esposos; con-

vencida ella de que el conde no la amaba y de que sus recelos nacían no de perder el corazón de la esposa, sino del miedo a que una conducta ilegal manchara su nombre, se refugió en la pasión de Pedro Brusio; así el joven literato, feliz con el premio de las ansias más fervientes de su vida, no fué, como había prometido, a los brazos de su madre.

Egoístas de su dicha inmensa, Pedro y Leda escondieron su amor en una villa lejana; los bellos espectáculos de la Naturaleza, la eterna artista, y las vidas de sus corazones amantes, eran su único mundo. Así vivieron durante algún tiempo, en sublime comunión de amor,



Una escena de la película "Arsenio Lupin"

hasta que Antonio, enterado casualmente del sitio en que vivían, escribió a Pedro recordándole su promesa incumplida de volver a su madre, y anunciándole su visita para un plazo muy próximo.

Como la pasión de Leda parecía haber anulado sus facultades creadoras, y los admiradores de su valer ansiaban su vuelta a las lides teatrales, un corresponsal de un periódico, en incansable labor inquisitiva, descubrió su paradero; y desde las columnas de los diarios se exhortó a Brusio a volver a su senda de gloriosos laureles. Con este afán general, coincidió la anunciada visita del doctor Justí. Leda,

a quien su amor infinito no le ocultaba la visión de la realidad, oyó aquella voz del mundo que le llamaba a las lides teatrales; y conviniendo con Antonio en que la vida de Pedro no más que para la pasión le mantenía en una inacción suicida, le aconsejó que volviese a frecuentar los centros artísticos. En uno de estos círculos, conoció Brusio a un hombre que, viendo en sus manos la sortija que Leda le regalara, le hizo historia de otra sortija igual que él, el narrador desconocido, dió a una mujer, una cualquiera, que había hallado en el arroyo, arrastrando su cuerpo por los lechos de todos los burdeles.

Vuelto Pedro a su casa, interrogó a Leda sobre el origen de aquella sortija. «¿Qué te importa mi pasado indigno si te amo?», respondió Leda. Pero Pedro perdió la fe en aquel amor; el recuerdo del pasado de vergüenza que ella no quiso revelar, proyectó sobre su felicidad una sombra siniestra. Siempre instigada por Antonio, Leda le propuso que, para trabajar con provecho, volviese una temporada al lado de su madre. Pedro se asió a aquella idea como un naufrago a un cable salvador; y la enamorada, leyendo en la mirada de Pedro lo definitivo de aquella despedida, no tuvo valor para afrontar lo irreparable y buscó en el opio, la panacea que da sueño y olvido, descanso para su congoja...

Antonio pidió a la ciencia sus medios salvadores; y, mientras un criado llevaba una dosis de cafeína que recetó, recomendó a Antonio que la distrajesen, para impedir que se durmiera; esto equivaldría a la muerte irremediable. Pedro se sentó al piano y ejecutó la romanza favorita de Leda. Pero todo fué inútil.

La pecadora que, no obstante su redención, no halló la clemencia de los hombres ni en su fidelidad de esposa ni en su pasión de amante, no pudo resistir los efectos del narcótico, y se hundió en el sueño eterno, mientras lanzaba el piano sus acordes, semejantes a una marcha nupcial que celebrara su epitafio con la muerte.

FIN.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

El monumento artístico del año

ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias

La Madrastra

La acción se desarrolla durante la época de la Restauración. El conde de Grandchamp, exgeneral del Imperio, ha dejado las armas haciéndose industrial.

Viudo, ocupado por sus trabajos y no pudiendo cuidarse personalmente de la educación de su hija Paulina, que cuenta sólo diez años, el exgeneral se dirige al Colegio de la Legión de Honor para saber si entre las educandas habría una joven que consintiera en aceptar el cargo de institutriz.

Precisamente en aquellos momentos la señorita Hortensia de Meibac, prometida del joven ingeniero Fernando de Mercandal, acaba de sufrir una cruel desilusión. Arruinado por un banquero indelicado y no pudiendo asociarla al miserable destino que le espera, el joven ha devuelto a Hortensia su palabra de casamiento.

