

Año VIII N.º 378

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

3 Mayo 1919

15

céntimos



MARINA TORRAS

Bella artista cinematográfica que en breve se presentará en la primera producción de la marca nacional "Juvenia-films"



FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS
ejemplar



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran
Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR Patentes núms. 19.429-50.709-53.582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
:: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir ::
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**
Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Sin Benefactor



Con Benefactor

LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



¿Desea V. tener un cutis hermoso?

EMPLEE

CREMA "BELLA AURORA"

JABÓN antiséptico **"BELLA AURORA"**

POLVO para la cara **"BELLA AURORA"**

Desconfiar de otras marcas similares a la "BELLA AURORA"

De venta: Droguerías, farmacias y perfumerías

EL PEQUEÑO DERECHO

COMO PIENSA EL MAESTRO ROMERO

SORPRENDEMOS al maestro Modesto Romero, sentado al piano dando a conocer a su colaborador Carrese un *couplet* para la Isaura. Gira en el taburete y no le dejamos que se levante.

—Nada de cumplidos. Vengo para mucho tiempo. Primero déjeme escuchar esa música. Luego charlaremos...

Romero, obediente, vuelve a su anterior posición y oímos el *couplet* inédito, que es digno del sólido prestigio del maestro.

—Muy bien; muy bien. Ahora a lo otro. Lo otro es esto y esto y esto...

Romero nos escucha con mucha atención porque es un poco «teniente». Castellano viejo, es decir hombre serio y de pocas palabras, queda un rato callado como si reflexionase lo que ha de exponerme y cuando ha ordenado sus ideas habla lentamente durante algún tiempo.

He aquí sus manifestaciones más notables.

Causas por las que no se cobra.

a) Poblaciones que no tienen representantes de autores.

b) Poblaciones que lo tienen y por amistad con los empresarios o por otras causas, no cobra el representante los derechos.

c) Poblaciones en que el representante cobra lo que a él le da la gana y cuando le da la gana.

d) Poblaciones en que el representante cobra, pero no mandan programas.

e) Poblaciones en que se cobran los derechos, se manda el programa, pero los directores se reservan para sí y sus amigos y parientes dos terceras partes del programa.

—El fraude de que somos víctimas los autores del pequeño derecho es un mal hasta ahora irremediable. En mi calidad de directivo de la Sociedad de Autores, en representación del pequeño derecho, he pensado dos soluciones para paliar el daño: una, que las artistas de varietés en un plazo prudencial envíen la lista de canciones que constituyen su repertorio on lo cual se evitarán las distracciones

de los pueblos; otra, que en plazo igualmente corto todas las artistas han de tener selladas las partes de piano de sus cuplés o bailes prohibiendo en lo sucesivo que los directores de orquesta ejecuten aquellas músicas que carezcan de tal requisito.

¿Lo conseguiré? No lo sé. Temo que no. Pero cuando me haya convencido de la inutilidad de mis buenos deseos diré: ahí queda eso y una tarde citaré a veinte o treinta autores de los que cultivan el *couplet* para darles cuenta de mis gestiones infructuosas y pensar en serio cuáles derroteros debemos seguir.

Porque sería necio callar que existe gran divorcio dentro de la sociedad entre los comediógrafos y nosotros porque aquéllos ven, que, exceptuando unos pocos señores, sus recaudaciones no llegan ni con mucho a las de muchos de los del *pequeño derecho*.

Los números con su elocuencia dicen que cerca de una tercera parte de lo que se recauda anualmente en la Sociedad de Autores corresponde al pequeño derecho, que ya va siendo mayor de edad.

No culpo a nadie de este desvío que alcanza hasta al personal administrativo y así nos movemos como de limosna en la Sociedad de Autores y nuestras recaudaciones se hacen como Dios les dá a entender y las anomalías tienen ya carácter de cosa definitiva. ¿Hasta cuándo? He aquí un interrogante que tiene miga...

Nos movemos en una atmósfera que nos es hostil. Todo está en contra de los autores de *couplets*. Son muchas teclas y todas hay que tocarlas. Las tocaremos, ¡ya lo creo que las tocaremos y harán ruido!

Por lo pronto contamos con un buen número de artistas que en interés propio y en defensa de nuestros derechos que son los suyos nos remiten a diario las listas de las canciones que interpretan. En ese cuadro de honor figuran Lola Montes, Amalia Ysaura, la Bilbainita, Cipri Martín, Raquel Meller, Ursula Ló-



pez, Carmelita Sevilla, Sagra del Río, Trio Lara, Emilia Benito y otras que no recuerdo en este momento.

Otro problema importante en el que hay que poner mano pronto es el referente a la producción. ¿Sabe usted cuántos autores escriben *couplets*? Pasan de 3.000. ¿Sabe usted cuántos recaudan al trimestre más de cuatrocientas pesetas? Acaso no lleguemos a cuarenta...

Pues déjese usted esto y vayamos a otro punto: al furor desarrollado entre las bailarinas de «mimar» las composiciones de Granados, Albéniz y algunos compositores extranjeros, cuyas músicas arregla cualquiera con la decidida cooperación de la «artista» para que la composición no la conozca ni su autor. Estas heregías artísticas no debieran tolerarse. ¡Yo he sentido indignación viendo bailar Granada de Albeniz y he visto a una artista que «ejecutaba» Asturias en aire de tango y con palillos!...

Aurelio Varela, que llega en aquel momento interrumpe fogoso y por su boca salen verdaderos honores.

Romero le escucha sonriendo. Y yo cansado del largo mutismo emplazo al visitante.

—Me alegro de ver a usted amigo Varela. Hasta ahora permaneció usted en la directiva de la Sociedad de Autores. Queda emplazado para muy pronto.

—Ya lo creo que sí y ya comienzo a hacer corage—dice Varela que goza fama de hombre terrible. En «verdad» no tiene velos...

J. Larios de Medrano

La temporada de Pascua



ROSARIO LEONIS

la gran tiple cómica de Apolo de Madrid

Infanta Isabel

CAPERUCITA y el lobo», de J. López Pinillos, ha sido un éxito. El gran autor prosigue su camino con paso firme hacia el triunfo de «su teatro». Es el autor más personal de cuantos dan brillo al teatro español.

No fuera justo regatear méritos a los intérpretes de la comedia. La admirable María Gámez, el gran Rafael Ramírez, el graciosísimo Alarcón y García Aguilar, Carmen Cachet, Tudela y Esteve, a la altura de las primeras figuras.

Cervantes

«La hebrea» ha sido un gran éxito para el joven maestro valenciano Enrique Estela y para su colaborador Juan Bautista Pont Al inteligente y entusiasta empresario Arturo Serrano debemos el conocer este nuevo valor musical de indudable porvenir.

Centro

Ya tenemos otra vez en Madrid al gran actor Ramón Peña, que en «Petit-Café», «El conde de Luxemburgo» y «La Embajadora», se ha hecho aplaudir con entusiasmo. El teatro del Centro, lleno casi a diario, prueba hasta qué punto se quiere en Madrid al actor graciosísimo, al artista estudioso, al gran director de escena, Julita Fons, las Srtas. Nadal Guillot, Saavedra y los Sres. Uliverri, Guillot, Alens, Perkins, Cano y Sanjuan, entre otros, comparten el triunfo de Peña.

Apolo

«La sal del cariño», entremés de Fernández del Villar, especialista reputado del género, es el mejor entremés de cuantos lleva escritos. Rosario Leonis, Salud Rodríguez, la Xatar, Galleguito y Frontera, han contribuido con su

calor a la cariñosa acogida que el público dispensó a «La sal del cariño».

Español

El popular maestro San José ha reunido una compañía excelente para representar el llamado «género grande».

«La Tempestad», «El anillo de hierro», «El postillón de la Rioja» y «La Viejecita», se han escuchado con el encanto de siempre.

Anita Lopetegui, Mercedes Sanz, Mercedes Berenguer, la Eguilar, la Jovellanos y Rafael López, Banquellis, García Romero Eceira, Andrés López, Iñigo, Velázquez y Castaños, han sido muy bien recibidos por el público.

Eslava

«Las lágrimas de la Trini», sainete en dos actos, de Arniches y Abati, obtuvo un gran éxito de risa, muy merecido, porque la obra es preciosísima, tan preciosísima como el famoso sainete valenciano del gran Escalante, titulado si mal no recuerdo, «La sogra de Castañola», cuyo asunto es parecidísimo al que el ilustre alicantino Arniches desarrolla en este sainete de ahora que bordaron la Bárcena, la Garcés, Ana Quijano y Luisa Raso, Collado, Aguirre, Tordesillas, Peña e Hidalgo.