La joven acepta la proposición de su directora y entra inmediatamente en funciones en casa del General. Este no tarda en sentirse subyugado por la belleza de la joven y algunos meses después Hortensia se ha convertido en la Generala de Grandchamp.

A los señores que nos honran enviándonos espontáneamente trabajos de colaboración, les recomendamos que guarden copia, pues no respondemos de su devolución en el caso de no utilizarlos, ni sostenemos correspondencia sobre ellos.

aun no habían observado su ausencia. La señora Vogán se admiraba de que no bajara como de costumbre al desayuno, y Paula fué a llamar a su puerta; pero como no recibiera contestación, no se atrevió a entrar.

—Será tal vez mejor que la dejemos dormir otro poco—dijo la señora Vogán,—ayer tenía muy mal semblante.

Como el tiempo fuera pasando y se acercase ya la hora de almorzar, sin que Azucena se presentara, fué Paula por segunda vez a buscarla. Llamó repetidas veces con fuerza, y no recibiendo contestación, abrió por fin la puerta. Grande fué su sorpresa al entrar en el cuarto vacío y la cama sin tocar, y ya empezaba a apoderarse de ella un verdadero terror, cuando, después de reflexionar, se dijo:

—Puede ser que no haya motivo de alarmarse. La niña habrá salido sin que nosotros la viéramos, y entre tanto el criado de la hostería habrá arreglado el cuarto.

Mirando entonces a su alrededor, descubrió sobre el escritorio, la carta que había dejado Azucena y que estaba dirigida a Adriano. La tomó, y bajando en seguida al salón, fué a entregársela a la señora Vogán, que conversaba con el mismo Adriano.

—Señora —le dijo,—aquí está una carta que encontré en el cuarto de la niña. . pero la niña no sé a dónde iría—agregó con voz temblorosa

—¿No sabes a dónde fué?—preguntó la señora Vogán en tono severo.—No hables disparates, Paula.

Adriano se había fijado entre tanto en la carta.

—¿Que es aquéllo?—preguntó.

—Es una carta que encontré en el cuarto de la niña—dijo Paula,—y va dirigida a vuestra merced.

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Farmay, 13

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferriera, 25 frte. calle Pino - Tel. A-5222

Para consagrar más tiempo a su nuevo hogar, el General recurre entonces a sus relaciones en busca de alguien que pueda reemplazarle en la dirección de la fábrica. Uno de sus amigos le recomienda un joven ingeniero que resulta ser Fernando de Mercandal.

Este, que ignora naturalmente el matrimonio de su antigua novia, llega a casa de su futuro principal y se encuentra en presencia de Hortensia. Terrible situación para los dos amantes cuyo amor no se ha apagado todavía.

Fernando vacila en aceptar el cargo y durante una cita secreta que le da Hortensia, vencido por su pasión, consiente en quedarse.

Los años transcurren. Paulina es ahora una preciosa joven. Su corazón habla en favor de Fernando, el cual se enamora a su vez de ella y le confiesa lealmente su pasado.

Pero Hortensia presente en Paulina una rival. A partir de este momento la guerra estalla entre las dos mujeres, enconándose con lucha tenaz entre el amor naciente y el que declina.

Hortensia sorprende las citas de los dos amantes y amenazando a Paulina con revelar la verdad al General, quiere obligarle a renun-

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCES
DE HERITA EL CÉVIO
GUTTA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

Azucena había encontrado la energía necesaria para no desfallecer en los momentos supremos de la despedida: de Adriano primero y de sus abuelos después; y ahora estaba en su cuarto, haciendo los últimos preparativos de viaje; y espiando una oportunidad para salir de la casa, sin que nadie la observase:

—Si no me considera digna de ser su esposa—dijo, entre sí,—al menos se dignará leer estos renglones, y tal vez me tendrá un poco de compasión.

Al decir esto, colocó una carta sobre el escritorio y salió de su cuarto, después que se hubo cerciorado de que reinaba por todas partes el más profundo silencio. Bajó tranquilamente la escalera, y salió de la hostería, sin que nadie la viera. Al atravesar el jardín y recordar los paseos con Adriano, se apoderó de ella nuevamente una inmensa tristeza y tuvo necesidad de un esfuerzo más para marchar hasta la estación.

—Es preciso que yo viva hasta que lo pongan en libertad—se decía,—y después la muerte será para mí bienvenida.