Parish

La temporada de Primavera en el circo de Price es una cosa tradicional que no puede faltar en Madrid, que le considera como uno de sus preferentes lugares de reunión. Todo Madrid pasará por Price este año como el anterior en 1917, como en el 16 y así hasta mediados del siglo anterior.

Leonard Parish apesar de las dificultades con que ha tropezado para contratar novedades ha reunido un conjunto notable que el público acogió con grandes aplausos y risas. Este negocio no falla.

Cómico

El melodrama estrenado últimamente fué pateado con verdadero ensañamiento. Rambal y los suyos, como siempre. Este fracaso hace despertar un rayo de esperanza. ¿Es que reacciona el buen gusto?

Martín

«El club de las infortunadas», de Pérez López y Luengo, música de Alonso, gustó. Car-

lota Paisano, la Labrador, Mercedes Salas, Quirós y Berri y los Sres. Breñaño, Heredia y Morales, muy bien. Sayr ha pintado unos telones bonitos.

Petit-Casino

«La revista n.º 1», letra de Morcillo y Paso (hijo), es muy flojita en lo que afecta a los libretistas y muy linda si sólo se tiene en cuenta la labor de Modesto Romero y Rincón que han escrito unos treinta números bonitísimos. Se repitieron 6 ó 7 y se aplaudieron casi todos.

Luisita Puchol, que interpreta dos millones de tipos o tres, obtuvo un señalado triunfo. Hay ahí una gran estrella del couplet. El tiempo dirá si falló el pronóstico. Su hermana María, linda y excelente cantante; María Luisa Aceña que se nos ha revelado como cantante y bailarina *chipén* y que está más guapa que nunca; la Cuevas, Laboz, Bellver, Bella Puig y Barinaga y los Sres. Palacios, Galindo, López y Butier, fueron muy aplaudidos.

Saly y Duque, la más famosa pareja coreográfica, bailó con incopiable sprit varios números, siendo aclamados justamente.

El salón remozado con exquisito gusto, el vestuario originalísimo y el decorado de Muriel (hijo), prestan al espectáculo una nota extraña y agradable a la vez. Duque debe sentirse satisfecho de su obra, que no tiene par en Madrid, ni siquiera en Barcelona.

Revista de Variedades

Raquel triunfa en Lara y Amalia Isaura en Romea. En el Trianon nos han ofrecido la novedad de Adelita Lulú que no trabajaba en Madrid desde hace cuatro o cinco años. La ausencia nos la devuelve muy mejorada en sus medios de expresión. Hoy, Adelita Lulú, puede parangonarse con la más empingorotada estrella del género. Su éxito ha sido rotundo.

El Caballero del Verde Gabán

Cinematógrafos

Muchas novedades, estrenos y llenos en todos los salones. He aquí las principales:

Gran Teatro.—«El Torrente», colosal alarde artístico de la cinematografía moderna; los episodios de la serie «Carpanta», y entre las películas cómicas dos hilarantes «Jacobo llega a borracho», «El chimpancé y el mono verde».

Príncipe Alfonso.—«¡Rafes!», la estupenda cinta de aventuras detectivescas; la graciosa cinta «Charlot vida de perro» y el interesante cinemadrama «El domador domado».

Cine Ideal.—Se proyectaron notables programas, en los que figuraban las interesantes producciones «Contrabando y amor», interpretado por la precóz artista María Osborne; «Novicios en amor», «Su primer paso en falso», y otras.

Royalty-Madrid Cinema.—«Envidia», última creación de Francesca Bertini, «Maciste alpino», «En el vértice», interesante cinemadrama, por Chione, y «Mefisto».

CUANDO EL RIO SUENA...

II

A la Pepa mi paisana
en la Puerta el Sol he visto
¡Rediez, que alhajas llevaba!
¡Que zapatos! ¡Que vestios!
Había que ver el sombrero
y había que ver los anillos
y había que ver de que modo
hacía a los hombres guiños.

(Al refrán)

III

Juanica, la hija de Pedro
que del pueblo se marchó
en Madrid se ha colacao
en casa de un señorón.
Y cuando a Juana preguntan
a que cosa de deica
dice que en casa del viejo
sirve como ama de cría.

(Al refrán)

CUANDO EL RIO SUENA..

Letra de G. NAVARRETE y L. MASCIAS

Música de VICENTE QUIRÓS

ALLEGRETTO

f *mf*

FIN. *pp*

Voz.

He lle - ga - do de mi pue - blo

en el tren cor - to - de a - yer - La de chis - mes que a - lli co - rren y que aus -

te des con - ta - ré! Que si la I - nes y su es po - so de dos que e - ran son ya

tres y que si Don Ru - fo el cu - ra es el que con - fie - sa a I - nes Je -

sus que de cosas! Se quea una le - ta! E - sas son ha - bli - llas de las ma - las len - guas

pero por si acaso digo con mi agüeta! Cuan - do sue - na el ri - o a - guao pie - dras lle - va D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA ÆOLIAN**PIANOS .. PIANOLAS .. PIANOS**

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buenavista, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Cuando menos se piensa...

SALTA la liebre. Con otro cartelito *de alivio* (y otra superior entrada apesar de la tarde desapacible) y con la sospecha, casi certeza, de que íbamos a aburrirnos otra vez, he aquí que salimos de la plaza si no entusiasmados, por lo menos satisfechos.

¿A qué se debió? En primer lugar al ganado. En segundo lugar a que se mataron bien los toros, en general; y cuando un toro se mata bien, aunque la faena no haya sido estupenda, queda, con que sólo haya sido aceptable, buen sabor de boca. El domingo vimos cuatro o cinco estocadas...

Cuando se hizo el paseillo se aplaudió a Pedrucho, y se dió la bienvenida al Montañésito, que toreó en vez de Carnicerito que no llegó a tiempo.

Y, por no perder la costumbre, en el sol pitaron a los *esquirols* del arrastre, y los de la sombra les aplaudieron.

Los toros de Gregorio Campos.—Hoy de Denaude. Resultaron superiores en conjunto. Fué una corrida bien presentada, desiguales de cornamentas; pero todos con peso y la edad corrida. Lo cual no impidió que resultaran bravos, nobles, suaves y completamente manejables. ¡Claro! ¿Quién sabe dónde van a estar las dificultades...? Hasta que se ha lidiado una corrida, ¿quién sabe cómo van a ser los toros chicos ni los grandes? Por esta vez los grandes—y no eran elefantes—han sido superiores. El que se fogueara el 5.º, no quiere decir más sino que el bicho no tomó las varas reglamentarias; pero para los de a pie fué tan bueno como todos los demás. Con los caballos sobresalieron 1.º y 6.º. Aquel hizo la pelea en el mismo tercio.

Tomaron 27 varas y 8 refilonazos, matando 7 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Valencia.—De granate y oro. Tuvo una buena tarde. Lo consigno con gusto, pues en la novillada de Febrero nos dejó muy mala impresión. Y es de tener en cuenta la reciente cornada de Madrid. Parece ser que no quiere retroceder en categoría como tantas otras veces, y que ahora, tras el resurgimiento de Agosto que le empingorotó, ya olvidado, en la primera fila, va de veras. Está muy puesto, tranquilo y enterado, y muy valiente matando ¡Lástima que abuse tantísimo del rodillazo al torear de capa y de muleta! Dió rodilla en tierra algunas medias verónicas colosales, pero en general, más le hubieran lucido de pie algunas suertes, como el pase de pecho, que lo da muy bien, pero se empeña en hincar la ro-

dilla al ejecutarle. ¿Por qué? ¡Ese pase menos que ninguno!

Banderilleó con estilo y poca fortuna al 1.º, clavándole medio par y uno desigual. Pero la faena de muleta fué superior: breve, valiente y apretada. Ocho o diez pases, algunos con la zurda por alto y de molinete, muy cenido, y varios con rodillazo; y a matar: una estocada colosal arrancando, casi a un tiempo, saliendo rozando el costillar. (Ovación, oreja y vuelta).

El comienzo de la faena del 4.º, fué idéntico al de la otra: el ayudado por bajo rodilla en tierra, ligado con uno alto con la zurda, y éste



Rodolfo Gaona

que ha cortado una oreja el domingo en Madrid

con el de pecho, hincando la rodilla. Muy bien y en corto, entró a matar dos veces, poniéndose el toro por delante en el segundo pinchazo. En el tercio del chiquero volvió a entrar, colocando media estocada en las péndolas, dibujada, superiosísima, que mató sin puntilla. (Muchas palmas y vuelta al ruedo).