No eran estas palabras un simple desahogo de su tristeza o desesperación; pues ya que ella se había despedido de todo lo que amaba en este mundo, su única preocupa-

ciar al amor de Fernando de Mercandal.

En el interín, el ingeniero debe trasladarse a Londres por asuntos de su cargo. Temiendo que Hortensia juegue una mala pasada a Paulina, Fernando confía a la joven las cartas que le había escrito Hortensia, autorizándola a entregarlas al general si las circunstancias lo hiciesen necesario. Para mayor seguridad comunica su decisión a Hortensia. Asustada por la amenaza que pesa sobre ella, la Generala decide recuperar a toda costa sus cartas y con este objeto hace absorber un violento narcótico a su hijastra. Un amigo del General, el doctor Vernon, que se encuentra presente, prodiga sus cuidados a Paulina. Al volver en sí la joven toma la resolución de huir del hogar donde su propia vida está amenazada.

Mientras tanto, Paulina se dispone a reunirse con Fernando y seguirle a Londres pero la joven es sorprendida por Hortensia, la cual le amenaza con revelar la verdad al General y temiendo por la vida del joven, la pobre consiente en renunciar a su amor y casarse con el señor de Rinonville que hasta entonces había pretendido inútilmente la mano de la muchacha.

El día de la boda ha llegado. Los salones del General están ocupados por sus numerosos amigos. Aprovechando un momento de descuido Paulina va al cuarto de su madrastra donde ha descubierto el resto del veneno que le había sido administrado y lo absorbe, regresando al salón. Viéndola palidecer los in-

vitados, se agrupan en torno de la joven, pero en vano intenta Paulina desengañarles. El veneno produce su efecto y la infeliz cae desmayada.

Llamado por el doctor Vernon, el Juzgado llega entonces para proceder a las primeras diligencias. El doctor acusa públicamente a Hortensia de haber envenenado a su hijastra. Aquella protesta de su inocencia y mientras Paulina agoniza en brazos de Fernando que ha sabido la fatal noticia, el Procurador la interroga.

No queriendo, para satisfacer su venganza, recurrir a una falsedad, Paulina revela entonces la verdad, diciendo que ella misma ha tomado el veneno en el cuarto de su madrastra, decidida a morir antes que ser infiel a su prometido.

Paulina se extingue en brazos de Fernando.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral.

(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

CORRESPONDENCIA

Nelly.—Piazza Venecia, 11, Roma.

Arturo Florido.—Esendra de Termine, 47, Roma.

Salvador Nin.—No sabemos a qué pliegos se refiere. No tenemos de ese artista.

Mora, violeta, etc.—El tiempo que gastan ustedes en escribir tanto, estaría mejor empleado en estudiar ortografía. Porque eso de «Hay, sí!», nos parece muy mal. Se escribe *ay. Ahí no hay h.*

Un admirador del Cine.—No podemos servirle, se han agotado. Mándelo y si sirve lo publicaremos cuando quede espacio.

N. H. S.—Es editada por la casa Itala-film de Turin. Sí. Lo estudiaremos.

P. Badía.—No podemos complacerle. Tiene que dirigirse a la casa editora. Tiene 22 años y es norteamericana.

Esmeralda.—Pregunte lo que desea y le contestaremos en esta sección.

Vicente Rubio.—Hace tres años que se proyectó en Palau de Música Catalana. No.

M. Q.—Ya se ha puesto a la venta al precio de 75 céntimos. Pathé Frères.

Antonio del Moral.—Tiene V. que hacerlo en inglés.

Un cubano.—Esendra de Termine, 47, Roma.

A. Rufz.—Es soltera y tiene 23 años.

Un telegrafista.—Vive y está retirada del teatro. No es asunto nuestro.

Ramón García.—Paseo de Gracia, 66.

Un estudiante de Medicina.—Sí

— 134 —

ción era llegar a tiempo a Derby para salvar a Claudio. Sabía que era fácil que descubrieran pronto su fuga, si alguno iba a buscarla a su cuarto, y que si averiguaban la dirección que había tomado, la detendrían tal vez antes de que pudiera embarcarse en Ostende. En tal caso, sería imposible que llegara a tiempo a Derby, y por lo mismo debía procurar que nadie pudiera dar razón, en cuanto al camino que hubiere tomado. En la estación estaba un joven decentemente vestido, como de unos quince años, a quien Azucena se dirigió:

—Perdonadme, caballero, ¿va usted a Ostende?