Montañésito.—De azul y oro.—Diestro que está valiente e ignora bastante todavía; que se preocupa demasiado de Belmonte; pero que tiene afición, deseos y juventud, todo lo cual con la valentía que atesora, puede dar buenos resultados. Con el capote dió el parón en los lances del lado derecho y en los del izquierdo salió siempre de un brinco... No le preocupan todavía los terrenos y gracias a Pepín y a los demás no le costó caro. Empezó la faena en el 2.º con un pase ayudado por alto con las dos rodillas en tierra, siguiendo con uno por bajo y un buen pase de pecho (Ovación). Siguió muy valiente, con la izquierda, atropellado a veces, y dando, otras, parones enormes, y jugando bien los brazos en un ayudado por bajo superior. Entró a matar despacio y derecho, —apesar de ser el toro playero y cornalón y aunque al reunirse casi volvió la cara, la estocada fué entera y superior, muriendo el toro enseguida. (Gran ovación, oreja, vuelta y salida a los medios)

El fogueado tomó bien la muleta. El primer pase también lo dió de rodillas y como se revolvíó el bicho, hubo de salirse rodando el matador. Torpón anduvo en la faena, aunque no perdió la cara. Pinchó cinco veces, defectuosamente ejecutada la suerte, y por fin se echó encima del toro metiendo una estocada honda y alta superior. (Palmas). Salió en hombros.

Pedrucho de Eibar.—De granate y oro.—Estuvo más suelto que otras veces; más «meneado», más puesto. Lanceó bien al 3.º por verónicas, una tijerilla-navarra y un buen recorte. En el transcurso de la corrida, dió algún lance bueno, y hasta recuerdo una gao-nera.

Puso un buen par de frente a este toro. (Palmas).

Valentón muleteando, aunque algo movido y perdiendo terreno, entró bien a matar, dejando media estocada baja y tendida, derro- tándole mucho el toro. Pinchó luego muy de largo y descabelló. (Palmas).

Empezó a torear al 6.º con injustificada desconfianza y le dió un pinchazo leve entrando de largo. Se enmendó con una segunda faena, apretada y valiente y un buenísimo volapié. (Ovación orejas y salida en hombros.)

Picaron muy bien Malagueño y Moreno. Pusieron excelentes pares, Zurini, Beldita, Valentín, Lavín y Pastoret II.

Bregó mucho y bien toda la tarde Pepín de Valencia; y también Cerrajas y Zurini.

Un «capitalista», sí que también beodo, quiso torear con un «Nuevo Mundo», y dió la voltereta.

Don Quijote

En Madrid, cortó Gaona una oreja; Camará fué herido levemente en el cuello, y Vázquez cumplió. Los veraguas colosales: un corridón magnífico.

En Sevilla empezó la feria, de la que nos ocuparemos brevemente la semana próxima.

Francisco Pierredos.—Para todo lo relacionado con el cine, postales, etc., es mejor que se dirija directamente al Director, pues yo ni soy aficionado ni sé nada de esas cosas. Por esta vez he pasado al redactor encargado de esa sección su pedido y se le habrá enviado todo lo que haya de lo que V. pide. Asimismo, en la sección de correspondencia de este número le contestan a sus preguntas.

Los saraos de Colombina

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918
Precio: Ptas. 3'50 - De venta en esta Administración

No deje V. de comprar el número XXV de Música Popular dedicado al Maestro Barta

La semana teatral en Barcelona

ALGUNOS ESTRENOS - OTRAS NOTAS

Paco Morano ha estrenado «La emboscada». Y ha obtenido el aplauso justo y clamoroso que mereció su trabajo. El genial actor—pocas veces mejor empleado el adjetivo—hace una de sus creaciones. Las de Morano pueden contarse por las obras que representa. Y siendo esto así, como lo es, ¿por qué ir a buscar el triunfo en obras del corte de «La emboscada», que, en absoluto, no son merecedoras de tan primorosas interpretaciones?

Siéndole al gran actor tan fácil entusiasmar al público, ¿cómo no prescinde de esas traducciones, tan innecesarias para el arte?

No acabamos de comprender por qué razón estos husmeadores del teatro extranjero, nos dan a conocer tan a menudo las obras que menos justifican el honor de la traducción...

Menos mal que siendo el repertorio y el arte de Morano tan extensos y completos, uno puede resarcirse de la contrariedad de ver tan bien interpretadas obras que no lo merecen, con el placer artístico de volver a ver «El abuelo» o «El ama de la casa», donde el intérprete es digno de la obra y las obras son dignas del intérprete.

En el Poliorama se estrenó el lunes un paso de comedia de los señores Haro y Aznar, titulado «El brillante negro». De esta obrita, muy elogiada por la prensa de Madrid, no podemos, a fuer de sinceros, decir nada bueno. Tiene ribetes de drama policiaco; y quiere ser humorística, pero a nuestro juicio es un pequeño disparate, que salvan los prestigios de Vilches y la Heredia.

Antes del estreno habían puesto en escena las huestes del *Poli*, la divertida comedia de Parellada «En un lugar de la Mancha...». Y si recogemos la noticia de esta reposición, es porque se trata de uno de esos conjuntos irreprochables que merecen siempre el elogio entusiasta. Aparte de Vilches, muy gracioso en el asistente vizcaíno, y de Irene López Heredia, todos los demás consiguen realzar sus papeles de tal modo, que la interpretación resulta magistral.

Después ha tenido lugar el estreno de «Los de cuota», también de Parellada, entretenida farso en cuatro actos, que—aunque no lo rezan los carteles—es arreglo de una vieja comedia.

Se rió y aplaudió mucho.

El graciosísimo Mesejo celebró su beneficio en el *Doré* poniendo en escena «El Rayo» y «La póliza de peseta», en que el beneficiado



Ramón Gatuellas

DISTINGUIDO ACTOR DE LA COMPAÑÍA DE BORRÁS

está inimitable. En su honor cantaron romanzas la Betoré y el gran tenor Cors, que estrenó ha poco en Madrid «El Avapiés». Tanto estos artistas como Emilio Mesejo, fueron aplaudidísimos por la numerosa concurrencia que llenaba el local.

También celebró su beneficio el actor cómico de Romea, Luis Mir, obteniendo cariñosísimos aplausos en cuantas obras interpretó.

En perspectiva, el estreno de «Trianerías», el famoso sainete que el público rechazara en Apolo, en Madrid, la noche de su estreno y que luego se ha hecho centenario en los carteles.

Veremos si hay para tanto.

En el teatro Goya, cuya empresa se distingue por el noble afán de hacer arte, se ha

POSTALES

DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE VENDEN EN ESTA ADMINISTRACIÓN A

0'20

INMENSO SURTIDO

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado.

inaugurado un salón de exposiciones con la exhibición de los cuadros del pintor ruso Gouseff.

La exposición es visitadísima y los cuadros del notable artista, muy elogiados.

José D. de Quijano

o o

Revista de varietés

Del Principal Palace, se despidió la notable danzarina Tórtola Valencia, habiendo obtenido durante su actuación muchos aplausos.

Se anuncian como próximos los debuts de la troupe Aubin Leonel y de Mayol.

La célebre artista francesa Andree Turcy, ya conocida de nuestro público, debutará el lunes próximo.

En Eldorado ha reaparecido el renombrado ilusionista Maieroní, actuando además la bailarina Monserrat Minerva y la troupe Aragón Allegris.

En el Alcázar el trío Libertad, que debutó el pasado martes; y la pareja de baile Faico y la Morita, Teresa España y la troupe Les Albertini, en el Edén, es lo más notable que en varietés ha ocurrido.

Luis Daureo

o o

Un recital

Días pasados se efectuó en la sala de conciertos de la academia Granados, un recital a cargo de la joven pianista Teresita Munné.

En distintas ocasiones y siempre en términos laudatorios, hemos tenido ocasión de ocuparnos de la señorita Munné, cuyo arte sólido nos hace presagiar para plazo no lejano la consagración definitiva de una de nuestras más notables concertistas.

A pesar de las muchas dificultades que presentaba el programa compuesto exclusivamente de obras de Beethoven, Chopín, Albéniz, Granados, Listz y el famoso zapateado de Longás, fueron tan admirablemente ejecutadas que mereció los calurosos aplausos de la numerosa concurrencia y los honores del vis.

Momentos hubo como en el zapateado, que pudo hacer gala de su notable ejecución, poniendo además de manifiesto su elevado temperamento artístico, amén de una gran intuición musical.

A las muchas felicitaciones que recibió la señorita Munné, unimos la nuestra, esperando que el éxito obtenido la haga perseverar en sus estudios, única manera de alcanzar la gloria y la popularidad.

L. D.

El Mundo de la Cinematografía

Ordenes robadas

Esta sensacional película se encuentra ya en Barcelona, esperando por lo tanto que su estreno no se hará esperar.

Personas que la han visto proyectar nos han referido prodigios acerca de ella.

El bombo de que venía precedida no es por lo tanto exagerado. Es una película de «bandera» y en su trascurso se presencian intrigas, trucos sensacionales, que no se encontrarían en una película de series.

Esperemos su proyección ante los públicos que nos han de decir si todo el entusiasmo que despertó en los Estados Unidos está o no justificado.

Próximo estreno

En la primera decena del próximo mes de Mayo, se estrenará en Barcelona la interesante película «Arsenio Lupin».

Aún no está designado el local en que debe celebrarse el estreno, aunque se asegura que se efectuará en uno de los más importantes teatros de la ciudad Condal.

Programa Griffith

Durante el curso de la primavera se exhibirá en Nueva York un «programa Griffith», es decir, la serie de las mejores producciones del famoso director. Parece que se trata de presentar dichas películas en forma aún más espléndida que hasta la fecha, y que las primeras en aparecer ante el público serán las que más laureles han conquistado al autor: «El nacimiento de una nación», «Intolerancia» y «Corazones del mundo». Pero, además habrá otras producciones de Griffith hechas hace tiempo, y otra de reciente creación: «La caída de Babilonia».

Nueva adquisición

La casa M. de Miguel y C.^a ha adquirido recientemente una nueva producción, y aunque nada podemos decir de momento de su título,

sabemos que se trata de una película de gran valor artístico llamada a despertar gran sensación.

Divorcio

En el mes pasado la señora de Douglas Fairbanks obtuvo el divorcio absoluto de su marido ante los tribunales de New Rochelle, pequeña ciudad del estado de Nueva York. La esposa por orden judicial retiene la custodia del hijo, de ocho años de edad. En el juicio se aludía con frecuencia a «una mujer desconocida», que fué la manzana de discordia y base de la separación. ¿Quién será?



Una escena de la interesante película «La pecadora»

La propia historia

Se asegura que la célebre artista americana Pearl White está escribiendo una especie de autobiografía. Si Pearl White quisiera y pudiera, muchas y muy curiosas aventuras podría contar, pues esta artista es de las que han vivido la vida y bien deprisa.

Vuelta a producir

Jack Pickford, después de seis meses en la marina de los Estados Unidos, vuelve a la escena muda y como productor independiente nada menos. Sus producciones se explotarán por conducto del Primer Circuito Nacional de Exhibidores. De los rumores que circulan se desprende que la madre del muchacho, que es el personaje financiero de toda esta célebre familia, se encargó de cerrar la operación.

Mauricio Castelló

El popularísimo actor de la Vitagraph, que durante largo tiempo había estado alejado de la escena muda, vuelve a producir, siendo la primera en que tomara parte: «El capitán».

De pruebas

Agencia Orbe: Nos presentó en proyección privada en el teatro Eldorado, la preciosa película marca Triangle «Mickey».

«Mickey» es una agradable y fina comedia que aunque en algunos momentos se nos muestra bajo un valor dramático, es tan fugaz que pronto volvemos a deleitarnos con la contemplación de su asunto.

De excelente fotografía, es una nueva joya que posee el arte cinematográfico, a la que presta mayor realce el intachable trabajo de su protagonista, la popular y renombrada artista Mabel Normand.

Andrés Pirelló: El pasado viernes se pasó en prueba en el Salón Cataluña, de la marca Pathé Plays, «La culpa de las madres», perteneciente al Programa Selecto de dic«a casa».

«La culpa de las madres» es una película digna de todo elogio, tanto por su asunto admirablemente desarrollado como en lo que afecta a presentación y *mis en escena*.

Empresa cinematográfica: Editada por la manufactura española

Sdad. Anna, Sanz, se pasó en prueba privada en el Salón Cataluña, «Voluntad que vence».

Hora era ya, que las manufacturas nacionales demostrasen el adelanto y que nuestras marcas ocupen el lugar a que tienen derecho.

«Voluntad que vence» cuyo interesante argumento llamará la atención, ha sido admirablemente desarrollado, mereciendo todo elogio su director señor Castelló.

Intervienen como protagonistas los conocidos artistas Alba Tiberio y su padre Castellani, cuyo trabajo de lo más perfecto y acabado merece todo género de alabanzas.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frente a calle Pino) - Tel. A-5222

1.º de Mayo - Fiesta del trabajo

EL DELITO DE LA OPERA

LA MAS COLOSAL SERIE EN SEIS EPISODIOS

EXCLUSIVA - TRUST - FILM. - Barcelona: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª; Teléfono 254 G. - Madrid: Atocha, 94; Teléfono 4213 M

Argumentos de Películas

Las aventuras de Maciste

PRIMERA JORNADA

El asesinato del conde Genzani.—Las sombras de la noche cubren con su manto el palacio del conde Genzani.

La codicia, había armado el brazo asesino que había derramado sangre que era su propia sangre... El sobrino del conde Genzani, que necesitaba para su vida depravada, dinero, había atrevesado un antiguo conducto subterráneo ignorado, y cuyo secreto había conocido hojeando viejos libros, llegando hasta el lecho de su tío que, ajeno a su próxima y terrible muerte, se hallaba entregado al descanso.

Una vez cometido el delito, Esteban de Genzani quiso hacer desaparecer las pruebas que podían comprometerle; pero le interrumpió su trabajo un criado.

Al interrogar la autoridad judicial a los criados, éstos recuerdan que hace unos días visitó al señor conde un gigante de atléticas proporciones que sostuvo con él un vivo altercado.

Ansioso de ensayar sus dotes detectivescas, el detective «amateur» Eusebio Cavichione, ofrece en el acto sus servicios. Sin perder tiempo, el aspirante a detective registra el jardín y comprueba sobre la arena la existencia de unas enormes pisadas y que parecer son algo recientes.

Esteban de Genzani, que se cree ya heredero de la fortuna de su tío, no puede permitir que Blanca Suardi, a quien su tío había acogido en su casa desde la muerte de su hijo, quien le había prometido casarse con ella y legitimar a una niña, fruto de sus amores, siga permaneciendo en la casa, y la echa de ella, diciendo que el único pariente es él.

Unos días después, en el café Central, Cavichione se encuentra con Maciste, y para cerciorarse de la verdad, se aproxima a la mesa

ocupada por él. Efectivamente, cree que son suyas las pisadas y, para prenderle, toca el silbido de alarma y quiere enlazarle el cuello, pero no contaba con que Maciste poseía una musculatura de acero y, aunque quiso lanzar en su contra a todos los parroquianos del café, no consiguió detenerlo. Al contrario, Maciste, tomándolo como un muñequito, lo llevó en alto hasta la comisaría.

El conde Esteban, al enterarse que la heredera de la fortuna era la pequeña nietecita, no pudo contener su rabia y medita un plan que le haga poseedor de los millones de su tío.



Una escena de la interesante película «La pecadora»

Cavichione que, apesar del desengaño y los porrazos recibidos no ha perdido la esperanza de detener a Maciste, al que cree culpable del asesinato, se disfraza y se dirige hacia la pensión donde sabe se hospeda su descomunal enemigo. Una vez aposentado en la habitación contigua a la de Maciste, sale de su cuarto y fracturando la cerradura llega a la habitación de Maciste, registrándola detenidamente, fiando en que Maciste regresará tarde a su casa. Pero una fuerte lluvia obligó a Maciste a regresar antes de la hora acostumbrada.

Extrañó Maciste hallar la puerta abierta y

encendió la luz; pero cuál no sería su sorpresa al descubrir acurrucado en un rincón al detective Cavichione.

Convencido Maciste de que se hallaba ante un loco, lo levantó en alto, lo sumergió en la bañera y, después lo dejó colgado del balcón. Arrepentido de haber tratado duramente a un pobre hombre que tiene la manía de querer ser un gran policía, le descuelga, proponiéndole que, para evitar que cometa otras torpezas, como la de haber denunciado a Blanca Suardi como autora del asesinato, lo que hizo a instancias del malvado Genzani, le ofrece nombrarlo su ayudante y le encarga vigile el palacio.

Esteban de Genzani recibe la visita de su amigo Athos de Preville, que le participa su próxima boda. Para presentar a su novia le invita a una fiesta a la que Genzani promete asistir.