—Voy a partir en este tren; ¿en que puedo servirlos?

—No estoy acostumbrada a este bullicio. ¿Quisiérais hacerme el favor de comprarme un billete para Ostende?

Después de haber tomado el dinero, se dirigió el joven al despacho, regresando poco tiempo después, para entregar el billete a aquella desconocida, cuyo velo apenas le permitía distinguir sus facciones.

—¿Puedo servirlos en alguna otra cosa, señorita?—preguntó en seguida.

Habiéndole suplicado Azucena que le enseñara el vagón para Ostende, el joven la acompañó, y, con permiso suyo, ocupó un lugar en el mismo compartimiento.

—Aquí creo que me encuentro ante un misterio,—se decía el joven; y la solución la había de encontrar, en efecto, pocos días después en los periódicos.

Por fin se puso el tren en movimiento y desapareció para Azucena el temor de que se la detuviera antes de salir; pero no por eso recobró la tranquilidad. El tren era uno de los más veloces, pero a ella le parecía lento y con

— 135 —

unos pocos minutos de retraso que llegase a las estaciones intermedias, se asustaba, temiendo que el vapor para Dover partiese sin esperarla. Le asaltó también repentinamente el temor de enfermarse y que, no pudiendo hablar, condenaran entre tanto a Claudio. Tanto fué lo que le impresionó esta idea, que no pudo menos de dar un grito.

—¿Se siente usted mal?—preguntó cortésmente su compañero de viaje.

—Solamente estaba soñando.

Por mucho que hacía para tranquilizarse, sentía sin cesar latir violentamente su corazón; la frente le ardía, y aunque procuraba refrescarla contra el vidrio de la ventana, el alivio era casi ilusorio, pues la noche estaba calurosa y la atmósfera parecía recargada de electricidad. Procuraba ella, además, coordinar las frases que tendría que pronunciar ante el tribunal, pero en seguida abandonó la tarea: su imaginación era un caos; el movimiento le causaba mareo; y el monótono ruido de las ruedas parecía repetir cien o mil veces seguidas las mismas palabras, o entonar la misma estúpida melodía. Por fin la fatiga acabó por dominarla, quedando profundamente dormida, y eran ya las seis de la mañana cuando el conductor se acercó para despertarla, avisándole que ya habían entrado a la estación de Ostende.

* * *

Azucena había tomado ya el vapor para Inglaterra, cuando los que ella había abandonado clandestinamente

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Lérida

Sala Granados. — Se han proyectado sobre la pantalla los films «Una playa italiana», «El puñetazo triunfante», «El testamento», 4.ª jornada de la hermosa película «El Blanco trágico» por el invencible atleta Polo y Vivian Reed, «Robustiana en el gran mundo» y la extraordinaria y sensacional «El atón del amor», interpretado por la Bella Otero, María Jacobini y Cassini, la cual merece grandes elogios a la casa Tiber, de Roma, por su admirable fotografía y buen argumento.

Teatro de la Paloma. — Se ha representado con muchísimo éxito la grandiosa zarzuela «El Rey que rabió». — MARY.

Palma de Mallorca

Cantando «Hugonotes» y «Faust», tuvo un enorme triunfo personal Miguel Mulleras, que acompañado de Fidela Campiña, oyó clamorosas ovaciones.

La notable cantante ha tenido que prorrogar su contrato.

Ha cantado «Carmen» y «Sonámbula», «Fra Diavolo», etc., con gran éxito.

Toda la compañía está realizando una excelente campaña. — X.

Huesca

Teatro Principal. — Proyectóse la emocionante película en cuatro partes «El huracán de la vida», de la que es protagonista la eminente Napier Kowska, que juntamente con otros films hicieron las delicias del público.

Nuevo Teatro. — En el Gobierno civil ha sido presentado el proyecto, para la construcción de un nuevo Teatro.

De dar su conformidad la Junta provincial de espectáculos, el nuevo coliseo comenzará a funcionar en el próximo verano. — JESÚS GASTÓN DE GOTOR.