En la fiesta Genzani ha reconocido en la florista Jenny a una antigua conocida suya, que llevaba una vida irregular, le demuestra que la ha reconocido y que es preciso que sirva sus planes si le interesa que él guarde su secreto. Jenny, que confiaba en reorganizar su vida al casarse con Athos, vése empujada de nuevo hacia la vida aventurera.

Genzani tiene una entrevista con Jenny, a la que intenta convencer de que la niña que debe raptar no sufrirá daño alguno y que debe vestirse como una «gouvernante» y decir que él ha ordenado que la entreguen la niña. Pero Cavichione vigila el palacio y para alejarlo Genzani le manda un anónimo, indicándole donde encontrará las pruebas del asesinato y descubrirá el autor del crimen del palacio Genzani.

Creyendo en el anónimo, el pseudo detective se dirige a las señas indicadas. ¿Qué le aguarda allí? Las más cómicas aventuras, como tendremos ocasión de contemplar en el próximo episodio.

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO - FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ **BARCELONA**

VINDICATOR 10 episodios

SEGUNDA JORNADA

Las desventuras de Cavichione.— Nuestro buen amigo Cavichione, protegido por Maciste de la turba de chiquillos que andaban tras él gritando: ¡al loco!, fuése a su casa para quitarse el mugre de que se había cubierto en la tocinería púsose a meditar en lo mudable de la vida y en lo rápidamente que un aspirante a policía pierde la poca fama que había conquistado.

Pero algo más serio ocurría en el palacio Genzani. Jenny para evitar que Genzani revelara su pasado a Preville y echara por tierra su felicidad, no tuvo otro remedio que vestirse de «gouvernante» y presentarse en el palacio pidiendo a los criados, en nombre del conde, que le entregaran la niña, como así lo hicieron. Luego al llegar Genzani, fingiendo ignorarlo todo, culpa a los criados por haber entregado a la niña sin una orden suya por escrito. Pero, en su interior, el siente una alegría indescriptible al verse libre de la heredera de aquella gran fortuna, por cuya posesión había cometido tan horrendo crimen.

Jenny, obligada por el amor que profesa a Preville, se ha convertido en un instrumento de Genzani; tiene un buen corazón y en vez de hacer desaparecer a la niña, la lleva a casa de unas buenas gentes,

Maciste acude al palacio Genzani a pedir noticias de la pequeña, y como no las obtiene, castiga duramente al portero, hasta que le obliga a comunicarle que la han raptado.

Preville, recibe en su casa la visita de la ama de gobierno de Jenny, que está alarmada por la prolongada ausencia de ésta, que aun no ha regresado. Athos se dirige a casa de Jenny, observando por una ventana como desciende de un coche vestida humildemente, por lo que interroga a su novia; ella se niega a contestar, limitándose a decirle que lo ha hecho para evitar un crimen. Pero Athos que ha visto como Jenny guardaba en su pecho un papel, le arrebató la carta de Genzani y suponiendo que sea él su amante, va al círculo Pharaon Club, para provocarle, sin que consiga batirse con Genzani. La fuerte emoción recibida, y el haber reñido con Jenny, hacen vacilar su cerebro, enloqueciendo.

Maciste, que cree en la culpabilidad de Genzani, se introduce en su casa, se apodera de las pruebas de que el culpable del asesinato es Genzani. Tras muchos peligros y luego de una tentativa de escape de Genzani, que frustra Maciste gracias a sus brazos de hierro, queda en posesión del documento; pero Genzani le arroja a un profundo pozo, salvándose él y Cavichione. Pero gracias a su fuerza prodigiosa, Maciste se salva y salva a Cavichione. En el pozo, Maciste y Cavichione encuentran las botas y el trapo manchado de sangre que Genzani arrojó.

VINDICATOR 10 episodios

Con estas pruebas se dirigen a su casa, para preparar una estratagema que convenza a Genzani, de que poseen las pruebas de su culpabilidad.

Para demostrárselo, Maciste visita una pastelería y encarga un pastel en cuyo interior esconde una de las botas que Genzani llevaba la noche del crimen. Genzani, que come con unos amigos, sin acordarse ya de las víctimas que ha causado, cena alegremente, cuando, al ir a partir el pastel, aparece en la mesa la prueba de su crimen. Pregunta a un criado quien es el autor de aquella broma y, acto seguido, aparece Maciste, que le persigue, dejándolo escapar, pues ya sabe que Cavichione, que ha substituido al «chauffeur», le llevará derecho a la comisaría de policía.

Una vez entregado Genzani a la justicia y libertada Blanca, a la que se le da posesión del palacio y de su fortuna, solo falta encontrar a la pequeña, lo que promete hacer Cavichione.

TERCERA JORNADA

La falsa baronesa de Lorraine.—Al final del segundo episodio dejamos a Cavichione prometiendo solemnemente que encontraría a la hija de Blanca Suardi... si Maciste no se apartaba de su lado por si acaso precisaba de

PRONTO...!!!

LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

presentará a los célebres artistas americanos

JUANITA HANSEN

JACK MULHALL

en la sensacional serie en 9 jornadas

LA BALA DE BRONCE

Ultima edición de la Trans-Atlántic-film C.º de New-York

■■■

Agencia General Cinematográfica de J. VERDAGUER

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

BADAJOS: Salmerón, 59

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejás, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs. 3. 1.º, 2.º

sus brazos de hierro para salir de algún apurado trance.

Jenny desde que el destino la empujó cruelmente a la vida de aventuras que llevaba y que ella confiaba abandonar por medio de su casamiento con Athos de Preville, cuyo enlace la hubiera conducido por el camino de la virtud a no ser que el malvado Genzani, al hacerla servir de forzoso instrumento de sus codiciosos planes la hundiera de nuevo en el voraz torbellino de la vida.

Pero un nuevo amor hizo presa en su alma en el que también fiaba su esperanza de redención. Vivía lujosamente debido a la espléndida recompensa que por su complicidad en el rapto de la futura condesita de Genzani le regalara el codicioso Esteban de Genzani.

El ingeniero Uberto Uberti de quien la exflorista Jenny se había enamorado, ha ideado un motor de aviación que es considerado por los técnicos como la última palabra de la ingeniería moderna.

La protección que dispensa igualmente a Jenny el conde Ricardi, le permite satisfacer su vanidad artística de hacerse pasar por una escultora de afición; pero aseguran malas lenguas que quien verdaderamente hace sus obras es el escultor profesional Stellanti.

Govichione que según instrucciones de Maciste, ha conseguido dar con el paradero de Athos de Preville que después de su ruina en el juego y su desengaño con Jenny, se ha hecho acróbata profesional y se hace llamar Gilbert, logra dar con su hombre pero a la primera pregunta el gimnasta le contesta con unos puñetazos tan explicativos que nuestro famoso detective tiene que sujetarse sus desencajadas mandíbulas con su famoso pañuelo de ju-jitsu. En una carta se lo comunica a Maciste al mismo tiempo que le participa que Genzani se ha suicidado en la cárcel para evitar el terrible fallo de la justicia.

Jenny se entera de que el aviador Uberto Uberti el hombre a quien ama está a punto de

casarse con la sobrina del conde Ricardi. Maciste para enterarse de si Athos de Preville tiene la niña en su poder como le dijo Genzani, derrota en una lucha al atleta del circo donde trabaja Athos, y de esta manera se convierte en su compañero y podrá vigilarle de cerca, aceptando la contrata que le ofrecen en vista de su fuerza.

En ocasión de una función de gala en el circo, Athos a causa de haberse desprendido una cuerda que sujetaba el trapecio, cae y se fractura una pierna, quedando inútil para su arriesgado trabajo.

Maciste, después de sujetar una grada que amenazaba derrumbarse poniendo en peligro la vida de varios espectadores, detiene con su brazo de hierro un automóvil que partía, obligando a descender a sus ocupantes, para trasladar a Athos, gravemente herido.

Jenny ayudada por el barón Nepini y por



Una escena de la hermosa película "Lágrimas y sonrisas".

Maciste a quien ha logrado engañar, diciéndole que trabaja a favor del bien y la justicia, intenta desbaratar el matrimonio de Luz Ricardi sobrina de su protector con Uberto Uberti, el famoso aviador.

CUARTA JORNADA

Abnegación y castigo.—Maciste sigue siendo el instrumento inconsciente de Jenny, que de acuerdo con el barón Armando Nepini quiere evitar el matrimonio del ingeniero Uberti con Luz Ricardi, pues si el tal enlace se verifica, la fortuna de la sobrina del conde Ricardi no serviría para que el arruinado noble cómplice de la ex florista, pudiese verse libre de la miseria que le agobia.

Ubaldo Uberti decidido a casarse con Luz, prepara un rapto sirviéndose de su aparato provisto de su nuevo motor aéreo y teniendo

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARM CIA PARADELL ; Asalto, 28-Barcelona

Jenny noticias de que su ex novio se propone raptar a la joven, avisa a Maciste para que al aterrizar el aparato, se apodere de Uberti entregándolo a la justicia.

Para evitar el rapto y apoderarse de Uberti Maciste se dirige a la finca de Castellania donde se encuentra Luz, según órdenes de su tío. Pero ocurre lo imprevisto por Jenny y su cómplice. Maciste que traba unos momentos de

conversación con Luz, se convence de que Jenny quiere servirse de su fuerza y de su valor para hacerle cometer una acción indigna y promete a la hermosa Luz que velará por su seguridad y que ningún daño recibirá de su parte su novio Uberti, al que procurará alejar de la quinta, haciéndole la señal convenida de peligro para que no aterrice.

Llega el momento en que Uberti vuela con su aparato por el prado de las Musas y Maciste según ha prometido a Luz, hace la señal de peligro por lo que aquél se aleja con su aparato, lo que desespera al barón que ve frustrados sus planes cuando creía ya cosechar la victoria, gracias a sus infames maquinaciones.

Para vengarse de Maciste, que se ha instalado en el castillo y le ha vuelto la espalda Nepini va en busca de sus compañeros a lataverna, su habitual sitio de reunión y les ofrece una espléndida recompensa si logran evitar que Maciste restituya su sobrina al conde Ricardi. Maciste tomando el auto de Ricardi, sale de Castellania con Luz y al hallarse en mitad de la carretera, es sorprendido por los secuaces de Nepini que le esperaban en un recodo.

Para que Maciste no sospeche al ver un auto atravesado en el camino que debe seguir con Luz, los cómplices de Nepini fingien que su auto ha sufrido una avería y de ese modo y derribando un árbol, para obligar a que el auto de Maciste deba detenerse, llevan a efecto su cobarde plan de apoderarse de Luz y de Maciste que después de grandes esfuerzos, vése dominado por el número y atado fuerte-

EL FARO

127, Hospital, 127

Almacenes de Sastrería ≡ y Varios Artículos ≡

ECONOMIA VERDAD = PRECIO FIJO

FRANCESCA BERTINI

EN PEREZA



mente, es entregado a sus verdugos que se mofan de su fuerza al verlo dominado y creyendo que ya no podrá libertarse de sus ligaduras, pero Maciste con la mirada les amenaza y acecha la primera ocasión en que pueda verse libre para tomar cumplida venganza de los que tan traidoramente le han atacado.

Aprovechando un descuido de sus guardianes, Maciste quema las ligaduras y se pelea a brazo partido con sus rivales, a los que mantiene a raya mientras logra escapar con Luz.

En el instante en que Maciste se presenta a casa de Ricardí, se hallaba en ella Uberti, al que querían obligar a que firmase una renuncia a la mano de Luz pero la presencia del atlético amigo de Uberti impidió que se le impusieran por la fuerza y desenmascaró a los malvados. Jenny al verse perdida quiere huir, pero la casa cercada como está por la policía, no le

da lugar a escapar y viendo imposibles sus planes, prefirió morir a verse en la cárcel y presenciar el triunfo de sus enemigos, a los que tanto a intentado perjudicar sin lograrlo. Sin embargo Jenny antes de espirar, preguntada por Maciste donde llevó a la niña, puede aun balbucear que en San Victor en casa de los Marcial.

Pero al terminar esta jornada, un nuevo personaje aparece en escena cuya misteriosa actuación despierta un nuevo interés pues envuelve todos sus actos con el denso velo de lo ignoto. Es el Dr. Olivares que habita en su clínica que tiene instalada en un rincón alejada de la ciudad y rodeado de altas tapias lo que la aísla de sus vecinos. Una misteriosa fórmula le preocupa la que anda siempre buscando por medio de experimentos sobre cuerpos vivos, a fin de hallar el secreto que le permita trasladar la vida de un cuerpo a otro traspassando las fuerzas vitales, con las que espera volver la vida a su esposa, cuyo cuerpo modelado en cera, guarda en una habitación que sólo conoce el Dr. y el enfermero Ramón, que debe guardarle absoluta fidelidad desde que en Méjico le salvó la vida, haciéndolo pasar por loco y librándolo por tal motivo del patíbulo. Este Dr. bajo pretexto de curar a la condesa de sus manías se ha dueñado de su voluntad, logrando imponerle sus maneras de pensar porque ha

encontrado que del alma de la condesa quizás pueda sacar partido a fin de obtener la bondad y la dulzura que él necesita para formar el alma viviente que quiere trasladar al cuerpo muerto de su esposa Carmencita.

En la próxima jornada, veremos como el maniático doctor intenta llevar a cabo sus planes que su cerebro, desequilibrado por las absurdas hipótesis de sus experimentos, le ha hecho creer que su pretensión es realizable y que solo falta encontrar los sujetos ideales de los que pueda extraer las fuerzas vitales y los sentimientos del alma para crear una nueva alma latente.

QUINTA JORNADA

El triunfo de Maciste.—En una subasta de objetos artísticos procedentes de la acción judicial el destino reúne a Blanca Genzani que



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Con, 1

Para primavera y verano
Lo más selecto en novedades y confecciones señora
PRECIOS MUY REDUCIDOS

Vestidos a Medida
Acertada interpretación

VINDICATOR 10 episodios

PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT, Fab. LYON

Representante A. AMBROA - Claris, - Barcelona 80

como de costumbre va acompañada del doctor Olivares que no la deja un instante y a Athos de Preville que gracias a una cuantiosa herencia ha vuelto a reanudar su elegante vida recuperando su posición social. Quién sabe si este fortuito encuentro enlazará para siempre aquellas almas ya iguales en el dolor ya que los dos han perdido a sus más preciados amores.

Maciste acompañado del famoso Cavichione que no quiere abandonar la lucha sin alcanzar la victoria, se presenta en la granja de los Marcial para recoger a la hija de Blanca Genzani pero los aldeanos recordando que quiense la entregó para su custodia fué Jenny no quieren entregarla a pesar de que Maciste quiere convencerles de que han sido víctimas de un engaño y de que la verdadera madre de la niña es aquella a quien ellos quieren entregarle la pequeña heredera del condesado Genzani. Para evitar toda duda por parte de los aldeanos Maciste les ofrece que le acompañen hasta el palacio de la condesa y los aldeanos aceptan su oferta presentándose todos en el palacio Genzani.

Grande fué la sorpresa de Maciste al percibirse que los criados habían sido cambiados y que nadie recordaba la intervención del bondadoso gigante en el asunto de la reconciliación de Blanca con el viejo conde. Maciste al hallarse frente a Blanca nota con sorpresa que ésta le recibe friamente y que a pesar de sus palabras no recuerda los favores que debe a

su generoso salvador. Como último recurso Maciste le presenta la niña pero Blanca apenas la toma en sus brazos, la caricia con indiferencia y la entrega a una doncella para que la cuide. Intrigado Maciste interroga a un lacayo y este le refiere que el único que manda en la casa es el Dr. Olivares que impone su voluntad a la condesa. Maciste comprende y se pro-



Una escena de la película "Los siete pecados capitales", *Envidia*.

pone no cejar en su empeño hasta que consiga desenmascarar al Dr. Olivares y saber que empeño le mantiene en constante comunicación con la condesa de la que parece la propia sombra.

Durante una función de teatro a la que asisten el Dr. Olivares, Blanca, Maciste y Athos de Preville que conservan la antigua amistad

de cuando se conocieron en el circo. Maciste se percibe de que Athos contempla la hermosura de Blanca y le revela quien es y en que condiciones la conoció haciéndole recuperar sus riquezas y devolviéndole su hijita si bien parece no le ha sabido recompensar su proceder. Entretando el Dr. Olivares que teme el que Maciste pueda mezclarse en sus tenebrosos asuntos por medio de Blanca a la que ordena por medio de su poder sugestivo que se introduzca en casa de Athos, sabe lo que Maciste pueda preparar contra él. Efectivamente, Maciste se ha propuesto saber lo que ocurre en el interior de la quinta de salud del Doctor Olivares y manda explorar el terreno a su amigo Cavichione que se introduce en la quinta, siendo recibido por el Dr. Olivares que juzgando peligrosa su visita lo encierra en una de las celdas de su clínica, ordenando a sus enfermeros que lo hagan desaparecer según el método de costumbre. Intenta Cavichione escapar y solo consigue pasar a la celda de al lado donde se encuentra con un loco atacado de manía Napoleónica lo que da lugar a mil cómicos incidentes hasta que los enfermeros le salvan de las iras del maniático imperialista.

Blanca, según las órdenes del Dr. Olivares, visita a Athos pero su alma se resiste a ser cómplice del doctor y no puede decirle que ha ido hasta allí porque una fuerza misteriosa y desconocida la ha empujado... y Athos queda

— 144 —

os dirá, también, como en vez de haber cometido este asesinato, procuró aliviar las penas de la desgraciada Ana Barrat; y en fin, hará una declaración que no deje duda de la inocencia del acusado.

Volviéndose entonces hacia el ujier o portero, le dijo:

—Hágase comparecer a Azucena Vogán.

Al oír este nombre, se demudó la cara de Claudio.

—No debía haberse presentado —le oyeron decir algunos, —ya estaba yo resuelto a morir por ella.

En seguida se vió entrar, atrayendo la curiosidad general, la esbelta figura de la joven. Al quitarse ésta el velo, fué un verdadero murmullo de admiración, el que se produjo en el auditorio: contemplando todos con interés aquella fina y hermosa cara, en que se pintaban, al mismo tiempo, la tristeza, la vergüenza y la firme resolución de cumplir un deber. Ella, por su parte, no parecía observar a la multitud que la rodeaba y la admiraba, fija como tenía la mirada en el Presidente del tribunal.

—¡No habléis Azucena! —exclamó Claudio.

—¡Silencio! —ordenó el Presidente. —En una corte de justicia no es permitido que se incite a nadie a ocultar la verdad.

—¿Cual es vuestro nombre? —preguntó en seguida.

—Azucena Vogán —contestó ella, sin poder disimular su emoción.

—¿Vos estuvisteis en compañía del acusado la noche del 16 al 17 de Julio?

—Sí, señor.

—¿Queréis tener la bondad de referir los acontecimientos? —dijo Burton en tono comedido.

— 141 —

—¡Es una locura! —decía Laudón, otro de sus defensores. —Yo también estoy seguro de que podría justificarse, si quiera.

Así llegó por fin el día 23 de Agosto, en que debía empezar el proceso, sin que Claudio se hubiera resuelto a dar la explicación requerida. Era un hermoso día de verano, y el Palacio de Justicia estaba ocupado por un gentío enorme, ávido de conocer el resultado de la causa. En el salón hubo una conmoción general, al anunciarse que se iba a dar principio al proceso, y el interés aumentó cuando se vió aparecer en el banquillo de los acusados a Claudio Lenox. El público contemplaba a éste con extraordinaria curiosidad; que él, sin perder el aire sereno y aristocrático que le distinguía, tenía una expresión más grave que de costumbre, y como de reprimida aflicción, que le causaba, sin duda, el pensar en sus desolados parientes.

—¿Confesáis o negáis el delito, Claudio Lenox? —preguntó el Presidente del tribunal, en medio de un profundo silencio.

—Lo niego —fué la contestación clara de Claudio, que a todos hizo una impresión favorable.

Pero al empezar el proceso, los que estaban más cerca del tribunal pudieron observar que los defensores parecían bastante perplejos: y pronto cundió por el salón la noticia que aun no se había podido encontrar un solo testigo de descargo.

El Procurador de la Corona presentó entonces el caso a la consideración del jurado. El acusado había estado ausente de su casa toda la noche del asesinato; se le vió en la estancia de Derby y en compañía de una mujer con la

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'30 PESETAS, en la Administración de EL CINE

sorprendido al sentir que las manos de Blanca parecen de cera, como si la vida ya empezara a huir de aquel cuerpo... En las preguntas de Athos ella sólo le responde que no pretenda averiguar quien es pues no logrará saberlo ya que desde las tinieblas una mano mueve su voluntad sin que pueda resistirse a sus mandatos.

Entretando Maciste intrigado por la larga ausencia de Cavichione se decide a ir en su busca pero el portero le indica que no hay en la clínica ningún enfermo de este nombre y Maciste forma su plan alquilando una habitación contigua a la clínica y desde la cual puede observar sin ser visto lo que ocurre en el interior de la misma.

El enfermero Ramón, criado de confianza del Dr. Olivares ha descubierto la estratagema de Maciste y de acuerdo con su amo preparan un fusil eléctrico para matarlo cuando el atleta esté en el observatorio, pero Maciste cambia su persona por un pelele que cae herido de muerte... y Maciste llora la muerte de su representante de serrín que le ha salvado el pellejo.



Maciste se introduce en la quinta de salud del Dr. Olivares y a fin de exitar las sospechas que sobre él puedan recaer se finge un enfermo y el doctor le hipnotiza fingiendo Maciste que se deja hipnotizar para luego una vez estén seguros de que por este medio le han reducido a la impotencia con un esfuerzo de sus músculos romper las ligaduras y recobrar la libertad de acción.

Mientras los enfermos se hallan comiendo tranquilamente aparece Maciste que ha roto sus ligaduras y como sea que el doctor le ha dicho que padecía del estómago él pide un puesto en la mesa para curarse su dolor y consigue devorar la cena de los pobres criados que se quedan atónitos contemplando el apstito formidable de nuestro atleta que solo les deja para postres unas cuantas castañas...?

Mil incidentes ocurren durante la lucha de Maciste con los enfermeras en los que se pone de relieve la fuerza prodigiosa del atleta, hasta que Maciste obliga a confesar al enfermero Ramón que si bien el Dr. Olivares es una eminencia médica, desde la muerte de su esposa, a la que amaba con delirio, sus facultades mentales se hebillado hasta el punto de que en sus extrañas manías solo hallaba consuelo buscando una fórmula misteriosa que la debía devolver la vida. Para llevar a la práctica sus absurdas teorías le faltaba un sujeto extremadamente robusto y por eso buscaba en Maciste su medio potente para su salvadora experiencia que el creía suficiente a devolverle la vida.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Francisco Pierredos.—La casa "Cines" a la cual pertenece la película "El drama de una noche", no quiere dar los nombres de los intérpretes de sus cintas, y por tanto no podemos complacerle.

Julio R. Abril.—Lotos film: B. Abadal, Rambla Cataluña, 40. Anónima Sanz: Sr. Sanz, Paseo de Gracia, 103. Studio Films: calle Sans, 6, Sans. Royal: Ricardo Baños, Asturias, 7. Hispano: Alberto Morro, Claris, 96, 1.º. Barcinografo: Diputación, 280.

Ayram.—Jacques Robert, francés, Pathé. Italiano. SÍ. 32.

Ofelia Manchion.—En Italia. Los dos en Piazza Venecia, 11. Roma.

Rosita.—No. Nada se dice de ese viaje.

J. Rubio.—Sí. Actualmente Vitagraph.

Il-lusió.—Guido Trento. Alberto Nepotti. SÍ.

Anita y Romany.—Pueden enviar 1'85 pesetas por Giro postal y se les mandará certificada a la dirección que indiquen.

P. Dramático.—Las postales a 0'50; hay que añadir 0'25 para el certificado.

A los señores que nos honran enviándonos espontáneamente trabajos de colaboración, les recomendamos que guarden copia, pues no respondemos de su devolución en el caso de no utilizarlos, ni sostenemos correspondencia sobre ellos.

— 142 —

cual se dirigió hacia el lugar del crimen; su pañuelo se encontró en manos de la víctima y su dirección en una bolsa del traje de la misma; y en fin, le vio un testigo regresar al Parque de Actón en la madrugada, aparentemente muy agitado. El Consejo de la Corona concedía que no había testigos del hecho; que no se había descubierto el motivo que pudiera haber inducido al acusado; que la conducta de éste había sido hasta entonces irreproachable; que no se había encontrado arma alguna, ni manchas de sangre en el traje del acusado, y que todo esto hablaba en favor suyo; pero que no parecía suficiente, si no explicaban favorablemente los otros puntos.

En los momentos en que los defensores parecían de los más confusos, sin saber a punto fijo lo que contestarían a la acusación, uno de los porteros entregó un papel escrito con lápiz al célebre Burton. Una sonrisa de satisfacción apareció en la cara de éste, luego que hubo recorrido el contenido con la vista, y dirigiéndose a uno de sus compañeros, le dijo:

—¿No os decía que había una mujer de por medio? ¡Leed!

Con igual satisfacción que Burton, leyó el otro abogado:

«Estoy en aptitud de dar una declaración que salvará a Claudio Lenox. Decidme si puedo desde luego explicarles el asunto.—Azucena Vogán.»

Burton se ausentó tan corto tiempo, que cuando volvió, el fiscal aun no había concluido su acusación.

Esta era terrible y parecía dar un sesgo funesto a la causa del acusado; llamando por lo tanto mucho la atención que los defensores, hasta entonces aparentes irresolutos y

— 143 —

cabizbajos, tomaran repentinamente una actitud de tranquilidad. Entre tanto iban declarando los testigos de la Corona, y la causa de Claudio parecía perdida si sus defensores, no prestaban testigo alguno que oponer a aquéllos. ¿Quién era la mujer que había estado con él en la estación? Esta era la cuestión cardinal.

—Ya habéis oído el acta de acusación, señores jurados—dijo el Procurador de la Corona,—esperamos que la tomaréis debidamente en consideración.

Grande fué la emoción cuando se levantó Burton. Era un célebre abogado; pero la causa parecía desesperada y todos tenían verdadera ansia de saber qué sesgo procuraría dar al asunto.

—Señores jurados—dijo;—es éste tal vez el caso más penoso a que he tenido la ocasión de asistir, pues nunca se ha hecho una acusación más terrible, y al mismo tiempo más infundada, contra un caballero tan perfecto. No sólo os probaré que es inocente en cuanto al crimen que se le imputa, sino que, en su generosa caballerosidad, se había resuelto a perder la vida antes de pronunciar una sola palabra que pudiera comprometer en lo más mínimo la reputación de una mujer. Os probaré que aun cuando el acusado estuvo con una joven en la estación del ferrocarril y que se dirigió con ella al lugar del crimen, es, sin embargo, completamente inocente.

Un silencio profundo siguió a estas palabras, y por primera vez se observó que Claudio se inquietara seriamente, mirando en todas direcciones.

—El primer testigo que llame—prosiguió Burton,—os dirá en donde estuvo Claudio Lenox la noche del crimen;

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal. — Terminó la compañía Gravievi y debutó la de Guerrero Mendoza.

Olimpia. — Se requisó «El roble de la Jaro-sa» y se estrenó «Caperucita y el lobo».

Regües. — Actúa la compañía de zarzuela del maestro Sendra.

Apolo. — La Argentinita, actúa con mediano éxito.

Marti. — Gustan las bailarinas Lola Gil, Nebra y Lola Galvez.

Lirico. — Compañía de melodrama que estrenó «El heroísmo de una madre».

Eslava. — Sostienen el cartel, los estrenos «Cobardías» y «Tienen razón las mujeres».

Edén Concert. — Sobresalen los números de baile, y entre ellos, Asunción Medina y Luisa de Tormes.

Benlliure. — El dueto Tosca Bresciani y Mary Luisa, bailarina, fueron recibidos con aceptación.

En las novedades de films, actúan:

Ruzafa. — «La canalla de París».

Cid. — «En las garras del León».

Romea. — «El rey de la noche».

Sorolla. — «El huracán».

Escalante. — «La mujer de Claudio». — ENRIQUE HONRUBIA.

Murcia

Teatro Romea. — El arrendatario de nuestro primer teatro, queriendo dar en estas fiestas espectáculo artístico ha traído la compañía de Guerrero y Mendoza, representándose por tan eminentes actores las obras «La estrella de Sevilla» y «La verdad de la mentira», ambas de gran éxito; viéndose el teatro completamente lleno y agotadas todas las localidades.

Después han puesto en escena las obras «Ramuncho», «La Calumniada» y «La vestal de occidente» todas con gran éxito, especialmente esta última, cuya presentación, conjunto de detalles, vestuario y decoraciones son maravillosos. Con el drama «La Enemiga», traducción de Marquina celebra su beneficio la genial actriz María Guerrero, anunciándose para el beneficio del Sr. Mendoza, el estreno «El Aguilucho», del insigne y malogrado poeta francés Edmundo Rostand, traducido por Machado y Oteyza y representado por primera vez en España. En esta obra representará uno de los papeles principales su hijo Fernando, que fué aquí donde debutó como actor.

Teatro Ortiz. — Continúa la compañía de Manuel Belmaña, representando las obras cómicas de Muñoz Seca y otros autores, entre ellas: «Un drama de Calderón», «El viaje del Rey, etc.

Teatro Circo. — Proyectase la película «El buque fantasma», anunciándose el debut de la compañía del teatro Cómico de Madrid que dirigen los actores Loreto Prado y Enrique Chicote. — EL CORRESPONSAL.

Tarragona

Coliseo Mundial. — Debutó la compañía de opereta y zarzuela que dirigen Jaime Segura y el maestro Sala Leyda, representando las bonitas obras «La duquesa del Tabarín», «Las Golondrinas», «El cabo primero», «Maruxa» y «Marina».

Salón Moderno. — Reaparición del Trío Liverti. Con extraordinario éxito ha empezado a proyectarse «Aventuras de Maciste», estrenándose también «El final de Otelio», que fué vista con agrado por numerosa concurrencia.

Unión Jaimista. — Representóse por el cuadro de aficionados «El fusell del veterán» y «Retratos».

En ensayo «La alegría de la huerta» y «Noche de Reyes».

— En la Sociedad *El Fénix*, del pueblo de Vilaseca, se representó «La carcajada» y «Entre parientes». — LLORENS.

Lérida

Sala Gaanados. — Proyectáronse las películas «Dos Vidas», «El rayo», por la artista Elena Mawoska, «Por una piedra mil desgracias» (cómica), sexta jornada de «El clanco trágico», «Vista panorámica de Tokio», «Revista Pathé», «Actualidades de la guerra europea», «El gran lío de las perlas» (comedia), y la extraordinaria «Diplomacio», del programa Ajuria. Todas con éxito.

Salón Nueva Cataluña. — De cine, «Almas sombrías», «Aventuras de un huevo», y despidióse con clamoroso éxito el grandioso repris Lady Cartier.

Teatro de la Paloma. — Con extraordinario éxito representóse la preciosa opereta «Miss Helyent».



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Ramb'a del Centro, 7, Pral.

(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

Royal Concert. — Concurridísimo se ve este Concert por los números tan atractivos que forman el programa. — MARY.

Huesca

Teatr Po rincipal. — Proyectóse la segunda jornada, de la estpenda película «Naná» intervretada magníficamente por Tilde Kassay, que con otros films constituyó un programa ameno

Nuevo Teatro. — Como anuncié fueron presentados los planos del nuevo teatro, que piensan estrenar en las próximas fiestas de Agosto.

El nuevo coliseo se instalara uróximo a la plaza de San Victoriano. — JESÚS GASCÓN DE GOTOR.

Tarrasa

Cine Catalunya. — Ultimeamente se han proyectado las películas «Gaumont Actualidades» sexta jornada de «Carpanta» titulada «Enterrado vivo»; «El huracán de la vida» y «A mi los valientes».

Actuaron Pousinet, humorista y Emilia García, regular cancionista.

Cine Recreo. — Debutaron Elda Saturno y Angelina Ardois.

Pasaron por la pantalla «La vuelta del pasado», «En las garras del león», según la jornada titulada «Las torturas», «El duelo» y «Anales de la guerra europea».

Teatro Alegria. — Gustaron mucho las películas «El final de Otelio», «El anillo fatal» y «A puñetazos»

Fueron aplaudidas las atracciones Beranng-hert, ilusionista y La Barcelonita. — EL CORRESPONSAL.

Mataró

Foment Mataroni. — Dió un concierto en el que cosechó fuertes aplausos el Orfeo Seráfico.

Circulo Católico de Obreros. — Dieron un notable concierto las simpáticas artistas conocidas ventajosamente, Srtas. Serafina y Dolores Bignotti. Escucharon grandes aplausos.

Teatre Cine Clavé. — Después de proyectadas escogidas películas, actuaron The Lebray's musicales y tiradores al blanco. Galita, canzonetista de espléndidas formas y agradable voz y Charito Delbor, notable bailarina. — V. BORRAS.

Manzanares

Gran Teatro. — Con gran éxito actuó la Compañía Crona's, siendo muy aplaudida en las obras que interpretó; se proyectó además la emocionante película «La intrusa».

Circulo Católico Obrero. — La compañía que dirige el Sr. Lucena ha puesto en escena «La Manta del caballo» y «En el portal de mi casa», siendo muy ovacionados los intérpretes. — PCHITO.

Lotos - Film

PROGRAMA POLICIALCO EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

PROYECTÁNDOSE

CARPANTA

en los diez Cines

Monumental, Walkyria, Bohemia,
Condal, Barcelonés, Triunfo, Ma-
rina, Gloria, Frégoli y Trianón

VERAN ESTOS DIAS ESTA GRANDIOSA CINTA

150.000 PERSONAS

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar
Valencia, 200 " Teléfono 1222 G.
BARCELONA