Jerez de la Frontera

Eslava. — La magnífica compañía de comedias de Antonia Plana, ha actuado cuatro únicas noches; habiendo en todas un llenazo.

Ha estrenado «La casa de los pájaros», «La venganza de D. Mendo», «En cuerpo y alma»

¡CUIDADO CON LOS RATEROS!!

Hay entre la multitud de gentes desaprensivas e inmorales que viven a costa de los demás, una modalidad que hace objeto de sus fraudes a las empresas periodísticas: son los

Corresponsales que no pagan

No podía EL CINE verse libre de tales prójimos, y así entre la admirable red de corresponsales administrativos con que contamos, y que constituyen una de las ruedas más perfectas de nuestra administración, se han colado unos socios, que después de pedir paquetes más o menos importantes de nuestras publicaciones han quedado al descubierto de sus obligaciones.

Claro es, que estas raterías nos producen a nosotros un perjuicio muy relativo, pero como el meter la mano en el bolsillo del prójimo es siempre censurable y los que lo hacen deben tener una sanción, vamos nosotros a aplicarla publicando los nombres de los aprovechados sujetos, para escarmiento de los mismos y prevención de nuestros colegas que podrían ser víctimas de su buena fé y de la desaprensión de los tales.

La lista de los que han metido la mano en la caja de EL CINE y han sustraído un puñado mayor o menor de pesetas, empieza así:

Juan Calle. — Martos.
Francisco Diago. — Puerto de la Luz.
José Fernández. — Lúcar.
Valentín Mazparrota. — Gandía.
Sancho Adán. — Ubeda.
C. Vicente Osuna. — Villacañas.
Manuel Sánchez. — Coruña.
Felipe Peñalver. — Cehegin.

(En el próximo número continuará esta lista).

y «Cobardías». Todas han gustado mucho y en particular «Cobardías»

La presentación admirable, pues todos los que la componen merecen el éxito conseguido.

Se dice que va a debutar la compañía de Rosario Pino.

Salón Jerez. — Se proyecta la serie dramática «El doctor rojo», y se han puesto recientemente «Lucha de amor», «El clavel negro» y «El avaro». — M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Tarragona

Salón Moderno. — Debutarán el Trío Dallichi, acróbatas saltadores, que fueron aplaudidos.

En películas pasarónse: «El atentado», «Mensajero de paz», «Su dinero», Dama de honor», los episodios 10 y 11 de «La nueva misión de Judex» y otras de cómicas.

Coliseo Mundial. — Terminó la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Miguel Pedrola, que puso en escena «La fiesta de San Antón», «El asombro de Damasco», «San Juan de Luz», «La corte de Faraón», «Las Bribonas», «La cara del Ministro», «La chicharra», «El pobre Valbuena», «Las Estrellas», «La revoltosa», «Carceleras», «El señor Joaquín», «La cocina» y «La niña de los besos». — LLORENS.

Mataró

Teatro Cine Clavé. — Después de proyectarnos muchos metros de película, bastante interesante, últimamente han actuado la hermosa bailarina Juanita Casanovas, que con el tiempo podrá valer, Conchita Suárez, canzonetista, gustó, aunque otras veces agradó más, y el coloso Trío American, héroe del programa.

Cine Moderno. — Entre los films, aplaudimos «El buque fantasma» (en series), «Una ley para todos», «Fernanda», «El blanco trágico» (series), etc.

Cine Gaijarre. — Han sido muy celebrados «Revista Pathé de la Guerra», «Suprema abnegación», «El nido del Diablo», «Ivan el Terrible», «El Faquín del Mercado Central», etcétera. — VICENTE BORRÁS.

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ BARCELONA

EN BREVE

RAFFLES

EL LADRON ELEGANTE

CREACION

== DE ==

John Barrimore

Del programa Selecto Gaumont

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:

MADRID:

BILBAO:

VALENCIA:

SEVILLA:

MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:

SAN SEBASTIAN:

CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66

Atocha, 90

Gardoqui, 3, bajos

Cirilo Amorós, 40

Angostillo, 8

Strachan, 22

San Bartolomé, 5

Guetaría, 12

General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar

Valencia, 200 " Teléfono 1282 G.

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid